



Hausse des ventes de livres

Page 4

Children of Dune en grande première

Page 4

Susan Sarandon

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 11 AVRIL 2003



Dans *The Good Thief*, Nick Nolte se fond dans la peau de son personnage avec une telle aisance qu'il serait difficile d'imaginer un autre acteur dans le rôle.

THE GOOD THIEF

Nick le flambeur



MARC-ANDRÉ LUSSIER

LES OBSERVATEURS s'accordent généralement pour dire qu'avec *The Good Thief* (*Le Dernier Coup de Monsieur Bob* en version française), Nick Nolte trouve l'un de ses meilleurs rôles. L'acteur y incarne un voleur d'envergure, accro compulsif au jeu et à l'héro. Avec ce nouveau film, écrit et réalisé par le cinéaste irlandais Neil Jordan, qui s'adonne ici au film de genre en s'inspirant du célèbre *Bob le flambeur* de Jean-Pierre Melville, Nolte poursuit une démarche singulière, entamée il y a une bonne dizaine d'années à grands coups de prestations écorchées, généralement défendues à l'ombre des grands plateaux de Hollywood.

À vrai dire, l'acteur préfère maintenant — et de loin — prêter son talent à des productions internationales (*The Good Thief* revendique haut et fort son identité européenne) et au cinéma américain indépendant, qui l'a d'ailleurs plutôt bien servi au cours des dernières années (*Afterglow*, *Affliction*).

Aussi a-t-il vu dans le projet que lui offrait Jordan une occasion de plonger dans un univers dont la nature existentielle comportait certains points de résonance avec le sien.

« Je n'ai pas eu à chercher bien loin pour trouver l'essence du personnage ! » chuchote l'acteur d'une voix faible et granuleuse, qui charrie manifestement le poids d'une existence peu banale.

« Il y a des moments où, quand certains rôles se présentent à vous, vous plongez sans vous poser de questions parce que vous sentez qu'à ce point précis de votre vie, vous êtes en mesure de tout lui donner. »

Loin des convenances

Cette entrevue, notons-le, a été réalisée au Festival de Toronto en septembre dernier, soit trois jours avant que Nolte ne soit interpellé sur une autoroute californienne pour conduite sous l'influence de stupéfiants. Trois jours aussi avant que ne soit prise cette

fameuse photo peu avantageuse qui, des tabloids jusqu'aux Oscars (en passant par les colonnes judiciaires), a fait le tour du monde. Et le bonheur des humoristes...

N'ayant strictement rien à cirer des convenances, pas plus que des consignes de la machine promotionnelle qui tourne à plein régime au beau milieu d'un grand festival de cinéma, Nolte avait d'ailleurs spontanément décidé ce jour-là d'accorder les entrevues prévues à son programme... dans son lit.

Visiblement encore dans les effluves d'une nuit trop courte, l'acteur, chemise grande ouverte et mèche ébouriffée, a même poussé la gentillesse jusqu'à offrir à l'envoyé spécial de *La Presse* — qui, pendant 20 minutes, s'est ainsi retrouvé à occuper l'autre moitié du plumard — un oreiller afin de rendre l'exercice encore plus confortable !

D'entrée de jeu, il vous dira ne pas avoir été particulièrement préoccupé par cette idée de devoir s'attaquer à un *remake* d'un classique du genre. Tout simplement parce que Neil Jordan lui a demandé d'ignorer cet aspect. « Les deux films sont très différents de toute façon. »

Il confiera du même souffle ne pas être cinéphile du tout.

« À vrai dire, je suis même très ignorant dans ce domaine ! J'aime surtout jouer. J'aime aussi m'attarder à la fabrication d'un film. De là à m'installer pour simplement regarder des trucs, non. Je préfère pourchasser les auteurs. Ce sont eux qui m'intéressent.

« Cela dit, ajoute-t-il, si je porte intérêt à un metteur en scène, je prends bien entendu alors la peine de m'attarder à son oeuvre. Comme j'ai un rôle dans *The Hulk*, j'ai récemment vu tous les films de Ang Lee. Ce qu'il fait est vraiment remarquable. »

Comment, dans ces conditions, parvient-il à dénicher les bons projets, à séparer le bon grain de l'ivraie, à choisir ? Une seule réponse : l'instinct. Celui du lecteur qui, pour l'occasion, se juxtapose à celui du comédien.

« Il s'agit d'une démarche parfaitement intuitive. Qui m'a plutôt bien servie jusqu'à maintenant. »

Si vous lui demandez pourquoi il a un jour décidé de faire de l'art dramatique son métier, Nick Nolte parle alors d'un concours de circonstances.

« Qu'est-ce qui pousse un individu à de-



Photo AP ©

La fameuse photo de Nick Nolte qui a fait le tour du monde, prise lors de son arrestation pour conduite sous l'influence de stupéfiants en septembre 2002.

venir un « menteur professionnel » ? Je ne sais pas. Ce que je sais, par contre, c'est que je suis tombé là-dedans par accident. Je n'étais pas très à l'aise dans le contexte de l'époque au cours de laquelle j'ai grandi. Dans les années 50, nos modèles n'étaient guère édifiants, les règles étaient strictes. Et puis, il y avait la guerre froide, la bombe atomique, tout ça, bref, il y avait toute une combinaison d'éléments qui a fait que lorsqu'on m'a donné l'occasion de chercher mon identité dans le jeu, j'ai sauté à pieds joints là-dedans.

« Mais de toute façon, poursuit-il, les raisons pour lesquelles on joue changent constamment. Plus on vieillit, plus on a envie de dépouiller, d'aller à l'essentiel. Je ne veux pas travailler avec des gens qui n'ont que l'idée d'un succès commercial à l'esprit. »

Si Nolte a établi sa réputation avec quelques films hollywoodiens (*North Dallas Forty*, *48 Hours*, *The Prince of Tides*), il a par contre toujours pris soin d'aller à l'encontre de

l'image du beau gosse que la télé avait imposée avec la minisérie *Rich Man Poor Man* (*Les Jordache*). « Parce que ça ne me correspond pas du tout ! » Dans *The Good Thief*, Jordan fait d'ailleurs écho à cette dichotomie dans une scène au cours de laquelle une photo de jeunesse est utilisée.

Une partie de lui-même

Nolte, est-il besoin de le préciser, se fond dans la peau de Bob Montagnet (le « flambeur » de *The Good Thief*) avec une telle aisance qu'il serait difficile d'imaginer un autre acteur dans le rôle. Comme si, en portant le poids existentiel d'un homme qui tente de combattre ses propres démons, l'acteur, maintenant âgé de 62 ans, touchait à quelque chose de profond, de vital.

« Un acteur n'a jamais d'autre choix que de jouer une partie de lui-même. D'aller puiser dans son être les aspects qui serviront le personnage », laisse-t-il doucement tomber.

Aussi donne-t-il à ce voleur américain exilé en France un aspect romanesque — tout autant qu'humain — qui sied à merveille au film noir. Ainsi, quand on donne à Bob, un grand amateur d'art toujours aux prises avec des dépendances au jeu à la drogue, l'occasion de tenter un ultime coup au casino de Monte-Carlo, l'instinct du vieux loup reprend alors le dessus. Et permet à l'homme, qui végétait dans les tripots minables à l'écart du grand circuit, de retrouver un peu d'estime par rapport à lui-même, mais aussi le respect d'un milieu qui, d'une certaine manière, lui témoigne une certaine affection.

Surtout, Nolte trouve ici un personnage à la hauteur de sa nature. L'acteur est d'ailleurs sur une bonne lancée présentement. En plus de *The Good Thief*, où sa prestation a fait l'unanimité à Toronto l'an dernier, Nolte, qui dit choisir ses projets avec encore plus de parcimonie qu'auparavant, sera à l'affiche de *The Hulk* de Ang Lee ; de *Northfolk*, le nouveau film des frères Mark et Mike Polish (Nolte a rencontré les acteurs réalisateurs de *Twin Falls Idaho* sur le plateau de *The Good Thief*) ; et aussi de *Beautiful Country*, un film de Hans Petter Moland dans lequel il interprète le père d'un Vietnamien en quête d'identité.

« À mon âge, je tiens à incarner des personnages signifiants mais j'ai aussi envie d'avoir du plaisir. Tous mes choix sont faits en conséquence. »



AVERTISSEMENT
FAMOUS PLAYERS PRÉSENTE LES NOUVEAUX
SIÈGES À SENSATIONS *Messina 455*

LES SIÈGES À VIBRATIONS ACOUSTIQUES SONT OFFERTS
EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARTICIPANTS.

**VIVEZ LA DIFFÉRENCE AUX CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS SUIVANTS:**
COLOSSUS LAVAL / COLISÉE KIRKLAND
PARAMOUNT MONTRÉAL / STARCITÉ MONTRÉAL

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
DIVERTISSEMENT ULTIME™



3128707A Nombre limité de sièges disponibles.

*Les films choisis peuvent changer sans préavis.

3128713

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



Grégoire Moulin contre l'humanité

Grégoire Moulin, 35 ans, est un timide employé d'une compagnie d'assurances à Paris. Bien qu'il ait vécu depuis sa naissance une suite ininterrompue de malheurs, Grégoire a foi en l'avenir. De la fenêtre de son bureau, il aperçoit la jolie professeuse de danse Odile Bonheur, dont il tombe amoureux. N'osant l'aborder, il vole son portefeuille puis l'appelle pour le lui rendre. Un rendez-vous est fixé à 20 h dans un bar du quartier. Mais en acceptant de rendre service à un collègue, Grégoire accumule les malentendus, si bien qu'il se retrouve pourchassé dans toute la ville par divers individus inquiétants et des amateurs de soccer survoltés, en ce soir de finale de la Coupe de France. Pendant ce temps, Odile attend au bar en lisant *Madame Bovary*, s'imaginant dans la peau de l'héroïne du roman de Flaubert.

Comédie française réalisée et interprétée par Artus de Penguern avec Pascale Arbillot, Didier Benureau, Elisabeth Vitali, Antoine Dulery, Serge Riaboukine. 91 min.

V.O. > Quartier latin



House of 1000 Corpses

La nuit du 30 octobre 1977, Jerry, Denise, Mary et Bill doivent faire une halte à Ruggsville, en raison d'un ennui mécanique de leur voiture. Les quatre jeunes voyageurs font bientôt connaissance avec l'excentrique capitaine Spaulding, propriétaire de la seule station-service de la région. Le bâtiment a été transformé en un musée des horreurs dans lequel sont mis en scène des spectacles démentiels illustrant les méfaits de terrifiants tueurs cannibales. Or, Bill écrit présentement un livre sur ce genre d'attractions que l'on retrouve un peu partout sur les routes des États-Unis. Il cherche alors à en savoir plus sur une légende locale, le mystérieux Dr. Satan, un psychopathe qui a été pendu dans la forêt voisine. Du coup, Bill et ses amis font des découvertes horribles sur la famille déjantée du capitaine Spaulding.

Drame d'horreur américain de Rob Zombie avec Sid Haig, Rainn Wilson, Karen Black, Bill Moseley, Sheri Moon, Dennis Fimple. 88 min.

V.O. > Paramount

Source : Médiafilm



Une femme de ménage

Depuis le départ de son épouse Constance il y a quelques mois, Jacques, un ingénieur du son dans la cinquantaine, n'en mène pas large. À l'occasion, il retrouve au café de son quartier parisien sa vieille amie Claire, elle aussi récemment larguée par son mari. Un jour, répondant à une petite annonce, Jacques engage Laura, une fille de la banlieue, pour qu'elle mette de l'ordre dans son appartement. Or, peu après, la jeune femme de ménage demande à son patron de l'héberger, car son petit ami a rompu avec elle et l'a mise à la porte. D'abord réticent,

le quinquagénaire accepte de cohabiter avec la jolie jeune fille. Et un soir, elle vient le rejoindre dans son lit. Peu après, pour fuir Constance qui veut renouer avec lui, Jacques part avec Laura en Bretagne, où son ami Ralph les accueille.

Comédie dramatique française de Claude Berri avec Jean-Pierre Bacri, Émilie Dequenne, Jacques Frantz, Brigitte Catillon, Axelle Abbadie, Catherine Breillat. 88 min.

V.O. > Parisien



Anger Management (MÉCHANT MALADE)

Au cours d'un voyage en avion, Dave Buznik, un homme d'affaires timide, est accusé à tort d'avoir agressé une hôtesse de l'air. Un tribunal l'oblige alors à participer à un programme de gestion de la colère dirigé par le célèbre docteur Buddy Rydell, dont les méthodes s'avèrent très excentriques. Lors des rencontres de groupe, il fait la connaissance de personnages colorés et parfois très violents. Mais les choses se corsent lorsque le thérapeute décide d'emménager chez Dave et qu'il se met à faire la cour à Linda, la compagne de l'homme d'affaires. De fait, après de nombreuses péripéties, le couple se sépare. Mais en apprenant que Rydell s'apprête à demander la

main de Linda, Dave prend les grands moyens pour la reconquérir.

Comédie américaine de Peter Segal avec Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei, Luis Guzman, John C. Reilly, Woody Harrelson, John Turturro. 103 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, Pointe-Claire, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier

Source : Médiafilm



Long Life, Happiness and Prosperity

Dans la communauté chinoise de Vancouver, Mindy Ho, 12 ans, vit modestement avec sa mère célibataire Kin, serveuse dans un restaurant le jour et voyante au téléphone le soir. La jeune fille souhaite vivement que sa mère connaisse une meilleure situation financière et qu'elle tombe amoureuse du gérant du restaurant, le séduisant Alvin. À cette fin, Mindy se procure un livre de magie taoïste dans une petite boutique tenue par la diseuse de bonne aventure Lee Tai Tai. Cependant, la préadolescente constate que ses sortilèges ont des répercussions imprévues sur son entourage. Ainsi, le vieil agent de sécurité Shuck Wong perd son emploi, puis le boucher Bing Lai gagne à la loterie. Mindy décide alors de recourir aux potions magiques de Lee Tai Tai pour parvenir à ses fins.

Comédie dramatique canadienne de Mina Shum avec Valerie Tian, Sandra Oh, Russell Yuen, Ric Young, Chang Tseng, Tsai Chin. 92 min.

V.O. > Forum



The Good Thief

(LE DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB)

Cambrioleur toxicomane et joueur compulsif, l'Américain Bob Montagnet s'est réfugié dans le sud de la France. Il fréquente assidûment les milieux de la drogue et des jeux illégaux, faisant ainsi la connaissance d'Anne, une jeune fille d'Europe de l'Est sous la coupe du proxénète Rémi. Lors d'une descente de police, Bob sauve la vie de Roger, un détective depuis longtemps à ses trousses et avec qui il entretient une curieuse complicité. Après avoir tout perdu lors d'une course de chevaux, Raoul, un camarade de jeu, lui propose un important vol de tableaux dans un casino de Monte-Carlo. Bob accepte, mais entreprend d'abord une difficile cure de désintoxication. Or, la mise en place de ce coup audacieux va vite se révéler pleine de surprises.

Drame policier anglo-franco-irlandais de Neil Jordan avec Nick Nolte, Tcheky Karyo, Saïd Taghmaoui, Gérard Darmon, Emir Kusturica, Marc Lavoine, Nutsa Kukhianidze. 108 min.

V.O. > Forum
V.F. > Quartier latin

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SAREFATI

tualité : le racisme. À la sauce sorcier, d'accord. Ce qui ne rend pas son traitement moins pertinent. Quant au second disque, une partie de son contenu s'adresse à la famille (comme le film) : entrevues avec les acteurs et, surtout, avec J.K. Rowling et le scénariste Steve Kloves ; et scènes coupées ou allongées. Une autre vise les enfants : jeux et activités, dont certains exigent une connaissance en profondeur de l'oeuvre. Un bon week-end en perspective...

— sans les pasticher — à ces films d'alors. On y suit le destin d'une femme qui commettra l'irréparable en se liant d'amitié avec un jardinier noir, et de son époux qui est loin d'être sans reproche. Autour d'eux, une société bourgeoise et bien-pensante qui s'épanouit (!) dans son carcan d'hypocrisie.

COMÉDIE
JACKASS - THE MOVIE
De Jeff Tremaine. Avec Johnny Knoxville, Bam Margera, Chris Pontius, Steve-O, Dave England. (VHS et DVD angl.)

METTRE UNE COTE à Jackass - The Movie ? Mission impossible, les « étoiles » servant à juger le scénario, la mise en scène, le jeu des acteurs, etc. Autant de choses dont le film de Jeff Tremaine est dépourvu. En fait, même le qualificatif « comédie » lui sied mal. « Expérience » colle mieux à... à ça. Expérience qui se muera en épreuve pour les uns ; et en jouissance pour d'autres — en général de sexe masculin, âgés de 16 à 25 ans et depuis longtemps au fait des exploits de Johnny Knoxville et de ses complices grâce à la série télévisée. Eux, ne s'étonneront pas de voir un de ces zoufs faire ses besoins dans une cuvette de toilettes trônant dans la salle d'exposition d'un plombier tandis qu'un autre s'inflige des coupures entre les doigts au moyen d'une feuille de papier. Et attention : on risque d'en rire. Si on ne fait pas partie du public cible, ça fait mal à l'ego.

FILM FAMILIAL ★★★★★

HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS

(V.F. : HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS)
De Chris Columbus. Avec Daniel Radcliffe, Rupert Grant, Emma Watson, Kenneth Branagh. Sortie : 11 avril (VHS et DVD angl./fr.)

IL ARRIVE aujourd'hui sur le marché et il est attendu : le DVD double de *Harry Potter et la chambre des secrets*. Sur le premier disque, le film de Chris Columbus — qui est une excellente adaptation du deuxième roman de J.K. Rowling. Plus sombre, plus long et affichant de meilleurs effets spéciaux que *Harry Potter à l'école des sorciers*, ce long métrage possède en plus un sous-thème malheureusement très présent dans l'ac-

DRAME ★★★★★

FAR FROM HEAVEN (V.F. : LOIN DU PARADIS)

De Todd Haynes. Avec Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert. Sortie : 8 avril (VHS et DVD angl./fr.)

LES PERSONNAGES de *Far From Heaven* vivent, en effet, loin du paradis. Mais ceux qui goûteront à cette oeuvre de Todd Haynes auront l'impression d'y toucher — en terme d'expérience cinématographique. Le réalisateur réussit le tour de force de (re)créer, en ces années 2000, une manière de *Papa a raison*. Mais un *Papa a raison* qui laisse apparaître ce que pouvait cacher l'impeccable vernis. Tout, dans les couleurs, les costumes, l'attitude des acteurs (sublime Julianne Moore et formidable Dennis Quaid) et les dialogues, colle



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

De Mara Tremblay émanent à la fois force et fragilité.

Mara...dieuse

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

ÇA NE s'invente pas : je venais tout juste d'écrire à propos de Mara Tremblay, en spectacle hier (et ce soir encore) au Cabaret Music-Hall, qu'elle avait quelque chose de Neil Young quand Mara elle-même a évoqué la chanson *A Horse With No Name* dudit Young pour présenter une de ses propres tounes, *Les Bois d'amour* !

Et c'est vrai qu'elle rappelle Neil Young : un timbre de voix singulier qui emprunte au country, un univers musical très personnel qui oscille entre rock et folk et surtout, une sorte, une manière de pureté et d'intégrité qui fait fi de tout, sauf de l'essentiel : ce petit quelque chose qu'on appelle de l'âme.

L'âme de Mara Tremblay était particulièrement lumineuse, pour ne pas dire radieuse, hier soir, alors que l'auteure-compositeure-interprète se produisait en spectacle acoustique accompagnée uniquement de son amie de fille, choriste et multi-instrumentiste, Anabel Langevin. Avec d'un côté trois guitares et le violon de Mara, d'autre part la batterie, la basse, le xylophone et tous les autres instruments dont joue Anabel, le répertoire original — dans tous les sens du terme — de Mara Tremblay pouvait prendre son envol, tel le fameux papillon qui donne son nom au deuxième album de la chanteuse. Et puis, il faut bien le dire, ce n'est pas tous les jours qu'on voit des filles comme Mara et Anabel, qui ont du charme sans en faire et du chien sans aboyer... juste mordre un peu !

Car, dans le répertoire de Mara Tremblay, l'amour est certes omniprésent, mais il n'est ni *cute* ni romantique. Au pire, il mord et blesse, au mieux il délivre et permet de se révéler à soi-même, loin de la « fameuse annonce d'Épiderma » et autres obligations faites aux femmes, pour reprendre les mots de Mara. Et c'est donc *Tout nue* (c'est le titre du spectacle), que la chanteuse plonge dans l'amour, sans arme ni défense, et dans la musique, cette fois sans fureur ni guitare électrique.

La plupart des chansons réussissent parfaitement l'épreuve du dé-

pouillement, que ce soit *La chinoise* (avec une superbe introduction au violon, jouée à la manière asiatique), *Elvis, Emmène-moi au lac*, *Papillons chrysanthèmes* ou *Le bateau* (alias *Y fait pas beau tout le temps partout* !). Et la présence sur scène de Mara Tremblay est indéniable : la fille a du métier dans le corps, de l'aisance et du plaisir à être sous les projecteurs.

Là où il faudrait toutefois revoir un peu la formule, c'est dans la présentation des chansons. Non, ce n'est pas que Mara parle trop. C'est qu'elle donne tellement d'indications sur les circonstances (généralement tristes) dans lesquelles telle ou telle chanson a été écrite qu'il n'y a plus de place pour l'interprétation que peuvent en faire les auditeurs. Il faut parfois laisser planer un peu de mystère autour d'une chanson si on veut qu'elle demeure personnelle tout en prenant un tour plus universel, si on désire que les spectateurs l'adoptent à leur tour et qu'elle devienne « leur » chanson.

Cette réserve mise à part, je tiens à souligner encore une fois le caractère personnel et très touchant de Mara Tremblay, de son répertoire, de son humour, de sa spontanéité et même... de son chum, Daniel Grenier, qui est venu nous chanter deux jolies chansons toutes simples, justement sans trop les présenter.

Bref, c'est quand elle empoigne son violon pour le faire vibrer comme elle le fait dans la quasi instrumentale *L'Orange* (tirée de son album *Le Chihuahua*), quand elle utilise un micro trafiqué pour imiter la guitare électrique dans *Tout nue avec toi*, quand elle chante *Papillons chrysanthèmes* avec une voix angélique, c'est quand elle se donne à la musique que Mara Tremblay ressemble tout à fait aux trois grands papillons de tissu qui flottent au-dessus de la scène du Cabaret Music-Hall : elle conserve la fragilité de la chrysalide tout en trouvant la force voulue pour se laisser pousser des ailes et prendre son essor, en toute simplicité.

MARA TREMBLAY TOUT NUE —
CHANSONS INTIMES EN DUO AVEC
ANABEL LANGEVIN, ce soir, 20 h 30, au
Cabaret Music-Hall, (514) 845-2014, et en tournée.

The National Ballet of Canada

La plus grande comédie du ballet classique!

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRANDS BALLET, OPÉRA ET ARTISTIQUE
(514) 842-2112
www.grandsballets.qc.ca

Présenté par BMO Banque privée Harris
Chorégraphie de Frederick Ashton • Avec orchestre
10, 11 AVRIL 20h - 12 AVRIL 14h et 20h
Billets 25\$ à 69\$ - Groupes (514) 849-8681

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et sur www.pda.qc.ca
Réservez Admiration 514 790 1245

« VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL! »
DEAN RICHARDS, WGN-TV/WGN-AM RADIO

DÉCOUVREZ TOUT LE MYSTÈRE
DU TITANIC.

James Cameron, le cinéaste
lauréat d'un Oscar®,
vous offre un voyage historique,
sans scénario et innovateur.
Une aventure 3d
submergeante.



UN FILM DE JAMES CAMERON

FANTÔMES
DES ABYSSSES
(Version française de *Ghosts of the Abyss*)

EN ASSOCIATION AVEC WALDEN MEDIA

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS GHOSTS OF THE ABYSS IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA AN ARTISTS PRODUCTION BY PAXTON MUSIC BY JOEL MACIELLY MUSIC SUPERVISOR RANDY GEORGIN FILM EDITOR EDWIN MARSH SCREEN PLAYER JOHN REEDON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VINCE PALASE
PRODUCED BY CHRIS CONYER AND RICK ALLEN WRITTEN AND DIRECTED BY JAMES CAMERON
READ THE HYPERION AND DA CAPO BOOKS
EN 3D PARTOUT DANS LES CINÉMAS
ghostsoftheabyss.com

À L'AFFICHE!

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!
POUR INFORMATION ET RÉSERVATIONS
DE GROUPES APPELEZ SANS FRAIS
1-866-6FAMOUS
(1-866-632-6687)
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
www.famousplayers.com



Cinéma Famous Players IMAX™
Paramount Montréal
977, rue Ste Catherine Ouest, Montréal

VERSION FRANÇAISE
11, 13 avril : 14 h 30, 18 h 30
12 avril : 12 h 30, 20 h 15
14, 17 avril : 12 h 30, 18 h 30
15, 16 avril : 14 h 30, 20 h 15

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
11, 13 avril : 12 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h
12 avril : 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 22 h
14, 17 avril : 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h
15, 16 avril : 12 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 22 h

© Famous Players, une division de Viacom Canada Inc.
IMAX™ Imax Corporation

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT! VISITEZ www.famousplayers.com

ULTIMES REPRÉSENTATIONS!
CE SOIR ET DEMAIN 11 ET 12 AVRIL

UN TRIOMPHE!

« Un déluge d'émotion »
- Claude Deschênes, Montréal Ce soir

« Des moments de ravissement »
- Valérie Letarte, Radio-Canada

« Un immense et généreux bonheur
communicatif (...) Allez vous
frotter à ce merveilleux univers,
vous ne le regretterez pas. »
- Stéphane Baillargeon, Le Devoir

« Génial. »
- Maxime Demers, Journal de Montréal

« Un spectacle à voir »
- Jean Boivin, La Presse

« Des acrobaties qui fascinent
jusqu'à couper le souffle »
- Variety, Los Angeles

Groupe
investors
présente
le nouveau spectacle du

CIRQUE
ÉLOÏZE

NOMADE

La nuit, le ciel est plus grand

Dernière chance de
voir ce spectacle
unique à Montréal!

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente au (514) 842-2112 et au www.pda.qc.ca
Réservez Admiration (514) 790-1245



Children of Dune en grande première sur la chaîne Space

CHANTAL GUY

« CELUI QUI contrôle l'épique contrôle l'univers. » Si l'on remplace le mot « épique » par « pétrole », on peut s'amuser à voir dans la célèbre saga science-fictionnelle de Frank Herbert — les six romans du cycle *Dune* — une analogie avec notre époque agitée, où des hommes font la guerre pour le contrôle d'une ressource essentielle (et rare) au fonctionnement de nos sociétés.

Une analogie d'autant plus troublante quand on sait que cette saga mystique et politique se déroule sur une planète aride dominée par le désert : Arrakis, mieux connue sous le nom de Dune. Le seul endroit de l'univers où l'on trouve l'épique géométrique, qui augmente la longévité, développe la prescience et permet le voyage dans l'espace.

Le cycle *Dune* de Frank Herbert ressemble en popularité à la trilogie du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien. Depuis la parution du premier tome en 1965, des milliers de lecteurs se sont transformés en fans maniaques de la série. Le producteur de *La Planète des singes*, Alejandro Jodorowsky, a bien tenté d'adapter l'oeuvre d'Herbert au cinéma, mais le film est resté à l'état de projet. En 1984, le réalisateur David Lynch s'est embarqué dans une transposition audacieuse et maladroite qui s'est soldée par un échec commercial et une grande dé-



L'excellent Alec Newman en Paul Muad'Dib.

ception chez les fans. En 2000, le réalisateur John Harrison (*Creepshow, Day of the Dead*) adapte et réalise la minisérie télé à partir du premier roman. *Frank Herbert's Dune* gagnera deux prix Emmy (pour la direction photo et les effets visuels) et un certain respect des lecteurs d'Herbert. Ce fut d'ailleurs le plus grand succès de l'histoire du Science-Fiction Channel.

Enfin, pour la première fois au petit comme au grand écran, on propose la suite du premier tome. Lancée en mars aux États-Unis sur Science-Fiction Channel, la minis-

rie de six heures en trois épisodes *Children of Dune* est présentée au Canada sur la chaîne spécialisée Space les 13, 20 et 27 avril à 21 h.

John Harrison est toujours impliqué dans le projet, mais seulement de scénariste, ayant dû décliner l'offre de réalisation qui entraine en conflit d'horaires avec ses autres projets. Il est remplacé par le réalisateur Greg Yaitanes (*The Invisible Man, Players*) secondé par Arthur Reinhart à la direction photo. Ce n'est pas bien grave, compte tenu que *Children of Dune* est supérieur visuellement à la première

miniserie qui, somme toute, présentait une facture plutôt froide et statique.

Le grand respect d'Harrison pour l'esprit d'Herbert et la réalisation enthousiaste de Yaitanes font de cette suite un véritable régal pour les fans de *Dune*. Ajoutons qu'elle a été tournée dans de superbes lieux en République tchèque (agrandis par des décors créés par ordinateurs), que les costumes audacieux sont signés par Jan Pustek (*Ama-deus*), que les effets visuels — plutôt impressionnants pour une série télé — sont encore l'oeuvre d'Ernest Farino et que le tout est enrobé de la musique exotique et mégalo-mane de Brian Tyler.

Le scénario de la miniserie englobe les romans *Dune Messiah* et *Children of Dune* (deuxième et troisième tomes du cycle) et conserve le souffle épique et messianique qui les caractérise. Le premier épisode présente la fin du règne de Paul Muad'Dib (retour du très bon Alec Newman), marqué par la corruption du système théocratique et dictatorial qu'il a créé avec sa soeur Alia (excellente Daniela Amavia). Après la disparition de Paul et la mort de sa concubine Chani (Barbara Kodetova), Alia assure la régence pour les deux enfants de son frère, les jumeaux Leto (glacial James McAvoy) et Ghanima (Jessica Brooks).

Bien sûr, les complots et les trahisons sont partout, en grande par-

tie pilotés par la maison déchu des Corrino, avec en tête la princesse Wensicia, incarnée par nulle autre que Susan Sarandon, qu'on a rarement vue dans un personnage de méchante. C'est que la célèbre actrice est une lectrice passionnée d'Herbert et c'est pourquoi, en dépit de l'indifférence de son agent quand il a reçu le scénario, elle a spontanément accepté le rôle, qu'elle interprète avec un plaisir manifeste.

Difficile pour les non-initiés de vraiment « tripper » sur *Children of Dune*, même si John Harrison s'avère un excellent scénariste, quand on sait la complexité de l'oeuvre d'Herbert, un défi redoutable pour quiconque tente de l'adapter. À n'en pas douter, la télé-série, quoique moins *glamour* que le cinéma, est le meilleur support pour la longue saga de Frank Herbert, qu'on dénature dès qu'on veut la résumer, comme ce fut le cas pour le film de Lynch.

Il paraît d'ailleurs que le fils de Frank Herbert, qui a poursuivi l'oeuvre écrite de son père, est très satisfait du résultat, un sceau d'approbation qui ne pourra que plaire aux puristes. On croise les doigts pour que l'aventure se poursuive jusqu'au sixième roman, *Chapter House*, car on brûle de voir *God Emperor of Dune*, le meilleur roman du cycle de *Dune*. Et pour ceux qui ne captent pas *Space*, *Children of Dune* sortira en DVD en mai.

Hausse de 37 millions des ventes de livres en 2002

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'ANNÉE DERNIÈRE a été excellente pour les libraires, si on se fie à des statistiques publiées hier par Québec. Il s'est vendu pour plus de 653 millions de dollars de livres au Québec en 2002, toutes catégories confondues. C'est 37 millions de plus qu'en 2001, qui était par ailleurs une année exceptionnelle.

Tant à l'Association des libraires du Québec qu'à celle des éditeurs, on était sans ex-

plications devant ces chiffres encourageants. « Ces chiffres-là apportent plus des questions que de réponses », lance Denis Vaugeois, le président de l'Association nationale des éditeurs de livres qui considère qu'on peut difficilement comparer 2002 à l'année précédente, où la providence avait amené sur les tablettes des libraires *La Trilogie du bonheur* de Marie Laberge, les *Harry Potter* et les diverses rééditions du *Seigneur des Anneaux*, ces derniers titres ayant été portés par l'énorme succès de leurs adaptations cinéma-

tographiques. Ces livres avaient fait de 2001 une année remarquable pour les librairies, qui avaient connu des ventes de Noël étourdissantes, ce qui ne fut pas le cas de l'année dernière.

Yvon Lachance, de la librairie Olivieri, concède toutefois que 2002 a été « bonne » et que lui-même a noté une légère hausse des ventes, mais il ne peut expliquer le phénomène. D'autant plus que les chiffres de l'Institut de la statistique du Québec révèlent aussi que les achats de livres faits dans les magasins « grandes surfaces » sont à la

baisse. Les Costco et autres grands de cette province ont vendu pour presque 77 millions de dollars de livres en 2002, ce qui est pratiquement 10 millions de moins que l'année précédente.

À l'Institut de la statistique, on croit que les magasins à grandes surfaces vendent surtout des livres-phénomènes, tels ceux de Marie Laberge, et qu'ils ont souffert l'année dernière de l'absence de ces titres très accrocheurs qu'ils offrent souvent à leurs clients à des prix plus bas que ceux des libraires.

Venez rencontrer Pierre Gingras aux Jardins inédits.

DEMAIN
AU SALON FLEURS, PLANTES ET JARDINS
À LA PLACE BONAVENTURE
DE 12 h à 14h

La Presse
cyberpresse.ca

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

19:00 - **2** - L'ÉPICERIE

Une des surprises de la saison. L'émission est à la fois divertissante et informative. Mais surtout, elle fait oublier l'époque *Bon appétit!* de Marie-Josée Taillefer.

19:30 - **2** - DÉFORMATION

PERSONNELLE
 François a une crise d'identité quelques minutes avant l'arrivée à la maison de sa nouvelle flamme. Il découvrira d'un coup tous les aspects de sa personnalité. Amusant court métrage.

19:30 - **MP** - BOX-OFFICE

Anne-Marie Losique rencontre Penelope Cruz. On dit que l'animatrice et l'actrice espagnole se ressemblent. Constatez par vous-même, ce soir.

20:00 - **2** - LA FUREUR

Grande finale. Les quatre meilleures filles (Sophie Prigent, Catherine Durand, Bianca Gervais et Michèle-Barbara Pelletier) contre les quatre meilleurs gars (Sébastien Benoit, Louis Morissette, Alain Dumas et Michel Poirier).

21:00 - **ARTV** - VIENS VOIR LES COMÉDIENS

Depuis 30 ans, Pierre Curzi est présent aux grand et petit écrans. Des *Plouffe* à *Virginie*, le patron de l'Union des artistes refait sa vie cinématographique et télévisuelle à la demande de René Homier-Roy.

23:30 - **2** - MARS ATTAQUE!

Pour les fans uniquement de Tim Burton. Le réalisateur excentrique nous propose ici sa vision de l'invasion de la Terre par des petits bonhommes verts pas gentils du tout.



PHOTOTHÈQUE La Presse © Marie-Josée Taillefer

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2 9	Ce soir	Élections Québec	L'Épicerie	Déformation personnelle	La Fureur / Chantal Kreviazuk-Finale	Zone libre / L'ONU	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / MARS... (23:36)	4	4		
	13														
TVA	4 7	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Maisons lézardées; formation très virtuelle	Xcalibur	Cinéma / UNE LEÇON DE COURAGE (6) avec Blair Brown, Ken Howard	À la di Stasio / 60 minutes top chrono	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Éric Lapointe	Cinéma (23:33)	7	7			
	8 10														
TQ	15 17	Macaroni tout garni	Banza!	...aventures de Lucky Luke		Droit de parole / Pour quel parti votez-vous lundi?		La Poudre d'escampette	Délirium	Cinéma / NE PAS AVALER (3) avec Ray Winstone	8	8			
	24 45														
TQS	16 30	Grand Journal (17:00)	Flash / Kevin Parent	Faut le voir pour le croire		Cinéma / LE PROTECTEUR TRAQUÉ (6) avec Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette		Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	5	5			
	35														
CTV	12	News	CTV News	Access H.	Drew Carey	According to Jim	8 Simple Rules for Dating...	W-5	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11		
	8			Wheel of...	Jeopardy							15	58		
CBC	6	CBC News: Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Maple Leafs - Flyers				The National	Hockey / Séries éliminatoires: Oilers - Stars			13	13		
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Home Videos	8 Simple...	Regular Joe	20/20	News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	22														
	3	News		CBS News	E.T.	Star Search	Hack	48 Hours Investigates		Late... (23:35)	21	21			
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	...talented Kid in America	Ed / Dernière	Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)	18	23			
	33	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers	Reel Independents	BBC News	Charlie Rose	43	64		
PBS	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...			Ennis' Gift	Now with Bill Moyers			46	24		
	A&E	City Confidential / Bigford	American Justice			Cinéma / NAPOLEON (4) avec Christian Clavier, Isabella Rossellini						73	39		
ARTV	ARTV	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!		Auteur libre	Palmarès	Viens voir... / Pierre Curzi	Cinéma / LA FOLIE DU ROI GEORGE (3) avec Nigel Hawthorne			31	31		
	BRAV	Videos	Road to Avonlea	MovieTV		Culture...	Cinéma / TRIXIE (5) avec Emily Watson, Dermot Mulrooney	...Eyes (22:45)	Law & Order			72	34		
GD	GD	Samedi de rire	...pour rire	Énigmes du passé		Autopsie / Faux Frère		Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / L'ASSASSIN... (5)		20	20		
	CS	Langagier	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kindergarten	Introduction des psychotropes		Introduction to Culture		Capharnaüm		47	26		
DISC	DISC	Crocodile Hunter / Saurians	Daily Planet			Wild Discovery		Exploration / Extreme Alaska	Discovery's Canada	Daily Planet		37	37		
	EV	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce	Tendances...	...les fous	Motoneige	Lonely Planet / Hastings	...pratique	23	51		
FC	FC	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Cinéma / MARY POPPINS (3) avec Julie Andrews, Dick Van Dyke			Cinéma / WITNESS (4) avec H. Ford (21:50)	... (23:40)			67			
	FOX	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	Seinfeld	Cinéma / BIG DADDY (4) avec Adam Sandler, Joey L. Adams		Gilmore Girls	That '70s	...Justice		36	46		
GQ	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	Dawson's Creek	Hack	Blue Murder	Global News	Sports		3	3		
	HI	L'Histoire à la une	100 ans de pop / Années 70	Sous-marins	JAG			Cinéma / WEEKEND À ZUYDCOOTE (4) avec J.-P. Belmondo				25	53		
HIST	HIST	Hist. Bites	It Seems...	Tour of Duty	Great Train Stories	Cinéma / BUGSY (4) avec Warren Beatty, Annette Bening						49	47		
	LIFE	Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	...Wedding	Say yes...	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29	
MMAX	MMAX	Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Adamo		Saturday Night... / Teri Garr	Musicographie / Adamo					32	48		
	MP	Top5 Franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	...la peau de	...the Pops	Dollaraclip	...attaquent	30	30		
MTL	MTL	7 Gironi	That '70s	Zoom, Ivana	Soul Call	Foco Latino	Teleritmo	20/20	Focus on...	Late... (23:35)		14	14		
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	The War Today	the fifth estate / Attack on Iraq	The National	Disclosure	@the end			48	25		
RDI	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Bulletin de guerre	L'Héritage Saddam	Le Téléjournal/Le Point	Guerre en Irak	Élections Québec 2003				19	19		
	RDS	Golf (15:30)	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Maple Leafs - Flyers	Hockey / Séries éliminatoires: Oilers - Stars							33	33		
S+	S+	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / L'OISEAU RARE (5) avec M. Laroque, P. Catalifo					24	52		
	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:36)	Red Shoe Diaries (23:18)					40	40		
SPA	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Farscape	Star Trek: Voyager	Outer Limits					32			
	SPN	Sportsnetnews	NBA Action	NBA Basketball / Bucks - Raptors	Sportsnetnews	Lacrosse / Buffalo - Calgary						38	38		
TFO	TFO	Marmitons	Télé-litté	L'Argent du crash	Un air de...	Tablo	Cinéma / MUSULMAN (4) avec Eugeni Mironov, Nina Usatova	L'Argent du crash							
	TLC	Hometime	Cracking the Case	While you were out				Love U	While you were out			39	27		
TSN	TSN	Golf (15:00)	Sportscentre	World Curling Championships				Sportscentre				PGA Golf	28	28	
	TFN	Laboratoire...	Sourire...	Sacré Andy!	Ratz	Kaput...	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
TV5	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Thalassa / Escalpe en Belgique	Douce France		Le Journal	Passespart	Frères et Flics		15	15		
	TVO	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2			74	56		
VIE	VIE	...miracles	Les Copains	C'est mon choix	C'est ma vie	Éros et Compagnie	Le sexe dans tous ses états	Out à Montréal	2e Peau			35	44		
	VOX	Accès.com	Souper de filles	Hockey LHJMQ / Olympiques - Castors		...Tournée!	Top 50	Le Guide de l'auto				9	9		
VRAK	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Gilmore...	E. Mc Dowd	Charmed	Réal-TV	...galaxie				16	16		
	YTV	Nick Cannon	What I Like	Viva S Club	YTV's Hit List	...Hunters	Goosebumps	Addam's...	Daring...	Vampire...	Big Wolf...	44	18		
Z	Au-delà du réel	Le Teksho	Game Sauce	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Robot Wars	Lexx					26	54		

Marie-Chantal Toupin fout le bordel au Spectrum

CHANTAL GUY

Marie-Chantal Toupin sur disque et Marie-Chantal Toupin sur scène sont deux choses complètement différentes. Pour bien saisir le talent de la rockeuse, il faut la voir en chair et en os, et pas seulement parce qu'elle est jolie, mais bien parce qu'elle possède de l'énergie à revendre.

Si les paroles de ses chansons laissent parfois à désirer, on ne peut pas en dire autant de son interprétation. Ses fans le savent et ils n'ont pas manqué le rendez-vous d'hier soir au Spectrum.

Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud, dit-on. Il y a à peine plus d'un an, la chanteuse foulait pour la première fois les planches du Spectrum devant un public qui n'était pas nécessairement conquis d'avance et dans lequel on retrouvait quelques énergumènes éméchés réclamant un *striptease*... tout le contraire d'hier soir. Marie-Chantal Toupin a maintenant un public solide et chaleureux. Forte de ses succès et des chansons de son nouvel album *Maudit Bordel* — dont l'un des titres, *Soirée de filles*, est présent-

tement deuxième au palmarès pop rock du Québec — Marie-Chantal Toupin avait tout pour se sentir à l'aise devant une salle pleine à craquer où se promenait quelques personnalités parmi de gros mords tatoués. À l'entrée, on pouvait voir Roger Tabra faire la bise à une autre blonde, Jacynthe René, pendant qu'Emily (encore une blonde !) de *Star Académie* signait des autographes et que Josérito Michaud parlait à son téléphone cellulaire.

Si l'on parle ici de *Star Académie*, c'est qu'on a pu saisir encore une fois l'ampleur du phénomène quand Dave s'est présenté auprès de la rockeuse pour chanter *Les Faits contraires*. Les spectateurs ont littéralement pétié les plombs et l'on pourrait presque dire que c'est à ce moment que le *show* a vraiment pris son envol. Car l'attente fut plutôt longue avant que Marie-Chantal n'arrive sur scène, la première partie du spectacle étant meublée par les gars du sympathique groupe Philosonic — du genre néo-Colocs aux accents reggae et ska — qui ont eu la tâche ingrate de réchauffer un public qui n'avait pas beaucoup d'affinités avec leur musique. Du côté de la reine de cette soirée, disons qu'ouvrir un spectacle avec *Je ne regrette rien* d'Édith Piaf, même en l'adaptant au rock, relève plutôt du cliché.

Marie-Chantal devrait annoncer ses propres couleurs plutôt qu'enfiler la robe — mille fois empruntée et abîmée par d'autres — d'Édith Piaf. La deuxième chanson, *J'veux que tu saches*, un de ses succès, convenait mieux.

Le *show* a plutôt rapidement trouvé son rythme avec *Last Call*, *Nicotine* (que la chanteuse a présentée en criant « Ça fait neuf semaines que j'ai arrêté de fumer!!! ») À l'abri, *Maudit Bordel*, *Toé c'est moé* jusqu'à l'arrivée de Dave pour *Les Faits contraires* où, selon une expression qui convient à l'ambiance d'hier, « le party a pogné ». Après, ce fut du gâteau. Marie-Chantal Toupin s'amusait autant avec son public qu'avec ses musiciens (des gars vraiment talentueux qui donnent à la rockeuse tout le poids dont elle a besoin pour se réclamer de son titre). Elle a même fait tomber une centaine de chapeaux de cow-boy pendant la chanson *Lac Éthier* et nous a donné une très belle interprétation de *Le Temps est bon*. La soirée s'est poursuivie, encore et toujours — au son du rock'n'roll, un incontournable. Au moment de quitter l'endroit, Marie-Chantal Toupin chantait son plus récent *hit*, *Soirée de fille*, que ses admiratrices ont bien dû partager avec les gars qui formaient au moins la moitié de l'assistance de ce spectacle visiblement unisexe.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

L'expérience Marie-Chantal Toupin vaut encore mieux d'être vécue dans une salle de spectacle.

EN VOYAGE AVEC VOUS
Les mercredi et samedi dans **La Presse**
VACANCES VOYAGE

LE FILM #1 AU CANADA!
«EXCITANT! LIVRE LA MARCHANDISE: VERVE, INTENSITÉ, INTELLIGENCE, INGÉNUIOSITÉ. C'EST AUSSI BON QU'UN FILM DOIT L'ÊTRE.»
THE WALL STREET JOURNAL, JOE MORGENSTERN

COLIN FARRELL
LA CABINE
(version française de «PHONE BOOTH»)
www.phoneboothmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO ST-EUSTACHE	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	LES CINÉMAS ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS STE-THERÈSE 8	CINÉMA TROUSMARE LACHENAIE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODÉON PLAZA NELSON	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUY ENCORE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
GAI ENER STE-HYACINTHE	CINÉMA DE INNOVATION VALLEYFIELD	CINÉ-ENTRÉE ST-BASILE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)
FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	LES CINÉMAS DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMA FINE STE-ADELE	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«★★★★★»
«Bend It Like Beckham» COMPTE!
-Derek Tse, TORONTO SUN

«Irrésistible ★★★★★»
-John Griffin, THE GAZETTE

«Un plaisir pur et exubérant!»
-Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

BEND IT LIKE BECKHAM
Version anglaise

UNE COMÉDIE GAGNANTE

foxsearchlight.com/bendit

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22	VEN 13h45, 14h30, 16h25, 17h10, 19h10, 19h50, 21h50, 22h30	Mer: 13h45, 14h30, 16h25, 17h10, 19h50, 21h50, 22h30	Jeu: 13h45, 14h30, 16h25, 17h10, 19h10, 19h50, 21h50, 22h30
-------------------------	--	--	---

«UN THRILLER QUI VOUS CAPTIVERA DU DÉBUT À LA FIN.»
LARRY KING

«LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE TRAVOLTA DEPUIS DES ANNÉES.»
BILL MCCOY, FOX NEWS CHANNEL

«SAMUEL L. JACKSON NOUS OFFRE UNE INTERPRÉTATION BRUTALE ET DÉLICIEUSEMENT DIABOLIQUE.»
SARL OBTIEN, WIRELESS MAGAZINE (TORONTO)

«TOTALEMENT HYPNOTISANT.»
LISA PETERLIN, WOLFF/CBS (HOLLAND) EXTRA

«UN THRILLER AVEC UNE CONCLUSION INATTENDUE!»
MARIANNE ROCHETTE, ATV/CITY ENTERTAINMENT

FORMATION EXTRÊME
version française de **BASIC**
La tromperie est leur arme la plus dangereuse.

INTERMEDIA PHOENIX SonyPictures.com COLUMBIA TRISTAR

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

17 ans après,
le déclin de l'empire américain
continue...

DÉBAUCHÉ
Séparatiste
LASCIF
Existentialiste
LIBIDINEUX
Marxiste
BESTIAL
Maoïste
PERVERS
Féministe
AMEN

LES INVASIONS BARBARES

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

UN FILM DE DENYS ARCAND
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Vivez un moment magique le soir de la grande première officielle du film en présence des artistes et Denys Arcand le 5 mai prochain à 19h à la Place des Arts.

À gagner **80 paires de laissez-passer**

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée

Concours «Les Invasions barbares» - **La Presse**
C.P. 278, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J7

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____

Courriel: _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

Vous pouvez également vous inscrire au concours sur cyberpresse.ca.

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Le tirage des laissez-passer sera effectué le 23 avril 2003. Valeur totale des prix offerts 1600\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

La Presse **cyberpresse.ca** **Cinémaginaire** **ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM**



Jessica Lynch

Le sauvetage de Jessica Lynch bientôt sur les écrans

L'OPÉRATION SPECTACULAIRE pour récupérer la soldate américaine Jessica Lynch, devenue héroïne de l'Amérique en guerre, sera bientôt l'objet d'un film, rapportait hier la presse hollywoodienne. La chaîne de télévision NBC a décidé de porter à l'écran l'histoire de la jeune soldate de première classe, qui était tombée aux mains des for-

ces irakiennes dans une embuscade et libérée le 1^{er} avril par ses camarades.

« Cette histoire est *Mission : impossible*, mais c'est réel », explique un responsable de NBC au quotidien *Daily Variety*. « C'est une histoire aussi bonne que ce que vous pouvez tirer de cette guerre. C'est édifiant, héroïque, captivant et spectaculaire », estime-t-il, ajoutant : « Quand on voit ce genre de choses dans les films d'espionnage, on se demande si c'est vrai. Maintenant on sait que c'est vrai. »

Selon le quotidien, véritable bible du milieu artistique, NBC a pris contact avec des scénaristes et un

producteur pour faire ce film de deux heures, qui devrait être diffusé entre septembre et mars prochains. La chaîne tente aussi d'acquiescer les droits de l'histoire de la jeune femme de 19 ans, mais dans l'hypothèse où elle ne les obtiendrait pas, elle continuera son projet en se basant sur les reportages faits par les médias.

Le réseau concurrent CBS n'est pas en reste et envisage aussi une possible biographie filmée de Jessica Lynch. La militaire, qui a subi des fractures au bras droit, aux deux jambes, au pied droit et à la cheville droite, se remet toujours de ses blessures dans un hôpital à Landstuhl (ouest de l'Allemagne).

I Musici / Pour 40 minutes de Corigliano

CLAUDE GINGRAS

CE CONCERT de nos Musici tient essentiellement aux 40 minutes de la deuxième Symphonie, pour cordes, de John Corigliano. Le compositeur américain, c'est, en bref, la fameuse première Symphonie pour grand orchestre associée à l'un des fléaux de notre époque : c'est aussi *The Ghosts of Versailles* et *Le Violon rouge*.

Et c'est maintenant cette version agrandie d'un quatuor à cordes écrit quelques années plus tôt et dont on ne trouve actuellement aucun enregistrement. En la portant au disque l'automne prochain, nos Musici combleront une lacune car il s'agit d'une très bonne addition au répertoire moderne pour orchestre à cordes.

Tout n'y est pas sans reproches. Ainsi, il est indécent de voir un compositeur citer les premières notes du huitième Quatuor de Chostakovitch d'une façon aussi flagrante et répétée, surtout qu'il s'agit du plus connu des 15 ! Corigliano salue également au passage son aîné et compatriote Samuel Barber, quelques autres en-



Marc Grauwels

Par contre, son oeuvre est remplie de superbes qualités structurales, sonores et même musicales. Néoclassique, en cinq mouvements dont l'un est puissamment fugué, la partition s'ouvre et se ferme sur des clusters que Turovsky « dessine » d'une baguette pointée de droite à gauche de ses 16 cordistes debout en demi-cercle (car il y a deux contrebasses au lieu d'une seule). Entre ces deux extrêmes, l'oeuvre vibre d'un riche et complexe contrepoint, multiplie les ostinatos, exploite le suraigu tourmenté ou immatériel des violons et, à l'opposé, les gros unissons et les accents lourds des cordes graves.

Bref, il y a là suffisamment de substance pour souhaiter une seconde écoute. Sur la foi de la prestation d'hier soir, le disque devrait être bon.

En comparaison, le Concerto de François Devienne, contemporain de Mozart et de Beethoven, est de la très petite musique d'époque. On n'y écoute qu'une chose : la technique prodigieuse, et toujours musicale, du flûtiste belge Marc Grauwels, qui a joué, en rappel, une étude de Piazzolla. Le consul de son pays a monopolisé une partie de l'avant-concert pour nous dire quel virtuose nous allions entendre, ce qui était superflu.

Turovsky complète la soirée avec la Sérénade op. 22 de Dvorak. Les trois premiers mouvements découvrent les mêmes maniérismes que dans l'enregistrement de 1995. Pas la peine de rester, surtout qu'il est passé 22 h.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yuli Turovsky. Soliste : Marc Grauwels, flûtiste. Hier soir, Pollack Hall de l'Université McGill.

Programme : *Symphonie no 2, pour cordes (2000)* - Corigliano
Concerto pour flûte et cordes no 7, en mi mineur (c. 1787) - Devienne
Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22 (1875-76) - Dvorak

FLASHES

Sean Penn victime de vol

SEAN PENN, l'acteur-réalisateur américain qui a souvent joué des rôles de malfrats, a été lui-même victime d'un crime commis en plein jour : alors qu'il déjeunait tranquillement dans un restaurant de San Francisco, des voleurs sont partis au volant de sa voiture garée dans une rue voisine, emportant du même coup deux armes à feu qui s'y trouvaient. À l'intérieur de la voiture, une Buick Grand National 1987, se trouvaient un pistolet 9 mm Glock, chargé, et un revolver Smith & Wesson de calibre 38 qui n'était pas chargé, selon la police, qui a précisé que Sean Penn possédait un permis de port d'armes. La voiture était garée devant une banque. Une fois revenu de sa surprise, Sean Penn, qui déjeunait avec un assistant, est rentré dans la banque pour demander si quelqu'un avait remarqué quelque chose, mais il a dû repartir bredouille. La Buick noire, subtilisée mardi après-midi, n'avait toujours pas été retrouvée hier, mais la police a promis de récupérer des copies des images filmées par les caméras de surveillance installées à l'extérieur de l'établissement.

« **« MÉCHANT MALADE EST HILARANT! C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME!»** »
Donna Moran, LAUNCH RADIO NETWORKS
« **« C'EST UN JACK TOTALEMENT DÉCHAÎNÉ.»** »
Peter Travers, ROLLING STONE

SANDLER NICHOLSON
MÉCHANT MALADE
version française de « ANGER MANAGEMENT »

REVOLUTION STUDIOS presents a HAPPY MADISON production a film by PETER SEGAL starring ADAM SANDLER JACK NICHOLSON "ANGER MANAGEMENT" MARISA TOMEI LOUIS GIZMAN with WOODY HARRISON and JOHN TURTURRO music by MICHAEL EWING lyrics by TEDDY CASTELLUCCI executive producer MICHAEL DOLBECK producer ADAM SANDLER ALLEN COVERTY TIM HERLIHY producer TODD GARNER JOHN JACOBS writer DAVID DORFMAN producer JACK GIARRAPUTO BARRY BENARDI
SONY PICTURES Home Entertainment
SonyPictures.com PETER SEGAL

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	VERSION FRANÇAISE	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16
TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	COLOSSUS LAVAL	LASALLE (Place)	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	FAMOUS PLAYERS	POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON
STE-THÉRÈSE 8	PARADIS	CINÉPLEX ODÉON	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON	HULL	GATINEAU
CINÉMA TRIOMPHE	MAISON DU CINÉMA	GALERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JÉRÔME
LACHENAIE	SHERBROOKE	CINÉMA CARNAVAL	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA CAPITOL
TROIS-RIVIÈRES 0	SHAWINIGAN	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉ-ENTREPRISE	DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10	MAGOG	CINÉMA SORREL-TRACY	ST-BASILE	ROCK FOREST
CINÉMA LAURENT	LE CARREFOUR 10	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	LOUISEVILLE

AUSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

TOMMY LEE JONES BENICIO DEL TORO
RÉCIPIENAIRES D'UN OSCAR

CHASSE À L'HOMME
VERSION FRANÇAISE DE « THE HUNTED »
TROUVEZ-LE À TOUT PRIX HuntedMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS **13 ANS+** VIOLENCE

« RIRE À SE TORDRE, À S'EN taper LES CUISSSES, À EN AVOIR MAL AU VENTRE! »

« **« DÉSOPIANT! »** » Richard Reid, NORTHWEST CABLE NEWS
« **« SCANDALEUSEMENT DRÔLE!** » J'ai failli mourir de rire! » David Sheehan, CBS-TV

« CHAQUE MOT QUI SORT DE LA BOUCHE D'EUGENIE LEVY VOUS FERA RIRE AUX ÉCLATS! VOUS DEVEZ VOIR CE FILM DEUX FOIS CAR VOUS RIREZ SI FORT QUE VOUS ALLEZ TAPER LA MOITIÉ DES BLAGUES. » Mignon Turner, HOLLYWOOD HOTLINE

« **« TONITRUANT, OUTRANCIER, IRRÉSISTIBLE! »** » Jim Svejda, KIXXCS RADIO

« **« Remue-Ménage est un film HILARANT. »** » Helen Rapin, ABC-TV

« **« MARTIN ET LATIFAH FONT FUREUR!** » » Barbara Vancher, PITTSBURGH POST-GAZETTE

« **« UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES QUE VOUS VERREZ CETTE ANNÉE. »** » Bruce Kirkland, THE TORONTO SUN



Steve Martin Queen Latifah
REMUE-MÉNAGE
Version française de *Bringing Down the House*

movies.yahoo.com/house

VOYEZ-LE MAINTENANT!

FAMOUS PLAYERS	GRUPE MATHERS	VERSION FRANÇAISE	MEGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL	ST. EUSTACHE	COLOSSUS LAVAL	JACQUES-CARTIER 14	STARCITE MONTRÉAL
FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18
DES SOURCES 10	COLISÉE	MEGA-PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MUSÉES RÉCRÉATION SALONS

LA CARTE QUI VOUS PERMET D'ALLER AU SALON VACANCES ET LOISIRS D'ÉTÉ ET AU SALON FLEURS, PLANTES, JARDINS, MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.

Profitez d'un rabais de 2 \$ à l'achat d'un billet pour les adultes au salon qui aura lieu du 11 au 13 avril 2003 à la Place Bonaventure.

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais. Pour plus de renseignements et pour connaître les points de vente, téléphonez au 87-ACCÈS, #610.

www.ville.montreal.qc.ca

Ville de Montréal

« *Un conte de fées moderne.* »
Sugar - "The Zone" on YTV

« **« Enfin un bon film pour toute la famille. »** » Jim Ferguson - FOX-TV

« **« Un conte de fées pour les filles d'aujourd'hui avec tout le charme de Le Journal d'une Princesse. »** »
Premiere Magazine

amanda bynes
ce que fille veut...
(Version française de *What a Girl Wants*)

WARNER BROS. PICTURES présente
ANITA PRINCIPALMENT DE GANFORD FILMS (UNE PRODUCTION DE NOVI PICTURES / GEMINI PICTURES) « CE QUE FILLE VEUT... » AMANDA BYNES, COLIN FATH, KELLY PRESTON, EILEEN ATKINS
ANNA CHANCELLOR et JONATHAN PRICE interprète RUPERT BRISSON-WILLIAMS musique CHARLES MACLELLAND scénariste MICHAEL CARLON producteur ANDREW DUNN, B.S.C.
DIRECTEURS DE L'ART : ALISON GREENSPAN CASEY LA SCALA RÉVISEUR DE SCÉNARIO : JENNY SIKES et ELIZABETH CHANDLER PRODUCTEURS DE L'AVANT : DENISE DU NOVY BILL GERBER HUNT LOURY
RÉALISÉ PAR DENISE DU NOVY
MÉTANT EN VENTE « *ROBE OF YOUR LIFE* » ET JOHN GREGORY AVEC DE CRAIG DAVID, DON CAN SHEK, LUCY WOODWARD, ET D'AUTRES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« **« FULGURANT!** » UN GRAND DIVERTISSEMENT! ... VÉRITABLEMENT PALPITANT. »
Leonard Maltin, HOT TICKET

« **« AU COEUR DE LA TERRE PLAIRA À TOUS... UN FILM ACCOMPLI. »** » Jim Slotek, TORONTO SUN

« **« ... BEAUCOUP MIEUX QUE ARMAGEDDON. »** » Randall King, WINNIPEG FREE PRESS

AU COEUR DE LA TERRE
VERSION FRANÇAISE DE « THE CORE »

TheCoreMovie.com TM & Copyright © 2003 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS	VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON
AMÉRIQUE	FORUM	ST. EUSTACHE	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON	ST. BRUNO
CINÉPLEX ODÉON	BROSSARD	CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODÉON	CARREFOUR DORION	LES CINÉMAS GUZZO	STE. THÉRÈSE 8
MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	CARNAVAL	BIERRIMS	ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA ST-LAURENT
CAPITOL	ST. JEAN	ST. JÉRÔME	FLEUR DE LYS	TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL	GRANBY	SHERBROOKE
CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	JOLIETTE	MAGOG	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA D	ROCK FOREST	ST-BASILE

SPECTACLES

Cinéma indépendants

ABOUT SCHMIDT
Cinéma du Parc (2) : 14h30.
ADAPTATION
Cinéma du Parc (2) : 17h.
AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h.

SPANISH DANCER (THE) suivi de LADY OF THE NIGHT
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
STEVIE
Cinéma du Parc (3) : 14h30, 17h, 19h30, 21h45.
SUZOR-CÔTÉ
Cinéma ONF : 19h.
25TH HOUR
Cinéma du Parc (2) : 21h35.
20 h 17, RUE DARLING
Cinéma Beaubien : 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
La Filles mal gardées, de Frédéric Ashtopn. Avec Martine Lemay et Pirot Stanczyk. Présentation du Ballet National du Canada : 20h.
PLACE DES ARTS (Cinquième salle)
Errance et Réflexes, de Dominique Porte. Avec Sara Hanley, Sophie Janssens, Yannick Matthou, Manuel Roque et Daniel Soulières : 20h.
TANGENTE (840, Cherrier)
Les Pierresseuses, chansons réalistes et danses grotesques, de Marie-Stéphane Ledoux et Louis Pelchat : 20h30.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble Arion. Dir. Monica Huggett, violoniste. C.P.E. Bach : 20h.
SALLE PIERRE-MERCURE
The Rape of Lucretia (Britten). Opéra de Montréal et Société de Musique contemporaine du Québec. Luretta Bybee, soprano, Aaron St. Clair Nicholson et Alexander Dobson, barytons, Alain Coulobme, basse. Mise en scène : Renaud Doucet. Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau : 20h.

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE
QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111
Sièges disposés en gradins (Sightline seating™)
Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Jeu. 1:20-7:00

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171
CHICAGO (v. anglaise) (G) Ven. au Jeu. 9:45
AGENT CODY BANKS (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05-3:20-5:35-7:50
FORMATION EXTREME (13+) Ven. au Jeu. 6:40-9:10
THE PIANIST (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55-2:45-4:35
LE PIANIST (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55-2:45-4:35
BASIC (13+) Ven. au Jeu. 6:50-9:30
A MAN APART (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05-9:40
MECHANIC MALADE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 7:20-9:40
PHONE BOOTH (v. anglaise) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00-9:15
MECHANIC MALADE (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20-9:40
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50-9:30
AU COEUR DE LA TERRE (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00-3:30-6:55-9:45
L'AGENT CODY BANKS (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:25-4:05-7:05-9:35
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 7:15-9:55

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144
L'AUVERGNE ESPAGNOLE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:30-4:00-6:55-9:20
FORMATION EXTREME (13+) Ven. au Jeu. 3:50-9:40
AU COEUR DE LA TERRE (G) Ven. au Mar. 1:15-3:55-6:50-9:30
20H17 RUE DARLING (G) Ven. au Jeu. 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
CE QUE FILLE VEUT (G) Ven. au Mar. 3:05-5:10-7:25-9:35
UN HOMME À PART (13+) Ven. au Jeu. 1:20-3:45-7:00-9:15
LA CABINE (13+) Ven. au Jeu. 1:00-3:00-5:05-7:05-9:00
Lun. & Jeu. 7:10-9:40
LE PIANISTE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:30-9:30
SAM. & DIM. 3:30-6:30-9:30
MECHANIC MALADE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 7:20-9:40
SAM. & DIM. 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40
CHEF DE L'ÉTAT (G) Ven. au Jeu. 7:30-9:45
SAM. & DIM. 12:30-3:00-5:00-7:30-9:45
L'AGENT CODY BANKS (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:30-3:40
MER. & JEU. 3:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Sam. & Dim. 1:20
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. & Jeu. 3:45-7:25-9:35
Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Special Lundi & Jeudi \$7
Special Mardi & Mercredi \$5
Special MATINEE (REPRESENTATION AVANT 18H00) \$5
GIGANTS DES NOËL 2003
CINÉMAS GUZZO
Mega-Plex
HORAIRE DU 11-17 AVRIL
COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI

WWW.CINEMASGUZZO.COM
SIE-TERESE 8 (430) 979-4444
Des SOURCES 10 (514) 485-1192
MEGA-PLEX TERREBONNE 14
MEGA-PLEX IACORDAIRE 16
ST-LONGNEUF - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 394-3000
MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX TASCHEREAU 10
MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05-3:20-5:35-7:50
FORMATION EXTREME (13+) Ven. au Jeu. 6:40-9:10
THE PIANIST (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55-2:45-4:35
LE PIANIST (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55-2:45-4:35
BASIC (13+) Ven. au Jeu. 6:50-9:30
A MAN APART (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05-9:40
MECHANIC MALADE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 7:20-9:40
PHONE BOOTH (v. anglaise) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00-9:15
MECHANIC MALADE (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20-9:40
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50-9:30
AU COEUR DE LA TERRE (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00-3:30-6:55-9:45
L'AGENT CODY BANKS (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:30-3:40
MER. & JEU. 3:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Sam. & Dim. 1:20
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. & Jeu. 3:45-7:25-9:35
Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

«FORMIDABLE DIVERTISSEMENT ET IRRESISTIBLEMENT SEDUISANT.»
«NICK NOLTE EST TOUJOURS AUSSI EXCEPTIONNEL AU FIL DES DÉCENNIES. UNE DE SES MEILLEURES PERFORMANCES À VIE!»
«DIVERTISSANT!»
«INTELLIGENT!»
«RAFRÂCHISSANT!»
Voici votre dernière chance de voir le plus grand succès cinématographique de notre histoire!
Participez au concours dans tous les cinémas. Plusieurs prix à gagner!
SÉRAPHIN UN HOMME ET SON PÊCHE
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
De retour partout!
2 PRIX AUX OSCAR
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS
2 PRIX AUX OSCAR
Frida
BOWLING LE JEU
LE DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
le DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
Version originale anglaise sous-titres français de The good thief
À l'affiche dès aujourd'hui!
Version originale anglaise sous-titres français
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
Version originale anglaise CINEMAS AM
LE FORUM 22
À l'affiche!
QUÉBEC-MONTRÉAL
UN FILM DE RICARDO TRONZI UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
2 PRIX AUX OSCAR
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS
2 PRIX AUX OSCAR
Frida
BOWLING LE JEU
LE DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
le DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
Version originale anglaise sous-titres français de The good thief
À l'affiche!
VIN DIESEL «Les amateurs en auront pour leur argent!»
DANIEL ROY, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
A PART
v.f. de A Man Apart
Présentement à l'affiche!
2 PRIX AUX OSCAR
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS
2 PRIX AUX OSCAR
Frida
BOWLING LE JEU
LE DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
le DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB
Version originale anglaise sous-titres français de The good thief
À l'affiche!
www.allianceatlantisvivafilm.com

