

ARTS SPECTACLES



YANNICK NÉZET-SÉGUIN
CONVOITÉ EN EUROPE
PAGE 2

LOUISE COUSINEAU GUY MONGRAIN CHANGE D'ÉMISSION PAGE 2

Une ambulance en guise de taxi pour Wilfred

Un manque de jugement

STÉPHANIE BÉRUBÉ
ET GILLES NORMAND

Dimanche soir, immédiatement après leur prestation au gala de *Star Académie*, Wilfred Le Bouthillier et Marie-Élaine Thibert ont sauté dans une ambulance afin de se rendre plus rapidement à Valleyfield, où le chanteur devait présenter un spectacle. L'affaire a rebondi jusqu'à l'Assemblée nationale hier, où le ministre de la Sécurité publique a condamné le geste. En début de soirée, Productions J présentait ses excuses.

La boîte de Julie Snyder, qui produit *Star Académie*, gère les carrières de Wilfred et de Marie-Élaine et produit la tournée de spectacles du chanteur, avait d'abord fait une demande à Urgences-santé afin de louer une ambulance. Urgences-santé loue parfois des véhicules, incluant le service d'ambulanciers professionnels, pour des événements privés. Pour des fins de sécurité uniquement, précise le porte-parole d'Urgences-santé, André Champagne. « Pour un festival de pyrotechnie, par exemple », dit le porte-parole. Bref, il n'était pas question de louer une ambulance pour faire de la vitesse sur l'autoroute.

Les gens de Productions J se sont donc tournés vers une firme privée de Saint-Eustache qui loue des véhicules d'urgence, souvent pour des tournages. L'entreprise posséderait des ambulances blanches sur lesquelles ont peut lire « intervention rapide ».

Pourquoi ne pas avoir utilisé l'hélicoptère qui se trouvait sur le toit des studios Mel's, dans lequel on avait emmené les deux finalistes de *Star Académie* 2004, Stéphanie et Marc-André ? « Il faisait noir et il aurait fallu trouver un hélicoptère à proximité du lieu du spectacle, indique le directeur des communications de Productions J, Louis Noël. Il semble que c'était impossible. »



Faites de la place pour Wilfred et Marie-Élaine ! Les productions J ont eu recours à une ambulance pour les transporter de Montréal à Valleyfield dimanche.

À Québec, le ministre de la Sécurité publique, Jacques Chagnon, s'est montré outré lorsqu'on l'a informé qu'une ambulance avait été utilisée pour assurer le transport rapide de Wilfred et Marie-Élaine de Montréal à Valleyfield, simplement pour leur permettre d'être à temps pour un spectacle. « C'est inadmissible, tout à fait inadmissible », a com-

menté M. Chagnon, en prenant soin de dire que, pour lui, il s'agissait encore d'« une rumeur », et que « si elle s'avérait, le ministre de la Santé serait appelé à agir ».

« Quand on utilise une ambulance, c'est parce qu'on a besoin d'un service sécuritaire rapide pour transporter un malade ou un blessé. Pas pour faire du taxi de luxe pour les vedet-

tes », a indiqué le ministre, qui ne savait pas encore qu'il s'agissait d'une fausse ambulance.

Le ministre avait d'abord refusé de commenter la situation à sa sortie de la Chambre, parce que, disait-il, il n'était pas au courant. Il est revenu cinq minutes plus tard se prêter à un point de presse sur la question.

Il a également soutenu qu'utiliser un service ambulancier à d'autres fins que pour le transport des malades fait courir « un risque pour la crédibilité même de ces services ». M. Chagnon a déclaré que la personne qui a pris une telle décision a manqué de jugement.

➤ Voir **AMBULANCE** en 5

Le renvoi de Louis Morissette provoque un gros malaise

« C'est de la censure », dit l'auteur des *Bougon*



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

Un gros malaise flottait toujours hier à la suite de renvoi de TVA de l'humoriste Louis Morissette en raison d'un sketch qu'il a écrit pour Radio-Canada sur le couple formé par Pierre Karl Péladeau et Julie Snyder.

D'abord, le principal intéressé n'a pas encore pris la parole publiquement au sujet de son congédiement. Jointe hier, l'agente de Louis Morissette, Danielle Bernard, s'est limitée à dire qu'aucun commentaire ne serait fait. TVA a aussi adopté

la ligne du « pas de commentaires » et le porte-parole de Quebecor n'a pas rappelé.

C'est que Louis Morissette devait animer 10 épisodes de l'émission de télé-réalité *Pour le meilleur et pour le pire !*, que TVA diffusera l'automne prochain. Le contrat a été signé en bonne et due forme, une conférence de presse a été organisée pour l'annoncer et Louis Morissette a même fait des apparitions à *Merci, bonsoir* et *Salut, bonjour* pour la promotion de sa nouvelle émission.

Mais voilà que Pierre Karl Péladeau, le grand patron de Quebecor, apprend dans les journaux l'arrivée de Louis Morissette et exige un changement d'animateur, qui a pourtant été approuvé par les dirigeants de TVA. Guy Jodoin, dont le nom faisait partie des trois soumis par le producteur Zone 3 au début du processus, est alors rap-

pelé en catastrophe. Pourquoi ? M. Péladeau n'a pas aimé le sketch *Séraphin Péladeau, un homme et ses péchés* qu'a écrit Louis Morissette pour la revue de fin d'année *Ceci n'est pas un Bye Bye* de Radio-Canada. Le sketch en question comparait Pierre Karl Péladeau au personnage fictif de Séraphin Poudrier, un avare notoire. Une fausse Julie Snyder, incarnée par Véronique Cloutier, tentait aussi de lui vendre le concept de *Star Académie* avec la poitrine couverte de dollars.

Pour l'auteur François Avard, le congédiement de Louis Morissette ne représente qu'une chose : « C'est de la censure », dit l'auteur de la série *Les Bougon* de Radio-Canada, joint par *La Presse*.

Il ajoute : « M. Péladeau règne en maître sur ses bébélles. C'est rendu de plus en plus difficile de faire rire les gens avec des personnalités publiques. Je ne peux

pas me permettre de faire une pointe directement contre une personne sans prendre le risque d'être pénalisé. »

Présentement, François Avard travaille pour tous les grands réseaux de télévision québécois. Il est script éditeur (chef scénariste) de *3 x rien* (qui met en vedette Louis Morissette à TQS), il a coécrit *Les Bougon* (Radio-Canada) avec Jean-François Mercier, il travaille comme script et est responsable de l'adaptation de *Caméra café* (TVA), en plus d'écrire pour *Ramdam* (Télé-Québec). De plus, son quatrième roman, *Pour de vrai*, a été publié chez Libre-Expression, propriété de Quebecor Media.

Selon François Avard, l'affaire Louis Morissette rendra bien des gens mal à l'aise dans le milieu de la télévision.

➤ Voir **MORISSETTE** en 5



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©
Louis Morissette



DISNEY WORLD

Serrer la main de Minnie et Winnie

À lire, samedi dans **LA PRESSE** | VACANCES VOYAGE

ARTS ET SPECTACLES

Guy Mongrain quittera le matin pour le nouveau quiz de 18h30



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Tout indique que Guy Mongrain, le morning man de TVA que Radio-Canada a longtemps tenté d'égaliser, sans succès, quittera l'animation de *Salut Bonjour!* à la fin de cette saison.

Il devrait être remplacé en septembre par Benoît Gagnon, le chroniqueur de sports de *Salut Bonjour!* TVA est en train de finaliser le contrat de M. Gagnon. Ce dernier a été sacré meilleur journaliste de sport au dernier MetroStar et a tout de suite félicité ses colistiers en disant qu'il n'était pas vraiment un chroniqueur de sport.

M. Mongrain, qui aurait mani-

festé le désir de changer d'émission depuis quelques mois, animera le nouveau jeu qui sera diffusé quotidiennement à TVA à la place d'*Ultimatum* qui prend fin bientôt.

Animateur de l'émission du matin depuis 13 ans, Guy Mongrain a reçu de nombreux trophées MetroStar. Ses calembours et son aisance ont fait de lui une vedette aimée du public.

Le 1^{er} septembre dernier, le réseau TQS a lancé sa nouvelle émission du matin, *Caféine*, animée par Paul Rivard, qui est allée gruger 100 000 spectateurs à *Salut Bonjour!* TQS croit tellement à *Caféine* que l'émission ne prendra pas de vacances cet été. Alors que les magazines quotidiens *Flash* et *110 %* seront absents de la grille durant la belle saison.

Guy Mongrain est aussi en soirée l'animateur du quiz *La Poule aux oeufs d'or*, qui est toujours populaire depuis des années et qui est parfois numéro 1 au palmarès durant l'été. Aucun jeu de Loto-Québec n'a eu une vie aussi lon-

gue. Il conservera probablement cette émission hebdomadaire.

Dalai-lama 101 à Télé-Québec

Si vous avez besoin d'un cours d'introduction sur le dalai-lama, qui est actuellement en visite au Canada — il sera à Ottawa jusqu'au 24 avril — et dont la popularité est telle que les billets à ses conférences se vendent 100 \$, vous aurez avantage à regarder le documentaire *Dalai-lama : derrière le sourire* à l'affiche demain soir à 20 h à Télé-Québec.

Réalisé par deux Québécois, le journaliste François Bugingo et le réalisateur Jean-Marc Duchesne, le film fait le point sur le combat des Tibétains pour la liberté politique de leur pays, envahi par la Chine il y a 50 ans.

Le dalai-lama vit en exil à Dharamsala, au nord de l'Inde, où vivent 5000 Tibétains. Depuis l'occupation de leur pays par la Chine,

qui interdit la pratique du bouddhisme et a détruit la plupart des temples, 150 000 Tibétains ont quitté le pays et espèrent y revenir.

Le chef spirituel des Tibétains a toujours prôné la non-violence. Mais les documentaristes ont découvert que plusieurs exilés, les jeunes en particulier, trouvent le processus bien lent. Le danger existe que ces jeunes, qui ont grandi à l'étranger et n'ont jamais respiré l'air de leur pays, finissent par se lasser d'attendre un éventuel retour.

Le dalai-lama a proposé une solution de compromis qui ne fait pas l'affaire de tous ses compatriotes. Il renoncera à son autorité politique et ne garderait que le poste de chef spirituel. Ce qui pourrait peut-être amadouer l'occupant chinois.

Les deux documentaristes n'ont passé que six jours au Tibet et ont réussi à monter leur film en moins d'un mois. Vous verrez des images de Dharamsala et ses magnifiques montagnes. De l'autre côté, c'est le Tibet, leur pays qui n'est plus le leur.

La fièvre du hockey continue de monter

Le match décisif qui a vu le Canadien anéantir les Bruins de Boston lundi soir a attiré un auditoire record cette saison. Radio-Canada a eu 922 000 spectateurs et RDS 802 000.

Vendredi soir, le Canadien commença sa deuxième ronde contre le Lightning de Tampa Bay. Ce qui empêchera RDS de diffuser le match d'ouverture des Expos à Montréal. Mais les fans de baseball auront droit aux moments frappants de la joute durant les entractes.

TVA n'a pas résisté à la vague du hockey lundi soir. Son émission la plus regardée a été la *Comicographie* de Dominique Michel, qui a attiré 569 000 spectateurs. La première de la saison régulière de *Monk* à 21 h a eu 413 000 spectateurs.



PHOTO MARIE-REINE MATTERA

Yannick Nézet-Séguin

Nézet-Séguin invité par quatre orchestres européens

CLAUDE GINGRAS

Les invitations de l'étranger s'amoncellent à l'agenda de Yannick Nézet-Séguin. On pourrait en conclure qu'il sera de moins en moins présent à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dont il est le chef et directeur artistique. Il nie cette éventualité, nous renvoyant pour plus de précisions à lundi prochain, 26 avril, date où l'OMGM dévoilera sa prochaine saison.

Pour l'instant, Nézet-Séguin, qui aura 30 ans au cours de cette saison 2004-2005, nous informe d'autres engagements de l'étranger s'ajoutant à ceux que nous avons déjà appris d'autres sources.

Nézet-Séguin nous parlait, sur son cellulaire, d'Edmonton où il dirigeait l'Orchestre symphonique de cette ville le soir même. Il confirme tout d'abord trois choses : oui, il dirigera la *Dante-Symphonie* de Liszt, pour orchestre et chœur, en juillet à Lanaudière ; oui, il dirigera *Wozzeck*, de Berg, dans la réinstrumentation réduite de John Rea, en août à Orford ; et oui, il fera ses débuts en Europe avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse (l'ancien orchestre de Michel Plasson) en novembre.

Il nous apprend d'autres engagements, peut-être plus importants encore. Au printemps 2005, il dirigera l'Orchestre de la Radio de Francfort (dont Eliahu Inbal était le chef jusqu'à récemment), l'Orchestre de la Radio Flamande, à Gand, Belgique, et l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. À l'automne, après Toulouse, il fera ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Toronto. D'autres villes canadiennes s'ajoutent à l'itinéraire :

Victoria, C.-B. (où il est premier chef invité), Vancouver, Winnipeg et Calgary.

Quelques programmes

Il connaît déjà quelques programmes, du moins en partie. Pour Francfort : la 2^e Suite de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, et la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns. Pour Gand : le deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov avec Aldo Ciccolini et la *Pathétique* de Tchaïkovsky. Pour Toronto : un programme « French Connection » avec le *Boléro* de Ravel, *L'Apprenti sorcier*, de Dukas, et les Montréalais Yegor Dyachkov et David Jalbert, le premier dans le Concerto en la mineur pour violoncelle de Saint-Saëns, le second dans le *Concerto pour la main gauche* de Ravel.

Nézet-Séguin entamera sa saison 2004-2005 en septembre à Halifax, dirigeant la Symphony Nova Scotia dans un concert-bénéfice mettant en vedette Renée Fleming. Ensuite commenceront — à la Dutoit, si l'on peut dire — les déplacements incessants entre Montréal et d'autres villes canadiennes et européennes.

Dans l'immédiat, le jeune chef expérimenté une sorte d'avant-première de ce qui l'attend. Pendant la première moitié de mai, il dirigera en effet quatre représentations de *Manon*, de Massenet, à l'Opéra de Québec et quatre fois le *Deutsches Requiem* de Brahms à Montréal et en périphérie. Il sera à Québec pour la première de *Manon* le 8, reviendra à Montréal pour le premier Brahms le 10, retournera à Québec le 11, reviendra le 12, sera de nouveau à Québec les 13 et 15, puis reviendra pour les deux derniers Brahms les 17 et 19.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Une saison à l'image de son directeur artistique

JEAN BEAUVOYER

Le Théâtre Denise-Pelletier a célébré ses 40 ans la saison dernière et c'est maintenant Pierre Rousseau qui fête son 10^e anniversaire à la direction artistique de ce théâtre fondé par Gilles Pelletier et Françoise Graton. Et il faut croire que les dieux de la scène étaient de son côté, puisqu'il n'a jamais eu autant de facilité à rassembler autant d'oeuvres et de créateurs de qualité en si peu de temps. Une performance en soi lorsqu'on sait que Rousseau assume la direction artistique de la grande salle du Théâtre Denise-Pelletier et celle de la plus petite salle de Fred-Barry. En tout, 15 productions à préparer et à proposer à la jeune clientèle du théâtre de l'est de Montréal.

« La suite du *Comte de Monte-Cristo* m'a facilité les choses, racontait hier Pierre Rousseau, puisqu'il s'agissait de poursuivre ce que nous avions entrepris la saison dernière avec *Edmond Dantès*. Les autres productions sont venues s'ajouter rapidement, sans problème. Il y a des années où c'est un véritable cauchemar à vivre alors qu'on tente désespérément de boucler la programmation jusqu'à la dernière minute. Cette année, tout tombait pile et j'aime particulièrement les pièces de ma 10^e saison. C'est comme si je m'étais fait un cadeau. »

D'abord une proposition des gens des productions Libretto qui enchantent Rousseau, *L'Homme de la Mancha*, un théâtre musical présenté du 22 septembre au 16 octobre, dans une mise en scène de René Richard Cyr. L'oeuvre de Dale Wasserman traduite par Jacques Brel a remporté le Masque du public lors de sa création au Québec il y a deux ans.

« Je cherchais depuis longtemps du théâtre musical, puisqu'on en présen-

te souvent dans les polyvalentes et qu'on assiste actuellement à l'écllosion d'écoles de théâtre musical dans la province. Les jeunes vont adorer. »

Du 2 au 30 novembre, on présente *Les Jumeaux vénitiens*, toujours dans la grande salle du Théâtre Denise-Pelletier, dans une mise en scène et une adaptation de Jean-Guy Legault. À vrai dire, il s'agit d'une très libre adaptation de l'oeuvre de Goldoni, alors que Legault entremêle deux pièces de Goldoni, *Le Théâtre comique* et *Les Jumeaux vénitiens*.

« Nous avons obtenu tellement de succès l'an dernier avec une autre pièce de Goldoni, *L'Homme Fille*, que les jeunes nous demandent si *Les Jumeaux vénitiens* sera un aussi bonne pièce », poursuit Rousseau, qui ne

Pierre Rousseau, qui fête son 10^e anniversaire à la barre du théâtre, compare cette saison à un « cadeau ».

doute absolument pas du succès de cette production spectaculaire où l'on verra même des acrobates de l'École nationale du cirque.

À Noël, du 10 au 19 décembre, *Scrooge, d'après A Christmas Carol* de Charles Dickens revient pour la troisième année, toujours dans une mise en scène et une adaptation de Jean-Guy Legault.

Du 18 janvier au 18 février, c'est la revanche du *Comte de Monte-Cristo*, qui, après 14 ans de prison, devient un homme riche et retrouve les fantômes de son passé. Adaptation d'Élizabéth Bourget, mise en scène de Robert Bellefeuille avec François-Xavier Dufour, Catherine De Sève et Simon

Rousseau dans les rôles principaux. On termine la saison, du 16 mars au 7 avril, avec une pièce de Jean Cocteau, *L'Aigle à deux têtes*, dans une mise en scène de Marie-Thérèse Fortin, avec Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Vincent Champoux et Édith Paquette.

À l'origine, c'est Jean Marais qui avait demandé à Cocteau de lui écrire une pièce qui lui permettrait de donner un numéro d'acteur. De nombreux dialogues, donc, dans cette production racontant l'affrontement entre une reine enfermée dans un château et un anarchiste venu la tuer.

Pierre Rousseau est particulièrement fier de ses matinées scolaires à Fred-Barry. L'an dernier, il a reçu pas moins de 12 000 élèves lors des 60 matinées où le jeune public a surtout préféré *Zone* de Marcel Dubé.

Cette année, des oeuvres audacieuses présentées par de jeunes troupes : *Les Justes* d'Albert Camus, présentée en octobre, mise en scène d'Olivier Aubin, *L'Éveil du printemps* de

Frank Wedekind, adaptation et mise en scène de Daniel Paquette, en novembre. Une création en décembre, *Gestion de la ressource humaine* de François Létourneau. Au début de l'année 2005, *Normand ô mon amour*, texte et interprétation de Normand Carrière suivie de *La Parlerie des mercenaires* adaptation et mise en scène de Christina Iovita, *Noces de sang* de Garcia Lorca, du 22 février au 12 mars, et *Satie, Agacerie en tête de bois*, collectif de création à partir de la vie d'Érik Satie.

Finalement, programme double de l'Ionesco avec *La Cantatrice chauve* et *La Leçon* du 5 au 30 avril et *Les Zurbains* du 3 au 13 mai.



Sylvie Drapeau et Robert Lalonde sont la distribution de *L'Aigle à deux têtes*, mis en scène par Marie-Thérèse Fortin et présenté au Théâtre Denise-Pelletier.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE ©



NATHALIE PETROWSKI

La maison vide

Lorsque je reviens de vacances, je n'ai qu'une question à la bouche. Quoi de neuf? Sous-entendu: qu'est-ce qui s'est passé d'extraordinaire et d'exceptionnel depuis que je suis partie? Neuf fois sur 10, il ne s'est rien passé. Tout est exactement comme avant mon départ. Quoi de neuf? ai-je donc lancé sans conviction en descendant de l'avion qui me ramenait du Mexique. Quoi, t'es pas au courant pour Micheline Charest?

Quoi? Qu'est-ce qu'elle a fait encore? La nouvelle de sa mort absurde des suites d'une chirurgie esthétique extrême m'est tombée dessus comme une tonne de briques. Pourtant, Dieu sait si je ne portais pas l'ex-PDG de Cinar dans mon coeur, mais d'apprendre qu'elle avait quitté ce monde de manière aussi dérisoire m'a porté un coup.

Je n'arrivais tout simplement pas à y croire. Micheline Charest est morte! Voyons donc, cette femme était invincible, invaincue et pas tuable. Rien n'était à son épreuve! Ni les marathons, ni les millions gagnés plus vite qu'à la loterie, ni la police, les prête-noms, les poursuites et les changements de gouvernement. C'était une dame de fer coulée dans un corps de titane. C'était une entêtée, une obstinée, une coriace et une tête de cochon. Sans foi ni loi, mais avec une éner-

gie du diable, elle était née pour se battre. L'adversité n'avait aucune prise sur elle. La maladie et la mort non plus.

Micheline Charest est morte? Impossible! Les gens comme elle ne meurent jamais ou alors après avoir enterré tous les autres.

Il a pourtant fallu se rendre à l'évidence. Celle que j'avais autrefois portée aux nues avant de la descendre en flammes n'était plus, sa mort à l'image de sa vie: rapide, fulgurante, ironique et brutale.

Je me suis précipitée sur la pile de journaux qui m'attendaient à la maison. Par un curieux glissement de sens, son décès avait relancé le

Difficile de ne pas faire un lien entre la mort de Micheline Charest et la liquidation de Cinar, son seul vrai bébé. L'un n'allait pas sans l'autre.

débat sur les vices et les vertus de la chirurgie esthétique. J'en ai déduit que c'était là une façon polie de noyer le poisson. Car, dans cette affaire, la chirurgie plastique joue un rôle au mieux anecdotique. Elle n'est en rien responsable du besoin de Micheline Charest de se refaire une jeunesse et une minceur, elle qui était mince comme un fil et dont on se demande quel excédent au juste elle cherchait à éliminer. La chirurgie plastique n'est pas non plus responsable de son empressé-

ment à tout régler d'un coup comme un homme, sans niaiserie et sans perte de temps. Envoyez qu'on en finisse! J'ai pas rien que ça à faire!

La chirurgie plastique, dans cette histoire, n'est qu'un accessoire accidentel. Il n'y a pas lieu d'en faire un débat sauf pour sonder l'esprit et le coeur de celle qui y a trouvé sa perte. Car la clé, ici, ce n'est pas d'avoir recours à une technique répandue et à la portée de tous. C'est de croire que c'est indispensable à son bonheur, à son image, à son estime de soi. La clé, ce n'est pas de se résoudre à se faire charcuter; c'est de considérer cette interven-

tion comme une étape normale et obligatoire quand on a un certain âge et une image sociale à préserver.

C'est pourquoi même si techniquement la chirurgie plastique a eu raison de la vie de Micheline Charest, j'ai le sentiment qu'elle est morte d'autre chose.

En parcourant les articles écrits sur elle alors qu'elle était encore au sommet de sa gloire, 19^e au palmarès des femmes les plus influentes du *Hollywood Reporter*, je suis tom-

bée sur un passage où elle avouait être à la recherche de nouveaux défis. Le monde était à ses pieds, le succès lui souriait de toutes ses dents, mais ce n'était pas encore assez. Elle en voulait toujours plus pour Cinar, son seul vrai bébé. Elle ignorait encore dans quelle nouvelle direction elle allait se lancer. Tout ce dont elle était farouchement convaincue, c'est qu'elle ne vendrait pas Cinar aux Américains qui lui tournaient autour. Ni à personne d'autre. *Over my dead body!*

Dans ce même article signé par Hélène de Billy, elle ajoutait, pour bien enfoncer le clou de sa détermination: en ce moment, c'est NOUS qui faisons les acquisitions. Compris?

Cinq ans plus tard pourtant, Micheline Charest a dû se résoudre à vendre. Et même si elle a eu l'initiative de la transaction ou du moins fait d'énormes pressions pour qu'elle se réalise, se prévalant ainsi du seul et ultime pouvoir qui lui restait, au plan de la symbolique, il est difficile de ne pas faire un lien entre la liquidation de Cinar et la mort de celle qui l'a mis au monde.

Micheline Charest et Cinar, c'était du pareil au même. L'un n'allait pas sans l'autre.

Tant que la PDG pouvait se battre contre les actionnaires et le conseil d'administration, tant qu'elle pouvait multiplier les poursuites et

les pressions, elle restait en lien avec ce qui était sa raison d'être depuis presque 30 ans. Mais une fois Cinar vendu, c'était fini. Tout ce qui avait fait la gloire, la renommée et la déconfiture de Micheline Charest, tout ce qui avait occupé, rempli, hanté et structuré son existence, ne lui appartenait plus. L'édifice s'était écroulé, la laissant riche mais sans raison sociale et sans raison d'être, une millionnaire en apesanteur au milieu d'une galaxie lointaine.

Bien sûr, Micheline Charest aurait pu repartir à zéro avec tous ses millions. Elle se préparait d'ailleurs à le faire, dit-on. Mais pour que la coupure soit claire, pour que la place soit nette, pour effacer les traces de trop de batailles, elle a voulu se refaire un visage sans se douter que ça la tuerait.

Ses funérailles à la Cité du cinéma dans un entrepôt glorifié et dantesque, peuplé d'auteurs, de chanteurs et de politiciens apparemment amnésiques, ont été la dernière d'une longue suite d'ironies.

Aujourd'hui, de cette fabuleuse ascension que fut la sienne, il ne reste que de l'amertume, du ressentiment et des poursuites à n'en plus finir. Il reste aussi une maison. La maison de Ouimzie, d'Arthur, de Caillou et, ultimement, de Micheline, une maison à jamais vide.

À Nyon, le documentaire est en fête



LUC PERREAULT
NYON

Depuis lundi et jusqu'à dimanche, la petite ville de Nyon, en Suisse, est le rendez-vous des cinéphiles. Visions du réel, un festival voué au documentaire qui en est à sa 10^e année d'existence, propose un menu apprécié par les cinéastes, les critiques et les producteurs, mais aussi par les acheteurs de plus en plus pressés par ce genre jadis délaissé qui connaît depuis quelques années un regain de popularité.

Entre ses deux imposants voisins, Genève et Lausanne, Nyon ne paraissait pas destiné à jouer un rôle important sur la scène cinématographique. Mais la tradition documentaire ici est implantée depuis longtemps. Visions du réel n'a fait que reprendre, sous de nouvelles bases, un festival qui existait déjà avec la même vocation depuis 25 ans, le Festival international du documentaire de Nyon.

Sous l'impulsion de Jean Perret, son dynamique directeur, l'événement a su tisser un réseau étroit de collaboration avec les principaux centres de création et de circulation du documentaire dans le reste du monde. Visions du réel a des antennes notamment chez Arte, à la télévision belge et suisse (la romande, notamment, à qui on rend cette année hommage à l'occasion

de ses 50 ans), sans oublier, plus près de nous, l'ONF et la Sodec. Même si la sélection est dominée par des oeuvres venues d'Europe, il s'y glisse tout de même quelques films d'Amérique latine, notamment du Chili, qui a droit cette an-

Le Québec est bien représenté au festival.

née à un coup de projecteur. Un gros pays, toutefois, se fait discret: les États-Unis. Par contre, le Canada est bien représenté et, plus particulièrement, le Québec.

Roger Toupin, épicière variétés de Benoît Pilon est le seul inscrit en compétition, dont l'un des membres du jury est le réalisateur d'*Être et avoir*, Nicolas Philibert. Dans les

sections non compétitives, on retrouve des films de Pascale Ferland (*L'Immortalité en fin de compte*), d'Helen Doyle (*Les Messagers*), de Peter Chappell et Catherine Peix (*Les Origines du sida*). Enfin, parmi les séances spéciales, un hommage est rendu à Jean Chabot avec la projection de *Notre Dame des chevaux*. Ces cinéastes sont tous présents, y compris Yoline Rouleau, la veuve de Chabot.

On note beaucoup de films d'Allemagne et de Suisse, ce qui ne surprend guère dans le contexte. D'Afrique du Sud, on verra *Project 10 — Real Stories from a Free South Africa*, le bilan, à travers une série de premiers films, de 10 ans de démocratie. L'Europe centrale fait aussi l'objet d'une attention particulière grâce à des oeuvres venues

de Tchèque, de Slovaquie, de Hongrie et de Pologne.

Parmi les documents fleuves à signaler, *L'Origine du christianisme*, une collection de 10 épisodes de 52 minutes réalisée par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, qui revisite les sources des Évangiles à travers les découvertes récentes et les points de vue de spécialistes: théologiens, exégètes du Nouveau Testament, historiens, etc. Au moment où *La Passion du Christ* de Mel Gibson crée la polémique, cette série très fouillée coproduite par Arte vient en quelque sorte remettre les pendules à l'heure.

Visions du réel n'est pas avare de prix. Le lauréat du Grand Prix aura droit à 15 000 francs suisses, soit à peu près l'équivalent en dollars canadiens. Jusqu'aux avocats de Genève qui se sont cotisés pour offrir un prix Regards sur le crime...

APRÈS LE LAC DES CYGNES ET LA BELLE AU BOIS DORMANT...

Raymonda

INTERPRÉTÉ PAR: BAYERISCHES STAATSBALLET (BALLET DE L'ÉTAT DE BAVIÈRE) Ivan Liska, directeur
Chorégraphe: Ray Barra d'après Marius Petipa
Musique: Alexander Glazunov
Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal
Direction: Myron Romanul

22, 23 ET 24 AVRIL 2004

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: 514 842-2112 • Groupes: 514 849-8681
www.grandsballets.qc.ca

LES GRANDS BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

LA PRESSE
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Canada Council for the Arts
Conseil des Arts du Canada
Québec

ESSAIM et Semaine québécoise des familles du 10 au 16 mai 2004

Participez au concours

Courez la chance de gagner:

- Une croisière familiale vers les îles de la Madeleine offerte par le groupe CTMA en plus d'un séjour de 10 jours au CLUB VACANCES LES ÎLES
- L'usage d'une roulotte pour une semaine offert par HORIZON LUSSIER

VALEUR TOTALE DES PRIX: 10 000 \$
Déposez votre bulletin de participation dans une pharmacie affiliée au Groupe Essaim jusqu'au 5 mai ou postez-le à «Concours Ici, on a l'esprit de famille!» C.P. 172, succursale Ahunatic, Montréal, Qc, H3L 3N7.

Écoutez la capsule de 275-A116 à la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada entre 6h et 7h le matin et L'union fait la force à 18h30 à la télévision de Radio-Canada entre le 19 avril et le 6 mai pour découvrir le double-indice!

COUPON-RÉPONSE

Résultats du tirage présentés le 10 mai 2004, à l'émission L'Union fait la force, sur les ondes de Radio-Canada.

Nom, prénom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. Rés.: _____ Tél. Trav.: _____
Double indice: _____ Date: _____

Certaines conditions s'appliquent sur l'âge et la disponibilité des prix. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements détaillés du concours sur le site www.radio-canada.ca/lunionfaitlaforce.

RADIO Première chaîne, Radio-Canada Télévision, LA PRESSE, CLUB VACANCES LES ÎLES, CTMA

Clavardage

aujourd'hui à 13 h

cyberpresse.ca avec Webcam

cyberpresse.ca/clavardage

Exploit du Canadien

Clavardez avec Michel Blanchard et Daniel Lemay

ARTS ET SPECTACLES

BALLET DE L'ÉTAT DE BAVIÈRE

Entre raison et passion

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Raymonda est une jeune femme déchirée entre raison et passion. Fera-t-elle ce que l'on attend de toute bonne jeune noble en épousant Jean de Brienne, le preux chevalier auquel elle est promise depuis l'enfance, ou se laissera-t-elle séduire par l'envoûtant et mystérieux Sarrasin Abderakhman, calife de Cordoba ? La réponse vous sera dévoilée à compter de demain à la Place des Arts, alors que les Grands Ballets canadiens de Montréal accueillent le Ballet de l'État de Bavière.

Cette imposante compagnie, constituée de plus de 60 danseurs de 26 nationalités, présentera, en première montréalaise, la version intégrale de *Raymonda*, 106 ans après sa création au Théâtre Maryinski de Saint-Petersbourg. Ce ballet est le dernier conçu par le célèbre chorégraphe Marius Petipa — auquel on doit les chefs-d'œuvre *La Belle au bois dormant* et *Le Lac des cygnes* — alors qu'il frôlait les 80 ans !

La mémoire de la danse ne siège bien souvent que dans le corps des danseurs. Ainsi, l'interprète Pierre Lecours, dans *Courage mon amour* de la chorégraphe montréalaise Hélène Blackburn, disant joliment : « Je suis un archiviste de la danse... Je porte en moi les fragments de 31 oeuvres d'art. » Pour recréer *Raymonda*, le chorégraphe américain Ray Barra a dû faire appel autant à sa propre mémoire qu'à celle des autres. Analyse de vidéos des versions du Kirov et du Bolshoi, apport de maîtres de ballet russes qui avaient remonté certains actes du ballet, lecture d'entrevues avec des interprètes du rôle de Raymonda, M. Barra s'est d'abord imprégné du passé avant d'y aller de sa propre vision.

Raymonda, influencé par l'engouement orientaliste qui sévit en Europe au 19^e siècle, n'est souvent considéré que comme une vitrine pour les prouesses techniques imaginées par

Petipa. « Mais ce ballet est avant tout une véritable histoire d'amour, insiste Barra, alors qu'il est souvent perçu comme un innocent petit conte de fées. Moi, je crois que Raymonda est avant tout une jeune fille qui fait face à un réel dilemme. » En effet, son promis, Jean de Brienne, davantage intéressé par ses préparatifs de guerre, l'ignore carrément. « Raymonda est séduite par Abderakhman parce qu'il est issu d'un monde d'odeurs et de couleurs si différent de son propre univers régenté et protégé. Elle voudrait tant transposer l'attrance qu'elle ressent pour le calife à Jean de Brienne, et surtout qu'il y soit sensible », d'ajouter Lisa-Maree Cullum, première danseuse du Ballet de l'État de Bavière qui interprétera le rôle de Raymonda au sein de la première des deux distributions.

Pour souligner davantage le trouble de la jeune héroïne et étoffer un livret souvent qualifié de nébuleux et de tenu, Barra se permet d'éliminer les divertissements et modifie certains personnages, à l'instar de plusieurs de ses contemporains. Ainsi, le calife Abderakhman, habituellement un rôle de caractère quasi secondaire et interprété comme un vieil homme, est remplacé ici par un vigoureux jeune danseur. « Il se doit d'avoir terriblement de *sex appeal* », précise le chorégraphe. Barra a toutefois tenu à ce que les magnifiques variations de *Raymonda* — ses solos, en d'autres termes, lyriques et aériens — demeurent aussi près de la version originale que possible. La facture on ne peut plus classique et romantique du ballet est aussi conservée : tutus, pointes, faste de cour, duel, séquence de rêve nimbée de bleu, même une fée protectrice, tout y est.

« Demandez à n'importe quelle ballerine qui a dansé le rôle de Raymonda et elle vous dira qu'il est très exigeant techniquement. Je suis presque toujours sur scène ce qui demande beaucoup de concentration, souligne Lisa-Maree Cullum, qui est originaire de la Nouvelle-Zélande. Et puis, il y



Lisa-Maree Cullum, première danseuse du Ballet de l'État de Bavière, interprétera le rôle de Raymonda, « très exigeant techniquement », au sein de la première des deux distributions.

a tellement de pas dans ce ballet qu'il est facile de ne se concentrer que sur l'exécution et d'oublier qu'on a avant tout une histoire à raconter. Il faut être aussi honnête que possible et y aller avec son coeur. »

Notons en terminant que la magnifique musique du compositeur Alexander Glazunov sera interprétée, en direct, par l'Orchestre des Grands Ballets canadiens de Montréal.

RAYMONDA par le Ballet de l'État de Bavière, du 22 au 24 avril, 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Informations : 514 842-2112.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 **2**
BOULEVARD SAINT-LAURENT
Soeur Madeleine visitera-t-elle son promoteur immobilier préféré, celui qui transforme l'église en condos ? Tidiane trouvera-t-elle la femme de sa vie ? Un portrait de la *Main* à travers les personnages colorés qui l'habitent. Deuxième épisode.

19H30 **RDS**
F1 MAGAZINE
À quelques jours du Grand Prix d'Imola, Bertrand Houle fait un retour sur la carrière d'Ayrton Senna qui a perdu la vie sur ce circuit il y a 10 ans.

19H30 **10**
ARCAND
Pourquoi les femmes acceptent-elles de mettre leur santé en danger au nom de la jeunesse ? Paul Arcand parle de chirurgie esthétique avec Danielle Ouimet et Christine Lamer.

19H30 **35**
CINÉMA : L'IMITATEUR
Depuis qu'elle a été agressée par un patient, la psychiatre Helen Hudson ne sort plus de chez elle... Elle acceptera pourtant de venir en aide à deux enquêteurs à la recherche d'un meurtrier. Avec Sigourney Weaver et Holly Hunter.

21H00 **2**
LES ZAPARTISTES
Si vous avez manqué ce spectacle des Zapartistes, c'est le moment de vous reprendre. Leur cible principale : les médias ! Dans ce condensé de leur Cabaret médiatique, ces humoristes pas comme les autres mordent à belles dents dans les bulletins d'information, les politiciens, la mondialisation... Nécessaire et décapant !

22H00 **EV**
ROSE
Vous voyagez léger... ou rose ? Voici des propositions aux touristes gais qui ont envie de voir New York !

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9)	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Boulevard Saint-Laurent	L'Épicerie	Rumeurs	Un gars, une fille... des cours	Les Zapartistes		Le Téléjournal/Le Point		Vues d'ici / Lumière des oiseaux		4	4
	13														
TVA	4 (7)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / Danielle Ouimet	FOLLES DE LUI (6) avec Monica Potter, Freddie Prinze Jr.				Le TVA	Merci bonsoir / Vincent Gratton	Michel Jasmin / France Castel (23:18)		7	7
	8 (10)														
TQC	15 (17)	Macaroni tout garni	Ramdam	La vie en Green		Les Francs-tireurs / Chloé Ste-Marie		Les Grands Documentaires / Greffe de vie		Les Grands Documentaires / Ombres de cristal		Cultivé et bien élevé	La Période de questions	8	8
	24 (45)														
TOS	16 (30)	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Denis Bouchard	Fun noir & Cie	L'IMITATEUR (5) avec Sigourney Weaver, Holly Hunter					Le Grand Journal		110%	Kama Sutra	5	5
	35														
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	American Idol	The West Wing		Law & Order		CTV News	News	11	11
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61
CBC	6	Canada Now		The Nature of Things		Halifax Comedy 2002		the fifth estate		The National		The National	LITTLE...	13	13
	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife & Kids		The Bachelor		Extreme Makeover		Frasier	Night. (23:35)	22	22
	3	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		King of Queens	Yes, Dear	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Moments		The West Wing		Law & Order			Tonight... (23:35)	18	23
PBS	33	The Newshour		Vermont Fish and Wildlife Board: Deer Herd Management		P.O.V. / Love and Diane						Bus. Report	Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Great Performances						BBC News		46	24
A&E	7	City Confidential / Bigfork		American Justice		Biography / David Koresh		American Justice		City Confidential / Milwaukee		Third Watch		73	39
	ARTV	7 en route	...musique	L'Héritage		MOUVEMENTS DU DÉSIR (5) avec Valérie Kaprisky		Un air de...	Chefs en...			Les Feux de la rampe		31	31
BRAV	1	Bravo! Videos	The Great Detective		Bravo! Fact...	Actor's Notes	...Sixteen	LES BONS DEBARRAS (2) avec Marie Tifo, Charlotte Laurier				Law & Order		72	34
	CD	Enquête sur les syndicats		Biographies / Jim Jones		La Machine sportive		Performance / Les Sports		NYPD Blue		Enquête sur les syndicats		20	20
CS	1	Entre l'arbre et l'école		Un nouveau souffle		La Citoyenneté au Québec...		Galerie d'art	C'est math.	Capharnaüm	Le Monde...	Coup d'oeil...	Étudiants...	47	26
	DISC	Big Beasts / Lion Feeding		Daily Planet		Extreme...	Industrial...	World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37
EV	1	Week-end...	Guide Debeur	Évasion...	...le spa	...Italie	Pilot Guides		...les fous	Rose	Évasion...	...pratique	...Stones	23	51
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	8 HEADS IN A DUFFEL BAG (6) avec Joe Pesci		Boy Meets...		The Brendan...	Smart Guy		67
FOX	1	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	That '70s Show	American Idol	The O.C.		Smallville		Angel		36	46
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.		Friends	Gilmore Girls		Blue Murder		Global News	Global Sports	3	3
HI	1	Les deux font la loi		Espions / KGB		Soldats / Irak		JAG		CHE! (6) avec Omar Sharif, Jack Palance				25	53
	HIST	For King and Empire		JAG		Mob Stories / ...Bootleggers		From a Place Called War		Turning Points of History		JAG		49	47
LIFE	1	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...for Love	...Lives	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	Little Miracles		Surgeons	Matchmaker	71	29
	MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie		...Élégance	d.	Les Séducteurs		Musicographie		32	48
MP	1	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Les Osbourne	Dollarclip	Banzaï	...attaquant	30	30
	MTL	La Forza del Desiderio		Will & Grace		Ciao Montreal		Luso Montreal		Extrême Makeover		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14
NW	1	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Sexe et Compagnies		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19
RDS	1	Sports 30 Mag.	Sports 30		F1 Magazine	Homme, fort	Boxe / Alex Trujillo - Emmanuel Augustus			Sports 30		Sport Gillette	L'Aventure...	33	33
	S+	Brigade des mers		Sexe à New York		En quête de preuves		Sans laisser de trace		L'Oeil du crime		La Loi & l'Ordre		24	52
SHOW	1	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		Time Movie		Oz		THE PALLBEARER (4) (23:11)		40	40
	SPA	PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dead Man's Gun		Unexplained Mysteries		Outer Limits			32
SPN	1	Hockeycentral	Sportsnetnews	Baseball / Red Sox - Blue Jays						NBA Basketball / Séries éliminatoires: Nuggets - Timberwolves				38	38
	TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama		L'Ordre de Jacques-Cartier		LES CARABINIERS (4) avec Marino Mase, Albert Juross			Panorama				
TLC	1	Clean Sweep		In a Fix		What not to Wear		Clean Sweep		Trading Spaces: Home Free		A Makeover Story		39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	NHL on TSN Playoff Special	Classic Night at the Fights				Sportscentre		ATP Tennis		28	28
TTF	1	Ozzy & Drix	Sacré Andy	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TV5	On a tout essayé (18:05)		Journal FR2	Envoyé spécial / Les Clandestins de la route			Acoustic	d.	Le Journal	Temps présent / Fonds juifs...	...Jardins		15	15
TVO	1	G. Shrinks	Jakers	Planet...	2nd Opinion	Studio 2		The Last Detective		The View from Here		Studio 2		74	56
	VIE	Oui, pour la vie!	...Nicolas	C'est pourtant vrai		L'art d'être parent		Coup de coeur		Décore ta vie	Métamorphose	Maigrir...	Oui, pour la vie!	35	44
VOX	1	... (17:30)	À l'heure de Montréal		Jouez...	Doc Lapointe		L'Équipe		Quoi de...	...solidaire	La Justice...	Musique...	9	9
	VRAK	Edgemont	...justiciers	Funky Cops	Les Blobs	Smallville		Vice Versa	...galaxie					16	16
YTV	1	Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Fries with...	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18
	Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Z=MC2	Jeremiah		Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane		26	54

ARTS ET SPECTACLES

Le FIL déroule ses couleurs

JOCELYNE LEPAGE

Denis Lavant, acteur fétiche du cinéaste iconoclaste Léos Carax (*Mauvais Sang*, *Les Amants du Pont-Neuf*), est la vedette invitée cette année au 10^e Festival international de littérature qui se déroulera dans plusieurs lieux à Montréal et ailleurs au Québec, du 6 au 15 mai.

Après Jean-Louis Trintignant, qui avait lu *La Valse des adieux* de Louis Aragon, et Sami Frey, qui avait plongé dans la correspondance entre Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, Lavant interprétera le long monologue de 63 pages, fait d'une seule phrase, de Bernard-Marie Koltès, intitulé *La Nuit avant les forêts*. Les costumes et le décor de cette représentation donnée en collaboration avec L'Usine C, sont signés Enki Bilal, un dessinateur de BD dont l'univers noir convient bien à Koltès et aux films de Carax.

Une cinquantaine d'événements sont au menu de ce festival littéraire.

Voilà un événement parmi la cinquantaine qui se produiront tout le long du FIL, lequel, en 10 ans, a changé trois fois de nom — Festival de la littérature mondiale, le Mondial de la littérature puis ce FIL propice aux jeux de mots. Le Festival de la littérature est une initiative de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec. La porte-parole en est cette année Chrystine Brouillet dont la gourmandise est bien connue, ce qui a transformé la présentation des événements en une lecture de menu of-

ferte par la directrice du Festival, Michèle Corbeil.

Commençons donc par ce qui est proposé à l'heure du lunch. On peut d'ailleurs y participer en emportant son lunch 10 jours de suite, au Studio-Théâtre de la Place des arts, pour découvrir 10 auteurs québécois « incontournables ». Il s'agit de Ringuet (lu par Pierre Curzi), Victor-Lévy Beaulieu (Patricia Nolin), Anne Hébert (Danièle Panneton), Gabrielle Roy (Hélène Loïselle), Saint-Denys Garneau (Marcel Pomerlo), Gaston Miron (Chloé Ste-Marie), Jacques Poulin (Pascal Montpetit), Réjean Ducharme (Marie Tifo), Jean-Paul Daoust (Bernard Meney) et André Major (Robert Lalonde). Le choix des incontournables est celui de Stéphane Lépine.

L'heure de l'apéro est celle des poètes — une quarantaine certainement — qui liront des extraits de leurs oeuvres aux Terrasses Saint-Sulpice, accompagnés par des musiciens. On peut écouter des poètes comme Carle Coppens, José Aquelin et Kim Doré... en prenant un verre.

Le soir tombe sur des spectacles multidisciplinaires — le mélange des genres est le caractère distinct de ce festival. Monique Giroux ouvre le bal par *Accordez vos plumes*. Et François Gourd le ferme 10 jours plus tard par un vrai bal, animé par la Fanfare Pourpour, bal qui se poursuivra au Lion d'or jusqu'aux petites heures du matin. Après avoir fait chanter des chansons par des écrivains, entre autres exploits, Monique Proulx a déniché, pour cette année, des chansons qui parlent du plaisir ou du besoin d'écrire. Entre autres chanteurs invités : Louise Forestier, Bruno Pelletier et Jessica Vigneault.

Entre ces deux spectacles, mentionnons *Errances*, une soirée de lectures qui réunit écrivains d'ailleurs et d'ici sur le thème de l'errance. Y liront leurs textes : Nicole Caligaris, l'Oulipien Paul Fournel, Michèle Gazier, Marcel Moreau, Brina Svit, Jorge Volpi. Ceux d'ici seront K. Dimm, Chrystine Brouillet et David Homel. Pour accompagner ce spectacle, la Cinémathèque québécoise présente les films de Depardon, photographe et cinéaste, grand errant devant l'Éternel. Il y a aussi *L'Échappée belle*, de Robert Lalonde, interprétée par Jean-François Blanchard, le violoncelliste Claude Lamothe et l'artiste Claire Dufresne. Cette année, *Les Étoiles filantes* seront acadiennes avec Gérald Leblanc, Marie-Jo Thério et Fredric Gary Comeau. Et *Le Visage retrouvé*, de Wajdi Mouawad, sera interprété par Marc Béland.

La relève est au menu. On a, par exemple, jumelé cinq cinéastes de Kino, une association de jeunes qui ont décidé de faire du cinéma sans attendre les subventions, à cinq jeunes écrivains dont ils doivent faire le portrait. Ils auront 48 heures pour s'exécuter et on présentera le résultat pendant le festival.

Quant aux enfants, on les a gardés pour la fin, le samedi, où ils ont rendez-vous au carré Saint-Louis toute la journée. Ils se « feront animer » par Sylvain Dodier.

Une programmation d'une cinquantaine d'événements — certains gratuits, d'autres payants — qui se déroulent dans une quinzaine de lieux et auxquels participent 200 écrivains et artistes, ça donne du fil à retordre. Il est toutefois facile de démêler l'écheveau en allant sur le site www.uneq.qc.ca/festival ou en téléphonant au 277-1010.

Un manque de jugement

AMBULANCE

suite de la page 1

Chez Productions J, on est tout à fait d'accord avec monsieur le ministre. « On a manqué de jugement », a admis le directeur des communications de la maison de production, Louis Noël, qui a par ailleurs invoqué la période de travail intense que vivent les artisans de *Star Académie* pour ex-

pliquer cette erreur. On sait que l'émission de variétés-vérité a pris fin dimanche soir avec le couronnement de la timide Stéphanie.

C'est au début de ce dernier gala dominical que les gagnants de l'année dernière, Wilfred et Marie-Élaine, ont chanté une version bilingue du succès des années 80 *Total Eclipse of the Heart*. Il se sont eux-mêmes éclipsés tout de suite après

leur tour de chant. Marie-Élaine Thibert a accepté d'accompagner son ami chanteur afin de faire une surprise aux gens de Valleyfield qui ont dû attendre un peu l'arrivée de leur vedette.

On ne pouvait pas dire hier, aux Productions J, si l'ambulance avait utilisé ses gyrophares et la compagnie de location a préféré ne pas rappeler les appels de *La Presse*. Les Productions J ont publié un communiqué en fin d'après-midi hier affirmant qu'« un tel incident ne se reproduira pas ».

pas une vengeance contre Pierre Karl Péladeau, ce n'était pas dirigé contre lui. Ça se voulait comique », explique Jean-François Mercier.

Il n'a pas été possible de parler à Guy Jodoin, qui est en tournage à l'extérieur de Montréal pour les trois prochaines semaines, selon l'agence qui s'occupe de sa carrière. Il reviendra début mai pour l'émission estivale *Sucré, salé* de TVA.

Louis Morissette, des Mecs comiques, sera payé malgré son renvoi. Selon une source, c'est lui qui devait animer la vidéo d'entreprise que TVA présentera à la fin du mois de mai aux grandes agences de publicité, ce qui prouve que le réseau misait sur lui.

« C'est de la censure »

MORISSETTE

suite de la page 1

« Il y a des gens qui vont faire bien attention. Et pas juste les humoristes. Je n'ai rien contre Pierre Karl Péladeau. Il faudrait qu'il arrête de prendre ça personnel », note François Avard, qui n'a cependant pas l'intention d'être moins virulent dans ses écrits.

« Je vais continuer de crier à ma façon », rappelle François Avard.

Jean-François Mercier, qui a imaginé le sketch *Séraphin Péladeau*, un

homme et ses péchés et le reste de *Ceci n'est pas un Bye Bye* avec Louis Morissette, a aussi été ébranlé par le renvoi de son collègue. « Ça fait peur. Tu ne peux plus rien dire, si ça ne fait pas l'affaire du grand boss », dit-il.

Avec François Avard, Jean-François Mercier signe les textes de la série *Les Bougon*. Il joue aussi le rôle du Gros Mercier dans *3 x rien*, celui qui est collé en permanence au vidéopoker du bar des Mecs comiques, en plus de collaborer à l'écriture des textes.

« Je ne vois pas ce qu'il y avait de si méchant dans le sketch. Ce n'était

Mario Pelchat arrêté pour conduite avec facultés affaiblies

MAXIME BERGERON

Le chanteur Mario Pelchat a été arrêté et accusé de conduite avec facultés affaiblies vers 3 h dans la nuit de lundi à hier, à l'intersection du chemin de la Côte-Sainte-Catherine et de la rue Decelles, à Montréal. Son permis de conduire a été suspendu par les policiers et son véhicule saisi sur-le-champ. Il devrait comparaître en mai devant un juge de la cour municipale, a in-

diqué hier son avocat, M^e Marc Labelle. Pelchat, qui s'est notamment fait connaître pour son interprétation de Quasimodo dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, n'a pas d'antécédents criminels. Le chanteur a cependant été accusé de voies de fait en décembre 2002 par un automobiliste qui affirme avoir été investé et bousculé à la suite d'un léger accident de la route, une cause qui fera l'objet d'un procès en septembre prochain.

FLASH

ERRATUM

Pas d'amnistie dans les bibliothèques de Montréal

Contrairement à ce que nous avons écrit la semaine dernière, il n'y a pas d'amnistie dans les bibliothèques qui relèvent de la Ville de Montréal. Les usagers qui attendent le 23 avril, Journée mondiale du livre, pour remettre, en retard et sans pénalité, les livres qu'ils ont empruntés, feraient mieux de déménager ailleurs, en région, pour profiter de cette exemption d'amendes. Ce beau projet n'est pas pour Montréal. Toutes nos excuses pour ces fausses espérances. Jocelyne Lepage

Hommage

tous nos bénévoles

LORS DE LA SEMAINE DE L'ACTION BÉNÉVOLE!

Merci de prendre le temps de contribuer à sauver des vies!

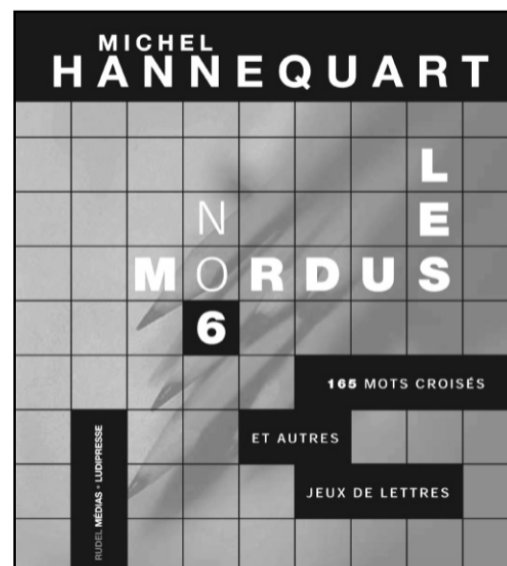


HÉMA-QUÉBEC

3220171A

LA SUPERGRILLE DU MOIS

LA PRESSE



Une collection au format pratique, entièrement consacrée au délicieux plaisir de jouer avec les mots.

RIJDEL MÉDIAS • LUDIPRESSE

EN AVRIL,
cinquante gagnants mériteront le livre **LES MORDUS N° 6** et un t-shirt *La Presse*.

À SURVEILLER **DIMANCHE**



Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

Vous faites la différence.



Dans le cadre de la semaine québécoise de l'action bénévole, la Croix-Rouge canadienne, Division du Québec tient à profiter de l'occasion pour souligner l'apport exceptionnel de ses bénévoles, qui rendent possible l'action du Mouvement de la Croix-Rouge ici, au Québec.

Quelles qu'elles soient, les activités de la Croix-Rouge reposent sur le dévouement, la générosité et le savoir-faire de ses bénévoles, qui mettent leur volonté d'agir et leurs talents au service de leur prochain dans toutes les régions du Québec.

Merci!

Jour de la Terre

[2004 - Réinventer la roue - 2005]

Desjardins fait comme cinq cents millions de personnes et pose un geste pour le Jour de la Terre,

et vous qu'allez-vous faire ?



Pour information consulter le site Web : www.jourdelaterre.org ou téléphoner au 1-800-424-8758

ARTS ET SPECTACLES



Les membres d'Aerosmith, Steven Tyler en tête, ont été fidèles à leur réputation hier soir au Centre Bell. La bande de quinquagénaires a très bien respecté le mot d'ordre : faire la fête.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Aerosmith poursuit la fête au Centre Bell

CHRISTIAN CÔTÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Les gars d'Aerosmith n'ont pas besoin qu'on leur tienne par la main quand vient le temps de donner une *show* du tonnerre. Encore hier au Centre Bell, les rockers ont exhibé le meilleur d'eux-mêmes en offrant pas moins de deux solides heures d'un concert rassasiant.

À part quelques incontournables moments où il a fallu distiller des ballades pop comme *Jaded* et *Cryin'* par exemple, la bande de quinquagénaires a très bien respecté le mot d'ordre : faire la fête. Grâce à ces joyeux lurons du rock, l'ancre du Canadien allait pouvoir continuer à vibrer de toutes ses fondations.

Pour nous éveiller les sens, Aerosmith avait préparé une intéressante entrée sur scène. Sur les premières mesures de *Toys In The Attic*, un de leurs vieux succès, les cinq gars ont surgi non pas sur l'immense scène devant nous, mais au milieu de cette mer humaine qui couvrait le parterre. Nos vieux loups du rock étaient tous rassemblés sur cette petite presqu'île en plein milieu du Centre Bell, au grand plaisir d'une foule fort en voix.

Un enchaînement savoureux allait nous mener rapidement vers un salace *Love in an Elevator* lancé à un rythme un poil plus lent qu'à l'habitude. De bruyants « Oh Yeah ! » qui ponctuent le refrain de la pièce, étaient lancés en chœur par une horde de spectateurs débordant d'énergie. Les Aerosmith débattaient en lion et on avait hâte de goûter ce qui suivait.

Ce petit numéro de deux pièces offerte sur leur poste avancé dans la foule avait vraiment de quoi lancer la soirée sur la bonne note.

En fait, avec la suite sur la grande scène, d'où allait résonner les juteuses *Back in the Saddle* et *The Other Side*, la formation de Boston s'est appliqué à allumer des feux un partout dans la salle. On attise avec des riffs de guitare classiques de Joe Perry et on jette encore plus d'huile sur le feu avec les déhanchements lascifs de Steven Tyler.

Puis, pour que l'expérience soit encore plus marquante, on avait mis le paquet sur l'installation scénique. Un imposant dispositif fait de gros bras automatisés lançait constamment des électrochocs lumineux vers la foule. Au fond de ce continent scénique, un écran allait nous réserver quelques jolies surprises en milieu de show.

De façon peu surprenante, ça sentait les gros moyens financiers sur cette scène immense. Avec des recettes de 64 millions US réalisées l'an dernier lors de sa tournée en compagnie de Kiss, Perry, Tyler et leurs potes avaient eu le temps d'engranger pas mal de bidous. Des moyens qui allaient être redistribués en spectacle au bonheur d'une foule assoiffée d'effets puissants.

Cela dit, si Aerosmith fait la tournée des arénas en ce début d'année, c'est aussi pour promouvoir un album qui vient de sortir en magasin, le bluesy *Honkin' On Bobo*.

De ce recueil de tubes empruntés à Muddy Waters, Willie Dixon, Sonny Boy Williamson et cie, on aura entendu que cinq ou six morceaux. Manifestement, *Honkin' on Bob* n'est pas fait pour se vendre comme un petit pain chaud, pas assez pop, et en scène on sentait que le nouveau né n'arrivait pas à se glisser facilement entre les classiques d'Aerosmith. Tout de même, *Road Runner* et surtout *Stop Messin' Around* avec ses impressionnantes imitations d'écrêteaux néon en arrière-plan, ont apporté cette touche plus authentique.

De Cheap Trick, qui occupait la première partie, on retiendra qu'avec les années, ils n'ont pas perdu leurs riffs costauds. Mais s'il n'en avait été du guitariste-clown Rick Nielsen, et de quelques éclairs de nostalgie apportés par des succès vieillissés, la présence des Trick aurait bien pu passer dans la totale indifférence.

LA PRESSE

POUR LA FÊTE DES MÈRES

Offrez *La Presse* à votre mère tous les week-ends pour les six prochains mois et trois numéros du magazine Ricardo.



Les Éditions gesta

Seulement 48,88 \$* Une économie de près de 30% sur le prix en magasin.

Vous pouvez offrir *La Presse* en cadeau en communiquant avec nous :

Par téléphone : (514) 285-6911

Interurbain sans frais : 1 800 361-7453

Par télécopieur : (514) 285-7039

Interurbain sans frais : 1 888 254-7272

cyberpresse.ca/abonnement

ou retournez ce coupon dûment rempli à : *La Presse*, ltée, C.P. 11048, Succursale Centre ville, Montréal H3C 9Z9

COUPON-CADEAU LA PRESSE

Oui, je désire offrir *La Presse* du samedi et dimanche en cadeau, pour une période de 26 semaines, à compter du 2004 incluant les trois numéros du magazine Ricardo.

Je joins mon chèque de 56,22 \$* (48,88 \$ plus taxes).

Oui, je désire offrir *La Presse* du samedi et dimanche seulement, en cadeau pour une période de 26 semaines, à compter du 2004.

Je joins mon chèque de 46,96 \$ (taxes incluses).

Je désire effectuer le paiement par carte de crédit
American Express Visa Master Card

No de carte : _____

Date d'expiration : _____ / _____

Signature : _____

Cette offre, en vigueur jusqu'au 14 mai 2004, ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale et est valable seulement où le service de livraison à domicile est disponible.

Je désire offrir *La Presse* :

(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

En payant à l'avance le montant de 56,22 \$ (taxes incluses), pour 26 semaines, cette personne recevra ÉGALEMENT trois numéros du magazine Ricardo.

Une lettre mentionnera que cet abonnement à *La Presse* est un cadeau de :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

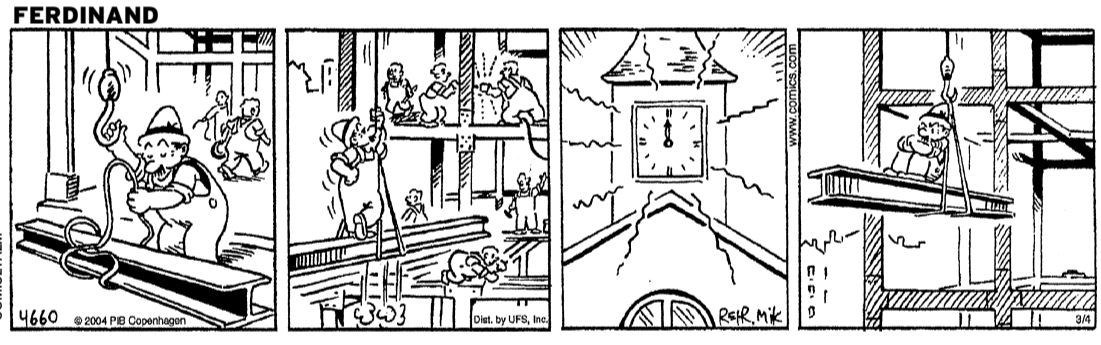
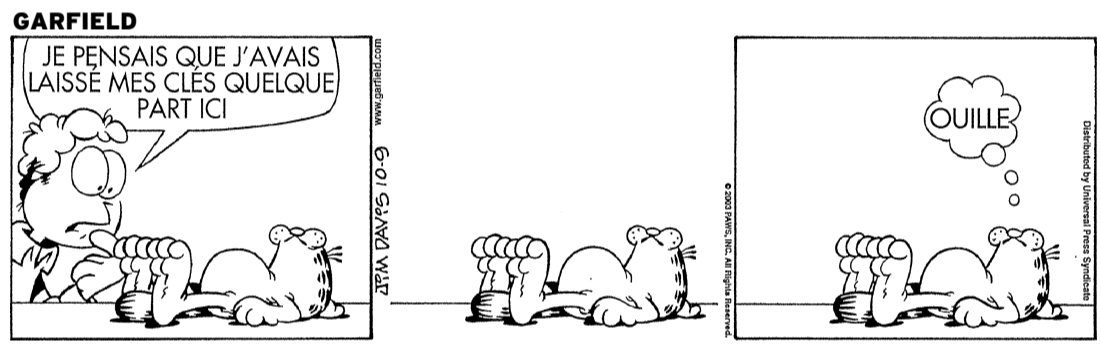
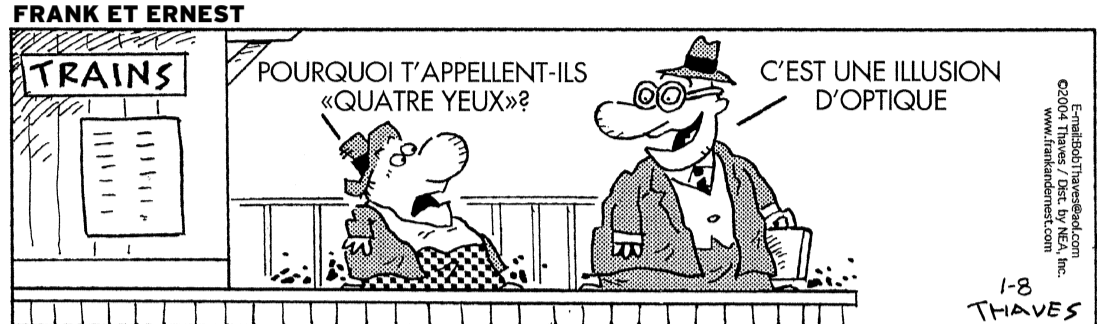
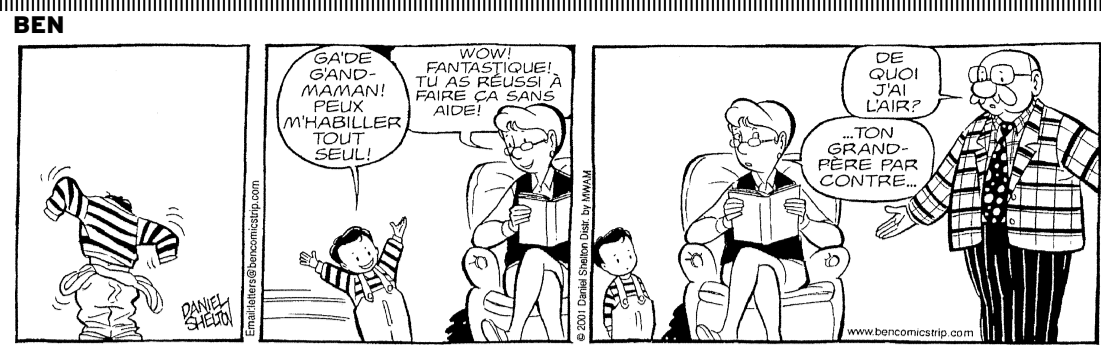
Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

LA PETITE PRESSE



MOT MYSTÈRE

MYTHOLOGIE - Un mot de 7 lettres

E S U M E E T A L A G L A E E
 A S U E Z A A V N O I X I L E
 T V E N N S E I R U F A U N E
 I A I N E I A H E S T I A E E
 R A T S E V X S R I O I N N N
 F A R Y L M T E E R R U I E O
 E H P Y S I S D T A T D E M M
 U S S E M C C I I P N N I E O
 T R A U U I N A E O H A A E P
 E A N L T A R N R P N O D I U
 R M A Y T O M A A E E Y R I N
 P P P S B A L D E R S L S U S
 E L Y S E E S E Y N I R E O S
 C O R E T E O C L E U Q A E S
 H E R O I N E U R O P E C H O

AGLAE	ECHO	ICARE	PELEE
ARES	EFRIT	ISMENE	POMONE
ARIANE	ELYSÉE	IULE	RHEA
ASES	ERINYES	IXION	SHIVA
ATLAS	ESCULAPE	LOTUS	SISYPHE
ATYS	ETEOCLE	MARS	SIVA
BALDER	EUROPE	MUSE	SYLVAIN
CORE	EUTERPE	NAIN	TANIT
DANAE	FAUNE	NEMEE	TOR
DANAIDES	FURIES	NEPTUNE	ULYSSE
DAPHNE	GALATEE	NIXE	VENUS
DIEU	HEROINE	ONDINE	VESTA
DIONYSOS	HESTIA	PAN	YMIR
EAQUE	HORUS	PARIS	ZEUS

Solution du dernier problème : MAROILLES

21/04/2004 11649

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Aristote PH1033

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

L	S	U	B	E	N	E	E	U	U	I	A	S	E
U	A	E	C	M	F	O	I	X	S	E	N	R	

21-04-2004

Solution du dernier numéro : La forme la plus déplaisante de la peur se traduit par l'agressivité.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

21 avril 2004 Q7132

SOLUTION AU PROCHAIN

1	P	E	N	I	T	E	N	C	E	B	A
2	E	D	I	F	I	C	E	R	I	E	N
3	S	E	C	I	T	O	B	O	G	G	A
4	E	E	C	U	O	R	O	N	G	E	
5	P	U	O	B	I	A	T	E	L	E	
6	E	N	T	R	E	M	E	L	E		
7	R	I	O	R	A	P	R	A	S	H	
8	S	E	N	S	G	A	Z	C	I		
9	O	N	O	T	O	N	E	C	T	E	S
10	N	I	A	I	S	D	E	I	L	S	
11	N	O	N	A	I	R	S	O	I	E	
12	E	N	T	E	R	R	E	M	E	N	T

Q7131

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

HORIZONTALEMENT

- Mode de reproduction par division.
- Combat dans l'arène - Talent.
- Oiseau grimpeur très coloré - Mystifient.
- À toi - D'aller - Chaque partie essentielle.
- Recherché par l'enquêteur - Utile en cuisine.
- Poème lyrique souvent triste - D'un auxiliaire.
- Sous un navire en construction - Attaque.
- Fille d'Harmonia - Pas rejeté.
- Inventé - Couper le haut d'un arbre.
- Engage vivement à - Mouvement ondulatoire de la mer.
- Paradis terrestre - Guitare hawaïenne.
- Ver marin - Sucrer du lait.

VERTICALEMENT

- Il travaille avec des données numériques.
- Livre sacré des musulmans - Recouvert par les eaux.
- Armée d'Irlande - Moucharder.

4. Sélénium - Méprisables - Le grand écran.

5. Porté aux plaisirs sexuels - Obtint.

6. Poisson rouge - Qui ne varie pas - Obtenus.

7. Préposition - Puits naturel.

8. Mouiller la terre d'une plante - Se dit pour obtenir silence.

9. Impasse - Devient chétif (v. pr.).

10. Parfaites - Qui n'a pas l'usage de la parole.

11. Chaussure de plage - Familiale.

12. Comme une mule - Raire.

L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

- 1 -

À mon père qui n'a eu avec l'argent, au cours de sa vie, que des rapports épisodiques et discrets.

Pourquoi acheter les gens un par un ? Il est beaucoup plus économique et beaucoup plus pratique - d'acheter ceux qui les dirigent.

Leonidas Fogg, Pour une gestion rationnelle de la manipulation.

J'ai très vite compris que la littérature, si elle voulait continuer, devait prendre en elle toutes les connaissances nouvelles que l'on pouvait avoir.

Jean-Paul Sartre, Entretien avec John Gerassi.

Et puis, elle pourrait compter sur Claude.

Brusquement, une autre image s'imposa à sa mémoire: la grève. Près du chalet où ils avaient passé leur première fin de semaine d'amoureux... Il pouvait sentir l'odeur du fleuve. Entendre le bruit des vagues. Les cris des oiseaux... Sous ses doigts, il retrouva le contact dansant de ses reins...

Des larmes coulaient maintenant sur ses joues. Il ne savait pas pourquoi. Était-ce le souvenir de ses premiers moments avec Dominique? La pression du vent dans ses yeux?

Devant lui, un point se mit à grossir à toute vitesse.

Semco songea brièvement à ce qu'on avait l'habitude de dire sur ce genre d'expérience. La vie entière qui défile. Les souvenirs... Il ne s'était presque rien remémoré. Seulement Dominique. Yvan... Peut-être était-ce...

Le contact avec le sol émietta brutalement ses questions... Sur l'asphalte, son corps reproduisait de façon grossière un idéogramme chinois.

1 H 18

Claude Brochet demeura immobile. Ses jumelles collées contre les yeux, il observait la forme étendue sur l'asphalte. La chute l'avait surpris.

Curieux, songea-t-il. Normalement, le corps aurait dû tomber plus loin de l'édifice.

À SUIVRE

Les Éditions Alire inc. www.alire.com

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier ROMAN21AL

PLAN D'AFFAIRES

43 000 001 RAISONS DE SE SUICIDER

Toute société est un ensemble de mécanismes qui a pour fonction de déterminer qui vit et qui meurt. Qui a accès aux moyens permettant d'assurer la prolongation, la sécurité, le bien-être de son existence... et qui n'en a pas les moyens. Le contrôle de cette répartition et des mécanismes qui la régulent s'appelle l'exercice du pouvoir. Lorsque les formes du pouvoir se décomposent, la société entière se désintègre. La représentation dramatique de cette désintégration sociale a pour nom l'apocalypse.

MONTRÉAL, 1 H 17

Le paysage tournoyait comme s'il était tout à coup pris de folie. Stephen Semco se rappela la dernière fois qu'il avait accompagné son fils dans les manèges de La Ronde. La grande roue, la catapulte...

Puis son esprit dérivait. Il revit le visage de Dominique. Passa mentalement le bout des doigts sur sa joue. Recréa dans son esprit la forme particulière de ses yeux. Le dessin de ses lèvres... Avec l'argent de l'assurance, elle n'aurait plus besoin de travailler au bar. Elle pourrait vivre de façon confortable. Même en s'occupant d'Yvan... Elle serait une bonne mère pour lui. Il n'en doutait pas...

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AU REVOIR LENINE!

Cinéma Beaubien : 12h.
Cinéma Parallèle : 13h, 18h20.
BRUME DE GUERRE (THE FOG OF WAR)
Cinéma Parallèle : 16h30, 21h45.
DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS

Cinéma Beaubien : 11h.
DÉLIVREZ-NOUS DU MAL
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
DOGVILLE
Cinéma du Parc (2) : 14h, 17h15, 20h30.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 17h20, 21h.
ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND
Cinéma du Parc (1) : 19h20, 21h30.
FOG OF WAR (THE)
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h10.

JOURNÉES DU CINÉMA AFRICAIN ET CRÉOLE – UN HOMMAGE AU CINÉMA DU BURKINA FASO
Cinéma ONF. (514) 284-3322.
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN
Cinéma Beaubien : 13h30.
Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h, 19h, 21h15.
MYSTIC RIVER
Cinéma du Parc (3) : 17h.
PENDANT QUE COURT L'ASSASSIN

Cinéma Parallèle : 15h05, 20h20.
SONGE DE LA LUMIÈRE (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
SURREALIST CINEMA : THE EARLY YEARS
Cinéma du Parc (3) : 21h20.
WHEEL OF TIME
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 19h40.

MUSIQUE
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Nouvel Ensemble Moderne.
Dir. Lorraine Vaillancourt.
Wanderlied (Jolas), *Le reste du temps* (Aperghis), *Les ruines du Paradis* (Provost), *Razon Dormida* (de Pablo) : 20h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Uriel Lamoureux-Vanchestein, clarinetiste.
Au piano : Louise-Andrée Baril.
Jaque, Schumann, Prokofiev, Cahuzac : 20h.

Le iPod aura bientôt un cousin... de Microsoft



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE
alain.brunet@lapresse.ca

Le iPod et ses petits amis de Sony, Samsung et autres baladeurs numériques destinés à la lecture des fichiers MP3 auront bientôt de la compétition. Microsoft s'apprête à lancer un nouveau baladeur numérique doté de son logiciel Portable Media Center. Ce baladeur multimédia pourra stocker et lire de la musique, de la vidéo et des photos.

Dans un avenir proche, la multinationale de Bill Gates prévoit aussi dévoiler Janus, un nouveau logiciel qui permettra aux abonnés de services autorisés de musique en ligne de transférer les fichiers musicaux téléchargés sur n'importe quel baladeur numérique — une technologie incluse dans le logiciel Janus permettra cependant de rendre les fichiers inaccessibles en cas d'interruption de l'abonnement.

Apple, qui mise sur le caractère exclusif de son système de vente en ligne pour ainsi mieux rentabiliser son baladeur iPod (dont les marges de profits sont beaucoup plus élevées que ceux de la vente de musique en ligne), pourrait ainsi souffrir de cette innovation signée Microsoft. Apple n'est vraiment pas au bout de ses peines : un logiciel nommé Playfair permet d'ores et déjà de contourner le système de protection de ses fichiers musicaux stockés sur iTunes Music Store. Un certain Bernard Leach, par ailleurs, a fait en sorte que le système d'exploitation Linux puisse fonctionner sur le baladeur iPod d'Apple et ainsi le transformer en lecteur MP3 entièrement ouvert à tous les contenus !

Encore une fois, ces innovations mènent à conclure que les contenus l'emportent largement sur les contenus dans la nouvelle économie.

En bref

> Prince compte vendre le contenu de *Musiology*, son nouvel album, dans sa propre boutique de musique en ligne. Le *Musiology Download Store* sera intégrée au site NPG Music Club de l'artiste, ses chansons y seront vendues à 99 cents.

> Malgré la répression croissante contre les internautes, un réseau P2P connaît une croissance fulgurante : Ares P2P. Depuis le début de 2004, l'affluence des utilisateurs (majoritairement des internautes qui utilisaient l'ancien logiciel d'accès à Gnutella) serait passée de 100 000 à 300 000.

> Le distributeur américain Wal-Mart vient finalement de lancer sa boutique de téléchargement de musique en ligne, qui comprend 300 000 titres vendus à 88 cents l'unité ; déjà, le prix standard de 99 cents (établi par iTunes Music Store) est remis en question.

> Selon une étude récente du cabinet Strategic Analytics, 55 % des abonnés européens à une connexion haute vitesse sont prêts à payer 15 euros par mois pour télécharger légalement de la musique en ligne. Que répondront-ils lorsque l'industrie du cinéma leur proposera bientôt de payer (au moins) le double ? Lorsque l'industrie de la télé fera de même ?

> Le Sénat français a finalement adopté en deuxième lecture le texte de la Loi sur l'économie numérique (LEN). Les hébergeurs (fournisseurs d'accès et de services Internet) ne seront toutefois pas obligés de maintenir une surveillance des contenus en ligne comme le stipulait le texte original de la loi française. Avant d'être adopté définitivement, le texte de la loi devra être soumis une commission mixte réunissant députés et sénateurs français.

« ...L'OPTRA (...) 5 PORTES OFFRE PLUS D'ESPACE QUE LA MAZDA PROTÉGÉ ET L'HYUNDAI ELANTRA... »

Benoît Charrette, *La Presse*



VOICI LA NOUVELLE

CHEVROLET OPTRA⁵

179\$ /mois**
Terme de 48 mois à la location
Transport et préparation inclus

OU

à l'achat
16 188\$*
avec **0%** financement†

- Moteur 2,0L DACT 4 cyl. de 119HP • Freins assistés à disque aux 4 roues • Radio AM/FM stéréo avec lecteur CD
- Banquette arrière divisée 60/40 à dossier rabattable • Phares antibrouillard • Roues de 15 po avec enjoliveurs
- Garantie limitée de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise

VOICI LA NOUVELLE CHEVROLET OPTRA

QUAND LE STYLE EUROPÉEN DEVIENT ABORDABLE.

179\$ /mois**
Terme de 48 mois à la location
Transport et préparation inclus

OU

à l'achat
16 188\$*
avec **0%** financement†

• Moteur 2,0L DACT 4 cyl. de 119HP • Portes et vitres avant à commandes électriques • Lecteur CD à 4 haut-parleurs • Banquette arrière divisée à dossier rabattable • Garantie limitée de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise

LA TOUTE NOUVELLE CHEVROLET EPICA

« ELLE SE DISTINGUE PAR SES TOUCHES D'ÉLÉGANCE HABITUELLEMENT RÉSERVÉES À DES VOITURES BEAUCOUP PLUS ONÉREUSES. »

Autonet.qc.ca

239\$ /mois**
Terme de 48 mois à la location
Transport et préparation inclus

OU

à l'achat
19 998\$*
avec **0%** financement†

• Moteur 2,5L 6 cyl. en ligne de 155HP • Boîte automatique 4 vitesses • Climatisateur • Vitres, portes et rétroviseurs chauffants à commandes électriques • Roues de 15 po en alliage • Télévérouillage • Lecteur CD à 4 haut-parleurs • Garantie limitée de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise

LA TOUTE NOUVELLE CHEVROLET MALIBU MAXX

« ...CHEVROLET JOUE UN RÔLE DE PRÉCURSEUR (...) EN LANÇANT LA PREMIÈRE BERLINE HATCHBACK NORD-AMÉRICAINNE DE CETTE DÉCENNIE. »

Guide de l'auto 2004

269\$ /mois**
Terme de 48 mois à la location
Transport et préparation inclus

OU

à l'achat
25 998\$*
avec **0%** financement†

• Moteur V6 3,5L avec boîte automatique 4 vitesses • Toit vitré fixe au-dessus du siège des passagers arrière avec pare-soleil rétractable • Centralisateur informatique de bord • Pédales à réglage électrique • Climatisateur • Banquette arrière Multi-Flex à dossier divisée 60/40 rabattable • Démarreur à distance posé en usine

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit.
Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux modèles neufs 2004 en stock suivants : Optra⁵ (1JD48/R7A), Optra (1JD19/R7A), Epica (1VB69/R7A) et Malibu Maxx (1ZT68/R7A). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. Les frais reliés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et droits payables à la livraison. *À l'achat, préparation incluse. Transport (Optra, Optra⁵ et Epica : 930\$, Malibu Maxx : 900\$), immatriculation, assurance et taxes en sus. **À la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent : Optra (2399\$), Optra⁵ (3164\$), Epica (2778\$) et Malibu Maxx (2848\$). À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 c/km après 80 000 km. Dépôt de sécurité payé par General Motors. Le dépôt ne sera pas remis au consommateur à la fin de la période de location. Première mensualité exigible à la livraison. †Taux de financement à l'achat de 0% pour des termes allant jusqu'à 48 mois (Malibu Maxx : 36 mois). Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre ni à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de La Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Un échange entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.

