



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

A large, stylized sunburst graphic in a golden-yellow color, radiating from the center of the page. It consists of numerous thin, pointed rays extending outwards, creating a starburst effect.

# CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**10 FÉVRIER 2019**

**Quail Ridge Country Club  
Boynton Beach, Florida**

# MOT DE BIENVENUE

# WELCOME

C'est avec plaisir que nous vous souhaitons la bienvenue à ce concert, amis, donateurs et amoureux de l'Orchestre symphonique de Montréal. Nous remercions particulièrement Mme Barbara Bronfman, Mme Susan Brown et M. et Mme Jean Claude Baudinet de leur soutien. Nous sommes privilégiés d'avoir avec nous trois merveilleux musiciens de notre Orchestre pour la performance d'aujourd'hui.

Merci,  
Annie Boisclair,  
Directrice du financement

It is a pleasure to welcome you to this concert, friends, donors and lovers of the Orchestre symphonique de Montréal. Special thanks to Mrs. Barbara Bronfman, Mrs. Susan Brown and Mr. and Mrs. Jean Claude Baudinet for their support. We are fortunate to have three wonderful musicians of our Orchestra to perform today.

Thank you,  
Annie Boisclair,  
Director, Fundraising

MERCI À NOS PARTENAIRES  
THANK YOU TO OUR PARTNERS

PARREIRA

THE  
GLENLIVET  


CAMELLIA  
SINENSIS

Fayolle

eska 

SALMIGONDIS

Togué!

MARTELL  
COGNAC  
FONDÉE EN 1765

NESPRESSO

JATOBA

CE CONCERT EST PRÉSENTÉ PAR LE  
CERCLE D'HONNEUR DE L'OSM

THIS CONCERT IS PRESENTED BY  
THE HONOUR CIRCLE OF THE OSM

Artistes / Artists

**Andrew Wan**  
Violon / Violin

**Brian Manker**  
Violoncelle / Cello

**Neal Gripp**  
Alto / Viola

**10 FÉVRIER 2019** / 16 h  
**FEBRUARY 10, 2019** / 4 p.m.

# PROGRAMME DE CONCERT

## CONCERT PROGRAMME

DURÉE APPROXIMATIVE : 1 H 15  
APPROXIMATE DURATION: 1 H 15

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

**Duo pour violon et alto no 2 en si bémol majeur, K. 424**  
**Duo for Violin & Viola no. 2 in B-flat major, K. 424**

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Tema con variazioni

**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

**Suite pour violoncelle no 3, op. 87**  
**Cello Suite no. 3, op. 87**

- I. Introduzione (Lento)
- II. Marcia (Allegro)
- III. Canto (Con moto)
- IV. Barcarola (Lento)
- V. Dialogo (Allegretto)
- VI. Fuga (Andante espressivo)
- VII. Recitativo (Fantastico)
- VIII. Moto perpetuo (Presto)
- IX. Passacaglia (Lento solenne)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

**Trio à cordes no 3 en sol majeur, op. 9, no 1**  
**String Trio no. 3 in G Major, op. 9, no 1**

- I. Adagio - Allegro con brio
- II. Adagio ma non tanto e cantabile
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Presto

VEUILLEZ NOTER QUE CE CONCERT EST PRÉSENTÉ SANS ENTRACTE.  
PLEASE NOTE THAT THERE WILL BE NO INTERMISSION DURING THIS CONCERT.

**Andrew Wan**  
Violon / Violin



Violon solo à l'OSM depuis 2008, Andrew Wan est aussi professeur adjoint à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, partenaire artistique de l'Orchestre symphonique d'Edmonton, membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford et directeur musical des solistes de l'OSM pour trois enregistrements chez Analekta, dont un premier lancé en janvier 2018. À titre de soliste, il a parcouru le monde du Brésil à la Chine et, comme chambriste, a joué avec Emanuel Ax, Gil Shaham, Vadim Repin, Menahem Pressler et le Quatuor Juilliard. Quelques-uns de ses disques ont été récompensés par un Grammy, deux nominations aux prix Juno ainsi que par un prix Opus pour son enregistrement des trois Concertos pour violon de Saint-Saëns avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano. Andrew Wan a été lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie en 2007. Il est titulaire de trois diplômes de la Juilliard School, où il a étudié avec Masao Kawasaki et Ron Copes. Il joue sur un violon de Michel'Angelo Bergonzi de 1744, généreusement prêté par le mécène David B. Sela. L'archet Dominique Peccatte de 1860 d'Andrew Wan est généreusement prêté par Canimex.

Concertmaster of the OSM since 2008, Andrew Wan is also Assistant Professor of Violin at the Schulich School of Music of McGill University, Artistic Partner with the Edmonton Symphony Orchestra, member of the New Orford String Quartet, and Artistic Director of the Soloists of the OSM for three albums on the Analekta label, the first of which has been launched in January 2018. As a soloist, he has toured the world from Brazil to China and has performed chamber music with Emanuel Ax, Gil Shaham, Vadim Repin, Menahem Pressler, and the Juilliard String Quartet. Albums in his discography have been awarded a Grammy, two Juno nominations, and an Opus Prize for his recording of Saint-Saëns's three Violin Concertos with the OSM and Kent Nagano. Wan was First Prize Winner of the OSM Standard Life Competition in 2007. He obtained three degrees from the Juilliard School under the tutelage of Masao Kawasaki and Ron Copes. He performs on a 1744 Michel'Angelo Bergonzi violin, generously loaned by philanthropist David B. Sela. Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow is generously loaned by Canimex.

**Brian Manker**  
Violoncelle / Cello



Violoncelle solo de l'OSM depuis 1999, Brian Manker mène une carrière des plus diversifiées comme musicien et pédagogue. Régulièrement concertiste avec l'OSM, il est aussi violoncelliste au sein du réputé Nouveau Quatuor à cordes Orford. En 2010, il a enregistré l'intégrale des Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach sous étiquette Storkclassics. On peut également l'entendre sur de nombreux enregistrements de musique de chambre de même que sur ceux de l'OSM. Son violoncelle a été fabriqué à Venise en 1729 par Pietro Guarneri et son archet, par François Peccatte; ils lui sont tous deux prêtés par Canimex.

Principal Cello of the OSM since 1999, Brian Manker enjoys a diverse and varied musical career as a performer and teacher. In addition to being a frequent concerto soloist with the OSM, he is a member of the highly acclaimed New Orford String Quartet. He can be heard on his 2010 recording of the complete Johann Sebastian Bach Cello Suites on Storkclassics, as well as on numerous recordings of chamber music, and with the OSM. Brian Manker plays on a cello made by Pietro Guarneri of Venice in 1729, and a bow by François Peccatte loaned by Canimex.

**Neal Gripp**  
Alto / Viola



Alto solo de l'OSM, Neal Gripp s'est notamment produit en récital au Wigmore Hall à Londres ainsi qu'au Town Hall et au Alice Tully Hall à New York. Il a aussi été soliste lors de concerts de l'OSM et des orchestres symphoniques d'Ottawa et de Winnipeg. Très actif dans le domaine de la musique de chambre, il a été directeur artistique du Festival de musique de chambre du Centre canadien d'architecture et pour des prestations au Getty Center de Los Angeles. Neal Gripp a composé des œuvres pour orchestre et quatuor à cordes. Sa Passacaglia a été interprétée et enregistrée par l'Orchestre national des jeunes du Canada. En 2012, il a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II.

OSM Principal Viola Neal Gripp has performed solo recitals at the Wigmore Hall in London, and the Town Hall and Alice Tully Hall in New York, among others. He has appeared as soloist with the OSM and the Ottawa and Winnipeg symphony orchestras. An active chamber musician, he has been Artistic Director of the Canadian Centre for Architecture Chamber Music Festival in Montréal and in related performances at the Getty Center in Los Angeles. Neal Gripp has written works for orchestra and string quartet. His Passacaglia for Orchestra has been performed and recorded by the National Youth Orchestra of Canada. In 2012, he was awarded the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal.



**Merci d'être là.**

**Thank you for being here.**