

MIS A L'AFFICHE



Genre: policier; origine: Italie; réalisateur: Elio Petri; interprète: Gian Maria Volonté. A Cannes, ce film a remporté le Grand Prix spécial du jury en plus du Grand Prix de la critique internationale. C'est l'histoire d'un policier qui égorge sa maîtresse qui l'a trahi, mais qui se croit au-dessus de la loi. Il est d'ailleurs chargé lui-même d'assumer sa propre enquête. Se jugera-t-il coupable?

A LA TV

SAMEDI 13 FEVRIER

10 h. 30 — CFTM — "Le choc des mondes". Drame d'anticipation.
1 h. 30 — CFCF — "Portrait in Black". Mélodrame.
8 h. — CFCF — "Sergeant Ryker". Drame.
8 h. — CFTM — "Pas de caviar pour tante Olga". Comédie.
11 h. 35 — CBMT — "The Innocents". Drame fantastique.
11 h. 40 — CBFT — "Le Pro-
s". Drame philosophique.
11 h. 45 — CFCF — "The Ladies' Man". Comédie.
12 h. — CFTM — "Escale à Tokyo". Comédie dramatique.
1 h. 15 — CBFT — "Ils étaient neuf célibataires". Comédie.
DIMANCHE 14 FEVRIER
11 h. — CFTM — "Istamboul". Aventures.
11 h. 30 — CBFT — "L'As de pique". Comédie satirique.
11 h. 35 — CBMT — "A Girl in Every Port". Comédie.

LUNDI 15 FEVRIER

11 h. 15 — CBFT — "Germinal". Drame social.
12 h. 15 — CFTM — "La Peau
des Os". Drame psychologique, et "La Patrouille perdue", drame.
12 h. 30 — CFCF — "That Touch of Mink". Comédie sentimentale.
1 h. — CBFT — "La Femme perdue". Drame sentimental.
11 h. 05 — CFTM — "La Fille au fouet". Mélodrame.
11 h. 45 — CBMT — "The Strange Countess". Drame policier.
11 h. 45 — CFCF — "Bang! You're Dead!". Comédie dramatique.
12 h. — CBFT — "En bordée". Comédie.

MARDI 16 FEVRIER

12 h. 15 — CFTM — "Obses-

sion", drame psychologique, et "la Cité sous la mer", aventures.
12 h. 30 — CFCF — "The Shrike". Drame psychologique.
1 h. — CBFT — "L'Age d'or". Documentaire.
11 h. 05 — CFTM — "Par ordre du Tzar". Biographie.
11 h. 30 — CBFT — "Horoscope". Comédie dramatique.
11 h. 45 — CFCF — "Meet Dany Wilson". Film musical.

MERCREDI 17 FEVRIER

11 h. 15 — CBFT — "Zone frontière". Drame.
12 h. 15 — CFTM — "Le Colonel Chabert", comédie dramatique, et "L'Épervier du Nil", aventures.
12 h. 30 — CFCF — "Francis Joins the Wacs". Comédie.
1 h. — CBFT — "La Rançon de la peur". Western.

7 h. 30 — CFTM — "Des jupons à l'horizon". Comédie musicale.
11 h. 05 — CFTM — "Une fille de la province". Drame psychologique.
11 h. 45 — CBMT — "Make Mine a Double". Comédie.
11 h. 45 — CFCF — "The Baby and the Battleship". Comédie.

JEUDI 18 FEVRIER

12 h. 15 — CFTM — "Ma geisha". Comédie.
12 h. 30 — CFCF — "Hide and Seek". Film d'espionnage.
1 h. — CBFT — "La Rivière des massacres". Western.
8 h. — CFTM — "Les Heures de l'amour". Comédie.
8 h. 30 — CBFT — "L'Évasion la plus longue". Drame de guerre.
11 h. 05 — CFTM — "Vautrin". Drame.
11 h. 45 — CBMT — "My Son, the Hero". Aventures.
11 h. 45 — CFCF — "Three Came Home". Film de guerre.
12 h. — CBFT — "Viridiana". Drame.

VENDREDI 19 FEVRIER

11 h. 15 — CBFT — "La Cour-
se de taureaux". Documentaire.

RENE FERRON SUGGERE DE LIRE

Petit manuel d'Histoire du Québec Léandre Bergeron

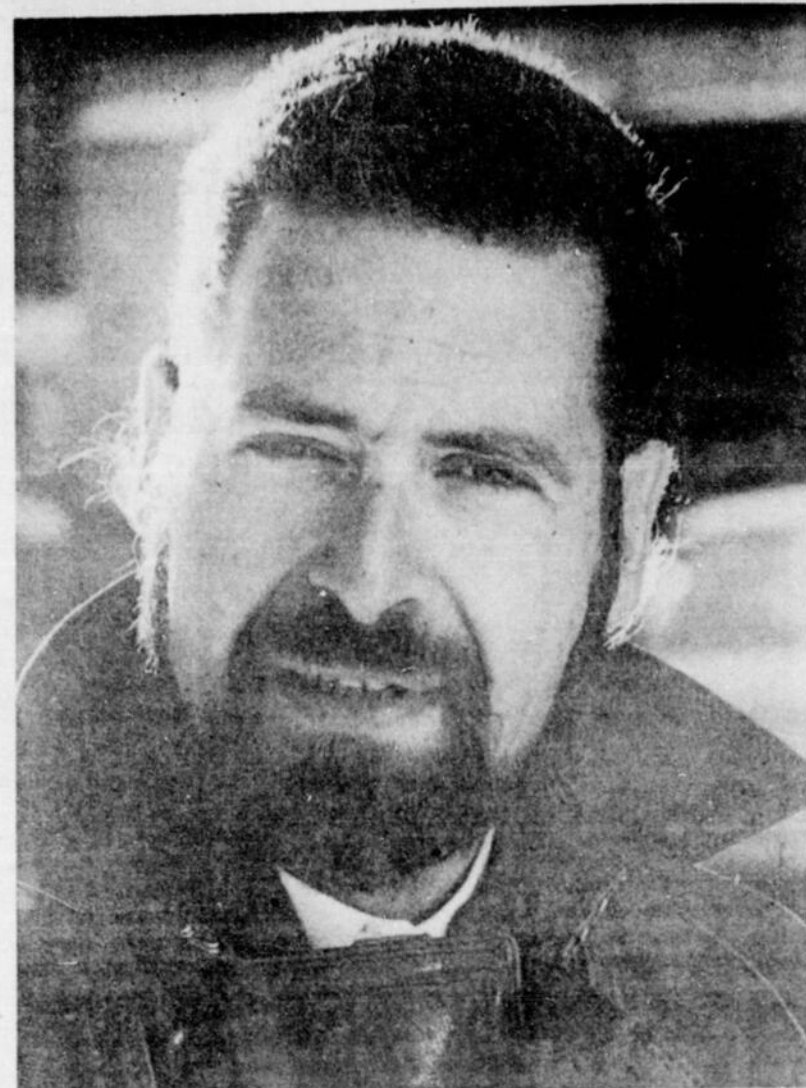
On a beaucoup parlé de ce petit livre vert dont les ventes ont atteint cinquante mille exemplaires et surtout dont les théories ont perturbé plus d'un historien traditionnel. Comment s'explique ce succès? C'est un livre de contestataire, i.e. de celui qui conteste ou replace dans une optique pas toujours orthodoxe le rôle joué par nos élites, notre peuple, les Anglais et les Indiens dans l'Histoire du Canada. Trois régimes sont abordés: français, anglais et américain (celui qui, d'après l'auteur, débute en 1920 et ne semble pas sur le point de prendre fin). Dans ce livre toutes les valeurs traditionnelles sont remises en question. Voyons un des nombreux exemples que nous donne Bergeron. Pour Bergeron, Jacques Cartier n'a été qu'un menteur parce que, à son arrivée, il explique à l'homme rouge que la croix qu'il vient de planter à Gaspé n'est rien d'autre qu'une balise, un repère pour la navigation alors que, toujours d'après l'auteur, Cartier venait tout simplement de leur voler leur pays. Il mentionne un autre mensonge: Cartier capture le chef Donnaconna et l'amène en France. Donnaconna meurt. Mais lorsque Cartier revient au Canada, il explique aux hommes rouges que leur chef aimait tellement la France qu'il avait décidé d'y demeurer. Bergeron écrit que de toute façon, les explorateurs tels que Colomb et Cartier n'ont rien découvert du tout, ils ont exploré puis conquis ce qui les intéressait en pratiquant un génocide aussi barbare que Hitler contre les juifs et que les Américains contre le peuple vietnamien. Ceci n'est qu'un exemple de l'interprétation qu'il donne à notre



Marcel A. Guenette
... ça marche

histoire. Vous voyez que le ton n'est pas traditionnel. Bergeron n'est pas pour autant complaisant pour son peuple. Il n'excuse personne: élites, peuple, clergé, Anglais... même les Patriotes de 1837 qui n'échappent pas à certains de ses reproches. On dira que cette Histoire du Québec n'est pas objective... personne ne contestera ces dires, même pas l'auteur qui répond: "l'autre histoire, l'officielle, est-elle objective, elle? Si, il y a plus de dix ans, les "Insolences du frère Untel" avaient perturbé les "bien-pensants" je crois que ce petit manuel est en train de renverser de nombreux piédestaux. Si vous ne voulez pas être les derniers à savoir pourquoi, il vous faut lire ce livre, et y apporter vous-même vos propres corrections et correctifs.

Editions québécoises '1.00



Paul Unterberg
... avocat juif pour l'indépendance du Québec.

La folle de Maigret

Georges Simenon

Voici le dernier Simenon. Mme Antoine de Caramé, veuve deux fois, 86 ans, habitant 8 bis quai de la Mégisserie à Paris, tente de voir le commissaire Maigret. Elle prétend que sa vie est en danger. Lorsqu'elle s'absente, on déplace des choses dans son appartement. Elle ne possède aucun objet de valeur, pas d'argent. Tous ses amis sont morts, elle n'a aucun parent sauf une petite nièce qui est masseuse et qu'elle ne voit que très rarement. Elle n'a jamais fait de mal à personne... et personne ne lui en veut. De plus, pour donner plus de poids à ses dires, elle croit même qu'on la suit très souvent. "C'est une vieille folle" de penser l'inspecteur Lapointe qui consent à la recevoir. ... Mais la P.J. avait tort de ne pas la prendre au sérieux: quelques jours après sa visite aux bureaux de la P.J., on la trouve assassinée dans son appartement. Le Commissaire Maigret enquête. Qui a bien pu tuer Mme Antoine de Caramé et pour quels motifs? Après vous avoir tenu en haleine pendant quelques heures, Simenon vous éclaircira ce mystère.

Les Presses
de la Cité '5.25

Ce que disent les rêves

Ania Feillard

Personnellement je ne crois pas à l'interprétation des rêves. Mais puisqu'il y en a qui y croient mieux vaut qu'ils consultent un livre qui semble plus logique plus scientifique, plus sensé que les autres. Ce livre paru en 1944 sous le titre de "Symbolisme du rêve" est un de ces traités qui

vous permet de faire travailler votre intelligence en adaptant l'interprétation de vos rêves en fonction de théories sûrement très discutables mais qui ne sont pas



Frère Untel
... prêchi-prêcha remplacé par
Léandre Bergeron.

dénudées de bons sens. Un autre mérite de ce livre est de suivre l'ordre de la vie, de la vie parallèle. Il traite d'abord de l'existence des rêves touchant à l'enfance de l'homme puis des rêves concernant le père et le symbolisme paternel pour en arriver aux rêves qui accompagnent la vie de l'adolescent et des songes qui gravitent autour des problèmes de l'amour et des relations entre sexes différents. Cet ouvrage se termine par une étude des rêves philosophiques qui touchent aux problèmes de la mort et de l'évolution de l'âme. Dans le domaine, c'est un des ouvrages des plus valables mis à la portée de tous... de tous ceux qui croient au symbolisme du rêve.

Edition Stock '5.70

Robert Rumilly termine le tome deuxième de son histoire de Montréal en écrivant: "Montréal est une ville passionnante, il s'y passe toujours quelque chose". Et ceci s'applique non pas à notre période actuelle mais bien à celle d'il y a plus de cent ans. D'ailleurs à la lecture de ce livre qui vient de paraître, on se rend bien compte que cette ville a toujours été le pivot de la vie canadienne.

Les Editions Arcane, maison fondée il y a quelques années, ont pour but de promouvoir la recherche dans des domaines bien spéci-



Jean Cournoyer
...Pouvoir et pouvoirs

fiques tels que le mysticisme, la métaphysique, l'occultisme et la Théosophie. Ils viennent de publier "Le Livre des Vivants" de Ilmak. Derrière ce pseudonyme se cache Marcel A. Guénette qui, après plusieurs années de travail comme infirmier dans un hôpital, a senti l'appel de l'humanité souffrante. Son livre se veut la réponse à beaucoup de questions que se pose l'homme qui ose chercher.

Pour la première fois, un Néo-Canadien de religion juive publie un "manifeste" bien personnel sur les raisons qui l'ont amené à militer pour l'indépen-

Jean Coutu, qu'aimez-vous à lire?

Je n'ai pas de discipline de lecture très rigide. Je lis toujours en fonction d'une action prochaine. Par exemple actuellement, je lis en fonction de faire du cinéma. Bref, je me cherche une bonne histoire pour faire un bon film. J'ai lu Kamouraska de ANNE HEBERT. Je crois que ce roman ferait un excellent film d'époque mais cependant je crois que les coûts de production seraient beaucoup trop élevés, c'est pourquoi je cherche toujours. J'ai lu les romans-suspense de MICHEL COUSIN, peut-être feraient-ils de bons films. Il y a quelques années je lisais en fonction du théâtre. A cette époque, j'ai beaucoup apprécié la lecture de ANOUILH et chez les Canadiens de FRANÇOISE LORANGER et EUGÈNE CLOUTIER surtout dans son "HOTEL-HILTON-PEKIN". Malheureusement je ne lis pas pour mes loisirs mais pour mon travail.

dance du Québec. Dans son "Le Québec aux Québécois" Paul Unterberg, avocat, aborde plusieurs aspects de la question: de la vocation touristique du Québec au problème du "kidnapping".

Les Editions Fides s'américanisent... du moins dans ce que les éditeurs américains ont de mieux i.e. que leurs deux dernières parutions sont reliées ce qui est une présentation courante aux U.S.A. mais très rare ici. Voici ces deux titres: "Le prêtre québécois à la fin du XIXe siècle" de Rolland Litalien et "Histoire économique et unité canadienne" de Albert Faucher.

Gilbert Langevin, considéré par certains comme un des chefs de file de la jeune poésie québécoise vient de publier deux recueils: "Stress" et "Ouvrir le feu". Langevin est également chansonnier et a écrit plusieurs chansons pour Pauline Julien.

Dans le cadre de sa collection "Studio" les Presses de l'Université du Québec viennent de publier une monographie de Jacques Ferron. Dans ce livre de cent pages Jacques de Roussan nous présente Ferron sur le plan humain, politique, littéraire et théâtral. Connaissant l'abondante production annuelle de Ferron, ce titre nécessitera de nombreuses autres éditions "revues et augmentées".

La poésie se porte bien... du moins on en publie toujours beaucoup. La librairie Déom en est à son 27e volume de "poésie canadienne". Jean Bode, directeur de cette maison vient de publier "émergence" de Madeleine Saint-Pierre, "Les amants ne meurent pas" de Ernest Pallascio Morin, "Paupières" de Cécile Cloutier et "Plein-vent" de Marcel Bélanger.

Paul Roussel de Radio-Canada vient de publier un recueil de huit nouvelles intitulé "La dame en coup de vent". A ma connaissance c'est la première publication de cet écrivain.

Me Jean Cournoyer, ministre de la fonction publique et du Travail est un des auteurs du livre publié récemment aux Presses de l'Université Laval "Pouvoir et Pouvoirs en relations du travail". Il traite de ces pouvoirs chez l'Etat-Employeur.



Jean Coutu
...lit en fonction de lui

La discothèque de base

Ayant déjà, ici, parlé abondamment des meilleurs magasins de disques à Montréal, il faudrait maintenant fournir aux amateurs de musique les suggestions de base utiles à la constitution d'une discothèque.

En ce domaine complexe, on ne peut pas dire qu'il soit facile de se mouvoir, d'aller d'un disquaire à l'autre, d'un compositeur à l'autre, d'un siècle à l'autre, sans risquer de mal acheter et d'en garder un souvenir si mauvais qu'on abandonnera là, sans autre forme de procès, la discothèque à ses débuts. Le tout est donc de commencer, mais en partant du bon pied, afin que la qualité d'un enregistrement, et la satisfaction qu'on en retire, nous pousse à acquérir d'autres oeuvres immortelles.

Une discothèque, c'est un peu comme une bibliothèque: il n'y en a pas deux pareilles, tout individu ayant des goûts et des préférences qui ne sauraient être ceux qu'un voisin. La liste qui suit est donc très personnelle, car elle ne contient que des disques que je possède, certains depuis fort longtemps. Si elle est loin d'être universelle, cette liste du moins est représentative surtout de la musique classique et de la culture française. Elle met en évidence d'abord les compositeurs, puis les interprètes, dont les noms sont suivis par la marque du disque et son numéro. Quelques longs jeux ci-dessous ont peut-être été retirés des catalogues, ce qui n'empêchera jamais un amateur de musique de se procurer la même oeuvre enregistrée ailleurs. Il y a trois suggestions par genre, mais aucune des trois ne peut remplacer les deux autres. Les plus enthousiastes ceux qui veulent tout acheter, peuvent commencer par un, puis deux,

Opéra: Christophe-Willibald Gluck, extraits d'"Iphigénie en Tauride", avec Rita Gorr et Louis Quilico (Angel 35632); Wolfgang-Amadeus Mozart, extraits des "Noces de Figaro", avec Eberhard Wachter, Elizabeth Schwarzkopf, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Anna Moffo (Angel 35640); Richard Wagner, scène de l'Immolation, extraite du "Gotterdammerung", avec Birgit Nilsson (London OS-25991).

Grand orchestre: Camille Saint-Saëns, Symphonie No 3 (Westminster XWN-18722); Jean Sibelius, Symphonie No 2 (RCA LSC-3063); Ottorino Respighi, "Les pins de Rome" (Everest S-3051).

Concertos: Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto pour contrebasse et orchestre en mi majeur (Turnabout TV-34005S); Francis Poulenc, Concerto pour orgue, cordes et percussions, Maurice Duruflé, organiste (Angel 35953); Antonio Vivaldi, Concerto en fa majeur pour flûte, basson, violon et clavecin (Haydn-Society HSL-147).

Musique de chambre: Jean-Sébastien Bach, l'"Offrande musicale" (The Great Masters of Music SUA-10072); Ralph Vaughan Williams, Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis (Westminster XWN-12928); Samuel Barber, Adagio pour cordes (Philips PHM-500001).

Chanson: Gabriel Fauré, "La bonne chanson", avec Charles Panzera, baryton (Pathé FALP-50,008); Hector Berlioz, "Nuits d'été", avec Régine Crespin, soprano (London 5821); Gustave Mahler, "Kindertotenlieder", avec Kathleen Ferrier, contralto (Odeon 32-26-0016).

Messes: Jean-Sébastien Bach, Messe en si mineur,

MUSIQUE



Maurice Roy

puis trois disques. Chose certaine, il y a dans le choix soumis, beaucoup d'originalité, avec un souci constant de la qualité des oeuvres, mais en restant plutôt à l'écart des sentiers battus et des lieux communs. Il ne faut donc pas se surprendre de ne pas voir, ci-dessous, des valses de Strauss ou des symphonies de Beethoven. Les lecteurs qui veulent des renseignements supplémentaires peuvent nous écrire.

Piano: Frédéric Chopin, Impromptus et scherzos, Alain Bernheim, pianiste (Véga C-30-S-132); Wolfgang Amadeus Mozart, Sonates, Rondo et Fantaisie, Walter Klein, pianiste (Vox SVBX-5429); Eric Satie, "Trois morceaux en forme de poire", etc., Aldo Ciccolini, pianiste (Angel S-36,482).

Orgue: Louis-Nicolas Clérambault, deux suites pour orgue, André Marchal, organiste (Erato LDE-3231); Jean-Sébastien Bach, Toccate et fugue en ré mineur, etc., E. Power Biggs, organiste (Columbia MS-6261); Joseph Bonnet, "Matin provençal", Claude Lavoie, organiste (Radio-Marie NDC-336311).

Clavecin: Jean-Sébastien Bach, "Les Variations Goldberg", Ralph Kirkpatrick, claveciniste (Archive 3138); Jean-Philippe Rameau, "Gavotte et variations", Huguette Dreyfus, claveciniste (Valois MB-920); Georges-Frédéric Handel, Chaconne et variations, Sylvia Spycket, claveciniste (Editions de la Boite à musique LD-062).

Le calendrier du mélomane

— Le 12 février, salle Wilfrid-Pelletier, 20 h. 30, les Grands Ballets canadiens (Tchaikowsky, Hertel, Starer); reprises les 13 février, à 20 h. 30 et le 14 février à 14 h. 30 et 20 h. 30).

— Le 12 février, salle Redpath, université McGill, 20 h. 30, Alan Fine, basse et Barry Wiesenfeld, pianiste, dans des chants du XXe siècle.

— Le 14 février, Centre national des arts, 14 heures, l'atelier de musique de chambre de l'Orchestre du CNA avec Walter Tampler, altiste.

— Le 14 février, théâtre Port-Royal, 16 h. 30, le Quatuor Juilliard, présenté par la Société Pro Musica (Haydn, Wolfe, Brahms).

— Le 14 février, salle Redpath, université McGill, 20 h. 30, les Tudor Singers, dirigés par Wayne Riddell; Edward Culbreath et Charles Reinert, pianistes (Brahms).

— Le 14 février, salle Claude-Champagne, 20 h. 30, version de concert de l'opéra "Louise" de Gustave Charpentier avec Nicole Lorange, soprano, Fernande Chiochio, mezzo-soprano, Pierre Duval, ténor et Joseph Rouleau, basse, sous la direction de Jean Deslauriers.

avec Guntild Weber, Margherita de Landi, Helmut Krebs et Karl Wolfram (Vanguard BG-527-8); Jean Langlais, "Missa Salve Regina" (Erato STU-70358); Leos Janacek, "Missa Glagolitica", avec Evelyn Lear, Hilde Rossel-Majdan, Ernst Haefliger et Franz Crass (Deutsche Grammophon SLPM-138,954).

Requiem: Gabriel Fauré, "Requiem", avec Anne-Marie Blanzat et Pierre Mollet (Nonesuch H-71158); Anton Dvorak, "Requiem", avec Maria Stader, Sieglind Wagner, Ernst Haefliger et Kim Borg (Deutsche Grammophon SLPM-138,026-7); Wolfgang-Amadeus Mozart, "Requiem", avec Grummer, Soprano et Frick, basse (Pickwick 4039).

Cantates: Jean-Sébastien Bach, cantate No 11, avec Kathleen Ferrier, William Herbert et William Parsons (London 5092); Jean-Sébastien Bach, cantate No 140, avec Ursula Buchel et Jakob Stample (Nonesuch H-71029); Jean-Sébastien Bach, cantate No 42, avec Teresa Stich-Randall, Maureen Forrester, Alexander Young et John Boyden (Westminster XWN-19080).

Musique vocale de la Renaissance: Arnolt Schlick, "Hommage à Charles V" (Nonesuch H-71051); Clément Jannequin, "Le chant des oiseaux" (Chronicle of Music, Decca Records Inc., DCM-3201); Claudio Monteverdi, "Magnificat" (Nonesuch H-71134).

— Le 15 février, théâtre Maisonneuve, 20 h. 30, l'Orchestre de chambre McGill avec Yaela Hertz, violoniste, Stephen Kondaks, altiste, Jeanne Baxterser, flûtiste et Marie Iosch, harpiste, sous la direction d'Alexander Brott (Mozart).

— Le 15 février, salle Wilfrid-Pelletier, 20 h. 30, Ida Haendel, violoniste et Ronald Turini, pianiste (Brahms, Grieg, Franck).

— Le 16 février, salle Wilfrid-Pelletier, 20 h. 30, l'Orchestre symphonique de Montréal avec Ida Haendel, violoniste, sous la direction de Franz-Paul Decker (Liebermann, Saint-Saëns, Strauss).

— Le 18 février, Centre national des arts 20 h. 30, l'Orchestre du CNA avec John Ogdon, pianiste, sous la direction de Meredith Davies (Bach, Burritt, Mozart, Brahms).

— Le 19 février, salle Redpath, université McGill, 20 h. 30, version de concert de "Didon et Enée" de Purcell sous la direction de Wayne Riddell; oeuvres de Soers, Barber et Berger.

— Le 19 février, Centre social de l'université de Montréal, 23 heures, "Nocturnales", avec Sylvia Saurette, soprano (Cloutier, Somers, Messiaen, Jolivet).