

# Arts

## et SOCIÉTÉ

Les 14 et 15 février

# La Rubrique reçoit une troupe de Sherbrooke

par Denise Pelletier

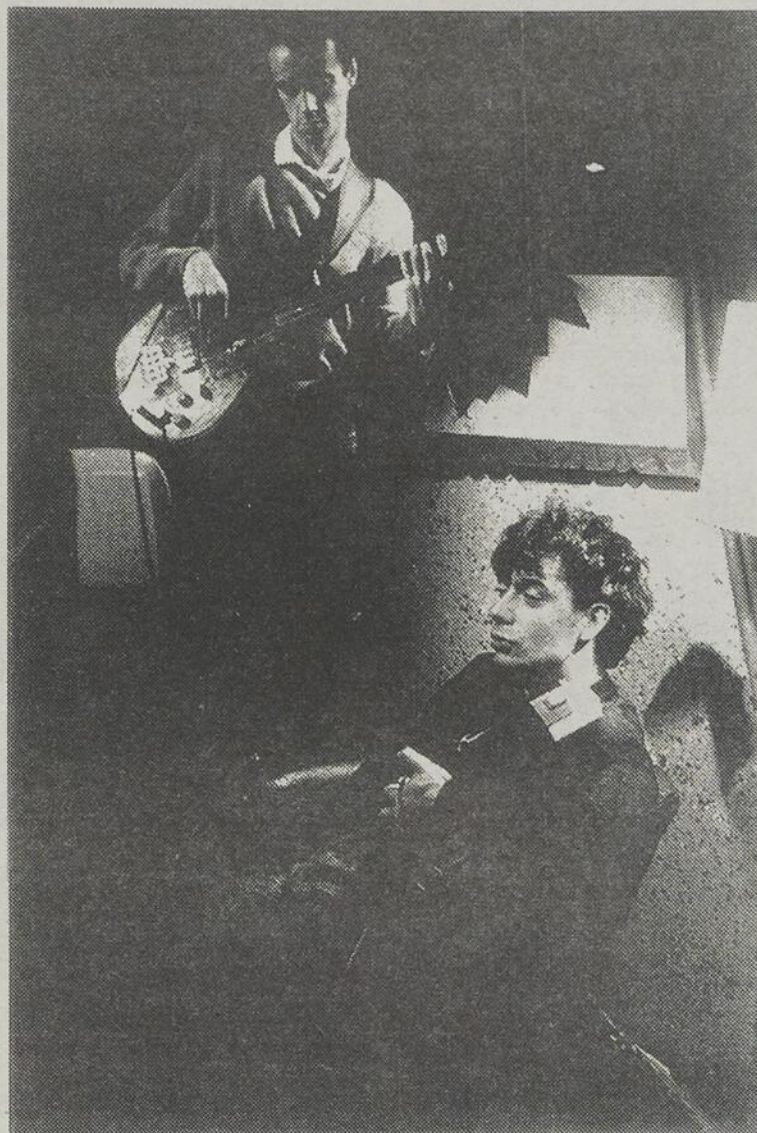
JONQUIERE(DP)-Après un an de travail, le projet d'échange entre la Rubrique et une troupe de théâtre d'une autre région se concrétise: les 14 et 15 février prochains, la Rubrique accueillera, au café-théâtre Côté-Cour, «100% humain», une production du théâtre du Double signe, de Sherbrooke.

Selon un responsable de la Rubrique, Denis Leclerc, les deux troupes ont pensé à mettre en branle un processus d'échange de spectacles afin d'étendre leur public respectif. «Nous avons recherché une troupe de taille semblable à la nôtre, dit-il, et nous voulons donner au public de nos deux régions l'occasion de voir ce qui se fait ailleurs.» Il ajoute qu'il ne s'agit pas d'un projet subventionné et que les deux troupes, qui reçoivent cependant une aide technique de leur municipalité respective, assument les risques financiers de l'opération.

### Personnages étranges

Le spectacle «100% humain» a été conçu par le comédien Patrick Quintal et le musicien Jacques Jobin qui, seuls en scène, proposent huit histoires ou mises en situation, huit personnages bizarres ou étranges qui connaissent diverses mésaventures: l'un rétrécit au lavage, l'autre a un curieux problème de vessie, un autre entretient une relation bizarre avec son répondeur, et ainsi de suite.

La compagnie du Double signe a été fondée au printemps 1985 par Patrick Quintal et Laurence Tardi, deux comédiens auteurs et metteurs en scène oeuvrant au théâtre depuis plus de 15 ans. Leur but: proposer un théâtre de création et de recherche qui fasse écho aux préoccupations con-



**DOUBLE SIGNE** - Un spectacle intitulé «100% humain» sera présenté par le théâtre du Double signe, de Sherbrooke, qui répond à l'invitation de la troupe la Rubrique de Jonquière, les 14 et 15 février au Côté-Cour.

temporaires de notre société. Ils ont monté cinq spectacles depuis la création de la compagnie.

La pièce «100% humain» sera présentée les vendredi et samedi, 14 et 15 février, à 20h30 au Côté-Cour. L'étape suivante devrait être la présentation,

par la Rubrique, d'un spectacle à Sherbrooke au cours de l'année ou au plus tard l'an prochain. Le choix du spectacle n'est cependant pas encore effectué, il pourra s'agir de la prochaine production ou encore d'une pièce plus ancienne de la Rubrique.



**SOLUTIONS** - Privées du subventions du MAC, les troupes du Lac-Saint-Jean doivent se pencher sur d'autres solutions. Pauline Côté, présidente du TPA, et Marlène Simard, de la RIA, déplorent devoir ainsi enlever du temps qu'on aimerait consacrer à la création. (Photo Steeve Tremblay)

## Non subventionnées par le MAC

# Les troupes jeannoises n'abandonnent pas

ALMA(PET)-Les troupes de théâtre du Lac-Saint-Jean n'abandonnent pas leur objectif d'être subventionnées par le ministère des Affaires culturelles et se montrent déterminées à faire ce qu'il faut pour y arriver, afin de survivre.

Le TPA (Théâtre populaire d'Alma), la RIA (Rencontre des improvisateurs d'Alma) et le Mic-Mac de Roberval crient toujours à l'injustice, les artisans du théâtre au Lac-Saint-Jean étant toujours privés de subvention. «Le ministère devance les recommandations du rapport Arpin avant qu'il ne soit discuté. Ce que sous-entend cette philosophie très à la mode, c'est de subventionner les plus forts, les plus gros... et de sacrifier les autres. Cette année ce sont les troupes du Lac-Saint-Jean qui écoperont; d'ici quelques années, cette

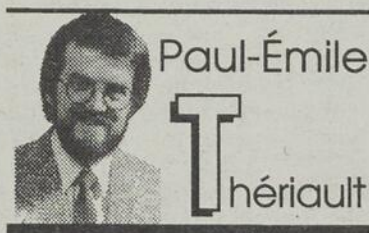
logique centralisatrice se fera au détriment de l'ensemble de la région et des régions du Québec, en faveur de Montréal», dénoncent les trois troupes.

Après la période des fêtes et la rencontre spéciale du 26 novembre, à Alma, avec les représentants régionaux du MAC, elles demeurent inquiètes.

La survie du théâtre est assumée par des conseils d'administration et des artistes qui dépensent leur énergie à trouver des moyens de financement pour monter une production, déplorent-elles en chœur, rappelant que la solution se traduit en termes d'argent, mais que le ministère n'en a plus à offrir, en dépit de son écoute et de la bonne volonté manifestées.

«Même s'il n'y a pas eu de

solution tangible à cette rencontre, elle aura servi à sensibiliser le ministère...», mentionnent les intervenants. Néanmoins, on n'est pas très



optimiste face à la proposition à long terme faite au MAC, soit faire du Saguenay et du Lac-Saint-Jean deux régions administratives, lors de la répartition de l'enveloppe budgétaire, soit éventuellement deux enveloppes budgétaires. «Les gens du Lac-Saint-Jean payent

aussi des taxes; c'est aussi notre argent», résume Marlène Simard, de la RIA.

Par ailleurs, le MAC est ouvert à une rencontre des troupes et de la personne qui sera mandatée pour évaluer les productions, afin de parler du contexte de travail, mentionne-t-on. Les troupes seront jugées sur les productions qui devront être faites sans subventions et avec des gens qui consacrent une part importante de leur énergie au financement, explique Mme Simard.

Faute d'argent et de ressources financières, les activités du TPA et de la RIA sont forcément moins grandes, d'autant plus qu'une grande énergie doit être consacrée au financement.

Il faut par exemple préparer les formulaires pour la prochaine année financière.

Présidente du TPA, Pauline Côté parle de tout faire pour trouver des solutions à court terme. Elle parle de préparer un produit de qualité et d'une rencontre avec un intervenant du MAC, de façon à ce que le dossier des troupes du Lac-Saint-Jean soit adapté aux critères précis exigés par le MAC, et leur expliquer, «notre vécu, depuis septembre, au-delà des mots sur le papier... Si nous n'avons pas de subvention en 92-93, la survie du TPA n'est pas assurée», ajoute Mme Côté.

Elle et Marlène Simard parlent de bénévoles qui s'essouffent. Le TPA en est à sa 28e année et on espère pouvoir fêter le 30e anniversaire, dit-elle.

Les deux troupes d'Alma et celle de Roberval comptent au total de 15 à 20 bénévoles, évalue Mme Côté.

Nouvelles tendances dans le monde du jeu vidéo

## La bataille se livre au niveau du logiciel

par Denise Pelletier

J'ai l'impression que nous arrivons à un tournant dans le domaine des jeux vidéo. Plusieurs tendances se manifestent, et on ne sait pas encore laquelle l'emportera finalement.

Je vous dresse un petit portrait rapide de la situation. Premier volet: le développement du support, des machines, de ce que les Américains appellent le hardware. Les fabricants de consoles de jeu appliquent à leurs machines les découvertes informatiques qui servent à fabriquer des ordinateurs toujours plus puissants.

Plus de puissance, dans le domaine du jeu, cela veut dire: plus de couleurs et plus d'animation à l'écran, plus de rapidité, plus de complexité, une meilleure qualité sonore. Les principaux fabricants ayant maintenant sur le marché une machine 16-bits, l'étape suivante semble, logiquement, la console 32-bits. La première à voir le jour est la Neo-Geo, qui se vend aux environs de 800 \$, et dont les cartouches coûtent environ 200 \$.

On touche là un point crucial: la puissance d'une machine, cela se paie. Or, les amateurs de jeux vidéo sont en majorité des enfants et des adolescents.

S'ils peuvent s'offrir, avec l'aide des parents bien souvent, un Nintendo 8 bits à 100 \$ ou une machine 16-bits à 200 \$, et quelques cartouches à 70 \$, il est peu probable qu'ils puissent dépenser plus. Après tout, c'est de jeux dont on parle et, à moins de souffrir de compulsion, les gens ne vont pas investir tout leur argent dans ce domaine. Ils veulent bien s'amuser, mais pas à n'importe quel prix.

Autre tendance techno: le lecteur laser compatible avec les machines 16-bits, qui existe déjà pour le Turbo-GrafX et qui vient tout juste de sortir pour le Genesis. L'avantage principal de ce système, c'est sa plus grande capacité à stocker les informations. Sur un seul disque compact, on peut placer plusieurs jeux différents, ou un jeu d'une grande complexité. Là encore, le coût élevé de ce genre de périphérique et la complexité même des jeux qui sont proposés vont rebouter les gens qui veulent simplement s'amuser.

Mon impression est que les 16-bits vont demeurer encore assez longtemps au sommet du palmarès chez les vidéoludistes, d'autant plus que le Super Nintendo vient tout juste de commencer sa carrière sur le marché canadien.

### Logiciels

Au cours des années qui viennent, la bataille va, me semble-t-il, se livrer au niveau du logiciel. Les machines vont se vendre non pas pour leurs qualités techniques, mais en

fonction des logiciels de jeu disponibles. Les gens vont d'abord choisir leur type et leur style de jeu, et ensuite adopter la console pour laquelle ce type de jeu existe en plus grande qualité ou quantité.

Constatant cela, les fabricants de consoles vont de plus en plus au-devant des joueurs en leur offrant les titres qu'ils recherchent.

Dès qu'un titre connaît un gros succès, les autres compagnies s'empressent d'en acheter les droits et de le faire développer pour leur propre machine.

On peut penser à des jeux comme The Immortal, Strider, Batman, qui ont connu le succès sur le Nintendo 8-bits avant de connaître un nouvel essor lors de leur sortie pour le Genesis.

D'ailleurs, le Super Nintendo (16-bits) n'offre guère autre

chose que des séquelles de grands succès tels que Super Mario, Super Gouls and Ghosts, Final Fantasy et Zelda 3, par exemple.

A tel point qu'on peut imaginer qu'un jour prochain, le choix de la console lui-même ne sera plus tellement important: que l'on opte pour le Genesis, le Super Nintendo ou le Turbo GrafX, on pourra, dans l'éventail de jeux offerts, trouver celui qui nous intéresse.

Finalement, c'est bien joli, toutes ces rééditions et révisions de succès, mais je pense que les amateurs attendent autre chose, maintenant. De l'innovation, de l'originalité, de nouveaux types de jeu. La prochaine étape ne sera pas une nouvelle console plus perfectionnée, mais plutôt un nouveau style de jeu que nous offrira la créativité des programmeurs.



**FACILE** - Ce jeu, qui développe un thème rare, celui de l'écologie, est assez facile.

(Photo Sylvain Dufour)

«Captain Planet»

## Pas compliqué

par Denise Pelletier

A l'essai cette fois-ci, «Captain Planet», pour Nintendo, inspiré d'une série télévisée bien populaire auprès des jeunes Américains.

Un thème fort sympathique et assez peu exploité jusqu'ici dans le domaine des jeux vidéo: l'écologie.

Le capitaine Planète est un super-héros issu des quatre éléments: eau, feu, air et terre, auquel s'en ajoute un cinquième: le cœur.

Sa mission: sauver la terre de la pollution et des déchets toxiques, protéger la couche d'ozone et libérer les animaux que l'on tue pour leur ivoire ou leur chair.

Il y a cinq niveaux, divisés chacun en une étape à l'extérieur et une à l'intérieur. A l'extérieur, cela ressemble à un jeu de tir du style Gradius: des vagues de vaisseaux ennemis vous attaquent. Si vous détruisez tous les vaisseaux d'une vague, vous obtenez un pouvoir: feu plus puissant ou qui va dans plusieurs directions.

A l'intérieur, c'est plutôt dans le genre Batman: le capitaine Planète, sorti de son vaisseau, vous apparaît en chair et en os (pour ainsi dire!) et vous devez le guider sur des plateformes et dans des tunnels tout

en détruisant les ennemis qui l'attaquent.

### Sauver les animaux

Avec le bouton «start», vous pouvez choisir l'un des cinq pouvoirs élémentaires, chacun ayant des effets différents selon le niveau où vous vous trouvez. Quand il y a des animaux à l'écran, comme des dauphins ou des éléphants, vous devez utiliser le cinquième pouvoir, celui du cœur, pour les sauver.

Il est assez difficile d'obtenir des armes supplémentaires en détruisant des groupes complets d'ennemis, et c'est peut-être ce qui rebouter les jeunes enfants, auxquels le jeu semble pourtant destiné de par son thème et sa conception. Comme, de leur côté, les as de la gâchette n'en feront qu'une bouchée, le jeu semble plutôt fait pour les joueurs de calibre moyen qui cherchent quelque chose de pas trop compliqué et de pas trop difficile et qui se contenteront d'une qualité graphique... moyenne.

Points accordés à «Captain Planet» (par Mindscape) pour Nintendo, sur un maximum de 5:

Image et son: 2,5  
Contrôle du jeu: 3,2  
Difficulté: 2,7  
Note générale: 3  
Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

En temps de récession

## Angèle Arsenault chante la Bolduc

QUEBEC (PC) — Il y a plus de 60 ans, la Bolduc chantait «Ca va v'nir, pis décourez-vous-pas». Dépassé ce discours? «Dans les années 1930, il y avait la dépression; en 1992, il y a la récession, jette la chanteuse Angèle Arsenault.

Les choses ont-elles vraiment changé? Il y a encore des assureurs, on a encore des dettes...»

Angèle Arsenault n'a pas eu à se farcir des centaines de thèses sociologiques ou littéraires pour bien connaître Mary Travers, dite la Bolduc, décédée il y aura 51 ans le 21 février. «Madame Bolduc, je la chantais avant de chanter mes propres compositions, décrit celle qu'on a souvent qualifiée de petite-fille de La Bolduc. Il y a beaucoup de points de ressemblance entre elle et moi. Je sens que ça «fitte».

### Cinquantenaire oublié

Eclipsée de la scène depuis presque 10 ans, Angèle Arsenault n'a pas pris une ride. Toujours rieuse derrière ses lunettes rondes, redevenue blonde, la chanteuse de l'Ile-du-Prince-Edouard établit de nombreuses similitudes entre son travail et celui de la turlutteuse gaspésienne émigrée à Montréal à l'âge de 13 ans.

«C'était une femme joviale, généreuse... qui aimait manger! Mme Bolduc était aussi une femme qui avait le sens des affaires. Elle allait elle-même poser

ses affiches pour ses spectacles. Elle partait en tournée, avec son mari, et faisait garder ses enfants. Et malgré son succès — elle vendait 10000 disques par mois — elle était snobée à Radio-Canada.»

Féministe avant la mode, Mary Bolduc a acquis son bonheur grâce aux... malheurs de son époux, le plombier Edouard Bolduc. Un accident à la mâchoire le contraint à rester au chômage pendant un an. «Elle a été obligée d'aller travailler. C'est pour ça qu'elle a accepté d'aller chanter cinq soirs par semaine aux Veillées du Bon Vieux temps.»

Le spectacle qu'Angèle Arsenault entreprend de présenter à Québec dès le 4 février est arrivé un peu par accident, confie-t-elle. Dans la foulée des organisations du cinquantenaire de la mort de Mme Bolduc, en 1991, le directeur du «Petit Champlain», Pierre Jobin, souhaitait présenter un spectacle-hommage jouxtant une exposition sur Mme Bolduc.

Cinquantenaire raté pour beaucoup, en 1991... «Jacqueline Barrette a réalisé un film sur La Bolduc, qui n'est pas encore sorti. André Gagnon et Diane Dufresne devaient préparer un spécial eux aussi; on ne l'a pas vu. Il y en a quand même qui ont fait des disques, comme Les Maringouins, des jeunes rockeurs qui ont repris ses chansons à la guitare électrique!»

# Quand fer et Côte-Nord ne faisaient qu'un

par Denise Pelletier

LA BAIE (DP) - Pour comprendre la Côte-Nord, il faut se rendre à... Ville de La Baie. Plus précisément au Musée du Fjord, où l'exposition «L'âge du fer» réunit cinq artistes qui proposent chacun une vision personnelle de l'histoire de la Côte-Nord et de ses liens avec l'exploitation du minerai de fer.

Même si leurs créations sont très différentes, ces cinq artistes manifestent cependant une même perception quant aux trois étapes majeures du développement de leur région: avant l'arrivée des compagnies

de fer, le territoire inexploité, sauvage et vierge. Puis, au moment de la découverte et de l'exploitation des gisements par les compagnies minières, un «âge d'or», l'âge du fer dans ce cas précis, époque florissante où il y avait des routes, des nouvelles villes, des emplois et de la richesse. Et enfin, la désillusion: cet âge d'or a pris fin lorsque les gisements ont été épuisés et que les compagnies ont quitté la région, entraînant la fermeture de plusieurs villes.

Chacun à sa façon, ces cinq exposants ont laissé travailler leur imagination afin d'inscrire, dans des matériaux plu-

tôt lourds et rigides, tels le fer, le métal et la pierre, leur perception de cette histoire qui marque fortement l'imaginaire des citoyens de la Côte-Nord.

Marie Claude Laberge a réalisé trois sculptures de fer intitulées «Avant la compagnie», «Pendant la compagnie» et «Après la compagnie». Le fer tordu et rouillé y prend des formes diverses dont la dernière, celle d'une toile ou d'une feuille déchirée et «recousue» avec du fil (de fer), est particulièrement intéressante.

Katie Vibert a pour sa part choisi un autre matériau, le bois aggloméré (gatorboard), pour créer des modules auxquels sont intégrés des éléments figuratifs tels que trains, camions ou morceaux de minerai, qui racontent une fois de plus cette même histoire. Manon Desormeaux a combiné au fer d'autres matériaux tels le papier Masa, l'oxyde de fer, l'acrylique et la pierre éclatée, et s'est servie des couleurs pour illustrer son propos: doré pour l'époque de la découverte, métallique pour l'époque où le fer représentait le gagne-pain des gens, et rouille pour l'époque de la chute.

Marc-Carman Boucher propose trois oeuvres moins nettement reliées à une époque ou à une autre de l'âge du fer. Chacune de ses sculptures, en gatorboard recouvert de résine métacrylique, procède par allégorie, dans la forme et les images, évoquant des mythes et faisant jouer la lumière sur des formes graphiques. Quant à Danielle Hollender, elle propose une seule oeuvre intitulée «L'aventure du fer, l'aventure d'une vie»: cinq panneaux verticaux reliés entre eux en un cercle entrouvert, peints à l'extérieur, et contenant, à l'intérieur, des photos et articles de journaux qui retracent l'histoire de l'exploitation du fer.

Une exposition très intéressante, donc, pour le visiteur, qui ne doit cependant pas s'attendre à trouver dans ces oeuvres

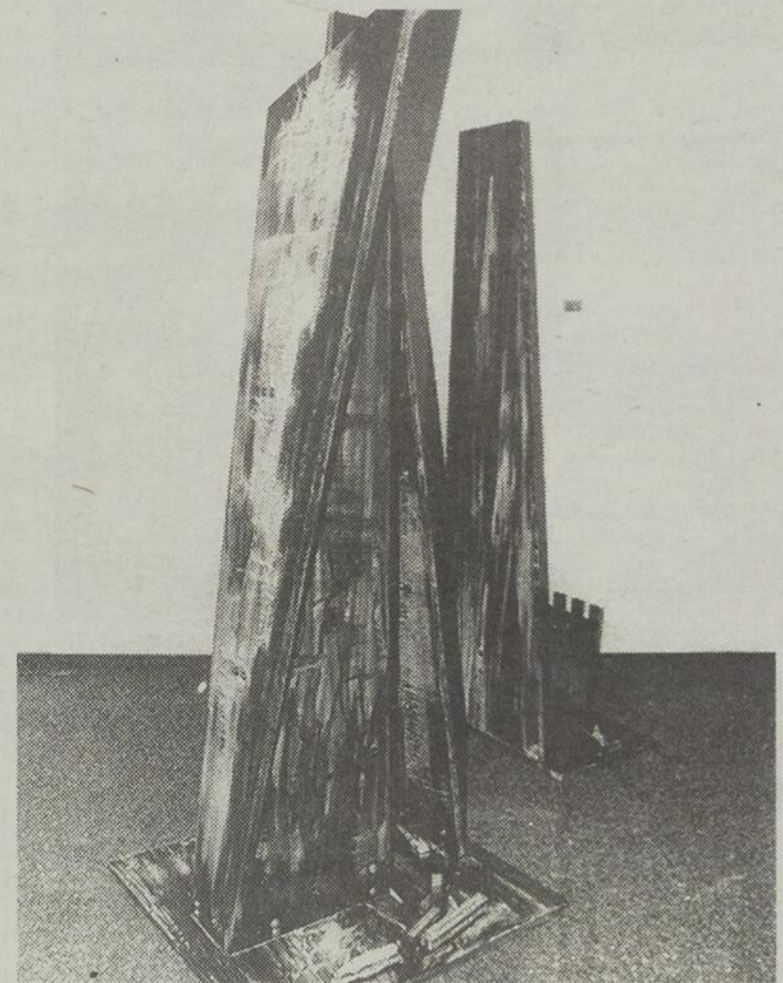
une histoire figurative des faits: plutôt une vision, symbolique et critique, qui suggère plus qu'elle ne dit comment l'argent et la richesse influencent le sort des hommes et des communautés entières. Ceux qui désirent se plonger vrai-

ment dans l'atmosphère peuvent écouter la bande sonore réalisée par un autre artiste de la Côte-Nord, le musicien Jacques Proulx, qui fait entendre des sons reliés au travail du fer ou produits par des instruments métalliques.



COLLECTIF - A l'avant-plan, une oeuvre de Marie-Claude Laberge et à l'arrière, deux oeuvres de Marc-Carman Boucher. Ces deux artistes font partie du collectif «50e parallèle», qui regroupe des créateurs de la Côte-Nord.

(Photo Rocket Lavoie)



L'AGE DE FER - Deux oeuvres de Katie Vibert font partie de l'exposition «L'âge du fer», présentée au Musée du Fjord jusqu'au 23 février.

(Photo Rocket Lavoie)

## Dès le 15 avril L'événement Miro

par Denise Pelletier

LA BAIE (DP) - Jusqu'à la fin de 1992, le Musée du Fjord offrira un programme d'expositions fort consistant, dont la partie la plus spectaculaire sera certainement l'exposition de 55 oeuvres sur papier de Joan Miro, un très grand artiste espagnol.

Miro, qui a vécu de 1893 à 1983, a laissé une oeuvre colorée marquée par les influences de l'automatisme et du surréalisme. C'est du 15 avril au 17 mai que le Musée du Fjord présentera cette importante exposition.

Parmi les autres expositions temporaires à venir, le Musée du Fjord présentera, du 1er mars au 5 avril, «Pièce en quatre actes», comprenant les oeuvres de quatre artistes de la région regroupés sous le nom d'Atelier Gest'art.

Leurs travaux évoquent le théâtre au moyen de la peinture, du dessin et de la sculpture.

Pendant l'été, une exposition montée par le Musée du Fjord en collaboration avec le ministère de la défense soulignera les cinquante ans de la Base de Bagotville à Ville de

La Baie: on y retrouvera des pièces et des documents relatant l'évolution du rôle de la Base de Bagotville dans la défense aérienne du Canada depuis 1942, ainsi que 11 avions en miniature réalisés par Gerald Grenier.

A l'automne

De septembre à décembre 1992 se dérouleront trois expositions: les oeuvres récentes de l'artiste figuratif André Michel, les créations des élèves de l'élémentaire de la Commission scolaire Baie des Ha! Ha!, et une exposition présentant l'hiver au Saguenay et dans les Cévennes.

Aile de la mer

Dans le corridor Aile de la mer, on peut voir jusqu'au 8 mars, les paysages d'Albertine Tremblay. Se succéderont ensuite une exposition sur la vie d'autrefois, les paysagistes de La Baie (pendant l'été), des photographies de voyages, des dessins d'enfants et des cartes de Noël.

Il faut ajouter à cela l'exposition permanente «Au bout du fjord», qui relate les principales étapes de l'ouverture du royaume du Saguenay et de la colonisation de la Grande-Baie.

## Animation

# Une programmation solide

LA BAIE (DP) - Conférences, ateliers, visites guidées, trousse pédagogiques: le Musée du Fjord offre aux personnes de tout âge un programme d'animation leur permettant d'approfondir leurs connaissances sur les expositions en cours ou sur différents aspects de la mission d'un musée.

Ainsi, deux dimanches par mois, on offre aux jeunes de six à 12 ans un atelier d'initiation à l'art et de bricolage, relié ou non au thème de l'exposition en cours. Parmi les sujets à venir: fabrication d'un bilboquet, d'un kaléidoscope, d'un avion ou d'un cerf-volant, Fjord du Saguenay, découverte de Miro, la vie quotidienne de nos ancêtres. Ces ateliers ont été mis sur pied grâce à une commandite de la Stone-Consolidated: ils se déroulent de 13h à 16h, et l'entrée est libre.

Le Musée du Fjord offre également aux groupes scolaires qui en font la demande une série de visites animées permettant d'explorer l'exposition permanente «Au bout du fjord» et les expositions temporaires. Au primaire, on offre: découverte des couleurs, vie quotidienne de nos ancêtres, bricolage de la Saint-Valentin, de l'Halloween et de Noël, découverte de Miro (pendant l'exposition). Au secondaire, il y a des ateliers sur le portrait, les grands maîtres de la sculpture et Miro.

De plus, le musée met à la disposition des établissements scolaires ou d'autres organismes qui en font la demande des trousse pédagogiques qui peuvent être utilisées pour créer un programme adapté aux besoins de différents groupes de jeunes. Ces trousse-

portent notamment sur les formes et mouvement, les couleurs, les contes et légendes.

Enfin, une activité spéciale appelée «Festival des arts» sera organisée par le Musée du Fjord du 25 mai au 7 juin 1992. Dix artistes de la région en art actuel présenteront leur travail de création dans les écoles primaires de La Baie à Petit-Saguenay, et proposeront des ateliers destinés à toute la population, au musée même, pendant la fin de semaine de clôture.

A l'intention des adultes, le Musée du Fjord offrira des conférences sur Miro, sur l'histoire de la Base de Bagotville, sur l'astronomie et un atelier de fabrication de couronnes de Noël. De plus, pour les retraités, le musée organise des sessions de peinture et de dessin, tous les mardis de 9h à 11h30.

Après une période difficile

# Pierre Labelle revient plus décidé que jamais

MONTREAL (PC) — Pierre Labelle a traversé une période difficile; il a su se relever et à 50 ans il revient en force et en forme, plus décidé que jamais et en pleine possession de ses moyens.

L'humoriste s'était fait drôlement «ramasser» lors de son dernier «one man show» en 1989. Les critiques ne lui avaient pas fait de cadeau; mais il était le premier à ne pas en attendre non plus.

Plus le temps passait, plus Labelle savait qu'il allait se faire dévorer par ce spectacle. Après une vingtaine de représentations, à la salle Maison-neuve de la Place des Arts, il plia bagage et alla panser ses plaies. Aujourd'hui il peut en parler avec un certain recul: «Ce -show'-là, ce n'était pas moi. Je n'étais pas prêt pour ça. Ce fut une expérience difficile; je me suis royalement fait planter».

«Le spectacle était trop loin de ce que j'avais fait auparavant; c'était trop gros aussi: des changements de costumes et de décors à chaque numéro, une scène immense, des musiciens, des chansons...»

«Pourtant tous ceux qui

s'étaient impliqués dans cette galère avait autant d'expérience que de talent!»

Misant sur la bravoure, il s'est relevé et a dirigé depuis deux ans sa carrière vers le circuit des congrès.

«J'ai rebâti un nouveau spectacle. Ça m'a amené un peu partout, jusqu'à Hawaï.» Le prétexte d'un congrès a d'ailleurs servi à Marcel Béliveau pour prendre Labelle dans ses filets et l'amener au Mexique pour «Surprise sur prise»

**Ca recommence»**

Après avoir fait le point, s'être refait une santé, autant

morale que physique, Pierre Labelle repart de plus belle. Il se sent d'attaque pour un nouveau «one man show».

Il espère, envers et contre tous, être prêt à affronter les critiques montréalais dès l'automne prochain: «Je sais que ce spectacle sera regardé à la loupe; c'est normal. Je n'en veux à personne, les critiques ont fait leur -job' lors de mon dernier -show', qui était loin d'être mon meilleur.»

Le fantaisiste mise aussi sur le fait qu'il en sera quand même à son sixième spectacle et que sa moyenne au bâton joue en sa faveur. «C'était mon

premier échec» précise-t-il. C'est en 1980 que Pierre Labelle faisait ses premiers

pas de «stand up comic». Depuis, il a beaucoup travaillé et avoue qu'il compte maintenant orienter sa carrière d'une façon différente: «J'veux plus en faire autant en aussi peu de temps.»



Si vous êtes membre du CLUB Multi-points  
voici votre code pour aujourd'hui...

**46180327**

Sinon... Appelez 1-800-563-8688  
CLUB Multi-points et Multi-points sont des  
marques déposées de Le Groupe Vidéotron Ltée.

# 52 Photos

Offre à durée limitée  
de studio de photographie SEARS

## 52 Photos de Qualité

Seulement **14<sup>95</sup>\$**

2-8x10, 3-5x7\*,  
15 grandeur portefeuille  
et 32 micro-photos\*\*

Le prix comprend un dépôt de 2 \$ payable au moment de la séance. Photos sur fonds traditionnels. Frais de 2 \$ de plus pour chaque personne additionnelle dans l'offre spéciale. Fond blanc et fond noir, vignettes et autres effets spéciaux ne sont pas disponibles dans l'offre spéciale. Nous choisissons les poses. Possibilité de crédit. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Sears Canada Inc. Coupon en vigueur jusqu'au 14 de mars 1992. \*grandeur approximative

Les adultes et les familles  
sont les bienvenus.

Également disponibles: photos de  
passeport couleur instantanées et  
service de copie ou de restauration.

Les studios sont situés dans la plupart des  
magasins Sears.

# SEARS

Vous en avez pour votre argent... et plus!

MC. Marque de commerce dont l'usage  
est autorisé au Canada

PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE LA SÉANCE

## CONCOURS PROVINCIAL DE CRÉATION DE MARIONNETTES

Jusqu'au  
**13 mars 1992**  
la **Semaine  
Mondiale de la  
Marionnette**  
invite  
les jeunes  
de **9 à 14 ans**  
à fabriquer  
une  
marionnette sur  
le thème

**"j'invente un personnage"**


Les règlements  
sont disponibles  
dans les  
Supermarchés  
Provigo  
participants

Une occasion  
rêvée pour les  
jeunes créateurs  
en herbe de  
faire preuve de  
leurs talents en  
créant une  
héroïne nouvelle,  
un nouveau  
héros,  
un nouveau  
personnage  
d'aventure.

Les jeunes  
courent la  
chance de gagner  
un jeu  
électronique,  
une bicyclette,  
un système de  
son, un appareil  
photo...

Plus de  
**6,200\$**  
en prix

Les marionnettes  
du concours  
seront exposées à  
Jonquière lors de  
la Semaine  
Mondiale de la  
Marionnette du  
27 juin au  
4 juillet 1992.



progrès-dimanche  
QUOTIDIEN

ville de Jonquière

LES SUPERMARCHÉS  
provigo

Radio  
Québec

Société  
d'arts lyriques  
du Royaume

présenté  
dans le cadre du Carnaval-Souvenir  
du 7 au 23 février 1992

## "LES BRIGANDS"

de Jacques Offenbach

Avec: J.-F. Lapointe, Monique Poulyo, Marc Duguay, Réal Simard, Roger Girard, Miville Corneau, Jacque Morrisset, Daniel Boulianne, Carol Villeneuve, Esther Laprise, Nicole Larouche, Jacynthe Verreault, Patricia Bouchard... Et le chœur de la Société.

Direction musicale: Normand Laprise  
Mise en scène: Madeleine Gauthier  
d'Haese

**BILLETTS EN VENTE**  
Réservatech  
549-3910

Les commanditaires associés:

QUOTIDIEN    progrès-dimanche

Ministère des affaires culturelles    FM 101    PEPSI

MOLSON O'KEEFE    C-J-A-B    union one

CARNAVAL SOUVENIR  
Les ailes du Québec

Air Alliance  
HOTEL MONTREAL  
MONTREAL

# Sondage positif

par Denise Pelletier

JONQUIERE(DP)-L'indice de satisfaction du public est très élevé à l'endroit du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, si on en croit les résultats d'un sondage effectué pendant la dernière et 23e édition de l'événement.

Une analyse succincte des résultats du sondage permet de

déterminer que les répondants se déclarent, à 95%, satisfaits ou très satisfaits de l'aménagement, de l'accueil, de la diversité des livres exposés, de l'animation, du choix et du nombre d'auteurs, du travail des exposants ainsi que du prix d'entrée.

Parmi les répondants, 30% affirment lire 50 livres et plus par année, en majorité des

romans. Leurs deux principales raisons pour se rendre au salon du livre sont le désir de bouquiner dans un climat de détente et l'achat ou la rédaction d'une liste d'achats de livres. En outre, 6,1% des répondants affirment ne pas fréquenter les librairies et 22,4% ne mettent jamais les pieds dans une bibliothèque.

Enfin, 60% des personnes interrogées affirment avoir été informées de la tenue du salon du livre par un média écrit ou électronique de la région, et 12% l'ont été au moins par deux médias.

**CINÉPLEX ODÉON COMBAT LA RÉCESSION!**  
ADMISSION ADULTES \$5.00 ENFANTS / ÂGE D'OR \$4.00 LES MARDIS À \$2.50

**KEVIN COSTNER**  
UN FILM D'OLIVER STONE  
**JFK**  
EN VERSION FRANÇAISE

PLACE DU ROYAUME  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
Samedi, dimanche: 13h00 - 16h30 - 20h00  
Soirs: 20h00

**LOUIS GOSSET JR. RACHEL McLISH**  
**AGES**  
L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER  
UN FILM DE JOHN GLEN

PLACE DU ROYAUME  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
Samedi, dimanche: 13h30 - 15h35 - 19h30 - 21h30 Soirs: 19h30 - 21h30

**EMILIO ESTEVEZ MICK JAGGER ANTHONY HOPKINS**  
**FREE JACK**

PLACE DU ROYAUME  
1451, BOUL. TALBOT 545-4260  
Samedi, dimanche: 13h15 - 15h30 - 19h00 - 21h15 Soirs: 19h00 - 21h15

**JACQUES GAGNON ALMA 668-0141**  
CINÉMA DU COMPLEXE  
Samedi, dimanche: 13h10 - 15h25 - 19h05 - 21h25 Soirs: 19h05 - 21h25

## LES GRANDES SORTIES DES JARDINS

Sur présentation de cette annonce tu obtiendras 1.00\$ de rabais à l'entrée du spectacle.

\* Valable dans toutes les salles suivantes

**La nuit blanche de Barbe-Bleue**

5 à 12 ANS

- ★ CHIBOUGAMAU mercredi 26 février
- ★ AUDITORIUM DUFOUR vendredi 28 février 19h00
- ★ AUDITORIUM D'ALMA samedi 29 février 14h00
- ★ SALLE FRANCOIS BRASSARD dimanche 1er mars 14h00
- ★ POLYVALENTE ST-FÉLICIEN vendredi 6 mars 19h00
- ★ AUDITORIUM FERNAND BILODEAU ROBERVAL samedi 7 mars 14h00
- ★ AUDITORIUM JEAN DOLBEAU dimanche 8 mars 14h00

**progrès-dimanche**

Les Caisses populaires Desjardins du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

du 1er Nov 91 au 30 Avril 92

**Hôtel Maritime**

Chambre de luxe en occupation Simple ou Double

~~\$77.00~~ **\$59.95**

Au coeur du centre-ville MONTRÉAL

(514) 932-1411  
1-800-363-6255

Membre de la chaîne

**DIMANCHE 12H-14H**

**LE DÉCOMPTÉ**

succès garantis!

**CFIX 97 FM**

CS: cette semaine / SD: semaine dernière / NP: nombre de parutions

**TOP 30 ANGLAIS**

CS	SD	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	1	6	Let's talk about sex	Salt-N-Peppa
2	4	9	Change	Lisa Stansfield
3	3	9	When a man loves a woman	Michael Bolton
4	5	7	Mysterious ways	U2
5	6	8	Roll the bones	Rush
6	8	8	Heavy fuel	Dire Straits
7	11	6	Can't let go	Mariah Carey
8	2	12	Blowing kisses in the wind	Paula Abdul
9	14	6	There will never be another tonight	Bryan Adams
10	13	6	No regrets	Tom Cochrane
11	15	5	Don't let the sun go down on me	George Michael, Elton John
12	7	11	Black or white	Michael Jackson
13	16	5	Diamonds and pearls	Prince, New Power Generation
14	19	5	Rescue (By the arms of love)	Glass Tiger
15	17	5	Stars	Simply Red
16	9	12	Broken arrow	Rod Stewart
17	22	3	I'm too sexy	Right said Fred
18	20	4	Smells like teen spirit	Nirvana
19	25	3	To be with you	Mr. Big
20	21	5	I've got to learn about love	The Storm
21	23	3	Making happy	Crystal Waters
22	24	3	Love me all up	Stacy Earl
23	10	7	All 4 love	Color Me Badd
24	29	2	Live and let die	Guns'N'Roses
25	30	2	Someday	Aldo Nova
26	12	8	You may be right	The Grapes of Wrath
27	1	1	The way I feel about you	Karen White
28	1	1	I can't dance	Genesis
29	1	1	Remember the time	Michael Jackson
30	1	1	Celebrate	The Infidels

**TOP 30 FRANÇAIS**

CS	SD	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	1	12	Snob	Les B.B.
2	3	12	Prends ma main	Joane Labelle
3	5	10	Lettre à un cow-boy	Mitsou
4	4	14	Je t'aime Mélancolie	Mylene Farmer
5	12	8	Ailleurs	Marjo
6	8	11	Douce	Nicolas
7	10	11	Pump it up	Le Boyfriend
8	11	11	Pas question d'aventure	Claude Dubois
9	14	10	Prends ma vie	Toyo
10	17	8	Décidément	Maurane
11	2	12	Des mots qui sonnent	Céline Dion
12	15	9	Plus haut, plus loin	SOS Cargo
13	13	11	C'est la vie	Sylvie Maréchal
14	7	12	Hola	Kathleen
15	18	7	Tant besoin d'aimer	Motion
16	19	7	Qui nous dira?	Pierre Flynn
17	20	9	Le bal des anges	Laymen Twaist
18	21	7	Prendre le temps	Léandre
19	25	6	Chacun de son côté	L'affaire Louis' Trio
20	6	17	Aux portes du matin	Richard Séguin

**NE CHERCHEZ PLUS DE MIDI À 14HEURES.**

Conservation cette compilation

Une collaboration de: **progrès-dimanche**

# Raconte-art

par Denise Pelletier

## Ciné-club

Demain soir, le ciné-club de Jonquière présente «Toto le héros», une comédie dramatique belge réalisée par Jaco Van Dormael, mettant en vedette Michel Bouquet. Celui-ci incarne un homme âgé qui quitte sa maison de retraite pour aller tuer son voisin d'enfance, car il est persuadé que tous ses malheurs sont dus au fait qu'il aurait été échangé avec lui peu après sa naissance. Premier long métrage d'un jeune réalisateur belge, ce film primé à Cannes témoigne d'une grande maîtrise technique et d'une originalité certaine dans le ton et la construction.

## Chicoutimi

Le ciné-club de Chicoutimi présente, demain soir, «L'expert en sinistres», du réalisateur canadien Atom Egoyan.

Le film présente un agent d'assurances qui accueille dans un motel les victimes d'incendie en attendant que leur réclamation soit étudiée. Il finit même par entretenir des relations intimes avec plusieurs de ces femmes, à l'insu de son épouse.

Un millionnaire désaxé vient cependant bouleverser la vie du couple.

## Saint-Félicien

Le jeudi 6 février, le ciné-club de Saint-Félicien présente Delicatessen, comédie réalisée par Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. Dans un immeuble qui se dresse au milieu de nulle part, des choses étranges se passent. Un jeune homme est amoureux de la fille d'un boucher inquiet, auquel il échappe grâce à des rebelles qui vivent dans les égouts. On remarque surtout l'univers insolite et coloré du film, son atmosphère surréaliste à la limite du fantastique, et les éléments comiques qui sont surtout des effets de rythme.

## Contes

Les dimanches d'animation de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean recommencent aujourd'hui. Sur le thème «Les contes et légendes, trésors de notre tradition orale», le public pourra entendre une conférence donnée par Carole Asselin, ethnologue, qui fera un survol du monde légendaire régional et parlera de la tradition des conteurs.

L'un d'entre eux viendra réciter un conte et il y aura projection de documents vidéo. C'est donc pour aujourd'hui entre 13h et 17h, au Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean, situé au 54 rue Saint-Joseph, à Alma. L'entrée est à prix po-



L'EXPERT EN SINISTRES, d'Atom Egoyan, demain soir au ciné-club de Chicoutimi.

pulaire.

## Concerts

Deux concerts auront lieu au Conservatoire de musique de Chicoutimi, les mercredi 5 et jeudi 6 février. Au cours du premier concert, Isabelle Dupuis, flûtiste, Pierre Doré, contrebassiste, et Marc Pelletier, percussionniste, feront entendre des oeuvres de Reincke, Telemann et Rimski-Korsakov.

Le second concert réunira des élèves de premier et deuxième cycle qui habituellement ne se produisent pas en concert. Ils feront entendre un

programme très diversifié mettant à contribution plusieurs instruments. Les deux événements auront lieu à la salle de concert du conservatoire, à 20h. L'entrée est libre, tous sont invités.

## Théâtre étudiant

Le cégep de Jonquière et le café-théâtre Côté-Cour présenteront samedi prochain le fruit du travail des groupes étudiants en théâtre.

Le cégep de Jonquière offre, dans le cadre de son programme de français, un cours de théâtre dont le but est la présentation d'une courte

pièce. Cinq pièces ont été sélectionnées et seront présentées, donc, le samedi 8 février à 20h30. L'entrée est libre et l'on peut réserver en composant: 542-5521.

## Concours

Le Concours provincial de création de marionnettes, qui s'adresse aux jeunes de 9 à 14 ans, est à nouveau ouvert. Les jeunes sont invités à fabriquer une marionnette sur le thème: «J'invente un personnage». Un jury choisira les meilleures créations, et leurs auteurs recevront des prix: jeu électronique, bicyclette, système de son, appareil-photo ou autre. De plus, les oeuvres soumises seront exposées lors de la Semaine mondiale de la marionnette, l'été prochain à Jonquière. Les formulaires d'inscription sont disponibles dans tous les supermarchés Provigo participants.

## Artistes recherchés

Les artistes intéressés à exposer à la galerie Espace Virtuel sont invités à soumettre leur dossier avant le 1er mars 1992. Espace Virtuel est un centre de diffusion qui agit comme mandat de promouvoir et diffuser l'art actuel sous toutes ses formes: expositions, performances, vidéo, conférences ou échanges. Pour y exposer, il faut soumettre un curriculum vitae, une description du projet ou un texte expliquant la démarche, et des diapositives ou du matériel sonore pertinent. Pour information: 549-3618.

## Comédiens recherchés

Un groupe de Chicoutimi est à la recherche de personnes intéressées à travailler à la création d'une nouvelle troupe de théâtre. Aucune expérience n'est nécessaire. Pour information: 545-1014 ou 693-1896.

## Piano recherché

Les Productions Quid Novi?, diffuseur et producteur de spectacles à la salle Le Ménestrel de Chicoutimi, sont à la recherche d'un piano de concert de six ou sept pieds qui rehaussera la qualité des spectacles présentés. On fait appel aux personnes ou organismes possédant un tel instrument, et qui voudraient le louer ou le prêter, selon un protocole d'entente qui reste à définir. Pour information: 693-0467 ou 545-6816.

## Bandes dessinées

Vu sa grande popularité, l'exposition spéciale sur la bande dessinée «La B.D. en fête», présentée par le service des loisirs de Saint-Félicien, se poursuivra jusqu'au 14 février, à la salle d'exposition Le Quatrième mur.

Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 13h30 à 16h30 et mardi et mercredi de 18h à 20h.

## Peinture

Les inscriptions aux cours de peinture dispensés par Janine Dumais se poursuivent jusqu'au lundi 3 février inclusivement.

Les sessions débiteront le 17 février. Pour information: 673-3573.

## A Langage Plus

# Une randonnée de 8000 kilomètres!

ALMA (PET) - Une randonnée de 8000 kilomètres est à l'origine de l'installation présentée actuellement à la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma.

Diane Landry et Jocelyn Robert ont d'abord parcouru le Canada à bicyclette, de Vancouver à Terre-Neuve, comme d'autres ont pu le faire. Ils se sont cependant aussi astreints à l'application quotidienne

d'un processus strict. Chaque jour, pendant trois mois, «un objet local a été choisi le long du parcours, et altéré par un geste indiquant la distance parcourue pour l'atteindre». Également, deux photos ont été prises: une de l'objet trouvé sur son site, l'autre de l'horizon. Aussi, pendant trois mois, on a enregistré des extraits du paysage sonore, extraits présentés discrètement et dont la

durée était proportionnelle à la distance parcourue.

Le tout se concrétise par une exposition d'objets visuels et sonores. Dès l'arrivée dans la salle de la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma, on aperçoit 60 haut-parleurs sur autant de socles. Une trame sonore de près de deux heures accompagne l'installation. On retrouve aussi, sur un mur, 83 petits objets photographiques,

en forme de cabanes et, sur un autre, 60 cabanes à oiseaux où on peut voir de petits objets, glanés au fil du voyage, et éclairés tant bien que mal par des fluorescents, au pied des cabanes, et orientés vers le haut. Ces objets n'ont pas été choisis pour leur esthétique; il s'agissait du premier objet trouvé à ce moment-là. Il demeure souvent difficile de les identifier, engoncés qu'ils sont dans un emballage plastique, au fond des cabanes à oiseaux.

La directrice de Langage Plus, Agnès Tremblay, parle de la dimension plastique de l'installation, des jeux d'ombres. En fait, rien de traditionnel dans la façon de présenter ce voyage. Certains éléments ne révèlent sûrement leur sens réel qu'à ceux qui l'ont vécu. On est loin du traditionnel diaporama. «Qu'on me dise c'est trippant ou c'est capoté, ça ne veut rien dire pour moi; je veux que les gens pensent quelque chose, qu'ils soient questionnés...», dit Diane Landry.

Quant au fait de traverser ainsi le Canada, elle estime que «la vie d'un artiste ce n'est pas seulement être dans son atelier; c'est une façon de vivre, de voir le monde; ça s'applique à tout ce que l'on fait. Le fait de traverser le Canada faisait partie de notre vie artistique. Ça marque, c'est sûr». C'est la deuxième fois que le duo présente son installation, et quatre autres expositions sont prévues: «On recommence le périple d'une autre manière», conclut Diane Landry.



EXPOSANTS - Diane Landry et Jocelyn Robert, en compagnie de la directrice de Langage Plus, Agnès Tremblay, se tiennent devant les cabanes à oiseaux contenant des objets recueillis au cours de leur périple.

(Photo Steeve Tremblay)

# Les organisateurs prévoient une belle saison

DOLBEAU (RT) - A Dolbeau, la présentation des spectacles reste sous la responsabilité d'un comité formé de nombreuses bénévoles. Et c'est toute une saison 92 que ce comité propose aux gens du nord du lac.

Présidente du comité des spectacles, Mme Rachelle Rochette soutient que malgré la récession, d'excellents spectacles pourront être présentés

à la polyvalente Jean Dolbeau. «Chez nous, on peut accueillir 475 personnes par spectacle... Ce n'est pas le nombre de places limitées qui est notre principal handicap mais la désuétude de la salle. La scène est trop petite. Et contrairement à Roberval et Saint-Félicien qui semblent souhaiter une plus grande salle, à Dolbeau, on n'en rêve pas du tout», souligne Mme Rochette

A Dolbeau, encore cette année, il n'est pas question de présenter des spectacles de variété. «Les festivals offrent ces artistes durant l'été et peuvent le faire à prix modique. Alors, nous nous dirigeons vers autre chose comme des pièces de théâtre qui trouvent un public intéressé à Dolbeau-Mistassini. Puis, autre problème pour une salle comme la nôtre, c'est que nous sommes à la merci des gros diffuseurs. Car, il nous faut attendre après leur choix de date, tenant compte que les troupes ou les artistes préfèrent se produire à plusieurs endroits dans une même région. Si Chicoutimi dit non, on sait que nos difficultés seront plus grandes», d'ajouter Mme Rochette.

Quant aux cachets versés aux artistes, c'est devenu une part importante du budget de présentation d'un spectacle.

Les bénévoles travaillent fort pour aider la présentation des spectacles à Dolbeau.

«Actuellement, on se retrouve onze personnes dans ce comité des spectacles. Chacun y met du sien parce que nous nous occupons à vendre nos spectacles, de faire beaucoup de contacts personnels afin d'amener le plus de gens possibles à l'auditorium», de mentionner la présidente.

Le comité des spectacles se prépare donc une saison du tonnerre. Il va vers ce que veut la population et celle-ci semble bien apprécier le choix des spectacles et les efforts mis à la recherche de l'excellence. En termes plus clairs, on appelle cela un excellent partenariat. «En 1991, nous avons

vendu 210 abonnements de saison. Cette année, malgré le contexte économique, nous avons réussi à vendre 150 cartes. On est donc satisfait et on a vraiment hâte de commencer notre saison le 1er février. Nous devrions en présenter dix au cours de l'année», de conclure Mme Rachelle Rochette

## Lepage ira à Londres

MONTREAL (PC) — Le comédien et metteur en scène Robert Lepage dirigera cet été «A Midsummer Night's Dream» (Un songe d'une nuit d'été), de Shakespeare, au National Theatre, de Londres, devenant le premier Québécois à régler une mise en scène en ce lieu.

Plusieurs représentations sont prévues fin juin début juillet, a indiqué son imprésario Jean-Pierre Saint-Michel. La pièce sera jouée en anglais par une troupe londonienne, à qui pourrait se joindre une comédienne québécoise.

La production, dont les répétitions débutent au printemps, sera donnée dans la plus grande des trois salles du National Theatre, situé au bord de la Tamise en face du parlement de Westminster.

**l'auberge de la petite chute**



200, Chemin de la Lièvre  
Sainte-Hedwige (Québec)  
G0W 2R0  
Tél.: (418) 348-6842  
Fax: (418) 275-3267

**Nos services pour la prochaine saison d'hiver 91-92**

- \* Hébergement pour motoneigistes - Service de bar et repas
- \* Brunch tous les dimanches - Sentier pédestre

**Vos Hôtes: Nicole et Lévis**

**la Fondue**

**FONDUE CHINOISE**

À VOLONTÉ

**9,95\$** /PERS.

**ENFANT MOINS DE 10 ANS: 4,95\$**

Pour réservations: **696-2000**

**115, RUE RACINE - CHICOUTIMI**

**FLORIDE SUPER CONDOMINIUMS À WEST PALM BEACH**

**62 900 \$ U.S. A PRÈS DE 50% DE VALEUR ORIGINALE**

FINANCEMENT DISPONIBLE DE 80% à 4,75%

2 chambres, 2 salles de bain, plus de 1100 pieds carrés incluant terrasse privée et 3 appareils ménagers, etc.

Situé au bord du lac Clear Lake à seulement 1 mille de l'intracoastal et à 2 milles des magnifiques plages de Palm Beach. À l'est de la 95 et à seulement 2 milles du nouvel aéroport de Palm Beach. Ce magnifique projet ultra-sécuritaire de 96 condominiums est à distance de marche d'un golf, d'un des plus grands centres d'achat du sud de la Floride (ouvert 7 jours par semaine), du nouvel auditorium de Palm Beach et du camp d'entraînement des Expos.

**Lake Place Condominiums**

Aussi tennis, club house, salle d'exercice, terrasse et plus.

**1-800-874-6801**

**SOLUTIONS MAGIQUES**




Stand réalisé pour VILLE DE JONQUIÈRE

Stand réalisé pour LE PARC MARIN DU SAGUENAY

Quand les mots "STAND D'EXPOSITION" nous viennent à l'esprit, un nom apparaît comme par enchantement, **SOLUTION PUBLICITÉ**. Une équipe de professionnels, magiciens de l'espace, conçoit, aménage, installe, vend et loue des stands d'exposition qui envoûteront vos clients. Ajoutez un peu de solution magique à vos projets d'exposition...vous verrez la métamorphose!

- STAND PERSONNALISÉ
- AMÉNAGEMENT DE SALLE
- GRAPHISME ET SÉRIGRAPHIE
- VENTE ET LOCATION
- DÉPOSITAIRE EXCLUSIF DES STANDS CLICK SYSTEM, RADIUS, LACET, SPECTRALITE, ALU MAXIM, OCTANORME, PIROUET, SWEDEDISPAY.

DE GAUCHE À DROITE:  
PAUL POTVIN,  
MYRIAM BOUCHARD,  
OLIVIER BARRETTE,  
BRUNO SIMARD,  
MARTIN LAVOIE  
ET NATHALIE SIMARD



**Solution publicité inc.**  
Consultants en communication et marketing

MEMBRE  
**EVEREST RÉSEAU**  
LE RÉSEAU QUÉBÉCOIS DE COMMUNICATION ET DE MARKETING

110, RUE PRICE OUEST, CHICOUTIMI (418) 543-5252 FAX: (418) 543-6909  
3702, RUE ANGERS, JONQUIÈRE (418) 547-4064 FAX: (418) 547-1599

PROGRES-DIMANCHE. LE 2 février 1992 - C7

LECTEURS/LECTRICES  
DE BULLETINS  
DE NOUVELLES

- Pierre Bruneau
- Bernard Derome
- Jacques Moisan

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
D'AFFAIRES  
PUBLIQUES/  
D'INFORMATION

- Claude Charron
- Simon Durivage
- Jean-Luc Mongrain

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
D'INFORMATION  
ARTISTIQUE/  
CULTURELLE

- Rémy Girard
- Suzanne Lévesque
- Denis Talbot

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
MAGAZINE/  
TALK SHOW

- Jean-Pierre Coallier
- Michel Desautels
- Marie-Chantal Labelle

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
DE JEUX/QUIZ

- Réal Giguère
- Donald Lautrec
- Patrice L'Écuyer

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
DE SPORT

- Michel Bergeron
- Jean Pagé
- Claude Quenneville

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
DE SERVICES

- Janette Bertrand
- Gérard-Marie Boivin
- Claire Lamarche

ANIMATEURS/ANIMATRICES  
D'ÉMISSIONS  
DE VARIÉTÉS

- Gilles Latulippe
- Jici Lauzon
- Michel Louvain

COMÉDIENS DE  
TÉLÉROMANS  
OU MINI-SÉRIES  
QUÉBÉCOISES

- Jean Besré
- Roy Dupuis
- Jacques Thisdale

COMÉDIENNES DE  
TÉLÉROMANS  
OU MINI-SÉRIES  
QUÉBÉCOISES

- Angèle Coutu
- Nicole Leblanc
- Marina Orsini

ARTISTES  
ÉMISSIONS  
JEUNESSE

Consultez  
un enfant

- Lorraine Auger
- Marc-André Coallier
- Marie Eykel
- André Robitaille

LE MÉTROSTAR  
(PERSONNALITÉ  
MASCULINE)

- Jean-Pierre Coallier
- Bernard Derome
- Jean-Luc Mongrain

ARTISTES  
D'ÉMISSIONS  
D'HUMOUR

- Marcel Béliveau
- Pauline Martin
- Dominique Michel
- Guy Richer

LA MÉTROSTAR  
(PERSONNALITÉ  
FÉMININE)

- Angèle Coutu
- Claire Lamarche
- Marina Orsini

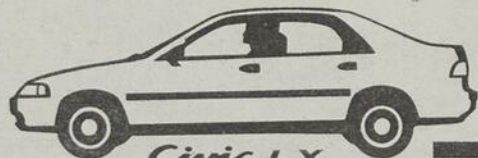
# VOTEZ

## VOUS POURRIEZ GAGNER GROS.

Méto et TVA, en collaboration avec le Journal de Montréal et le Journal de Québec, présentent le Gala MétoStar. Le seul gala où tous les gagnants sont choisis par le grand public.

Participez et vous pourriez gagner une des deux Honda 1992 de modèle Berline Civic LX offertes en collaboration avec vos concessionnaires Honda, ou encore un des dix voyages au Jack Tar Village de Nuevo Vallarta au Mexique offerts en collaboration avec l'agence de voyages Aller-retour.

Votez en choisissant vos artistes préférés dans chacune des 14 catégories. Après avoir rempli ce bulletin de vote au complet, en prenant soin de ne cocher qu'un seul nom par catégorie, déposez-le dans la boîte réservée à cette fin chez votre marchand Méto participant ou postez-le à l'adresse suivante : Concours MétoStar, C. P. 5, Succursale Pointe-aux-Trembles, Montréal (Québec) H1B 5K1, avant le 15 février 1992 à minuit.



Civic LX  
Vos concessionnaires  
HONDA



Ce bulletin de vote officiel vous rend admissible au concours. Pour participer, vous devez être âgé d'au moins 18 ans. Seuls les bulletins remplis au complet sont valables. Le vote est sous la surveillance du Groupe Mallette. Les mises en nomination ont été déterminées suite à un sondage téléphonique. Vous trouverez tous les règlements chez votre marchand Méto participant.

METRO   
Star



METRO  TVA

NOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
 TÉL. : \_\_\_\_\_ ÂGE : \_\_\_\_\_

le journal de  
montréal

le journal  
de québec