

C'est une sélection « née dans la douleur », davantage portée sur la modernité que le classicisme, que le Festival de Cannes, présidé par Isabelle Adjani, offre à toute la planète.



Arts



Un menu du 50^e né dans la douleur

■ « Les marées du cinéma n'ont cure des anniversaires ». Cette phrase est du directeur général du Festival de Cannes, Gilles Jacob, qui l'a utilisée pour se défendre de ceux qui ont vu dans la cuvée du 50^e anniversaire qu'un menu de cantine indigne d'un banquet aussi grandiose.



Normand Provencher

NProvencher@lesoleil.com



CITIZEN CANNES

Or, chaque année, c'est un peu la même chose. Il est de bon ton de railler pour finalement s'apercevoir, en bout de course, que les bons souvenirs ont été plus nombreux que les mauvais.

À la défense de Jacob et de ses collaborateurs, beaucoup de grands metteurs en scène n'ont pas tourné cet automne. Beaucoup d'autres films attendus avec impatience n'ont également pu être terminés à temps (*Le Kun Dun* de Scorsese, *le Eyes Wide Shut* de Kubrick, on se croise encore les doigts pour *Mad City*, de Costa-Gavras).

Comme le veut la tradition, les comédies ne sont pas au goût du jour de la sélection officielle de Cannes. Le film noir est plutôt à l'honneur avec huit longs métrages et de nombreuses oeuvres cherchant à comprendre le monde moderne, ses fléaux, sa violence.

La fabrication de la sélection officielle — au total 21 longs métrages d'une quinzaine de pays, choisis après visionnement de près de 860 films — n'est jamais une sinécure. Cette année

plus que jamais en raison des états d'âme des gouvernements étrangers.

C'est ainsi que le *Keep Cool* du Chinois Zhang Yimou (*Épouses et concubines, Vivre!*), un habitué de la Croisette, ne sera pas de la fête, Pékin prétextant que « la copie n'est pas disponible ». Mais le véritable motif de cette interdiction serait plutôt des représailles à la sélection, dans une section parallèle du Festival, d'un autre film chinois (*East Palace, West Palace*), jugé subversif par les autorités chinoises. Ce film, qui traite de l'homosexualité, sujet encore tabou en Chine, est passé entre les mailles mandarines parce que produit par une société française.

Le film noir est à l'honneur

Domage car il aurait été intéressant de voir Yimou se frotter à la comédie romantique légère et jouer pour une fois la carte de la modernité.

Les organisateurs ont également eu quelques maux de tête avec *Le goût*

de la cerise, de l'Iranien Abbas Kiarostami (*Au travers des oliviers*) que Téhéran semblait vouloir retenir à la maison, dans la foulée des frictions entre le régime islamiste et l'Occident, l'Allemagne en tête. Un accord est finalement intervenu in extremis.

C'est finalement une sélection « née dans la douleur », davantage portée sur la modernité que le classicisme, que Cannes offre à toute la planète pour ses noces d'or. Et pour ne pas sombrer dans la nostalgie, on a joué à fond la carte de la jeunesse, avec la présence remarquable de nombreux jeunes cinéastes, de toutes origines, preuve que plus que jamais le cinéma est un art universel.

Le festival n'est vieux que de trois jours — *Nil by Mouth* a été jusqu'à maintenant le film le plus marquant — que déjà les rumeurs vont bon train sur l'un de ces jeunes loups, un Canadien de surcroît, Atom Egoyan. Son *The Sweet Hereafter* (*De beaux lendemains*) ferait de lui l'un des plus sérieux candidats aux grands honneurs.

À défaut de la Palme d'or, une figuration assurée au palmarès, peut-on entendre en coulisses. *Exotica* était reparti les mains vides de Cannes il y a trois ans et on voudrait bien corriger l'impair.

Dans son septième film, Egoyan se penche sur les conséquences, au coeur d'une petite communauté, d'un accident de bus ayant coûté la vie à plusieurs enfants. Le scénario s'inspire d'un roman de Russell Banks. Il s'agit de la première fois que Egoyan met en scène un film qu'il n'a pas écrit.

L'Allemand Wim Wenders, qui a présenté presque toute sa filmographie sur la Croisette depuis 76, serait également à surveiller avec son thriller-comédie tourné aux États-Unis *The End of Violence*, dans lequel le cinéaste des *Ailes du désir* s'interroge sur la violence au cinéma américain. Avec Bill Pullman, Andie MacDowell et Gabriel Byrne. Et surtout une musique signée Ry Cooder (*Paris Texas*).

Les comédies ne sont pas au goût du jour

Voir MENU en D2 ►

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

les rendez-vous 1997

QUÉBEC

LES TROIS SOEURS

Moscou passionnément

Le grand metteur en scène E. Nekrosius renouvelle ce chef-d'œuvre et confère un caractère moderne au destin des trois sœurs. Remarquablement joué par 13 éblouissants comédiens, ce spectacle parcourt les scènes du monde depuis 1995.

de ANTON TCHEKHOV
mise en scène EIMUNTAS NEKROSIUS
3 JUIN, 19 H
PALAIS MONTCALM

production Lithuanian International Theatre Festival / Lituanie
en lituanien avec surtitres français

THE NORTH
Australie aux parfums de Chine

Avec une fine touche d'humour, l'éminent photographe australien W. Yang confie sa quête d'identité, à la fois nationale, individuelle et artistique. Un moment intime et émouvant.

de et avec WILLIAM YANG
musicien sur scène COLIN OFFORD
DU 7 AU 9 JUIN, 20 H
CASERNE DALHOUSIE

production Performing Lines / Australie
en anglais



AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

Francophonies entrelacées

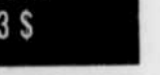
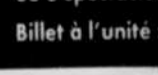
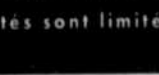
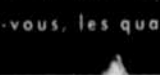
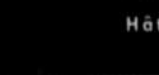
Jeannot a 14 ans et meurt du sida. Ses proches apprennent ses dernières volontés chez le notaire, qui fait la lecture d'un testament hurlant la fureur de vivre de cet adolescent. Enfin chez nous après un grand succès en France.

de JEAN-FRANÇOIS CARON
mise en scène de ANITA PICCHIARINI
11, 13 et 14 JUIN, 20 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE

production Sirocco Théâtre / France
en français

OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT JUSQU'AU 29 MAI
Hâtez-vous, les quantités sont limitées.

2 spectacles -25 %
ou 3 spectacles -30 %
Billet à l'unité : 23 \$



CINÉMA

MENU
Les débuts de Johnny Depp

Suite de la D 1



Jeff Taylor (Kurt Russell) s'accroche à la vie, dans une scène de « Panne fatale », un film d'action absolument typique.

« PANNE FATALE »

Une cour de ferraille

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

Panne fatale aura du succès, c'est couru ! Pas la peine de relever les incohérences, de compter les invraisemblances : TOUS les films d'action sont bourrés d'impossibilités matérielles. À cet égard, *Panne fatale* est un film d'action absolument typique. Un cas. Trop beau pour être vrai !

Décor de western. Sous un soleil de plomb, Jeff (Kurt Russell) et sa femme Amy (Kathleen Quinlan) font leur traversée du désert. Au lieu d'un cheval, imaginez une Jeep. À l'intérieur, un couple qui s'asticote, qui rit jaune, qui s'emm... Dialogue indigent. Un couple à sec, en panne. Heureusement qu'il y a cette panne mécanique pour les (nous) sauver de ce désert d'ennui...

La Jeep toute neuve est immobilisée depuis à peine cinq minutes, que déjà Amy pense à lâcher Jeff : ce voyage, c'est sa décision, c'est son problème. Elle saute dans le premier camion, sans l'ombre d'une hésitation, même si le camionneur (J.T. Walsh) est du genre rébarbatif. Passons.

Elle a bien eu tort de partir si vite. En se penchant sous le véhicule, Jeff a mis une seconde à réparer le brio : un simple fil déconnecté ! Dix milles plus loin, il entre au bar où sa femme est censée avoir téléphoné à une dépanneuse. Pas de Amy. Tout est exactement comme vous le pensez : une baraque poussiéreuse peuplée de brutes hostiles sirotant une bière. Quand on pense que ce genre de trou, à force d'être filmé, est devenu un élément du décor du rêve américain... Preuve qu'on peut vendre n'importe quoi.

Jeff sort. Le voilà seul au milieu du désert. Image sensément forte. Chose rare, il réfléchit un instant : il doute de sa femme, soupçonne le mystérieux camionneur, se méfie de la police et se sent persécuté par la faune locale. C'est le héros seul contre tous, thème cher (profitable) au cinéma américain, depuis les débuts du western jusqu'au film d'action techno. *The Lonesome Cowboy Syndrome*.

Remarquablement linéaire, comme une route de désert, asséché de tout contenu psychologique, *Panne fatale* est un cortège prévisible de poursuites, de pièges, de cascades, dans un style plutôt conventionnel, presque rétro. Le bon côté de l'exercice, c'est que pour une fois, on a congé de ces ridicules effets spéciaux qu'on plaque à tort et à travers, dans tous les genres de films.

Il saute aux yeux que Jonathan Mostow a voulu rééditer le succès de *Duel*, ce petit film fauché dont Steven Spielberg fit un gros succès. On retrouve le même « duel » de mâles sur leurs montures métalliques, la « belle » étant l'enjeu supposé. Mais ce que les bagarreurs recherchent, c'est ce cocktail d'essence, de sueur et d'adrénaline qui procure le plaisir solitaire du danger.

Que la presque totalité des cascades de *Panne fatale* soit impossible dans la réalité ne rebutera pas les drogués du genre. L'ultime cascade est à ce point charriée qu'elle fait pouffer de rire le public. Il ne faut pas y voir une marque de désapprobation, mais un signe de plaisir. Cinéphiles sérieux s'abstenir. Peu importe le réalisme, pourvu qu'on ait l'ivresse !

À ce compte, on pourrait aussi bien faire remarquer que tout le film repose sur du vide. Pourquoi un type qui tient si peu à sa femme pourrait-il se lancer à corps perdu dans les dangers les plus insensés pour la retrouver ? Mais dans une cour de ferraille, qui se soucie de psychologie ?

★★ PANNE FATALE. Thriller réalisé par Jonathan Mostow. Scén.: Jonathan Mostow. Prod.: Martha de Laurentiis, Dino de Laurentiis. Phot.: Doug Milsome. Mont.: Dereck Brechin, Kevin Stitt. Dir. art.: Victoria Paul. E.U. 1997. Avec Kurt Russell, J.T. Walsh, Kathleen Quinlan. Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido.

@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives contenant plusieurs milliers de critiques et résumés de films et trouvez l'information dont vous avez besoin.
http://www.lesoleil.com/film

Johnny Depp, parent spirituel des Tim Burton, Jim Jarmusch et John Waters, vient de faire ses débuts derrière la caméra et est à Cannes aujourd'hui pour en montrer le résultat. Son film s'intitule *The Brave* et met en vedette Marlon Brando. Un film sur la misère et l'exclusion sociale, où un jeune Indien (Depp) accepte, afin d'aider financièrement sa famille, de jouer dans un « snuff-movie », nom donné aux films clandestins où les acteurs sont assassinés devant la caméra...

KASSOVITZ ATTENDU

Le représentant le plus attendu de la délégation française est Mathieu Kassovitz (*La Haine*) qui, avec *Assassins* — histoire d'un vieux tueur à gages qui apprend le métier à un jeune chômeur — permet à Michel Serrault de monter pour la première fois en 50 ans de carrière les marches du Palais des festivals. Prix d'interprétation à l'horizon ?

La France est également représentée par *Western*, de Manuel Poirier (dont a pu voir Marion au Festival du film français de Québec) et *La femme défendue*, de Philippe Lang (qui vient déjà d'être acheté par le distributeur Alliance en vue d'une sortie québécoise).

Le cinéma africain, trop souvent négligé, compte dans ses rangs *Le destin*, de Youssef Chahine, le cinéaste le plus engagé du monde arabe, et *Kini & Adams*, du Burnikabé Idrissa Ouedraogo.

UNE SEULE FEMME

La seule femme à faire partie de la compétition officielle vient d'Australie et s'appelle Samantha Lang (*Le puits*). Son compatriote Stephan Elliott, qui avait fait un tabac avec le coloré *Priscilla, reine du désert*, est un autre qu'on à l'oeil puisqu'il présentera ce qu'il appelle « une comédie dingue », *Welcome to Whoop Whoop*. Avec un titre pareil...

Le reste de la sélection officielle est composé de *L'anguille*, du Japonais Shohei Imamura (*Pluie noire, La balade de Narayama*); *The Ice Storm*, du Taiswanais Ang Lee (*Raison et sentiments*), mettant en vedette Kevin Kline et Sigourney Weaver; *La trêve*, de l'Italien Francesco Rosi (John Turturro y serait excellent, dit la rumeur); *L.A. Confidential*, de l'Américain Curtis Hanson (*La main qui berce l'enfant*); *Funny Games*, de l'Autrichien Michael Haneke (considéré comme l'électrochoc de la cuvée 97); *She's So Lovely*, deuxième film de Nick Cassavetes d'après un scénario inédit de son père et mettant en vedette le triangle amoureux Sean Penn-Robin Wright-John Travolta; *Happy Together*, de Wong Kar-Wai (*Chungking Express*); et *Le baiser du serpent*, premier film du directeur photo français Philippe Rousselot.

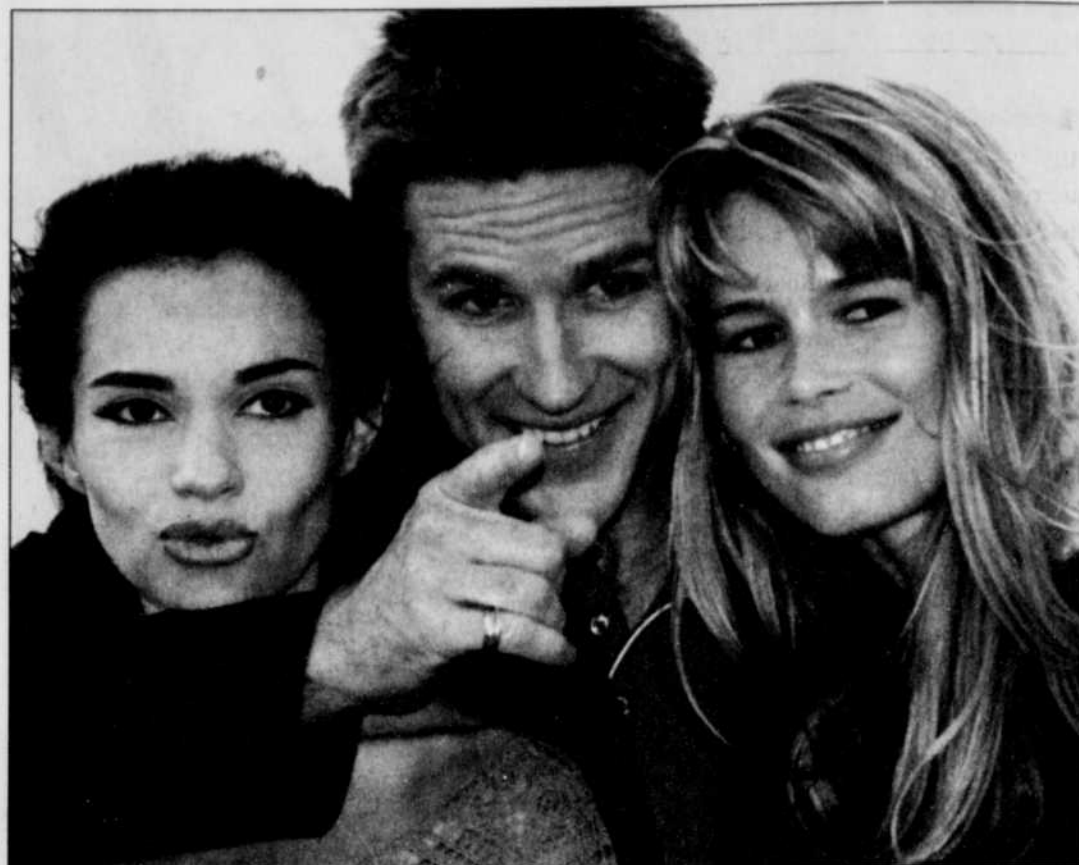
« ROMY ET MICHELE »

Deux bonbons acidulés

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

■ Comédie légère, avez-vous dit ? Alors que l'on croyait à un portrait ironique de deux héroïnes super quêtaines de la petite vie fast-food, voilà que Romy et Michele triomphent outrageusement ! Il y a un dieu pour les imbéciles, et c'est le gars des vues. Peut-être David Mirkin a-t-il dû se plier au dogme du *happy end*, la grande cause de l'épidémie d'invraisemblances qui perdure à Hollywood...



REUTERS

Après le roi de la pop, la reine des tops. Claudia Schiffer a succédé à Michael Jackson, hier, comme vedette de la Croisette, où se pressait une foule compacte, malgré un vent glacial. Le top model fait ses débuts au cinéma dans « Black Out », d'Abel Ferrara, projeté hors compétition, hier. Le mannequin a monté les marches du palais en compagnie de Béatrice Dalle et Matthew Modine (photo), qui partagent la vedette dans le film. L'autre événement du jour, c'est la présence de Robert De Niro. L'acteur devait recevoir, dans la soirée hier, les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur des mains du ministre des Affaires étrangères Hervé de Charette, qui doit aussi décorer André Téchiné et Pedro Almodovar.

Et l'espace manque pour vous parler des films des autres sections parallèles du Festival, là où sont souvent dénichées les perles rares, comme *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* l'an dernier. Il faudrait des pages et des pages pour vous en parler. Et aussi du temps. Et le temps à Cannes, c'est très précieux car il y a tant de films à voir...

MES ÉTOILES DE CANNES

FILM	RÉALISATEUR	PAYS	CLASSEMENT
<i>Le cinquième élément</i>	Luc Besson	France	★★★
<i>Le prince de Hombourg</i>	M. Bellocchio	Italie	★
<i>Ne pas avaler</i>	Gardy Oldman	G.-Bretagne	★★★
<i>Welcome to Sarajevo</i>	Winterbottom	G.-Bretagne	★★★

★★★★ remarquable ★★★★★ très bon
★★ mogen ★ mauvais ○ minable

INFOGRAPHIE, LE SOLEIL

Le dernier voyage de Marcello

CANNES (AFP) — Le visage, marqué par la maladie, de Marcello Mastroianni, disparu en décembre, est apparu hier sur l'écran géant du Théâtre Lumière de Cannes pour son dernier rôle et son dernier voyage sous la houlette du doyen du Festival, le cinéaste portugais Manoel de Oliveira.

Le metteur en scène, qui fêtera ses 90 ans l'an prochain, présentait hors compétition, en présence de Chiara Mastroianni, son ultime opus *Voyage au début du monde*, tourné à l'automne dernier dans le nord du Portugal.

Mastroianni y est Manoel, l'alter ego d'Oliveira, un metteur en scène qui tourne un film au Portugal. Il accompagne un de ses acteurs, Alphonse, Français (Jean-Yves Gautier) de père portugais, qui va dans le nord à la recherche d'une vieille tante, de racines et de souvenirs. Pendant que la route défile, Manoel-Mastroianni, les épaules voûtées par le poids des ans, et sa jeune comédienne (Léonor Silveira), mutine et

un brin moqueuse, évoquent dans la voiture la vieillesse et la maladie.

Chapeau de paille, traits tirés et amaigri, le metteur en scène de fiction revit sa jeunesse près d'une maison en ruines, envahie par la végétation. Alphonse, lui, cherche les souvenirs de son père qui a fui très jeune la pauvreté et la faim pour aller travailler en France.

La vieille tante, toute de noir vêtue, qui considère la télévision comme le diable, d'abord ne veut pas croire que cet homme qui ne parle pas sa langue soit son neveu. « On ne se rappelle de nous que pour venir chercher les garçons quand il y a une guerre, dit-elle. Après nous, il n'y aura plus personne pour travailler la terre. Nous revenons au début du monde ».

Dans ce film, empreint de « saudade », ce « blues » typiquement lusitan, la dernière phrase de Marcello Mastroianni est « Vivre longtemps est un don de Dieu. Mais il a son prix. »



Sans « boy friend » ni grande carrière, Michele (Lisa Kudrow) et Romy (Mira Sorvino) s'inventent un « success story », histoire d'épater les anciennes copines de collège.

On ne peut nier à Mirkin un don certain pour la caricature et le sous-entendu. Jamais trop méchant envers ses deux têtes de linottes, il les décrit comme deux filles plutôt naïves, en dépit de leur voyante médiocrité.

Au seuil de la trentaine, Romy (Mira Sorvino) et Michele (Lisa Kudrow) partagent un appartement depuis la sortie de l'école, soit une bonne dizaine d'années ! Elles en sont les premières étonnées, lorsque s'annonce une réunion des anciens de leur promotion, la fameuse *class reunion*, où tout le monde vous demande ce que vous êtes devenu. Chez nos voisins, cela prend l'allure d'une séance de pétage de bretelles et de poudre aux yeux.

Cette terrible échecance pousse Romy et Michele à se regarder pour la première fois sans lunettes roses, elles qui passent leur temps à se déguiser en bonbons et à se teindre en « dumb » blondes.

« Que voulions-nous dans la vie ? Avoir des *boy friends* et de bons emplois ! Alors, pourquoi vivons-nous ensemble, sans homme... depuis dix ans ? Pourquoi n'as-tu pas de travail, pendant que je végète dans une job minable ? » demande Romy, l'air un peu niais.

La crise de conscience tourne court. Après

avoir mollement tenté d'améliorer leur condition, elles choisissent de s'inventer un *success story* à raconter à leurs anciens collègues. Pour parachever l'illusion, nos deux friandises s'habillent en tailleur sombre pour la première fois de leur vie. Mieux encore, Romy se fait prêter une Jaguar sport en satisfaisant les fantasmes sexuels d'un garagiste... mais sans le toucher. Comme ça, la morale est sauve (?) et nos héroïnes gardent toute notre sympathie !

Pendant tout ce temps, Mirkin parvient subtilement à suggérer qu'il y a quelque chose d'inavoué entre ces deux filles si bien appareillées. Elles dansent tout le temps ensemble, même un slow, en toute innocence, bien entendu. « Tu étais la plus jolie de l'école », murmure Michelle à Romy, qui rougit. À la réunion, quand Romy revoit sa flamme d'adolescence, Michelle, dans son coin, n'a plus d'yeux et d'oreilles que pour eux. Autant de touches légères, jamais gênantes.

Tout se gâte à la fin. La réunion est lugubre, à l'image de cette triste jeunesse pour qui ne compte que le fric, les fringues et les grosses bagnoles. Les vacheries et les vengeance mesquines sont censées nous faire rire, mais tout tombe à plat. Avec un acharnement absurde, Romy et Michele sont prêtes à n'importe quoi pour bien paraître aux yeux de leurs consœurs qu'elles méprisent pourtant cordialement. Dans cette basse-cour, l'arbitre suprême est une journaliste de *Vogue*. La robe fait la femme.

À leur pire ennemie, Romy et Michele assènent la pire injure : elle a le gros ventre ! Un troisième « kid » en chemin ? Quel manque de classe ! de conclure nos deux célibataires conservées dans le plastique.

Deus ex machina ! Voici que le prince charmant descend dans son hélicoptère personnel et enlève Romy ET Michele au nez de la pauvre « pregnant », dont la robe maternité se soulève, dévoilant ses honteuses rondeurs. Et nos deux super girls d'ascensionner dans un grand éclat de rire !

★ ROMY & MICHELE'S HIGH SCHOOL REUNION. V.O.A. Comédie réalisée par David Mirkin. Scén.: Robin Schiff. Prod.: Lawrence Mark. Phot.: Reynaldo Villalobos. Mont.: David Finfer. Dir. art.: Mayne Birke. Cost.: Mona May E.U. — 1997. Avec Mira Sorvino, Lisa Kudrow, Janeane Garofalo, Alan Cumming. Aux Galeries de la Capitale.

CINÉMA

« AUSTIN POWERS »

Années folles !

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

■ Frivole, excentrique, insouciant, libre tombeur, Austin Powers est un rejeton typique des vraies années folles, les années soixante. Cet agent très spécial de Sa Majesté britannique semble issu des amours de Peter Sellers et d'une gogo girl.

Jay Roach ne prétend pas résumer le psychédélisme : de ses détails les plus kitschs, il s'amuse à composer une mosaïque bigarrée et bizarroïde. Quand l'humour britannique abandonne sa retenue, le résultat peut être fort surprenant...

Très *hip*, tout à fait *in*, terriblement *mod*, très *genre* comme on disait à Québec, Austin Powers (Mike Myers) est un photographe de mode en vue, qui s'épivarde dans le « swinging London » du temps des Beatles. Le film s'ouvre d'ailleurs sur une séquence rappelant *A Hard Day's Night*, alors qu'une nuée de filles nubiles prend en chasse un Austin Powers se prenant pour Paul McCartney.

Trente ans passent... on ne sait où. Car 1997 ressemble étrangement à 1967, du moins pour les deux principaux protagonistes-antagonistes de l'histoire, Austin Powers et son ennemi juré, le Dr Evil, réplique du Dr No des films de James Bond. Les deux rôles sont d'ailleurs joués par Mike Myers, également scénariste et producteur.

Frigorifiés pendant trois décennies, Powers et Evil se retrouvent nez à nez, sans une ride, transportant à notre époque leur mentalité des *sixties*. Ainsi, Powers n'arrive pas à croire que l'amour libre peut être une épidémie mortelle, « a deadly game ». Quant au Dr Evil, il ne réalise pas que menacer de détruire la planète pour soutirer un pauvre petit million de dollars est tout à fait ridicule.

Austin Powers, l'agent secret déguisé en photographe de mode, a besoin d'un top-model. Et pour cet emploi plutôt... mince, on a choisi Elizabeth Hurley, qui l'incarne avec beaucoup d'aisance. Même s'il ne s'agit assurément pas d'un rôle de comédienne, Hurley laisse entrevoir quelque talent de comédienne. De plus, elle paraît mieux à l'écran que sur photo.

Il va de soi que le chantage à la bombe atomique du Dr Evil n'a strictement aucune importance, dans ce pastiche des pastiches de films d'espionnage. De l'humour au carré ! Amalgame de la *Panthère rose* et de *What's New Pussycat*, *Austin Powers*, même s'il se déroule majoritairement en 1997, n'est qu'un commentaire amusé de l'époque où les hommes découvraient les vêtements colorés, où les femmes se déguisaient en « groovy babies », où les comédies ressemblaient à des dessins animés. Tout cela sur des musiques qui nous semblent aujourd'hui d'une autre civilisation. Jay Roach a poussé la plaisanterie jusqu'à faire monter Burt Bacharach (*Raindrops keep falling on my head*) sur un char allégorique pour lui faire jouer l'une de ses ballades, à la lumière des candélabres. On croirait Liberace !

On le voit, l'esprit des années soixante que l'on dépeint



Austin Powers (Mike Myers), agent spécial déguisé en photographe de mode, s'épivarde dans le « swinging London » du temps des Beatles. Pastiche des pastiches de films d'espionnage, le film propose de l'humour au carré.

ici à larges traits de couleur, est celui des « chromés », les quêtaines du temps. Chaque époque a les siens, millésimés comme des vins. Aujourd'hui, au lieu de dire « hip », on fait « hip-hop » ; au lieu de se prétendre « groovy », on s'autoproclame « grunge ». Mais tout ça, c'est la mode, ce mimétisme qui nous vient du singe. Rien à voir avec les vrais courants de pensée, les lames de fond qui portent et poussent l'humanité. Toutes choses dont on ne fait jamais les comédies ou les filmovipathes.

*** AUSTIN POWERS. Comédie réalisée par Jay Roach. Scén. : Mike Myers. Phot. : Peter Deming. Mont. : Debra Neil-Fisher. Dir. art. : Cynthia Charette. Mus. : George Clinton. Prod. : Demi Moore, Suzanne et Jennifer Todd, Mike Myers. G.-B. — 1997. Avec Mike Myers, Elizabeth Hurley, Michael York, Mike Rogers, Robert Wagner. Aux Galeries de la Capitale et au Lido.

Chaque semaine du 5 au 30 mai
participez au

CONCOURS

LaPuce Bell

Les Aventures
de la carte
LaPuce



La carte LaPuce[®] Bell,
monnaie électronique
pour téléphones publics



EN PRIME:

montre LaPuce Bell
Procurez-vous votre
carte LaPuce Bell édition
spéciale Les aventures et
obtenez une montre
LaPuce Bell d'une valeur
de 39,95 \$!*



PARTICIPEZ À LA CHASSE AU TRÉSOR

Du lundi au vendredi, trouvez
la carte LaPuce Bell cachée dans une
cabine téléphonique,
dans la région de Québec.

Notez les indices dévoilés sur
les ondes de CHIK et
MusiquePlus
entre 16 h et 17 h.

À GAGNER*:

12 PAIRES DE BILLETS D'AVION
500 \$ EN ARGENT DE POCHE!

Destinations offertes:

São Paulo (Brésil), Londres (Angleterre), Pékin (Chine), Rome (Italie).

* À compter du 5 mai 1997, le nombre de prix et de destinations diminuera au fur et à mesure qu'ils seront gagnés. Les paires de billets d'avion sont attribuées à raison de 4 par marché (Montréal francophone, Montréal anglophone et Québec francophone). La valeur des paires de billets d'avion varie approximativement entre 2 400 \$ et 7 200 \$ chacune.
** Offre valable jusqu'au 7 juillet 1997 ou jusqu'à épuisement des stocks, selon la première éventualité. Frais de gestion et de manutention (8,95 \$) en sus.
Concours en vigueur jusqu'au 30 mai 1997. Admissibilité: résidents du Québec. Aucun achat requis.
Règlement complet disponible à CHIK ou à MusiquePlus.

Canadien CARDINAL



TÉLÉVISION



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

RADIO/TÉLÉ

Vive le 3SC !

Le secret des cotes d'écoute du réseau TVA s'appelle le 3SC. C'est une méthode d'analyse de la firme CROP qui permet, année après année, d'identifier les courants de changement qui affectent la société et de tracer l'évolution des valeurs au sein de différents publics-cibles.

Cette méthode est fiable, semble-t-il. Elle a permis à TVA de voir son auditoire féminin grimper de 37 à 45 % chez les 25-54 ans. C'est pourquoi TVA diffuse moins de films violents et traite les faits divers de façon plus « douce » dans ses bulletins de nouvelles. Un seul ennui, la contrepartie commerciale : aux heures de grande écoute, par exemple, il faut subir des pubs sur la manière de soigner une vaginite.

Télé-Québec a décidé d'utiliser les outils d'analyse du 3SC de CROP. Afin, dit-elle, de se mettre au diapason de son auditoire. Attention, prévient son PDG, Robert Normand, pas question que Télé-Québec s'éloigne de sa mission éducative et culturelle. Il s'agit, au contraire, de chercher à mieux préciser cette mission.

Au nombre de quatre, ses objectifs se résument ainsi :

- intégrer les besoins et les attentes des téléspectateurs ;
- renforcer les liens avec les milieux éducatifs et culturels ;
- s'affirmer comme distributeur multimédia de contenus éducatifs et culturels ;
- faire davantage de place à l'innovation et stimuler la création.

Pour ce faire, Télé-Québec pourra compter sur une subvention gouvernementale annuelle de 53,5 millions \$ et des revenus autonomes de 11,3 millions \$. Au total, un budget de 64,8 millions \$. Dont Robert Normand dira : « 64 millions \$, c'est une bonne business. Il y a là de l'argent pour faire de la bonne télévision. »

Comment ? Sauf *Droit de parole* et *Québec plein écran*, toutes les émissions sont faites à l'externe. Grâce aux différents programmes gouvernementaux d'aide à la production indépendante, T.-Q. a seulement déboursé 15,1 millions \$ pour « acquérir » 57 productions qui, entre septembre 95 et janvier 97, ont coûté 49,9 millions \$ à réaliser. Une véritable aubaine dont tous les réseaux de télé peuvent bénéficier. Et ils ne s'en privent pas.

Mongrain et son fameux contrat de 4 millions \$, dans tout ça ? De passage à Québec pour publiciser le plan triennal du réseau, Robert Normand a refusé de se compromettre : « Le contrat qui lie Mongrain à Télé-Québec a été signé sous l'administration précédente et se termine le 31 décembre. Je n'ai pas reçu d'avis contraire. » Mais d'ajouter que Mongrain attire beaucoup de monde : 100 000 personnes à 8 h et 35 000 à midi. Le matin, grâce à Mongrain, Télé-Québec est plus écoutée que Radio-Canada !

Entre vous et moi

Le plan secret de Jacques Parizeau a plongé les souverainistes dans l'embarras. Tous jurent la main sur le cœur qu'ils auraient empêché l'ancien PM de déclarer unilatéralement l'indépendance du Québec. Mon œil ! Dans l'euphorie d'une victoire référendaire, tout aurait été possible. Rares sont les souverainistes qui s'y seraient opposés. Eussent-ils osé, que personne ne les aurait écoutés. Climat d'hypocrisie au sein du PQ et du BQ. Que Michel Chartrand, cet homme si mal embouché, mais si nécessaire, a ainsi fustigé au micro de Robert Gillet : « On dirait que les gars qui sont là n'en veulent pas, de l'indépendance. »

Si la couverture politique traditionnelle vous assomme, allez donc faire un tour du côté de MusiquePlus. Tous les soirs, à 18 h 57, Patrick Masbourian et Geneviève Borne proposent une contre-couverture de la campagne électorale. Pour mettre à jour la face cachée du discours politique. Les meilleurs moments sont rediffusés le samedi à 18 h 30. L'invitation a été lancée à Jean Chrétien, Jean Charest et Gilles Duceppe de venir se débarrasser de leur masque politique le temps d'une émission. Comme l'avait fait Belette Vibrante à l'époque où tout le monde prenait Monsieur au sérieux.

C'était un secret de Polichinelle : Alain Gravel remplacera Simon Durivage à *Enjeux*. Pour confirmer cette nomination, Radio-Canada a pondu un communiqué de 13 lignes où il n'est pas fait mention une seule fois du nom de Simon Durivage. Voilà une bien étrange façon de récrire la petite histoire de la boîte... Journaliste de terrain qui a fait sa marque à CKAC et à TVA avant de joindre les rangs de Radio-Canada, en 1993, Alain Gravel n'a pas cette flamme, ce brio qui font un bon animateur. Du moins, à en juger par sa prestation au *Point médias* : ennuyant comme la pluie et incapable de contrôler ses invités.

Ce soir, 20 h (en reprise demain à 17 h), Canal D diffuse *Le chant de la survie*, documentaire consacré aux prisonnières d'un camp japonais à Sumatra, en 1943. L'horreur au quotidien pour ces religieuses, enseignantes, infirmières et épouses de colons venues de Hollande, de Grande-Bretagne ou d'Australie. L'une d'elles, Margaret Dryburgh, formera un chœur pour chanter Beethoven, Chopin, Bach et Haendel sur des arrangements qu'écrira Norah Chambers. La musique pour adoucir les souffrances. Très émouvant. Ce film est un bel hommage au courage de ces femmes.

MUSIQUE



Jianyi Zhang en pleine séance d'essai de costumes pour « La Bohème », qui prendra l'affiche samedi prochain. Le ténor chinois y incarnera Rodolfo.

Le chemin de Zhang

De la Révolution culturelle aux grandes scènes lyriques, le parcours du ténor chinois a connu sa part de difficultés

MARC SAMSON

Collaboration spéciale

■ Des quelque cent concurrents sélectionnés à travers le monde pour participer à la finale du Concours Pavarotti à Philadelphie, en 1988, se trouvaient quatre ou cinq chanteurs venus de Chine. À l'époque, cela ne s'apparentait peut-être pas à une forme d'exotisme, mais tout comme. Car si des voix, émergées du Japon et de Corée, commençaient déjà à faire leur marque sur la scène lyrique occidentale, celles de Chine en restaient encore éloignées.



Né aux environs de Shanghai, Jianyi Zhang a vécu son enfance en pleine Révolution culturelle, loin de tout contact avec la musique. « J'écoulais la radio et je reprenais à mon compte toutes ces chansons révolutionnaires qui ne me créaient aucun problème vocal », se remémore-t-il.

Au nombre de ces concurrents figurait un ténor du nom de Jianyi Zhang. On le retrouve aujourd'hui à Québec pour tenir le rôle de Rodolfo de *La Bohème* de Puccini, dans la production de l'Opéra de Québec qui prend l'affiche samedi prochain pour cinq représentations.

Il s'agira pour Zhang (l'orthographe de son nom a été modifiée de Chang à Zhang pour en faciliter la prononciation à l'occidentale ; tout comme l'ordre inversé des prénoms et nom) de sa 13^e production du chef-d'œuvre de Puccini. « C'est une production plutôt traditionnelle dans sa conception, qui contraste avec certaines mises en scène auxquelles j'ai participé en Europe, qui en « actualise » la trame dramatique », commentait le chanteur lors d'une entrevue cette semaine.

Ce qui, dans un sens, lui paraît tout à fait normal. « En Europe, où l'on a déjà vu 100 fois *Rigoletto* et autres ouvrages du répertoire des XIX^e et XX^e siècles, les productions se doivent d'innover pour répondre aux attentes du public. En Amérique, où ce même répertoire conserve un attrait pour lui-même, les productions à caractère traditionnel peuvent encore plaire aux auditeurs. »

PARCOURS DIFFICILE

Avant d'en arriver à ce stade, la carrière de l'invité de l'Opéra de Québec a connu un parcours difficile. Né en 1959 d'un père médecin et d'une mère professeure dans une petite ville à quelque 200 kilomètres de Shanghai, Jianyi Zhang a vécu son enfance en pleine Révolution culturelle. De sorte qu'il n'a eu absolument aucun contact avec la musique occidentale à ce moment.

« Tout ce que nous pouvions entendre alors était des chants révolutionnaires. Le folklore et la musique traditionnelle se voyaient interdits. Mais j'adorais chanter. J'écoulais la radio et je reprenais à mon compte toutes ces chansons révolutionnaires qui ne me créaient aucun problème vocal. Même pour les notes aiguës. »

La Révolution terminée, en 1969, un très grand nombre de jeunes, privés jusque-là d'éducation, se dirigèrent vers les universités et les collèges, avec l'idée de décrocher un diplôme, explique le chanteur. « J'ai voulu faire de même, mais comme les mathématiques et la chimie me demeuraient complètement étrangères — on n'enseignait pas ces matières dans ma petite ville — mon choix s'est porté sur une institution consacrée aux arts. Et comme le chant me plaisait toujours beaucoup, je me suis inscrit au Conservatoire de musique de Shanghai, avec la seule idée de décrocher un diplôme. Car, à cette époque, l'idée de faire une carrière de chanteur professionnel ne m'était pas encore venue à l'esprit. J'ai dû travailler fort. Outre le chant, le Conservatoire m'obligeait à prendre des leçons de piano et à étudier l'histoire de la musique. »

UN TOURNANT

Il y demeura cinq ans — de 1981 à 1986 — et décrocha les convoités diplômes de baccalauréat et de maîtrise. Le Concours Belvédère de Vienne, en 1984, allait changer le cours de son destin. La Chine y avait délégué quatre chanteurs, dont Jianyi Zhang : c'est lui qui décrocha le premier prix.

Cela lui valut, entre autres, un engagement à l'Opéra du Colorado, à Denver et un récital à Carnegie Hall. « Avant le Concours de Vienne, je n'avais jamais chanté un opéra au complet. J'ai donc dû me mettre sérieusement au travail pour rattraper le temps perdu. »

Chemin faisant, le ténor envisage de se perfec-

tionner aux États-Unis, la Chine se montrant alors plus conciliante avec les jeunes désirant étudier à l'étranger. Il s'inscrivit à l'Université d'Indiana, à celle de Californie et au Juilliard School de Music de New York, qui lui offrirent toutes trois une bourse d'études. Il préféra la dernière et y étudia trois ans avec Ellen Faull. « Ce fut une autre période extrêmement difficile, dit-il. À mon arrivée à New York, je ne parlais aucune autre langue que le chinois et je n'arrivais pratiquement pas à comprendre ce que disaient mon professeur et les autres membres du personnel enseignant. »

« À Juilliard, dans les classes de chant, il vous faut connaître deux autres langues en plus de l'anglais, poursuit l'artiste. Mes choix se sont portés sur l'italien et le français. Au cours de mes premiers mois à New York, je devais, en plus de tous les cours obligatoires à l'école, prendre des leçons privées d'anglais d'une heure chaque jour afin d'arriver à me débrouiller dans cette langue. Ce fut vraiment pénible et très dur », insiste-t-il.

Aujourd'hui, Jianyi Zhang est devenu un bon New-Yorkais. Il aime beaucoup cette ville, devenue son port d'attache, d'où il rayonne à travers le monde occidental : la France, l'Italie, la Scandinavie, l'Espagne, l'Allemagne et bien sûr, l'Amérique.

RETROUVAILLES

Dans cette *Bohème* québécoise, le ténor chinois retrouvera une autre gagnante du Concours Pavarotti de 1988, Lyne Fortin, avec qui il a déjà chanté *L'Elisir d'amore* à Cincinnati, *La Bohème* à Sherbrooke et une production autour des *Faust* (Gounod, Berlioz et Boito) à Lanaudière.

Parmi les rôles qui lui sont le plus souvent confiés figurent, outre Faust, Werther, Don José de *Carmen*, Macduff de *Macbeth*, Nadir des *Pêcheurs de perles*, Alfredo de *La Traviata*, Cavaradossi de *Tosca* et Rodolfo de *La Bohème*.

De Cavaradossi et de Rodolfo, celui-ci lui paraît plus exigeant que celui-là. « Cavaradossi a deux beaux airs à chanter, un duo avec Tosca, le cri de victoire de Vittoria, Vittoria, tandis que Rodolfo, dont la tessiture est aussi plus élevée, demeure pratiquement en scène tout le long des quatre actes et chante presque continuellement. »

Jianyi Zhang ne semble pas trop envier — ou tout au moins n'en laisse rien voir — la carrière de Roberto Alagna et se réfère plutôt à Alfredo Kraus et à Nicolai Gedda. Deux ténors qui, par leur solide technique et surtout par le choix judicieux de leur répertoire, chantent encore ; le premier dépassant les 70 ans, le second approchant les 65 ans. « J'ai lu récemment une entrevue de Gedda, où il disait son choix heureux d'avoir su dire non aux offres de chanter Wagner dans les premières années de sa carrière. De les avoir acceptées à ce moment aurait risqué de ruiner sa voix, affirmait-il. »

En Europe, si les chanteurs ne participent pas à une nouvelle production, ils se voient plongés dans un spectacle sans véritable répétition. « Ce qui est dur physiquement et peu confortable pour la voix », confie Jianyi Zhang.

Ces aléas lui auront été épargnés à Québec puisque les répétitions s'échelonnent sur plus de deux semaines. Pendant ce temps, le ténor chinois d'origine et américain d'adoption aura trouvé le temps d'améliorer son français ; langue qu'il peut lire facilement, qu'il comprend plutôt bien et il se débrouille pas trop mal en conversation.

Le Concours Belvédère de Vienne allait transformer sa vie

SPECTACLES

DJELEM

Coeur nomade

Le folklore tzigane à l'honneur à l'Anglicane de Lévis

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Le 19 mai 1991, Sergei Trofanov s'installait à Montréal avec pour seul compagnon un violon ramené de sa Moldavie natale. En six ans, il a appris le français et formé un groupe, Djelem, avec lequel il a enregistré un album et donné de nombreux spectacles. Il s'est en somme forgé un métier et une vie.

Joint au téléphone, mardi matin à Montréal, Sergei Trofanov demeure très discret sur les motifs qui l'ont conduit, seul, au Québec. À peine mentionnera-t-il que « nos deux cultures sont proches ». De toute évidence, il ne tient pas à se laisser aller aux confidences.

Il dira tout de même que son père jouait de l'accordéon, qu'il a reçu une formation classique en violon au Conservatoire et qu'il a fait partie d'un orchestre philharmonique folklorique russe. Mais des circonstances qui lui ont fait quitter la Moldavie (une ancienne république soviétique devenue indépendante en août 1991) et de son immigration au Québec, nous ne saurons rien de plus.

Des
as de
l'impro

Les membres de Djelem adorent l'improvisation. « Vous ne vous en rendez pas toujours compte, mais on improvise beaucoup en spectacle », lance malicieusement le violoniste. Écouter Djelem, c'est entendre « battre le coeur des nomades sur une musique venue du fond des âges en même temps qu'actuelle ». Le folklore tzigane russe constitue la base de son répertoire, qu'il agrémenté d'airs ukrainiens, moldaves et roumains. Djelem se targue d'être le premier groupe de folklore tzigane à avoir fait carrière au Canada. Sa renommée lui a valu de passer trois mois à Tokyo, au Japon, en 1995, pour y donner une série de concerts. Le 17 mai, les musiciens prendront la route, direction Nouveau-Brunswick; ils y resteront deux semaines. Ils ont chanté à Winnipeg cet hiver, ils chanteront à



Djelem, fondé par le violoniste d'origine moldave, Sergei Trofanov, se targue d'être le premier groupe de folklore tzigane à avoir fait carrière au Canada.

Drummondville cet été. Le travail ne manque pas. Ils préparent un second album qui devrait sortir en septembre.

« Nous sommes vraiment heureux de

pouvoir faire ce que nous aimons », conclut Sergei Trofanov, avec ce subtil accent qui trahit ses origines russes, mais aussi sa volonté de s'intégrer à sa nouvelle patrie.

ABONNEZ-VOUS!

Québec 643-8131
Sainte-Foy 659-6710
Lévis 1800 558-1002

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par
Sun Life

6
FILMS
COMMENTÉS
SUR SCÈNE

- TAHITI EN FÊTE
- TRÉSORS ET SECRETS D'ÉGYPTÉ
- PARFUMS DE CHINE
- AMÉRIQUE CENTRALE
- VISAGES D'AUSTRALIE
- LA FRANCE EN BALLON

EN VOUS ABONNANT:

1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE DE RÊVE DANS LES CARAÏBES POUR 2 PERSONNES + 500 \$ D'ARGENT DE POCHÉ DE LA SUN LIFE
3. RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI DE DÉLICIEUX RABAIS ST-HUBERT

QUÉBEC 643-8131
Grand Théâtre
SAINTÉ-FOY 659-6710
Salle Albert-Rousseau
LÉVIS 1 800 558-1002
Cégep de Lévis-Lauzon

AGENCE DE VOYAGES CAA

Holland America Line

americanada

★ ★ ★ ★ ★
« UNE COMÉDIE À LA LOUIS DE FUNÈS !!! »
Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC



TENUE CORRECTE EXIGÉE

un film de PHILIPPE LIORET

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

UNE COMÉDIE SUBLIME DU RÉALISATEUR DE «CLERKS»

THE HOLLYWOOD REPORTER, Duane Byrge

« LE TROISIÈME FILM DE KEVIN SMITH EST UNE MERVEILLE ! »



CHICAGO-SUN TIMES, Roger Ebert

« UNE COMÉDIE EXPLOSIVE TOUT À FAIT ORIGINALE ET TRUFFÉE DE VÉRITÉS ! »

THE NEW YORK TIMES, Janet Maslin

« UNE COMÉDIE BIEN ÉPICÉE : AMY réinvente le rituel des rencontres amoureuses ! »

un film de KEVIN SMITH

À LA CONQUÊTE D'AMY

v.f. de Chasing Amy

Le sexe c'est facile. L'amour c'est compliqué.

ALLIANCE ET MIRAMAX FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION VIVIAN ASKEW « À LA CONQUÊTE D'AMY » BEN AFFLECK JOEY LAUREN ADAMS JASON LEE DWIGHT EWELL et JASON MEWES
MIRAMAX FILMS
DISTRIBUTION: DAVID KLEIN
MONTAGE: JOHN PIERSON
MONTAGE: ROBERT HAWK
MONTAGE: SCOTT MOSIER
MONTAGE: KEVIN SMITH
ALLIANCE

13
ANS +
LANGAGE
VULGAIRE

CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN

CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DOLBY DIGITAL

IMAX
LE THÉÂTRE
L'ÉCRAN IMMENSE!

LA CASE AUX SPORTS

présente

SUPER SPEEDWAY



☆☆☆☆ pour SUPER SPEEDWAY!
«...accrochez votre tuque, SUPER SPEEDWAY vous promet une promenade dont vous vous souviendrez longtemps.»

Normand Provencier
- LE SOLEIL

«...le fait de croire un instant qu'on se trouve au volant d'un bolide qui file à 300 à l'heure, d'entendre au même moment Dire Straits et de conjuguer le tout sur un écran immense vous donne quelque chose qui ressemble à de la chair de poule.»

Jean Dion
- LE DEVOIR

QUÉBEC

HITON

présente

TITANICA



VOYEZ L'ÉPAVE LA PLUS FASCINANTE DE L'HISTOIRE

«...impressionnant de voir ces images et de penser au triste destin qui attendait la moitié des passagers.»

Denise Martel
- JOURNAL DE QUÉBEC

À un pas du Parc Récréatif!

GALERIES DE LA CAPITALE
LE SOLEIL

Billetterie : 627-4688

IMAX
LE THÉÂTRE
À Québec

DISQUES

Tous genres confondus

Qui dit « musiques du monde » dit mélange des genres. Les frontières fondent. Les époques s'absorbent. Le folklore se réinvente et devient progressivement la tradition de demain. Prenez, par exemple, cette brochette de disques étonnants: chansons yiddish, musique contemporaine, klezmer actuel, raï... On y trouve de tout et, par-dessus tout, une curieuse unité.

« YANKELE »: TENDRESSE ET RAGE

Début 1985. Petite fête impromptue. Un violoniste joue une mélodie yiddish. Un inconnu s'approche, prend sa guitare et laisse couler les paroles. Des mots de tendresse et de rage, de peine et de joie, livrés dans cette langue propre aux Juifs d'Allemagne, puis d'Europe orientale. Nostalgie, certes. Mais surtout résistance à l'oubli. Un accordéoniste se joint à eux. Le trio joue pendant des heures. Une pause... les musiciens font connaissance: Ami Flammer, violoniste de concert; Moshe Leiser, metteur en scène de théâtre et d'opéra; Gérard Barreaux, accordéoniste accompagnateur. Une première rencontre dont naîtront une amitié solide et deux disques magnifiques: *Chansons yiddish, tendresses et rage* (paru en 1986) et *Yenkele*, édité plus récemment.

Enregistré en spectacle à l'Opéra de Lyon, en 1994, *Yenkele* ajoute en émotion et en intensité aux textes, qui tracent

le petit quotidien d'un début de siècle et qui crèvent encore d'actualité. Seize chansons troublantes qui bercent les souvenirs et qui s'assurent des lendemains. Beau et touchant!

KRONOS QUARTET: COUP DE DEUX

Cette fois, la tradition se voit propulsée dans son expression la plus contemporaine. Avec le Kronos Quartet, le plus déroutant des quatuors à cordes. Un ensemble ouvert, polyvalent, éclectique. Les voici donc avec deux disques, parus coup sur coup.

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind est l'oeuvre d'Oswaldo Golijov, un jeune compositeur juif élevé en Argentine. Une sorte de poème épique, une histoire du judaïsme présentée en cinq tableaux. David Krakauer (clarinette, clarinette basse, basson) ajoute ici sa voix à celles des deux violons, de l'alto et du violoncelle. Une longue mélodie, entrecoupée de mouvements vifs et alertes, qui traduit dans le langage musical le plus actuel 6000 ans de témoignages araméens, yiddish et hébreux. Une oeuvre traversée par un souffle puissant, méditatif.

Avec *Ghost Opera*, le compositeur d'origine chinoise Tan Dun, le Kronos nous amène dans le rituel millénaire de la « joie blanche », de la mort comme seule la Chine sait l'appréhender. L'exécutant dialogue avec sa vie ancienne et future, s'abandonne à l'esprit et à la nature dans un surprenant « opéra en cinq actes pour quatuor à cordes, flûte et voix avec eau, papier, pierres et métal ». Une oeuvre musicale qui procède de l'« installation », dans laquelle s'entremêlent les réminiscences de Bach, l'écho des chants traditionnels chinois, le claquement des cailloux, le frottement du papier, le bruissement du métal et le clapotis de l'eau. Choc des éléments. Choc tout court.

Exigeant, tout ça? Certainement. Mais surtout extrêmement nourrissant. Pour la surprise. Pour la découverte. Et pour ajouter à son carnet deux belles signatures du Kronos Quartet.

NEW KLEZMER TRIO: LE RETOUR

Eh oui, encore la culture juive! C'est qu'elle est vivante, mouvante et d'une générosité admirable. Le klezmer, on le

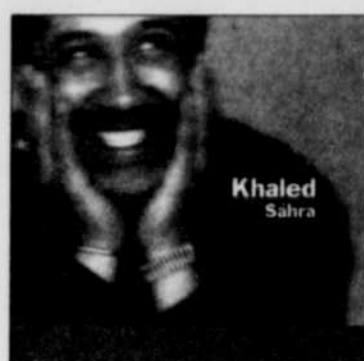
sait, c'est la musique traditionnelle des Juifs des pays de l'Est. Le New Klezmer Trio, on le sait peut-être moins, c'est la complicité très très pointue de trois têtes d'affiche du Radical Jewish Culture, à New York: Ben Goldberg (clarinette, clarinette basse), Dan Seamans (contrebasse) et Kenny Wollesen (batterie). En 1990, ils enregistraient *Masks and Faces*, dix titres distillés aux confins de la plus pure tradition hébraïque et du jazz le plus contemporain. Une pièce monumentale, qui vient tout juste de nous arriver en réédition. Une deuxième vie! C'est que *Masks and Faces* du New Klezmer Trio a une histoire. Disons plutôt qu'il a provoqué l'histoire. L'oeuvre est à l'origine d'un vaste mouvement d'éveil de la culture juive actuelle. C'est dans son sillage qu'est né, entre autres, le cycle des *Masada* de John Zorn. Au-delà de l'histoire, *Masks and Faces* s'écoute pour ce qu'il a à offrir: une musique riche, inventive, accrochée à ses racines et pétillante d'improvisation. Mille ans d'histoire qui s'entendent comme s'ils avaient été écrits demain. Avec un clarinettiste né de la cuisse gauche (ou droite?) de John Carter.

KHALED: TOUJOURS SUR LE « RAÏ »

Il ne lâche pas. Khaled a fait voyager le raï, la plus dansante des musiques populaires algériennes, des sous-sols d'Oran jusque sur les écrans de MusiquePlus. Son troisième CD, *Sahra*, nous le ramène avec sa panoplie de rythmes, ses synthés et sa voix qui claque comme un coup de soleil. Commercial, Khaled? La plupart des radios ne font tourner qu'*Aïcha*, une des deux chansons du disque cocoré par Jean-Jacques Goldman. Mais il suffit de laisser rouler les 15 titres pour que les jambes nous picotent et que la danse nous emporte. Au coeur d'un triangle qui rallie l'Algérie, la France et la Jamaïque, Khaled nous offre, avec *Sahra*, ce qu'il fait de mieux: du vrai World Beat. Pour le party!

LEISER-FLAMMER-BARREAUX, « *Yenkele, chansons yiddish* », disque Opus 111 OPS30-107 (distribution Interdisc). KRONOS QUARTET, « *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* », disque Nonesuch 79 444-2; « *Ghost Opera* », disque Nonesuch 79 445-2 (distribution WEA). NEW KLEZMER TRIO, « *Masks and Faces* », disque Tzadik TZ 7112 (distribution Koch). KHALED, « *Sahra* », disque Barclay 533 405-2 (distribution PolyGram).

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives contenant plusieurs centaines de critiques de disques.
<http://www.lesoleil.com/disque>



Pierre Boulet

PBoulet@lesoleil.com

MUSIQUES DU MONDE

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Rens. au service à la clientèle des Galeries
HORAIRE DU 09 AU 10 MAI INFO-FILM 628-2455

Galerias de la Capitale 12
5401, Boul. des Galeries 628-2455

LE SAINT v.f. (G) digital 13h30-16h10-19h-21h30
BREAKDOWN v.o.a. (13+) digital 13h10-15h15-17h20-19h20-21h30
PANNE FATALE v.f. (13+) digital 12h50-13h20-14h55-15h25-17h-17h30-19h10-19h35-21h25-21h55
ANACONDA v.f. (13+) digital 17h20-19h20-21h35
LA FÊTE DES PÈRES v.f. (G) digital 13h10-13h40-15h30-15h55-19h-19h30-21h15-21h45
AUSTIN POWERS v.f. (G) digital 13h-15h-17h-19h-21h10
AUSTIN POWERS v.o.a. (G) digital 13h15-15h15-17h15-19h15-21h20
LES GUERRIERS DE LA VERTU v.f. (G) digital 13h20-15h40-18h55-21h15
DE JUNGLE EN JUNGLE v.f. (G) digital 13h10-15h10
ROMY & MICHELE'S HIGH... v.o.a. (G) digital 12h55-15h-17h10-19h15-21h25
JERRY MAGUIRE v.f. (G) digital 19h-21h40
LES CHATS NE DANSENT PAS v.f. (G) digital 13h10-14h55-16h40

Ste-Foy 3
2500, boul. Laurier 656-0592

VOLCAN v.f. (13+) 19h10-21h30 sam. dim. 14h20-16h40-19h10-21h30
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT v.f. (13+) digital 19h-21h40 sam. dim. 13h45-16h25-19h-21h40
FATHER'S DAY v.o.a. (G) 19h20-21h50 sam. dim. 13h55-16h15-19h20-21h50

VAL KILMER ELISABETH SHUE
SAINT
VERSION FRANAISE DE "THE SAINT"
FAMOUS PLAYERS CINÉPLEX ODEON
GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST
égale à l'Impériale de Chicoutimi, Lumière Ste-Marie et Alouette St-Raymond

Dans un monde au-delà de votre imagination la plus folle, une bataille pour l'univers s'est amorcée.

LES GUERRIERS DE LA VERTU
version française
FAMOUS PLAYERS CINÉPLEX ODEON
GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST
CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI CINÉMA LIDO RIMOUSKI CINÉMA CENTRE VILLE ST-GEORGES

Un périple à travers le pays
Une panne imprévue
Le piège est tendu...

panne fatale
version française de "breakdown"
www.paramount.com

MAINTENANT À L'AFFICHE!
version française
FAMOUS PLAYERS CINÉPLEX ODEON
GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST
CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI CINÉMA LIDO RIMOUSKI CINÉMA CENTRE VILLE ST-GEORGES
également en version o. anglaise aux Galeries de la Capitale

Joe Satriani Steve Vai Michel Cussion
EN VENTE MAINTENANT
691-7211
EXT: 1-800-900-SHOW
avec invité spécial
Robert Fripp
Dimanche 15 juin, 19 h
Agora Vieux-Port
Sièges réservés: 32,50\$ + tx
Commandes téléphoniques: 691-7211
EXT: 1-800-900-SHOW

EN PRIMEUR À QUÉBEC
«Dupontel saute à pieds joints dans la marre d'hémoglobine des fictions pulpeuses et éclabousse encore plus loin!»
— Régis Tremblay, LE SOLEIL

BERNIE
Humour... fracassant:
— Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC

18 ANS +
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Cataract
MUSÉE - JARDIN
Exposition
• Souvenirs de Cataract
• Concert croissants: tous les dimanches matin, 11 h
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Le Patrimoine À DOMICILE
la mémoire des familles
Vous avez des objets anciens auxquels vous tenez: vaisselle, livres anciens, dentelles, trousseau de baptême ou autres? Quels sont leur origine, leur degré de rareté, leur intérêt historique?
Pour répondre à ces questions, venez rencontrer l'équipe de professionnels des collections et de la conservation du Musée de l'Amérique française. Ils vous guideront dans vos démarches de documentation et de protection de vos objets patrimoniaux!
Date: le mardi 20 mai de 17 h à 21 h
Lieu: Chapelle du Musée de l'Amérique française
Accès par le 2. côté de la Fabrique
ENTRÉE LIBRE
Réservations requises: 692-2843
Le programme Patrimoine à domicile vise à favoriser la conservation et la protection des objets patrimoniaux au sein des familles.
Le programme Patrimoine à domicile a pu être réalisé grâce à la généreuse participation financière de la Fondation du Musée de la civilisation
FONDATION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION
MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

ROCK

Signes de vie

Le nouvel intérêt pour le «rock synthé» sourit à Gary Numan

MICHEL BILODEAU

Collaboration spéciale

■ Étoile filante du début des années 80, Gary Numan espère bien effectuer un retour cet été avec un nouveau CD, *Exile*. Le regain d'intérêt entourant le «rock synthétique», le succès de formations comme Nine Inch Nails et la parution imminente d'un disque hommage lui laissent croire que, si la traversée du désert n'est pas terminée, pour une fois il a tous les atouts en main pour reprendre sa place.

Avant le grunge et le punk, la musique «alternative» du début des années 80 avait pour ambassadeurs les Orchestral Manoeuvres In The Dark (O.M.D.), Human League, Ultravox, Cabaret Voltaire et Gary Numan.

Cette vague privilégiait les synthétiseurs et tout un attirail d'instruments électroniques. «Rock synthétique», «techno pop», ces nouveaux dandy du rock proposaient une autre façon d'envisager la musique; à ce chapitre, Gary Numan a probablement été un des plus efficaces porte-parole du mouvement.

Avec le succès de pièces comme *Down In The Park*, *Are 'Friends' Electric?* et *Cars* (deux numéros un en Angleterre), Numan devient la première véritable vedette du synthé, payant ainsi la voie. «Je n'étais pas le seul à travailler en ce sens. Il y en avait plusieurs, comme Ultravox. Mais je pense que j'ai probablement cristallisé le mieux la tendance de l'époque», constate Numan avec le recul, lors d'une entrevue au SOLEIL qu'il livre de sa résidence d'Angleterre.

Ses disques *Replicas*, *The Pleasure Principle* et *Telekon* s'installent successivement au faite des palmarès en Angleterre et sa carrière connaît une

ascension rapide, vertigineuse... et éphémère.

PÉRIODE TROUBLE

En 1981, la descente est déjà amorcée et Numan s'engage dans une période trouble. Au fil des disques, il s'oriente de plus en plus vers une musique aux couleurs funk, perdant plusieurs plumes (et fans!) au passage.

Il vit en ermite, se prend d'une passion pour les avions et les armes à feu, et suscite même la controverse en Angleterre, notamment lorsqu'il prend position en faveur de la guerre aux îles Falkland.

Bref, Numan est complètement débranché. «J'étais complètement paranoïaque face à l'industrie du disque et du spectacle. Frustré, déçu par le manque de perspective des responsables. Et puis, j'avais totalement perdu de vue ce qui m'avait amené à faire de la musique. Je n'avais plus de direction. En studio, j'écoutais les avis, les conseils et, finalement, je réalisais des disques dont je n'étais pas satisfait. Je doutais énormément de mes capacités en tant que musicien et je m'entourais de musiciens

qui mettaient leur touche personnelle à mes disques», analyse le chanteur, un brin d'amertume dans la voix.

Accumulant les échecs, Numan devient de plus en plus reclus, se tenant à bonne distance de l'industrie. Il le regrette aujourd'hui, car il estime qu'il aurait pu se reprendre en main plus rapidement s'il ne s'était entêté dans son isolement. «Une mauvaise décision. Une grossière erreur.»

Au début de la présente décennie, Numan touche le fond lorsqu'il réalise *Machine & Soul*, disque de compromis qui lui ouvre les yeux. «J'ai paniqué. J'avais passé énormément de temps sur ce disque. J'avais fait des concessions, des efforts pour que ce disque soit "commercial" et il ne s'est absolument rien passé. C'était pénible. Je doutais de tout, mais j'ai finalement compris qu'il fallait que je me retrouve. Que je renoue avec le plaisir que j'avais au début», raconte-t-il.

Numan a visiblement tiré un trait sur cette période. Il en parle abondamment et le bilan est clair. Il a énormément appris et il est maintenant prêt à se relancer à la conquête du monde.

Le chanteur effectue un premier pas en ce sens avec *Sacrifice* (1994), un exercice qui lui redonne confiance.

NOUVELLE VAGUE

Parallèlement, le décor musical évoluait et la musique «électronique» reprenait lentement mais sûrement du poil de la bête: la transition de U2,

l'impact du mouvement rave, le succès de The Orb, The Prodigy... sont autant de signes qui ne trompent pas. Et puis, certains musiciens se sont mis à revisiter des pièces de Numan.

Pour le disque *X-Files*, Foo Fighters a repris *Down In The Park*, tout comme Marilyn Manson pour le CD simple *Lunchbox*, tandis que plusieurs formations telles Jesus Jones, EMF, The Orb... ont contribué à *Random 1/Random 2*, un double CD hommage à Numan qui doit être lancé sous peu. Sentant le vent tourner, l'ancienne maison de disques de Numan a lancé pour sa part *Premier Hits*, une compilation de 18 pièces.

Numan ne cache pas que la tournure des événements l'a pris un peu par surprise. «J'étais tellement isolé que je n'avais jamais imaginé que mes pièces avaient pu toucher, inspirer autant de musiciens. C'est très, très flatteur. Je suis particulièrement fier de la version des Foo Fighters, que j'ai d'ailleurs rencontrés à Londres.»

À son avis, il ne pouvait choisir meilleur moment pour présenter *Exile*, une oeuvre qu'il décrit à mi-chemin entre Depeche Mode et Nine Inch Nails. «Je pense que c'est la meilleure description que je puisse faire. Entre le *Violator* de Depeche Mode et Nine Inch Nails. J'ai utilisé beaucoup de "boucles" (*loops*) et la guitare est bien présente. Toutes les pistes sont bien remplies et c'est riche comme son. J'ai eu énormément de plaisir à créer ce disque. Et ça, c'est bon signe!»

EN BREF

SPIN DOCTORS

Médecine légale

Spin Doctors, qui avait sorti *Pocket Full of Kryptonite* en 1992, poursuit les brasseries Miller pour avoir utilisé sans permission l'air de *Two Princes* dans une réclame. La formation du chanteur Chris Barron réclame 25 millions\$ US de dommages et intérêts. Miller plaide que la musique publicitaire était une composition tout à fait banale. Spin Doctors a vendu plus de 6 millions d'exemplaires de *Pocket Full of Kryptonite* mais, des deux albums suivants, beaucoup moins. En outre le groupe n'a plus de maison de disques. (AP)

CS&N

En mémoire de Kent

L'ancien groupe Crosby, Stills and Nash vient de commémorer le 27^e anniversaire de la fusillade de l'Université de Kent, où quatre étudiants dénonçant la guerre du Vietnam avaient été tués par la Garde nationale. Neil Young en avait tiré la chanson *Ohio*. Celle-ci et d'autres ont été chantées par le trio sur le campus, devant 7000 spectateurs. La tragédie «ne doit pas être effacée de la conscience collective américaine. C'est une erreur que nous ne devons pas répéter», a déclaré David Crosby. (AP)

BUCAREST

Photos de Freddie

Brian May, le guitariste de Queen, a assisté cette semaine, à Timisoara, en Roumanie, au vernissage d'une expo de photos du chanteur Freddie Mercury, mort du sida en 1991. «Ce n'est pas un hasard si nous avons choisi la Roumanie. Ce pays compte 3000 enfants infectés par le VIH, la moitié de tous les cas juvéniles en Europe», a précisé May. (AP)

15, 16 et 17 mai 1997, 20h

De Québec

Contre le Contain

Ronde

Salle Multi de Méduse

591, Saint-Vallier Est, Québec

Sur réservations: 529-5078

Admission générale: 15\$

Étudiants: 12\$

Enfants en danse: 9\$

Au 649-8312 Prix de groupe: 85

1995-2000

Québec

SUZANNE LAURENDEAU

Du 15 au 26 mai 1997

Vernissage
le jeudi 15 mai
à 17h30

sous la présidence d'honneur de
l'Honorable Paule Gauthier C.P. O.C. C.R.
Consule générale honoraire de Suède

GALERIE D'ART
Diane Lefrançois

1301, RUE MAGUIRE, SILLERY
TÉL.: (418)-688-1456

Jouer devant la caméra



Savez-vous que plusieurs films, séries et commerciaux se tournent chaque année dans la région de Québec à cause de son décor «vieille France» et que beaucoup de rôles secondaires sont distribués sur place? C'est pour cette raison que Jacinthe Chaussé, comédienne professionnelle, revient pour la 8^e année, à Québec. Elle veut vous faire profiter de son expérience de plus de vingt ans dans le domaine.

Du 24 au 28 juin, avec l'Atelier du Jeune Acteur, vous apprendrez à vous exprimer, vous apprivoiserez la caméra et vous découvrirez les trucs du métier d'acteur et pourquoi pas...

Vous aurez également la chance de vous produire devant les agents de casting.

Cet atelier s'adresse aux personnes de 7 à 77 ans.
Soirée d'information gratuite

Pour informations: Marie-Hélène
Au (418) 877-3730

Le Théâtre du Trident

Saison 1997-1998



Un regard **différent** sur le monde

ABONNEZ-VOUS! 643-8131

Les abonnements sont traités par ordre de priorité, alors abonnez-vous tôt pour avoir les meilleures places!

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'Arthur Miller

OUBLIER

de Marie Laberge

ANDROMAQUE

de Jean Racine

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

de Witold Gombrowicz

LA TEMPÊTE

de William Shakespeare

DANSE

Le théâtre entre dans la danse

Nouvelle mouture de «L'habit et son alibi», de Marie-Claude Cantin

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Cirque du quotidien, la vie de couple se donne en spectacle avec toutes ses acrobaties et ses clowneries, dans *L'habit et son alibi*, prise 2, de Marie-Claude Cantin, qui met fin à la première saison de danse à la salle Multi du Complexe Méduse, jeudi, 20 h. Prise 2, car il s'agit d'une nouvelle mouture de la première oeuvre de Cantin, qui avait produit une fort belle impression, en septembre 1995, au Théâtre du Conservatoire.

En plus du fait qu'elle ne danse plus la vie de couple avec Daniel Bélanger, blessé, mais avec Jocelyn Paradis, Marie-Claude Cantin, qui assurait la mise en scène de la première version, a confié ce rôle à l'homme de théâtre Philippe Soldevila.

«Philippe est venu voir mon spectacle, en 1995, et il m'a proposé de rendre ma pièce encore plus théâtrale. J'ai sauté sur l'occasion!» raconte Marie-Claude Cantin, en entrevue.

Cette offre tombait pile. Après seulement deux représentations, elle n'était pas prête à enterrer cette création qui lui avait demandé tant de travail. «Deux soirs seulement, c'est terriblement frustrant! Pour moi, ça ne pouvait pas se terminer là, je n'étais pas prête à passer à autre chose. Je sentais que je pouvais aller plus loin. Philippe Soldevila a apporté la rationalité, l'objectivité de la mise en scène de théâtre à l'abstraction du travail chorégraphique. Résultat, *L'habit et son alibi* est plus dramatique, plus narratif: de la vraie danse-théâtre!»

Toutefois, l'essentiel demeure: l'oeuvre prend encore la vie de couple comme prétexte à une



Jules Philip, Marie-Claude Cantin et Jocelyn Paradis répètent la nouvelle version de «L'habit et son alibi», présenté jeudi, à la salle Multi.

suite de sketches, qui vont du tango enlevé de la séduction à la lourdeur de la marche nuptiale, puis à l'absurdité du rituel quotidien. Tout cela est rendu plus caricatural par la présence d'un narrateur-présentateur, Jules Philip, sorte de maître de cérémonie qui débite du Raymond Queneau et du Samuel Beckett, cependant que flottent des airs de Strauss, Puccini, Wagner et

«Philippe Soldevila a apporté la rationalité de la mise en scène de théâtre à l'abstraction du travail chorégraphique»

de Falla, arrangés façon Jean-Sébastien Côté.

«À la différence de la version de 1995, Jean-Sébastien Côté fait une plus grande place à sa propre musique», révèle la jeune chorégraphe-interprète.

Autre modification: les costumes, réalisés par la chorégraphe, en 1995, ont été remplacés par des créations de Marie-Chantal Vaillancourt, costumière et scénographe de théâ-

tre. «Dans la première version, les deux danseurs gardaient le même costume, modifié par quelques accessoires. Cette fois, ils portent plusieurs tenues distinctes. Ce changement est significatif, dans une pièce intitulée *L'habit et son alibi*...»

Après une formation en gymnastique, Marie-Claude Cantin entre à l'École de danse de Québec, en 1987. Elle fait des stages à Toronto, à New York, à Vancouver et en Caroline du Nord. Elle est danseuse chez Danse Partout depuis plusieurs années.

LE LOUP
au CAPITOLE

SAMEDI 17 MAI, 20H30
Billets en vente maintenant!

Accessible aux moins de 18 ans

PANTHERE LIBRE POUR DANSER!

«COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS...»
-L.P.C.R.

«Un immense party. C'est inmanquable, inévitable, quasi indécent»
-L. Saulnier, Voir

«Leloup a transformé le Spectrum en discothèque, sous l'empire du groove»
-S. Cormier, Le Devoir

«Un party assez fucké merci»
-Marie-Eve Gerin, Le Soleil

BILLETS EN VENTE au Capitole, aux guichets du réseau Billetech et au 694-4444 (ext. de Québec 1 800 261-9903)

SUPPLÉMENTAIRE
le 26 mai 1997

Opéra de Québec présente

la bohème
de Giacomo Puccini

Version originale italienne avec surtitres français

17 (soirée-gala 19 heures), 20, 22 et 24 mai 1997 à 20 heures
en supplémentaire le 26 mai 1997 à 20 heures

Avec
Lyne Fortin
Jianyi Zhang
Anne Saint-Denis
Gaëtan Laperrière
Nathaniel Watson
Mikhail Svetlov Krutikov
Robert Huard
Chœur de l'Opéra de Québec
Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec
Orchestre symphonique de Québec

Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

Mise en scène
Brian Deedrick

Decors
Canadian Opera Company
par Wolfram Skalicki

Costumes
Malabar Ltd par Susan Mess

Éclairages
Denis Guérrette

Billetech

(418) 643-8131
Prix des billets
23 \$ à 53 \$

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric

14^e ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE
15 AU 19 MAI 1997

(Angleterre, États-Unis, Québec)
FRED FRITH QUARTET
VENDREDI, 16 MAI, 22H00

(Allemagne, Québec)
NOUVEL ENSEMBLE MODERNE & HEINER GOEBBELS
Première nord-américaine
SAMEDI, 17 MAI, 22H00

(Belgique)
UNIVERS ZERO
Première nord-américaine
DIMANCHE, 18 MAI, 22H00

(États-Unis)
TORTOISE
Première québécoise
LUNDI, 19 MAI, 21H00

MISSION
1-800-361-4595
1-514-790-1245

INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations (billetterie, hébergement, horaire, passeports) ou pour recevoir le dépliant par la poste, appelez dès maintenant :
PRODUCTIONS PLATEFORME INC.
Tél: 819-752-7912, Fax: 819-758-4370, fimav@cdbc.qc.ca, www.bw.qc.ca/FIMAV97

THÉÂTRE

7^E FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Le rêve éveillé

L'événement montréalais navigue entre un public insatiable et un budget serré

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ Le 7^e Festival de théâtre des Amériques se tiendra du 22 mai au 8 juin, à Montréal. Au chevet de la biennale depuis ses tout débuts, en 1985, la directrice artistique, Marie-Hélène Falcon, en connaît à fond les rouages, contraintes et envies, mais rien ne lui indique que son expertise lui allège la tâche.

«C'est aussi passionnant, mais toujours aussi difficile à organiser», nous confiait-elle plus tôt cette semaine, en entrevue téléphonique. Deux raisons à cela. D'une part, «le terrain n'est plus vierge, le public a de plus en plus de références». Révolu le temps où il suffisait de rassembler de bons spécimens de théâtres nationaux pour surprendre le public et renouveler son regard. «Il veut des visions d'artistes, des spectacles sans concession, radicaux même, il veut des spectacles qui marqueront notre époque», explique-t-elle encore.

D'autre part, ces années-ci, ses rêves de festins théâtraux, elle les fait éveillés, l'œil rivé à son chiffré. À 1,8-million\$, le budget de fonctionnement du FTA est en légère hausse par rapport à 1995. Le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal augmente, mais celui de Patrimoine Canada décroît, tandis que l'allocation de la Ville de Montréal stagne depuis dix ans. Le FTA est aussi redevable d'une aide des gouvernements d'Australie, d'Italie et de l'Institut Goethe, mais à la clef, le festival devrait avoir creusé légèrement son déficit accumulé de 125 000\$.

C'est là le pronostic de la frugalité, assure Mme Falcon. «On programme six spectacles de l'étranger, c'est peu pour un festival international. En Europe, les plus petits festivals de notre catégorie ont six fois notre budget. La vie est dure, on fait avec la moitié du personnel que ça prendrait et le festival terminé, on n'est que deux pour poursuivre. En plus, comme on n'a pas d'actif, on ne peut pas emprunter, c'est très gênant.»

LES VISITEURS

Six fenêtres ouvertes sur le théâtre pratiqué ailleurs, c'est peu, mais c'est autant qu'aux deux dernières éditions du FTA et Mme Falcon en parle avec la conviction qu'elles donneront beaucoup à voir.

Une seule pièce étrangère dans le premier droit, mais pas la moindre, *Stunde Null oder die Kunst des Servierens* (L'Heure Zéro, ou l'art de servir), entreprise de sarcasme au cube montée au Schauspielhaus de Hambourg par le metteur en scène suisse Christoph Marthaler.

«En pleine campagne électorale, c'est de la tarte!» se délecte déjà l'animatrice. Créée en 1995, en commémoration du cinquantième anniversaire de la fin de la dernière Grande Guerre,

Stunde Null... a été écrite à partir de discours prononcés depuis par des parlementaires européens. Camp d'entraînement intensif pour politiciens: Miss Stunde Null leur apprend à serrer les pincettes et l'art des phrases creuses, promesses et envolées éperdues... C'est bouffon, cynique, très beau au plan sonore et les acteurs sont exceptionnels, dit Mme Falcon de ce spectacle qui a fait le tour de l'Europe.

En deuxième semaine, on accueillera *Trys Seserys, Les Trois Soeurs*, de Tchekhov, une «brillante» production lituanienne dirigée par Elmuntas Nekrosius. Étrangeté, distance entre la parole et le geste, foisonnement de métaphores visuelle dans ce théâtre qui fera aussi halte au Palais Montcalm, le 3 juin, et dont nous reparlerons.

Les quatre autres rendez-vous étrangers auront lieu pendant la dernière semaine. *The North*, que le Carrefour amène aussi à Québec, est un solo sur l'identité illustré de projections de photographies du Sino-Australien William Yang. Accompagné de musique rock, *Periodo Villa Villa*, de la compagnie argentine De La Guarda, propose «un happening théâtral doux, poétique, très rafraîchissant», dont

l'action se déroule le plus souvent au-dessus de nos têtes, explique Mme Falcon.

Pearls for Pigs (Des Perles pour les cochons), de Richard Foreman, maître à penser de l'avant-garde américaine, et *Oresteia*, «version choc» de l'*Orestie*, d'Eschyle, du metteur en scène italien Romeo Castellucci, entreront les derniers en scène parmi les spectacles étrangers, tous deux le 5 juin.

Qualifié de «vaudeville psychanalytique», le premier montre un acteur s'interrogeant sur le sens de son art et sur les contradictions de la psyché humaine. «C'est éclaté, iconoclaste, visuellement très drôle, avec ses décors et costumes inattendus et loufoques, et le texte est spirituel», résume Falcon.

Du sanglant triptyque d'Eschyle, Cas-



Marie-Hélène Falcon est la directrice artistique du FTA depuis ses débuts en 1985. Révolu le temps où il suffisait de rassembler de bons spécimens de théâtres nationaux pour surprendre le public. «Il veut des visions d'artistes, des spectacles sans concession, radicaux même, il veut des spectacles qui marqueront notre époque.»

tellucci tire à son tour des litres d'hémoglobine. Violence et onirisme dominent ce spectacle à l'ambiance primitive. Des animaux, ânes et bruyants singes macaques du Japon surtout — ces derniers incarnant les érynnyes, les Furies de la Grèce antique — se mêlent aux acteurs. Le rôle du choryphée est tenu par le lapin d'*Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll...

RETROUVAILLES

Habitué du FTA, Robert Lepage y revient cette fois avec *Les Sept Branches de la rivière Ota*, qu'il revoit et épure encore. Les intégrales des 30 mai au 1^{er} juin (salle Denise-Pelletier de la NCT) suivront des représentations à Chicago.

Le festival sera par ailleurs la scène de retrouvailles puisque pour la première fois depuis la scission du Théâtre expérimental de Montréal en Nouveau Théâtre expérimental et Théâtre expérimental des femmes, en 1979, les artistes fondateurs du TEM participeront à un même événement. Pol Pelletier créera le dernier volet de sa trilogie, *Or*, tandis que le NTE jouera l'intégrale de la dernière pièce de feu Robert Gravel, *Thérèse, Tom et Simon...*, pièce achevée par Diane Dubéau, Alexis Martin et Luc Senay, amis du regretté homme de théâtre. La production aura le plus long règne du festival. Elle sera jouée dix fois, tout comme *Matines: Sade au petit déjeuner*, autre texte écrit pour le NTE par Gravel, avec la complicité de Jean-Pierre Ronfard. Que le titre vous prémunisse contre le malentendu: les représentations ont lieu à 7 h 30, à l'heure du croissant-café donc, à Espace Libre.

Un autre spectacle québécois très attendu est le dernier Marleau, *Les Trois derniers jours de Fernando Pessoa*, adaptation du récit du même

titre de l'auteur italien Antonio Tabucchi. Le spectacle n'a pas fait l'unanimité chez la critique à sa création, il y a deux semaines, à Dijon. Mme Falcon, qui l'a vu, ne s'explique pas cette tiédeur. Complexe, la pièce restitue l'agonie du grand écrivain portugais dont l'œuvre nous est parvenue sous plusieurs hétéronymes, que Pessoa reçoit dans son délire. «C'est très beau, troublant, les acteurs (Paul Savoie, Daniel

«C'est aussi passionnant, mais toujours aussi difficile à organiser»

Parent et Daphné Thompson) sont excellents, fait Mme Falcon, on passe de la réalité à l'image par magie, on ne sent pas la technique.»

Le Théâtre de marionnettes de Ronnie Burkett, de Winnipeg, présentera pour sa part *Tinka's New Dress* (la Nouvelle robe de Tinka), la relation à la fois drôle et grave d'événements qui se sont déroulés en Tchécoslovaquie, pendant la dernière Grande Guerre.

Le FTA propose aussi, sous le vocable Nouvelle Scène, huit productions d'auteurs ou de théâtres en émergence. *Le Piège, Terre des hommes*, texte d'André Morency et Lili Pichet créé par le Paradoxe, une jeune compagnie de Québec, est du nombre. On donnera aussi des lectures d'auteurs francophones et on présentera, avec le concours du Festival international du Cinéma et des Nouveaux Médias, des films sur le théâtre, au Cinéma Parallèle (3682, boul. Saint-Laurent).

Le FTA a attiré un peu moins de 20 000 spectateurs l'an dernier. La prévente augure d'une assistance record de 21 000 à 22 000 personnes. Le prix des billets varie de 15\$ à 27\$, l'intégrale des *Sept Banches...* constituant l'exception, à 60\$. On consent des remises de 10 à 40% à l'achat de billets pour trois spectacles et plus. Renseignements au 1-514-871-9974.

Dans le cadre des
LUNDIS TRIDENT



Atelier de travail public
sur le texte

L'AFFAIRE DU PARC
D'ANDRÉ JEAN

Le lundi 12 mai 1997
à 20h

Salle Octave-Crémazie
Grand Théâtre
de Québec

Atelier dirigé par
André Jean
avec
Nancy Bernier
Sylvie Cantin
Lise Castonguay
Jacques-Henri Gagnon
Alain Jean
Jacques Laroche
Robert Lepage

Entrée: 5\$
Gratuit pour les abonnés
du Trident

Laissez-passer disponibles
aux guichets du Grand Théâtre
Informations: 643-8131

En collaboration avec le Grand
Théâtre de Québec.

306776

1997-1998
Une saison
brûlante
d'émotions



Faust
Gounod

Les 25, 28, 30 octobre et 1^{er} novembre 1997

Le Trouvère
Verdi

version de concert

Les 11 et 13 février 1998

Le nozze di Figaro
(Les Noces de Figaro)

Mozart

Les 9, 12, 14 et 16 mai 1998

Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

Opéra
DE QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec
Salle Octave-Crémazie

Abonnez-vous maintenant! (418) 529-4142
Du lundi au vendredi

UNE PRÉSENTATION DU



Théâtre
du Trident

ET DE



Gaz
Métropolitain



Le Timide
AU PALAIS

DE TIRSO DE MOLINA
Traduction et adaptation de Georges Brousse

MISE EN SCÈNE DE FERNAND RAINVILLE
DU 6 AU 31 MAI 1997

Avec:

Bertrand Alain
Jacques Bani
Marie-Josée Bastien
Annick Beaulne

Yves Bélanger
Sylvie Cantin
Paul Patrick Charbonneau
Josée Deschênes

Jacques Laroche
Jacques Leblanc
Jack Robitaille
Richard Thériault

• Décors: Réal Benoit • Costumes: Isabelle Larivière • Éclairages: Denis Guérette •
• Assistance à la mise en scène: Jean Bélanger • Régie: John Applin •

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
RÉSERVATIONS: 643-8131



Les caisses populaires
Desjardins



LE SOLEIL



Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LE SOLEIL

ARTS VISUELS

« PARCELLES DE VIE »

Pour le repos de son âme

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ Organisée par la Société d'art et d'histoire de Beauport, l'exposition « Parcelles de vie » constitue une première dans les annales de la reliure d'art. À la bibliothèque Étienne-Parent, plus d'une vingtaine de professionnels du livre présentent des prototypes d'un genre d'objet aussi nouveau qu'original: le « psymoriam »!

Lors du décès d'un être cher, la coutume veut que nous leur offrons une dernière « demeure ». D'ordinaire, cette demeure prend la forme d'une tombe ou d'une niche que l'on orne d'ouvrages servant à rappeler la mémoire des disparus. Or, ces ouvrages se résument souvent à peu de choses, tristes urnes funéraires ou stèles toutes plus anonymes les unes que les autres; le temps des mausolées et des sépultures exécutées exprès pour le défunt se trouve loin derrière nous.

C'est en voulant renouveler ces « objets de ré-

miniscences » que des professionnels en reliure d'art ont imaginé des œuvres originales, sortes de reliquaires soignés, dont la fonction serait entre autres d'immortaliser des articles chers au défunt et même de conserver ses cendres. Appelées « Psymoriams », mot inventé résultant de la contraction de « psy » (âme) et de « memoriam » (mémoire), ces créations raffinées, lesquelles peuvent aussi bien prendre la forme de boîtiers, d'albums, de sculptures et même de jeux, se présentent comme de véritables symboles matériels.

La reliure d'art ne pouvait que constituer un champ de création idoine pour s'attaquer à de tels objets. En effet, le relieur ne cherche-t-il pas par son art à préserver la mémoire des êtres et des choses de l'œuvre inexorable du temps?

UNE EXPOSITION BOULEVERSAUTE

Je ne m'attendais pas à une exposition d'une telle envergure et d'une qualité semblable. J'ai quitté la bibliothèque Étienne-Parent complètement bouleversé. J'estime même que cette exposition constitue l'un des moments forts de ma dernière saison de pérégrinations dans l'univers des arts.



Associant les techniques traditionnelles de la reliure à d'autres métiers d'art, les exposants ont imaginé, parfois avec humour, des « psymoriams », sortes de reliquaires destinés à immortaliser des articles chers au défunt, voire de conserver ses cendres.

Il faut prévoir bien plus d'une heure pour apprécier à sa juste valeur cette exposition unique,

où quantités d'œuvres, d'artefacts et de textes nous dévoilent non seulement les mille et une formes que peut emprunter un psymoriam, mais nous conduisent à une meilleure connaissance de la reliure d'art en général.

Plongé dans une atmosphère feutrée, baigné dans un environnement sonore des plus harmonieux, nous découvrons donc avec ravissement comment 22 créateurs, associant les techniques traditionnelles de la reliure à d'autres métiers d'art, ont imaginé, parfois même avec humour, des psymoriams pour des personnages fictifs ou réels.

Après avoir vu cette exposition, je ne peux qu'émettre un souhait à l'intention de mes proches: lorsque mon heure viendra, pas question que l'on me saupoudre dans une urne banale ou que l'on érige au-dessus de ma tête une insignifiante pierre tombale. C'est dans un psymoriam, véritable œuvre d'art, que je désire à jamais reposer.

PARCELLES DE VIE, collection en reliure d'art. Jusqu'au 25 mai, à la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beauport. Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 21h et les samedis et dimanches de 10h à 17h.

ARTS VISUELS

GAËTAN LACROIX

Entre la terre et l'éther

Sereine métaphore sur la vie chez Estampe Plus

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ À la galerie Estampe Plus, Gaétan Lacroix revient à la charge avec un ensemble de créations emblématiques qui participent d'une vaste métaphore sur la vie et son inévitable destin. La mort sert ici de leitmotiv à une série d'œuvres qui évoquent le sujet de manière sereine.

Entre la terre et l'éther, cette production baignée de lumière semble littéralement s'élever devant nos yeux. Peintures, sculptures, photos et autres techniques s'envolent d'une étrange aura.

« L'inévitable nous fait prendre conscience de l'importance de la vie »

remment occulte des œuvres ne cache pas de « mystérieuses » préoccupations.

« Je ne veux surtout pas être perçu comme un artiste fuyé, rétorque Lacroix. De même, il ne saurait être question d'associer mon travail à quelque chose d'ésotérique. Au contraire, cette série résulte d'une réflexion très terre-à-terre. J'y ai abordé la mort de toute morbidité, en m'appuyant sur la vie, sur la nature qui nous entoure. »

« Ce travail fut en grande partie sti-

mulé par un projet réalisé l'année dernière pour la Maison Marc-Simon de Québec, centre d'hébergement pour personnes gravement atteintes par la maladie. En côtoyant ainsi de près la mort, j'ai découvert comment cette dernière reflète la vie. L'inévitable nous fait prendre conscience de l'importance de la vie », devait enfin conclure l'artiste.

Il est à noter que Gaétan Lacroix expose aussi, jusqu'au 18 mai, une installation à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. En ces mêmes lieux, l'artiste présentera également, mercredi, 19h, une conférence, où il sera notamment question du projet qu'il a réalisé pour la Maison Marc-Simon.

GAËTAN LACROIX, techniques mixtes. Jusqu'au 7 juin, à la galerie Estampe Plus, 48, rue Saint-Pierre, Québec. Ouvert du mercredi au samedi de 11h30 à 17h30 et le dimanche de 13h à 17h.



Lacroix s'est beaucoup inspiré de son travail pour la Maison Marc-Simon, centre d'hébergement pour personnes gravement atteintes par la maladie.

LA FRÉNÉSIE DU PRINTEMPS CHRYSLER



INTREPID 1997

21 271 \$

268 \$** par mois pendant 30 mois

Mise de fonds initiale de 3 700 \$ ou échange équivalent

- Ensemble 22C
- Moteur V6 de 3,3 L
 - Transmission automatique à 4 rapports
 - Climatiseur
 - Deux sacs gonflables
 - Radiocassette AM/FM stéréo
 - Phares antibrouillard intégrés, verrouillage et lave-glace électriques

Ci6-DOR



DODGE CARAVAN 1997

20 829 \$

238 \$** par mois pendant 30 mois

Mise de fonds initiale de 3 039 \$ ou échange équivalent

- Ensemble 24T + GKD
- Moteur V6 de 3,0 L
 - Deux portes coulissantes
 - Transmission automatique
 - Climatiseur
 - Deux sacs gonflables
 - Radio AM/FM stéréo

Ci6-DOR

DEUXIÈME PORTE COULISSANTE SANS FRAIS



NEON 1997

14 274 \$

299 \$** par mois pendant 30 mois

Mise de fonds initiale de 3 100 \$ ou échange équivalent

- Ensemble 22D - 4 portes
- Moteur de 2 L à 16 soupapes, 132 ch
 - Transmission automatique
 - Climatiseur
 - Poutres de protection dans les portes
 - Suspension indépendante aux quatre roues
 - Essuie-glace à balayage intermittent
 - Banquette à dossier rabattable
 - Deux sacs gonflables

Ci6-DOR

TAXES ET TRANSPORT INCLUS* AUCUNE MISE DE FONDS INITIALE



STRATUS 1997

18 182 \$

228 \$** par mois pendant 30 mois

Mise de fonds initiale de 3 100 \$ ou échange équivalent

- Ensemble 24A
- Moteur multisoupapes de 2,4 L, 150 ch
 - Transmission automatique à 4 rapports
 - Climatiseur
 - Deux sacs gonflables
 - Poutres de protection dans les portes
 - Radio AM/FM stéréo

Ci6-DOR



DODGE RAM ST 1997

21 111 \$

199 \$** par mois pendant 30 mois

Mise de fonds initiale de 2 525 \$ ou échange équivalent

- Ensemble 24A
- Moteur V8 Magnum de 5,2 L
 - Transmission automatique à 4 rapports
 - Sac gonflable, côté conducteur
 - Radiocassette AM/FM stéréo, 4 haut-parleurs

Ci6-DOR

PLUS

- Roues en acier chromées
- Ensemble « décor » deluxe

ESSIEU AUTOBLOQUANT SANS FRAIS

750 \$ AUX DIPLÔMÉS
Remise en argent supplémentaire de 750 \$ à l'achat du véhicule Chrysler 1997 de votre choix en plus de tout autre rabais offert. Cette offre se termine le 31 décembre 1997.

VOTRE CONCESSIONNAIRE



QUELQU'UN DE FIABLE

*Remise du fabricant incluse. Les véhicules peuvent différer légèrement de ceux illustrés. Transport (Neon 630 \$, Caravan/Voyager 840 \$, Stratus/Breeze 695 \$, Intrepid 790 \$, Dodge Ram 900 \$), immatriculation, assurances et taxes en sus. Offre d'une durée limitée sur les véhicules 1997 uniquement. Chez les concessionnaires participants. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du crédit aux diplômés. Prix établi d'après la description du véhicule 1997 ci-haut. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre.

*Remise du fabricant incluse. Prix et tarif mensuel établis d'après la description des véhicules 1997 ci-haut. Terme de 30 mois. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 51 000 km ou tout de 9 et 4 le km. Financement sujet à l'approbation de Chrysler Credit Canada Inc. Transport (Caravan/Voyager 840 \$, Stratus/Breeze 695 \$, Intrepid 790 \$, Dodge Ram 900 \$), taxes (à l'exception de la Nece), immatriculation et assurances en sus. Location pour usage personnel. Rachat non requis. Offre d'une durée limitée sur les véhicules 1997 uniquement. Chez les concessionnaires participants. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Les véhicules peuvent différer légèrement de ceux illustrés. Le premier versement mensuel sera exigé lors de la livraison. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre et peut avoir à commander. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du crédit aux diplômés.

Programme d'aide pour handicapés physiques
Tous les détails chez le concessionnaire.

LIVRES

CRITIQUE

Mère courage

Fin heureuse assurée avec «Promesse», de Belva Plain

MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

■ À l'âge où plusieurs envisagent tranquillement la retraite, Belva Plain entamait sa carrière d'écrivain. Écrire est davantage un plaisir qu'un travail, estime celle qui a fait paraître son premier roman, *Evergreen* (1978), à l'aube de la soixantaine. Depuis, elle a continué de publier presque chaque année. Aujourd'hui, cette auteure mondialement reconnue a 78 ans et *Promesse*, paru récemment chez Belfond, est son treizième livre.

Ses ouvrages, tous traduits en français et promus au rang de best-sellers, font ressortir des situations très réalistes intimement liées aux préoccupations des femmes et aux problèmes qu'elles peuvent rencontrer dans leur vie personnelle (abus physiques et psychologiques, inceste).

Sans sombrer du côté de l'écriture thérapeutique, la romancière met toujours en scène des héroïnes qui s'assument et sont déterminées à s'en sortir. Cette constance est certes garante du succès qu'elle rencontre. Rien à voir cependant avec les histoires surfaites de Danielle Steel et compagnie.

L'INTRIGUE

Au moment où Margaret Crane s'estime une femme comblée par sa famille et sa situation professionnelle, son bonheur semble lui échapper. Adam, jusque-là un mari aimant et un père présent pour leurs trois enfants, s'absente de plus en plus souvent de la maison, prétextant un surplus de travail au bureau. Margaret le sent tendu et impatient, mais se dit qu'il s'agit d'un mauvais moment à passer. Elle ignore toutefois que son propre mariage est bâti sur le mensonge et qu'Adam l'a épousée à la suite d'un échec sentimental avec une autre femme, Randi, qu'il vient de retrouver et dont il s'est empressé de devenir l'amant.

Pendant un certain temps, Adam parvient à mener sa double vie sans trop d'anicroches. Margaret n'y voit que du feu et, sur le plan sexuel, Randi le satisfait plus qu'il ne pourrait espérer. Cependant, comme il ne faut jamais courir deux li-

èvres à la fois sous peine de se retrouver bredouille, pour Adam, c'est la débâcle. Il n'est plus capable d'aimer sa femme physiquement, ce qui n'est pas sans inquiéter cette dernière. Des conflits surviennent avec les enfants et la maîtresse commence à exiger davantage. Se sentant pris au piège, Adam finit par avouer et demande le divorce.

Devant ses aveux, Margaret se sent anéantie, elle qui avait tout donné pour bâtir un foyer heureux, allant même à renoncer à de brillantes études en médecine pour demeurer auprès de son mari. La pilule sera dure à avaler, mais après les mensonges et l'effacement de son mariage, Margaret parviendra, au prix de nombreux sacrifices, à graver les échelons un à un et à se refaire une vie avec ses enfants.

Un roman sur l'infidélité conjugale et le divorce peut, au premier coup d'oeil, sembler dépourvu d'originalité. Je vous l'accorde! Mais si vous avez envie d'une histoire réconfortante dans le genre *american way of life* et d'où les femmes sortent victorieuses, lisez *Promesse*. Belva Plain ne condamne pas; elle se contente d'intégrer ses personnages dans un décor de vie quotidienne et de les laisser vivre sous sa plume. Une lecture remplie de... promesses.

BELVA PLAIN, *Promesse*, Paris, Belfond, 1997, 382 p. Prix: 22,95 \$



LE CAPITOLE DE QUÉBEC présente

ELVIS

s t o r y

L'histoire musicale de la plus grande star rock du XX^e siècle!

Plus de 125 000 personnes encore sous le choc!

CAROLE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Du 5 juin au 28 septembre

Reservations: (418) 694-4444 • (800) 261-9901 • Bell Mobile 313

À L'Anglicane Les coups de coeur

DJELEM Musique tzigane

CE SOIR!

Samedi 10 mai 20h30 18+

SOUPÉ-SPECTACLE 53\$ pour 2 personnes

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

Théâtre Petit Champlain Maison de la Chanson

Samedi 10 mai Du 22 au 24 mai

Ensemble Tirelou interprète Félix Leclerc

Mercredi 24 mai Josée Lefebvre Christian Morisset Lauréats Granby 1996

Paolo Noël

Reservations: 692-2631

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN MATINÉES À 5.00\$

PLACE CHAREST MATINÉES À 6.50\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JIM CARREY

MENTEUR MENTEUR

VERSION FRANÇAISE DE LIAR LIAR

BRUCE WILLIS

LE CINQUIÈME ÉLÉMENT

VERSION FRANÇAISE DE THE FIFTH ELEMENT

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

WESLEY SNIPES DIANE LANE

MEURTRE AU 1600

VERSION FRANÇAISE DE MURDER MYSTERY

"UNE ÉCLATANTE EFFUSION DE MAGMA CINÉMATOGRAPHIQUE."

"UNE EXPLOSION DE PLAISIR."

"UN DIVERTISSEMENT EXPLOSIF, UN THRILLER ÉPOUSTOUFLANT."

VOLCAN

VERSION FRANÇAISE DE VOLCANO

"HYSTÉRIE HUMORISTIQUE DE PREMIÈRE CLASSE!"

ROBIN BILLY

LA FÊTE DES PÈRES

UN FILM DE IVAN REITMAN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

L'histoire d'une femme prête à tenter l'impossible pour sauver l'homme qu'elle aime...

LE SOLEIL CITE la Baie CFP

ont le plaisir d'inviter 160 ABONNÉS du SOLEIL à l'avant-première du nouveau film de CLAUDE BERRI

Lucie Aubrac

D'après le récit de Lucie Aubrac, "Ils partiront dans l'ivresse" Éditions du Seuil

CAROLE BOUQUET • DANIEL AUTEUIL

LE LUNDI 2 JUIN À 19h30 AU CINÉMA PLACE CHAREST

80 personnes choisies au hasard recevront un laissez-passer double pour assister à la première du film.

LIVRES

ROGER GRENIER

Mémoire vive

ANNE-MARIE VOISARD

Le Soleil

■ MONT-ROLLAND — Peut-on revivre le passé, lorsqu'on a derrière soi des « corbillards de souvenirs ? » La réponse est non. Trop tard. C'est ce dit Florence Lalande, une actrice sur le déclin, dans *Quelqu'un de ce temps-là*, une nouvelle qui donne son titre au nouveau recueil de Ro-

Mais l'âge n'empêche pas de raconter. Au contraire, les histoires s'allongent au fil des ans. Encore s'en trouve-t-il, vu l'étendue de leur culture, qui ont plus que d'autres à partager. Roger Grenier, qui fut l'ami d'Albert Camus, appartient à cette catégorie de gens qu'on ne se lasse pas d'écouter. Si vous avez lu la biographie littéraire qu'il lui a consacrée, *Albert Camus, soleil et ombre* (Gallimard, 1987), vous le savez déjà.

COMME UN REPORTAGE

Quelqu'un de ce temps-là, qui vient de paraître chez Gallimard, n'a pas cette envergure. Le récent passage de l'auteur au Québec, lors de la 25^e Rencontre québécoise internationale des écrivains, offrait tout de même une belle occasion de l'interviewer. Nous avons d'abord parlé de la nouvelle comme genre, « plus tendue que dans le roman ». Une nouvelle, pour lui, c'est comme un article de journal. Il sait de quoi il en retourne pour avoir longtemps fait carrière dans le métier. N'a-t-il pas travaillé à *Combat*, auprès de Camus, qui l'avait embauché, et ensuite à *France-Soir*, à l'époque de Pierre Lazareff. Mais il faudrait aussi mentionner l'intermède avec Pascal Pia. Lire, pour plus de détails, son essai, *Pascal Pia ou le droit au néant* (Gallimard, 1989).

Tandis que le roman est « une sorte de compagnon de route qu'on se donne », la nouvelle s'apparente donc, pour Roger Grenier, à un reportage. C'est tellement vrai que *Mariette et le serpent*, un des huit textes du recueil, s'inspire d'un de ses anciens papiers sur un fait divers survenu dans le Béarn. *Mariette*, c'est le nom d'une vache. Hallucination ? Le bruit avait couru qu'un boa se terrait dans le pré.

PRAGUE ET LE QUÉBEC

L'inspiration vient de toutes parts, même de Prague, l'un des endroits où Roger Grenier est le plus souvent allé, «

avec le Québec ». La première fois, c'était en 1973, durant les années noires de la Tchécoslovaquie. Il avait rendez-vous avec Milan Kundera. L'université survivait dans la clandestinité. On se réunissait en cachette dans un appartement. Les paroles du professeur valaient de l'or. Une fois, le lieu du ralliement avait été fixé chez Vaclav Havel qui venait de sortir de prison.

Roger Grenier est souvent retourné dans la ville de Kafka. Pas étonnant que dans la première nouvelle du recueil, *Exister ?*, il nous y amène. Une actrice d'origine tchèque est morte dans un accident d'avion. On demande à une *ghostwriter* — appellation qu'elle préfère à *négre*, dit le narrateur —, d'écrire sa biographie. D'où ce voyage, un de plus pour le journaliste-écrivain. On ne se surprendra pas non plus que Sylvie Germain, de l'écurie Gallimard, soit l'une de ses protégées. On lui doit *La pleurante des rues de Prague*. L'an dernier, elle a signé *Éclats de sel*.

Il faut savoir que Roger Grenier ne se limite pas à publier chez cet éditeur. En 1964, juste avant qu'il quitte *France-Soir*, il a joint l'équipe comme directeur littéraire. Encore aujourd'hui, il appartient au comité de lecture. Donc, il reste à l'affût des nouveaux manuscrits, tout en continuant, lui-même, à écrire. Il le fait surtout l'été en Italie, dans la maison qu'il loue, située à une heure de Florence, à une demi-heure de Sienne. Il lui arrive de regarder la télévision. D'où *Perdonami*, cette nouvelle qu'il a tirée d'une émission « imitée de ce qui se fait de pire en Amérique ».

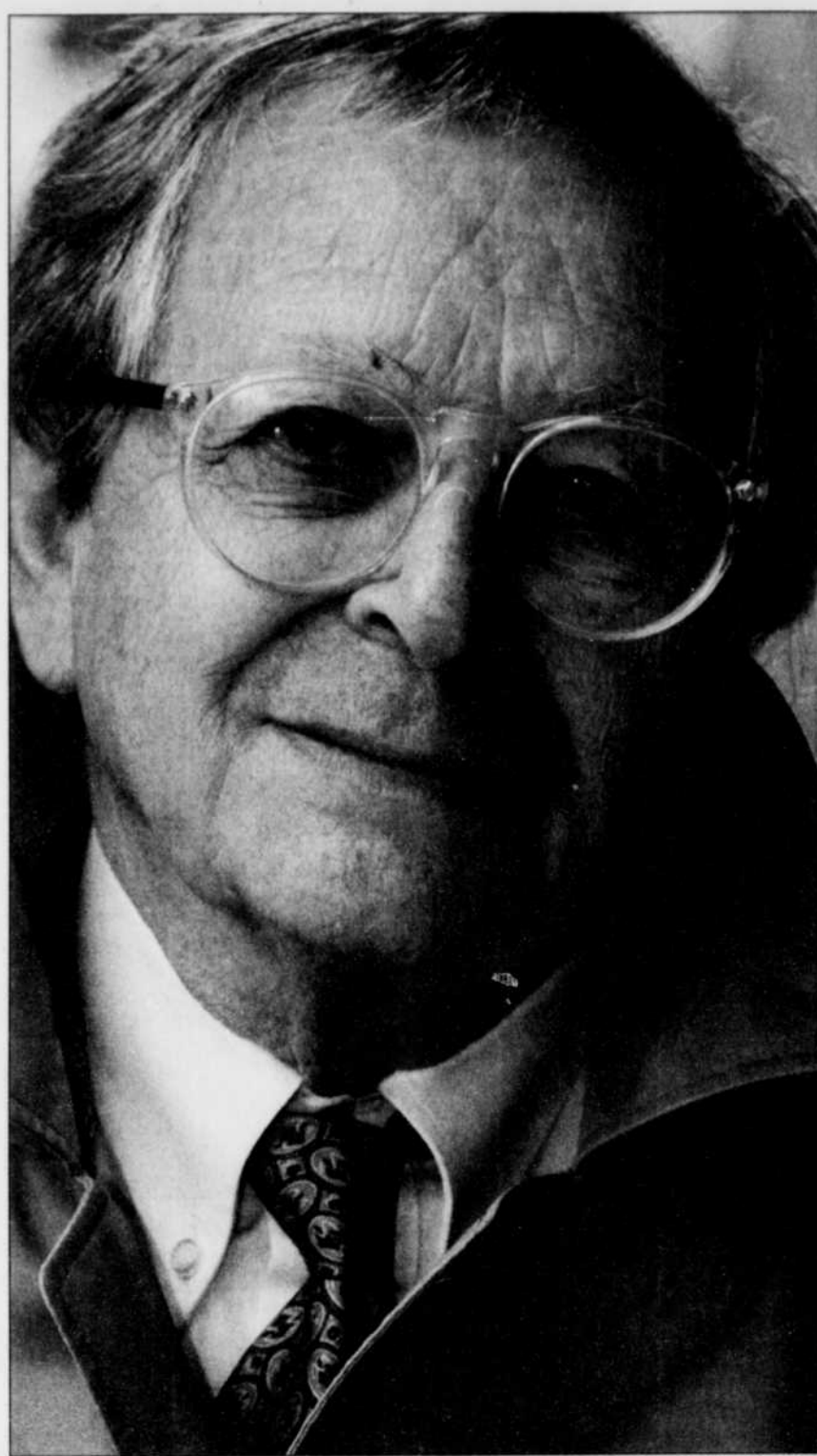
HISTOIRES DE CHIENS

Perdonani. Pardonne-moi. On se réconcilie à l'écran. C'est ce qui a donné l'idée à Annamaria de s'excuser pour n'avoir pas dit que son chien (au sens propre) est mort. S'ensuit une confrontation assez pathétique. Rosetta, c'est le nom du chien, était « le seul souvenir qui restait d'une époque heureuse ».

**ant les années
des réunions
ez Vaclav Havel**

L'auteur avoue qu'il a lui-même eu un chien, mais il a préféré ne pas remplacer. Après avoir écouté « l'horrible récit » de Kafka, qu'il a cité, on le comprend. C'est l'histoire d'un célibataire qui pense à ses vieux jours et à l'animal devenu vieux, lui aussi. « On retrouve dans ses yeux larmoyants de chien, l'image de sa propre vieillesse. Et on a le tourment de cette bête à demi aveugle, poitrinaire, rendue presque impotente par la graisse et on paye cher le plaisir que le chien a pu vous donner autrefois. »

Pas besoin de compatir, ni de s'inquiéter pour Roger Grenier. Il n'est pas célibataire. Même que sa femme l'accompagnait à la Rencontre des écrivains. Tous les deux, ils devaient ensuite passer quelques jours à Montréal, avec de re-



Il y en a, vu l'étendue de leur culture, qui en ont plus que d'autres à partager. Le journaliste et écrivain Roger Grenier, qui fut l'ami d'Albert Camus, appartient à cette catégorie de gens qu'on ne se lasse pas d'écouter.

gagner leur nid, rue du Bac, à Paris. Une rue d'artistes, d'écrivains. Romain Gary alias Émile Ajar était leur voisin. La conversation pourrait se poursuivre. Un nom, un mot évoque un souvenir. « Oui, je suis tourné vers le passé. » Tant mieux pour ceux qui tendent l'oreille ou qui prennent la peine de lire. C'est la mémoire vivante qui nous est transmise.

**« Oui, je suis
tourné vers
le passé »**

Lise
Dion

Dans son premier
one woman
show

9 et 10 mai **COMPLET**
Encore quelques billets
pour le 11 mai, 20h

Mise en scène François Laveillé *Océant*
 « Les Dons a été l'organisme les gens se tapaient sur les genoux et pleuraient de rire. » *Lynda Tremblay, CIFI*
 « Encore! Triste grande présence sur scène... à Drôle à souhai! Il fut la voir atrocement! »
Serge Dreyer, Journal de Québec

**NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES**
17 ET 18 SEPTEMBRE, 20 h

Rés.: 659-6710

RECHERCHER UNE
D'ALBERT

 Rabais 10% pour
les détenteurs de
la *Carte d'Albert*

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

CHRONO PRODUCTIONS / FILM PRODUCTIONS

GTF
1974-1975

TQS
QUÉBEC

BilleTech
1975-1976

Offensive

**LE PAIEMENT
PRÉAUTORISÉ**
Renseignez-vous:
686-3344 / 1 800 463-2362
LE SOLEIL



du Maurier
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec
la Bière

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS 9h

au 1-800-361-4595
et aux comptoirs Admission (+taxes et frais de service)



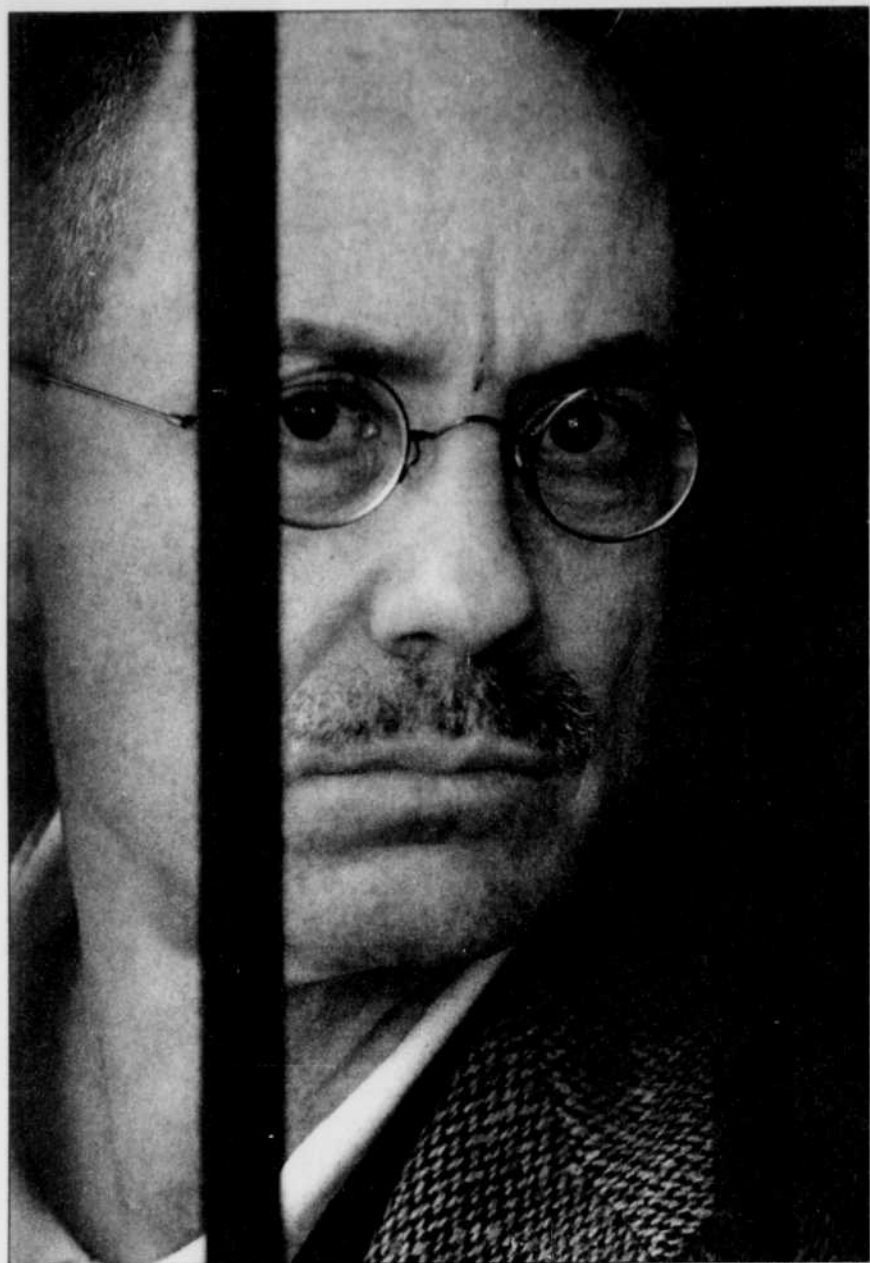
Info-Jazz Bell
514 871-1881
1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com



OBTENEZ D'EXCELLENTS TARIFS SUR LES HÔTELS ET LES BILLETS AU 1-888-515-0515

11 SÉRIES DE CONCERTS EN SALLE										
JEUDI 26 JUIN	JEUDI 26 JUIN	VENDREDI 27 JUIN	SAMEDI 28 JUIN	DIMANCHE 29 JUIN	LUNDI 30 JUIN	MERCREDI 2 JUILLET	JEUDI 3 JUILLET	VENDREDI 4 JUILLET	SAMEDI 5 JUILLET	
17h JAZZ D'ICI collaboration avec  THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	PAT METHENY & CHARLIE HADEN 19h et 22h 21 JUILLET SAINT-PIERRE-LES-CHAMPS	JAZZ ENSEMBLE JEAN-FRANÇOIS GROULX TRIO	UN NOUVEAU ALBUM STEVE AMIRAUULT TRIO	DE L'OSM AU JAZZ JACQUES LABELLE QUARTET	LES COMPOSITIONS ELABORÉES DU JOE SULLIVAN SEXTET	JAZZ CONTEMPORAIN JEAN BEAUDET TRIO	TRIO DE CHOC CHARLES PAPASOFF TRIO ET INVITÉS	LA BASE À L'HONNEUR FRÉDÉRIC ALARIE BASSE SECTION	LES CLASSIQUES DU JAZZ AVEC RANEE LEE	
18h LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA  collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	JON PADDIS, SLIDE HAMPTON, JIMMY HEATH AVEC KENNY DREW, JR., RAY DRUMMOND ET KENNY WASHINGTON	CELEBRATING SINATRA AVEC LE JOE LOVANO ENSEMBLE, AVEC WOODWINDS & STRINGS	JEAN-LUC PONTY WEST AFRICAN PROJECT	MARAGE CLASSIQUE ET JAZZ EDDIE DANIELS & I MUSICI DE MONTREAL	SOIR DE CONSÉCRATION DIANA KRALL TRIO AVEC RUSSELL MALONE	RETOUR D'UN MAÎTRE JOHN McLAUGHLIN'S NEW QUINTET	LE TROMPETTISTE DE L'HELINE ROY HARGROVE TRIO, SEPTET ET BIG BAND	COLIN JAMES BASS AVEC COLIN LINDEN (CANADA) NOUBACAR TROUHI (MALI) CONEY HARRIS (USA)	RETOUR ATTENDU BRUCE COCKBURN	
18h VOIX DU MONDE collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	UNE SOIRÉE ROMANTIQUE AVEC JERI BROWN	POUR LA PREMIÈRE FOIS MARI BOINE	UNE CHANTEUSE EXCEPTIONNELLE JANE SIBERRY	DOUBLE RÉVÉLATION PATRICIA BARBER ET FLEURINE	LE CHARMÉ ENVOÛTANT DE MADELEINE PEYROUX	UNE VOIX INDIVISIBLE YMA SUMAC	PERFORMANCE INTENSE MAVIS STAPLES GOSPEL AVEC LUCKY PETERSON	LA POLYVALENTE ET TALENTUEUSE KAREN YOUNG	MARIANNE FAITHFULL SINGS KURT WEILL ET AUTRES "20TH CENTURY BLUES"	
20h INVITATION collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	RAY ANDERSON IN TRIOS USA - «BASED ON» - WITH MARK HELIAS AND GARY KIRCHENWAY (EURO-CHRISTO) SOHAR AND HAN EBERKUR	LE TROMBONE À L'HONNEUR RAY ANDERSON «SLIDE RIDE» AVEC CRAIG HARRIS, GEORGE LEWIS ET GARY VALETTE	JAZZY BLUES RAY ANDERSON PLAYS AND SINGS THE BLUES AVE AMIRA C. MYERS	UN SON ÉCLATÉ RAY ANDERSON «POCKET BRASS BAND»	RAY ANDERSON ET BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE	UN AS DE LA GUITARE BILL FRISSELL QUARTET	RENCONTRE PASSIONNANTE BILL FRISSELL AVEC LEE KONITZ	BILL FRISSELL «NASHVILLE» AVEC JERRY DOUGLAS	DU JAZZ AU POP BILL FRISSELL «POWER TRIO» AVEC VICTOR KRAUSE ET JIM KELTNER	
8h30 PIANO PIANO collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	DEUX PIANISTES ACCLAMÉS GERI ALLEN TRIO ET LE TRIO DE L'ORRAINE DESMARAIS	LA FLEUR LATINE GONZALO RUBALCABA TRIO ET DANILLO PEREZ TRIO	JACKY TERRASSON DUO AVEC WINGO CINELU ET BRAD MEHLDAU AVEC CHARLIE HADEN	JUNKO ONISHI TRIO ET MARTIAL SOLAL AVEC GARY PEACOCK ET PAUL MOTIAN	GOSPEL PIANO CYRUS CHESTNUT TRIO ET JAMES WILLIAMS TRIO	CHARME ET TALENT AZIZA MUSTAFA ZADEN SOLO ET ELIANE ELIAS TRIO	CLASSE ET EXPÉRIENCE TOMMY PLANAGAN TRIO ET STEPHEN SCOTT TRIO	RENEE ROSNES ET D.D. JACKSON TRIO	CONCERT EXCLUSIF CARLA BLEY TRIO AVEC STEVE DYWALOW, ANDY SHEPPARD ET FRED HERSCH (SOLO MONK)	
8h30 LES ÉVÉNEMENTS du Maurier collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	SPECTACLE D'OUVRIER THE MANHATTAN TRANSFER WITH THE COUNT BASIE ORCHESTRA, DIRECTED BY VIL GROSZ, RETCHELL, MIDDLE TOWN	AVEC UNE FORMATION ÉTOILE HERBIE HANCOCK'S NEW STANDARDS	RARE VISTE D'UNE GRANDE DAME NANCY WILSON AVEC TRIO ET ORCHESTRE		LE CHARMÉ ET LE «GINGS» DE TONY BENNETT		DEE DEE BRIDGEWATER ET L'OSM LES CHANSONS D'ELLA FITZGERALD	L'EXPÉRIENCE ET LA MAGE MUSICALE DE GEORGE BENSON	SPECTACLE DE CLÔTURE OLIVER JONES ET LE ROB McDONNELL BOSS BRASS EN PREMIÈRE PARTIE LE LAUREAT DU PRIX DE JAZZ DU PRIMAIRE 1997	
21h LES RYTHMES Volkswagen collaboration avec  claire et de THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	LE BRÉSIL À L'HONNEUR DJAVAN & MARISA MONTE (CONCERT DOUBLE)	LE RETOUR D'UN GÉANT ISAAC HAYES EN PREMIÈRE PARTIE: JACKSOUL	UNE SOIRÉE AVEC MORPHINE ET INVITÉS	L'ORIGINE LA BASE DU REGGAE THE WAILERS & THE SKATALITES	ICUBA SI! IRAKERE, LOS VAN VAN AVEC INVITÉS SPÉCIAUX HENRI ALBERT ET SES MUSICIENS	AVEC UN NOUVEAU ALBUM BEN HARPER AVEC R.L. BURNSIDE	BRIAN SETZER ORCHESTRA INVITÉS SPÉCIAUX: CRAZY RHYTHM DADDIES STRING BAND	LE FÊTE DES AMÉRICAINS AVEC ZACHARY RICHARD INVITÉS SPÉCIAUX: LITTLE FEAT	RETOUR D'UN ROI DU BLUES 	

LIVRES



James Ellroy: « Je suis passé par beaucoup d'émotions au cours de ma vie d'écrivain, mais je peux dire que ma plus forte sensation, je l'ai ressentie en écrivant ce livre autobiographique: j'ai donné vie à ma mère. »

JAMES ELLROY

Autopsie d'une obsession

Le célèbre écrivain américain publie « Ma part d'ombre », un sombre récit autobiographique

MARIE-ÈVE GÉRIN
Le Soleil

■ MONTRÉAL — L'auteur du *Dahlia noir* a décidé de mettre le fer dans sa plaie. Depuis vingt ans, James Ellroy ne boit plus et ne se défonce plus au prophylhexedrine, mais il est toujours aussi obsédé. Comme moteur de toutes ses idées fixes, sa mère, Jean Ellroy, étranglée le 22 juin 1958.

C'est donc à celle-ci que s'attaque son dernier livre autobiographique *Ma part d'ombre*. Et quand James Ellroy a quelque chose en tête... « Ma mère m'a donné ce cadeau et cette malédiction: l'obsession », écrit-il quelque part au milieu de son livre.

Dans les moindres détails, avec une minutie presque malade, Ellroy rappelle les faits et gestes des enquêteurs de la Criminelle à El Monte, en banlieue de Los Angeles, le petit bled malfamé où sa mère a été assassinée alors qu'il n'avait que 10 ans; fait le compte-rendu exhaustif de l'enquête qu'il a lui-même menée pendant 15 mois avec Bill Stoner, spécialiste des meurtres non résolus, pour retrouver le principal suspect, un mystérieux basané.

Entre ces deux pôles, il ne met pas de gants blancs pour passer sa vie et celle de son père et de sa mère au microscope.

Dans son livre, comme en personne, il emploie le langa-

ge cru et direct qui le caractérise pour raconter les douze ans de galère qui ont alimenté tout son travail d'écrivain. Dans un petit café du centre-ville de Montréal, le grand maître du roman noir américain prend un malin plaisir à parler de lui.

« Malgré toute la noirceur de ma vie à l'époque, il y a beaucoup d'humour dans mon livre. J'ai ri aux larmes quand j'ai écrit la deuxième partie: je parle de mon chien qui chialait sur le plancher, de la fois où j'ai surpris mon père en train de faire l'amour avec une femme pendant que mon chien essayait de dormir sur le lit. J'aurais pu raconter un million de petites anecdotes comme celles-là, et écrire un livre de 2000 pages. Mon but était de rendre compte de ma vie mentale comme jeune garçon à l'époque. »

« Malgré toute la noirceur de ma vie à l'époque, il y a beaucoup d'humour dans mon livre »

Grâce à l'écriture, mais surtout parce qu'il a, un jour, frôlé la mort, le voyeur, drogué, sans-abri, « masturbateur » professionnel qu'il était jusqu'à l'âge de 29 ans s'est grandement assagi. James Ellroy, qui a aujourd'hui 49 ans, refuse toutefois de rendre sa mère responsable de sa descente aux enfers. Lorsqu'il s'adresse directement à elle en écrivant d'entrée de jeu « Ta mort définit ma vie », Ellroy réfère avant tout à son insatiable curiosité pour la chose criminelle.

« Avant la mort de ma mère je n'étais déjà pas quelqu'un de très stable. Toute ma famille était alcoolique, mon père, ma mère, mon grand-père... Si vous brassez mon arbre généalogique, vous risquez d'en trouver beaucoup », précise-t-il.

En fait, il dit avoir réussi très tôt à tirer quelque chose d'utile du drame de son enfance. « C'est sûr que l'écriture pour moi est très thérapeutique, mais la thérapie n'est pas un but en soi. J'ai commencé à écrire pour raconter les histoires que je voulais entendre. Je ne me demande jamais ce qui serait arrivé de moi si je n'avais pas eu ce talent d'écriture. »

Plus équilibré et plus paisible depuis qu'il a écrit son livre, il travaille à une suite d'*American Tabloid* et promet des personnages encore plus riches, une histoire encore plus détaillée. Il semble en outre particulièrement content du film réalisé par Curtis Hanson basé sur *L.A. Confidential* et dont la sortie est prévue pour octobre.

Quand on lui demande s'il estime être le plus grand écrivain américain de l'heure, il répond qu'il travaille très fort pour l'être, mais admet qu'il est mal placé pour juger puisqu'il lit très peu. « Comme je passe un temps fou à mettre des mots sur le papier, je préfère passer mes temps libres avec ma femme dans la tranquillité et le silence. Les seuls auteurs qui m'intéresseraient sont les très très grands et je ne prends pas le temps de les découvrir. Je n'aime pas la culture populaire. »

Avant de quitter, James Ellroy me propose gentiment de dédicacer mon livre. « She lives!!!! », écrit-il en grosses lettres carrées. Anticipant ma réaction, il m'explique que la relation qu'il entretient avec la mémoire de sa mère est en perpétuelle évolution, qu'elle jouira toujours d'une grande place dans son univers.

À Los Angeles, le cas Jean Ellroy est encore à l'étude. Pendant que James Ellroy fait la tournée des capitales pour vendre son livre, Bill Stoner cherche toujours le mystérieux basané...

JAMES ELLROY, *Ma part d'ombre*, éd. Rivages/Ecrits noirs, Paris, 1997, 489 p.

L'Arquemuse en Concert
Par les professeurs de l'école

Le dimanche 18 mai à 16h
à la CATHÉDRALE Holy-Trinity
Musique classique, jazz et populaire

AU BÉNÉFICE DE
École de musique ARQUEMUSE
Coût d'entrée: 125 adultes; 65 12 ans et moins
Réservations: 525-6873

Ministère des Affaires municipales LE SOLEIL

À L'Anglicane Chansons

On a marché sur l'amour
RENÉE CLAUDE chante LÉO FERRÉ

SUPPLÉMENTAIRE

Le vendredi 30 mai 20h30 22'
SOUPER-SPECTACLE 61\$ pour 2 personnes

Hydro Québec
SNC-LAVALIN
LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Livres

Place St-Foy seulement

RIKA ZARAI ma médecine naturelle 17.95 Ma médecine naturelle Rika Zarai	Ysabelle Lacamp <i>Mambo Mambo</i> 17.95 Mambo Mambo Ysabelle Lacamp	Nicole Bergeron Comprendre et interpréter les rêves 14.95 Comprendre et interpréter les rêves Nicole Bergeron	Jean Hanff Korelitz Un jury sur mesure 17.95 Un jury sur mesure Jean Hanff Korelitz	Marc Fisher Le Livre de ma femme 14.95 Le livre de ma femme Marc Fisher
LAROUSSE DE LA CUISINE 1500 recettes 59.95 Larousse de la cuisine 1500 recettes	Bonne table bon sens Anne Lindsay 21.95 Bonne table bon sens Anne Lindsay	Le juste milieu dans votre assiette D' Barry Sears et Bill Lawren 17.95 Le juste milieu dans votre assiette D' Barry Sears et Bill Lawren	Villeneuve Ma première saison en Formule 1 19.95 Villeneuve Ma première saison en Formule 1	GUIDE PRATIQUE DE LA COUTURE Sélection Reader's Digest 29.95 Guide pratique de la couture Sélection Reader's Digest

Autres titres de romans en vente en magasin • Promotion en vigueur jusqu'au 14 mai

25% réduction
SUR TOUS NOS ROMANS
(ÉTIQUETTES BLANCHES SEULEMENT)

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 10 MAI
DIMANCHE 11 MAI

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous:
686-3344 / 1 800 463-2362

TOUT SAVOIR POUR SEULEMENT
19.75\$ PAR MOIS PAR CAMELOT
22.25\$ PAR MOIS PAR ROUTE MOTORISÉE

LE SOLEIL

Place Ste-Foy

VOTRE AGENDA DU 10

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Christine Bellemare,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, succ. terminus,
 925, chemin Saint-Louis,
 Québec, G1K 7J6
 Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 5,75\$, 4,75\$, 65 ans et plus et groupes: 2,75\$, étud. Expositions permanentes: **Passions pour l'art du Québec**, **Le dynamisme des formes**, arts décoratifs et design: jusqu'au 14 sept. 1997 et **Art et histoire**, **Le Bestiaire**. Les animaux imaginaires de Pellon: jusqu'au 25 mai 1997. **Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec**. **Acquisitions 1996-1997**: jusqu'au 25 mai. **Portraits** de la collection du Musée: jusqu'au 14 sept. 1997. **Le Groupe des Sept**: jusqu'au 11 mai 1997. **Le paysage au Québec, 1910-1930**: jusqu'au 11 mai 1997. **Un nouvel art. L'estampe originale au Canada de 1877 à 1920**: jusqu'au 18 mai 1997. **Foulem/Mathieu/Millet**. L'espace de la céramique: jusqu'au 18 mai 1997. **Mari et femme**. L'œuvre gravée de John J. A. Murphy et de Cecil Buller: jusqu'au 14 septembre 1997. **Hommage à l'École des beaux-arts de Québec**: jusqu'au 25 mai 97.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Section **Mission**: illustration concrète de l'action sociale de cette communauté au Québec et dans le monde. Volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue D'Alouville (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte: 3\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions permanentes: **Mémoires**: vision de l'histoire du Québec. **Objets de civilisation**: objets-témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: Jusqu'au 14 sept. 1997: **Jamais plus comme avant!** Le Québec de 1945 à 1960. Jusqu'au 11 mai 1997: **Secrets d'Amazonie**, excursion dans le monde magique de l'Amazonie. Jusqu'au 3 août 1997: **Kimono**, splendeur des kimonos. Jusqu'au 10 août 1997: **Drogues**. Jusqu'au 19 octobre 1997: **Des immigrants racontent**. Jusqu'au 9 février 1998: **Téléromans**, le téléroman québécois raconté. Jusqu'au 12 avril 1998: **Zoom sur les miniatures**. Jusqu'en novembre 1998: **Sex chats parmi nous**, nouvel espace découverte.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, de l'Université. Rens.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Droits d'entrée (taxes comprises): Adultes: 3\$, aînés, étudiants avec carte: 2\$, 12 à 16 ans: 1\$, gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Amérique française**, la francophonie en terre d'Amérique. **Histoire des collections du Séminaire de Québec**. L'époque de **Julie Papineau 1795-1862**: jusqu'au 1er septembre. Les sam. et dim., **activités éducatives**: «Mots d'Amérique» et «L'histoire au bout des doigts».

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Information: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, instruments médicaux du XVII^e siècle à nos jours; caves voûtées de 1695.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Information: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, instruments médicaux du XVII^e siècle à nos jours; caves voûtées de 1695.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT. «Le 22^e au service de la paix», à la vieille prison de la Citadelle. Visites guidées tous les jours (Rens.: 694-2815). Adm.: 5\$, 4\$ à 17h. Dim. 13h30 à 17h. Fermé le samedi. Souvenirs des Récolites, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

CENTRE DE DIFFUSION ARTISTIQUE DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC, 35, côte de la Canoterie. Mar. au dim. 13h à 17h. «Renaissance des tronçons», de **Jean Gaudreau**. Jusqu'au 29 mai. Vernissage 10 mai à 19h30.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Environ 1512 pièces et spécimens sur les origines de la vie. Prix d'entrée: 3\$, 1,50\$ étud., aînés; gratuit moins de 6 ans. Rens.: 656-7111.

CHÂTEAU DE MAIZERETS, 2000, boul. Montmorency. Ouvert de 12h à 21h. Sam. dim. 10h à 21h. Inf. 691-7842. Les artistes de la Société artistique et culturelle de Québec. Jusqu'au 11 mai. **Demain**: atelier beaux-arts sur le dessin. Entrée libre.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, ch. St-Louis, Sillery. Mardi au dim. 11h à 17h (mercredi 11h à 20h). Inf. 681-3010. **Souvenirs de Cataract**, photos, objets, personnages-témoins. Jusqu'au 6 janvier 1998. Contribution: 3\$.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Exposition permanente sur la vie et l'œuvre du fondateur des caisses populaires.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au



Studio de photo

Dans le cadre de l'événement « Le portrait en tête », devenez l'assistant d'un photographe portraitiste professionnel. Venez à l'atelier en compagnie d'une personne que vous aimeriez photographier, apportez un objet qui caractérise cette personne et réalisez un portrait pour la postérité!
Le dimanche 11 mai de 13 h à 16 h
 Gratuit. Places limitées. Réservations: 643.3377.
 (10 minutes par personne)

ÉGALEMENT CETTE SEMAINE AU MUSÉE

Concert

Le chœur de trombones du Conservatoire de musique de Québec

Le dimanche 11 mai à 14 h

ANNULÉ !

Midi-ciné

Super Quark : la maison dorée de Néron

Italie, 1996, 15 min. Grâce à la magie de l'informatique, une visite spectaculaire de la maison de Néron, cachée sous terre depuis le 1^{er} siècle.

et

La momie et ses secrets

France, 1995, 33 min. Grâce à l'étude d'une momie, des scientifiques tentent de reconstituer différents aspects de l'Égypte antique.

Le jeudi 15 mai à 12 h 10

Gratuit. Une collaboration du Festival international du film scientifique du Québec.

Brunch de la fête des Mères

Au Café-restaurant du Musée du Québec

Réservation: 644-6780.

Dernière occasion de voir les expositions

Le Groupe des Sept. La collection du Musée des beaux-arts du Canada et Le paysage au Québec, 1910-1930.

Se terminent le 11 mai.

A INSCRIRE À VOTRE AGENDA

Journée internationale des musées

Fête des fleurs et de la musique.

Le dimanche 18 mai.

MUSÉE DU QUÉBEC

Renseignements: 643.2150
<http://www.mdq.org>

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

dim. 12h30 à 17h. Mer. jusqu'à 21h. Visites de groupe sur demande. Animateurs sur place. Inf. 654-4325. **La couleur complice de l'art**. Jusqu'au 8 juin 1997.

VILLA BAGATTELLE, 1563, ch. Saint-Louis, Sillery. Rens.: 688-8074. Mer. au dim. 13h à 17h. «Le canard appelle», exposition thématique. Jusqu'au 2 septembre 1997.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS de St-Augustin-des-Maures, 160, rue Jean-Juneau (878-4423). Œuvres des étudiants en arts du Campus N.-D.-de-Foy.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Salle Reine-Marguerite, 7950, 1^{re} Avenue. Lun. et ven.: 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. «Si esquisses m'étaient contées», de **Joanne Quillet** et **Lucie Crovatto**. Jusqu'au 8 juin 1997.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE-DES-JÉSUITES, secteur Haute-ville, 1120, boul. René-Lévesque Ouest. Mar. au jeu. 12h30 à 20h30; mer. et ven. 12h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. «La femme du luthier», de **Sofie Faucher**. Jusqu'au 2 juillet 1997.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clemenceau. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. «**Parcelles de vie**», collectif en reliure d'art. Jusqu'au 25 mai 1997.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est. Centre d'exposition. Tous les jours 12h à 17h. **80 en images**. Jusqu'au 25 mai 1997.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, rue Blain. 843-1395. Mar. jeu. 13h à 20h30; Mer. ven. 13h à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. «Romance», de **Jenny L.** Jusqu'au 31 mai.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Mar. mer. ven. 12h à 17h; jeu. 12h à 20h30; sam. dim. 13h à 17h. Rens.: 691-6492. «États d'âme féminine», de **Lyne Lafontaine**. Jusqu'au 1er juin.

GALERIES

ADAGIO, Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord, Val Bélar. Mar. jeu. ven. 14h à 21h; Mer. sam. 10h à 17h; Dim. 13h à 17h. Œuvres du peintre **Rosaire Jean**. Jusqu'au 18 mai 1997.

spectacle. «Égérie musicale», de **Sophie Solotareff**. Du 12 mai au 23 juin 1997.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb E. Rens.: 529-2715. Mar. au dim. 13h à 17h. «L'antichambre», de **Mireille Lavoie**, et «Ouvale», de **Diane Lortneau**. Jusqu'au 25 mai 1997.

LE PORTAL, 139, rue Saint-Pierre. Rens.: 692-0354. Tous les jours 9h à 21h. Les œuvres du **frère Jérôme**.

LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h et sur rendez-vous. **André Michel** «Fleurs d'artistes». Jusqu'au 30 mai 1997.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6000. Exposition des finissants en arts du cégep de Lévis-Lauzon. Jusqu'au 14 mai 1997.

ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. **Babyfoot**, sculptures de Sylvain Léveillé. **Le Dernier Geste**, peintures de Guy Laramee. Jusqu'au 25 mai 1997.

PALAIS DE JUSTICE, 300, Jean Lesage. Lun. au sam. **Ginette Crête**, peintre. Jusqu'au 25 mai 1997.

PATRICK BÉGIN, 83 Quartier Petit-Champplain. Tél. 692-4559. **Guy Bégin**. Jusqu'au 18 mai 1997.

RAYMOND TURGEON, Moulin Marcoux, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge. Tous les jours à compter de 11h. Inf. 418 873-2027. «Fleurs et jardins», de **Jacqueline Laroche**, peintre. Jusqu'au 27 mai 1997.

REGART, 57, côte du Passage, Lévis (angle de la rue Bégin). Mer. au dim. 13h à 17h. «Des livres aux Éperlans», de **Nathalie Caron**. Jusqu'au 25 mai 1997.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Les soirs de spectacles de 19h30 à 22h30. **Nicole Cloutier** et **Jean Proust Dumas**. Jusqu'au 30 mai 1997.

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré E., Charlesbourg. Inf. 623-1877. Jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. «**En toute liberté**», aquarelles de la Société artistique de Charlesbourg. Jusqu'au 11 mai 1997.

TROMPE-L'ŒIL, Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 7h30 à 21h. Sam. dim. 12h à 16h. Travaux des finissants en graphisme du Cégep de Sainte-Foy. Jusqu'au 14 mai 1997.

AILLEURS

MAISON DE LA CHANSON (Théâtre Petit-Champplain), 68, rue Petit-Champplain. Tél. 692-2631. «Visiteurs millénaires», huiles de **Thérèse Thibault**.

À L'ÉCOLE RESSOURCES, 3200, rue d'Amours, Sainte-Foy. Œuvres des élèves de **Janine Atala**. Sam. de 11h à 22h et dim. de 10h à 17h.

THÉÂTRE

LES TROIS MOUSQUETAIRES, d'Alexandre Dumas. Théâtre de l'Aparté. 20h, auditorium de la Polyvalente de Charlesbourg. Adm. 7\$, étudiants: 4\$. Inf. 622-7820.

LE TIMIDE AU PALAIS, de Tirso de Molina. Théâtre du Trident. Mise en scène Fernand Rainville. Int. Bertrand Alain, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien et autres. Trad. et adapt. n. de Georges Brousse. À 20h, à la salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre. Adm. 30\$. Rés. 643-8131.

LAVABO, de Simone Chartrand, Paul-Jean Lavoie et Danielle Nolet. Mise en scène: Marie-Hélène Poulin. À 20h, à l'école d'art YMCA Imagine, 870, av. de Salaberry. Adm. 8\$. Rés. 523-4020.

FAMILLE D'ARTISTES, de Kado Kostzer et Alfredo Arias. Mise en scène: Philippe Soidévia. Int. Julie Belle, Bernard Cimon, France La Rochelle et autres. À 20h, Théâtre du Conservatoire, 11, St-Stanislas. Entrée libre; laissez-passer au 13, St-Stanislas. Inf. 643-9833.

L'AMOUR DANS TOUTS SES ÉTATS (Prévert, Cocteau, Claudel, Agnès, Molière, Milosz, Rostand). À 19h, au Café des arts, 1000, Saint-Jean. Adm. 5\$. Inf. 694-1499.

PROPOS DE ROMÉO ET JULIETTE. À 20h, à l'école La Courville, 2265, Larue, Beaufort. Adm. 5\$.

LE BOSS EST COMPLÈTEMENT SAUTÉ, par Les Ateliers de théâtre Colombienne. Souper-théâtre au restaurant Les Ancêtres, 391, ch. Royal, St-Pierre, I.O. Coût: 24,95\$ (repas et spectacle). Rés. 667-5417; 667-9248.

LES TROIS COUPS DE THÉÂTRE, de Jean Fortin. Théâtre le T.R.A.C. À 20h au collège de Champigny, 1400, de l'aéroport, Ste-Foy. Coût: 6\$. Rés. 872-0508.

UNE FEMME TROP HONNÊTE, d'Armand Salacrou, par la troupe Maestria de la Corporation des loisirs N.D. des Laurentides. À 19h30 à l'école Le Sommet. Coût: 9,50\$.

MUSIQUE

«LA VALSE À DEUX TEMPS». Concert au bénéfice du Centre d'entraide du trouble affectif bipolaire de Québec. À 20h, à l'Institut canadien. Invité: Joseph Rouleau, basse. Adm. 20\$. Inf. 683-8088 ou 691-7411.

CARMINA BURANA, avec le Chœur de l'université Laval, dirigé par Guy Lavigne. Invités: Guylaine Girard, soprano,

Claude Bélanger, ténor, Alexandre Malenfant, baryton. Sam. et dim. à 20h, à l'église Saint-Roch. Adm. 20\$.

ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE, 850, Salaberry. Concert des classes: chant, piano, guitare, saxophone (14h); chant populaire (19h30). Inf. 525-6873.

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR, 1080 de la Chevrolière. À 10h30 concert annuel des jeunes de la Maison de la musique de Sainte-Foy, avec la participation de la chorale des enfants. À 20h: récital Mélanie Grenier, violoniste, Sooka Wang, pianiste.

GALAS DES LAURÉATS DU CONCOURS DE MUSIQUE DE SILLERY. À 13h et 19h, à la salle Dina-Bélanger, du collège Jésus-Marie, Sillery. Adm. 10\$. Rés. 683-8667.

DIVERS

FOIRE DU VIEUX PAPIER DE QUÉBEC. De 10h à 17h, au Musée du Québec. Experts en reliure à l'œuvre, spécialistes du Centre de conservation du Québec pour répondre aux questions sur la restauration, etc.

SEMAINE DES CHSLD. 13h30: pièce «Coup de foudre» (centre St-Charles). Aussi journée d'activités familiales à la résidence Le Faubourg.

BIBLIOMAGVENTE. 20 000 revues et magazines à vendre à 0,20\$ l'unité, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, de 12h à 17h. Soyez écologique: apportez vos sacs!

CLSC JACQUES-CARTIER. Demain à 9h: «Cœur vaillant est de retour»: marche avec Phil Latulippe. Course 1 à 3 km; marche 1 à 10 km. Atelier sôivers: alimentation, évaluation de la condition physique, dépistage glycémique, workout familial, jeux, goûter santé. Coût: 1\$. Départ de la polyvalente Roger-Comtois (Loretteville).

MARCHÉ AUX PUCES au profit de la conférence St-Vincent-de-Paul féminine. De 10h à 17h, au sous-sol de l'église St-Pascal-de-Maizerets, 1895 Canadière.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19^e siècle. Sam. et dim., 12h30 à 17h. Départ aux heures. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$, aînés: 3,50\$, 6 à 16 ans. Visites de groupes (15 et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes. Rés. 691-2166.

ACTIVITÉS SOCIALES

CERCLE DE FERMIERES SAINTE-ODILE. Exposition annuelle au sous-sol de l'église de Sainte-Odile, 2873, rue Duval. Sam. 13h à 20h. Dim. 9h à 17h.

«6 À 8» POUR GENS LIBRES de 30 à 50 ans. Au restaurant l'Opéra, 3265, chemin Sainte-Foy. Léger buffet et animation avec Claire Savard. Coût: 9\$. Inf. 872-0730.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, Robert-Giffard, Beaufort. Souper pour la fête des Mères. Inf. 666-7056.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE. 20h, centre Mgr-Bouffard, 295, Marie-de l'Incarnation. Coût: 5\$. Inf. 681-3319.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUFORT. Soirée Fête des mères à 21h avec la disco Prélude, au centre communautaire des Chutes, 4045, boul. Sainte-Anne. Coût: 7\$, 5\$ membres. Rens. 661-4642.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6\$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

SOIRÉE DANSANTE. À 20h, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

DANSE EN LIGNE. Cours de 20h30 à 21h30. Bar Le Clac, Charlesbourg. Inf. 666-0594.

ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Danse en ligne et sociales avec l'orchestre Jacques Picard. À 20h30. Sous-sol de l'église Villeneuve, 1133, av. Royale, Beaufort. Coût: 6\$ avec buffet. Inf. 663-4990.

ÂGE D'OR DE BREAKEVILLE. Soirée avec l'orchestra de Jacques Laprise, au centre communautaire. Inf. 832-5466 ou 832-1065.

ÂGE D'OR ST-RÉDEMPTEUR. Soirée danses en ligne et sociales avec la disco Mania. Au centre communautaire Le Carrefour. Inf. 831-9499 ou 836-2868.

ÂGE D'OR DE SAINT-HENRI. Soirée mensuelle au Centre des congrès et des sports. Orchestre Guay. Buffet en fin de soirée.

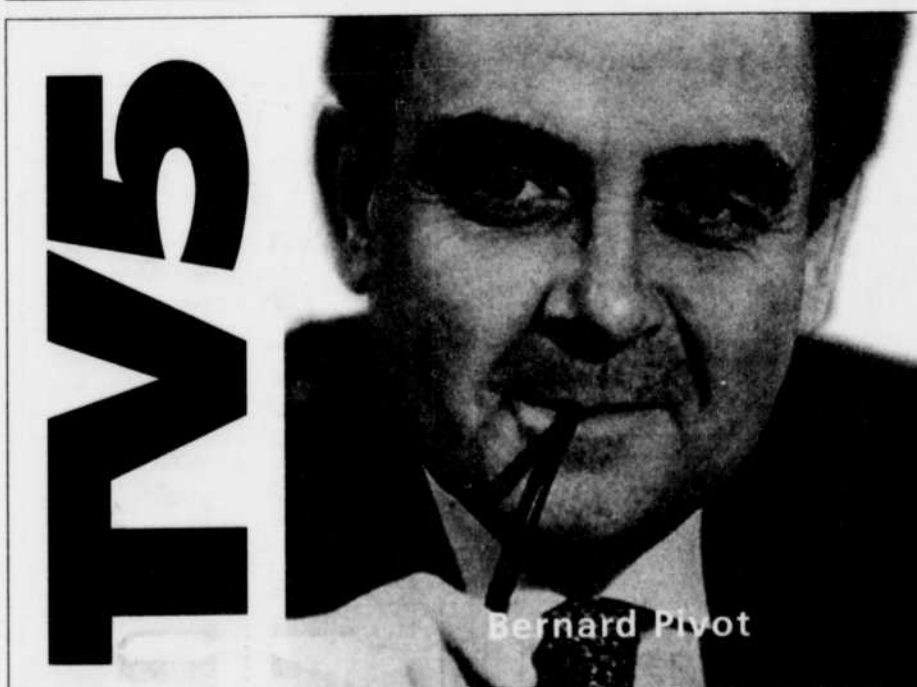
VERT... L'AVENTURE PLEIN AIR. Souper au Abraham-Martin, 595, St-Vallier Est (Méduse).

CLUB ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée «Fête des mères» avec l'orchestre Roger Gosselin. À 20h. Inf. 872-1390.

SOUPER AMICAL POUR PERSONNES LIBRES regroupées selon l'âge organisé par Réception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Réservation obligatoire: 628-2892.

CARREFOUR JEUNACTE. Brunch de la Fête des mères. **Demain** à 10h, au restaurant Le Piolet, 103, rue Racine, Loretteville. Rés. 842-7462.

DÉJEUNER RENCONTRE (30-49 ans), au Bar l'Excellence, hôtel Plaza Universel, 3031, boul. Laurier. **Demain** à 10h. Inf. 666-0792.



Bernard Pivot

Bouillon de culture

Dimanche 20 h 30

Cannes, 50 ans de festival !

Jeanne Moreau et Claude Lelouch racontent avec brio les débuts du Festival de Cannes, son faste, son élégance, ses éclats et ses coulisses.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00		
(2) (TQS)	13	Café l'humour	Grand Journal	Les Simpson	Ciné-famille: LES GRANDES FILLES NE PLEURENT PAS				Cinéma: LA LÉGENDE VIVANTE DU ROCK N'ROLL 443687				Box office	Grand Journal	@ Arobas			
(3) (CBS)	27	16h-LPGA Golf 8215		News 519	Evening News	Entertainment This Week 6403	Dr. Quinn 9923	Touched by an Angel 2687		Walker Texas Ranger 5774		News 2890	Hercules 27107					
(4) (TVA)	7	Vins-fromages	Flours jardins	Le TVA 2213	Ciné-extra: ARMÉ ET DANGEREUX 57316				Ciné-extra: NOSTRADAMUS 629045				Le TVA/Sports/Tirages Loto				COLORS	
(5) (CBC)	3	16h30-Diving 54126		Newswatch	Wayne&Shuster	Then Again	Hockey Night: équipes à confirmer 693300				J. Stoneman		News	HELLER IN PINK TIGHTS 7165710				
(5) (NBC)	16	12h30h-Basketball 7486942		News	Nightly News	Home Improv	Jeopardy	The Pretender 6592297		Profiler (2h par exception) 3342774		News		Saturday Night Live 6777213				
(N5)	15	Journal suisse	Pyramide	Faut pas rêver 921316		Journal Fr 2	Gilbert Montagné 663836				Bonjour cinéma		Avoir 16 ans	Journal belge	Croisette / Fest. franco-ontarien/Alice/Viva			
(11) (R.-C.)	6	Branché	Gros plan	Téléjournal	Raison passion	Simplement...		Cinéma: LES SURVIVANTS				Téléj/Météo/Sport/Télé-sélection: LES ROIS DE L'ÉVASION 89127652						
(12) (CTV)	12	Lutte 4519		Pulse 7381	Montréal Sports	Star Trek: Voyager	99565	Early Edition 12823		F/X: The Series 95749		Street Justice 98836		CTV News	Pulse/Sports	BAD INFLUENCE		
(15) (ABC)	8	Une fois... l'espace 61213		Skippy 70403	L'autre côté de la lune 588039		Québec plein écran 411294		Cécilia Bartoli 675565		Cinéma: STRADA BLUES 81076229		National Geographic 1464213		Lumière sur le monde			
(22) (TQC)	22	16h30-World of Sports 54768		News 16229	Pub 27381	Star Trek: Deep Space 48403	Lois & Clark 51923	Leaving L.A. 44687		Gun 47774				Baywatch 17749	Baywatch Nights			
(57) (PBS)	14	In Review	Wall Street	NY In Review	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	Only Fools	Keeping Up	The Blue Line	Fawity Towers	Red Dwarf	Austin City Limits	860652	Movie: THE MAN WITH THE ...			
Canal D	31	Monde et mystères 9989229		Samedi de rire	Animalier	Le goût du monde 7550478		Nana Mouskouri 7569126		Le Cirque en Amérique : 200 ans d'histoire		Ray Bradbury		Navarro 3149749				
MusiquePlus	20	Box pop	Cimetière CD	Fax 592774		Box-office	Perfecto	ConcertPlus 354233	Musique vidéo 131687		Bouge de là! 134774		Groove 938107		Musique vidéo			
RDI	19	Aujourd'hui 1818039		Branché	Jour. du siècle	Le Monde	Can. à Moscou	50e anniv. Festival de Cannes	Journal RDI	Entrée artistes	Le Point final 5485107		Décision 97		Le Téléjournal			
RDS	25	16h00-Hockey: Classique annuelle de la Coupe Memorial 910403		Sport 30 mag	Tout à fait inc.	GP de Monaco 659805		Billard 146519		Superstars WWF 304738		Sports 30 mag		Super stock-car 431039				
Télécomm	9	Pied la terre	Entrepreneur.	Généralions délici		Québec monde		Tao de Chine	Événement spécial		Rangée B, siège 4		Créat. 3e âge		Info 9	Aide et ress.	Du français pour tous	
Télé-Mag	24	Billard Québec	Les Quillies à Québec	Amants nature		Émission spéc.		Micro-info	Bonnes mains		Cuisine et cult.		Plein air	Plein sourire		Jardiner avec...	Justice et	Table d'hôte

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre; (7) minable.

*Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent être différentes de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **Le 5e élément** (1) 13h15, 16h, 19h, 21h50 (13 ans). **Le Saint** (4) 13h40, 16h15, 19h20, 21h45 (13 ans). **Menteur, Menteur** (4) 13h45, 15h50, 19h10, 21h05 (G). **La fête des pères** (1) 14h, 16h30, 19h30, 21h40 (G). **Les guerriers de la vertu** (4) 13h50, 16h, 19h (G). **Le patient anglais** (4) 21h15 (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) 13h20, 15h45, 19h15, 21h35 (13 ans). **Volcan** (5) 13h35, 16h20, 19h20, 21h40 (13 ans). **Panne fatale** (5) 14h10, 16h40, 19h10, 21h20 (13 ans). Adm.: 5,99\$, 3,49\$ (17 ans et moins et âge d'or). Mardi: 2,99\$. Mercredi à compter de 18h: 4,99\$ adultes. Tous les jours avant 18h: 2,99\$. Prévente de billets du sam. au jeu.

CLAP (650-CLAP). **Breaking the Waves** (2) v.f. 09h45, 21h35 (13 ans). **Microcosmos** (3) 10h, 14h40 (G). **Le Grand bleu** (4) 10h15, 16h15 (G). **Le patient anglais** (4) 11h35, 21h15 (G). **Capitaine Conan** (2) 12h40, 19h (13 ans). **Ponette** (2) 13h20, 17h15 (G). **Extase** (5) 15h10, 19h30 (18 ans). **Bernie** (1) 15h25, 21h25 (16 ans). **Tout le monde dit I love you** (4) 16h50 (G). **Tenue correcte exigée** (4) 19h15 (G). Adm.: 6\$. **Primeurs**: 8,50\$ ven. au dim.; 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. Prévente de billets du ven. au jeu.

IMAX-LE THÉÂTRE

SUPER SPEEDWAY. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **TITANICA**. Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. Programme double en soirée. Dimanche au vendredi: 17h, 19h, 21h; samedi: 17h, 19h, 21h, 23h. En option: tous les jours de 10h à 15h. Tarifs: adultes: 12,75\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,75\$; 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes Visa et Mastercard: 627-4688 et sur Billettech. Rens. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX.

(publicité)

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Breakdown** (5) v.o.a. 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h30 (13 ans). **Panne fatale** (5) 12h50, 13h20, 14h55, 15h25, 17h, 17h30, 19h10, 19h35, 21h25, 21h55 (13 ans). **Austin Powers** (4) v.o.a. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 (G). **Austin Powers** (4) v.f. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10 (G). **La fête des pères** (1) 13h10, 13h40, 15h30, 15h55, 19h, 19h30, 21h15, 21h45 (G). **De jungle en jungle** (6) 13h10, 15h10 (G). **Anaconda** (5) v.f. 17h20, 19h20,

21h35 (13 ans). **Romy & Michele's High School Reunion** (4) v.o.a. 12h55, 15h, 17h10, 19h15, 21h25 (G). **Le Saint** (4) v.f. 13h30, 16h10, 19h, 21h30 (13 ans). **Jerry Maguire** (5) v.f. 19h, 21h40 (G). **Les chats ne dansent pas** (4) 13h10, 14h55, 16h40 (G). **Les guerriers de la vertu** (4) 13h20, 15h40, 18h55, 21h15 (G).



Dennis Miller, Wesley Snipes et Diane Lane dans le drame policier «Meurtre au 1600». Aux cinémas Charest, Laurentien, Lido et au Ciné-parc de la Colline.

Adm.: 8,50\$, 4,99\$ lun. au ven. avant 18h et le mardi; 5,99\$ sam. et dim. avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). **Le 5e élément** (1) 13h, 13h30, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans). **The Fifth Element** (1) v.o.a. 13h15, 16h15, 19h15, 21h45 (13 ans). **Volcan** (5) v.o.a. 13h45, 16h15, 19h25, 21h50 (13 ans). **Volcan** (5) 13h, 13h35, 15h10, 16h, 17h20, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) 13h20, 15h50, 19h05, 21h35 (13 ans). **Le patient anglais** (4) 13h05, 16h30, 20h (G). **Father's Day** (1) v.o.a. 13h15, 15h35, 19h, 21h10 (G). **À la conquête d'Amy** (4) 13h25, 15h45, 19h20, 21h50 (13 ans). **Le prodige** (3) 13h10, 19h35 (G). **La rage au cœur** (4) 15h30, 21h45 (13 ans). **Menteur, Menteur** (4) 13h, 15h, 17h, 19h30, 21h35 (G). Adm.: 8,50\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 5\$ tous les jours avant 18h. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mardi et mercredi: 5\$. Prévente de billets du ven. au jeu. incl.

LIDO (837-0234). **Le 5e élément** (1) 13h, 18h45, 21h15. **Dim.** 13h, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans). **Menteur, Menteur** (4) 13h, 19h. **Dim.** 13h, 15h15, 19h (G). **Les guerriers de la vertu** (4) 13h, 19h. **Dim.** 13h, 15h15, 19h (G). **Volcan** (5) 13h, 19h, 21h15. **Dim.** 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Panne fatale** (5) 13h, 19h, 21h15. **Dim.** 13h, 15h15, 19h, 21h15 (13 ans). **La fête des pères** (1) 13h, 19h, 21h15. **Dim.** 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Meurtre au 1600** (4) 21h15 (13 ans). Adm.: 8\$, lun. au jeu.: 5,50\$, sam. et dim. en matinée: 5,50\$, 13 ans à 20 ans: 5,50\$, 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **Sexe Plage- Les Bains** 11h15, 14h, 16h50, 19h40. **Dolce Vita Hotel** 12h30, 15h20, 18h10, 21h. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). **J'en suis** (6) Sam. Dim. 14h15, 19h15 (13 ans). **Pouvoir d'exécuter** (5) Sam. Dim. 16h20, 21h15 (13 ans). **Les 101 dalmatiens** (4) Sam.

Dim. 14h30, 19h30 19h30 (G). **Le sommet de Dante** (5) Sam. Dim. 16h45, 21h40 (13 ans). **Roméo et Juliette** (3) Sam. Dim. 14h, 19h (13 ans). **Tunnel de l'enfer** (4) Sam. Dim. 16h15, 21h20 (G). Adm.: Ven. sam. dim. 3\$.

SAINT-FOY (656-0582). **Volcan** (5) Sam. Dim. 14h20, 16h40, 19h10, 21h30 (13 ans). **Le 5e élément** (1) Sam. Dim. 13h45, 16h25, 19h, 21h40 (13 ans) (13 ans). **Father's Day** (1) v.o.a. Sam. Dim. 13h55, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans). Adm.: 8,50\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). 20h: **Le Saint** (4) (13 ans). Adm. 6,75\$, 13 ans et moins: 3,50\$. Mardi et mercredi: 4,50\$, 13 ans et moins: 3\$.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). **La fête des pères** (1) et **Mars attaque** (3) (G). **Panne fatale** (5) et **Le Saint** (4) (13 ans). **Le 5e élément** (1) et **Anaconda** (5) (13 ans). Ouverture des guichets à 19h. Adm. 7,50\$, 2\$ moins de 13 ans; 4,50\$ âge d'or.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-5541). **Meurtre au 1600** (4) et **Vacances à Vegas** (5) (13 ans). **Menteur, menteur** (4) et **Le sommet de Dante** (5) (13 ans). Ouverture des guichets à 19h. Adm. 7,50\$, 2\$ moins de 13 ans; 4,50\$ âge d'or.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

LISE DION. 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

REGGIANI CHANTÉ PAR BRUNO MARQUIS. À 20h30, au Café-spectacles du Palais Montcalm. Inf. 670-9011. Adm. 15\$, étudiants: 10\$.

LAWRENCE GOWAN. À 20h, au D'Auteuil.

DENIS PÉTERMANN chante Aznavour, Bécad, Leclerc, Trenet, etc. À 20h, à La guite, 5978, St-Laurent, Lévis. Coût: 10\$, 5\$ pour les élèves de La guite et leurs parents. Rés. 835-9611.

DJELEM, violon, guitare, percussions, flûte de pan. À 20h30, à L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 18\$.

L'ENSEMBLE TIRELOU. À 20h, à la Maison de la Chanson. Adm. 11,40\$, Rés. 692-2631.

RESTAURANTS/BARS

Bob Joly, chansonnier. Café Bistrot Le Diable aux Anges, 28, boul. Champlain.

Proxit, orchestre bavarois. Au Falstaff, 45, rue Couillard.

Trio Steve Koven, 22h15, au bar L'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Only Blues Band, 22h, au Mardi gras, rue St-Valier.

Soundogs et Favez Disciples. Au bar Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

Louis Degraze et Mario. À 21h, Au Bar Chez son père, 24 rue Saint-Stanislas, Québec.

Denis Leblanc, chansonnier. Aux Voix de Napoléon.

Marek et Sylvain, chansonniers. À 22h30, au Flash Billard, 3314, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy.

Alain Quessy et Caribou. Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Le trio Trigger. Au Petit Prince, 2081, boul. de la Rivière-Sud, St-Romuald.

Sylvain Cloutier. Au Pape-georges, quartier Petit-Champlain.

The Nerds. Au Dagobert, 600, Grande-Allée.

Marc Adams. 21h30, Club Orléans, 2945boul. Ste-Anne, Beauport.

Duo Chorus. 19h, au resto-bar Olympique, Place Laurier.

Dieter Fess. Jeu. ven. sam., 17h à 19h et 21h30 à 1h. Veranda du Bar St-Laurent du Château Frontenac.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 10h à 17h. Sem. 10h à 12h et 14h à 17h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. Un voyage au cœur de l'histoire de Québec. Effets spéciaux sur 8 surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$, 4,75\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé. Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) «L'Histoire des Plaines d'Abraham». Tarifs: 2\$, aînés et 13-17 ans 1,50\$, 12 ans et moins, gratuit. Inf. 648-4071.

MUSÉE DE CIRE. 22, rue Sainte-Anne. Spectacle audiovisuel sur l'histoire de Québec et de la Nouvelle-France, tous les jours à compter de 9h. Adm. 4\$, étudiants et aînés: 3\$, 12 ans et moins: gratuit.

FEUX SACRÉS. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la Ville de Québec. Lun. au ven.: 15h30, 17h, 18h30, 20h. Sam. et dim.: 18h30, 20h. Au 20 rue Buade. Rés. 694-0665.



Laurence Gowan
ce soir à 20h au D'Auteuil.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
À la conquête d'Amy	Comédie dramatique	Kevin Smith	Ben Affleck Joey Lauren Adams	Lors d'un congrès de bande dessinée, un dessinateur tombe sous le charme d'une consœur. Il découvre qu'elle est lesbienne, mais avoue sa flamme, au risque de perdre son amitié.	—	13 ans	1h51
Anaconda	Drame d'horreur	Luis Llosa	Jennifer Lopez John Voight	En tournage en Amazonie, une équipe de cinéma recrute un chasseur de serpents. Scénario aussi tordu que les serpents quand ils sautent sur leur proie. Une étoile pour le bel effort des reptiles... (M.E.G.)	★	13 ans	1h30
Austin Powers	Comédie	Jay Roach	Mike Myers Elizabeth Hurley	Un photographe de mode et agent secret, frigorifié en 1967, est réanimé pour mettre en échec le Dr Evil. L'esprit kitsch des sixties transplanté de nos jours. Quand l'humour britannique se décoince! (R.T.)	★★★	Général	1h29
Bernie	Comédie	Albert Dupontel	Albert Dupontel Claude Perron	Un orphelin de 30 ans découvre que ses parents l'ont jeté dans une poubelle à sa naissance. Délire violent, dénonciation bidon. (R.T.)	★	18 ans	1h25
Breaking the Waves	Mélodrame	Lars von Trier	Emily Watson Stellan Skarsgard	Pour sauver son mari paralysé, une femme accepte de se donner à d'autres hommes. Œuvre déconcertante mais combien émouvante, tournée entièrement caméra à l'épaule. Sublime Emily Watson. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h39
Capitaine Conan	Drame de guerre	Bertrand Tavernier	Philippe Torreton Samuel Le Bihan	En 1918, après l'Armistice, des soldats doivent répondre de leurs exactions devant un tribunal militaire. La guerre vue au ras du sol. Récit clair-obscur sur un conflit oublié. Excellente reconstitution historique. (N.P.)	★★	13 ans	2h10
Chats ne dansent pas (Les)	Dessin animé	Mark Dindal	—	Un chat doué pour la danse et le chant se rend à Hollywood dans l'espoir d'y faire carrière. Il découvre vite que dans le merveilleux monde du cinéma les chats sont relégués à des rôles mineurs.	—	Général	1h19
Cinquième élément (Le)	Science-fiction	Luc Besson	Bruce Willis Gary Oldman	New York, en 2259. Profitant d'une brèche entre notre monde et l'au-delà, le Mal cherche à s'emparer des cinq éléments vitaux à notre survie. Le sauveur de l'humanité sera un chauffeur de taxi.	-	13 ans	2h07
De jungle en jungle	Comédie	John Pasquin	Tim Allen Sam Huntington	Un homme d'affaires revient à New York avec son fils, un enfant de la jungle. Le choc des cultures ne sera pas sans heurts. Pâle remake de «Un indien dans la ville». Divertissement de bas de gamme. (N.P.)	★	Général	1h44
Extase	Drame psychologique	Lynne Stopkewich	Molly Parker Peter Outerbridge	Une jeune femme, obsédée par la mort, assouvit sa passion auprès des cadavres. Thème choc mais point choquant. Un premier film avec du style mais pas toujours convaincant. (N.P.)	★★	18 ans	1h18
Fête des pères (La)	Comédie	Ivan Reitman	Robin Williams Billy Crystal	Lorsqu'elle se retrouve sans nouvelle de son fils adolescent, une mère met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur.	—	Général	1h42
Grand bleu (Le)	Drame	Luc Besson	Jean-Marc Barr Jean Reno	L'amitié-rivalité de deux plongeurs. Ils se rejoignent pour des compétitions dans divers pays. Comme deux frères qui retournent à la... mère. Œuvre de jeunesse un peu naïve. Une force poétique qui nous berce. (R.T.)	★★★	Général	3h
Guerriers de la vertu (Les)	Drame fantastique	Ronny Yu	Angus MacFadyen Mario Yedidia	Un adolescent est transporté dans un royaume peuplé de créatures mi-humaines mi animales. Parmi celles-ci se trouvent les guerriers de la vertu, chargés de protéger une fontaine magique, source de toute vie.	—	Général	1h43
Jerry Maguire	Comédie	Cameron Crowe	Tom Cruise Cuba Gooding Jr	Un agent de sports perd son emploi et repart à zéro avec son seul client et une jeune et jolie secrétaire. Comédie confuse et faussement branchée. Oscar du meilleur acteur de soutien. (N.P.)	★	Général	2h15
Menteur, Menteur	Comédie	Tom Shadyac	Jim Carrey Jennifer Tilly	Frappé d'un sortilège par son fils, un avocat devient incapable de mentir pendant 24 heures. Loufoque à souhait. Carrey cabotine plus que jamais. De loin son meilleur film. Morale guimauve. (N.P.)	★★★	Général	1h27
Meurtre au 1600	Drame policier	Dwight Little	Wesley Snipes Diane Lane	Un policier enquête sur un meurtre commis à la Maison-Blanche. L'affaire sent le scandale à plein nez. Thriller conventionnel à l'américaine. Intrigue tordue, surtout en seconde partie. (N.P.)	★★	13 ans	1h46
Microcosmos — Le peuple de l'herbe	Documentaire	Marie Perrenou Claude Nuridsany	—	Vingt-quatre heures dans la vie des insectes d'une prairie. Documentaire unique à la beauté visuelle spectaculaire. Poétiquement fabuleux. Un bijou à découvrir en famille. Ébahissement assuré. (N.P.)	★★★★★	Général	1h15
Panne fatale	Thriller	Jonathan Mostow	Kurt Russell Kathleen Quinlan	Un couple tombe en panne dans le désert. L'épouse se rend avec un camionneur chercher du secours, mais l'homme l'attend en vain. Il part à sa recherche. Dans une cour de ferraille, qui se soucie de psychologie? (R.T.)	★★	13 ans	1h33
Patient anglais (Le)	Drame	Anthony Minghella	Ralph Fiennes Kristin S. Thomas	Évocation des douloureux souvenirs de guerre et d'amour d'un explorateur du désert, au temps de la Deuxième Guerre mondiale. Neuf Oscars, dont celui du meilleur film. Images splendides. Un peu froid et distant. (N.P.)	★★★	Général	2h42
Ponette	Drame de mœurs	Jacques Doillon	Victoire Thivisol Elise Trintignant	Une fillette de quatre ans perd sa mère dans un accident d'auto. Par delà la mort, elle tente de prendre contact avec elle. Extrêmement touchant. Une petite comédienne renversante. (R.T.)	★★★★	Général	1h37
Private parts	Comédie	Betty Thomas	Howard Stern Robin Quivers	Adaptation de l'autobiographie du controversé et populaire animateur de radio américain Howard Stern. Un type féfé mais sympathique. Pour ceux que les gags osés ne rebutent pas. En version originale anglaise. (N.P.)	★★★	13 ans	1h51
Prodige (Le)	Drame biographique	Scott Hicks	Geoffrey Rush Noah Taylor	Évocation de l'enfance difficile et de la maladie mentale dont a souffert le pianiste classique David Helfgott. Film australien d'une troublante intensité. Oscar du meilleur acteur: Geoffrey Rush. (N.P.)	★★★★★	Général	1h45
Rage au cœur (La)	Thriller	Alan J. Pakula	Harrison Ford Brad Pitt	Un jeune terroriste irlandais, venu en secret aux États-Unis, est hébergé par un policier et sa famille. Belle joute psychologique entre les stars Ford et Pitt. Pas le film d'action attendu. (N.P.)	★★★	13 ans	1h47
Romy and Michele's High School Reunion	Comédie	David Mirkin	Mira Sorvino Lisa Kudrow	Deux amies d'enfance qui vivent ensemble s'inventent des existences de gloire et de fortune afin d'impressionner leurs camarades lors d'une réunion d'anciens de leur école. Sous le clinquant, des ners inquiétants. (R.T.)	★★	Général	1h31
Saint (Le)	Drame d'espionnage	Philip Noyce	Val Kilmer Elisabeth Shue	Un orphelin anglais, devenu gentleman cambrioleur, essaie de voler la formule de la fusion à froid à une jeune scientifique. Pour les amateurs de déguisements. Rien à voir avec la série télé. (R.T.)	★★	13 ans	1h56
Super Speedway	Documentaire	Stephen Low	Mario Andretti Michael Andretti	IncurSION en Imax dans le monde de la formule Indy, les secrets de fabrication des voitures, les états d'âme des pilotes. Séquences de courses époustouflantes. Crampez-vous à votre siège: ça va aller vite... (N.P.)	★★★★	Général	48 min
Tenue correcte exigée	Comédie	Philippe Lioret	Jacques Gamblin Elisa Zylberstein	Dans un grand hôtel parisien, un jeune clochard essaie d'entrer en contact avec son ex-femme, devenue grande bourgeoise. Une joyeuse révolution de palace! (R.T.)	★★★	Général	1h33
Titanica	Documentaire	Stephen Low	Lev Moskale Steve Blasco	Une expédition scientifique descend jusqu'à l'épave du Titanic. Images d'archives et témoignage d'une survivante. Un film qui ne met pas en valeur le procédé Imax. La télé a déjà fait mieux sur le sujet. (N.P.)	★★	Général	40 min
Tout le monde dit I Love You	Comédie musicale	Woody Allen	Woody Allen Goldie Hawn	La chasse à l'âme sœur d'une famille reconstituée de Manhattan. Allen rend hommage aux «musicals» des années 50. Pétillant à souhait, drôle et mis en scène de façon magique. Un Allen de grand cru. (N.P.)	★★★★★	Général	1h40
Volcan	Drame	Mick Jackson	Tommy Lee Jones Anne Heche	Chronique d'une éruption volcanique au cœur de Los Angeles. Un film catastrophe qui en est une en lui-même. Personnages de carton-pâte, scénario famélique. Bel effort pour les effets spéciaux. (N.P.)	★	13 ans	1h42

*Appréciation et résumé des films par: Régis Tremblay (R.T.), M.-Ève Gérin (M.E.G.) et Normand Provencher (N.P.). Compilation: Christine Bellemare

★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ an peu ★ pas du tout ○ au secours!



L'AMUSE-GUEULE



AU CHÂTEAU BONNE ENTENTE, APÉRO GRATUIT SI VOUS DITES « L'AMUSE-GUEULE »

Le dimanche soir, pour le copieux buffet musical que vous propose le restaurant LE PAILLEUR du CHÂTEAU BONNE ENTENTE, au 1400, chemin Sainte-Foy, vous n'avez qu'à dire le mot de passe « L'Amuse-gueule » et vous aurez automatiquement droit à un apéro gratuit. Ceux et celles qui connaissent la formule de buffet à volonté du CHÂTEAU BONNE ENTENTE se réjouissent déjà à l'idée de savoir que ce dimanche 11 mai, jour de la fête des Mères, ils auront droit en plus à l'excellente prestation de Chantal Blanchais, une brillante auteure-compositeuse-interprète originaire de Charlesbourg dont l'album éponyme contient notamment les superbes chansons « Le bout du monde », « Triste vie d'artiste » et « Tout ça ». Chantal est accompagnée du talentueux Claude Olivier. Chose certaine, quand vous aurez goûté à toutes les richesses gastronomiques et musicales que vous réserve le buffet du CHÂTEAU BONNE ENTENTE, vous vous écrierez : « Tout ça » nous amène plus loin que « Le bout du monde », à des années-lumière de la « Triste vie d'artiste »...

LA TABLE DU ROI: GRAND PRIX DU PUBLIC POUR UNE 7e ANNÉE D'AFFILIÉE

La brasserie LA TABLE DU ROI, du 2360, chemin Sainte-Foy (Centre Innovation), remercie sa clientèle pour la confiance qu'elle lui a manifestée à nouveau lors du Gala de la restauration. LA TABLE DU ROI a remporté le Grand Prix du public dans la catégorie Brasserie classique pour une 7e année consécutive. Par ailleurs, n'oubliez surtout pas le brunch et le souper-dansant de la fête des Mères, ce dimanche 11 mai. Il paraît que maman et ses invités seront traités royalement. Après tout, c'est bien normal, puisque qu'ils auront choisi LA TABLE DU ROI.

LE PETIT BRUXELLES DEVIENT LA VILLA LORRAINE

Le Petit Bruxelles, mignon et coquet restaurant établi sur le chemin de la Canadière depuis 32 ans et tenu de mains de maîtres depuis plus de 17 ans par Christian, Yvonne et Victor, tire avec regrets sa révérence. Le Petit Bruxelles cède donc sa place, naturellement avec un peu de nostalgie, à une nouvelle génération qui prend la relève avec le restaurant la VILLA LORRAINE. Vos hôtes, Francis, à l'accueil, secondé comme toujours par Christian, et Dominique aux fourneaux, seraient très heureux de vous accueillir et de vous gâter à leur manière, dans une ambiance amicale et décontractée. Francis Larchet, Dominique Cadet et toute l'équipe de la VILLA LORRAINE ont bien hâte de vous rencontrer.

SURPRISE POUR MAMAN AU PARIS BREST

Pour la fête des Mères, ce dimanche 11 mai, le PARIS BREST, du 590, Grande Allée Est, (coin De La Chevrotière) à Québec, propose une table d'hôte incomparable assortie d'un choix de desserts affri-

lants, à compter de 17h. Jugez-en par vous-même : entrées (au choix) : verdurette californienne, coquille St-Jacques à la fondue d'épinards et moules, rillettes de sanglier à la relish de mangues et papaye, gnocchi aux lardons et Brie, mesclun de truite fumée à la Chantilly de raifort; potages (au choix) : velouté Pompadour ou consommé aux petits légumes; plats principaux (au choix) : linguine à la tomate et parfum de basilic, dodine de poulet de grain aux asperges et fromage suisse, escalope de saumon à l'infusion de safran et pommes vertes, magret de canard aux filets d'agrumes et sève d'érable, émincé de mignon de bœuf aux petits oignons et champignons. Cette table d'hôte de la fête des Mères, à laquelle il convient d'ajouter les délices du maître pâtissier ainsi que le café et le thé, promet de plaire à maman qui, en prime, recevra un cadeau surprise.

DERNIER SOUPER DES GRANDS CHEFS À L'AZALÉE

Ce mardi 13 mai marquera la conclusion d'une série de huit mardis gastronomiques consacrés aux grands chefs invités de la région à se produire au restaurant L'AZALÉE, du 1569, boulevard Pie-XI Nord, à Val-Bélair. Réalisés en collaboration avec la Société des chefs et coordonnés par Roger Pelletier, chef-propriétaire de L'AZALÉE, ces soupers des grands chefs auront donné lieu au fil des mois à de véritables festins gastronomiques. Le dernier chef à se produire cette

saison, Christian Néron, du restaurant LA TANIÈRE, qui proposera un menu axé sur le gibier, devrait faire salle comble. « L'expérience a tellement été concluante et appréciée que nous reprendrons la formule l'an prochain. Ce

qui est particulièrement intéressant, c'est de voir des grands chefs faire oeuvre d'humilité et partager entre eux leurs petits et grands secrets de restau-

ration. Cela prouve que le milieu de la restauration est beaucoup moins fermé qu'auparavant », note Roger Pelletier.

bonne chère

NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| • AUBERGE DU TRÉSOR
694-1876 | • CHEZ RASCAL
654-3644 | • LE VENDÔME
692-0557 |
| • AUBERGE LOUIS-HÉBERT
525-7812 | • GUIDO LE GOURMET
692-3856 | • LES PIAZZETTA |
| • AU SOLEIL DE PROVENCE
525-8623 | • HÔTEL CLARENDON
692-2480 | • LIQUOR STORE
657-1670 |
| • BEAUGARTE
659-2442 | • L'AZALÉE
843-3101 | • MANOIR DU LAC DELAGE
848-2551 |
| • CAFÉ ARLEQUIN
656-1849 | • LA CARAVELLE
694-9022 | • MOSS
692-0233 |
| • CAFÉ BISTRO DE PROVENCE
682-0776 | • LA GABELLE
659-1336 | • PARIS BREST
529-2243 |
| • CAFÉ DES ARTISTES
522-4011 | • LA RIPAILLE
692-2450 | • POISSON D'AVRIL
692-1010 |
| • CASEY'S
652-0306 | • LA TYROLIENNE
651-6905 | • PREBEN
627-7766 |
| | • LE CARCY
692-4612 | • QUÉBEC HILTON
647-6521 |
| | • LE D'ORSAY
694-1582 | • SOGO
522-8888 |
| | | • VILLA LORRAINE
647-1682 |

BON APPÉTIT!

CASEY'S FRAPPE UN GRAND COU!

Afrique du Sud. Lundi 5 Septembre 1994, un méchant coup. Mais Casey's tient le coup. Inlassablement, il pousse le grand bipède vers et glorieux derrière la caravane. Se croyant fin seule dans la savane, une grande autruche matinale se pavane. Dans sa jeep, Casey's ricane. Il a tendu une liane entre deux platanes. Jouant la surprise, il accélère encore et pourchasse le plumeau. Infatigable, l'animal virevolte, zigzag... il en court

Triologie du charcutier 5,99 \$
SATAY D'AUTRUCHE SAUCE CASEY'S 5,99 \$
SALADE TIEDE D'AUTRUCHE AU PARFUM D'AIRESSES 7,99 \$
FAJITAS D'AUTRUCHE 14,99 \$
COMBINÉ DE FAJITAS AUTRUCHE ET POULET 14,99 \$
MIGNON D'AUTRUCHE CASEY'S SAUCE AUX RUBIS DES BOIS 21,99 \$

l'embûche. À 60 km/h, l'autruche trébuche... SCHLACKKK! Dans le sable la tête de moineau! Casey's est aux oiseaux. Quand l'autruche vole bas, elle finit dans les plats! Exquis et délicat. Goûtez l'aventure.

VIANDES D'AUTRUCHE PREMIER CHOIX INC.

Festival de l'autruche, du 28 avril au 25 mai.

GRILLADERIE Casey's RESTO-BAR

Une aventure au goût du monde
Québec (Place Sainte-Foy)

Bout. l'Acadie (Marché Central) • Boucherville (rue Voita) Brossard (Place Portobello) • Mont-Tremblant (Hôtel Marriott)

Café-Bistro de Provence

Pour la fête des mères Brunch sur assiette à 13,95\$ (ou menu du jour spécial) À compter de 10h30

Venez découvrir nos **FLAMBOIRS**: uniques, exclusifs. Comme un mini BBQ à votre table

Tous les soirs table d'hôte à partir de 8,95\$

Réervations: 682-0776
1394, Chemin Sainte-Foy, Québec (près de l'Église St-Sacrement)

Le Vendôme SPÉCIAL 44\$ pour 2 pers.

Pâté d'agneau et sa gelatine à la menthe ou Fondue aux épinards ou Mousse de fruits de mer sauce cocktail

Soupe ou Consommé

Poitrine de poulet de grain sauce grand-mère Escalope de veau sauce normande Filet de sole grenobloise Entrecôte aux trois poires Sauté de lapin bourguignon

Dessert, café ou thé

BONNE FÊTE DES MÈRES

VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Ré.: 692-0557

RECETTE

Tempura de pétoncles et crevettes
au guacamole et salsa
de câpres

(Pour 4 personnes)

INGRÉDIENTS

16 pétoncles 10-20
16 crevettes 21-25
Pâte Tempura (150 g de farine, 150 g de fécule, 150 ml d'eau)
1 oeuf
1 avocat bien mûr
1 limette
20 g d'ail
1 c. à soupe de crème sûre
sauce Tabasco (quelques gouttes)
sel et poivre du moulin
100 g de sauce tomate
30 g de câpres

PRÉPARATION

□ Démuscler les pétoncles. Déveiner les crevettes après les avoir décortiquées. Les saler, les poivrer et les passer dans la farine.

GUACAMOLE

□ Passer l'avocat à la moulinette.
□ Ajouter l'ail haché, le jus de limette, la crème sûre, le sel, le poivre et le Tabasco au goût.

SAUCE TOMATE

□ Faire une sauce tomate comme à votre habitude et y ajouter les câpres et le tabasco lors de l'ébullition.

PÂTE TEMPURA

□ Mélanger la farine, la fécule, l'oeuf et l'eau pour faire une pâte du genre appareil à crêpe.

CUISSON

Tremper les pétoncles et les crevettes dans la pâte tempura et les passer dans la friteuse à 350 degrés, pendant trois minutes.



Le chef Claude Crouzet du Serge Bruyère, auteur de cette recette.

Un guide aux «toques»
surprenantes...

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

QUÉBEC — Richard Bizier et Roch Nadeau, tous deux de Montréal, ont durant ces deux dernières années parcouru le Québec pour s'asseoir aux meilleures tables de la province. Ils ont ainsi «toqué» plus de 500 restaurants dans toutes les régions.

Bizier est chroniqueur gastronomique depuis 1972. Nadeau est un photographe spécialisé en sujets culinaires. On ne compte pourtant aucune photographie dans leur guide qui vient d'être publié par Les Éditions de l'homme.

Les gourmets de la région de Québec seront certainement surpris par la cotation de certains de nos restaurants les plus renommés. Dans plusieurs cas, il faudrait parler de «décoration».

La cote maximum de quatre toques a été attribuée à seulement quatre grandes tables de la région: L'auvergne La Camarine, Le Champlain du Château Frontenac, La Closerie et le Laurie-Raphaël.

La Table de Serge Bruyère est cotée trois toques, le Michaelangelo ne reçoit que deux toques et les auteurs ont complètement renié le restaurant Le Parmesan, dont on ne mentionne même pas l'existence. C'est peut-être mieux ainsi puisque, les mêmes auteurs écrivent, à propos du restaurant Aux Anciens Canadiens que «la tradition culinaire perd ici son authenticité». Aucune toque. Ceux qui apprécient l'authenticité de la cuisine du Sud-Est asiatique seront déçus à l'Apsara. Aucune toque. La cuisine du Café d'Europe manque d'éclat. Aucune toque. Le restaurant Nupur sert une banale cuisine indien-

ne. Aucune toque. Certains plats de Chez Nicola sont dignes d'une cafétéria. Aucune toque. La paella de La Caravelle ne vaut rien. Aucune toque. La pizza du Portofino manque de caractère. Aucune toque. Le Saint-Malo tient davantage d'une gargote. Aucune toque. Les amateurs de cuisine tunisienne seront déçus au Carthage. Aucune toque. Et quoi encore ?

La majorité des restaurants visités ont reçu deux ou trois toques. Des restaurants beaucoup moins connus dans le milieu ont été honorés d'une toque, comme par exemple le Bistrot Clan Destin, situé sur la rue de l'Église... dans le village de Deschambault et Le Diable aux Anges, sur le boulevard Champlain.

Le Café Hobbit, sur la rue St-Jean, le Café Temporel sur la rue Couillard, le Cochon dingue sur le boulevard Champlain, le Manoir Montmorency, le club du sushi Métropolitain sur la rue Cartier et la brulerie Tatum ont tous mérité une seule et unique toque, malgré la diversité de leur cuisine et de leur environnement.

Enfin, outre Le Parmesan, plusieurs restaurants qui ont bonne réputation dans la région ont aussi été complètement ignorés comme, par exemple, le restaurant Le Pailleur du Château Bonne Entente, l'Excellence du Plaza Québec, le Primavera et Le Cavour, tous deux sur la rue St-Louis, La Ripaille sur la rue Buade, La Bastille ou Chez Bahaud sur la rue Sainte-Geneviève, le Zénith de l'hôtel Le Priori, sur la rue Sault-au Matelot, le Rascal et son vis-à-vis le Deauville à Sainte-Foy et combien d'autres.

Un guide de 495 pages qui demande un déboursé de 19,95\$



FÊTE DES MÈRES

(OUVERT LE MIDI)

TABLE D'HÔTE

POUR DEUX PERSONNES

29,95\$

COEURS D'ARTICHAUTS

AUX NOIX DE GRENOBLE

OU

ESCARGOTS À L'AIL ou POTAGE DU JOUR

AU CHOIX

CÔTE DE BOEUF AU JUS 8 OZ

ESCALOPE DE VEAU,

SAUCE CHAMPIGNONS

CREVETTES PANÉES SUR RIZ

DESSERT, THÉ, CAFÉ, LAIT

MENU POUR ENFANT JUSQU'À 12 ANS

À PARTIR DE 6,95\$

POUR RÉSERVATION 627-7766

670, RUE BOUVIER, QUÉBEC
CARREFOUR DE LA CAPITALE
SORTIE PIERRE-BERTRAND

FÊTE DES MÈRES AU LOUIS-HÉBERT



Pour une fête des Mères
mémorable, invitez votre maman
au Louis Hébert

Les mamans apprécieront le décor
chaleureux, la cuisine française,
le service et l'ambiance...

BRUNCH
DU
MIDI

TABLE
D'HÔTE
disponible en soirée

16,95\$

à partir de 24,95\$

Faites plaisir à votre maman,
réservez dès maintenant!

SALON PRIVÉ DISPONIBLE
VALET DE STATIONNEMENT
GRATUIT



LOUIS HÉBERT

668, Grande-Allée, 525-7812

Beaugarte
Festival du homard

1 homard (1 livre)
10,95\$

2 homards
19,95\$

Filet mignon
et 1 homard
19,95\$

Du lundi au samedi de 17h à 19h

Les Soupe-tôt

Soupe du jour, dessert, café

À partir de 5,95\$

659-2442

Nous avons appelé
votre maman
pour lui dire que le
meilleur BRUNCH
de la fête des Mères
est au Hilton.

Et elle a très hâte de savoir où vous l'invitez...

PHOTO
DE FAMILLE
GRATUITE
SUR PLACE

au restaurant le CAUCUS

24,95\$

au PANORAMA (23^e étage)

29,95\$

GRATUIT POUR
LES ENFANTS DE 6 ANS ET MOINS!
50 % POUR LES 7-12 ANS

QUÉBEC

HILTON

• GARDERIE
• TIRAGES
• ACTIVITÉS

RÉSERVATIONS :
(418) 647-6521

Stationnement gratuit
à Place Québec
sur validation du billet
de stationnement
au restaurant

DEPUIS 1950

LE À LA JONCTION

Dès le 10 mai

Bisque 4,95\$

Beignets de homard frits 4,95\$

Bagel ou pain farci à la salade de homard 9,95\$

Club au homard 11,95\$

1/2 homard froid, salade panachée 10,95\$

Bonne fête des Mères

Table d'hôte
De 9,95\$ à 11,95\$
Samedi et dimanche

Homard

À la nage ou grillé 13,50\$

Linguines au homard Cardinal 11,95\$

«Surf and Turf» 13,50\$

LES PETITS MATINS DE LA JONCTION, LES PETITS PRIX DU QUARTIER MONTCALM

310, boul. René-Lévesque Ouest/Angle Des Érables • 683-4621 • Stationnement gratuit à l'arrière en soirée

Fêtes des Mères

TABLE D'HÔTE

Potage du jour

Brochette de boeuf

ou

Escalope de poulet

ou

Filet de sole meunière

ou

Foie de veau bacon

ou

Tournedos sauce au poivre

Tarte aux pommes

ou

Tarte au sucre

Thé - Café

9,95\$

Fêtes des Mères

Bez-de-chaussée de 11h à 22h

2360, chemin Sainte-Foy Centre Innovation

LA TABLE DU ROI

BRASSERIE

Brunch

L'assiette brunch

Jus d'orange

Oeufs brouillés

Saucisse-bacon-jambon

Crêpes

Fèves au lard

Pâté à la viande

Pommes de terre rissolées

Rôties pain de ménage

Salade de fruits

Café

Adulte 7,95\$

Enfant 4,95\$

Servi de 10h à 14h

Musique de danse au souper

651-9222

TYROLIENNE

POUR LA FÊTE DES MÈRES

LE MIDI

une table d'hôte complète

avec 5 choix de plats de résistance 14,25\$

(enfants de 12 ans et moins) 10,25\$

LE SOIR

une table d'hôte supérieure

avec six choix de plats de résistance 14,95\$ à 19,95\$

(enfants de 12 ans et moins) 11,95\$

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour la description de nos menus.

2846, rue du Bois-Gomin, Ste-Foy

via rte de l'Église ou Germain-des-Prés

651-6905

LE PAIEMENT
PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous:
686-3344 / 1 800 463-2362

LE SOLEIL

Offrez-lui la fleur des restaurants

l'Azalée

POUR LA FÊTE DES MÈRES

BRUNCH À L'ASSIETTE

8,50\$ 1 service 14,50\$ 4 services

SOUPER TABLE D'HÔTE

19,95\$ à partir de

Quand il s'agit de célébrer en amoureux, en famille ou entre amis, choisissez l'Azalée, le haut lieu de la gastronomie dans la ville de la nature.

1569, Pie-XI Nord, Val-Bélair

Réervations appréciées

(418) 843-3101

Une semaine de Tours à Bordeaux

Les voyages forment la jeunesse, c'est bien connu ! Ils entretiennent aussi la jeunesse d'esprit de ceux qui, n'ayant plus tout à fait 20 ans, n'en demeurent pas moins curieux de tout ce que la vie peut offrir d'insolite et d'intéressant.

Alors, après avoir, hebdomadairement, voyagé ensemble aux quatre coins du monde à travers ces pages, je vous propose un voyage, physiquement vrai cette fois, qui peut vous amener dès l'automne au pays du vin par excellence, la France.

Ce périple de prestige, débutera par une des plus riches et somptueuses vallées du monde, celle de la Loire, et se terminera par le sanctuaire des grands seigneurs propriétaires des plus prestigieux vignobles du monde, le Bordelais.

CAP SUR TOURS

Du 3 au 11 octobre, en compagnie de Jean Chouzenoux, directeur adjoint aux services des communications de la SAQ Québec, dont la haute compétence et le sympathique dynamisme rehausseront encore le côté détendu et instructif du voyage, vous aurez droit à l'un des plus beaux exposés, sur le terrain, de ce que sont réellement les conditions de naissance et de vie des vins comptant parmi les plus reconnus de notre planète.

Tout commencera à Paris, où, après une bonne nuit de repos, vous prendrez l'autocar qui vous mènera à 225 km au sud-ouest de la capitale, dans cette bonne et ravissante ville de Tours, au cœur de cette Touraine et de son Sancerre, Chinon, Vouvray et autre Saint-Nicolas de Bourgueil.

Tours, où dès le lendemain en avant-midi, on vous proposera une excursion jusqu'au fabuleux château de Chenonceau, merveille d'architecture qui depuis le milieu du XVI^e siècle, trône lit-

téralement avec majesté sur le Cher.

Le 4^e jour se déroulera autour de la visite du Domaine d'Henri Marionnet; elle s'accompagnera, bien évidemment, d'une dégustation des plus convaincantes et suivie, tout naturellement, d'un déjeuner, avec produits régionaux en service buffet, digne de la précédente dégustation, c'est tout dire !

DESCENTE EN BORDELAIS

Une fois ces agapes terminées, en route vers la gare de Tours où un TGV vous emmènera à toute allure... direction Bordeaux. Tout le monde descend. Dès le lendemain, s'ouvrira à vos yeux, une autre réserve de grands crus, celles des Graves.

Vous voici au cœur du Domaine Smith Haut-Lafitte, dans ce vénérable château dont vous visiterez les chais, le cuvier et la superbe tonnellerie. Après un tel effort, rien comme un déjeuner six services, proposé dans la salle de réception du Château. Et en après-midi, pourquoi pas ! visite et dégustation des vins de sauternes, au Château Suduiraut.

PAR ICI LA VISITE !

On poursuit, sans transition, avec Saint-Émilion, le Château la Croix à Pomerol, une autre halte au Château Haut-Sarpe où vous pourrez vous désaltérer et vous restaurer en compagnie du célèbre et jovial Jean-François Jannoueix, tout un personnage pour un décor unique au monde.

En fin de journée, comme couronnement, l'apothéose rien qu'à l'évocation du nom... Château



Jérôme-Henri Dejardin

Collaboration spéciale

À VOTRE SANTÉ

Petrus ! À genoux mes frères et sœurs ! tout comme Alexandre Dumas qui ne le concevait que dégusté sur les rotules, car vous le dégusterez ce précieux nectar, en principe inaccessible.

...ET UN HAUT-MÉDOC POUR CONCLURE

À ce stade du rêve, la nostalgie commencera à poindre, car l'heure du départ approchera et la dernière journée aura tout pour vous faire regretter longtemps cette impériale route des vins.

En effet ce jour-là, le septième, débutera par la visite du Château Rauzan-Sé-

gla, deuxième cru classé de Margaux. Le maître d'œuvre sera, à cette occasion, John Kolasa, régisseur du Domaine et incollable sur tout ce qui touche l'objet de sa passion.

Là aussi une dégustation, de très haut niveau, vous sera offerte et commentée, ainsi qu'un déjeuner qui précédera votre départ vers le légendaire Château Mouton-Rotschild, point final de cette évasion d'une bonne semaine.

GARE AUX CEINTURES !

Après neuf visites auprès de neuf des plus prestigieux producteurs tourangeaux et bordelais, une telle incursion au pays mythique de la vigne ne pouvait se concevoir sans un grand dîner gastronomique; ce sera chose faite en compagnie de la Commanderie du Bontemps de Médoc et des Graves, qui verra aussi certains membres du groupe intronisés à titre de Chevalier.

De retour à Paris, vous aurez juste le temps de vérifier s'il vous reste un peu de place pour faire honneur au dîner croisière sur la Seine qu'il clôturera, à Paris votre séjour en territoire français.

C'est tout le bonheur que je vous souhaite et si cet agréable et instructif voyage sous les bons auspices la Société des alcools du Québec et de son G.O. Jean Chouzenoux vous tente, contactez M^{me} Pichette au (418) 657-7070.

COUP DE COEUR

Ces Italiens quand même. J'ai beau me dire qu'en matière de vins blancs, les Australiens, les Allemands, les Californiens, les Sud-Africains, les Chiliens et autres Autrichiens ou Languedociens proposent de superbes produits dans un registre suffisamment large que pour y séduire tous les goûts et y rallier tous les types de cuisine, je dois quand même admettre qu'à chaque fois qu'il m'est donné de déboucher un Anselmi, c'est toutes les qualités des vins de Vénétie (et elles sont nombreuses) qui débarquent dans mon verre.

Enfin un Soave digne de son nom, où le garganega, majoritaire à 70 % ce cépage de petit rendement mais de grande intensité subtilement mêlé d'amande de citron et le trebbiano, jumeaux de l'ugni blanc français, dont la branche familiale dite « di Soave » donne de superbes raisins dorés, confirment leur réputation en offrant ce plus qu'agréable Soave d.o.c. Classico Superiore San Vincenzo 1995 Anselmi (SAQ reg 098 996, 750 ml, 12,5 alc/vol, 15,75 \$).

Une valeur sûre qui donnera toutes ses chances aux poissons accommodés aux fines herbes.



L'intronisation des chevaliers



Le château de Chenonceau

Chef du jour

Le chef Yvon Godbout du restaurant La Fenouillère, qui a mérité le titre de « chef de Prestige » lors du dernier Gala de la restauration, était le héros du jour, mercredi, à l'école Wilbrod Bhérier où il enseigne les rudiments de la cuisine. Tous les professeurs qui enseignent la restauration s'étaient réunis pour lui

rendre hommage. Sur notre photographie, M. Godbout reçoit des mains du secrétaire général de la Commission des écoles catholiques de Québec, M. Jean-Louis Dugré, à droite, le trophée champenois Charles Heidsieck qui lui a été décerné lors de cette rencontre amicale et professionnelle.



LE SOLEIL, GILLES LAFOND

La Ripaille

Bonne fête à toutes les mamans

TABLE D'HÔTE
Mousseline de pétoncles ou coquis de poisson doux
Terrine de caribou et ses confitures
Fondant de foie de volaille forestière
Soupe ou consommé de bœuf
Médaille de veau argenté
Ris de veau aux crevettes et coriandre
Saumon frais à l'aneth
Entrecôte aux deux poivres
Filet mignon Rossini
Lapin printanier à l'estragon
Cuisse de canard confites dauphinoises
Carré d'agneau aux fines herbes
Cassiolette pétoncles et crevettes au whisky
Desserts au choix
Thé ou café

SPÉCIAL JUSQU'AU 16 MAI
44⁹⁵ pour 2

Sur présentation de cette annonce avant le repas.
Valable tous les jours jusqu'au 16 mai 1997.

VALET DE STATIONNEMENT dès 18h
9, rue Buade, Québec
Réservations: 692-2450

OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 HEURES

La Ganelle
Restaurant-Café
1109, rue de la Sagouine, Ste-Foy 684-1136

Pour maman à partir de 10h
ASSIETTE BRUNCH ET MENU DU JOUR
9 95\$
TABLE D'HÔTE SPÉCIAL MEZZÉ

Restaurant Charles Baillargé

BRUNCH
FÊTES DES MÈRES
Deux services: 10h30 et 13h
21⁹⁵ adulte 9⁹⁵ enfant
Gratuit 5 ans et moins

TABLE D'HÔTE
39⁹⁵ (pour deux personnes)

Terrine Clarendon
Chèvre chaud en harmonie
Assiette de saumon fumé
Balluchon d'escargots à l'ail
Pétoncles poireaux
Salade des coeurs
Potage du moment

SUPRÊME DE VOLAILLE À LA FINE SÈVE
ESCALOPE DE SAUMON AU POIVRE ET KIWI
FOIE DE VEAU GRATINÉ SAUCE BASILIC
MIGNON DE PORC SATAY

Notre table de desserts • Café ou thé
Hôtel Clarendon
(418) 692-2480
57, rue Sainte-Anne, Vieux-Québec

FÊTE DES MÈRES

Brunch autour du monde de 10h30 à 14h servi à l'assiette à partir de 8,50\$

en soirée
Choix de tables d'hôte à partir de 24,95\$

Une pensée pour nos mères
Truffe au chocolat maison
Menu pour enfant de 12 ans et moins à partir de 6,95\$



GUIDO LE GOURMET
RESTAURANT
Cuisine française
73, rue Sainte-Anne, Québec
692-3856
En face du stationnement de l'hôtel de ville

BONNE FÊTE MAMAN!
Au cœur du Vieux-Québec, quoi de mieux que l'ambiance romantique de notre restaurant pour lui dire à quel point vous l'aimez. Cadre historique, cuisine raffinée, service exceptionnel... tout ce qu'il faut pour fêter maman!

Table d'hôte romantique
79\$ pour 2 personnes avec 1 bouteille de vin

Nos forfaits... vous connaissez?

AUBERGE DU TRÉSOR
20, rue Sainte-Anne, Vieux-Québec
RÉSERVATIONS
694-1876 1-800-566-1876

Table d'hôte
Halomi chaud en salade
Terrine de fruits de mer homardine
Potage du moment ou consommé Dolorès

Médaille de marlin bleu aux aromates 18,95\$
Filet mignon à la moutarde et au poivre vert 19,95\$
Grenadins de veau au jambon et aux anchois 20,95\$
Coq au porc au Calvados 22,95\$
Contre-filet de bœuf au jus ou grillé 23,95\$

Gâteau cappuccino ou Salade de fruits
Café, coffret d'infusions

Pâtes fraîches de mai
Fettuccine primavera 13,95\$

Bonne fête des Mères!

D'ORSAY
RESTAURANT • PUB
65, rue de Buade, (Place de l'Hôtel de Ville)
Vieux-Québec, 694-1582

Le monde merveilleux du LIQUOR STORE

ReSTauRant
• Hamburgers, Pâtes, Pizzas, Fajitas!
• Nos spécialités du grill
• Les fameuses mayonnaises originales et les desserts...
• 5à7 du lundi au vendredi
• Spéciaux du midi

CABARET
Dimanches 11 et 25 mai
GAROU & the UNTOUCHABLES
Mercredi 14 mai
SHAWN PHILLIPS
Dimanche 18 mai
BUZZ STATION

Mercredi 21 mai
Hommage aux BLUES BROTHERS
Mercredi 28 mai
TOO MANY COOKS & GARAGE
Lundis 5, 12, 19 et 26 mai
HORNY FROGS
Des musiciens... « Respectables »

NIGHT CLUB
Lundi **Staff Nite** Spectacles live
Mardi **Futé**
Mercredi **Beat Molson Dry** Spectacles live
Jeudi **La bière sort accompagnée** la nuit cannibale
Vendredi et samedi
Dimanche **Cabaret Dancing** Spectacles live

LIQUOR STORE
CABARET
STE-FOY

RÉSERVATION ET INFORMATION
657-1670
http://www.liquor-store.com
Place-de-la-Cité

NOS MEILLEURS VOEUX À TOUTES LES MAMANS
POUR L'OCCASION, TABLES D'HÔTE À PARTIR DE 11,95\$

PIAZZETTA FINE PIZZA

Réservez près de chez-vous:

707, rue St-Jean, Québec 529-7489
1191, av. Cartier, Québec 649-8896
3100, rue de la Forest, Ste-Foy 650-6655

2778, chemin Ste-Foy, Ste-Foy 657-1600

5410, boul. de la Rive-Sud, Lévis 835-5545
6975, av. Isaac-Bédard, Charlesbourg 628-8341
9397, boul. de l'Ornière, Neufchâteau 845-4770



Le décor a subi toute une métamorphose.

LA BONNE TABLE

Une cuisine sans frontières

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ Serge Bruyère était un avant-gardiste qui a su se gagner une renommée internationale plus qu'enviable en agençant de façon savante la haute gastronomie française classique et les tendances modernes.

LA GRANDE TABLE DE SERGE BRUYÈRE
TEMPURA DE PÉTONCLES ET CREVETTES AU GUACAMOLE ET SALSA DE CÂPRES
PAGE D 18



Jean-Claude Crouzet, qui prend en mains à partir de maintenant les cuisines de la Grande Table de la Maison Serge Bruyère, ne lui fera certainement pas défaut. Il offre en effet à sa clientèle sa « cuisine sans frontières » où se rejoignent la table française qu'on sait apprécier et les cuisines de plusieurs pays exotiques.

Sur la même lancée inventive que son prestigieux prédécesseur, il espère bien rompre les conventions rigides de la gastronomie en se faisant entremetteur pour d'audacieux mariages de saveurs.

Sorti de l'école hôtelière en 1977, le jeune chef est allé parfaire ses connaissances dans le réseau français des Relais et châteaux pendant quelques années, est revenu chez nous oeuvrer dans les Hôtels des Gouverneurs quelque temps, avant de devenir le chef propriétaire du Melrose, à Sillery. Il enseigne aussi depuis trois ans à l'école Wilbrod-Bhérier. À travers tout cela, il a réussi à remporter plusieurs médailles d'or et d'argent à l'étranger.

À la Grande Table où il se retrouve aujourd'hui à 36 ans, il a l'intention de ne s'imposer « ni frontières, ni tabous dans les limites de la finesse et du bon goût ».

« Il est primordial de maintenir à son plus haut niveau la qualité de la table qui a fait le cachet incomparable de cet établissement, souligne-t-il. Mais, par ailleurs, on ne peut être avant-gardiste et faire la même chose d'une année à l'autre ». Pour y parvenir, il peut se fier, sans aucun doute, sur Jean Barbeau, qui l'assiste en cuisine, et sur Sébastien Bonnefis, qui supervise la pâtisserie préparée entièrement sur place.

Que diriez-vous d'une truite du Québec qui prend un petit air asiatique parce qu'elle est apprêtée dans une sauce hoïsin, ou encore d'un sanglier élevé ici qu'on préparerait aux épices tandoori pour révéler sa facette indienne et qu'on accompagnerait d'une sauce thaïe aux arachides ?

Ce n'est là qu'un bref aperçu de ce que la « cuisine sans frontières » de Jean-Claude Crouzet vous réserve tous les soirs (le midi sur réservation



Le chef Jean-Claude Crouzet est déjà dans ses chaudrons pour préparer quelques surprises sous la supervision de la propriétaire, Henriette Barré.

seulement) mais le chef a aussi pensé aux classiques et le vent d'innovation n'a pas su emporter le filet de boeuf Rossini accompagné de foie gras de canard et de truffes, ni le fondant de foie blond à la façon de Serge Bruyère.

Cependant, il n'y a pas que dans les cuisines que la Grande Table de la Maison Serge Bruyère continue d'évoluer. Le décor a subi toute une métamorphose, tout comme l'accueil, le service et même les prix !

Le décor, ce fut l'affaire de la propriétaire, Henriette Barré, qui a ajouté beaucoup de chaleur dans cette maison Livernois datant de 1843. Elle a fait ressortir le décor traditionnel par de nouvelles couleurs de même qu'elle a éliminé l'éclairage halogène et le marbre froid. Aux murs, des oeuvres très colorées de peintres québécois servent à égayer le vin au verre comme à la bouteille et où vous pourrez aussi profiter d'une ta-

flotte une musique devenue plus contemporaine avec des airs connus.

L'accueil a été pris en charge par le fils de Mme Barré, Jean-François, qui le fait de façon sympathique en parallèle avec sa toute nouvelle carrière d'avocat.

Quant au service, le maître d'hôtel, Mario Beaulieu, met l'accent sur la connaissance des besoins du client et une approche correcte mais un peu plus décontractée. « Les clients viennent au restaurant pour se détendre et non pas pour être crispés, dit-il. Notre travail, c'est de leur faire passer un bon moment et non pas d'entretenir les tensions qu'ils ont connues durant la journée. »

Ce grand restaurant devient donc plus accessible et cela se transpose aussi à la table où l'on vous offrira le vin au verre comme à la bouteille et où vous pourrez aussi profiter d'une ta-

ble d'hôte pour des prix débutant à aussi peu que 25,95 \$.

SÉDUCTION

De 1980 à 1993, sous le règne de Serge Bruyère, ce restaurant a obtenu toutes les reconnaissances qu'on peut imaginer, au point d'être considéré comme l'une des meilleures tables au pays. Depuis 1993, l'établissement a réussi à conserver les quatre diamants qui soulignent sa qualité et récemment, le très respectable magazine *The Wine Spectator* lui a accordé son prix d'excellence pour sa carte des vins.

Si tout cela ne vous convainc pas, vous risquez de l'être par le pavé d'agneau du Québec, la longe de veau de Charlevoix, l'éventail de filet de sanglier mariné au tandoori, le tournedos de saumon, le tempura de crevettes et pétoncles ou tout simplement, une pizza de foie gras de canard aux ananas confits, sauce gingembre et soya. De toute façon, faites attention, vous courez le danger d'être séduit...

Des mariages de saveurs audacieux

FÊTE DES MÈRES
LE SOUPER EN FAMILLE
dès 17h
17⁹⁵ adulte 8⁹⁵ enfant

HOMARD

• Bouilli ou grillé
• Navarin de homard
• Ragoût de homard
• Terre et mer

16⁹⁵

MOSS 255, rue St-Paul
692-0233

BOUILLON D'OR
RESTAURANT

• PÂTES • GRILLADES • PIZZA •
• FRUITS DE MER • MOULES ET FRITES •

LE HOMARD EST ARRIVÉ!
directement de notre vivier

à 17⁹⁵ grille ou court bouillon

Menu midi de 6⁹⁵ à 12⁹⁵
Table d'hôte de 16⁹⁵ à 26⁹⁵

115, Saint-André, Vieux-Port
tél.: 692-1010

Restaurant-Auberge
La Caravelle
Brunch
Fête des Mères
19⁹⁵ adulte 9⁹⁵ enfant 6 à 12 ans
Gratuit 5 ans et moins

Réservez maintenant!

• Salons privés avec foyer
• Valet stationnement gratuit
68 1/2, Saint-Louis, Vieux-Québec
694-9022

NOUVEAU
villa lorraine

FÊTE des MÈRES BRUNCH
sur assiette

Une fleur pour toutes les mamans!

Aménagement Le Petit Bouquet
1400, de la Canardière, Québec
647-1682

LE CARCY **FÊTE DES MÈRES**
vue sur le fleuve

BRUNCH
1er service: 10h30 2e service: 13h
ou
BUFFET
dès 17h30
13⁹⁵ 1/2 prix enfant 4 à 10 ans
Gratuit 3 ans et moins

84, rue Dalhousie, Vieux-Port
692-4612

BRUNCH
Fête des Mères
15⁹⁵ adultes • 7⁹⁵ enfants 6 à 12 ans
Gratuit 5 ans et moins
Musiciens • Ambiance familiale dans un décor enchanteur

Le retour des SAMEDIS-HOMARDS À VOLONTÉ
les 17, 24, 31 mai et 7 juin

32⁹⁵

LE MANOIR DU LAC DELAGE
40, av. du Lac, Lac Delage

RÉSERVEZ TÔT!
848-2551 ou
1-800-463-2841

SOGO
Restaurant Sogo sushi-bar
Soupe miso ou kokkoma
Salade verte
Tempura
Sushi / maki
Poulet teriyaki
Légumes - riz vapeur
Dessert - thé japonais
Choix d'un verre de vin maison ou d'un petit carafon de saké

24⁹⁵

Stationnement disponible
110, boul. René-Lévesque Ouest
(coin Cartier)
522-8888

PARIS BREST

Bonne Fête Maman!

Pour cette occasion, le Paris Brest nous réserve une table d'hôte incomparable, assortie d'un choix de desserts extraordinaires.

On y va? Une surprise nous attend!

Table d'hôte complète
17⁵⁰ et plus

Dimanche 11 mai
dès 17 heures 529-2243

590, GRANDE-ALLÉE EST (COIN DE LA CHEVROTIÈRE)

Café des Artistes
M. Edward Marquis

BRUNCH FÊTE DES MÈRES
13⁹⁵ adulte
1/2 prix enfant 10 ans et moins

Table d'hôte
Truite fumée, gelée de lime et citron
ou
Cannelloni de caribou, sauce gingembre caramélisée
ou
Salade tiède de tendre de veau à la mangue et noix de coco
Potage du moment
Granité
Papillote de saumon, pastis et petits légumes 19⁹⁵
ou
Aumônière de ris de veau, herbes printanières 20⁹⁵
ou
Suprême de pintadine, crème des sous-bois 21⁹⁵
ou
Boeuf en croûte, glace cognac 22⁹⁵
ou
Fruits de la mer en marmite au beurre de homard 23⁹⁵
Déllice de sirop d'érable
Thé, café, infusion

333, SAINT-AMABLE
(voisin du Grand Théâtre)
522-4011