



**SOCIÉTÉ** L'école dit adieu aux pupitres | **B 2**

## SUR LA ROUTE

Le Parti libéral modère ses transports | **B 5**

## CULTURE

Des lauriers pour Sébastien Pilote au TIFF | **B 8**



# MONDE

## Détruire les Ouïghours

FRANÇOIS BROUSSEAU



**L**e déclin de la démocratie, c'est aussi l'arrogante montée en puissance d'un régime comme celui de Xi Jinping, et ses victoires contre les rébellions qui donnent l'exemple. Le monde entier — hormis un Donald Trump livrant une guerre commerciale probablement perdue d'avance — mange dans la main des dirigeants chinois. Il devient aveugle et muet face à la spectaculaire poussée néototalitaire de Pékin, aveugle aux atrocités commises contre les minorités.

Il y a quand même quelques exceptions... La semaine dernière, la nouvelle commissaire de l'ONU aux droits de l'homme, Michelle Bachelet, a demandé à Pékin d'autoriser l'envoi d'une commission d'enquête de l'ONU au Xinjiang, pour enquêter sur le sort de la minorité ouïghoure.

Bien entendu, les Chinois l'ont envoyée paître. Dans un communiqué diffusé à Pékin il y a six jours, on peut lire que « la Chine exhorte M<sup>me</sup> Bachelet [...] à respecter la mission et les principes de la charte de l'ONU, à respecter la souveraineté de la Chine, et surtout à ne pas écouter les informations partiales ».

C'est l'invocation habituelle de la souveraineté, principe cardinal de la « ligne chinoise » : la répression à l'interne ne doit pas être soumise à l'attention ou à des règles venues de l'étranger. Message repris aujourd'hui à l'identique à Moscou, au Caire, à Ankara ou à Damas... et un peu partout en Afrique, en Asie.

Quant aux « informations partiales », ce sont celles des rapports alarmants qui se multiplient sur l'ampleur de la répression au Tibet et au Xinjiang, où se déroulent de véritables génocides culturels et linguistiques.



Sur la carte de la Chine, le Xinjiang partage avec le Tibet le vaste territoire du « Far West » chinois, un titre (vidé de son contenu) de « région autonome », ainsi qu'une longue histoire d'oppression et de résistance.

Les Ouïghours, turcophones musulmans, sont là depuis des siècles et n'ont pas toujours vécu sous le joug chinois. Ils viennent de passer sous la barre des 50 % sur leur propre territoire.

Leur lutte a longtemps été identitaire, pacifique et pro-libertés — incarnée par exemple par l'universitaire autonome et modéré Ilham Tohti, emprisonné en 2014 à la suite d'une parodie de procès.

Aujourd'hui, ce qu'il reste de résistance a régressé dans le djihadisme, les attentats (place Tiananmen en 2013, et à Kunming en 2014). Il y a aujourd'hui une dimension islamiste à cette révolte qui, au fil des répressions des éléments modérés et pacifiques, s'est vue renforcée... justifiant de façon opportune la main toujours plus lourde de Pékin (al-Sissi en Égypte et al-Assad en Syrie connaissent le truc!).

Un point de bascule fut l'année 2009, lorsque, à Urumqi, la capitale, un soulèvement de 24 heures a été écrasé dans le sang, faisant au moins 200 morts. Soulèvement imputé par Pékin à des « séparatistes » (accusation ancienne) et à des « terroristes islamistes » (accusation alors nouvelle).



Depuis l'arrivée de Xi Jinping au pouvoir (2013), la répression et la surveillance ont explosé. Des rafles à grande échelle ont envoyé des centaines de milliers d'individus en prison ou dans des centres d'« éducation politique », souvent au motif d'avoir séjourné à l'étranger, d'avoir lu des publications d'opposition, d'avoir demandé un peu d'oxygène ou d'autonomie culturelle.

Des camps de rééducation gigantesques — une agence de l'ONU a parlé d'un million de prisonniers — et le quadrillage systématique d'une population de 11 millions de personnes devenue minoritaire chez elle (du fait d'une immigration massive conçue pour la « noyer ») sont décrits par l'ONG Human Rights Watch dans un stupéfiant rapport publié il y a une semaine, intitulé *L'éradication des virus idéologiques*.

C'est au Xinjiang que sont perfectionnés, en 2018, les instruments de pointe du néototalitarisme chinois, avec des instruments de contrôle et de surveillance omniprésents, ultramodernes — caméras par centaines de milliers, postes de contrôle partout, instruments de reconnaissance faciale, etc. De puissants ordinateurs recoupent les données et permettent de mettre en coupe réglée une population entière.

Une ingénierie sociale postmoderne et hypertechnologique, la société de surveillance et de contrôle parfaite, que même Orwell ou Mao n'auraient pu imaginer.

François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Ici Radio-Canada.



Un vote en commission sénatoriale est prévu jeudi sur la confirmation de Brett Kavanaugh.

BRENDAN SMIALOWSKI AGENCE FRANCE-PRESSE

### III AGRESSION SEXUELLE

# La présumée victime de Kavanaugh sort de l'ombre

Le témoignage d'une professeure pousse les démocrates à exiger le report du vote pour confirmer le candidat de Trump à la Cour suprême des États-Unis

ÉLODIE CUZIN  
À WASHINGTON

Le candidat conservateur de Donald Trump à la Cour suprême était dimanche sous le coup du témoignage public d'une femme l'accusant d'agression sexuelle dans les années 1980, lorsqu'il était adolescent. Un retournement qui promet de perturber sa confirmation par le Sénat américain.

Magistrat conservateur et ancien conseiller du président George W. Bush, le juge Brett Kavanaugh, 53 ans, conteste catégoriquement ces accusations.

Les démocrates ont immédiatement réagi, exigeant le report du vote au Sénat sur sa confirmation.

L'enjeu est grand. Brett Kavanaugh pourrait, s'il est confirmé à ce poste à vie, faire basculer pendant au moins une génération l'équilibre de la Cour suprême. Elle est chargée aux États-Unis de trancher sur des questions divisant profondément la société, comme l'avortement ou les armes.

Les républicains disposent d'une très courte majorité (51-49) au Sénat, qui a le dernier mot sur les candidats désignés par le président américain. Déjà sous la loupe, la réaction de deux sénatrices républicaines défendant le droit à l'avortement va donc être scrutée de près dans les prochains jours.

À deux mois d'élections parlementaires qui pourraient voir les démocrates prendre la majorité au Congrès américain, la Maison-Blanche et les républicains n'ont pas de temps à perdre.

Mais le témoignage de Christine Blasey Ford, publié dimanche par le quotidien *Washington Post*, pourrait enrayner un processus qui s'annonçait rapide.

Professeure universitaire de psychologie âgée de 51 ans, elle affirme qu'au début des années 1980, lorsque Brett

Kavanaugh était scolarisé dans la proche banlieue de Washington, ce dernier et un ami, « complètement ivres », l'auraient coincée dans une chambre lors d'une soirée.

Brett Kavanaugh l'aurait maintenue de force sur un lit, avant de se livrer à des attouchements par-dessus ses vêtements, qu'il aurait tenté sans succès de lui retirer. Quand elle aurait tenté de crier, il lui aurait couvert la bouche avec la main.

« J'ai pensé qu'il risquait de me tuer sans le vouloir », a-t-elle confié au journal. Elle avait finalement pu se dégager de son étreinte et quitter la pièce.

Christine Blasey Ford dit n'avoir parlé à personne de ces faits, qui l'ont pendant longtemps affectée, jusqu'à une séance de thérapie de couple avec son époux en 2012. Elle a fourni au journal des notes prises par son psychothérapeute à l'époque, quand elle évoquait « une tentative de viol » pendant son adolescence.

### Révélation récente

Ces informations étaient parvenues dès cet été dans une lettre confidentielle à une influente sénatrice démocrate, Dianne Feinstein, qui n'en avait pas touché mot aux autres sénateurs. Cette dernière avait finalement révélé jeudi avoir donné sa lettre à des inspecteurs.

Christine Blasey Ford explique au *Washington Post* que face aux rumeurs folles qui couraient depuis sur son identité, elle a décidé de sortir de l'ombre.

« J'estime désormais que mon devoir civique pèse plus lourd que mon angoisse et ma terreur face à des représailles », explique cette professeure de l'université de Palo Alto.

Électrice démocrate, elle a fait des petits dons à des organisations politiques, précise le *Washington Post*.

Un vote en commission sénatoriale est prévu jeudi sur la confirmation de Brett Kavanaugh, avant le vote final en séance plénière qui pourrait intervenir dès fin septembre.

Maintenant que l'accusatrice a parlé publiquement, « il revient au FBI de mener une enquête. Cela devrait se produire avant que le Sénat n'avance sur cette nomination », a déclaré dimanche Dianne Feinstein, dans un communiqué.

« Insister pour voter maintenant serait une insulte pour les femmes américaines et l'intégrité de la Cour suprême », a tonné le chef des sénateurs démocrates, Chuck Schumer.

### Démenti

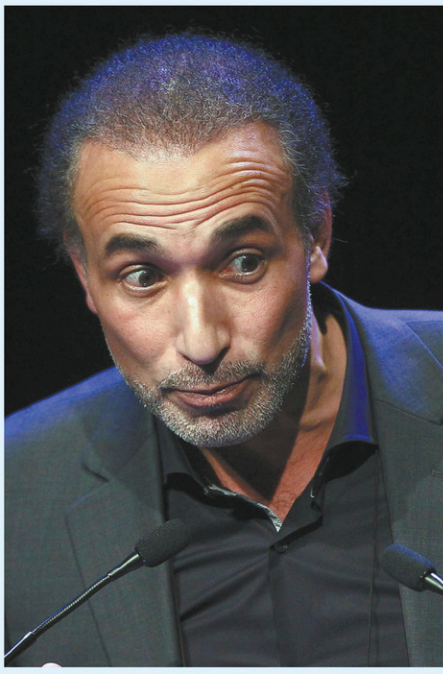
Dénonçant depuis jeudi une « opération de la dernière chance », la Maison-Blanche a renvoyé le *Washington Post* vers le démenti « catégorique et sans équivoque » de Brett Kavanaugh publié en fin de semaine.

« Je n'ai pas fait cela, que ce soit au lycée ou à n'importe quel autre moment », écrivait le juge, catholique pratiquant, marié et père de deux filles.

Plus de 60 femmes disant le connaître à l'époque l'ont défendu dans une lettre.

« Au cours de ses 25 ans dans la fonction publique, le FBI a consciencieusement et régulièrement étudié le parcours de Brett Kavanaugh », avait insisté jeudi la Maison-Blanche. Un argument repris par les républicains au Sénat.

Après la publication de l'entrevue, le sénateur républicain Lindsey Graham s'est toutefois dit prêt à entendre Christine Blasey Ford en commission si elle le désire. Avant d'ajouter que cela devrait « être fait immédiatement, afin que le processus puisse se poursuivre comme prévu ».



Tariq Ramadan  
MICHEL SPINGLER ASSOCIATED PRESS

### Enquête criminelle pour viol en Suisse à l'encontre de Tariq Ramadan

GENÈVE — Une enquête pour viol a été ouverte à Genève à l'encontre de l'intellectuel musulman suisse Tariq Ramadan, détenu en France depuis février pour d'autres accusations de viol, selon le quotidien *La Tribune de Genève*. Une enquête criminelle formelle a été ouverte à la suite de la plainte d'une femme accusant M. Ramadan de l'avoir violée dans un hôtel de Genève en 2008, selon le porte-parole du ministère public Henri Della Casa, cité par le journal. L'accusatrice a déposé sa plainte en avril. L'islamologue n'a pas encore été interrogé par les procureurs suisses dans le cadre de cette nouvelle affaire. Le théologien a été mis en examen en France le 2 février après des accusations de viol de deux plaignantes, qu'il conteste.

Agence France-Presse

### Moon à Pyongyang pour aider à résoudre l'impasse sur la dénucléarisation

Le président sud-coréen, Moon Jae-in, sera à Pyongyang mardi pour aider la Corée du Nord et les États-Unis à sortir de l'impasse diplomatique. C'est le troisième sommet depuis avril entre Moon Jae-in et le dirigeant nord-coréen, Kim Jong-un. Le sommet d'avril, dans la partie sud du village frontalier de Panmunjom, première rencontre des plus hauts dirigeants coréens en 11 ans, avait été riche en symboles. Cette fois, la demande de progrès concrets est forte : M. Moon compte « jouer le rôle de facilitateur ou de médiateur » dans le dossier nucléaire. Washington exige « une dénucléarisation définitive et entièrement vérifiée » tandis que Pyongyang veut une déclaration officielle des États-Unis pour marquer la fin de la guerre de Corée.

Agence France-Presse

### Un militant « empoisonné » des Pussy Riot est hospitalisé à Berlin

BERLIN — Un membre du groupe contestataire russe Pussy Riot a été hospitalisé dimanche en Allemagne par sa famille, qui dénonce une tentative d'assassinat par empoisonnement pour le punir d'avoir envahi la pelouse pendant la finale de la Coupe du monde de football en Russie. Piotr Verzilov s'était fait connaître en faisant irruption, avec trois autres personnes du groupe, sur le terrain en juillet. Tous avaient été condamnés à 15 jours de détention. Piotr Verzilov est tombé malade à Moscou juste après avoir assisté à une audience judiciaire concernant l'arrestation récente de deux sympathisantes de Pussy Riot. Il a été un temps dans le coma et a perdu provisoirement la vue et l'usage de la parole.

Agence France-Presse

## SYRIE

# Premières élections municipales depuis 2011

La majorité des candidats sont affiliés au parti du président Assad, le Baas

AGENCE FRANCE-PRESSE  
À DAMAS

Le régime de Bachar al-Assad a organisé dimanche ses premières municipales depuis 2011, un scrutin qu'il a été en mesure de tenir dans la majeure partie du territoire syrien, à la faveur des succès militaires enregistrés au cours des dernières années de guerre.

Plus de 6550 bureaux de vote ont ouvert dimanche à 7 h locales (minuit à Montréal) et resteront ouverts jusqu'à 19 h dans les régions tenues par le régime, soit près des deux tiers du pays.

« Plus de 40 000 candidats sont en lice pour 18 478 sièges dans toutes les provinces », a indiqué l'agence de presse officielle syrienne Sana.

Le dernier scrutin municipal avait été organisé en décembre 2011, au début de la guerre qui ravage le pays depuis plus de sept ans et a entraîné la mort de plus de 360 000 personnes et l'exil de millions d'habitants.

La majorité des candidats sont affiliés au parti du président Assad, le Baas, ce qui laisse certains habitants sceptiques.

Dans la capitale Damas, qui est toujours restée sous le contrôle du gouvernement, de nombreuses affiches recouvrent les murs, la plupart du temps avec des candidats sortants briguant un nouveau mandat.

Fonctionnaire âgé de 42 ans, Mohammad Kabadi va voter pour un candidat de son quartier. « Je sais exactement pour qui je vais voter, il est jeune, actif et sa victoire apportera de bonnes



Plus de 6550 bureaux de vote ont ouvert dans les régions tenues par le régime dimanche.

LOUAI BESHARA  
AGENCE FRANCE-PRESSE

choses aux habitants », explique-t-il.

#### « Changements pour le mieux »

Dans l'après-midi, les médias étatiques n'avaient communiqué aucune information sur le taux de participation.

Les autorités n'ont rien dit non plus sur le nombre d'électeurs appelés à voter. En raison du conflit, aucun recensement de la population n'a pu être mené ces dernières années et quasiment toutes les régions ont connu des combats au lourd coût humain et ayant poussé la population locale à fuir.

Dans les régions reconquises par le régime au terme d'offensives dévasta-

trices, notamment dans la ville de Deir Ezzor dans l'est, ou encore l'ex-bastion rebelle de la Ghouta orientale près de Damas, les électeurs n'avaient qu'un seul mot à la bouche : reconstruction.

« Je suis optimiste. Le prochain conseil va reconstruire la ville après les importantes destructions causées par des années de guerre », lance Mohamed Tah, 36 ans, à Deir Ezzor.

Le pouvoir a repris fin 2017 le contrôle de toute la ville, occupée en grande partie par les djihadistes du groupe État islamique. Dans la localité de Jisrine, dans la Ghouta orientale, où le bureau de vote a été installé

# Washington sabre à nouveau l'aide à la Palestine

Ces coupes concernent des programmes visant à rapprocher Palestiniens et Israéliens

AGENCE FRANCE-PRESSE  
À JÉRUSALEM

Les États-Unis ont supprimé dimanche une nouvelle tranche d'aide destinée aux Palestiniens, après avoir déjà mis fin à plus de 200 millions de dollars d'aide qui leur étaient destinés, selon une source diplomatique.

Ces nouvelles coupes américaines concernent des programmes visant à rapprocher Palestiniens et Israéliens, dotés jusque-là d'un budget de 10 millions de dollars, d'après une source au sein de l'ambassade américaine en Israël.

« Nous réaffectons une partie de ces 10 millions de dollars qui était destinée à la gestion des conflits », a-t-elle indiqué. La source n'a pas précisé le montant de la somme réaffectée, mais a précisé que les programmes en question seront désormais consacrés à la réconciliation entre juifs et Arabes israéliens, qui représentent 17,5 % de la population d'Israël.

Le 24 août, les États-Unis ont annoncé l'annulation de plus de ces 200 millions de dollars d'aide aux Palestiniens. Cet argent sera désormais utilisé pour

« améliorer » des programmes en Israël, a indiqué la source au sein de l'ambassade américaine.

Le gouvernement américain avait annoncé cette coupe de l'aide aux Palestiniens une semaine avant de faire savoir qu'il arrêterait également le financement de l'agence de l'ONU pour les réfugiés palestiniens (UNRWA en anglais), mettant en péril sa viabilité financière. Les États-Unis étaient les principaux contributeurs de l'UNRWA, avec 350 millions de dollars versés en 2017, même s'ils n'avaient versé que 60 millions de dollars en janvier 2018.

#### Au cœur du litige

Le président américain, Donald Trump, a dit avoir pris ces décisions pour forcer les Palestiniens à négocier, alors que l'Autorité palestinienne a rompu tout contact avec Washington depuis la reconnaissance par Donald Trump de Jérusalem comme capitale d'Israël début décembre.

Le statut de la ville sainte est l'un des problèmes les plus épineux du conflit israélo-palestinien, les Palestiniens sou-

haitant faire de Jérusalem-Est la capitale de l'État auquel ils aspirent. Ils dévient désormais aux États-Unis tout rôle de médiateur dans le processus de paix avec Israël.

Par ailleurs, le département d'État américain a annoncé le 10 septembre sa décision de fermer le bureau de représentation de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) à Washington.

Dimanche, la centrale palestinienne a indiqué que son personnel avait jusqu'au 13 octobre pour quitter le territoire américain. « Le personnel a reçu des instructions de cesser toutes les activités, de fermer leurs comptes bancaires et a été informé qu'il n'y aurait pas de renouvellement du bail. Ils ont jusqu'au 13 octobre pour évacuer les lieux », a dit l'OLP dans un communiqué en anglais.

La dirigeante palestinienne, Hanane Achraoui, a dans le communiqué dénoncé la décision américaine d'annuler la résidence de la famille de M. Zomlot comme une « escalade inhumaine » et a qualifié de « méchante » et de « vindicative » l'action du gouvernement Trump à l'encontre des Palestiniens.

LOTO QUÉBEC

Résultats des tirages du : 2018-09-15

649 03 04 18 19  
24 32 36 compl.

1 LOT GARANTI DE 1 000 000 \$ 52521915-01

Prochain gros lot (approx.) : 20 000 000 \$

Quebec 49 02 06 11 24  
15 30 46 compl.

Extra 0628844

Résultats des tirages du : 2018-09-14

Max Résultats complets sur lotoquebec.com

Prochain gros lot (approx.) : 60 000 000 \$ + MAXMILLIONS 16 lots de 1 million \$ (approx.) 3780806

Extra 3780806

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

Congédié?

Voyez

**François Gendron**  
avocat

LL.L., M.A., Ph.D.

Vieux Montréal 514-845-5545



Les aménagements flexibles ont de multiples qualités, mais posent des défis pour les ergothérapeutes. Par exemple, les ballons ne sont pas adaptés aux enfants qui ont une musculature du tronc plus faible.  
PHOTOS MARIE-FRANCE COALLIER  
LE DEVOIR

# Quand l'école dit adieu aux pupitres

L'aménagement « flexible », une solution pour stimuler les élèves

**Un vent de changement souffle sur certaines écoles. Postes de travail debout, gros ballons et fauteuils y ont la cote. Recalé, le pupitre ?**

MAGDALENE BOUTROS  
COLLABORATRICE  
LE DEVOIR



Ce que j'aime le plus, c'est quand je m'assois sur les gros ballons ou sur les chaises avec des roues», s'enthousiasme Gaspard. Depuis la rentrée, ce garçon de 7 ans et ses amis de 2<sup>e</sup> année ne s'assoient plus sur des chaises droites. Enfin, presque plus. Il ne reste que quatre pupitres dans la classe de M<sup>me</sup> Mélanie.

Au-devant de la classe trônent désormais trois petites tables basses et des coussins. Sous la fenêtre s'élève une table, autour de laquelle les enfants peuvent travailler debout. Un peu plus loin, deux fauteuils attendent de trouver preneurs. Et derrière, les fameux ballons — si populaires auprès des enfants — apportent une touche ludique à cet univers créé par Mélanie Lachapelle.

Car après une quinzaine d'années à enseigner dans une classe dite traditionnelle, l'enseignante de l'école Notre-Dame-de-l'Assomption, dans le quartier Hochelaga à Montréal, a fait le choix de l'aménagement flexible pour sa classe.

« Et je ne retournerais pas en arrière », lance-t-elle, visiblement enthousiasmée par ce nouvel aménagement qu'elle a introduit auprès de ses élèves à mi-parcours lors de la dernière année scolaire.

## Les pupitres rangés

Bien qu'aucune donnée n'existe à ce sujet, tout porte à croire que l'aménagement souple des places assises, ou *flexible seating*, un concept importé des États-Unis, serait de plus en plus populaire dans les écoles de la province.

Les bénéfices seraient multiples : hausse de l'attention et du niveau de concentration des élèves, amélioration des capacités d'apprentissage, diminution de la sédentarité chez les jeunes, responsabilisation des enfants. Mais surtout, cet aménagement flexible de l'espace aiderait les élèves qui ont un déficit de l'attention à mieux fonctionner en classe.

« C'est un concept qui vise à donner plus de flexibilité aux enfants quant au type de poste de travail sur lequel ils s'installent », explique Josiane Caron Santha, ergothérapeute. Le pari est simple : en permettant aux élèves de choisir un siège qu'ils trouvent confortable et qui est bien adapté à leurs besoins, les enfants seront « plus disponibles pour apprendre et auront un meilleur rendement et un meilleur engagement dans la classe », soutient M<sup>me</sup> Caron Santha.

Maëlle et Béatrice, 8 ans, étaient toutes deux dans la classe de M<sup>me</sup> Mélanie l'an dernier lorsque l'enseignante a réaménagé sa classe. « Ça nous a vraiment fait du bien », soulignent-elles, d'une seule voix.

« Quand on a un bureau, on reste toujours dans la même position, on a toujours un dossier et on a toujours un pupitre devant nous. Maëlle et moi, on aime mieux bouger ! », s'exclame Béatrice. « C'est vrai que, parfois, j'ai besoin de bouger, poursuit son amie. Quand je suis trop longtemps dans la même position, des fois, je suis juste plus capable. »

## La bougeotte

Tout comme Gaspard, ce sont les gros ballons qui ont ravi le cœur des deux amies. Visiblement complices, elles se souviennent toutes deux qu'elles préféreraient se tenir bien loin du pupitre debout... beaucoup trop fatigant à leur goût !

De l'aveu de M<sup>me</sup> Mélanie, le poste de travail debout est souvent réservé aux enfants qui ont la bougeotte. « Ça canalise leur énergie et ça les enraine. Et ils voient que ça leur fait du bien », relate-t-elle.

Debout, assis, couché, à genoux : les enfants peuvent expérimenter de nombreuses postures. « Bouger, c'est bon pour garder le cerveau actif, éveillé et prêt à apprendre », mentionne Josiane Caron Santha.

## Esprit de groupe

Dans une classe flexible, chaque enfant demeure à son poste de travail une vingtaine de minutes avant de changer de place. Pour l'instant, dans la classe de M<sup>me</sup> Mélanie, un horaire détermine où chaque élève s'installe. Mais dans quelques semaines, l'enseignante rencontrera chacun de ses 16 élèves pour évaluer avec eux sur lesquelles des 10 stations ils se sentent le mieux. Les enfants pourront par la suite choisir eux-mêmes leurs postes de travail.

« C'est sûr que ça prend des élèves autonomes, souligne l'enseignante. Mais en même temps, ça s'apprend l'autonomie. » Et au bout du compte, les enfants sont plus concentrés, observe-t-elle. « Ceux qui bougent beaucoup dérangent moins. Les "cas" ressortent beaucoup moins », souligne l'enseignante. L'esprit de groupe est également rehaussé dans une classe flexible, croit-elle.

« Il y a tout le principe de la collectivité. Les enfants comprennent que ce qu'ils font a un impact sur les autres. » Chaque élève est responsable de son espace de travail. Il doit le ranger et le garder propre, puisque, à la prochaine rotation, c'est un autre élève qui prendra sa place. « Ça favorise la coopération entre les enfants », note Mélanie Lachapelle.

En surveillant les petites annonces et en faisant preuve d'inventivité, Mélanie Lachapelle est parvenue à réaménager sa classe à bas coûts.



Maëlle et Béatrice ont vécu la transformation de la classe de M<sup>me</sup> Mélanie l'an dernier. « Ça nous a vraiment fait du bien », soulignent-elles, d'une seule voix.



## Une place sur mesure

**Idéalement, une ergothérapeute devrait visiter les classes flexibles pour évaluer chaque enfant et déterminer avec lui les postes de travail qui sont les plus adaptés à sa posture et qui lui offrent le meilleur soutien pour son écriture.**

« Il ne faut pas juste que ce soit *l'fun* », insiste Josiane Caron Santha. Par exemple, si la musculature d'un enfant est plus faible au niveau du tronc, il aura tendance à s'affaisser et à moins bien tenir sa tête. Le choix d'un siège ballon ou une position en tailleur à terre ne seront donc pas adaptés pour lui. Sa capacité à bien tenir et à maîtriser son crayon en sera altérée, explique M<sup>me</sup> Caron Santha.

Mais là réside le principal frein à l'aménagement flexible des classes : le financement. M<sup>me</sup> Mélanie songe à faire venir une ergothérapeute dans sa classe... mais le budget manque cruellement. Pour aménager sa classe, l'enseignante a d'ailleurs puisé dans ses poches et a épluché les petites annonces sur Internet afin de trouver du matériel adapté.

« J'ai aussi réussi à trouver plein de mobilier dans l'école », glisse-t-elle, l'œil allumé. Les dossiers qui permettent de s'asseoir à terre ont été réquisitionnés à la bibliothèque et des pieds de table ont été sciés pour fabriquer des tables basses.

Voilà justement ce qui propulse le mouvement du *flexible seating* : la motivation des enseignants, indique Josiane Caron Santha. « Ils ont le désir d'expérimenter une nouvelle façon d'enseigner », se réjouit-elle.

Pour Mélanie Lachapelle, c'est le besoin de se réinventer à un moment charnière de sa vie qui agit comme un véritable moteur. « C'est un projet qui m'allumait, confie-t-elle. Encore tous les jours, ça me force à me renouveler et à me questionner. Et j'adore ça. »

Et au-delà de l'aménagement de la classe, n'est-ce pas cette étincelle qu'il faut retrouver dans le regard de chaque enseignant ?

## EN BREF

## Nestor au Temple de la renommée

TORONTO — Le Torontois Daniel Nestor a été introduit au Temple de la renommée du tennis canadien, dimanche. Nestor a été honoré avant le quatrième match du Canada contre les Pays-Bas, à la Coupe Davis. Il s'agissait de la dernière journée de sa 53<sup>e</sup> apparition à la Coupe Davis, de loin le plus haut total par un joueur ayant représenté le Canada à ce tournoi. Le tennisman montre un dossier de 33-13 en double et une fiche de 15-15 en simple. Il a remporté huit titres du Grand Chelem en double lors de sa longue carrière sur le circuit de l'ATP. Il a également été décoré de la médaille d'or aux Jeux olympiques de Sydney, en 2000, en compagnie de Sébastien Lareau. Nestor a même atteint le premier rang mondial en double en 2002.

La Presse canadienne

## Dopage: démission au sein de l'AMA

La Canadienne Beckie Scott, championne olympique de ski de fond, a démissionné du comité de révision de conformité de l'Agence mondiale antidopage (AMA), qui recommande la levée de la suspension de la Russie. Selon la CBC et la BBC, qui a également rapporté la nouvelle, ce départ est en réaction à la recommandation du comité de révision. Ce comité a recommandé au comité exécutif de l'AMA de réintégrer l'agence antidopage russe puisque, selon lui, les autorités russes ont satisfait aux deux conditions posées en mai dernier par l'AMA, basée à Montréal. Ces deux conditions étaient d'une part la reconnaissance des conclusions du rapport McLaren, qui avait établi en 2016 l'existence d'un système de dopage institutionnel dans le sport russe entre 2011 et 2015, et d'autre part l'accès aux échantillons du laboratoire de Moscou. Scott resterait cependant présidente de la commission des sportifs de l'AMA, selon la CBC.

Agence France-Presse

## Basketball: les joueuses de Seattle n'iront pas à la Maison-Blanche

LOS ANGELES — Les gagnantes du championnat professionnel américain de basket (WNBA), n'iront pas à la Maison-Blanche pour rencontrer Donald Trump si elles y sont invitées. « Est-ce que cela mérite même qu'on en parle ? », a expliqué Sue Bird, capitaine de l'équipe. Bird, 37 ans, a déjà remporté le titre de la WNBA avec Seattle en 2004 et en 2010 et se souvient encore de sa rencontre avec Barack Obama. « Il y avait de l'excitation, quand j'ai rencontré le président Obama et il y avait cette aura, c'était incroyable, et maintenant, il n'y a plus ça. Personne ne veut plus y aller. », a-t-elle regretté. Les présidents américains reçoivent traditionnellement les équipes qui remportent les grands championnats professionnels. Mais depuis l'élection de Trump, les Warriors de Golden State, champions de la NBA en 2017 et en 2018, n'ont pas été invités en raison des critiques répétées de certains joueurs et de leur entraîneur visant l'actuel président. Les vainqueurs du dernier Super Bowl, les Eagles de Philadelphie, ont eux décliné l'invitation, tandis que des vedettes américaines de sports d'hiver, comme les skieuses Lindsey Vonn et Mikaela Shiffrin, n'ont pas participé à la réception des délégations olympique et paralympique à leur retour des Jeux olympiques de Pyeongchang (Corée du Sud), en 2018.

Agence France-Presse



Même s'il se disait « vidé », Lewis Hamilton avait néanmoins le cœur à la fête après sa victoire au Grand Prix de Formule 1 de Singapour.

ROSLAN RAHMAN AGENCE FRANCE-PRESSE

## FORMULE 1

## Une autre victoire pour Lewis Hamilton à Singapour

Le Britannique décroche son septième Grand Prix de la saison

JEROME PUGMIRE  
À SINGAPOUR  
THE ASSOCIATED PRESS

Lewis Hamilton a remporté le Grand Prix de Singapour, dimanche, augmentant ainsi son avance devant Sebastian Vettel à 40 points, au classement des pilotes.

Détenteur de la position de tête, le pilote Mercedes a connu un bon départ, sur une piste où il est ardu de dépasser. Il n'a pas été très menacé, éclipsant le Red Bull de Max Verstappen par près de neuf secondes.

Troisième, Vettel a eu près de 40 secondes de retard.

Verstappen et Vettel avaient les mêmes positions au départ.

Quadruple champion de la F1, Hamilton en est à sept victoires cette année et à 69 en carrière. Il a remporté quatre des cinq dernières courses, seule celle en Belgique lui échappant pendant cette période.

En 2017, les efforts de Vettel pour rattraper Hamilton au classement ont dé-

raillé à Singapour, où il a subi une collision dans une course où il partait premier. Le titre est allé au Britannique, par 46 points.

Il semble se dessiner un peu le même scénario cette année, avec six courses au calendrier. Vettel a lui aussi été couronné quatre fois.

Déjà mécontent la veille, l'Allemand a paru irrité, dimanche, suite à l'échec d'une stratégie où on l'a appelé aux puits avant Hamilton, au 14<sup>e</sup> des 61 tours. Il a plutôt perdu du terrain et donc des points, se voyant derrière Verstappen, qu'il avait dépassé.

« De toute évidence, ça n'a pas fonctionné », a dit Vettel. Je pense que, de la façon dont la course s'est déroulée, nous n'avions pas vraiment de chance. Nous n'avons pas tiré le maximum de ce que nous avions. »

Hamilton a soutiré 25 points, une dizaine de plus que Vettel.

« Je ne m'attendais pas à un écart comme ça pour la journée, mais on ne doit rien tenir pour acquis », a dit Hamilton.

Le mercure était aux environs de 30 degrés Celsius, avec une humidité intense.

« Je suis vidé », a résumé Hamilton, après la course.

Les rangs quatre à six ont aussi été les mêmes que sur la grille : Valtteri Bottas (Mercedes), Kimi Raikkonen (Ferrari) et Daniel Ricciardo (Red Bull).

Partant 20<sup>e</sup> et dernier, le Québécois Lance Stroll a su mériter la 14<sup>e</sup> place avec sa Williams.

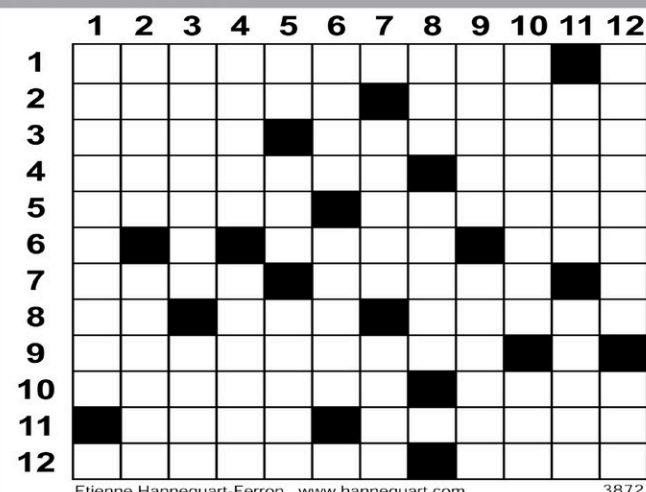
« Compte tenu de la vitesse que nous avions ce week-end, c'était vraiment une bonne course, a dit Stroll. J'en suis très content. J'ai tenté de tout soutirer de la voiture à chaque tour. »

Williams a optimisé un arrêt aux puits au 40<sup>e</sup> tour, pour des pneus ultra-tendres.

Fernando Alonso, de McLaren, s'est hissé de la 11<sup>e</sup> à la septième position.

La prochaine course sera le Grand Prix de la Russie, le 30 septembre. Vettel doit y faire la loi pour avoir des chances réalistes de rattraper Hamilton.

## MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 3872

## HORIZONTALEMENT

- Qui a peur des espaces découverts et de la foule.
- Manteau militaire - Instrument de percussion.
- Petit mollusque - Colorer légèrement.
- Voies de détournement - Sommet montagneux pointu.
- Acquiesce à - Mesurer un volume.
- Danse lente exécutée en couple - Roue d'une poulie.
- Il n'y a pas longtemps - Élevé.
- Bon ..., mal ... - Reçoit la Reuss - Ont chaud.
- Poule des bois.
- Va avec la liberté et la fraternité - Va ça et là.
- Partie latérale du nez - Temps libre.
- Froissée - Verbe auxiliaire.

- Ombre épaisse - Pas confessionnel.
- Oeuvre littéraire - Ironise.
- Symbole chimique - Petits cubes - Il conduit des baudets.
- Éclate - Petit rongeur.
- Progrès rapide - Elle est souvent regardée.
- Large et longue ceinture - Danse en vogue au début des années 1960.
- Plein - Délivré d'un mal.
- Inhumée - Vieille armée.
- Incommode - S'oppose au zénith.
- Représentation d'un visage par le dessin - Division de l'histoire.

1 M O I T T I E M O I T T I E  
2 O B T U S A U V E N T  
3 D I A B L E R I E N E  
4 U L A X E L T E R  
5 S T I G M A L O R E N  
6 V O E U U L E M A E  
7 I L R E C U E T A L  
8 V E T Y B R I N O R L  
9 N E R V I E C U R I E  
10 D R A I N E R R I E N  
11 G N E E E P I A N T I

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 3871

## SUDOKU

par Fabien Savary

						2	5				
	5					8	1				
	9			4	1						7
5	8			1							
	7	1									5
				9		5					7
				6		9					4
4		8							9	3	
7				3							8

Niveau de difficulté : DIFFICILE

4009

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier numéro

2	9	8	1	4	3	7	6	5
6	7	3	9	5	2	1	4	8
4	1	5	8	6	7	3	9	2
7	2	4	3	8	5	6	1	9
3	6	9	7	2	1	5	8	4
5	8	1	6	9	4	2	7	3
8	5	2	4	7	6	9	3	1
1	4	7	2	3	9	8	5	6
9	3	6	5	1	8	4	2	7

4008

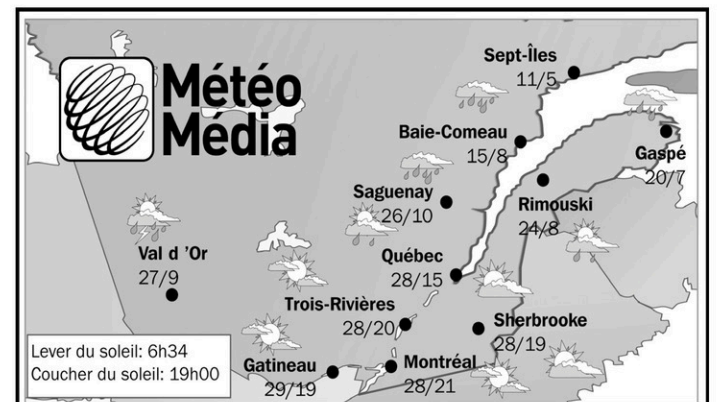
## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté

par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Var.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nua	4/0	Var	7/1	Londres	Var
Moncton	Sol	28/18	Plu	23/14	Los Angeles	Var
Saint-Jean	Var	23/17	Var	21/14	Mexico	Ave
Toronto	Var	27/19	Sol	27/15	New York	Ave
Vancouver	Var	15/9	Sol	16/10	Paris	Var
Winnipeg	Var	12/6	Var	16/7	Tokyo	Ora

Montréal	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
28	21	25/14	20/12	17/16	
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Ciel variable.	Passages nuageux.	Averses (pdp 70%).	

Québec	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
28	15	21/13	16/10	16/12	
Ciel variable.	Averses (pdp 80%).	Averses (pdp 70%).	Averses (pdp 40%).	Ciel variable.	

Gatineau	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
29	19	25/14	20/12	17/15	
Passages nuageux.	Ciel variable.	Ciel variable.	Ensoleillé.	Averses (pdp 70%).	

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média





1. Les libéraux ont promis d'investir 170 millions pour améliorer le transport aérien dans les communautés éloignées.



2. En 2016, le chef libéral a annoncé la création du Réseau express métropolitain, un projet de plus de 6 milliards, dans lequel Québec investira plus de 1 milliard.

CDPQ



3. Philippe Couillard a entrouvert la porte au projet de ligne rose du métro de Montréal.

PROJET MONTRÉAL



4. En avril, annonce du prolongement de la ligne bleue du métro de Montréal, en présence des premiers ministres Trudeau et Couillard.

VALÉRIAN MAZATAUD  
LE DEVOIR



5. Le PLQ s'engage à améliorer le chemin de fer reliant la Gaspésie au reste du Québec.

OLIVIER ZUIDA  
LE DEVOIR

### III LES PROMESSES DÉCORTIQUÉES

# Le PLQ modère ses transports

Les libéraux ont procédé à leurs plus importants engagements avant le début de la campagne électorale

**Enjeux phares de la campagne électorale en cours, la mobilité et les transports sont au cœur des débats et des récentes annonces des principales formations politiques québécoises. Mais ces promesses ont-elles de quoi tenir la route passé le 1<sup>er</sup> octobre? *Le Devoir* poursuit aujourd'hui une série de quatre articles, un par parti, pour faire le point. Cette semaine: le Parti libéral du Québec.**

FLORENCE SARA G. FERRARIS  
LE DEVOIR

# A

lors que ses adversaires ont tous proposé des plans de mobilité détaillés pour le Grand Montréal, le Parti libéral du Québec (PLQ) a plutôt décidé de se montrer prudent en remettant sur la table des projets déjà enclenchés au cours des dernières années de son mandat.

Pour la nouveauté, il faut donc se tourner du côté de la tarification et de la gestion des titres de transport, ce qui est intéressant, mais n'a pas de quoi faire rêver, soulignent les experts consultés par *Le Devoir*.

#### Prudence ou manque d'audace?

S'ils sont réélus, les libéraux s'engagent à «développer» plusieurs «projets structurants» sur les axes névralgiques de la région métropolitaine. Impossible toutefois, à ce stade-ci de la campagne, de savoir dans le détail quels seront ces projets, et les choses ne risquent pas de changer d'ici le 1<sup>er</sup> octobre. «C'est aux villes de faire ces choix», lance tout de go le ministre des Transports, André Fortin, qui tentera d'ici quelques semaines de se faire réélire dans la circonscription de Pontiac, dans la région de l'Outaouais. «Ce sont elles qui sont le mieux placées pour établir les besoins des citoyens qu'elles représentent.»

Un avis que partage Florence Junca-Adenot, professeure au Département d'études urbaines de l'Université du Québec à Montréal. «C'est une sage décision», note celle qui a longtemps travaillé à la planification des transports. «Ça va leur permettre, s'ils sont réélus, d'évaluer les différentes options au regard des besoins réels sur le terrain. C'est habituellement comme ça qu'il faut fonctionner.»

Pour le moment, on trouve donc sur la table des projets déjà bien en marche — ou qui, dans certains cas,

étaient déjà dans les cartons depuis de nombreuses années —, comme le Réseau express métropolitain (REM) ou le prolongement de la ligne bleue vers l'est. Le parti entrouvre tout de même la porte à certaines nouveautés, comme la ligne rose proposée par l'administration Plante ou le développement d'un service rapide par bus rue Notre-Dame. «J'aurais pensé qu'ils iraient un peu plus loin», laisse pour sa part tomber Christian Savard, directeur général de Vivre en ville. «Les autres ont osé proposer des idées pour nous faire rêver, mais ce n'est pas vraiment le cas ici.»

Le PLQ s'est toutefois avancé la semaine dernière en suggérant un prolongement du REM vers Mirabel, sur la Rive-Nord. Une idée qui devra tout d'abord passer sous la loupe du maître d'œuvre de ce vaste chantier, à savoir la Caisse de dépôt et placement du Québec, et qui risque de se heurter au tracé actuel, qui est déjà saturé.

#### Mettre la charrue avant les bœufs

Le parti s'est également engagé à offrir des transports publics gratuits aux étudiants à temps plein et aux personnes âgées de 65 ans et plus, et ce, dans toute la province.

Présentée par le chef libéral, Philippe Couillard, comme «le plus important engagement en transport collectif du Québec [...] des dernières années», cette mesure n'est pas sans rappeler celle portée par Québec solidaire depuis le début de la campagne de réduire de moitié les tarifs de transport collectif pour tous.

Chiffrée à 200 millions de dollars par année, cette promesse, si elle n'est pas soutenue par une amélioration rapide des services existants, risque toutefois d'affaiblir le réseau actuel, estiment les experts interrogés par *Le Devoir*. «Notre réseau est déjà à sa pleine capacité, affirme Christian Savard. En priorisant l'achalandage plutôt que l'amélioration des services, on se tire collectivement dans le pied.»

«Ça ne veut pas dire que c'est une mauvaise idée», dit toutefois Ugo Lachapelle, de l'UQAM. «En période hors pointe, ça peut même être très bon pour remplir des autobus vides. Mais l'offrir à tout moment de la journée, c'est un peu prématuré.»

Et en dehors des grands centres urbains, une telle mesure, si elle est

trop vite appliquée, pourrait mettre en péril les futures expansions des réseaux. «L'argent des ventes des titres de transport n'est pas géré par Québec», explique Florence Junca-Adenot. Ce sont des sous qui permettent aux sociétés de transport et aux municipalités de fonctionner au quotidien. Si un futur gouvernement veut jouer dans cette enveloppe, il devra compenser quelque part. Sinon, les villes seront très certainement réticentes à investir dans l'amélioration des services. Et là, on risque d'être tous perdants.»

Dans la foulée de cette annonce, les libéraux se sont également engagés à créer un «Passport mobilité», qui permettrait à tous les Québécois d'utiliser tous les modes de transport durables avec la même carte ou la même application. Ce qui est une bonne idée, estiment les experts interrogés par *Le Devoir*, et qui s'inscrit d'ailleurs en ligne directe avec ce qui a déjà été entamé avec la carte OPUS.

#### Un troisième lien à Québec

À l'instar de la Coalition avenir Québec (CAQ), le PLQ a promis, dès le début de la campagne, qu'un troisième lien autoroutier verrait le jour dans la région de Québec. Contrairement à la CAQ, la formation politique de Philippe Couillard a toutefois indiqué qu'elle attendrait la fin des études de faisabilité avant de s'avancer sur le futur tracé. Mais la question ici n'est pas de savoir si le projet ira de l'avant ou non. «On croit que le troisième lien est une façon d'améliorer la qualité de vie des citoyens de la région de Québec, expose André Fortin. Les études nous permettront de déterminer où et comment il faut l'implanter, et à quel coût.»

Une position que les experts consultés par *Le Devoir* s'expliquent mal, surtout au regard de la Politique de mobilité durable (PMD) présentée par le parti au printemps dernier. Chaleureusement accueillie tant par le milieu que par la classe politique, cette dernière est particulièrement ambitieuse et se positionne assez clairement contre l'auto solo. «Il y a quelque chose d'incohérent dans cette idée d'aller de l'avant avec le troisième lien, souligne Christian Savard, qui était lui-même au comité consultatif de ladite politique. Comment voulez-vous atteindre les différentes cibles de la PMD en conti-

nuant d'encourager le développement de projets autoroutiers?»

D'autant que, comme l'ont mentionné à de nombreuses reprises les experts, un tel lien n'aurait que peu ou pas d'impacts sur la fluidité automobile dans la région. «En fait, c'est tout le contraire», déplore Marie-Hélène Vandersmissen, directrice du Département de géographie de l'Université Laval. «Peut-être que ça va nous donner un répit d'un an ou deux, mais c'est clair qu'à long terme les choses risquent d'empirer. On n'a qu'à penser au cas de l'autoroute 30. Ça n'a même pas pris cinq ans avant que ce soit complètement bloqué. Pourtant, le projet avait été présenté comme une solution à la congestion.»

En contrepartie, les libéraux se sont tout de même engagés à soutenir, voire à bonifier, le projet de réseau structurant de transport en commun pour la capitale nationale.

#### Transport en région

Mis à mal au cours des quatre dernières années, le transport collectif intra et interrégional aura grand besoin d'amour — et d'argent — au cours de la prochaine décennie. «Les besoins sont grands et le soutien du gouvernement est impératif à la réalisation de nos projets», insiste le président de l'Association des transports collectifs ruraux du Québec, André Lavoie. «Il va falloir rapidement revoir notre mode de financement, mais aussi faire preuve d'audace pour repenser le transport en commun en dehors des grands centres.»

À ce sujet, le Parti libéral s'est engagé, en fin de mandat, par le truchement de la PMD, à investir dans le développement d'initiatives innovantes et technologiques pour desservir les secteurs moins accessibles par les modes traditionnels. De l'argent a également été promis pour la réfection du chemin de fer reliant la Gaspésie au reste de la province, de même que pour un système de train léger à Gatineau.

En période préélectorale, les libéraux se sont également engagés à investir plus de 170 millions de dollars pour améliorer le transport aérien régional et ainsi mieux desservir les secteurs du Québec particulièrement isolés.

*L'ordre des analyses a été déterminé par un tirage au sort. Comme la campagne électorale est en cours, il est possible que de nouvelles annonces en transport soient faites dans les prochaines semaines.*

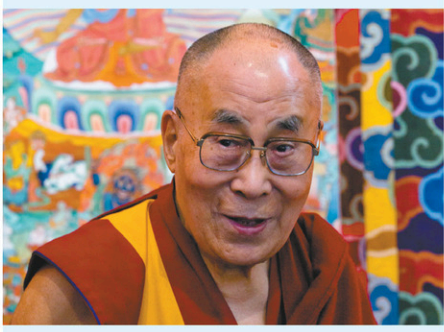


André Fortin,  
ministre libéral  
des Transports  
JACQUES BOISSINOT  
LA PRESSE  
CANADIENNE

# 200 millions

C'est ce que coûterait la promesse des libéraux d'offrir des transports publics gratuits aux étudiants et aux personnes âgées de 65 ans et plus.

## EN BREF



Le dalaï-lama  
PETER DEJONG ASSOCIATED PRESS

### Le dalaï-lama savait à propos des agressions sexuelles alléguées

LA HAYE — Le dalaï-lama a affirmé samedi à la télévision néerlandaise avoir eu connaissance depuis les années 1990 d'agressions sexuelles présumées commises par des enseignants bouddhistes. Le chef spirituel répondait à l'appel de douze victimes des crimes allégués, qui avaient lancé une pétition afin qu'une réunion soit organisée. « Je savais déjà ces choses-là, rien de nouveau », a déclaré le dalaï-lama. Lors d'une conférence de leaders bouddhistes occidentaux en 1993 à Dharamsala, en Inde, « quelqu'un a mentionné un problème d'allégations sexuelles », a-t-il indiqué. Une nouvelle rencontre est prévue en novembre entre tous les leaders spirituels tibétains à Dharamsala, où ils devraient se montrer « plus attentifs » à cette situation problématique.

Agence France-Presse

## III ÉGLISE

## Il faut plus de femmes dans la formation des prêtres, juge le cardinal Ouellet

AGENCE FRANCE-PRESSE  
À POZNAN

Les femmes doivent participer davantage à la formation des prêtres, pour contribuer à combattre le phénomène de pédophilie dans l'Église, a estimé samedi le cardinal québécois Marc Ouellet, évoquant la « crise » et la « rébellion » qui touchent l'Église catholique.

L'Église « doit faire plus » et « nous avons besoin de plus de participation de femmes dans la formation des prêtres, dans l'enseignement, dans le discernement, dans le discernement des candidats et de l'équilibre de leur affectivité », a dit M<sup>gr</sup> Ouellet à la presse en marge de l'assemblée plénière de la conférence des évêques européens (CCEE) à Poznan, en Pologne.

Il a estimé que l'Église devait faire preuve de plus de « prudence » dans le choix de ses évêques, dans une allusion aux révélations concernant l'ancien archevêque de Washington, le cardinal Theodore McCarrick, et à d'autres scandales de pédophilie impliquant le clergé catholique, souvent protégé par sa hié-

rarchie, dans plusieurs pays, dont les États-Unis et l'Allemagne.

« Il y aura une réflexion ultérieure. Le pape a invité à Rome [en février prochain] tous les présidents des conférences épiscopales, pour aborder ce problème dans une perspective plus vaste », a poursuivi M<sup>gr</sup> Ouellet qui dirige la Congrégation pour les évêques au Vatican.

« Cela semble pour le moment un problème américain. Mais c'est un problème humain, universel. L'Église est en ce moment au centre d'attention, mais le problème est bien plus large que l'Église », a affirmé le cardinal québécois.

Il reste, a-t-il reconnu, que « nous sommes confrontés à une crise dans la vie de l'Église, une crise au niveau du leadership des évêques. Et aussi, dans une certaine mesure, à une rébellion, une rébellion », a-t-il répété.

Dans une allusion aux accusations portées contre le pape par un ancien nonce à Washington, le cardinal Ouellet a dénoncé ces « attaques directes », qui sont « injustes », offrent un « mauvais exemple » et constituent une « faute grave », indiquant qu'il avait appelé les



Le cardinal québécois Marc Ouellet a affirmé que l'Église devait faire preuve de plus de « prudence » dans le choix de ses évêques.

RICCARDO DE LUCA  
ASSOCIATED PRESS

évêques européens à exprimer leur solidarité avec le pape François.

Quelques dizaines de personnes ont manifesté samedi devant le siège de l'archidiocèse de Poznan, déployant des banderoles avec des mots d'ordre tels que « Stop à la pédophilie dans l'Église » et « Séparer l'Église de l'État ».

Cette manifestation a coïncidé avec l'intervention devant les évêques du président polonais, Andrzej Duda, qui a préconisé le retour à la solidarité et aux valeurs chrétiennes pour répondre à la crise touchant l'Union européenne.

## AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452  
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :  
avisdev@ledevoir.com

### MEDIAGRIF

#### AVIS DE DIVIDENDE

Le 7 août 2018, le conseil d'administration de Technologies Interactives Mediagrif Inc. a déclaré un dividende en espèces de 0,10 \$ par action, payable le 15 octobre 2018 aux actionnaires inscrits le 1 octobre 2018.

Hélène Hallak  
Secrétaire corporative  
Technologies Interactives Mediagrif Inc.

#### HEURES DE TOMBÉE

### Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** :  
Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** :  
Réservations avant **15 h le vendredi**

#### Appel d'offres

### Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels  
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

**Catégorie : Biens et services**

**Appel d'offres : 18-16936**

**Descriptif** : Services de remorquage « exclusif » pour les véhicules impliqués dans un accident, en panne, qui contreviennent à un règlement sur le stationnement ou pour toute demande de la Ville qui est en lien avec le maintien de la sécurité des personnes et des biens

**Date d'ouverture** : Le jeudi 25 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 10 000 \$ doit être fourni par le SOUMISSIONNAIRE pour le nombre de lots correspondant à sa capacité (cautionnement et/ou chèque visé)

**Renseignements** : Marc-André Deshaies, agent d'approvisionnement : 514-872-6850

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17014**

**Descriptif** : A53-Service de collecte et d'entreposage d'effets-mobiliers disposés sur la voie publique, suite aux procédures d'éviction dans l'arrondissement Sud-Ouest

**Date d'ouverture** : Le jeudi 4 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : aucun

**Renseignements** : Johanne Langlois, agente d'approvisionnement : 514-868-5957

**Visite obligatoire** : non

**Appel d'offres : 18-17147**

**Descriptif** : 89-Services de gestion des installations aquatiques – arrondissement Lasalle

**Date d'ouverture** : Le jeudi 18 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 5% de la valeur de la soumission (chèque visé et/ou cautionnement)

**Renseignements** : Louise Venne, agente d'approvisionnement : 514-868-5944

**Visite obligatoire** : oui

**Appel d'offres : 18-17206**

**Descriptif** : A52- Entretien ménager intérieur et extérieur et surveillance ainsi que l'entretien hivernal des deux bâtiments principaux soit le Pavillon du Lac-Aux-Castor et du Chalet du Mont-Royal ainsi que l'entretien ménager du kiosque K20

**Date d'ouverture** : Le jeudi 18 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 5% du montant total de sa soumission, incluant les taxes (cautionnement et/ou chèque visé)

**Renseignements** : Badre Eddine Sakhi, agent d'approvisionnement : 514-872-4542

**Visite obligatoire** : oui

**Catégorie : Services professionnels**

**Appel d'offres : 18-16718**

**Descriptif** : Services professionnels en architecture et ingénierie pour le réaménagement de la cour de services Dickson (Lot 1 et Lot 2)

**Date d'ouverture** : Le jeudi 18 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : aucun

**Renseignements** : Robert Normandeau, agent d'approvisionnement : 514 868-3709

**Visite obligatoire** : Oui

**Appel d'offres : 18-16883**

**Descriptif** : Services professionnels en ingénierie pour la réalisation d'une étude de faisabilité et d'une stratégie d'intervention pour le projet de réfection d'un mur au réservoir d'eau potable Vincent d'Indy – Phase 2

**Date d'ouverture** : Le jeudi 4 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Louise Venne, agent d'approvisionnement : 514 868-5544

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17261**

**Descriptif** : Services professionnels équipe de conception Complexe aquatique et récréatif Pierrefonds-Roxboro

**Date d'ouverture** : Le mardi 23 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Pierre L'Allier, agent d'approvisionnement : 514 872-5359

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17273**

**Descriptif** : Services professionnels animateur de processus conception intégrée (PCI)

**Date d'ouverture** : Le jeudi 11 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Eddy Dutelly, agent d'approvisionnement : 514 872-5253

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17274**

**Descriptif** : Services professionnels d'une équipe en développement durable pour le projet du complexe aquatique Pierrefonds-Roxboro

**Date d'ouverture** : Le jeudi 11 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Matthieu Crôteau, agent d'approvisionnement : 514 872-6777

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17275**

**Descriptif** : Services professionnels d'un spécialiste en analyse de risque pour le projet du complexe aquatique Pierrefonds-Roxboro

**Date d'ouverture** : Le jeudi 11 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Matthieu Crôteau, agent d'approvisionnement : 514 872-6777

**Visite obligatoire** : Non

**Appel d'offres : 18-17276**

**Descriptif** : Services professionnels spécialiste en performance de l'enveloppe du bâtiment

**Date d'ouverture** : Le jeudi 11 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : Aucun

**Renseignements** : Eddy Dutelly, agent d'approvisionnement : 514 872-5253

**Visite obligatoire** : Non

**Documents** : Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 17 septembre 2018

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 17 septembre 2018

Le greffier de la Ville  
Yves Saindon, avocat

#### Appel d'offres

### Montréal

Service des infrastructures, de la voirie et des transports  
Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant, 13h30 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

**Catégorie : Travaux**

**Appel d'offres : 447920**

**Descriptif** : Travaux électriques du système de feux de circulation aux diverses intersections

**Date d'ouverture** : 9 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 10 % de la valeur de la soumission

**Renseignements** : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

**Documents** : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 17 septembre 2018

**Visite supervisée des lieux** : N/A

**Appel d'offres : 447920**

**Descriptif** : Travaux électriques du système de feux de circulation aux diverses intersections

**Date d'ouverture** : 9 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 10 % de la valeur de la soumission

**Renseignements** : Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

**Documents** : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 17 septembre 2018

**Visite supervisée des lieux** : N/A.

**Appel d'offres : 447940**

**Descriptif** : Travaux civils et électriques du système de feux de circulation aux diverses intersections

**Date d'ouverture** : 9 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 10 % de la valeur de la soumission

**Renseignements** : Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

**Documents** : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 17 septembre 2018

**Visite supervisée des lieux** : N/A.

**Appel d'offres : 335501**

**Descriptif** : Reconstruction de conduite d'égout unitaire, de conduite d'eau secondaire, de chaussée, de trottoirs et de bordures, là où requis, et de conduits de Bell dans l'avenue Mercier, de la rue Bellerville à la rue Notre-Dame

**Date d'ouverture** : 11 octobre 2018

**Dépôt de garantie** : 10 % de la valeur de la soumission

**Renseignements** : Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

**Documents** : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 17 septembre 2018

**Visite supervisée des lieux** : N/A.

Les personnes et les entreprises intéressées par ces contrats peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 17 septembre 2018

Le greffier de la Ville,  
Yves Saindon, avocat

#### Appel d'offres

### Montréal

Direction générale adjointe  
– Services institutionnels  
Service de l'approvisionnement

**Appel d'offres** : 18-17090

**FOURNITURE ET INSTALLATION DE COMPTEURS CYCLISTES ET D'AFFICHEURS DYNAMIQUES**

L'ouverture des soumissions prévue pour le jeudi 13 septembre 2018 est reportée au jeudi 20 septembre 2018 à 13 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 17 septembre 2018

Le greffier de la Ville

Yves Saindon, avocat

#### Avis d'appel d'intérêt

### Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels  
Service de l'approvisionnement

**Avis d'appel d'intérêt** : 18-00007 – ERRATUM

**Avis d'appel d'intérêt pour des solutions de prise en charge de plateforme applicative sur Ordinateur central**

Veillez noter qu'une erreur s'est glissée dans l'annonce de report de date publié dans Le Devoir le 4 septembre 2018.

Le deuxième paragraphe de l'Avis aurait dû se lire :

L'ouverture des soumissions prévue pour le jeudi 30 août 2018 est reporté au jeudi 13 septembre 2018 à 11 h 30 dans les locaux du Service de l'approvisionnement – 255, boulevard Crémazie Est, 4<sup>e</sup> étage, bureau 400 Montréal (Québec) H2M 1L5.

Fait à Montréal, le 17 septembre 2018

Le greffier de la Ville

Yves Saindon, avocat

### EXO

#### Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain («exo») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

**Préparation des plans et devis et accompagnement durant l'appel d'offres de construction et durant la réalisation des travaux pour la construction d'un tunnel piétonnier au PM 1.02 sur la subdivision M&O à Vaudreuil-Dorion**

**Numéro** : 1001785

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

**www.seao.ca**

Pour être valablement reçue, toute soumission doit être déposée au siège de exo, situé au 700, rue de la Gauchetière Ouest, 26<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 5 OCTOBRE 2018 à 10h30**, heure légale.

Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

**Martine Guimond**

Directrice exécutive – Approvisionnement

et Gestion immobilière

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

#### AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

#### AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.c.Q., art. 795, al. 2)

Prenez avis que Julieanne THIBOUTOT, en son vivant domiciliée au 11 084 avenue Gariepy, Montréal-Nord, Québec, H1H 4C7, est décédée à Montréal, le 28 février 2018. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés au 11 086 avenue Gariepy, Montréal-Nord, Québec, H1H 4C7. Donnée ce 24 août 2018 à Montréal.



Dans le rôle de Rigoletto, James Westman fait au mieux avec ce qu'il a. Reste qu'il n'est pas fait pour ce rôle et certainement pas dans cette salle.

YVES RENAUD

### III CRITIQUE CLASSIQUE

# Les délices du chef!

L'Opéra de Montréal offre un *Rigoletto* à la direction musicale remarquable

CHRISTOPHE HUSS  
LE DEVOIR

Les regards sont braqués sur la scène; le monde est attentif au chant. Mais le vertige est dans la fosse. Le héros du *Rigoletto* qui ouvre la 39<sup>e</sup> saison de l'Opéra de Montréal est le chef Carlo Montanaro.

En quinze ans, je ne me souviens guère de directions alliant à ce point vision musicale, personnalité, intelligence et prise de risques, et ceci, dès la première représentation. En écrivant, samedi, que *Rigoletto* était un opéra de chef, je ne pouvais imaginer une telle illustration le soir même. Montanaro éclaire tout, relance toutes les phrases. Son intelligence va jusqu'à survitaminer l'air de Rigoletto, « Cortigiani... », abordé à un tempo d'enfer pour sauver la mise et faciliter la tâche à son chanteur, l'honorable James Westman, trop limité en matière de ligne de chant.

#### Témérité vocale

*Rigoletto* est difficile à distribuer. Mais *Rigoletto* pour des représentations dans une salle ingrate de 3000 places, cela tient du casse-tête. L'opéra de baryton devient donc à Montréal un opéra de ténor, René Barbera, remplaçant de luxe du chanteur kosovar initialement prévu, éblouissant les auditeurs par sa classe, son assurance, son volume et la voix du rôle.

Parmi les emplois secondaires, trois mentions d'excellence. D'abord, l'aplomb de Scott Brooks en Monterone. Ce pensionnaire en 2<sup>e</sup> année de l'Atelier d'opéra fait mieux que tenir tête à Rigoletto dans son face-à-face : il a de l'avenir. Ensuite, deux jeunes chanteurs parfaits dans des rôles souvent caricaturés : Vartan Gabrielian en Sparafucile et Carolyn Sproule en Maddalena. Les deux ont les graves requis et ne les forcent pas.

James Westman est un excellent baryton. Il chante Germont à Edmonton et à Victoria. C'est certainement très bien. Que fait-il à se mesurer à Rigoletto à la Salle Wilfrid-Pelletier? Je n'en ai aucune idée : il manque le timbre (celui de Westman est assez clair), l'autorité, la rondeur, la ligne de chant. Comme il est, on le répète, un excellent chanteur, Westman fait au mieux avec ce qu'il a. Reste qu'il n'est pas fait pour ce rôle et certainement pas dans cette salle.

Ce n'est pas pour rien que le tonique et exigeant duo de la vengeance Rigoletto-Gilda de la fin de l'acte II est chanté en avant-scène devant un rideau baissé : cela arrange et sauve autant Westman que Myriam Leblanc. La jeune soprano surdouée, que nous avons remarquée ici dans un rôle de prêtresse d'Aïda, a fait un choix téméraire en acceptant Gilda. Les limites de sa Micaela dans *Carmen* à Québec nous faisaient craindre le pire : son talent et son intelligence font que sa prestation tient la route (justesse, sensibilité) sans lever les inquiétudes. Dans le genre « oiseau blessé », les limites vocales se transforment même parfois en atouts dramatiques.

Mais une chose m'inquiète grandement : la variabilité de la résonnance dans l'émission vocale, le timbre devenant très sec par moments (même problème que dans *Carmen*). Je persiste à penser que lancer Myriam Leblanc dans Gilda à Wilfrid-Pelletier était déraisonnable à ce stade de sa carrière et que des classes de maître de haut niveau pour gérer les variabilités de résonnance et une expérience en troupe en Allemagne seraient désormais capitales pour préserver ce joyau.

#### Montrer, c'est dénoncer

Du côté scénique, le dispositif de l'Opéra de Seattle est infiniment plus efficace que celui de San Diego vu en 2010, notamment dans la difficile juxtaposition de protagonistes évoluant sur deux plans de décors différents (refuge de Gilda et taverne de Maddalena). Par contre, l'Opéra de Montréal a choisi ses propres costumes optant pour une contextualisation traditionnelle, alors que le spectacle de Seattle situait l'action dans l'Italie fasciste des années 30.

À l'époque de #MeToo, la mise en scène de Michael Cavanagh choquait, à l'entracte, plusieurs spectateurs, la moindre femme évoluant sur le plateau se faisant « bardasser » et « garrocher » comme un vieux torchon. Pour ma part, j'en sortais si interloqué que (une première en 15 ans) je suis allé voir le directeur de l'Opéra pour lui demander s'il avait vu la même chose que moi. En effet, le comte Monterone venait de tuer sa fille, ce qui n'est absolument pas dans le livret!

J'ai eu la réponse par la suite : « Michael Cavanagh a pris cette décision pour représenter de manière évidente la distorsion du concept d'honneur dans cette cour. Ce meurtre d'honneur [en ayant été violée par le duc, la fille du comte déshonorait sa famille] [...] sert aussi d'avertissement par rapport à ce qu'une société peut devenir lorsqu'elle laisse corrompre ses valeurs, entre autres celles du respect envers la femme. »

La brutalité vue était donc dénonciation, ce qui fait sens puisque, au temps de Hugo et de Verdi, écrire la pièce *Le roi s'amuse* ou composer *Rigoletto*, c'était dénoncer. Mais tout comme les messages des vitraux des cathédrales, limpides aux yeux des fidèles du Moyen-âge, nous sont devenus peu compréhensibles, il n'est pas du tout évident pour un « spectateur moyen » de présupposer que montrer, c'est dénoncer. Pour décoder l'angle de vue du metteur en scène, quelques éléments dans les notes de programme seraient plus importants qu'une entrevue avec le chanteur vedette.

En tout cas, Michael Cavanagh a réalisé, dans un cadre classique, un remarquable travail, de plus ou moins subtile cruauté, comme dans la scène quasi surréaliste de l'échelle tenue dans le vide par un Rigoletto déguisé en porc lors du rapt de sa fille, le tout culminant dans la scène de la mort de Gilda prenant la dimension onirique d'une âme pure qui s'éteint, au sens propre. Le metteur en scène évite ainsi le ridicule de la résurrection de l'héroïne dans le sac de jute pour un ultime duo avec son père.

#### Rigoletto

Opéra de Giuseppe Verdi. James Westman (Rigoletto), René Barbera (le duc), Myriam Leblanc (Gilda), Vartan Gabrielian (Sparafucile), Carolyn Sproule (Maddalena), Scott Brooks (Monterone), Rose Naggar-Tremblay (Giovanna), Chœur de l'Opéra de Montréal, Orchestre Métropolitain, Carlo Montanaro. Scénographie : Robert Dahlstrom. Mise en scène de Michael Cavanagh. Costumes : Opéra de Montréal. Éclairages : Anne-Catherine Simard-Deraspe. Salle Wilfrid-Pelletier, le 15 septembre. Reprises mardi, jeudi et samedi.

### III CRITIQUE THÉÂTRE

# La chute d'un empire américain

Le Périscope retrace la débâcle de la banque Lehman Brothers, en 2008, dans un texte parfois déstabilisant

SIMON LAMBERT  
À QUÉBEC  
COLLABORATEUR  
LE DEVOIR

*Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers* présente le destin de la famille Lehman, en même temps qu'une vaste histoire du capitalisme américain. Le hasard a voulu que la première ait lieu un 11 septembre.

De hasards, la pièce est par ailleurs truffée, elle qui raconte l'ascension des Lehman dans la finance mondiale, de Henry débarqué aux États-Unis en 1840 et établi en Alabama comme vendeur de tissus, en passant par ses frères Emanuel et Mayer, par leur descendance ensuite, et jusqu'à la faillite que l'on sait en 2008.

L'histoire est fascinante, car elle montre les mutations successives de l'économie, mais également des personnages qui, pour entreprenants qu'ils soient, n'en demeurent pas moins à la remorque des événements et pour ainsi dire « forcés » vers l'avant : des occasions sont à saisir, le gain est là qui attend, une logique s'impose, qui demande seulement à l'humain son approbation.

Le texte de l'Italien Stefano Massini, côté forme, est d'emblée déstabilisant. À la fois narrateurs et acteurs, les comédiens parleront de leurs personnages à la troisième personne... puis à la première, alternant constamment les chapeaux. Le spectateur vogue entre ces deux niveaux, la mise en scène d'Olivier Lépine — qui en 2014 montait déjà *Femme non rééducable/Anna P.* du même Massini — hésitant parfois elle-même entre ces deux pôles : une narration plus romanesque et l'espace théâtral à créer.

**L'histoire est fascinante, car elle montre les mutations successives de l'économie, mais également des personnages**

Finir par s'imposer néanmoins un espace dynamique, où se développe un récit riche d'ambiances. Passant du chaud au froid, les éclairages accompagnent la transition des activités économiques vers le centre new-yorkais en même temps que l'abstraction croissante du travail ; le décor, lui, se morcelle et se réorganise, laissant subsister des traces des scènes antérieures. Malgré quelques hésitations, les sept comédiens tiennent bien rythmée cette partition exigeante qui, sur 4 h 30, aligne une cinquantaine de personnages.

#### La chute

*Chapitres*, initialement, collait aux frères Lehman et à quelques péripéties bien cernées ; la fin, elle, multiplie toutefois les personnages et les approches, rendant le fil plus ténu. Et le style de Massini, souvent littéraire, offre de nombreuses images pour soutenir sa proposition ; marotte d'auteur, il multiplie cependant les analogies (Noé, Goliath, Jonas, King Kong...), dans une surcharge allégorique qui concourt à embrouiller le propos.

On a, alors, le sentiment d'un auteur qui lance toutes les lignes à l'eau, ce qui se confirme dans la multiplication des références historiques — l'ordinateur, la bombe nucléaire, l'aviation, le cinéma. Dans ce souci de ratisser large survient une perte du côté du fil à suivre et, inévitablement, du sens à donner à l'incompréhensible chute.

Un autre hasard, et signe de l'époque sans doute, le texte de Massini sera également monté au Quat'Sous en octobre par Marc Beaupré et Catherine Vidal.

#### Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers

Texte : Stefano Massini. Traduction : Pietro Pizzuti. Mise en scène : Olivier Lépine. Avec Mustapha Aram, Vincent Champoux, Carollane Foucher, Annabelle Pelletier Legros, Maxime Perron, Jean-René Moisan et Nicola-Frank Vachon. Une production Portrait-Robot, au Périscope jusqu'au 29 septembre.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	Discussions	Demain des hommes	Ruptures				Le Téléjournal		Sports/Périodes/23h10	Entrée principale		
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Refuge animal	Boomerang	L'échappée				TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35	Deux filles le matin		
TO	Pat' Patrouille	Conseils	Génial!	Ça vaut le coût	Point doc				L'heure grave	McSween	Point doc	Génial!		
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Vendeurs	Je suis chef				Rousseau	22h45 Atomes crochus	NVL	Infopublicité		
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages				Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60	
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	In Situ		Secrets d'histoire / Un homme nommé Jésus					Monuments	Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous	
D	Douanes	Douanes	Enchères	Enchères	Machines de génie				Projet impossible		Rodéo Québec	SOS Infestation	Douanes	
VIE	Mini-maisons / Matt et Emma	Quoi ton plan?	Les gratteux	On efface et on recommence	Jamie et Doug / De deux à trois				Il y a de l'amour dans l'air	On se marie	Déco Top	Cinéma		
MAX	Bones / Les nerfs à vif	Le mentaliste			L'affaire O.J. / Un don du ciel				Amour	Mémoire sous enquête		Cinéma		
VRAK	#5règles	Code F.	Switched / Dilemmes	Famous in love / Pas si facile	Beauty & the Beast				iZombie / Le diable au corps	Code G.	Filles fauchées	Hors d'ondes		
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360° (D)			LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Canadiens de Montréal - Pré-saison (D)				L'antichambre (D)	Sports 30	Canadiens express / N.J./Mt.			
HISTORIA	FantomWorks		Hors route / Une lutte sans pitié	Malédiction Island / Obstruction	Le mystère de l'or confédéré				Nos ancêtres les extraterrestres		Nos ancêtres les extraterrestres	Extraterrestres		
ICI ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Temps-Paix	Amour du country / Gildor Roy	33es Gémeaux				Homme qui...	Pour emporter	Boucar Diouf	5 degrés		
EXPLORA	Le refuge de l'espoir		Habitations animales / Le nid	S'aime chien	Big History				A l'épreuve d'une tribu		Chasseurs de légendes	Chemins Ecole		
SERIES+	Madame la Secrétaire d'Etat		Crimes majeurs	Les enquêtes du NCIS	NCIS: Nouvelle-Orléans				NCIS: Los Angeles Partie 3 de 3		Élémentaire	La loi & l'ordre		
Z	Les pires chauffards canadiens		Top Gear / Agents top secrets	Les hors-la-loi du volant	Rapide et mill	Semi-Pro			Arrow / Proche parent	Six / La prière		Forgerons		
C. SAVOIR	PRENEURS (2010) avec Hayden Christensen, Chris Brown.		Réparer nature	19h50 Nature	Normade mers	Monde			Dactylo	Publication uni.	Semaine Verte	Beau/ Métiers	Face à Face	
EVASION	Ultimate Airport Dubai		Splendides hôtels		Hotel impossible				Hotel Impossible Top 10		Avec ou sans cash / Taipei	Bienvenue chez nous	Traqueur	
TFO	Maxi/ Mirette	S.O.S./ Top!	Amélie	Métiers/ Top!	Conseils	Motel Monstre			LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE (2008) Catherine Frot.		Amélie/ Miami!	Petite mosquée	Conseils	
Cinépop	Cinéma	18h45 NO (1998)	Alexis Martin.		20h10 Vikings / Mercenaires				PRESUME INNOCENT (1990) avec Raul Julia, Harrison Ford.		23h10 FIEVRE A COLUMBUS UNIVERSITY			
SEcran	17h20 FIGURES PATERNELLES		19h15 MERES INDIGNES (2016)		avec Kathryn Hahn, Milla Kunis.				THE TALE: LE CONTE (2018) avec Elizabeth Debicki, Laura Dern.		Y'EST OU LE PARADIS? (2017)			
Planète	Police de l'autoroute		Kid Criminals		Sacha Guitry, l'âme et l'esprit				Traces Malandro		Dinosaures	A la recherche de la vérité	Gens du cirque	
MATV	Ma parole!	La route	Les grandes conférences		Mise à jour				Focus	Elections Québec	Débat sur l'état du français		Aller-retour	
CBC	17h30 Quebec Debate		Coronation St.	Coronation St.	Murdoch Mysteries				Frankie Drake Mysteries		CBC News: The National	CBCNews	CanadaSafe	Coronation St.
GBL	17h30 Debate 2018		eTalk	Emmy Arrivals	The 70th Annual Primetime Emmy Awards / Michael Che						CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.	
CTV	17h30 Quebec Debate		E.T. Canada	Ent. Tonight	Superstore	Will & Grace			Elementary		Global News	23h35 The Late Show		
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Castaways / Hindsight	Castaways / The Search			The Good Doctor / More		News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	Young Sheldon	Mom			Salvation / Get Ready		Ch. 3 News	23h35 The Late Show		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!		Emmy Arrivals	The 70th Annual Primetime Emmy Awards / Michael Che					News	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour		This Old House Hour		Antiques Roadshow	Antiques Roadshow			POV / 93Queen			Amanpour & Company		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow	Antiques Roadshow			Secrets of the Tower of London		World News	Amanpour & Company		
UNIS	Pas plus bêtes	Cochon dingue	Chez nous	Les encanteurs	Les fermiers				Terre des ours		Louis la faune	Guides d'aventures	En thérapie	
HBO	17h55 PSYCHO WEDDING CRASHER (2017)		Vice News	You Are Here: A Come From Away Story	The Deuce				Fight Game		Bailers	Insecure	Vice News	
AddikTV	PRENEURS (2010) avec Hayden Christensen, Chris Brown.		Suits: Les deux font la paire	Chicago Fire: Caserne 51					Il était une fois / L'attrape-rêves		L'enlèvement / Haute trahison	Motel Bates		
TVA Sports	Le TVA sports		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Orioles de Baltimore (D)						Dave Morissette en direct		Le TVA sports	Aréna Esports	Explorers	

## À LA TÉLÉ

### Notre choix ce soir

#### La rentrée avec un grand V

L'ex-« mouton noir » de la télé lance sa programmation automnale avec une docuréalité sur des agents d'immobilier de luxe, une compétition culinaire entre amateurs et professionnels et le retour du *talk-show* de Stéphane Rousseau.

Vendeurs de rêve, Je suis chef et Le show à Rousseau, V dès 19 h 30

#### L'autre gala

Au lendemain de la célébration de la télévision d'ici, c'est au tour de nos voisins du sud de célébrer le meilleur de leur production télévisuelle. Les deux humoristes à la barre du « bulletin de nouvelles » de *Saturday Night Live*, Colin Jost et Michael Che, assurent l'animation de cette édition anniversaire du gala.

The 70th Primetime Emmy Awards, CTV et NBC, 20h

Amélie Gaudreau

## III CINÉMA

## Sébastien Pilote décroche les honneurs à Toronto

Son film *La disparition des lucioles* crée la surprise en remportant le prix du meilleur film canadien, devant *La chute de l'empire américain*

ODILE TREMBLAY  
LE DEVOIR

Le Québec était à l'honneur en cette remise des lauriers du 43<sup>e</sup> TIFF dimanche à Toronto.

*La disparition des lucioles*, fine sonate de Sébastien Pilote (*Le vendeur*, *Le démantèlement*), abordant le passage à l'âge adulte d'une jeune rebelle du Saguenay (Karelle Tremblay), a remporté le prix du meilleur film canadien (qu'on croyait destiné à *La chute de l'empire américain*, de Denys Arcand). Le cinéaste vint déclarer sur scène que ce prix ne pouvait mieux tomber, alors que sa première est ce lundi et que le film prend l'affiche au Québec vendredi. Il souriait, après avoir dit partout que son troisième long métrage n'était pas destiné à remporter des honneurs, mais à toucher les gens. La surprise lui causa un velours et beaucoup d'espoir pour le succès de ses *Lucioles* en salles.

La Montréalaise Katherine Jerkovic, pour son touchant périple *Les routes en février*, quête des racines en partie autobiographique d'une jeune Québécoise en Uruguay afin de retrouver sa grand-mère, tournée en espagnol, a remporté de son côté le prix du meilleur premier film canadien. La cinéaste s'est déclarée privilégiée de faire des films, la passion de sa vie, quand tant de femmes sur cette planète n'ont même pas accès à l'eau.

**Ce fut la journée des femmes, lesquelles, toutes catégories confondues, ont remporté près de la moitié des prix et mentions décernés dimanche, particulièrement au court métrage**

Par ailleurs, le drame familial *Brotherhood*, de Meryam Joubert, tourné en Tunisie, fut classé meilleur court métrage canadien, avec mention spéciale à *Fauve*, de Jeremy Comte, déjà multiprimé partout (beaucoup à Sundance), fable sur les jeux de pouvoir de deux garçons face à la nature grandiose.

Le très convoité Canada Goose Award, lauréat du public déjà octroyé d'office par la blogosphère à *A Star Is Born*, de Bradley Cooper (avec Cooper et Lady Gaga), adoré de l'audience, est allé plutôt à *Green Book*, de l'Américain Peter Farrelly, retour sur une tournée orageuse en 1960 dans le vieux sud des États-Unis du pianiste classique jamaïcain-américain Don Shirley et du vider new-yorkais Tony Lip. *If Beale Street Could Talk*, poignante histoire d'amour de Barry Jenkins, et l'incandescent *Roma*, d'Alfonso Cuarón, constituaient les deux autres coureurs de tête.

### Place aux dames

Ce fut la journée des femmes, lesquelles, toutes catégories confondues, ont remporté près de la moitié des prix et mentions décernés dimanche, particulièrement au court métrage. Était couronnée dans cette section l'Indienne Sandhya Suri pour *The Field*, avec mention honorable à la Suédoise Anette Sidor pour *Fuck You* ainsi qu'à la Belge Emma de Swaef en co-réalisation avec Marc James Roels pour l'animation *This Magnificent Cake!*.

La Fipresci (Critique internationale) décernait son premier prix à *Float Like a Butterfly*, de l'Irlandaise Carmel Winters, sur les rêves d'une adolescente éprouvée, avec mention honorable à l'Italienne Laura Luchetti pour *Twin Flower*, sur deux adolescents abusés.

Le prix Netpac remis au meilleur film asiatique revint à la Vietnamienn Ash Mayfair pour *The Third Wife*, histoire d'une jeune fille du XIX<sup>e</sup> siècle condamnée à un mariage forcé. En outre, le laurier Eurimage, destiné aux femmes cinéastes, couronnait *The Fig Tree*, de l'israélo-Éthiopienne Aäläm-Wärqé Davidant abordant les effets de la guerre civile sur les populations éthiopiennes. Mention était accordée à la Norvégienne Camilla Henriksen pour *Phoenix*, sur deux enfants aux prises avec la maladie mentale de leur mère.

Cette année, 44 % des films présentés au TIFF étaient réalisés ou coréalisés par des femmes. Par ailleurs, on constatait que les portraits féminins avaient la cote, même chez les réalisateurs masculins, souvent sur fond d'adolescence en crise.



Le cinéaste Sébastien Pilote admet que son prix ne pouvait mieux tomber, à la veille de la première de son nouveau film.

TIJANA MARTIN LA PRESSE CANADIENNE



Sophie Cadieux a remporté le prix du premier rôle féminin, entourée de l'équipe de *Lâcher prise*, qui a obtenu au total six Géméaux : meilleure comédie, meilleur texte, meilleure réalisation et les meilleurs rôles de soutien masculin et féminin.

VALÉRIAN MAZATAUD LE DEVOIR

## III TÉLÉVISION

## Des Géméaux qui décapent

*District 31* remporte le prix du public et la série *Lâcher prise* totalise six trophées pour une deuxième année de suite

MANON DUMAIS  
LE DEVOIR

Si on reproche à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, qui remet les prix Géméaux, d'être quelque peu complaisante, avec ses très nombreuses catégories, on ne pourrait en dire autant de l'équipe du 33<sup>e</sup> gala. Après une décapante parodie d'*En audition avec Simon*, où Jean-Philippe Wauthier et Simon-Olivier Fecteau cherchaient un nouveau coanimateur, donnant la chance à plusieurs artistes et animateurs de se moquer de leur image, Wauthier n'y est pas allé de main morte.

Se disant touché que Radio-Canada lui ait fait confiance pour animer seul le gala, Wauthier a lancé qu'avant, il était surtout touché par son coanimateur. Yeux écarquillés, bouches bées et malaise palpable dans la salle qui n'osait rire. Par la suite, Wauthier a fait part de son impression que beaucoup de temps s'était écoulé depuis la dernière fois qu'il avait animé le gala des Géméaux. « À l'époque, Guylaine Tremblay vendait des voyages et le harcèlement sexuel était une forme de gestion », a-t-il dit. Après quelques piques sur le manque de diversité à l'écran, Jean-Philippe Wauthier a annoncé un gala où il y aurait plus de diversité, plus de parité et moins de Wauthier.

Après l'humour féroce, c'est l'émotion qui était au rendez-vous. La voix étranglée, Fabien Cloutier, meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique pour *Fait divers*, a salué ses fils, qui sont, selon lui, ouverts d'esprits contrairement à certains politiciens. Acceptant le Géméaux du meilleur premier rôle féminin dans une série dramatique pour *Plan B*, Magalie Lépine-Blondeau, très émue, a déploré le fait que *Plan B* soit la dernière série québécoise originale de Série +, à cause de la décision du CRTC de ne plus soutenir les créateurs d'ici.

Venues présenter le Géméaux du meilleur premier rôle féminin dans une comédie, l'auteure Caroline Allard et l'actrice Anick Lemay, toutes deux atteintes d'un cancer du sein, ont reçu une ovation debout. « Quand t'es malade, t'as besoin de fées », ont-elles dit, rejointes aussitôt sur scène par les actrices présentes, avant de remettre le Géméaux à Sophie Cadieux pour *Lâcher prise*.

S'il y avait beaucoup d'émotion dans l'air, on ne peut dire qu'il y a eu beaucoup de surprise ni de suspens lors de cette soirée.

Après les 52 trophées remis jeudi à la Soirée des artisans et du documentaire, où *Le Bye Bye 2017* a remporté cinq Géméaux, et les 56 autres distribués plus tôt, dimanche, à l'Avant-première, il ne restait plus que 17 prix à remettre au Gala des 33<sup>es</sup> prix Géméaux qu'a animé Jean-Philippe Wauthier dimanche soir.

Au cours de cette soirée, où 14 productions se sont démarquées, *Lâcher prise*, nommée dix fois, est sortie grande gagnante en ajoutant à son tableau deux autres trophées, soit celui de la meilleure comédie et celui du meilleur premier rôle féminin pour Sophie Cadieux, pour un total de six trophées.

À l'Avant-première, la deuxième saison de la comédie *Lâcher prise* avait remporté quatre Géméaux, permettant à Sébastien Gagné de repartir avec celui de la meilleure réalisation, à Isabelle Langlois, celui du meilleur texte, à Simon Lacroix, celui du meilleur rôle de soutien masculin et à Sylvie Léonard, celui du meilleur rôle de soutien féminin. L'an dernier, *Lâcher prise* s'était aussi classée première au palmarès avec six Géméaux.

Sacrée meilleure série dramatique annuelle, *Unité 9*, nommée cinq fois (soit deux fois moins que l'an dernier), se classe bonne deuxième en fiction grâce aux trois autres prix remportés durant l'Avant-première, animée par l'infatigable et imperturbable Anaïs Favron. De fait, Jean-Philippe Duval, Danielle Trotter et Ayisha Issa, l'interprète de la terrifiante Brittany « Bouba » Sizzla, y ont respectivement remporté les Géméaux de la meilleure réalisation, du meilleur texte et du meilleur rôle de soutien féminin. La populaire série mettant en vedette Guylaine Tremblay tirera sa révérence au printemps.

### *Plan B* et *District 31* ex aequo

Au prix de la meilleure réalisation remporté plus tôt dans l'après-midi par Jean-François Asselin pour *Plan B*, nommée sept fois, se sont ajoutés ceux de la meilleure série dramatique et du meilleur premier rôle féminin dans une série dramatique pour Magalie Lépine-Blondeau. La deuxième saison de cette série produite par Louis Morissette aura pour tête d'affiche Sophie Lorain.

En plus de Gildor Roy, récompensé plus tôt dans la journée du Géméaux du meilleur rôle de soutien masculin dans une série dramatique, la quotidienne de Luc Dionne a vu Vincent-Guillaume Otis repartir avec celui du meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique annuelle. Pour

couronner le tout, *District 31* a reçu le très convoité prix du public Fonds Cogeco. La série affrontait *Donnez au suivant*, *Fugueuse*, *Hubert et Fanny* et *O'*.

Cumulant neuf nominations, la première saison de la série dramatique *Faits divers* a gagné deux Géméaux : celui du meilleur texte pour Joanne Arsenau, remis à l'Avant-première, et celui du meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique pour Fabien Cloutier.

Nommée huit fois, *Boomerang* a mérité à Antoine Bertrand le Géméaux du meilleur premier rôle masculin dans une comédie, tandis que *L'heure bleue*, nommée deux fois, a valu à Céline Bonnier le prix du meilleur premier rôle féminin dans une série dramatique annuelle.

### Variétés et société

Sacrée meilleure série de variétés ou des arts de la scène, En direct de l'univers a fait un trois en trois, Jean-François Blais et France Beaudoin ayant respectivement remporté en après-midi les Géméaux de la meilleure réalisation série, spéciale de variétés ou arts de la scène et de la meilleure animation série ou spéciale de variétés.

Nommée quatre fois, *Deuxième chance*, animée par Marina Orsini et Patrick Lagacé, s'est classée meilleure série documentaire société. Ce Géméaux s'ajoute à ceux remportés à l'Avant-première de la meilleure réalisation documentaire (société, histoire et politique — série) pour André St-Pierre et de la meilleure recherche documentaire (série) pour Magalie Chauvin et Julie Paquin.

François Morency a remporté le Géméaux de la meilleure animation d'humour pour le *Gala Les Olivier 2017*, Paul Arcand, celui de la meilleure animation d'émission ou de série d'entrevues ou de talk-show pour *Conversation secrète*, et Jean-Marie Lapointe, celui de la meilleure animation d'un magazine d'intérêt public pour *Face à la rue*.

### Jeunesse et Web

Forte de trois prix gagnés dans l'après-midi (meilleure émission ou série jeunesse : magazine ; meilleure réalisation jeunesse : divertissement/magazine ; meilleure recherche : jeunesse), *Cochon dingue* a remporté la meilleure animation jeunesse pour Pascal Barriault, Valérie Chevalier, Marilou Morin et Pascal Morrisette.

Enfin, *Terreur 404*, de Samuel Archibald, William H. Messier et du réalisateur Sébastien Diaz, a été sacrée meilleure émission ou série originale de fiction produite pour les médias numériques.