



65 ANS
SAISON 16/17

Une présentation

BMO  Groupe financier

TARTUFFE
DE MOLÈRE
MISE EN SCÈNE
DENIS MARLEAU

Photo: Jean-François Gratton, Shoot Studio

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS **ABONNER** À NOTRE SAISON ANNIVERSAIRE!
QUI PLUS EST, LE PRIX DE VOTRE BILLET DE **TARTUFFE** SERA DÉDUIT DE VOTRE ABONNEMENT.
UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE VALIDE JUSQU'AU 22 OCTOBRE 514 866-8668, POSTE 2

ici  artv





Bonne soirée!

 **Hydro**
Québec



TARTUFFE OU LA PHILOSOPHIE DU PLAISIR

Le TNM est né dans l'effervescence culturelle qui a succédé à la Seconde Guerre mondiale et qui a ouvert la voie à la Révolution tranquille, propulsant ainsi le Québec dans l'ère de la modernité. En octobre, nous célébrerons donc dans la joie le 65^e anniversaire de notre beau et grand théâtre avec comme plat de résistance nul autre que Molière, dont la pièce *L'Avare* a officiellement salué, le 9 octobre 1951, sa fondation.

Pour souligner cet important anniversaire, il était fondamental d'y retrouver notre auteur mythique, celui que l'on qualifiait de « squelette mouvant », de « frénétique aux poumons pourris », amoureux du plaisir, sensuel, franc, généreux, sincère, mordant dans la vie avec tant d'appétit et de violence qu'on devine là la source de son incroyable génie.

Tartuffe, pièce dans laquelle Molière égratigne à coups de griffes acérées les faux dévots et les hypocrites, fait écho aux travers de toutes les époques submergées de scandales et d'abus qui rabaisent l'homme au rang de l'animal traqué. Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, codirecteurs de la compagnie UBU, relèvent le pari audacieux de révéler la complexité de *Tartuffe* dans le Québec des années soixante où la population catholique était *tricotée serrée*.

Orgon, campé par Benoît Brière, incarne le défenseur des valeurs traditionnelles alors qu'autour de lui, les églises se vident, les mœurs se libèrent, la famille éclate et rien, sauf un démon séducteur, ne peut redonner un sens à sa vie. Chevauchant avec hardiesse les vers de Molière, Tartuffe et Elmire, interprétés par Emmanuel Schwartz et Anne-Marie Cadieux, étourdissent Orgon comme des démons pataugeant dans l'eau bénite. Grâce à cette relecture innovante de la pièce portée par une troupe fabuleuse de créateurs, de concepteurs et de comédiens, *Tartuffe* apparaît comme un classique contemporain au style d'écriture engagé et engageant.

N'est-ce pas là le rôle d'une institution entrant dans l'âge d'or de son existence que de présenter un théâtre sans frontières entre les époques, les cultures, les modes d'expression pour que vous, public, puissiez en savourer la modernité à partir de votre expérience ? Car l'art théâtral, selon Molière, n'est-il pas basé sur la philosophie d'un plaisir intelligent, oscillant entre la farce cruelle et le drame désopilant ?

Je vous remercie de partager avec nous l'euphorie de notre saison anniversaire et vous exprime ma reconnaissance d'être si nombreux à nous être fidèles.

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE



MOT DE DENIS MARLEAU ET STÉPHANIE JASMIN ~~1669~~ 1969

La première fois que j'ai porté à la scène une pièce de Molière, *Les Femmes savantes* au Château de Grignan, rejouée au TNM en 2102, nous l'avions transposée de manière allusive à la fin des années cinquante, une époque conformiste mais qui laissait présager de grands bouleversements. Avec *Tartuffe*, se poursuit ce cycle de « déplacement » temporel jusqu'en 1969, trois siècles exactement après sa toute première au Palais-Royal, dans sa dernière version que Molière avait remaniée pour contrer l'interdit qui pesait contre sa représentation. Car Molière jouait ici sur un terrain sensible : pointant l'imposture d'un faux dévot, il peignait néanmoins un tableau plus large dans lequel deux mondes s'affrontaient ; celui de la raison et d'une foi du juste milieu, plus intime et individuelle, qui préfigure la modernité contre celui d'une foi prosélytique et toute-puissante...

Au Québec, ce choc des mondes anciens et modernes se produit d'une certaine façon en une période incroyablement courte des années soixante. Sous fond de « révolution tranquille » et dans la foulée du rapport Parent, l'État prend le contrôle du système d'éducation dont il entame la laïcisation, ce qui a pour effet d'appauvrir considérablement l'influence du clergé. Dans la foulée du II^e concile œcuménique du Vatican, l'Église tente de renouveler son catéchisme et sa liturgie pour se rendre plus attrayante auprès de la jeunesse qui l'a désertée... Une jeunesse en révolte, éprise de liberté, qui allait contester l'ordre établi et plus immédiatement ses parents.

Ainsi Orgon nous est apparu comme un homme dépassé au milieu de toutes ces forces sociales en transformation, un père de famille plutôt démuné devant ses enfants, dont les nouvelles valeurs lui échappent. Lorsqu'il aperçoit Tartuffe un jour en sortant de la messe, il ressent une vive admiration et une pitié envers ce grand jeune homme dont les élans de piété « attiraient les yeux de toute l'assemblée ». Il prendra cet animateur de pastorale sous son aile pour en faire son directeur de conscience, se réfugiant dans une foi rassurante et au-dessus de tout, au grand dam des membres de sa famille. Hormis M^{me} Pernelle, sa mère rigide et bigote, chacun est d'abord consterné par la transformation d'Orgon, « tout hébété » de passion trouble pour son protégé, négligeant sa femme Elmire, son fils Damis, sa fille Mariane, et les autres membres de la maisonnée. De cette famille dysfonctionnelle, sous l'autorité de la suivante Dorine qui prendra les commandes, émerge ensuite une chaîne de réactions pour sortir Orgon de son aliénation et le ramener à lui-même contre celui qu'ils considèrent comme un imposteur.

Et si le discours de raison de Cléante, son intellectuel de beau-frère, n'a aucune prise sur la folle transfiguration d'Orgon, il faudra aller jusqu'aux jeux de masques pour le réveiller de sa torpeur ; un théâtre dans le théâtre dont Molière à travers Elmire use avec virtuosité... Nous vous invitons donc à être témoins de cette journée dans la vie d'une famille bousculée par la présence d'un étranger mystérieux et imprévisible, une journée d'hiver dans une époque agitée où un courant rempli d'aspirations, de désirs de changements et d'affirmation gronde sous la neige...

DENIS MARLEAU, metteur en scène et STÉPHANIE JASMIN, collaboratrice artistique et conceptrice vidéo



**POURQUOI
TU PLEURES...?**
CHRISTIAN BÉGIN
+ MARIE CHARLEBOIS

TARTUFFE
MOLIÈRE + DENIS MARLEAU

**LA
BONNE ÂME
DU SE-TCHOUAN**
BERTOLT BRECHT + NORMAND CANAC-MARQUIS
+ LORRAINE PINTAL

CALIGULA

ALBERT CAMUS
+ RENÉ RICHARD CYR

**LE JEU DE L'AMOUR
ET DU HASARD**

MARIVAUX + ALAIN ZOUVI
ALESSANDRO BARICCO
+ ANDRÉ DUSSOLLIER

**-35 PROMO 35 ANS
ET MOINS**

Vous êtes un jeune fou de culture ?
Découvrez cette formule modulable et économique...
5 SPECTACLES 155\$ ACHAT MINIMUM
2 SPECTACLES 71\$ PLUS VOUS EN VOYEZ,
MOINS C'EST CHER ! (SECTION B ET PARADIS
/ QUANTITÉ LIMITÉE)

TARTUFFE, DIRECTEUR DE CONSCIENCE D'ORGON

Tartuffe, auprès d'Orgon, remplit une fonction sociale et religieuse précise : il est son directeur de conscience.

Au moment où Molière écrit sa pièce, la société française se passionne — le mot n'est pas trop fort — pour les questions spirituelles. Ainsi, la querelle du jansénisme, qui divise les catholiques de France, est non seulement à la source de l'interdiction de *Tartuffe*, mais occupe l'esprit de grands penseurs de ce temps, dont le plus connu est Blaise Pascal. Cent cinquante ans plus tôt, l'avènement du protestantisme, porté par la pensée de Luther, a montré à quel point l'Église catholique était alors sclérosée. L'exemple des indulgences est éloquent à ce propos : les riches, par un don à l'Église, pouvaient littéralement acheter leur salut éternel. La Réforme protestante remet la conscience personnelle au cœur du cheminement chrétien ; le catholicisme, à la suite du Concile de Trente (1545–1563), se met lui aussi à valoriser la conscience individuelle comme lieu privilégié de l'expérience spirituelle.

Ceci a une conséquence : comme chaque personne a un parcours de vie et une personnalité uniques, chaque cheminement spirituel l'est aussi. Or ce cheminement, qui vient de Dieu, comment le déceler, le comprendre, le suivre ? C'est ainsi que se développe, à partir de la fin du 16^e siècle, la fonction de directeur spirituel, qui connaît son apogée au temps de Molière.

Un directeur spirituel n'est pas nécessairement un prêtre (ce n'est pas un confesseur) : c'est quelqu'un qui, par sa sagesse, par sa piété, et surtout par les épreuves qu'il a traversées, peut guider un chrétien dans son itinéraire intérieur. Bref, une sorte de *coach de vie*, mais pour l'âme.

Pour les contemporains de Molière, il n'y a aucun doute : Tartuffe est le directeur spirituel d'Orgon. Dorine le dit dès les premières minutes de la pièce : « C'est de tous ses secrets l'unique confident / Et de ses actions le directeur prudent. » Tartuffe, également, s'est présenté à Orgon sous un aspect miséreux et s'est donné un passé marqué par de grandes difficultés, ce qui le qualifie pour sa fonction. Comme le raconte Orgon : « Sa misère est sans doute une honnête misère. / [...] Puisque enfin de son bien il s'est laissé priver / Par son trop peu de soin des choses temporelles. »

Mais en invitant Tartuffe à partager la vie de sa famille, Orgon fait là quelque chose de peu commun et d'exagéré, donc de risible. Et pour les spectateurs du temps de Molière, de voir un directeur spirituel manœuvrer pour coucher avec la femme de celui dont il a charge d'âme était à la fois choquant et hilarant.

ARGUMENT

Tout commence par une colère de Madame Pernelle, la mère d'Orgon, qui quitte en furie la maison de son fils, absent ce matin-là; elle reproche à sa bru en secondes noces, Elmire, au frère de celle-ci, Cléante, à ses petits-enfants Damis et Mariane, au fiancé de cette dernière, Valère, et à la bonne de la maison, Dorine, de mener un train de vie fort peu chrétien et de ne pas respecter les préceptes du nouveau directeur de conscience de son fils, qui l'a installé chez lui: Tartuffe. Et lorsque paraît Orgon, on voit bien qu'il est infatué de cet homme qui irrite toute sa famille — sauf sa mère. D'ailleurs, Orgon a décidé de rompre son engagement envers le jeune Valère afin de marier sa fille Mariane à Tartuffe. Cette nouvelle crée un épouvantable malentendu entre les deux amoureux qui en viennent au bord de la rupture, mais heureusement Dorine — brillante comme la plupart des bonnes chez Molière — raccommode les deux tourtereaux. Quand enfin arrive Tartuffe, c'est pour aussitôt tenter de séduire Elmire, l'épouse d'Orgon. Mais Damis, qui s'était caché dans une armoire, dénonce l'imposture à son père. Tartuffe s'avoue coupable, se décrivant comme un « malheureux pécheur ». Mais Orgon, persuadé que Tartuffe, par grandeur chrétienne, s'accuse de fautes qu'il n'a pas commises, chasse son fils du foyer familial et le déshérite, puis fait don à son directeur de conscience de tous ses biens, maison comprise. C'en est trop. Elmire décide alors de prendre les choses en main; pour donner à son mari une preuve de l'hypocrisie de Tartuffe, elle demande à Orgon de se cacher sous la table pendant qu'elle s'entretiendra avec lui. Mais Tartuffe tombera-t-il dans le piège? PAUL LEFEBVRE

**DES GRANDES
PREMIÈRES
AUX DERNIÈRES
NOUVELLES.**

**TOUT
S'EXPLIQUE**



UNE PRÉSENTATION DE BMO GROUPE FINANCIER

TARTUFFE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DENIS MARLEAU

DU 27 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2016

LA DISTRIBUTION

CARL BÉCHARD
BENOÎT BRIÈRE
ANNE-MARIE CADIEUX
VIOLETTE CHAUVEAU
NICOLAS DIONNE-SIMARD
ANNIE ÉTHIER
MAXIME GENOIS
RACHEL GRATON
DENIS LAVALOU
BRUNO MARCIL
MONIQUE MILLER
JÉRÔME MINIÈRE
EMMANUEL SCHWARTZ

PRODUCTION

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
EN COLLABORATION AVEC
UBU, COMPAGNIE DE CRÉATION

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Collaboration artistique
et conception vidéo
STÉPHANIE JASMIN
Décor
MAX-OTTO FAUTEUX
Costumes
MICHÈLE HAMEL
Éclairages
MARTIN LABRECQUE
Musique originale et
environnement sonore
JÉRÔME MINIÈRE
Accessoires
CLÉLIA BRISSAUD
Maquillages et coiffures
ANGELO BARSETTI
Perruques
RACHEL TREMBLAY
Assistance à la mise en scène
MARTIN ÉMOND

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Consultante en diction
MARIE-CLAUDE LEFEBVRE
Design sonore
JULIEN ÉLANCHER
Montage et diffusion vidéo
PIERRE LANIEL
Dessinatrice
CAMILLE RICARD
Consultante technique
MARION COSSIN, ing. jr.
Régisseur
MARIE-CHRISTINE MARTEL
Assistante aux perruques
SARAH TREMBLAY
Stagiaire à la scénographie
ÉLISE COULMY

COLLABORATEURS MUSIQUE

Interprétation et musique
(Acte III scène 3, vers 981 à 986)
EMMANUEL SCHWARTZ
Guitares additionnelles
DENIS FERLAND
Flûte traversière
FÉLIXE MINIÈRE-NORMAND

DIRECTEUR TECHNIQUE ATTITRÉ

SIMON L. LACHANCE

DÉCOR

Réalisé par les
PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

Chef d'atelier
RENÉ ROSS
Chef menuiserie
FRANÇOIS DE LONGUE ÉPÉE
Chef soudeur
TYSON RITCHIE ROSS
Menuisiers
MICHAEL ELLIOTT, JEAN-CHARLES FONTI, SAMUEL RICARD, JEAN-CLAUDE RICHARD
Soudeurs
SIMON CÔTÉ, YANNICK HÉROUX-LAVALLÉE
Chef peintre
JONATHAN CHARLAND
Peintres
VIRGINIE IMBEAULT, MICHELLE MEILLEUR, NICOLAS NABONNE

COSTUMES

Assistante aux costumes
et chef d'atelier
CHANTAL BACHAND
Coupe homme
VINCENT PASTENA
Coupe femme
JULIE SAURIOL
Couture
JOHANNE PRÉVOST, NATALIE TALBOT, ZOÉ TRUDEL

ÉQUIPE UBU

Directeur général et artistique
DENIS MARLEAU
Codirectrice artistique
STÉPHANIE JASMIN
Directrice administrative
LINA FRATTASIO
Directeur de production
MARTIN ÉMOND
Adjointe aux directions
GABRIELLE COUILLARD
Chargée de diffusion
PAULINE BARDIN

REMERCIEMENTS

Espace Costumes,
Opticien M. Savard, Daniel Fortin

> **LES
SORTIES
DU TNM**



Tartuffe, présenté du
8 novembre au 6 décembre

**20 ANS DE TOURNÉES
AU QUÉBEC
AVEC LE RÉSEAU
DIFFUSION
INTER-CENTRES**

Québec 8 novembre
Salle Albert-Rousseau
Rimouski 10 novembre
Salle Desjardins-Telus
Chicoutimi 13 novembre
Théâtre Banque Nationale
Drummondville 17 novembre
Maison des arts Desjardins
Terrebonne 19 novembre
Théâtre du Vieux-Terrebonne

Trois-Rivières 22 novembre
Salle J.-Antonio-Thompson
Laval 24 novembre
Salle André-Mathieu
Sherbrooke 29 novembre
Salle Maurice-O'Bready
Gatineau 2 + 3 décembre
Maison de la culture
Granby 6 décembre
Le Palace

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.CC.CA



**CARL
BÉCHARD
CLÉANTE**



**BENOÎT
BRIÈRE
ORGON**



**ANNE-MARIE
CADIEUX
ELMIÈRE**



**VIOLETTE
CHAUVEAU
DORINE**



**NICOLAS
DIONNE-SIMARD
L'EXEMPT**



**ANNIE
ÉTHIER
FLIPOTE**



**MAXIME
GENOIS
DAMIS**



**RACHEL
GRATON
MARIANE**



**DENIS
LAVALOU
MONSIEUR LOYAL**



**BRUNO
MARCIL
VALÈRE**



**MONIQUE
MILLER
MADAME
PERNELLE**




**JÉRÔME
MINIÈRE
LAURENT**



**EMMANUEL
SCHWARTZ
TARTUFFE**

© Lawrence Arcouette,
Julie Artacho, Maude
Chauvin, Julien Cloutier
Labbé, Maxime Côté,
Alain Desjean,
Andréanne Gauthier,
Carl Lessard, Jocelyn
Michel, Panneton-
Valcourt, Monic
Richard, Annie Sauvage
(zircophoto)

BMO  Groupe financier est fière de s'associer, à titre de commanditaire, à la pièce *Tartuffe*, une vision exceptionnelle de l'œuvre de Molière par le metteur en scène Denis Marleau. Cette pièce nous fait revivre une époque charnière de l'histoire du Québec traditionnel, qui s'engageait alors dans une profonde transformation sociale et religieuse. Créée en 1817 et première banque au Canada, BMO a toujours eu à cœur, tout au cours de son histoire, de soutenir la vie artistique et culturelle des communautés où elle est implantée. Notre appui au TNM s'inscrit dans cette solide tradition d'engagement de la banque à l'endroit du monde artistique. Voilà maintenant 65 ans cette année que le TNM réussit de manière remarquable à ravir et à toucher le cœur du public avec une programmation riche et diversifiée. BMO, qui célébrera l'an prochain son 200^e anniversaire, se réjouit d'être un témoin privilégié de l'atteinte de ce cap important dans l'histoire du TNM et de la vie culturelle québécoise. Bonne représentation à tous.

L. JACQUES MÉNARD, C.C., O.Q. – Président, BMO Groupe financier, Québec

LE TNM DÉMASQUÉ DÉMÉNAGE !

En collaboration avec ICI ARTV, et ce pour la quatrième année, nous vous invitons, avant le lever du rideau des 1^{ers} mercredis de chaque série de représentations, à plonger dans l'univers créatif des artistes et artisans de la scène. Sous l'animation de Lorraine Pintal, ces rencontres inspirantes vous entraîneront dans les coulisses de la mise en scène, de la conception de la vidéo, des décors et de la musique de scène.

Ces rendez-vous auront lieu, cette année, dans le hall de la Maison du développement durable, à deux pas du TNM !

Premier rendez-vous de la saison

Mercredi 28 septembre

Stéphanie Jasmin / *Tartuffe*

Historienne de l'art et diplômée en *film production*, Stéphanie Jasmin partage la direction de la compagnie UBU avec Denis Marleau depuis 2002. Elle y collabore en tant que conseillère dramaturgique et artistique, et conceptrice vidéo.

À noter dès maintenant dans votre agenda :

Mercredi 16 novembre

Philippe Brault / *Pourquoi tu pleures... ?*

Musicien, arrangeur, réalisateur et concepteur sonore, Philippe Brault se partage entre la scène musicale, le studio d'enregistrement et la conception musicale pour la télévision et le théâtre. Au TNM, il signe cette année la musique originale de *Pourquoi tu pleures...?*, mais aussi celle de *La Bonne Âme du Se-Tchouan* dont il assure également la direction musicale.

De 19 h à 19 h 40

Entrée libre

Bienvenue à tous !

Maison du développement durable

50, rue Sainte-Catherine O.

Au cœur du Quartier des spectacles



**INFO, SEXE
ET MENSONGES**

LES VENDREDIS 21H

ICI  artv

ici.artv.ca

PHOTO: ANDRÉ LYON MONTAUDO

LES BELLES SOIRÉES

Le TNM est fier partenaire des Belles Soirées de l'Université de Montréal depuis plus de 10 ans. Forts du succès des *Beaux Entretiens* l'an dernier, nous reconduisons la formule des grandes entrevues sur la scène, devant le décor, en après-midi: pendant deux heures, sous l'animation de Lorraine Pinal, des metteurs en scène de notre saison se livrent avec générosité et passion au jeu des questions pour partager avec vous leur parcours professionnel, leur processus de création et leur vision artistique.

NOUVEAU S'y ajoutent cette année trois conférences *extra muros*, animées par d'éminents professeurs, sur des thématiques et des enjeux liés à nos productions.

La série *TARTUFFE* débute le **jeudi 29 septembre avec une conférence de Paul Lefebvre**, membre de l'équipe de rédaction de *L'Emporte-pièces*, sur les nouveaux développements de *L'Affaire Tartuffe*.

Le **jeudi 6 octobre**, de 14 h à 16 h au TNM, nous vous proposons *Les Beaux Entretiens* avec **Denis Marleau et Stéphanie Jasmin**. Du théâtre à l'opéra, en passant par le musée, il sera question de leurs parcours artistiques liés à UBU, compagnie phare de la création québécoise, et de leur vision de cette œuvre majeure de Molière.

Informations et réservations
bellessoirees@umontreal.ca
15% de réduction accordés aux abonnés sur présentation de la carte privilège

JOURNÉE DE LA CULTURE 2016

Pour son premier mandat, le Cercle des abonnés du TNM se voyait confier l'organisation de la Journée de la culture 2015. C'est ainsi qu'avait été imaginé un parcours ludique invitant les visiteurs à entrer dans l'envers du décor et à en apprendre davantage sur la vie et le travail de ses artistes et artisans. Riche de leur expérience, tous sont maintenant prêts à relever de nouveau le défi et à accueillir leurs concitoyens montréalais pour célébrer la culture.

C'est donc inspirés par le 65^e anniversaire que les membres du Cercle des abonnés ont choisi l'histoire du TNM comme thématique guidant l'ensemble des activités:

Hall animé toute la journée

Parcours dans les dédales du théâtre pour une découverte de l'histoire et des secrets du mythique bâtiment de la rue Sainte-Catherine.

Courte représentation d'une création autour d'extraits de pièces marquantes et de leur répercussion dans la vie des Montréalais.

Espace de discussion avec des personnalités ayant contribué à forger la renommée du TNM.

Bienvenue à tous!
Le **dimanche 2 octobre** de 11 h à 16 h
Informations et réservations TNM.QC.CA

LES TÊTES D'AFFICHE DU TNM AU MUSÉE

Une rencontre inédite et étonnante entre les arts visuels et le théâtre imaginée par le TNM et le Musée des beaux-arts de Montréal. Sous la direction de la metteuse en scène Alix Dufresne, des comédiennes et des comédiens de notre saison créeront de courtes formes théâtrales inspirées par un tableau de la collection du Musée qu'ils auront choisi et qui fait écho aux enjeux du spectacle dans lequel ils jouent.

En marge de ces prestations d'une durée de 5 à 10 minutes et guidés par le dialogue entre ces expressions artistiques qui se complètent et s'interpellent, les participants, tout au plus une trentaine, seront invités à prendre part à un atelier orchestré par une éducatrice du Musée et une médiatrice du Théâtre.

Le jeudi 13 octobre

Anne-Marie Cadieux qui interprète Elmire, la femme d'Orgon, dans *Tartuffe*, prêter sa voix au manifeste *Refus global* devant *L'Étoile noire* de Paul-Émile Borduas

Le jeudi 24 novembre

Christian Bégin, l'auteur de *Pourquoi tu pleures... ?*, a choisi le *Dryden* de l'artiste-peintre Serge Lemoyne comme tremplin de réflexion autour de l'identité de l'homme québécois contemporain

Ces performances seront captées et diffusées sur la Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Trois présentations par après-midi

soit à 13 h 30 / 14 h 30 / 15 h 30

Sur réservation : reception@tnm.qc.ca

Coût : prix d'entrée au Musée

15 % de réduction accordés aux abonnés sur présentation de la carte privilège.

Gratuit le jeudi pour les 65 ans et +

Rendez-vous : hall de l'entrée principale du Pavillon Jean-Noël Desmarais du MBAM
1380, rue Sherbrooke O.

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Cinéma
Beaubien et du Parc
encore et toujours

15 ANS

6 FILMS

CINÉ CARTE
MOVIE CARD

10 ANS

POUR 60 \$

2396, rue Beaubien Est, Montréal
514.721.6060 - cinemabeaubien.com

3575, avenue du Parc, Montréal
cinemaduparc.com - 514.281.1900

SATIONNEMENT 2 \$ POUR 3 H



AUTOUR DU 65^E ANNIVERSAIRE

Afin de célébrer fièrement le 65^e anniversaire du TNM, nous avons souhaité inscrire sur les murs de la ville et coucher sur papier le parcours photographique d'Yves Renaud, fidèle collaborateur du TNM depuis plus de vingt ans et observateur de première ligne de nos productions. Grâce à son talent, il immortalise l'éphémère et nous fait la grâce de garder le théâtre vivant à jamais. De l'exposition au livre, nous avons vécu des heures de plaisir à plonger dans notre histoire à travers des milliers de clichés pour la partager avec vous !

Pleins feux sur une imagerie émouvante qui révèle non seulement des moments de théâtre inoubliables, mais aussi le talent d'un artiste d'exception qui se démarque par la composition spectaculaire de ses photos.

FIXER L'INSTANT, L'EXPOSITION

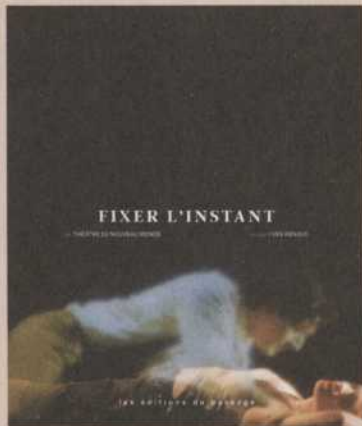
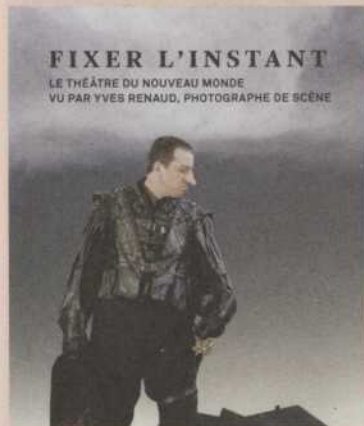
Composé de 52 photos grand format, ce parcours a été inauguré le 19 septembre, grâce à la généreuse collaboration du Partenariat du Quartier des spectacles. Illuminé tous les soirs.

Promenade des Artistes et Parterre
dans le Quartier des spectacles jusqu'au
13 novembre

FIXER L'INSTANT, LE LIVRE

En écho à l'exposition, cet objet de mémoire, publié aux éditions du passage, réunit 70 photos et déploie encore plus de facettes de nos productions théâtrales. 39,95 \$

Disponible en librairie et au TNM
Édition limitée



LORRAINE PINTAL, OFFICIÈRE DE L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC

Le 22 juin dernier, à l'occasion d'une magnifique réception dans le salon bleu du Parlement, le premier ministre Philippe Couillard nommait Lorraine Pintal, Officière de l'Ordre national du Québec, l'une des plus hautes distinctions décernée par le gouvernement du Québec, soulignant sa direction créative, indéfectible et rigoureuse à la barre du TNM depuis près de vingt-cinq ans.

«L'Ordre national du Québec nous permet encore cette année de mettre en lumière le parcours et les réalisations de Québécoises et Québécois d'exception. Je ressens un immense sentiment de fierté devant tant de talent et d'engagement citoyen. Chacune de ces femmes et chacun de ces hommes de qualité sont des figures dominantes dans leur sphère d'activité respective. Il m'apparaît tout à fait approprié et même nécessaire que nous leur exprimions notre reconnaissance en soulignant ainsi leur apport à l'avancement de notre société», a mentionné le premier ministre.

Toute l'équipe du TNM tient à la féliciter chaleureusement pour cet honneur hautement mérité!



Archives de l'Ordre national du Québec. M. Roch Thérooux, photographe.

23 NOVEMBRE 2016

SOIRÉE BÉNÉFICE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
- 65^e ANNIVERSAIRE



Le ministère du Rêve, de l'Imagination et des Choses merveilleuses est ravi de vous inviter à perdre vos repères dans une soirée célébrant les 65 ans du TNM. Rêve éveillé, un moment éphémère qui marquera l'imaginaire.



Coprésident
M. SYLVAIN FORTIER
Chef des investissements et vice-président exécutif
Ivanhoe Cambridge



Coprésidente
MME LORRAINE PINTAL
Directrice artistique et générale
Théâtre du Nouveau Monde

LE MERCREDI
23 NOVEMBRE 2016

18H - COCKTAIL
IDYLLIQUE
19H - GASTRONOMIE
DIVINE
21H - MUSIQUE
CÉLESTE
ET PERFORMANCES
D'ART VIVANT
ENVOÛTANTES

PARQUET DE
L'ÉDIFICE JACQUES
PARIZEAU
1000, place
Jean-Paul-Riopelle

RENSEIGNEMENTS:
SUE TURMEL
au 514.878.7886
sueturmel@tnm.qc.ca

SUZANNE THOMAS
au 514.878.7889
suzannet@tnm.qc.ca



MINISTÈRE DU RÊVE
DE L'IMAGINATION ET DES CHOSES
MERVEILLEUSES

CHOISIR LE
PLAT QUI VOUS
FERA TENIR JUSQU'À
L'ENTRACTE, C'EST

COMPLEXE DESJARDINS

150, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
📍 PLACE-D'ARMES + PLACE-DES-ARTS



Pour créer de la valeur, là où nous
vivons et travaillons. Ensemble.

Nos applaudissements au
Théâtre du Nouveau Monde.



Great-West
Financial Group



Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Imagine
Caring Company
Une entreprise
généreuse

DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

SALON PRIVÉ / COCKTAIL DINATOIRE AVANT LA REPRÉSENTATION /
FAUTEUILS RÉSERVÉS POUR LA PIÈCE

Et pour prolonger la magie... Vin d'honneur en compagnie des artistes après
le spectacle / Mention et visibilité de votre entreprise / Groupe de 20 personnes et +
La Soirée VIP au TNM, c'est une sortie originale dans un lieu unique et chaleureux.
Réservez dès maintenant votre spectacle de notre nouvelle saison 2016-2017 et on s'occupe de tout pour vous.
Isabelle Goudreau, Directrice, événements, dons et commandites / 514 878-7910 / isabelle.g@tnm.qc.ca

SOIRÉE VIP AUTOUR
DE TARTUFFE

12 octobre

BMO  Groupe financier

LE TNM, UN THÉÂTRE QUI FAIT DU BIEN

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2016-2017

Acteur culturel important, le TNM offre, au-delà de sa programmation régulière, une foule d'activités de médiation culturelle dans le but de faciliter l'accessibilité à son théâtre et de mieux démocratiser son art. Comme directrice artistique de cette grande institution, mon désir d'entretenir des liens plus étroits avec les citoyens montréalais de tous âges et de tous horizons est aussi grand que la nécessité de passer à l'action. Par son implication sociale et communautaire, le TNM veut créer et renforcer les ponts entre les artistes et le public en soutenant l'émergence d'une véritable citoyenneté culturelle.

Lors de la dernière campagne, vous avez fait preuve d'une grande générosité vis-à-vis de cette mission que s'est donné le TNM d'être un médiateur culturelle incontournable et je vous en remercie chaleureusement. Grâce à vos dons, l'équipe a pu :


- ➔ **POURUIVRE SES ACTIONS AUPRÈS DES ÉLÈVES DU SECONDAIRE ISSUS DE MILIEUX DÉFAVORISÉS DU GRAND MONTRÉAL**
- ➔ **INVITER DES GROUPES PROVENANT D'ORGANISMES COMMUNAUTAIRES, POUR QUI LE THÉÂTRE EST SOUVENT INACCESSIBLE, À ASSISTER AUX GÉNÉRALES DES PRODUCTIONS DE LA SAISON**
- ➔ **RECEVOIR DES ADULTES ALLOPHONES INSCRITS AU COURS DE FRANCISATION ET D'ALPHABÉTISATION**
- ➔ **MAINTENIR LE PROJET D'ART THÉRAPIÉRÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT UNIVERSITAIRE EN SANTÉ MENTALE DE MONTRÉAL, LES IMPATIENS ET LE THÉÂTRE APHASIQUE.**

LA TÂCHE EST COLOSSALE ET NOUS NE POUVONS NOUS ARRÊTER EN PLEINE ASCENSION!

Comme ces initiatives ne sont pas soutenues par les subventions au fonctionnement, vos dons sont essentiels à la poursuite de ces actions. C'est pourquoi la campagne 2016-2017 fait appel de nouveau à votre engagement.

Dans le cadre de cette saison marquant le 65^e anniversaire de notre institution, nous vous invitons à jouer un premier rôle comme ambassadeur de notre théâtre auprès de la communauté. Le théâtre n'est pas un art solitaire, mais solidaire...

SOYEZ DES NÔTRES, PARTICIPEZ À CETTE COMMUNAUTÉ SOUDÉE PAR L'ART ET LA CULTURE.



DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

Pour faire un don tnm.qc.ca ou auprès de Sue Turmel 514 878-7886 / sueturmel@tnm.qc.ca

LA RÉVOLUTION TRANQUILLE EST À L'AFFICHE CHEZ RENAUD-BRAY.COM/TNM

Plus de suggestions de lecture et des billets
de spectacle à gagner sur renaud-bray.com/tnm

Renaud-Bray.com

LIVRES + CADEAUX + JEUX



Régine Ouchenne
L'avalée des anales



Vous pouvez
compter sur nous

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale

CGI



**PARAGRAPH EST FIER DE SOUTENIR
ET D'ENCOURAGER LE TNM AINSI
QUE NOS ARTISTES D'ICI.**

BON THÉÂTRE!

IMPRESSION OFFSET / NUMÉRIQUE / PROMOTIONNEL / GESTION DOCUMENTAIRE



Paragraph

SIÈGE SOCIAL

8150, route Transcanadienne, suite 100, Ville Saint-Laurent (Québec)
T. 514 735-7770 PARAGRAPHINC.CA



André Montmorency et Jean-Louis Roux dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, m.e.s. Guillermo de Andrea, TNM, saison 1989-1990. Photo: Yves Renaud

ANDRÉ MONTMORENCY

EMPLOI: PERSONNAGE DE THÉÂTRE

André Montmorency fut si présent au petit écran qu'une partie du public pouvait oublier à quel point il fut un grand personnage de théâtre dans la vie et sur scène. Il aura marqué l'existence du TNM par son interprétation remarquable d'Argan dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Guillermo de Andrea au cours de la saison 1989-1990. Jean-Pierre Ronfard, en lui confiant le rôle de Bérenger dans *Le roi se meurt* d'Ionesco à l'automne quatre-vingt-huit, a révélé chez lui un sens du tragique insoupçonné. André Brassard fut l'un des metteurs en scène à avoir su exploiter les multiples facettes de son talent. De Feydeau à Dario Fo en passant par Michel Tremblay, Brassard semblait avoir allumé en Montmorency cette étincelle qui crée les feux les plus spectaculaires. J'ai eu le grand privilège de partager la scène du TNM avec André Montmorency dans *Mistero Buffo* et d'être dirigée par lui dans *Wouf Wouf* d'Yves Hébert Sauvageau à la Nouvelle Compagnie théâtrale, devenue depuis le Théâtre Denise-Pelletier. Jamais je n'oublierai sa folle exubérance qui cachait une sensibilité d'écorché vif qui nous le rendait si sincère et si vrai.

Merci cher André d'avoir bercé notre enfance avec *La Ribouldingue* et de nous avoir fait percuter l'âge adulte avec Hosanna en mal de son Cuirette. Je dis adieu à tous ces personnages que nous avons tant aimés.

LORRAINE PINTAL ET TOUTE L'ÉQUIPE DU TNM



Photo: Jean-François Gratton

VOTRE OPINION COMPTE !

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation; voici les résultats pour *Roméo et Juliette*.



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMAN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE
PRODUCTION

**PHILIPPE
GAUDREAU**
DIRECTEUR TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE
DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET
ADJOINTE À LA PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ
ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE

COMMUNICATIONS / MARKETING

ANNIE GASCON
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE
ATTACHÉ DE PRESSE

FRANCE FOURNIER
DIRECTRICE
DU SERVICE DES VENTES

**PASCALÉ
DESGAGNÉS**
COORDONNATRICE
DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ
COORDONNATEUR WEB,
CONTENU NUMÉRIQUE
ET MÉDIAS SOCIAUX

BÉATRICE GINGRAS
ADJOINTE AUX
RELATIONS PUBLIQUES

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT PRIVÉ

SUZANNE THOMAS
DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET
FINANCEMENT

AMÉLIE LAPOINTE
DIRECTRICE DES
RESSOURCES HUMAINES

MONIQUE BESNER
CONTRÔLEUR

MARIE-SYLVE HÉBERT
ADJOINTE À LA DIRECTION

ISABELLE GOUDREAU
DIRECTRICE, ÉVÉNEMENTS,
DONS ET COMMANDITES

SUE TURMEL
COORDONNATRICE
DES CAMPAGNES ET
DES COMMANDITES

**CATHERINE
RIOUX-TACHÉ**
RÉCEPTIONNISTE

GESTION DES ÉDIFICES

DAVID STOROZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION
DES ÉDIFICES, DES
RESSOURCES MATÉRIELLES
ET INFORMATIQUES

SCÈNE

MARC BARSALOU
CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS
CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN
CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND
CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD
CHEF HABILILEUSE

PATRICK CARROLL
TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

LOUIS HÉON
DIRECTEUR TECHNIQUE

YANNICK DUFOUR
CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU
CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT
CHEF SONORISATEUR

DANIEL GINGRAS
CHEF ACCESSOIRISTE

**JONATHAN
MASTERSON**
CHEF PROJECTIONNISTE

MARTINE SÉGUIN
CHEF HABILILEUSE

TÉLÉMARKETING NANCY BOURDAGES

CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ AU TÉLÉMARKETING

JEAN FLEURY

BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES

MARYSE POTHIER
CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE FAUVELLE
RESPONSABLE
DE LA VENTE AUX GROUPES

PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES

OLIVIER BEAUCHEMIN

MANON BRUNET

**MARC-ANDRÉ
CASAVANT**

ROSALIE GENDREAU

**MARIE-MICHÈLE L.
VALLIÈRES**

ROSE NORMANDIN

RENO

PERRON-ROBITAILLE

STÉPHANIE RIBEYREIX

AUDRÉE VACHON

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL

CAMILLE BÉLANGER

KEVIN BERGERON

NORMAND BRÉARD

**EMMANUELLE
C.-LAFRANCE**

**GABRIELLE
CHAPDELAINÉ**

**ALEXIS
CURODEAU-CODÈRE**

ANNE D.-WELLS

MARIE-PASCALLE DANIS

TOMMY DEMERS

**CAROLANE
DESMARTEAUX**

ALEXIS G.-LEFEBVRE

**SARAH-ÈVE G.
LEFEBVRE**

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

GUILLAUME LEDOUX

JANNE PAQUIN

**GABRIEL
PAQUIN-BUKI**

JANIE POMERLEAU

**MARIE-CHRISTINE
RAYMOND**

BETHZAÏDA THOMAS

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN

PAUL BROSSARD

CAMILO C.-ESCRIBANO

GILLES CLOUTIER

VINCENT LANGLOIS

DANIEL ST-JEAN

—
Les techniciens de scène et habilileuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON FOUET
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
ANGRETTES POÊLÉES
CANNELLONI
BAYETTE SALADES
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

PIERRE ALARY
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Vice-président

CLAUDE CORBO
PROFESSEUR ASSOCIÉ, ÉCOLE NATIONALE
D'ADMINISTRATION PUBLIQUE

Treasorier

CLAUDE MICHAUD
CHEF DES OPÉRATIONS, DNA CAPITAL

Secrétaire

JEAN-PIERRE BELHUMEUR
AVOCAT

Membre

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

MARY-ANN BELL
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

SONIA BOISVERT
ASSOCIÉE, CERTIFICATION, LEADER NATIONAL,
COMMERCE DE DÉTAIL ET
BIENS DE CONSOMMATION, PWC

CHANTALE BOUTIN
PRÉSIDENTE, CBFC CONSEILS

JOANNE CHEVRIER
SPÉCIALISTE COMMUNICATION-MARKETING

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

JACQUES FILION
ASSOCIÉ DIRECTEUR,
BDO CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

ALEXANDRE FOREST
AVOCAT, GOWLING WLG, S.E.N.C.R.L. / S.R.L.
COPRÉSIDENT LES JEUNES PREMIERS DU TNM

SYLVAIN FORTIER

CHEF DES INVESTISSEMENTS ET
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF, IVANHOE CAMBRIDGE

CLAUDE A. GARNEAU
VICE-PRÉSIDENT DÉVELOPPEMENT
DES AFFAIRES, CAMDEN

SERGE PAQUETTE
ASSOCIÉ DIRECTEUR, LE CABINET
DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL

ROBERT RACINE
ASSOCIÉ, KENNIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN
DIRECTRICE, MARKETING
ET INNOVATION GAZ MÉTRO

ÉRIC TÉTRAULT
PRÉSIDENT, MANUFACTURIERS
ET EXPORTATEURS DU QUÉBEC

LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES JEAN-PAUL L'ALLIER / JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE
DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION
BMO GROUPE FINANCIER
DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA
GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS DE SAISON
ICI ARTV

LA PRESSE+
PARTENAIRES MÉDIAS
ASTRAL AFFICHAGE

TÉLÉ-QUÉBEC
GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES
GROUPE CGI

PARTENAIRES DES MATINÉES ÉTUDIANTES
LA GREAT-WEST

LONDON LIFE
ET CANADA-VIE

PARTENAIRES DE SERVICES
COMPLEXE DES JARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH
MP REPRO

OUTI ARCHITECTE_TI
PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE
PARAGRAPH

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS
ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

MINISTÈRE DU PATRIMOINE
CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DES ENTREPRISES CULTURELLES

GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES
BMO GROUPE FINANCIER

DONATEURS CORPORATIFS
PRATT & WHITNEY CANADA

TED T. KATZ FAMILY TRUST ET
LE GROUPE CONSEIL T.T. KATZ

DONATEUR BOURSE OLIVIER REICHENBACH
PwC CANADA

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE
ANDRÉ TANGUAY ET
MARTINE BARRAS

CHRISTOPHE MARCELLIN
CLAUDE PERREAU

DANIELLE DESROSIERS
DERMALOUGE, CENTRE DE SANTÉ
ET DE BEAUTÉ

DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE
FRANCINE CLÉROUX

HÉLÈNE FOURNIER ET JEAN LANDREVILLE
JACQUELINE DESMARAIS

JEAN-YVES LEBLANC
LA COOP FÉDÉRÉE

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE
LE CABINET DE RELATIONS
PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS
LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,
CPA AUDITEUR, CA, AVOCATS

RAYMOND LAFONTAINE
RP PÉLICAN

SAMAX CONSULTANTS INC.
SOPHIE BERGERON ET
DANIEL ROBIDOUX

SUCRE REDPATH
TOURS CHANTECLERC

VALÉRIE-KIM BESNÈR ET
MARTIN LETENDRE

WOODS
YVES PICHETTE &
PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN
AGNUS DEI TRAITEUR

CLÉMENT DEMERS
ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE
JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THEBERGE
MARIE WOODS ET THOMAS SCHLÄDER

MICHELLE POWER
ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTEME LTÉE

BMO,
debout derrière
chaque **grande**
performance.

BMO



Ici, pour vous.^{MC}

BMO Groupe financier s'investit dans le rayonnement de la culture. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir les activités du Théâtre du Nouveau Monde et de partager ces moments avec vous.