

BABY BLUES



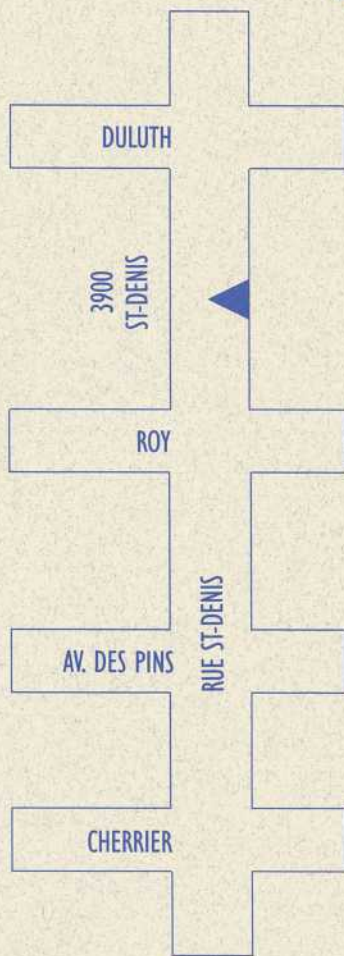
# ABONNEMENTS

SAISON

## 1991-92

**AU NOUVEL ESPACE DE  
LA RUE ST-DENIS**  
NOTRE CAMPAGNE D'ABONNEMENTS  
COMMENCE BIENTÔT.

Pour obtenir des renseignements sur la  
nouvelle programmation, riche en  
événements et en révélations, laissez-nous  
vos noms et adresses au guichet. Il nous  
fera plaisir de vous faire parvenir  
notre dépliant.



MÉTRO  
SHERBROOKE

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI FAIT PEAU NEUVE!

# BABY BLUES

de

**CAROLE FRÉCHETTE**

**JASMINE DUBÉ**

Alice

**AMULETTE GARNEAU**

Armande

**MONIQUE MILLER**

Adèle

**CHRISTIANE PROULX**

Agathe

**KIM YAROSHEVSKAYA**

Antoinette

mise en scène

**GERVAIS GAUDREULT**

assistance et régie

**ANN-MARIE CORBEIL**

décor et accessoires

**ANDRÉ HÉNAULT**

costumes

**ODETTE GADOURY**

éclairages

**SYLVIE GALARNEAU**

bande sonore

**DIANE LEBOEUF**

maquillages et coiffures

**CHARLES TREMBLAY**

direction de production

**HAROLD BERGERON**

réalisation du décor

**ATELIER TACT INC. SUPERVISION DE MARC BONIN**

peinture du décor

**GILLES DESMARAIS ET ANDRÉ HÉNAULT**

confection des costumes

**JUDY JONKER, SYLVAIN LABELLE, LOUISA SERRIAN**

graphiste

**MANCÉ LANCTÔT**

photographe

**DANIEL KIEFFER**

voix d'Amélie bébé

**GABRIELLE LAROUCHE**

voix d'Amélie enfant

**MARIE COUSINEAU**

équipe de montage

**NICOLAS DESCÔTEAUX, PASCAL LECHAT, CARL PELLETIER,  
FRANÇOIS PERRIER, FRANCINE RAYMOND, LAURENT SÉVIGNY**



**D'APPRENDRE**  
T O U T E N S E  
**DIVERTISSANT**



**Radio  
Québec**

---

**C'est autre chose et c'est tant mieux.**

---



## CAROLE FRÉCHETTE

Après avoir obtenu, en 1973, un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre, Carole Fréchette a fait partie du Théâtre des cuisines, où, jusqu'en 1981, elle a participé à la création de *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage* (1975) et de *As-tu vu? Les maisons s'emportent!* (1980). Membre du comité de rédaction des Cahiers de théâtre Jeu de 1984 à 1988, elle a également été responsable du secteur théâtre du Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal pendant sept ans. Au cours de cette période, elle a créé le *Festival québécois de théâtre universitaire*, manifestation biennale dont elle a été la directrice associée jusqu'à tout récemment. Parallèlement à toutes ces activités, elle a complété en 1987, une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal.

Depuis *Baby Blues*, dont vous assisterez à la création ce soir, elle a terminé une seconde pièce intitulée *Les quatre morts de Marie* et qui a fait l'objet d'une lecture publique en février. *Baby Blues* est publié aux éditions Les Herbes Rouges.

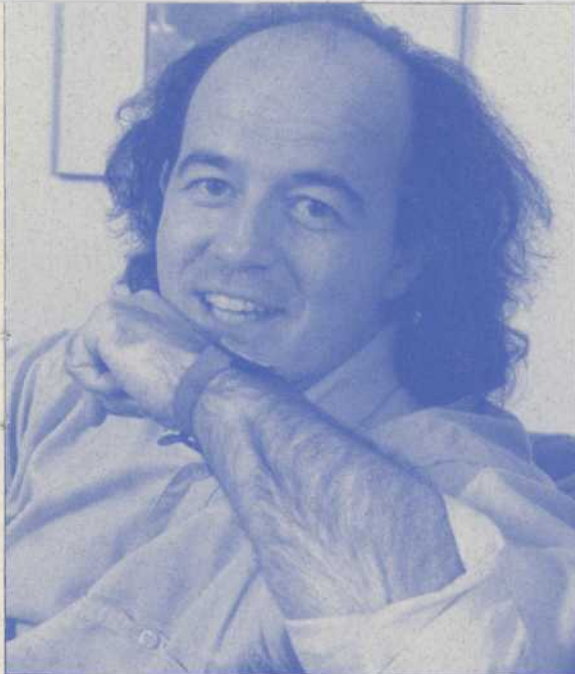
### MOT DE L'AUTEUR

Pourquoi Alice ne dort-elle pas, en cette 10702<sup>e</sup> nuit de sa vie? Pourquoi son doute et son vertige? Cent fois je me suis posée ces questions en écrivant *Baby Blues*. Je pensais: n'est-ce pas démesuré, une telle réaction pour un événement aussi simple? Rien n'est plus naturel que de donner la vie, tout le monde le dit... Il suffit de souffler, de pousser, de crier, de prendre l'enfant dans ses bras et de l'aimer... Alors, pourquoi? À cause de la complexité du monde actuel? Sans doute, mais il y a autre chose, qui n'a rien à voir avec l'époque, une sorte de fil mystérieux qui conduit de l'enfantement, à l'amour, à l'enfance, au sexe... Dans le noir, Alice s'accroche à ce fil sinueux qui la mène des yeux de sa mère au corps de sa grand-mère, puis à elle-même, finalement.

LE DEVOIR

SOCIÉTÉ

NOUVEAU CAHIER  
TOUS LES JOURS DANS  
LE DEVOIR



## GERVAIS GAUDREAULT

Après des études au Conservatoire de musique de Chicoutimi et à l'École nationale de théâtre, il poursuit sa formation à l'Atelier-Studio Kaléidoscope dirigé par Marthe Mercure. Avec Gilles Maheu il approfondira son travail de recherche sur la voix et l'espace.

De 1973 à 1986, il participe à plusieurs créations québécoises comme acteur. Durant deux saisons, il travaille avec *Les Enfants du Paradis* qui deviendra par la suite *Carbone 14*. En 1975, il fonde avec Suzanne Lebeau, *le Carrousel*, compagnie de théâtre pour jeune public. Il y dirige *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau, qui connaîtra une diffusion internationale exceptionnelle. En 1987, il crée *Gil* qui sera proclamée «meilleure production jeunes publics» par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Les deux dernières créations du tandem Lebeau-Gaudreault, *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant* et *Conte du jour et de la nuit*, viennent d'être invitées aux Rencontres internationales théâtre et jeunes spectateurs à Lyon en juin prochain.

L'an dernier, il collaborait au scénario *D'une histoire inventée* de Marc-André Forcier et y dirigeait également les extraits d'*Othello*.

### MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a une directrice artistique, Michelle, qui croit encore en la création et qui nous en donne le privilège.

Il y a une auteure, Carole, qui a porté ce texte pendant longtemps, le temps de la profondeur, de la densité, le temps qu'il faut pour que l'enfant naisse fort avec tous ses morceaux.

Il y a cinq comédiennes qui s'impliquent jusqu'au bout d'elles-mêmes, s'investissent comme femmes et artistes nous livrant une partie de leur âme.

Il y a les concepteurs qui unissent leur vision, leur perception des choses, du monde.

Il y a le travail: lire, relire, questionner, écouter, analyser, explorer, comprendre, apprendre, rendre.

Il y a la création qui oscille entre l'intelligence et l'émotion, entre la conscience et l'inconscience, entre le prévisible et l'imprévisible.

Il y a le plaisir de découvrir et de vous faire partager les nuits d'Alice.



## JASMINE DUBÉ



Auteure et comédienne, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, notamment avec le Théâtre Petit à Petit, le Théâtre de la Marmaille, le Théâtre expérimental des femmes, Pince-Farine, Les Gens d'en bas, et la Compagnie Jean Duceppe. Récemment, nous l'avons vue dans *Le long voyage vers la nuit* de Eugène O'Neill et *L'ennemi du peuple* de Ibsen, deux productions de la Compagnie Jean Duceppe, ainsi qu'à la Salle Fred Barry dans *Mon oncle Marcel qui vague, vague près du métro Berri* de Gilbert Dupuis.

Pour la télévision, elle collabore comme scénariste aux séries *Michou* et *Pilo* de Radio-Canada, *Passe-Partout* de Radio-Québec et *Quelle blague* de TV Ontario. Pendant cinq ans, elle a aussi été responsable de la chronique théâtre à la revue *Lurelu*.

Sa pièce *Bouches dé cousues* a reçu une mention pour le prix Alvine-Bélisle en 1986 et une autre de ses pièces pour jeune public, *Jouons avec les livres* vient d'être présentée à la Maison Théâtre.

## AMULETTE GARNEAU



On peut l'applaudir aussi bien au théâtre, à la télévision qu'au cinéma. Ces dernières années elle s'est surtout consacrée à la télévision. Pendant trois ans elle a été une émouvante *Albertine* dans *l'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu, sans oublier sa participation à la série *Bonjour Docteur* et à deux téléfilms de Michel Tremblay, *Le grand jour* et *Le coeur découvert*.

Au cinéma, nous l'avons vue, entre autres, dans *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon, *Les années de rêves* de Jean-Claude Labrecque, *Maria Chapdelaine* et *Les Plouffe* de Gilles Carle et *Kamouraska* de Claude Jutra.

Sa plus récente prestation au théâtre a été dans *Bousille* et *les justes* de Gratien Gélinas pour la Compagnie Jean Duceppe. Elle a également participé à de nombreuses créations québécoises. Mentionnons, *Albertine à cinq temps*, *Bonjour là, bonjour*, *Sainte Carmen de la Main*, *Demain matin*, *Montréal m'attend* et *Les belles-soeurs* de Michel Tremblay. Au Théâtre d'Aujourd'hui elle a joué dans *Chandeleur* de Francine Noël et dans *La saga des poules mouillées* de Jovette Marchessault.

## MONIQUE MILLER



La versatilité de son talent lui a permis d'explorer toutes les facettes de son art, théâtre, téléthéâtres, téléromans, dramatiques radiophoniques, cinéma et post-synchronisation.

Pour l'ensemble des grandes compagnies théâtrales, elle a joué Dubé, Molière, Gélinas, Pirandello, Claudel, Musset, Marivaux, Sartre, Ionesco, Shakespeare, Miller, Pinter et Lorca.

À la télévision, nous l'avons vue dans plusieurs séries, dont *Les grands esprits*, *Wilfrid Laurier*, *Avec un grand A* et *Tandem*. Au cinéma, parmi ses prestations, on remarque *Pour le meilleur et pour le pire* de Claude Jutra, *Jésus de Montréal* de Denys Arcand et *Gaspard et fils* de François Labonté.

Elle a interprété des rôles inoubliables, qu'on se rappelle seulement de *Martha* dans *Qui a peur de Virginia Woolf?*, *Magnolia* dans *Le cirque noir* de Roch Carrier, pièce à un personnage écrite pour elle; *Abbie* dans *Désir sous les ormes* et *Jacqueline* dans *Appelez-moi Stéphane* de Louis Saïa et Claude Meunier. Récemment, elle a joué le rôle de *Béatrice* dans *Vue du pont* d'Arthur Miller au TPQ.

## CHRISTIANE PROULX



Ses plus récentes prestations au théâtre ont été dans *Contes de la zone crépusculaire* de Guy Beausoleil au Carré Théâtre du Vieux Longueuil et dans *Cache-Cash* au Théâtre des Cascades dans une mise en scène de Sophie Clément. Nous l'avons également vue dans *Une demande en mariage* de Tchekov pour la Nouvelle compagnie théâtrale; *Les Paravents* de Genet au Centre national des arts dans une mise en scène d'André Brassard; *La Médée d'Euripide* de Marie Cardinal au TNM, et au Café de la Place dans *Je t'embrasse*, *Sylvia*, spectacle mis en scène par Michelle Rossignol.

Elle a également participé à plusieurs lectures de pièces, dont *Le temps est au noir* de Robert Claing; *Le Pays de Cocagne* de Gilbert Turp et, plus récemment *Le Vote des Femmes* de Lise Payette, événement produit par le Théâtre d'Aujourd'hui à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du vote des femmes. À la télévision, elle a été Catherine de Russie dans la série *Les Grands Esprits*.

En 1985, l'Association québécoise des critiques de théâtre lui décernait le prix de la révélation de l'année pour son interprétation de Sylvia Plath dans *Je t'embrasse*, *Sylvia*.

## KIM YAROSHEVSKAYA



Elle a été, bien sûr, *Fanfreluche*, personnage qu'elle a interprété à la télévision pendant plus de vingt ans. Mais aussi, et toujours, le théâtre, où elle a joué des rôles magnifiques dans les pièces de Tchekhov, Ionesco, Shakespeare, Lorca et des

auteurs québécois. Au Théâtre d'Aujourd'hui elle a joué dans *Le dernier recours de Baptiste à Catherine* de Michèle Lalonde.

Parmi les rôles récents qu'elle a interprétés, mentionnons *Le chemin de la Mecque* au Café de la Place. Elle a également participé à plusieurs films dont *Rafales*, *Cuervo*, *Simon les nuages* et *Le fils emprunté*.

Elle a été en nomination aux prix Géméaux pour le rôle titre dans *Sonia* de Paule Baillargeon. Elle est récipiendaire d'un prix d'interprétation au Festival de Court Métrage de Yorkton et d'un prix spécial de l'*Institut de radiotélévision pour enfants* pour «une contribution exceptionnelle à la télévision pour enfants».

# Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

**Vézina, Dufault Inc.**  
Assurances générales

**Vézina, Dufault et Associés Inc.**  
Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6  
Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221



Le Syndicat des employées et employés professionnels-les et de bureau, section locale 57

À l'heure des choix essentiels pour les québécoises et québécois,  
nous sommes heureux de nous associer à tous les amis du théâtre  
pour souhaiter au Théâtre d'aujourd'hui et à ses artisans,  
une saison de créativité à nulle autre pareille.

*«Nul ne peut choisir, s'il n'a d'abord mesuré ses forces et compris son désir.»*

Jacques Derrida

## ciel 98.5



YVES BLOUIN

HEUREUX DE SERVIR  
LA RÉGION DE MONTRÉAL  
AVEC LA PLUS BELLE  
RADIO AU QUÉBEC



GILLES SENEVAL



MICHELINE RICARD



JEAN-PIERRE COALLIER



FRANÇOIS PARÉ

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

MONSIEUR FRANÇOIS COLBERT  
président

MADAME HÉLÈNE LOISELLE  
vice-présidente

MONSIEUR JACQUES COUTURE  
trésorier

MONSIEUR CLAUDE DUMAS  
administrateur

MADAME LOUISE FECTEAU  
administratrice

MADAME LINDA GABORIAU  
administratrice

MONSIEUR RÉMY GIRARD  
administrateur

MONSIEUR MICHEL LEFEBVRE  
administrateur

MONSIEUR YVES MAHEU  
administrateur

MADAME MICHELLE ROSSIGNOL  
administratrice

MONSIEUR LOUIS LEHOUX  
secrétaire

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

MICHELLE ROSSIGNOL  
directrice générale et artistique

LOUIS LEHOUX  
directeur administratif

WILMA GHEZZI  
directrice des communications

HAROLD BERGERON  
directeur technique et de production

GUY BEAUSOLEIL  
adjoint à le levée de fonds

BRENDA KIMPAN  
secrétaire de direction

LINDA BELLEMARE  
commis-comptable

ANN-MARIE CORBEIL  
régisseuse et assistante à la production

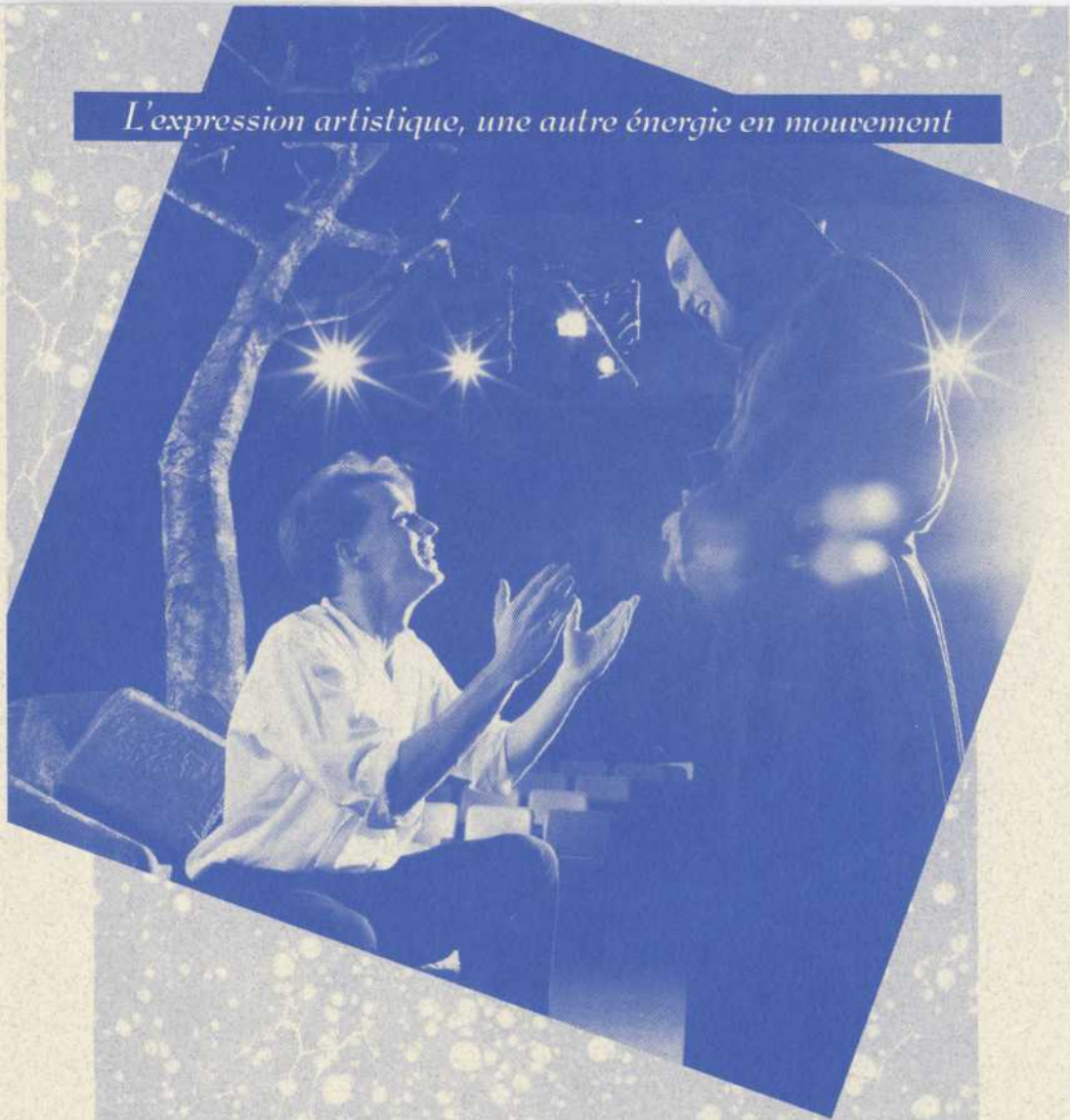
FRANCINE DORION  
réceptionniste/guichetière

MARC TREMBLAY  
gérant de salle

BRUNO TREMBLAY  
assistant-gérant de salle

GENEVIÈVE RICARD ET LAURENCE THÉRIALT  
guichetières

*L'expression artistique, une autre énergie en mouvement*



Hydro-Québec

# théâtre d'aujourd'hui

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Commission d'initiative et de développement culturels et le Secrétariat d'État du Canada. Il est membre de Théâtres Associés et de Quatre à Quatre.

Ce programme est imprimé sur papier recyclé.