

La vérité sur 'l'amoureux' de MONIQUE CADIEUX

(LIRE EN PAGE 19)

Radiomonde et TELEMONDE

Vol. XVIII — No 40

MONTREAL, 1er SEPTEMBRE 1956

10 CENTS



"Je m'ennuyais des gars"

JACQUES NORMAND

(entouré différemment)

revient au cabaret!

(LIRE EN PAGE 15)

A Paris, Raymond Lévesque dit: Je ne me "décanadianise" pas! et José Vincent vante Jeanne d'Arc

(LIRE EN PAGE 9)



LES ARTISTES, se rencontrant sur le bateau Island King, se la coulent parfois très douce. On avait réuni, la semaine dernière, plusieurs des personnages les plus en vue de Montréal. Photo de gauche, on reconnaît Normand, Claude Séguin, Valcour et Lachance qui s'amuse follement. Photo de droite, M. et Mme Pierre Chouinard causent (gaiement) avec M. et Mme Lucien Watier.



Les soirs sont froids, au chalet de campagne. Et même les Reines, comme THERESE CADORETTE, s'occupent à maintenir le feu dans l'âtre.



C'EST ELLE?

FRANCINE MONTPETIT (ci-contre) est une des speakerines que la télévision a pressenties pour remplacer Judith Jasmin à la plupart des émissions de cette dernière, dont "Conférence de Presse". On sait que Mlle Jasmin part en voyage pour une période d'un an. (Voir en page 17.)



C'EST VRAI!

PIERRETTE LACHANCE (ci-contre) a confirmé cette semaine la nouvelle lancée par "Radiomonde" la semaine dernière à l'effet qu'elle se marierait en octobre et qu'elle abandonnerait sa carrière de chanteuse, à la demande de son futur époux. Pierrette ne semble rien regretter!



Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

SI LE PUBLIC DISAIT SON MOT ?

S'il est un sujet qui puisse porter à la controverse, chez nous, c'est bien le caractère et la qualité de notre Télévision de langue française, du point de vue spectacles et programmation. Les discussions sont passionnées et vont d'un extrême à l'autre, quoi qu'en passant par des nuances. Les uns jugent sa production miraculeuse; les autres, désastreuses; certains, médiocre et les derniers, passable. Dans l'ensemble, ce qualificatif (passable) nous semble être juste.

La direction, nous en sommes convaincu, fait de son mieux pour plaire au plus grand nombre. Elle a peu de guides pour la renseigner sur le goût de l'auditoire. Il y a bien les sondages publics (Elliot-Haymes, B.M.I. et autres) qui cherchent à trouver des informations en ce sens, mais ces institutions ne s'occupent que de statistiques. Elles indiquent approximativement le pourcentage d'écoute ou de "vision" qu'obtient tel ou tel programme. Elles n'interrogent pas sur les raisons que peuvent avoir leurs interviewés d'aimer ou de détester une émission.

Si le public veut être bien servi, il faut qu'il fasse sa part. Comme cela se pratique en Europe, pourquoi les nôtres ne formeraient-ils pas des "associations d'auditeurs et de téléspectateurs" à Montréal et dans les autres centres (associations qui pourraient se transformer en "fédération")? La fonction de ces associations serait de réunir, dans un rapport, les critiques (bonnes et mauvaises) de leurs membres et de le communiquer aux autorités de la TV.

La besogne n'est pas bien fatigante. Elle laisse prévoir des réunions sociales fort plaisantes, tout en fournissant aux responsables de la vidéo, une précieuse documentation pour dresser sa saison et son horaire.

On dit que la TV se tient loin du public. N'est-ce pas du fait que celui-ci ne tend pas à s'approcher de celle-là?

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

DANS une lettre ouverte, une lectrice s'insurge contre le discrédit dans lequel plusieurs tiennent notre parler français et surtout notre "accent". "Apprenez donc," écrit-elle, "pour votre gouverne, que le bon français au Canada, comme en France, se parle sans accent... Il n'y a pas trace d'accent à relever chez des comédiens comme Vanel, Blanchard, Dauphin, Marie Bell, Madeleine Renaud, etc. Ils parlent comme les nôtres qui parlent bien. Voulez-vous entendre l'accent parisien (car c'est là, je suppose, ce que vous entendez par le terme général accent français), il vous faut voir des comiques comme Carrette ou Chevalier, ou des interprètes de rôles un peu spéciaux: Viviane Romance ou Line Noro." (Cette distinction entre accents "parisien" et "français" est justifiée.)

Dès le début de la semaine, reviennent sur les ondes les principaux programmes commerciaux: "Un homme et son péché", "Ceux qu'on aime", "Le Café-Concert", "Le théâtre improvisé", "Nazaire et Barnabé" et autres... Le comédien Armand Leguet annonce la publication de son premier conte, dans un hebdomadaire de province... On annonce la distribution du carnet de rationnement no 6. (Les belles filées aux portes des débits de la Commission des liqueurs.)

FRANCE-SOIR fait une enquête sur la radio en France. Trois questions ressemblent à celles qui nous préoccupent mais en rapport avec la télévision: "Êtes-vous partisan de la Radio d'Etat?" (oui: 26; non 67%); "Êtes-vous partisan des postes privés?" (oui: 77; non: 17%); "Êtes-vous partisan d'un Office national indépendant du gouvernement?" (oui: 73; non: 17%).

L'ARCHIVISTE



"Pour moi la télévision va tuer l'art de la conversation."

Le Baluchon de ROB

MONSIEUR Paul Gouin a parfaitement raison d'être fier des résultats des Festivals de Montréal. C'est un succès populaire, en dépit des controverses soulevées par certains de ses spectacles ou concerts. Chacun a droit à ses opinions en matière artistique.

Tenons-nous en strictement aux faits. Ils sont encourageants. Après un départ lent, "Les noces de Figaro" ont fait une montée en flèche, au point que, certains soirs, on jouait à guichets fermés. Ce fut le même cas pour "Athalie", où des enthousiastes ont insisté, faute de fauteuils, pour assister debout à la représentation certains soirs. C'est là du feu sacré, si je ne m'abuse. Demeurer trois heures de temps sur ses jambes, sans pouvoir se reposer, c'est un témoignage!

Pour entendre "La messe en si mineur" de Bach; plus de 4,000 personnes s'étaient rassemblées en l'église Notre-Dame.

Les divers concerts de musique de chambre ont attiré de fort honorables assistances.

Enfin, tout indique que la "Soirée de ballet" au Théâtre (?) du parc Lafontaine, le premier septembre, sera une réussite, du point de vue nombre de spectateurs.

Ainsi, dans l'ensemble, c'est une victoire dont peut s'honorer Monsieur Gouin. Mais pas du côté financier. Il y aura déficit.

Dans l'établissement de leur budget, les Festivals n'avaient pas prévu la location du théâtre Saint-Denis. La direction se fiait sur le Théâtre du parc Lafontaine et ne se doutait pas que celui-ci serait presque inutilisable, faute d'un dispositif pour protéger les spectateurs contre les averse.

Le mois de juillet s'étant montré si prodigue d'ondées et d'orages, il était difficile de prévoir qu'août serait ensoleillé. Il n'y avait pas de risque à prendre. On ne pouvait songer à laisser décors (dispendieux) et public à la merci de la pluie.

D'ailleurs, on se souvenait trop de la pénible expérience que fut le Festival 1955. Les représentations des "Trois farces de Molière" étaient données par le Théâtre du Nouveau-

Monde, en plein air, aux Jardins de l'Ermitage.

Je me souviens, personnellement, d'y être allé trois fois et, à chaque occasion, il m'a fallu trouver refuge (c'est-à-dire retourner chez moi) à cause des gouttes d'eau qui me tombaient sur le dos.

D'un autre côté, l'installation au Saint-Denis a été d'un grand apport. Elle a permis plusieurs représentations d'"Athalie" et des "Noces", réduisant ainsi, par portions, les frais généraux.

Quand je pense au temps que les Festivals — et c'est encore récent — engloutissaient des sommes importantes pour monter un spectacle d'un seul soir...

AVEC MELANCOLIE...

C'est avec ce sentiment que je finis de lire une dépêche de la Presse canadienne: "La tente massive qui, pendant quatre saisons, a servi aux représentations théâtrales du Festival Shakespeare, a été démontée pour la dernière fois samedi. Évaluée à \$18,000, cette tente, depuis le 13 juillet 1953, a abrité plus de 445,000 spectateurs, au cours de 265 représentations. Elle cède la place à une édifice de \$984,000, au toit de cuivre, qui servira de siège permanent à la troupe du Festival. La construction doit débiter la semaine prochaine. Le nouveau théâtre possèdera un balcon et 2,200 sièges, alors que la tente, pesant trois tonnes et demie, ne pouvait abriter que 1,922 spectateurs assis."

Et voilà la petite ville de Stratford, Ontario, aura un théâtre permanent. Victoria, B. C., achève le sien. Et Montréal, le centre le plus peuplé du Canada, n'en a pas... On en parle, mais on ne fait que ça depuis cinquante ans... il est à prévoir que la discussion deviendra centenaire.

POUR FINIR

Noël Gauvin succède à François Bernier au poste de directeur artistique de la "Soirée de ballet" du Festival. M. Bernier a été délégué à Salzbourg par la Société Radio-Canada...

Ecoutez 24 hrs
par jour **C-K-V-L** 850
au cadran

Nous avons aussi notre jolie Monique!



Un mannequin
parisien
MONIQUE JOLY
est la vedette n°1
de la
radio brésilienne

Il existe une seconde Monique Joly. C'est ce que nous apprend, en effet, la dernière livraison du populaire magazine parisien des "Variétés" Music-Hall. Ce nom, on ne peut plus descriptif, qui appartient à une jeune artiste canadienne très goûtée des téléphiles, trouve son homonyme outre-Atlantique dans la personne d'une non moins gentille (en apparence du moins) jeune fille qui, elle, fait profession de mannequin. Le mot "Joly" n'a jamais été employé à si bon escient, selon nous, et dans les deux cas. La première (la nôtre) qui est comédienne et originaire de Québec, poursuit, dans la métropole, une carrière honorable marquée surtout par son interprétation du rôle de Fabienne dans le télé-roman "Cap aux Sorciers". Elle est, de plus, d'une beauté à laquelle vous aurez le loisir d'attacher une foule d'épithètes flatteuses en contemplant la photo ci-haut. La seconde Monique Joly fait aussi honneur à son nom. Comme tous les mannequins, elle possède un physique!!!!... (une fois de plus nous vous laissons le soin d'exercer votre vocabulaire). Le magazine dit de plus qu'elle est Parisienne et la vedette numéro un de la radio brésilienne où elle chante. Pour tout dire, on s'en balance car, nous aussi, nous avons "notre" Monique Joly, non moins jolie, et nous n'avons rien à envier aux Brésiliens. (J. D.)

Une lectrice proteste contre la cessation de "Nérée T."

Dorion, 23 août 1956

"Cher Ruff,

"RADIOMONDE nous apprenait récemment que l'excellente émission de Félix Leclerc, 'Nérée T.' doit quitter nos ondes sous peu. Plus le programme est apprécié, plus la raison pour le casser doit être valable. Celle que donnent les réalisateurs, à savoir le manque d'un studio adéquat, n'est certes pas suffisante aux très nombreux admirateurs de 'Nérée'.

"Pour une fois qu'on avait un programme excellent, écrit par 'le Canadien', joué avec brio par de nombreux artistes canadiens également, on veut nous l'enlever, quand on trouve tout ce qu'il faut pour réaliser des programmes qui ne font qu'endormir les téléspectateurs déjà assommés par des 'conférences de presse', des programmes-questionnaires monotones et supposés culturels ou encore des émissions musicales où apparaissent des 'chanteurs à voix', dont il faut se forcer pour pas eu l'hygiène préventive de trouver 'la voix' en question. C'est ce qui attend tous ceux qui n'ont changer de poste ou tout simplement de fermer leur appareil.

"Qui niera que les personnages de 'Nérée' sont sympathiques, que leur jeu est excellent. Il faudrait tous les nommer, du premier au dernier.

"Je demande donc, par l'intermédiaire de RADIOMONDE que



Guy Godin

tous les fervents admirateurs de 'Nérée' apportent comme moi et, dans le plus bref délai, le témoignage de leurs protestations. Peut-être le nombre fera-t-il pression sur les responsables et les empêchera-t-il de commettre l'erreur magistrale de nous enlever le meilleur programme de la saison.

"Puisque la télévision est à nous, comme le dit si bien Nicole Germain quand elle présente le 'Théâtre Populaire', qu'on nous

serve ce que l'on aime. Protestons nombreux auprès des autorités, c'est le seul moyen de rendre hommage à Félix Leclerc, notre Félix.

"S'il est nécessaire de passer une pétition, tout Dorion-Vaudreuil attend, plume à la main. Faites-en autant.

Denise MALLETE,
Dorion, Cté Vaudreuil."



JANINE MIGNOLET
et
GUY FERRON
semblent envisager la prochaine saison avec optimisme, si on en juge par leur sourire radieux. Ferron est un jeune artiste prometteur, tandis que Janine Mignolet est bien connue des téléspectateurs.

C'est Robert Rivard (ou Yvon Leroux) qui sera SERAPHIN!

Une dernière audition, en vue de trouver l'interprète du rôle de "Séraphin" dans la version télévisée du roman de Claude-Henri Grignon, est tenue mercredi de cette semaine devant le réalisateur Fernand Quirion et l'auteur.

Nous devons malheureusement aller sous presses 24 heures avant cette audition qui déterminera définitivement le vainqueur.

Mais nous avons su que Robert Rivard, dont le nom n'avait pas encore été mentionné jusqu'ici, était un des deux principaux candidats en lice, l'autre étant le jeune comédien Yvon Leroux.

Apparemment, c'est aussi mercredi que se décide le choix de l'interprète de "Donald". Trois candidates restaient en lice le mois dernier : Nathalie Naubert, Andrée Champagne et Thérèse Arbic. Mais il semble maintenant que Mlle Arbic soit éliminée et que "Donald" sera une de ses deux camarades.

RUFF

L'HISTOIRE DE DIEU

II MACC., CHAP 7 LES MACCHABÉES.

Pierre d'Amboise

PLUSIEURS, FAIBLES ET TIMIDES, OBEÏSSENT AUX ORDRES DU ROI. D'AUTRES RÉSISTENT ET SONT MARTYRISÉS. AINSI, LES SEPT FRÈRES MACCHABÉES ET LEUR MÈRE.

MAÎTRE, NOUS AVONS VU 7 JEUNES GENS ET LEUR MÈRE QUI REFUSENT DE MANGER DE LA VIANDE DE PORC. ILS DISENT QUE C'EST CONTRE LEUR LOI.



EMMENEZ-LES MOI. NOUS VERRONS BIEN !



NON. NOUS N'ADORERONS PAS VOS IDOLES ET NOUS NE MANGERONS PAS DE PORC.



VOUS VOUS OBSTINEZ ? - JE VOUS METTRAI À MORT.



SOUS LES YEUX DE LEUR MÈRE ET DE LEUR PLUS JEUNE FRÈRE, 6 DES JEUNES GENS SONT BRÛLÉS VIFS...

TU N'AS PAS ENVIE QUE TE TE FASSE LE MÊME SORT ? OBEÏS-MOI ET TU SERAS RICHE ET HEUREUX.



JAMAIS.

VOUS QUI ÊTES SA MÈRE, DONNEZ-LUI QUELQUES CONSEILS.

OUI, SIRE, JE LUI DIRAI DE NE PAS AVOIR PEUR DE VOUS ET DE SUIVRE L'EXEMPLE DE SES FRÈRES.



MEURS BRAVEMENT, COMME TES FRÈRES. AINSI NOUS NOUS RETROUVERONS UN JOUR.



ANTIOCHUS FAIT AUSSI TUER LA MÈRE. MAIS LES JUIFS SE RÉVOLTE.

PAUVRE MÈRE !

PAUVRES GARÇONS !

IL PARAÎT QUE LE ROI EST FURIEUX : IL N'A PU LES VAINCRE.



Écoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

Jacques Normand ("je m'ennuyais des gens") réintègre les "3 Castors"!

L'enfant terrible du music-hall canadien accepte de faire sa rentrée à la mi-septembre. — L'ancienne troupe du "Rirathon" se joint à lui. — Les "3-Castors" reviendront à leur formule du départ. — Pièce de théâtre (de boulevard) sous le coup de minuit.

(par RUF)

Depuis le printemps dernier, on s'est perdu en conjectures au sujet des cinq principales troupes montréalaises de cabaret-théâtre et de leur avenir. Les premiers rapports officiels nous ont appris il y a 3 semaines, tel que l'annonçait "Radiomonde" en primeur, que la troupe de "La Barak" était reformée autour d'Olivier Guimond et que la première 56-57 aurait lieu le 7 septembre. On a également su que rien encore n'est définitif au sujet de la compagnie du "Beu" de Paul Berval. Quant à la revue de Maurice Gauvin, elle n'existe plus; c'est dire que le "Café Provincial" n'aura probablement pas de cabaret-théâtre au cours de la prochaine année.

Il reste le groupe dit du "Rirathon" qui l'an dernier donnait ses spectacles "Chez Dagwood", et la troupe de Jacques Normand qui habitait les "3-Castors". Or, ce sont de ces deux groupements qu'émane la nouvelle de la semaine.

ON TOMBE D'ACCORD

A la suite de longs pourparlers entre la direction du "Café St-Jacques" (où sont situés les "3-



"Je m'ennuyais des gens... j'ai hâte de les retrouver."

Castors"), Jacques Normand et les équipiers de Marcel Gamache, il a été entendu que, pour la prochaine saison, les deux

troupes mentionnées au paragraphe précédent seraient fusionnées en une seule et même agglomération qui présenterait ses spectacles aux "3-Castors" à partir de la mi-septembre.

D'une part, les forces de Marcel Gamache seront presque au grand complet: Juliette Béliveau, Juliette Huot, Jean Rafa, Paul Guèvremont et Marcel Giguère.

D'autre part, Jacques Normand sera le seul qui sera resté de l'ancienne troupe des "3-Castors". Le seul mais le plus important, puisqu'il a été l'initiateur canadien des cabarets-théâtres, et qu'il reste, en dépit de quelques mauvaises émissions de télévision, la plus forte personnalité du music-hall chez nous.

Normand, qui paraît très heureux des nouveaux équipiers que le directeur François Pilon, du "Café St-Jacques", a mis à sa disposition, nous présentera du matériel tout neuf.

"Je m'ennuyais des gens, déclare-t-il; je me rends compte que la vie m'est impossible quand je suis loin du public, et j'ai bien hâte de les retrouver à la mi-septembre."

Marcel Gamache, pour sa part, a souligné que la présence de Normand parmi les autres vedettes que sont les Béliveau, les Huot, les Guèvremont, les Rafa et les Giguère, permettra aux "3-Castors" d'être le cabaret-

Les nouveaux acolytes de Jacques l'amuseur



Giguère



Juliette H.



Juliette B.



Guèvremont



Gamache



Rafa

théâtre le plus fréquenté depuis que sont nées ces boîtes à Montréal.

LA FORMULE

On a aussi décidé que la formule des "3-Castors", souvent fois changée depuis deux ans, redeviendrait celle du début qui comportait des sketches et des chansons, des monologues et une pièce de théâtre (de boulevard) sous le coup de minuit. Cette pièce sera jouée par les mem-

bres de la troupe à qui s'ajoutera à l'occasion une vedette de la radio ou de la TV dans un des principaux rôles.

La nouvelle troupe n'est pas celle de Jacques Normand, ni de Marcel Gamache, mais celle des "3-Castors" telle que présentée par le "Café St-Jacques".

En ce qui a trait à la participation de Normand à la revue, elle sera la suivante:

- 1) Jacques jouera dans deux des sketches du spectacle.
- 2) Jacques fera aussi un nu-

méro (seul) de dix minutes. Il sera libre d'improviser sur les diverses personnalités canadiennes et autres, de chanter, ou de raconter des blagues. Il nous servira probablement un peu de tout... à la Normand.

La rentrée de l'enfant terrible, alliée à la fusion de deux troupes, constitue sûrement une grande victoire pour François Pilon, directeur ingénieur d'un établissement qu'il a su remplir (à chaque étage) d'amuseurs publics de première force.

FAUX!



On avait parlé du retour de Gilles Pellerin avec Normand.

FAUX!



L'engagement de Normand Hudon aurait été "possible".

FAUX!



Roberta devait revenir aux "3-Castors", selon certains.

FAUX!

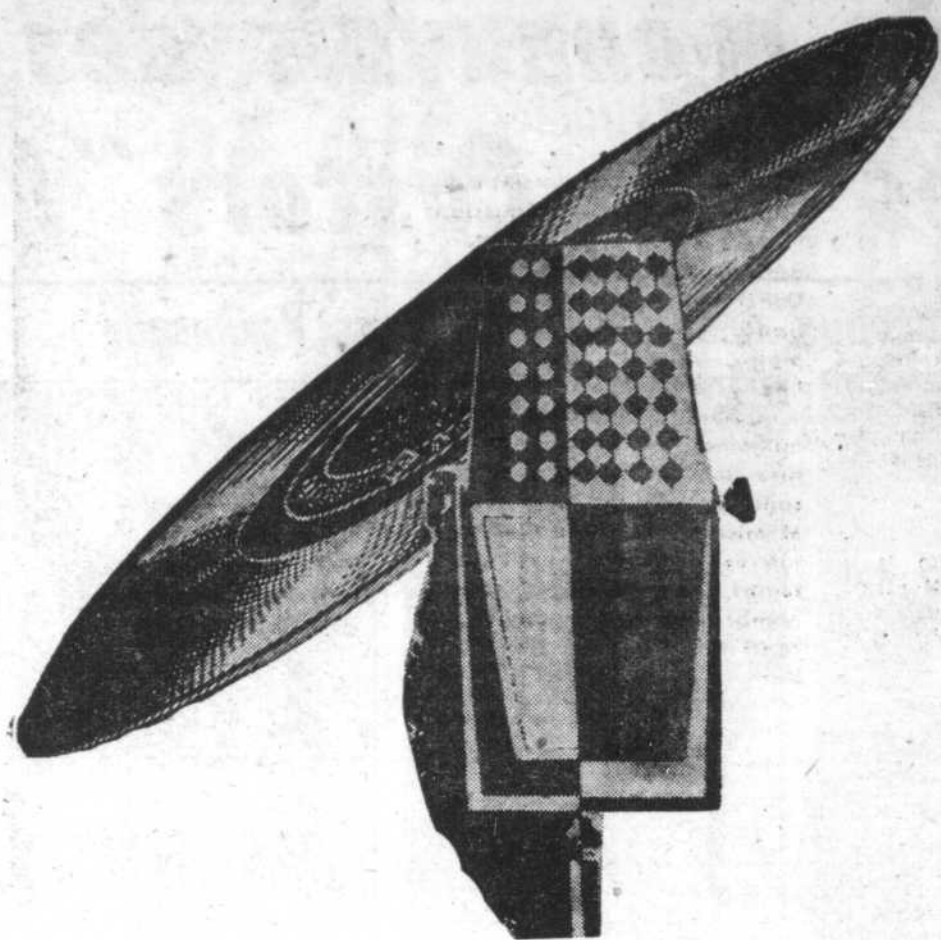


On avait parlé d'une alliance possible Normand-Bonheur.

FAUX!



La rumeur voulait que Paul Berval prenne les "3-Castors".



Tout le monde parle de
**"La Parade
des "HITS"
américains"**

à

CKVL

**Du Lundi au Vendredi
de 6 hres à 8 hres p.m.**

AVEC

**CLAUDE
SEGUIN**

850

**AU CADRAN
24 HEURES
PAR JOUR**





de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

(par intérim : PIERRETTE CHAMPOUX)

Cette charmante consœur, Hughette, me confie le soin délicat de la remplacer à cette chronique pendant ses deux semaines de vacances.

Je ne pourrai que prendre sa place, puisqu'Hughette restera toujours irremplaçable!

C'est donc avec un brin d'émotion que je me substitue à la "P'tite du Pöpolo", pour vous apporter des nouvelles du monde radio-télévision.

Elle m'a assurée que je m'en tirerais très bien... que je pourrais facilement remplir les quatre feuillets exigés. Je fais donc appel à la muse qui sait si bien inspirer des potins... à ma voisine!

"Commence donc par parler de toi, de tes activités", m'a suggéré Hughette. Mais si je parlais d'elle d'abord.

Heureuse célibataire... je ne dis pas... heureuse parce que célibataire... Hughette goûte, en ce moment, les charmes d'un séjour à la mer... Nous l'imaginons, n'est-ce pas... sous le chaud soleil américain... en train de se faire dorer... perdue dans ses rêves d'or et d'argent!... Même en pleine euphorie, Hughette n'oublie sûrement pas son "boulot", multiple, varié.

Je ne sais pas si elle vous a dit qu'elle commence, à l'automne, sur les ondes de CJMS, une nouvelle série d'émission-courrier en compagnie de Paul Dupuis. Elle et lui traiteront de beaucoup de problèmes... ceux du cœur seront confiés au plus sage des deux...

Puis, toujours sur les ondes de CJMS, l'émission d'une demi-heure qu'anime quotidiennement Hughette deviendra un programme d'une heure. Et il y aura sûrement de nombreuses émissions de télévision, ce qui fera une saison bien chargée pour les frères épaules de la blonde étoile... pardon... Hughette arbore maintenant une chevelure d'un merveilleux roux vénitien... je ne serais pas étonnée de la voir revenir d'outre-frontière, parée de cheveux du noir le plus pur... attendons... peut-être aussi nous reviendra-t-elle accompagnée d'un de ces irrésistibles Américains à qui elle aura donné son cœur... et sa main!

Je mets un frein à mon imagination furibonde... tout en souhaitant à Hughette de fructueuses vacances... à tout point de vue!

Le je et le moi, depuis Pascal, ont été déclarés haïssables! Je m'excuse, auprès des lecteurs, d'en faire tellement usage, mais, comme dirait Hughette: "Faut bien s'en servir, si l'on veut parler des autres..."

FESTIVALS

Ceci pour vous dire que je suis encore sous l'enchantement de ce mois de festivals artistiques et que je tiens à rendre hommage bien sincère à nos artistes. "ATHALIE" et les "NOCES DE FIGARO", entre autres, ont souligné, de façon impressionnante, l'immense talent des nôtres. Grâce donc à la Société des Festivals de Montréal, dont les manifestations peuvent rivaliser avantageusement avec tout ce qui se fait dans le genre, au Canada et aux États-Unis.

Il reste encore, au programme des Festivals de Montréal 1956, cette soirée de ballet, le premier septembre, au théâtre St-Denis. Ce sera la première représentation des "Grands Ballets Canadiens", fondés et dirigés par Ludmilla Chiriaeff, depuis janvier dernier.

Le programme de cette soirée de danse comprend "La Valse en blanc" de Tchaïkovsky, "Les Clowns" de Jean Françaix, "Les Noces" de Stravinsky et la création d'un ballet canadien, tiré d'un conte de Marius Barbeau, "L'Oiseau Phénix". La musique est du jeune et brillant compositeur canadien Clermont Pépin.

Ce soir de ballet devait se dérouler au théâtre du Parc Lafontaine, sous les étoiles... mais le ciel trop changeant de notre ville a obligé la direction des Festivals de Montréal 1956 à prendre un autre décor, celui du théâtre St-Denis. Surtout après l'expérience concluante de "la soirée de musique légère", samedi dernier, au Parc Lafontaine, où Georges Lapenson dut quitter précipitamment la scène, au milieu du concert, afin de sauver des eaux les précieuses partitions!

STRATFORD

Un autre sujet de fierté pour nous, Canadiens d'expression française... vous direz que je suis d'un nationalisme bien enthousiaste... est la brillante participation des nôtres au Festival de Stratford-on-Avon.

C'est avec raison que la critique a porté au pinacle le jeu des Gélinas, Gascon, Garceau, Giroux, Letondal, Roux, Godin, Major,

Bélanger... comme vous le constatez, vous les reconnaissez à la seule mention de leur nom... quand on a, comme eux, touché à la gloire, le prénom semble inutile. Et ils s'en vont cueillir d'autres lauriers dans la capitale écossaise, Edimbourg. Nos vœux les accompagnent!

TORONTO

Deux mots sur Toronto, la rivale anglo-saxonne de Montréal, que je connaissais pas, mais dont je suis revenue tout à fait charmée!

A mon avis, son métro et son terrain d'exposition, réputé le plus vaste en Amérique et peut-être au monde, suffiraient à la classer au rang des métropoles!

DANS NOS LAURENTIDES

La foire de l'art et du livre fut l'événement marquant de la dernière fin de semaine. Cette manifestation culturelle qu'organise annuellement le Centre d'Art de Ste-Adèle, se déroulait au St-Adèle Lodge et était présidée par Gérard Parizeau.

Les livres, peintures, céramiques, etc. étaient offerts dans d'attrayants kiosques décorés avec goût, et l'on ne résistait pas à l'achat de quelques-unes de ces merveilles!

Le forum du vendredi soir qu'anime avec brio l'excellent Roger Duhamel, a été fort goûté du public. Il a mis en valeur, une fois de plus, et la verve, et l'érudition, et le talent, que dis-je, de Duhamel et de Panneton.

Puis le "p'tit bal du sam'di soir" a été l'occasion d'un véritable déploiement d'imagination. Le thème de ce bal costumé portait sur "l'enfant à travers les âges". Soulignons les costumes particulièrement bien réussis d'Elaine Bédard et de Mario Mérola, ainsi que l'illustration vivante de la belle histoire de Peter Pan. Mme Robert Choquette personnifiait un bien joli Peter Pan... et Mme Bronfman, un terrifiant capitaine Hook.

Donc, nos compliments à Pauline Rochon, qui donne tant d'elle-même, de son talent et de ses forces, pour que grandisse en beauté le centre d'art de Ste-Adèle.

Voilà que je suis rendue à la fin de ce quatrième feuillet qui me paraissait si lointain... Je ne le croirais pas... j'aurais encore tant de choses à raconter... c'est que je prends goût à ce bavardage que vous écoutez en silence... j'ose croire que le lecteur m'a suivie jusqu'ici!

François Bernier à Salzbourg

François Bernier, le réalisateur des Concerts pour la jeunesse, est parti samedi 25 août pour Salzbourg où il représentera Radio-Canada au Congrès International de l'UNESCO.

Du 27 août au 2 septembre, des débats porteront sur le sujet: l'Opéra à la radio et à la télévision.

Souhaitons qu'il évite l'inévitable

PIERRE THERIAULT qui avoue jouer gros jeu en devenant le titulaire de la télémission "Chez Pierrot" (qui débutera dans quelques semaines à CBFT), mais il a pleine confiance que le programme plaira. Ceux qui aiment les lieux communs seront servis à souhait puisque pour la millième fois depuis l'ouverture de CBFT, il s'agira d'une salle de cabaret, avec scène et micro et buveurs. Ces tentatives ont, la plupart du temps, été ratées à cause du nombre insuffisant des figurants et de leur rigidité. Souhaitons que Pierre Thériault soit plus chanceux.



"J'ai appris ça dans Radiomonde!"

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

JEAN PAUL "Danse Studio"

CLAQUETTE — BALLET — ACROBATIE
ROUTINE PROFESSIONNELLE

Pour réservations aux cours du jour ou du soir,
s.v.p. appelez "Jean Paul" de 3 h. à 7 h. p.m.

6558-A, rue ST-DENIS, Montréal — Tél. CR. 6-7610

JACQUES GERARD

DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS
ET DU METROPOLITAN DE NEW-YORK

Cours de Chant — Répertoire d'opéra
CLASSIQUE et MODERNE

953 rue Hartland (Outremont) RE. 3-8353

CONSERVATOIRE LASSALLE

● PHONETIQUE ● ART DRAMATIQUE
● DICTION ● ART ORATOIRE

COURS DES ADULTES — Cours pour obtention du diplôme universitaire et du brevet d'enseignement

Rens.: Geo. Landreau, 5603 Canterbury, RE. 8-1406

COURS DES PUPILLES — Enfants de 6 à 15 ans

Ces cours sont donnés dans les écoles suivantes:

- Ecole Jeanne Mance, 325 rue Demontigny
- Ecole N.-D. de Grâce, 5435 rue N.-D. de Grâce
- Ecole N.-D. de la Visitation, 10590 rue Hamelin

Rens.: Mme P. Goyette, 1200 est, boul. St-Joseph, LA. 3-2675

OUVERTURE DES COURS:

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

à 8 h. p.m. à l'école Jeanne-Mance, 325 Demontigny

POUR L'ETE...

Devenez sveltes et gracieuses!

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





"Tello-Test" à CKCV. — Radio-TV et Société d'Education des Adultes. — Un peu de tout.

"TELLO-TEST" à CKCV

Pour une émission radiophonique qui dure depuis déjà quelques années, "Tello-Test" a conservé une vogue qui s'est même accrue avec le temps.

La personnalité de l'animateur y est sûrement pour quelque chose et même pour beaucoup. On n'ignore pas, en effet, qu'un programme confié au très populaire St-Georges Côté est assuré de récolter un très vaste auditoire.

En ce qui concerne "Tello-Test", on peut dire que c'est un programme-questionnaire à la fois instructif et récréatif. Les questions sont d'ordre encyclopédique et les personnes à l'écoute ont le loisir de chercher la réponse chez elles, en attendant l'appel téléphonique qui leur permet de gagner un prix en argent qui va en s'augmentant tant que la bonne réponse n'a pas été donnée. Il n'y a pas de doute que des personnes intéressées au concours mettent en commun leurs sources d'information, s'échangeant le fruit de leurs recherches respectives. Ce n'est qu'un stimulant de plus pour l'intérêt porté au programme.

Même s'il n'a pas tellement de temps pour ce, St-Georges Côté donne tout de même de fréquents exemples de sa fantaisie au cours de ce programme quotidien. Il le fait surtout sous forme de conversation avec les concurrentes au téléphone ou encore avec l'annonceur du programme qui est habituellement Freddy Grondin.

Les concurrentes peu chanceuses dans leur réponse se voient quand même décerner des prix de consolation offerts avec les compliments de quelques-uns des commanditaires de cette émission. Originellement d'une durée de quinze minutes, "Tello-Test" fut successivement allongé à trente, puis à quarante minutes, à cause du succès remporté. Il passe chaque matin à l'antenne de CKCV, de dix heures et quinze à dix heures et cinquante-cinq.

RADIO-TV et EDUCATION DES ADULTES

La radio et la télévision constituent de puissants médiums pour l'information, la récréation, et aussi pour l'éducation des masses. Ces deux moyens sont donc de plus en plus utilisés par les groupements qui ont pour objectif l'éducation populaire. C'est le cas, par exemple, de la Société Canadienne d'Education des Adultes. Celle-ci a formé un Comité consultatif pour collaborer à l'émission de Radio-Canada "Les idées en marche", qui reprendra, vers la mi-octobre, sur le double réseau français: radio et télévision. C'est dire que les Québécois pourront la suivre régulièrement, soit à CBV, soit à CFCM-TV.

Cette année, le responsable sera M. Romain DesBois, autrefois secrétaire de la S.C.E.A. Les réalisateurs seront Jean Pellerin pour la télévision et Georges Lahaise pour la radio.

Lors d'une récente réunion du Comité consultatif, on a annoncé que les deux émissions — radio et télévision — devraient probablement être disjointes pour une meilleure coordination des programmes et l'utilité des auditeurs.

En se basant sur l'expérience acquise, on a fait le choix, parmi les suggestions reçues, de huit sujets qui fourniront matière à discussion d'ici Noël. Il nous fait plaisir de publier ici, pour ceux et celles que la chose intéresse, la liste de ces sujets pour le premier semestre de la saison 1956-57, avec la date à laquelle chacun sera mis à l'étude.

16 octobre: "La clé de l'école: portefeuille ou talent?"

23 octobre: "Nos ressources naturelles: exploitation privée ou publique?"

30 octobre: "L'unité syndicale: progrès ou recul de la démocratie?"

6 novembre: "A la télévision: un public ou des publics?"

13 novembre: Sujet d'actualité.

20 novembre: "Où conduit la sécurité sociale?"

27 novembre: "La publicité a-t-elle tous les droits?"

4 décembre: "La famille formelle de vrais citoyens?"

11 décembre: "Pourquoi aider les pays sous-développés?"

Il est à noter que la Société Canadienne d'Education des Adultes publie, depuis quelques années, un calendrier des émissions éducatives produites par tous les postes de radio et de télévision d'entreprise privée aussi bien que de Radio-Canada.

Cette année, cet organisme a également jugé à propos de préparer un Mémoire destiné à la Commission Royale d'Enquête sur la Radio et la Télévision. Il y sera évidemment question de problèmes reliés à la diffusion et à l'éducation populaire.

Le Mémoire comprendra environ quarante pages. La comparution devant la Commission Fowler aura lieu vers la mi-septembre, alors que les séances auront repris, après avoir été interrompues pendant l'été.

UN PEU DE TOUT

L'ex-secrétaire de l'Université de Montréal proposait récemment que cette institution installe un poste de radio et de télévision éducatif. A son point de vue, ce poste servirait à tout l'enseignement primaire, secondaire et postsecondaire, à l'éducation des adultes, à l'affinement du goût et à l'enrichissement de la connaissance.

Quelqu'un suggérera-t-il bientôt que pareil poste soit établi par l'Université Laval? Pourquoi pas, du moins en ce qui concerne la radio, puisque Laval a déjà, depuis quelques années, un Institut de la Radio et de la Télévision.

Bon succès à Charles Dussault, ci-devant de CBV, que la Société Radio-Canada vient d'appeler à Montréal. Il y est proposé aux reportages, tant pour la radio que pour la télévision.

On dit que la garde-robe de Jen Roger est quelque chose de fantastique. Elle fait pâmer d'admiration les dames et demoiselles qui ont le privilège de la voir. D'aucunes partent de Québec pour aller se payer ce plaisir dans la métropole. Un complet en soie, en particulier, évalué à \$350.00, est tout simplement une merveille, paraît-il.

Guy Samson délaisse de plus en plus le golf au profit de la pêche. Il a encore profité de la dernière fin de semaine pour faire une excursion sur un lac où le poisson abonde.

Michel Gariépy est revenu à Québec avant la fin de ses vacances, la température sur les plages américaines n'étant pas plus intéressante que par ici.



En dépit du temps et des nouveaux venus, le "crooner" Bing Crosby reste toujours aussi populaire. Aussi le poste CKCV se fait-il un plaisir de le présenter dans un programme régulier qui lui est exclusivement consacré. Cette émission est entendue chaque mardi soir à huit heures et demie.

Deux émissions que CHRC recommande particulièrement à son auditoire: "De fil en aiguille", à deux heures de l'après-midi, avec \$100.00 en argent plus des prix de consolation; "Pensez vite",

chaque matin à neuf heures, avec concours, jeux variés et grande cagnotte à gagner.

Meilleurs vœux de prompt rétablissement à Jean Dutil, nouvellement-téléphoniste à CKCV, qui a été hospitalisé pour une intervention chirurgicale.

En vacances à Québec, cette semaine: M. Omer Renaud et sa famille.

LE VEILLEUR

La Bible Vous Parle

Discernez ce qui plaît au Seigneur, et ne prenez aucune part aux œuvres stériles des ténèbres; dénoncez-les plutôt. (Eph. 5, 10-11) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

MAIGRIR SANS LARMES

Oui cela est possible, grâce à la METHODE AMAIGRISANTE du TERRY'S REDUCING STUDIO et des TERRY'S AID TABLETS qui contrôleront votre appétit tout en vous fournissant les vitamines nécessaires dont votre corps a besoin. Avec chaque commande, nous vous envoyons notre méthode éprouvée et garantie. Le tout pour \$3.50, grand format de 30 jours.

S'adresser à

TERRY'S AID TABLETS
4429, rue Wellington
VERDUN, QUE. YO. 2646



TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

3.25—Ouverture - A l'affiche
3.30—Nérée Trousaint
4.00—Concert promenade
5.00—Kim, magazine des jeunes
5.30—Mille et une nuits
6.00—L'actualité
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles
7.15—Film
7.30—La clé des champs
8.00—The Ed Sullivan Show
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Colonel March
11.00—CBC TV News
11.10—This Week
11.35—Der. nouvelles et sports
11.45—Fin des émissions

LUNDI

1.35—Ouverture - A l'affiche
1.40—Commentaires sur le football
1.55—Football
4.00—A la bonne franquette
5.00—Jeux du cirque
5.15—Picolo
5.30—Gabriel le berger
6.00—Observez
6.30—Film
6.45—Horizons
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Quelles nouvelles
8.00—Aventures
8.30—Rigolade
9.00—Quitte ou double

9.30—Théâtre Colgate
10.00—Variétés miniatures
10.30—Guest Stage
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.55—Ouverture - A l'affiche
4.00—A l'heure du thé
5.00—Dessins animés
5.15—Rodoudou
5.30—Le cirque Alphonsino
6.00—Aventures du colonel March
6.30—Interview
6.45—Sténotypie
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal
7.30—Paquet présente
7.45—Notre ville
8.00—Film
8.15—Les combats du siècle
8.30—Silhouette
9.00—Long métrage français
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MERCREDI

3.55—Ouverture - A l'affiche
4.00—A l'heure du thé
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Kimo
6.00—Observez
6.30—Film
6.45—Horizons
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal

7.30—Film
7.45—L'enjeu c'est la vie
8.00—Pays et merveilles
8.30—Dernière des volets
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Rendez-vous des sports
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

JEUDI

3.55—Ouverture - A l'affiche
4.00—A l'heure du thé
5.00—Dessins animés
5.15—Jeannot Prudent
5.30—Olympiques '56
6.00—Parce-partout
6.30—Kit Carson
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal
7.30—L'Ecole d'Electricité
7.45—Arts et lettres
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—My Little Margie
9.00—Film
9.30—Rendez-vous avec Michelle
10.00—Dernière édition
10.30—Play of the Week
11.00—CBC TV News
11.15—Maison de rêve
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

VENREDI

3.55—Ouverture - A l'affiche
4.00—A l'heure du thé
5.00—Martin et Martine
5.15—Lili
5.30—Les ailes de l'aventure

6.00—Observez
6.30—Film
6.45—Horizons
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal
7.30—Epopées modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Film
9.00—Ciné-club
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
1.10—Fin des émissions

SAMEDI

1.35—Ouverture - A l'affiche
1.40—Commentaires sur le football
1.55—Football
4.30—Cartoons
5.00—Dessins animés
5.15—Owata
5.30—Tante Claire
6.00—Sérénade pour cordes
6.30—Le théâtre lyrique
7.00—Parlons sports
7.07—Nouvelles locales
7.15—Télé-journal
7.30—Croisière
7.45—Visa canadienne
8.00—Here and There
8.30—Stage Show
9.00—Chacun son métier
9.30—Long métrage anglais
10.45—Hebdomadaire sportif
11.00—CBC TV News
11.10—Der. nouvelles et sports
11.20—Texas Wrestling
12.15—Fin des émissions

PREUVES pour les sceptiques

Quand, dans nos journaux canadiens, nous rapportons que beaucoup d'artistes de chez nous jouissent à Paris d'une vogue constante, il se trouve toujours des sceptiques qui ne nous croient pas.

On est sous l'impression que les nôtres, là-bas, sont perdus au milieu d'une avalanche de stars du cinéma et du music-hall et que même s'ils gagnent leur vie dans le show-biz parisien ils sont de parfaits inconnus.

Ci-contre, une preuve du contraire. Cette page, publiée dans l'hebdo "La Semaine Radiophonique", un journal consacré comme Radiomonde à tous les artistes de tous les media, fait voir 7 des Canadiens à Paris. En parlant d'Aglé, on lui colle tout naturellement le titre de vedette de l'opérette "Méditerranée", tandis qu'on réfère à Guylaine Guy comme reine des "Six-Jours" 1956.

Si c'est ça, de parfaits inconnus...

D'autre part, le journal "Cannes-Midi", sur la Côte d'Azur, consacrait récemment un article de 3 colonnes au nouveau micro-gillon de Fernand Robidoux. Nous extrayons, de cet article, les quelques paragraphes suivants, reproduits intégralement:

... Or il se trouvait qu'un jeune chanteur de la province de Québec, Fernand Robidoux, après avoir trouvé la notoriété au Canada, débarquait en France pour réclamer sa consécration à la Ville lumière. Le Canada nous a donné Félix Leclerc, Aglaé, Jeanne Darbois, Raymond Lévesque et autres. Le "gars Robidoux" (dans le sang duquel bat un mélange d'émigrants bretons et de tribus peaux-rouges — de ses ascendants indiens, il tient son profil aigu, taillé à la serpe, le cheveu bleu corbeau, et il suffirait d'une pincée d'ocre à son visage pour le transformer en authentique Algonquin), le "gars Robidoux" ne voulait pas jouer la carte canadienne. Il se cherchait un répertoire typiquement français, adopta une ravissante chanson de notre collaborateur Fernand Dattique, sur une musique de Pastour, d'une fois prenante mélancolie: "Où sont les troubadours" (1), y joignit "Le part du bonheur" (2) de Louki et Lemaire, et allait débiter au Cabaret l'"Echanson", chez André Pasdoo, lorsqu'une voiture le renversa place de l'Opéra, anéantissant ses projets en le forçant à l'immobilité durant des mois...

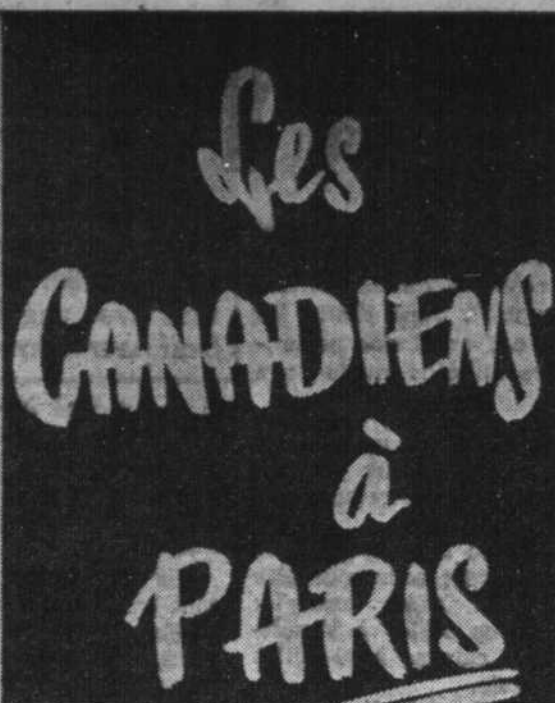
... L'ensemble forme ce répertoire dont j'ai vanté la qualité, chanté par Fernand Robidoux et qui lui permet de faire valoir tour à tour ses dons d'ironie, d'émotion, de fantaisie ou de charme, et grâce auquel on peut entendre des chansons aussi variées que "Je regarde passer les filles" (3) ou ce "Petit Coq" (4) dont la pimpante allégresse est juste teintée d'un pleur final, et qui nous fait penser aux "Oiseaux de Paris" de Trenet; "Mon vieux Chapeau" (5) ou "Les Autres" (6) contiennent une sorte de résignation nuancée d'humour devant le destin qui nous malmène et une nonchalance enroulée dans "Un pied devant l'autre" (7). Tout en tendresse délicate est la ravissante "Tantine" (8) que se devait d'écrire Mouna, à la tête de plus d'une douzaine de nouveaux tandis que le "Pauvre Indien" (9) s'inspire du style folklorique.

Mais, à mon goût, la grande réussite de ce bouquet de chansons est la poignante "Ballade pour un gueux" (10). C'est grand, sobre, d'une émotion vraie, d'une amertume et d'une dureté qui auraient réjoui Jehan Rictus et qui méritent de figurer en bonne place dans une anthologie de la chanson populaire.

Robert M. CHAIX

A part les Canadiens mentionnés dans ces deux publications, "La Semaine Radiophonique" et "Cannes-Midi", il y en a d'autres dont les journaux parlent régulièrement. Là-bas, on leur a trouvé du talent de vedette. Comme dirait Félix Leclerc: "Nul n'est prophète..."

RUF.



Nombreux sont les Canadiens, lointains cousins qui sont venus retrouver la France, beaucoup y sont demeurés. Parmi eux, voici : en haut et à gauche : Jeanne DARBOIS, imitatrice et bruiteuse (Ph. Lipnitzki) ; à droite : Le chanteur Jacques LABRECQUE (Ph. J. Niépce). Au centre et à gauche : Félix LECLERC (Ph. X.) et à droite : Raymond LEVEQUE (Ph. Levin). En bas et à gauche : AGLAÉ, vedette de l'opérette « Méditerranée » (Ph. Hollinger) ; au centre : Fernand ROBIDOUX (Ph. X.) ; à droite : Guylaine GUY, reine des « Six-Jours » (Ph. B. B.).



Lévesque: Je ne me "décanadianise" pas!

Dans une entrevue qu'il accordait à la journaliste Carmen Tessier, butte Montmartre, le chansonnier-comédien-interprète Raymond Lévesque, parlant de son accent, déclarait: "Je suis arrivé avec cet accent; je l'ai encore; et je crois que je le porterai au Canada quand j'y retournerai. J'ai beau être dans votre pays depuis des siècles, je ne me 'décanadianise' pas!"... Raymond Lévesque fait se marier tout Paris par ses réparties pour le moins "inédites".

José Vincent, la belle petite starlette qui nous a quitté pour deux ans afin d'aller en Afrique, nous écrit. Sa lettre, datée du mois dernier, a été postée à Paris: "C'est loin, l'Europe! Et ce

sera encore plus loin, l'Afrique. Mais même si je me sens au bout du monde, j'ai de bonnes pensées pour mes amis de Montréal. J'ai vu le spectacle de Jeanne Darbois (Jeanne d'Arc Charlebois). J'avoue que j'ai été emballé; j'avoue aussi que je ne l'avais jamais vu, son spectacle, au Canada. Quel dommage! Elle a un talent fou, elle fait se tortiller tous les spectateurs. Tout ça avec beaucoup de dignité. Elle a beaucoup maigri: 22 livres..."

Bruno Cyr, guide touristique pendant les vacances d'été, se dit très heureux de son récent voyage en Italie. Il note que les Italiens comprennent le français... beaucoup mieux que les

Canadiens anglais!

Boulevard Magenta, Maurice Francey, représentant de CKVL à Paris, a rencontré Aglaé qui souffrait d'une petite grippe. Aglaé lui a dit ne pas savoir quand se terminerait la carrière de l'opérette "Méditerranée". Francey écrit aussi: "Il y a quelques semaines, je suis certain d'avoir reconnu Denise Pellerin, Place Blanche. Je l'ai appelée, elle ne m'a pas compris. J'ai tenté de courir vers elle, mais elle est disparue dans la foule. Elle était accompagnée d'une jolie dame, disons: aussi jolie qu'elle".

De Paris, Jean-Claude Darnal nous signale que le scripteur Breitman, frère de Jean-Claude

Déret qui est maintenant au Canada, est un de ses meilleurs amis et qu'il le salue bien amicalement. Darnal est ce chanteur-guitariste qui a composé, entre autres, la chanson d'Eddie Constantine: "Le Soudard". Il a fait une visite-éclair au Canada l'an dernier.

La starlette Maryse Gatien, qui étudie là-bas, nous demande si Mariette Duval est toujours blonde. Oui, toujours.

Une grosse publicité dans quelques journaux parisiens, dont "Ici-Paris", entourera la chanteuse canadienne Thérèse Laporte, à la veille de la première de l'opérette des Compagnons dont elle jouera le 1er rôle féminin.

CUBA, PAYS DE L'AMOUR

Après six pauvres jours, je ne peux dire si vraiment le Cubain est l'être le plus "amoureux" du monde, mais j'ai relevé dans une revue cubaine cette affirmation (est-ce de la vantardise ?): "el pueblo el mas sexual del mundo". Sans doute les Français et les Italiens rouspèteront-ils (ils ont aussi des prétentions de ce côté) mais ce qui est certain: les Cubains ont le pays pour ça.

Les journées sont chaudes, et le nord-américain que j'étais ne trouve plus risible l'idée de la sieste au milieu du jour. Noël Coward s'est moqué des Anglais trop énergiques, lorsqu'il disait que "seuls les chiens enragés et les Anglais sortent au soleil de l'après-midi".

A Cuba (où les chiens semblent très rares: en six jours à La Havane, j'en ai vu quatre ou cinq), ce sont les touristes qui sortent l'après-midi. Les Cubains ne sont pas fous: ils restent à l'ombre.

La résistance au bruit d'un Havanaise est une chose admirable. Quand on sait qu'au coin des rues, il n'y a généralement ni lumières ni signaux d'arrêt et que le droit de passage appartient au premier qui klaxonne, on imagine le tintamarre.

Ce n'est qu'un commencement. Les autos font un "bardas" du tonnerre, les marchands ambulants crient à tue-tête, les gens font la conversation d'un côté de la rue à l'autre, ils chantent, se disputent. Un savant américain a établi qu'au delà d'un certain nombre de décibels (Unités de bruit), le système nerveux est en danger. D'après sa théorie, tous les Havanaïes devraient être fous à lier.

Au contraire, ils sont charmants. Un petit exemple: un soir, en rentrant d'une boîte de nuit, Janine et moi cherchons un restaurant autour de l'hôtel. Ne pouvant en trouver un d'ouvert, nous demandons au type qui lave les marches de l'hôtel.

"Si, si", fait-il. Et laissant là sa vadrouille et son seau d'eau (quelqu'un aurait pu trébucher dessus et s'estropier), il nous conduit à trois rues de là, entre dans un restaurant de sous-sol,

s'informe si on va nous servir et reste à causer dix minutes avec nous avant de retourner à sa tâche.

Quand votre tête lui plait, le Cubain fera tout pour vous être agréable. Un autre exemple: nous décidons d'aller à Varadero, la plage cubaine à 90 milles de la capitale.

Dans l'autobus, je lie conversation avec un jeune Cubain, du nom de Sinforiano Echeverria et, au cours du trajet, je lui demande si nous pourrions louer une cabane pour y laisser nos vêtements.

"Si, si, ça se trouve," explique notre "amigo" d'il y a dix minutes, "mais pourquoi n'iriez-vous pas à mon club privé?"

Varadero est situé sur une longue presqu'île, que l'autobus contourne. Notre hôte a décidé que nous descendrions devant son club, qu'il nous présentera au gérant du club et à ses amis et que lui reprendra son autobus lorsqu'il reviendra du bout de la pointe. Sinfo, comme nous l'appelons déjà, doit continuer jusqu'à Cardénas.

Le chofer de l'autobus, mis au courant, a accepté, en véritable Cubain gentil de nature, de prendre du retard pour donner à notre ami le temps de reprendre l'autobus, au retour.

Ainsi dit, ainsi fait. Et nous avons passé une journée merveilleuse dans une ambiance véritablement cubaine. L'après-midi, une des amis de Sinforiano, Miguel Martinez, vient avec son auto nous faire faire le tour de la plage et des environs. Sa fiancée, très jolie, parle le français, qu'elle a étudié à l'Université de la Havane.

On parle de l'hospitalité traditionnelle des Espagnols. C'est

Je reviens de vacances, les narines encore pleines du parfum des nuits de Cuba. Mon premier voyage dans le Sud, évidemment, d'où je reviens assez déçu de Miami, mais avec une furieuse envie de visiter maintenant tous les pays de l'Amérique latine. Sauf pour les mendiants, qui sont de véritables teignes, j'ai trouvé les Cubains adorables.

là une qualité dont les Cubains ont largement hérité et dont ils fournissent mille preuves, à la condition qu'on fasse bien attention de ne pas se dire Américains.

Mis en confiance, ils avouent qu'ils n'aiment guère leurs voisins, qu'ils trouvent arrogants, prétentieux et imbus d'eux-mêmes. Très fier, le Cubain est farouchement indépendant.

La Cubaine est plutôt grasse. "Las Cubanas son muy gordas", me dit un Cubain avec qui je cause sur la plage. Les Cubaines sont très grasses, mais elles sont exquisesment féminines.

La mode des cheveux courts n'est guère populaire là-bas, et les chevelures sont en général longues, noires et opulentes.

Par contre, les ceintures larges sont très à la mode et les hanches voluptueuses sont monnaie courante.

La démarche d'une Cubaine, plus féminine que celle de l'Américaine, semblerait donner raison au journaliste cubain que je citais tout à l'heure.

Côté alimentation, les mets cubains sont ou très salés ou très sucrés. Le beurre, le pain, les sauces sont toujours très salés. On s'y fait à la longue, mais je n'ai pu me faire à l'idée de boire du lait comme ils le boivent, avec deux bonnes cuillérées de sucre dedans.

Chose curieuse, moi qui m'attendais à une nourriture très épicée, le poivre est presque rare. A chaque coup, il faut le demander. Dans le petit bar où notre laveur de planchers nous avait conduits, le garçon n'a pas pu trouver de poivrière. Après avoir vidé tout un tiroir, il a enfin trouvé une boîte de "pimienta" et nous avons dû prendre du poivre au bout d'un couteau pour en saupoudrer notre viande.

S'il n'emploie pas de poivre, le Cubain boit du café. Le "café solo" ou "cafecito" est une institution nationale. Au point que, blaguent les Havanaïes, on vous offrira un "cafecito" plutôt que de vous tendre la main.

Dans l'autobus qui nous ramène de Varadero, le chauffeur, désespéré de nous voir boire de l'eau, nous offre le café.

De ces demi-tasses de café épais et odorant, les Cubains en boivent de trente à quarante par jour. De telle sorte que la cirrhose du foie (le rhum et le cordial jouent aussi leur rôle) est la maladie à la mode.

Mais qu'il boive du rhum, du café ou autre chose, le Cubain demande aussi de la musique. A côté d'un bar cubain, le bar du 00 à 1 heure est une chapelle

abandonnée. La musique trépidante et les parfums: oléandres, mariposas, "herbe à citron" font des nuits cubaines une chose inoubliable.

Rufi m'avait dit: "Va à Cuba; c'est formidable!" C'est encore une expression comme celle-là, qui dit tout et ne dit rien, qui rend le mieux l'impression qu'on garde de la "perle des Antilles".

Clément FLUET

LA "BALLADE" POUR PIANO ET HARMONIE DE MAURICE DELA

Samedi 1er septembre, au concert de l'Harmonie de Radio-Canada, que l'on entend au réseau Français, à 9 h. 30 du soir, la pianiste montréalaise Rose Goldblatt sera l'artiste invitée.

Avec l'ensemble que dirige Gerald Gagnier, talentueux jeune chef d'harmonie canadien, Mme Goldblatt jouera une Ballade de Maurice Dela.

L'auteur

Cette oeuvre a été originalement écrite pour piano et orchestre. M. Dela est l'auteur de la transcription pour ensemble de bois et cuivres.

La Ballade date de 1942 et valut au compositeur montréalais un prix de la CAPAC, en 1947.

La première exécution publique eut lieu l'année même du concours et fut jouée par le pianiste Leo Barkin, à un concert de l'Orchestre Symphonique de Toronto, sous la direction du chef régulier de cet orchestre, Sir Ernest MacMillan.

Cette Ballade est, nous dit l'auteur, une oeuvre de jeunesse, une oeuvre fort romantique et mélodieuse qui ne ressemble pas aux pages polytonales qu'il écrit en ce moment Maurice Dela.

Oeuvres récentes

Parmi les oeuvres récentes de Maurice Dela, mentionnons un

poème symphonique basé sur un conte "cocasse" d'Andersen: la Princesse sur un pois où il est raconté l'histoire d'une princesse qui avait la peau si tendre qu'elle ne pouvait dormir sur un matelas sous lequel s'était glissé un pois...

Egalement de composition récente, Cinq chansons exotiques pour flûtes, piano et percussion sur des poèmes de Mme Maurice Dela et un Scherzo pour orchestre qui a été joué à Paris, lors d'un concert de musique canadienne.

L'interprète

Mme Rose Goldblatt, qui interprétera la Ballade de Maurice Dela, est bien connue des auditeurs de Radio-Canada pour ses nombreux récitals et sa participation aux concerts des Petites Symphonies.

Le 8 septembre, à 8 heures, elle sera invitée au Récital du samedi soir. A son programme, elle a inscrit une oeuvre du compositeur canadien Alexis Contant. Il s'agit d'une série de Variations sur un thème du folklore canadien-français.



CKVL

850

au cadran



LEON LACHANCE
9 h. 30 à 10 h. p.m.

Récital du samedi soir

Samedi 1er septembre, Rose Comète-Morin, mezzo-soprano, accompagnée au piano par Marie-Thérèse Paquin, sera l'artiste invitée au Récital du samedi soir, à 8 heures, au réseau Français de Radio-Canada.

Rose Comète-Morin, qui avait abandonné temporairement son art pour se consacrer au soin de sa jeune famille, reprend ses activités artistiques par ce récital composé de mélodies puisées au répertoire italien, français, russe et allemand.



CKVL

850

au cadran



ROGER BAULU
9 h. à 10 h. a.m.

CLÉMENT SANS CLÉMENT



La première montréalaise des "Amants Terribles" sera présentée par le Rideau Vert mercredi 5 septembre. A cette occasion, Yvette Brind'Amour remettra un chèque de 100 dollars au dessinateur du meilleur monogramme. On sait qu'un concours ouvert au public avait été lancé afin de trouver un emblème pour la troupe.

Le photographe de "Radiomonde", George Tinguely, n'a pu se rendre à Gaspé. Un accident d'automobile l'a retenu plusieurs jours à Québec.

La future émission des Dominion Stores inaugurera un "stunt" original, auquel la direction de Radio-Canada et l'agence ont donné leur bénédiction. Nous reparlerons en temps et lieu de cette idée de Roger Barbeau.

Yvon Leroux fonde beaucoup d'espoirs sur deux auditions qu'il aura passées mardi et mercredi. La première est pour le rôle d'un jeune bandit dans "14, rue de Galais" (auditionnent aussi José Ledoux, Claude Boulard et Jean Yale). La seconde audition, tenue mercredi matin, concerne "Les histoires des pays d'en-haut", rôle de Séraphin.

Cette dernière audition a eu lieu mercredi parce que le réalisateur Fernand Quirion était parti en vacances, sur un croiseur qu'il a lui-même construit. Au cours de 6 à 700 heures de travail, Quirion a posé 18 grosses de vis en cuivre. Par contre, une semaine de vacances, pendant laquelle il a fait le voyage Montréal-Ottawa, lui a coûté \$30.

François Rozet a passé 10 jours à Miami et 14 jours à "la plus belle plage du monde". Du moins, c'est ainsi qu'un romancier américain a appelé Varadero, la plage de 10 milles de longueur à Cuba. L'an prochain, François Rozet se propose d'aller passer l'été aux Baléares et en Espagne.

Un annonceur de CKVL a giflé un figurant de télévision qui s'était permis de se moquer d'un défaut physique d'un jeune comédien qui a très bien réussi au cours de la saison dernière.

L'auteur de la chronique "Ici Québec", dans un hebdo local, est un jeune annonceur de TV qui ne manque jamais de parler de lui-même, en bien naturellement.

Tous les romans radiophoniques à Radio-Canada seront enregistrés, si l'on adopte une nouvelle formule à l'étude. Les émissions de radio seraient enregistrées de 8 h. 30 à 10 h. du matin, et de 7 h. 30 à 10 h. 30 le soir. Aucune répétition de TV ne commencerait avant 10 heures du matin, ce qui permettrait à bien des acteurs de jouer à la radio tout en continuant de paraître à la télévision.

Le machiniste de TV, Désiré Desmarteaux, est un spécialiste des effets spéciaux qui a travaillé notamment avec les troupes venues présenter du Grand Guignol à Montréal.

Une blague qui a bien fait rire Françoise Moreau. "Mon numéro de téléphone est UN. 6-0001. — Vous avez failli ne pas l'avoir."

Les Jean-Claude Robillard sont à la recherche d'une bonne, pour garder leurs enfants, pendant la journée. En plus d'un bon salaire, la personne choisie aura : toutes ses soirées et un congé en fin de semaine. Les personnes intéressées peuvent s'adresser à Jean-Claude Robillard, 1929, rue King, Mackayville, ou téléphoner à OR. 1-4570.

Une série intéressante, "Ciné-Club", se terminera à la fin de septembre. Les films de la série ont été d'excellente qualité, mais on ne saurait en dire autant de tous les invités. Certains, comme Jean Boisvert, étaient des connaisseurs en fait de cinéma, mais dans d'autres cas il était visible que l'invité n'était pas un fervent du septième art. On aurait pu, à mon avis, inviter des gens comme Roger Champoux, publiciste de France-Film, ou encore des critiques de cinéma d'expérience, comme Maurice Huot et Lucette Robert.

Quand on annonce que "Nérée Tousignant" disparaît, faute de studios, on dit l'exacte vérité. L'émission "Passe-partout", pour sa part, devra se contenter de l'horaire du dimanche après-midi, bien qu'elle soit commanditée. L'horaire du soir est rempli à capacité.

S'il avait voulu du rôle, Jacques Godin aurait été Séraphin dans la version TV. Il a préféré être Radisson, dans une série pour enfants qu'on filme à l'heure actuelle. Sait-on que le futur héros des jeunes a dû se faire tirer une flèche à deux pouces du front, pour une des séquences ?

Clément FLUET



Les vedettes n'échappent pas aux mille petits travaux de ménage et de jardinage. Pour sa part, LISE ROY aime bien ça, quoique cette photo nous la fasse voir un peu suffoquée...

Succursales du Conservatoire Lassalle

Par suite du développement considérable des nouveaux quartiers résidentiels et de la difficulté des communications, le Conservatoire Lassalle qui, jusqu'à présent, donnait tous ses cours à l'école Jeanne-Mance, 325, rue Demontigny, vient d'ouvrir deux nouvelles classes de pupilles (enfants de 6 à 15 ans), l'une à l'école Notre-Dame-de-Grâce, 5435, rue Notre-Dame-de-Grâce, et l'autre à l'école Notre-Dame-de-la-Visitation, 10590, rue Hamelin (Sault-aux-Récollets). Il est évident que de nombreux élèves qui, demeurant trop loin, ne pouvaient pas venir au Conservatoire, sauront profiter de l'avantage qui leur est ainsi offert.

STUDIO MICHELLE PERRAULT

BALLET :
Art dramatique
Diction

- Danses de caractères
- Castagnettes
- Claquettes
- Diction française
- Phonétique
- Art dramatique

CHANT, PIANO
Préparation à la scène, à la radio et télévision

REOUVERTURE 5 SEPT.
Professeurs compétents et réputés
903 est, Bélanger - CR. 2-3631

Adaptation du "Pont de Montreuil" de Schull au "Théâtre populaire"

Dimanche 2 septembre, à 9 h. 30 du soir, à la télévision, le Théâtre Populaire présentera un mélodrame de Joseph Schull : le Pont de Montreuil.

Joseph Schull est un écrivain canadien de langue anglaise, auteur de deux livres : *The Legend of Ghost Lagoon* et *I, Jones, Soldier*. Il a aussi écrit un nombre impressionnant de scripts pour la radio et la télévision. En cela, il a beaucoup d'affinités avec Jean Desprez qui a été sa collaboratrice à l'émission *Je me souviens*. C'est précisément Jean Desprez qui a traduit et adapté pour la télévision le Pont de Montreuil.

Joseph Schull a écrit énormément pour la scène et la radio, au Canada, aux États-Unis et en Angleterre. En 1951, il remporta le premier prix du Festival d'art dramatique de London ainsi que le premier prix du London Little Theatre.

Le Pont de Montreuil, dont le titre anglais est *The Bridge*, est un drame de haine et de désespoir qui se passe en France, immédiatement après la Libération. Il met en scène quelques

Français, des Allemands et des soldats canadiens. L'intrigue se corse au point d'atteindre au tragique par moments. Tout au long de la pièce la violence se donne libre cours.

Le Pont de Montreuil met en vedette Guy Provost dans le rôle du major Pierre Martin et Janine Sutto dans celui de Lili, une malheureuse victime de la guerre. Le reste de la distribution est assuré par Rose Rey-Duzil, Roland Bédard, Allan Mills, Adolphe Muller, et Pierre-André Lachapelle.

Les décors pour le Pont de Montreuil sont de Jacques Peltier et les costumes de Gilles Vaillancourt. C'est une réalisation Paul Leduc.

"J'ai appris ça dans Radiomonde"

Madame, votre sang doit contenir du fer; la qualité du sang est améliorée en prenant les Bonnes Pilules Rouges, maintenant améliorées davantage et vendues dans un contenant tout neuf.

NOUVELLES PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

EXCURSIONS

TOUS LES JOURS, SAUF LE LUNDI

S. S. ISLAND KING 11

Croisières scéniques de l'après-midi : 2 h. 30 à 5 h. 30
Croisières au clair de lune : 8 h. 30 à minuit

PRIX PAR PERSONNE	\$2.00
ENFANTS (au-dessous de 12 ans)	\$1.00

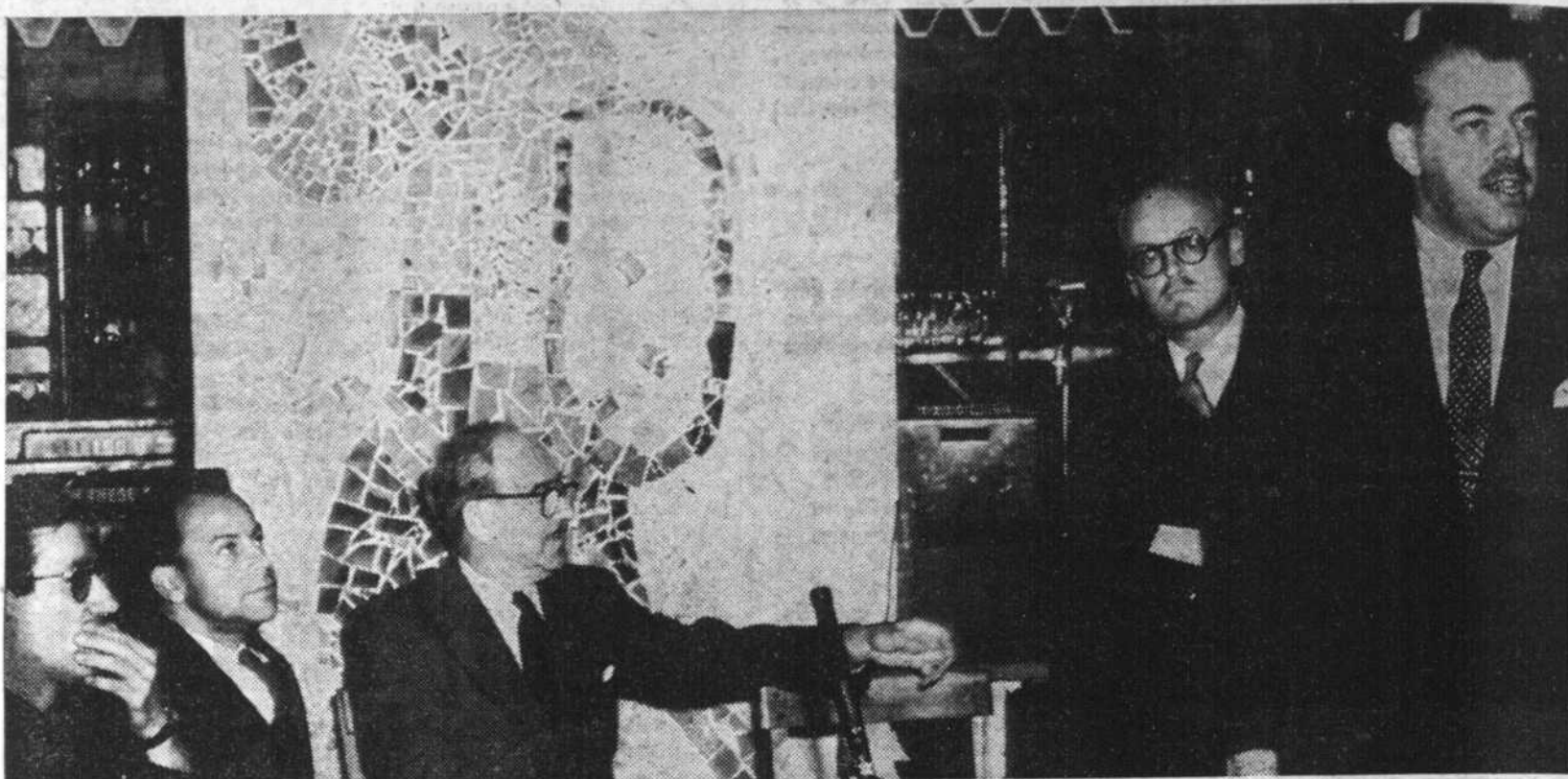
Tous les départs sont effectués du quai Victoria (au pied de la rue Berri)

- Capacité : 900 passagers
- Trois ponts de promenade
- Restaurant
- Orchestre tous les soirs
- Salons de rafraîchissements
- Trois heures de détente

LAKE SHORE LINES LTD. ME. 7-2513

Mmes BRONFMAN ET CHOQUETTE BOIRONT DU CHAMPAGNE!

Un forum a marqué l'ouverture de la foire de l'art et du livre, vendredi soir dernier, au centre d'art de Ste-Adèle. Les brillants animateurs de cette joute oratoire apparaissent sur cette photo; de g. à droite: M. Miron, Bertrand Vac, Ringuet, Gérard Parizeau, président de la foire de l'art et du livre et Roger Duhamel.

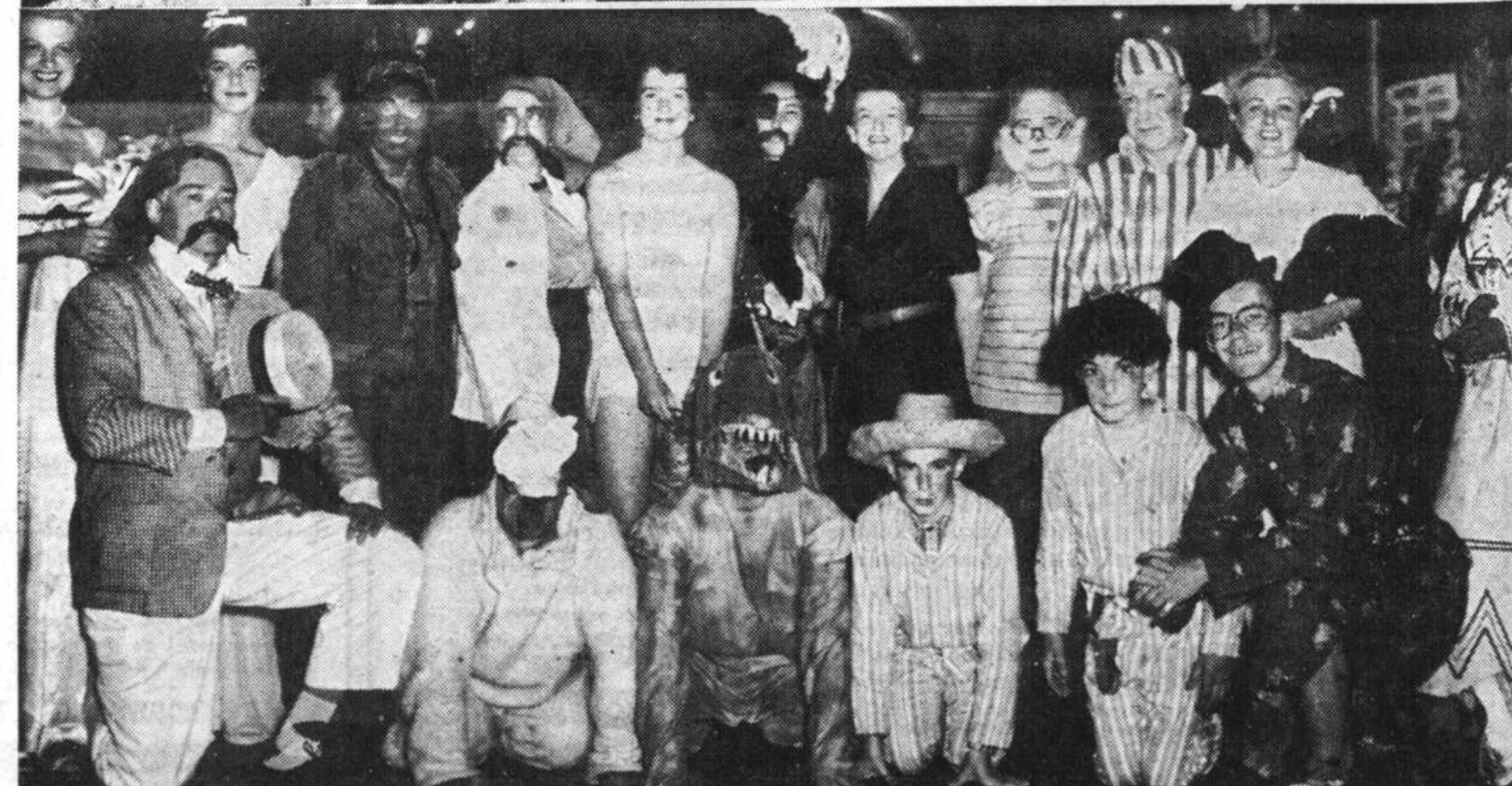


Une manifestation qui a connu un vif succès fut le bal costumé du samedi soir. Le thème en était... l'enfant à travers les âges. Un premier prix, deux bouteilles de champagne ont été remises au groupe vainqueur qui illustrait l'histoire de Peter Pan. Le capitaine Hook, Mme Bronfman, en compagnie de Peter Pan, Mme Robert Choquette, sont photographiées alors que M. Gérin Lajoie leur remet ce prix bien mérité... et de très bon goût!



Tous les légendaires personnages de Peter Pan sont ici représentés par ce groupe de personnalités parmi lesquelles nous remarquons, debout de gauche à droite: Mme G. Giguère, Mlle Danielle Choquette, Mme Jacob Schechter, Mme Paul Dumas, Mlle Denise Rousseau, Mme Gérard Bronfman, Mme Robert Choquette, Mme Réal Rousseau, le Dr Paul Dumas, Mlle Thérèse Trépanier, Mlle Joan Bronfman. A genoux, de gauche à droite: M. Guy Giguère, M. Gérard Bronfman, M. Réal Rousseau, M. Laurent Vermette, M. Eric Rousseau, M. Thomas Britt.

(Photo Barcus Salmon)



"Radiomonde voit tout!"

Pour passer ses vacances, Thérèse fait des chinoiseries

Comme tout le monde, à ce temps-ci de l'année, Sa Majesté se repose. Elle a choisi pour se faire la période où son époux, le Prince Consort, laisse tomber ses activités CBFiennes, pour quatre semaines. "Yachting" et chinoiseries sont au programme.

(par HUGHETTE)

On s' imagine toujours que les gens célèbres ne font rien comme tout le monde. Et, pourtant, ce sont généralement les personnes qui, étant les plus fatiguées par

et heureux comme l'oiseau sur la branche!...

A Vaudreuil, il y a une bonne petite colonie d'artistes de réunion. Mais, il y a une loi fixe: on

Et les Princesses Royales donc!

Chaque jour, on peut voir tout le clan monter à bord de l'embarcation et se griser de vitesse, de soleil et de grand vent! On saute les vagues provoquées par le yacht des voisins, on rivalise d'adresse et de mérite... on s'amuse en somme follement! Et puis, on traverse aussi la nappe d'eau et l'on s'arrête à Oka, sur la merveilleuse plage que possèdent les Pères. Là, Andrée fait voir les progrès qu'elle a fait en natation... Lilli essaie ses jeunes forces!... Yves bat Thérèse à la course à la nage... Tandis qu'elle se rattrape au glongeon.

Bref, on rentre le soir absolument et délicieusement exténués.

Maman est de service

C'est alors qu'Andrée aide Lilli à passer pantalon et tricot, qu'André, appréciant à sa juste valeur la chance d'être né mâle, s'allonge dans le hamac et prend le frais... Et que Thérèse se précipite dans la cuisine pour faire la popotte de la marmaille!

Elle excelle dans les "chinoiseries". Aussi, lui en réclame-t-on sans arrêt. Ses "spare-ribs" et son riz... quels délices!... Voulez-vous savoir comment elle les prépare? Voici ses recettes en grande exclusivité, pour les lectrices de notre journal.

"Spare-ribs" à la Royale

Ingrédients:

- 2 lbs de "spare-ribs"
- ½ boîte de cassonade
- 1 bouteille de sauce chinoise
- 1 c. à thé de vinaigre
- ½ tête d'ail
- 1 gros oignon, tranché en rondelles

Cuisson: de 1 h. à 2 heures — four à 350°.

Mode d'emploi:

Placer les "spare-ribs" dans une lèchefrite, y ajouter la demi-boîte de cassonade, la bouteille entière de sauce chinoise, le vinaigre,



Le Prince Consort actuellement en vacances se laisse chouchouter avec délices par sa Reine. Vit-on jamais scène pastorale moderne dégageant autant de calme et de détente vraie ???

l'ail haché fin et l'oignon. Laissez brunir au four, tout doucement.

Riz à la Cadorette

Ingrédients:

- 1 boîte de riz pré-cuit
- Beurre
- Tomates

Mode d'emploi:

Faire cuire le riz jusqu'à ce qu'il soit moussueux, y incorporer un bon morceau de beurre pré-

alablement bruni, ainsi que quelques cuillerées de sauce (prises dans le jus de cuisson des "spare-ribs"). Y incorporer au goût des petits morceaux de tomates. Et assaisonnez.

N'est-ce pas que l'eau en vient à la bouche?... Et que l'on a très envie d'aller partager et les vacances et la table des Vien, si gentiment garnie?



Sa Majesté a du sang français dans les veines et, sur la route, elle en donne des preuves. Excellent chauffeur elle-même, elle déteste les ennuis et n'a qu'à leur jeter un des ses regards de braise pour que l'importun en soit convaincu.

la foule, l'éclat et le faste, vivent, une fois débarrassées des corvées obligatoires, le plus simplement possible.

Pour "Miss Radio" et sa petite famille: grand air, joies simples et saines sont à l'ordre du jour.

La vie de Bohème

Comme les Vien sont tous deux en vacances, l'existence en est simplifiée.

On se lève quand on en a envie, on mange quand l'estomac réclame sa pitance... on vit libres

ne se maquille pas et l'on ne fait pas de frais de toilette.

C'est pourquoi les Vien, les Guy Mauffette et les Félix Leclerc peuvent se rencontrer chaque jour, sans avoir pour cela à se plier aux exigences de la vie mondaine!

Une belle acquisition

Depuis toujours, Yves Vien est un adepte du yachting.

Depuis cette année (ils ont acheté un magnifique "cruiser"), Thérèse l'est devenue aussi.



Le yachting est le sport familial par excellence. Depuis qu'ils ont fait l'acquisition de cet élégant "cruiser", les Yves Vien sont sur l'eau à longueur de jour. A eux, sont venus se joindre deux petites cousines des Princesses Royales qui partagent avec eux ces très belles vacances.

COURS D'ESPAGNOL

SERIES DE 20 COURS, D'UNE HEURE ET DEMIE CHACUN, UN SOIR PAR SEMAINE, D'OCTOBRE A MARS

INSCRIPTION: \$25

Vous devenez aussi, sans frais supplémentaires, membre pour un an d'une importante association dont ce n'est qu'une des nombreuses activités culturelles et sociales, et qui a enseigné l'espagnol à plus de 3.000 personnes depuis seize ans. A noter, en plus des cours, des séances de conversation espagnole hebdomadaires gratuites.

PROFESSEURS

Madame Manolita del Vayo, B.A., de Colombie
Madame Margarita Garcia de Tissier, d'Espagne

Pour renseignements supplémentaires et inscription, téléphonez à DUPONT 8-8865

L'UNION DES LATINS D'AMERIQUE



LES APPAREILS

NEO-FORME



ET LES CRÈMES

JORMOSA

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coule pas... CING GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20.000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai à ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE

Ecrivez ou téléphonez à L.A. 4-2973 11 NEO-FORME FLO-BELL SALES CO., C.P. 143, Stn Dolorimier, Montréal, P.Q.

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Pourriez-vous me citer quelques artistes français qui apparaissent souvent sur notre écran?
- 2—Avez-vous déjà paru à la télévision?
- 3—Pourquoi Marjolaine Hébert n'a-t-elle pas repris son rôle à "Quelles nouvelles"?

MONTREALAISE

- 1—Certainement, par exemple Jean-Claude Deret, Jacques Lorrain et Henri Norbert, etc.
- 2—Non, pas encore.
- 3—Depuis son départ de l'hôpital Notre-Dame, à la suite de son triste accident, elle a dû beaucoup réduire ses activités pour mieux se rétablir.

- 1—Parlez-moi d'Estelle Caron.
- 2—A-t-elle des programmes réguliers à la télévision en ce moment?
- 3—A-t-elle des enfants?

UNE QUI VEUT SAVOIR

- 1—Estelle Caron est née un 31 décembre. Elle mesure 5 pi. et 5½ pes et pèse environ 110 lbs. Ses yeux sont bruns et ses cheveux, brun-roux. Elle a fait ses études à Ottawa, elle a étudié le chant avec Eugène Leduc et le solfège avec M. Thibault. A Montréal elle a fait du coaching avec Léo Lesieur. Estelle Caron s'est mariée à Hull le 15 juin 1948. Ses sports préférés sont la natation, le tennis et l'équitation.
- 2—Pas en ce moment.
- 3—Estelle Caron n'a pas d'enfants.

- 1—Pour faire de la télévision faut-il être membre de l'Union des Artistes?
- 2—Qui est le président de l'Union des Artistes?
- 3—Quoi faire pour devenir comédien?

CLAIRE DE ROSEMONT

- 1—Oui, chère Claire, il faut être membre de l'Union des Artistes.
- 2—La présidente de l'Union des Artistes est Mme Mia Riddez.
- 3—Vous pourriez vous inscrire à une école d'art drama-

tique, et ensuite aller passer des tests dans les différents postes. Il y a toujours des réalisateurs qui cherchent des nouveaux talents. Bonne chance!

- 1—S'il vous plaît, dites-moi quelques mots de Janine Fluet, Jean-Pierre Masson et Robert Gadouas. Ce sont mes artistes favoris.

UNE LECTRICE ASSIDUE

1—Janine Fluet est née un 7 mars à Ottawa. Elle a les yeux vert-foncés et les cheveux noirs, longs. Elle mesure 5 pi. et 6 pes, et pèse 126 lbs. Janine Fluet a fait ses études à Ottawa avec Blanche Sabourin, licenciée de la Sorbonne, et a reçu son diplôme du Conservatoire Lasalle avec M. Melançon. Elle s'est mariée à Clément Fluet à Ottawa en 1948; ils ont deux garçons. Ses sports préférés sont le canotage et la natation.

Jean-Pierre Masson est né à Ste-Agathe un 25 août. Il mesure 5 pi. et 9 pes, ses cheveux sont châtain et ses yeux bleus. Il est marié et père de deux enfants. Il n'a suivi aucun cours spécial de diction ou d'art dramatique. Seules les études de diction et de phonétique que l'on donne au cours classique lui suffisent.

Robert Gadouas est né un 28 septembre à Montréal, c'est un châtain aux yeux bruns et mesure 5 pi. et 6 pes. Il a étudié sous la direction de Mme Jean-Louis Audet, de François Rozet et de Mme Sita Riddez. Il fit ses premières armes à la radio en 1942. Grand amateur de sport il pratique le tennis, la natation, le patin et le hockey.

- 1—Reverrons-nous bientôt Monique Leyrac?
- 2—Parlez-moi d'elle, je l'aimais beaucoup.

FRANCINE

- 1—Monique Leyrac est actuellement en France.
- 2—Monique Leyrac est née un 26 février à Montréal, elle a les cheveux noirs et ses yeux sont brun-noisette. Elle mesure 5 pi. et 3 pes. Elle a fait ses études à l'école Madeleine d'Ailleboust et a suivi des

cours de diction avec Mme Jeanne Maubourg et des études de la chansonnette avec Léo Lesieur. Elle a débuté à la radio à une émission du Radio-Théâtre-Lux Français. Elle est mariée à Jean Dalmain et est mère d'une petite fille nommée Sylvie.

REPONSE A BONNE CHANCE: Pour avoir les photos de ces artistes il suffit d'écrire aux postes où vous l'entendez. Je regrette mais je ne peux pas répondre à votre autre question.

- 1—Où Marjolaine Hébert s'est-elle fait faire sa chirurgie plastique après son accident?
- 2—Décrivez-la moi, a-t-elle changée?

UNE ABONNEE

- 1—Marjolaine Hébert a été opérée à l'hôpital Notre-Dame par le Dr Hébert.
- 2—Marjolaine Hébert n'a pas changé, est toujours la même et a repris ses activités à la radio et à la télévision.

- 1—Voulez-vous me dire en quelle année Paul Dupuis s'est-il marié?
- 2—Etes-vous une femme ou un homme?

JACQUELINE

- 1—Paul Dupuis a épousé Jacqueline Godin en novembre 1939.
- 2—Femme.
P.S.—Pour votre autre question, je vous reviendrai très bientôt.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Charles Danford, Antoinette Giroux, Thérèse Cadorette, Madeleine Touchette, Gilles Arcand, Claude Duparc, Emile Genest, Claude Boulard, Nicole Germain, Yves Letourneau, Gaby Gascon, Gisèle Mauricet, Yanina Gascon, Jean-Louis Paris, Marthe Thierry, Pierre Valcour, Jean Coutu, Jean-Paul Dugas, Roger Garceau, Denyse Proulx, Denise Pelletier.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

Grâce au vent, Radisson n'a pas pu être kidnappé

Tous les journaux vous ont dit que CBFT tourne en ce moment une série de films d'aventures dont le héros est le légendaire coureur de bois canadien, Pierre Radisson. Cette série est la réponse canadienne aux aventures américaines de Davy Crockett.

Tout le monde sait aussi que c'est Jacques Godin (qui s'était illustré avec le TNM à Montréal et à Stratford, Ontario) qui a été choisi pour personnifier le célèbre aventurier. Mais ce que tout le monde ne sait pas, c'est que le futur héros des petits Canadiens (je dis futur car, si l'on tourne déjà les films, Radisson n'a pas encore fait son apparition sur les ondes), le futur héros, donc, a failli être enlevé par des Indiens.

Où ça? Tout près de l'île Perrot, où l'on tourne en ce moment des scènes d'aventures qui enthousiasmeront nos enfants, cet automne.

Par qui? Par des Indiens.

Pas des vrais Indiens, me direz-vous. Si je vous dis que le chef de bande portait une moustache, vous ne me croirez pas si je vous dis que ces Indiens étaient des vrais.

En fait, il s'agissait d'un complot ourdi avec soin par un comédien bien connu dans les milieux de la radio et de la TV.

La première étape du "kidnapping" en question avait commencé chez Ponton, où le comédien avait loué douze costumes d'Indiens et acheté deux flacons de maquillage.

Ensuite, les conspirateurs s'étaient réunis chez lui, à son chalet de l'île Perrot, où ils avaient passé des heures à enlever les balles des cartouches dont ils se serviraient au cours de l'enlèvement, à endosser leurs costumes d'Indiens et à se maquiller de façon à paraître vraiment "sur le sentier de la guerre".

Le projet était simple. On guetterait le moment où Radisson serait seul dans un canot pour s'approcher de lui. Les douze ravisseurs costumés occupaient quatre canots. Au moment opportun, les quatre canots remplis d'"Indiens" devaient entourer Radisson-Godin et, avec force coups de fusils, le fameux coureur de bois serait enlevé.

En somme on avait tout prévu, sauf une chose: c'est que Radisson pouvait fort bien ne pas se trouver là où l'on pensait.

Le destin a voulu être gentil pour Radisson-Godin ou Godin-Radisson, comme on voudra. Ce jour-là, il venait très fort et Pierre Gauvreau, qui dirige les prises de vues, avait décidé de transporter ses caméras de l'autre côté de l'île, à l'abri du vent.

Dépités, les conspirateurs décidèrent quand même de tirer parti de leurs costumes. Silencieusement, à la manière indienne, c'est le cas de le dire, ils s'approchèrent d'un chalet, où un groupe de leurs amis regardaient la télévision.

Puis, au signal du chef, tous poussèrent des cris de guerre ou tirèrent du fusil, au choix.

"Tu n'as jamais vu des gens se lever comme s'ils étaient assis sur des pétards?" nous a raconté le chef des Indiens (entre parenthèses, un comédien très estimé et très connu).

Une des téléspectatrices a même pris une minute entière avant de retrouver l'usage de la parole, tant l'apparition de ces "Indiens" terrifiants l'avait surprise.

Mais, comme on explique parfois aux enfants, c'étaient de bons Indiens qui apportaient

dans leurs canots de quoi reconforter leurs victimes. L'eau-de-vie qu'ils avaient à offrir était une boisson récemment mise à la mode au Canada, de la vodka.

Faudrait peut-être avertir la RCMP que les Russes ont des sympathisants chez les Peaux-Rouges qui attaquent les acteurs de télévision.

Clément FLUET

"Radiomonde était là!"

"Concerts canadiens"

Vendredi 7 septembre, à 8 h. 30 du soir, deux oeuvres canadiennes de compositeurs contemporains seront à l'affiche de **Concerts canadiens**, au réseau français de Radio-Canada.

Psaume 150

On entendra d'abord **Psaume 150** de Jean Papineau-Couture, composé en 1954 et joué en première au Canada l'année suivante. Apportée en Europe par Geoffrey Waddington, lors d'un congrès de musiciens, la partition de **Psaume 150** fut retenue et jouée à Radio-Belgique en octobre dernier.

Ecrit pour chœur et orchestre, l'oeuvre de Papineau-Couture est en six mouvements; contrairement à la liturgie catholique, qui termine toujours le psaume par un **Gloria**, l'auteur a conservé ici la tradition hébraïque en faisant suivre le dernier verset d'un **Alleluia** final, qui reprend le thème du **Prélude**.

Psaume 150 sera interprété par Marguerite Laverne, soprano, Jean-Paul Jeannotte, ténor, le Choeur Bach, et un ensemble sous la direction de George Little.

Choral Pieces

Toujours sous la direction de George Little, le Choeur Bach terminera **Concerts canadiens** en interprétant deux **Choral Pieces** de Robert Turner.

Né à Montréal, Robert Turner étudia d'abord au Conservatoire McGill avec Douglas Clarke et Claude Champagne. Profitant d'une bourse, il compléta sa formation musicale aux Etats-Unis où il étudia la composition avec Herbert Howells et l'orchestration avec Gordon Jacob. Au Peabody Conservatory de Nashville, Tennessee, il travailla avec le célèbre compositeur américain Roy Harris et le musicologue Egon Kerton.

La Bible Vous Parle

Ne vous enivrez pas de vins où on n'y trouve que libertinage; mais cherchez dans l'Esprit votre plénitude. (Eph. 5, 18) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Pierre Valcour était "maître à bord" (de cérémonie, évidemment), mais Jacques Normand fut incontestablement le maître de la bonne humeur. Valcour s'en tenait les côtes...

QUAND NOS ROIS DES ONDES "SE LA COULENT DOUCE" AU FIL DE L'ONDE

Mardi dernier tout un groupe d'artistes et particulièrement d'annonceurs de la radio se rencontraient à bord du populaire bateau d'excursions "Island King". C'était la soirée des annonceurs de radio. Disons qu'au lendemain de cette promenade sur le fleuve le roulis se faisait encore sentir chez les participants de cette joyeuse fête qui se termina, comme de bien entendu, au café St-Jacques.

Le groupe comprenait Jacques Normand et son "p'tit frère" (Pierre Chouinard), Léon Lachance, Claude Séguin, Georges Bouvier, Lucien Watier, Paul Gauthier, et toute une délégation de la station de Verdun qui fut reçue par le "maître à

bord" (maître de cérémonies, va de soi) Pierre Valcour.

Jacques Normand et Pierre Chouinard firent de l'humour, Georges Bouvier fit Jacob Salvail, Paul Gauthier dansa, Léon Lachance et Claude Séguin se laissèrent blaguer par Normand et Chouinard, Lucien Watier, très sérieux, tint compagnie à deux jolies personnes (en l'occurrence Mme Watier et Mme Chouinard) tandis que la délégation de CKVL (Loiselle, Boudard, Thisdel, Turcot, Morrier) leva son verre à la santé de tout le monde... Ce fut une soirée inoubliable, veuillez en croire l'auteur de ces lignes... Notre photographe en a croqué (pour la postérité) quelques scènes.



Jacques Normand et Pierre Chouinard, comme deux petits frères très espiègles, firent de l'humour...



CKVL

850

au cadran



JEAN COUTU
11 h. à 2 h. p.m.

SPECIALITE :
MONTRES
pour écoliers
filles et garçons
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640



"LE BALLET JUNIOR"
Direction :
ALINE LEGRIS

Diplômée de l'Académie
Royale de Londres,
professeur de ballet
au Collège Marie-de-France

Membre du Québec Dance Teachers
Association

Classes pour enfants et jeunes filles

STUDIO : 5024, rue GARNIER

(près boul.
St-Joseph) **AV. 8-4721**

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
Sur appointement

TEL. CR. 2-9572

J.A. Racette

6528 ST-DENIS

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

1er SEPT. 1956

Radiomonde et Télémonde

PAGE 15



En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Jacques Normand donnera son numéro, en plus du spectacle du "Rirathon" de Gamache, aux "Trois Castors". On doit ouvrir la boîte vers le milieu de septembre. Le numéro de Normand sera entièrement nouveau.

Toujours au sujet de Normand, "Porte Ouverte" aura plusieurs séquences filmées. La raison: chaque semaine, la porte s'ouvrira sur un sujet précis. Déjà, plus de trois semaines ont été tournées. La dernière à l'Université de Montréal.

Le célèbre "Champion", de Carl Dubuc, disparaît malheureusement de l'horaire de CBF pour une question de budget. Nous savons que Marc Thibault est très malheureux de la chose.

Disparaissent également de l'horaire, le "détective storié": "Sœur Angèle, détective privé", ainsi que plusieurs autres programmes du soir. Marc Thibault va s'efforcer, affirme-t-on, de relever les programmes du matin. Il songe fortement à faire concurrence aux postes privés, entre 7 et 9 heures du matin. Vive la concurrence, chacun va s'efforcer de faire mieux que le voisin.

Simone Quesnel aurait présenté un projet de programmes des plus intéressants à Radio-Canada.

Si tous les projets de théâtres se réalisent, la saison 56-57 sera la plus belle que Montréal ait jamais connue.

René Verne s'affirme de plus en plus comme un grand réalisateur du théâtre télévisé.

Bruno Paradis, qui fut engagé à Radio-Canada vers 1941 et qui montra par la suite son talent de réalisateur de radiothéâtres, passe à la télévision à partir du 1er septembre. Là, la TV a fait, avec Guy Beaulne, sa meilleure acquisition depuis de nombreux mois. Bruno a toujours prouvé non seulement son amour du théâtre mais son impartialité tant au point de vue des interprètes que des auteurs. Enfin, un type qui ne s'occupera pas des chapelles. Espérons que Lorenzo Godin le suive bientôt.

L'arrivée de Beaulne et de Paradis ne plaît nullement aux petits clans. Nous le croyons les yeux fermés.

Mario Verdon sera le MC d'une nouvelle émission de TV qui doit débiter d'ici quelques semaines et dont la réalisation a été confiée à un type de talent, soit Jacques Blouin.

François Lavigne adore boire du café entre deux répétitions.

Les "Scribes" demeurent à Trois-Rivières pour deux autres semaines. Il n'y a pas qu'à Montréal que l'on aime l'esprit.

Gérard Thibault, le sympathique proprio de "Chez Gérard" de Québec, espère bien avoir les "Scribes" avant leur retour à Montréal.

A son retour de vacances, André Roche ouvrirait une agence qui s'occuperait de représenter les artistes. Il serait en gros ce qu'il a fait en petit, soit "manager". Est-ce qu'il se doute que cela ne va pas très bien à "Vedettes" et qu'il préparerait son avenir?...

La Bible Vous Parle

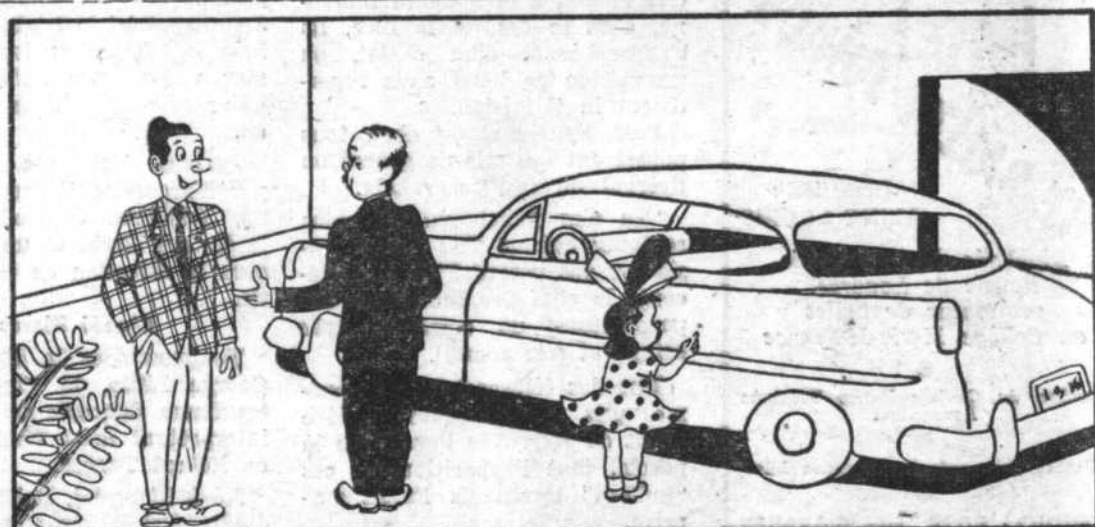
Qui croit au Fils a la vie éternelle; qui refuse de croire au Fils ne verra pas la vie; la colère de Dieu pèse sur lui. (Jn 3, 33) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

Aigreur, emportement, colère, clameurs, outrages, tout cela doit être extirpé de chez nous, avec la malice sous toutes ses formes. (Eph. 4, 31) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

"Radiomonde l'avait dit!"



Pierre Beaudet, pianiste canadien bien connu des auditeurs du réseau Trans-Canada et du réseau Français de Radio-Canada est entendu chaque semaine avec Guy Bourassa à l'émission "Piano à quatre mains" que l'on peut entendre tous les dimanches de 1 h. 30 à 2 heures de l'après-midi à CBF depuis 1950. A la télévision, Pierre Beaudet et son trio ont participé au programme "Sur les ailes de la chanson" ainsi que "Tour de chant", émission de variétés qui est à l'horaire de CBFT depuis le 6 juin dernier.



JUDITH JASMIN S'EN VA VOIR NASSER!



Vous êtes chanceuse de partir en vacances pour une année complète.



Paris, l'Égypte, Israël, l'Afrique du Nord et peut-être ailleurs...



Vous dites qu'on parle français en Égypte? Vous en êtes bien sûre?



Comment aimez-vous le type de l'homme égyptien?... Indiscret?... Pardon.



L'ambassadeur canadien en Égypte vous permettra de voir Nasser?



Avez-vous l'intention de revenir au pays en blonde ou en rousse?



Le 22 septembre, c'est proche; vos malles sont-elles déjà toutes prêtes?



C'est vrai que vous craignez de perdre votre situation à Radio-Canada?



Attention: il y a des bêtes dangereuses en Afrique du Nord! (Photos Casavant)

DEPUIS plus de trois ans, une famille est venue s'installer dans l'immeuble que j'habite. C'est une famille... comment dire?... qui symbolise, à elle seule, toute la jeunesse de notre époque.

Lorsqu'ils sont arrivés, ils venaient en ligne droite de New-York, où une partie des enfants sont nés.

Seulement, ils ne sont pas américains de race... mais "français de France", comme on dit. D'ailleurs, leurs précédents méritent d'être connus, pour mieux comprendre tout ce qui se passe dans le grand appartement du dernier étage qu'ils occupent dans la maison ultra-moderne de la rue McTavish, presque au coin de l'avenue des Pins. De là-haut, le regard s'étend très loin, sur les larges taches de verdure de la montagne, et embrasse même la partie la plus basse de l'avenue du Parc.

Ils sont français originaires de la France, ai-je dit. Mais ils habitent notre continent depuis pas mal d'années. A la suite d'événements qu'il est utile de connaître pour mieux comprendre ce qui se passe chez eux.

Le père de cette famille, de quatre enfants est encore jeune et bel homme. Il s'appelle Jacques Triel. A la fin de la deuxième guerre mondiale, il quitta sa ville natale de Sens, sur les bords de l'Yonne, pour aller tenter de se créer une situation à Paris. Il en avait un besoin urgent. Car, dessinateur d'affiches de publicité, doué d'un indéniable talent, il devait gagner rapidement de l'argent. C'est qu'il avait courtisé une ravissante blonde, âgée d'environ 16 ans, à qui il avait promis le mariage... Mais, n'ayant pas su refréner ses élans sentimentaux, le sacrement dut se célébrer avant la date fixée... Et ce fut tant mieux car, six mois après, la ravissante jeune blonde donnait le jour à deux splendides jumeaux: un garçon, qui était le portrait vivant du père, et une fillette, qui était aussi ravissante que la mère.

Le problème de la subsistance n'en était point assurée. Surtout qu'à l'époque, Jacques Triel était loin d'avoir la renommée qu'il s'est acquise aujourd'hui. Ses parents, dans l'Yonne, n'étaient pas riches... mais, heureusement, une de ses tantes avait épousé un officier américain qui était riche, et invita Jacques, sa femme et les deux jumeaux à venir la rejoindre à New-York. C'est ce qu'ils firent.

Ainsi, cette famille française commença à s'américaniser.

Jacques Triel trouva rapidement du travail. Aux jumeaux, sa femme ajouta, trois ans après, un autre garçon, qui fut appelé Teddy... et, enfin, il y a cinq ans, madame Triel, en mettant au monde un autre joli enfant, perdit la vie...

Pendant les premiers temps, la famille Triel fut plongée dans son deuil cruel.

Mais, grâce surtout au dynamisme et à l'amour pour la lutte qui anime tous les composants de la maisonnée, peu à peu, les choses se sont remises en place.

Les jumeaux, en leur qualité d'ainés, ont pris pratiquement la direction de la famille. Ils fréquentent encore l'un et l'autre l'Université, où ils suivent leur

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

JEUNESSE 1956

Nouvelle inédite par Mario Duliani

deuxième année et chacun d'eux possède son auto. Ils ont tous les deux une idée fixe dans la tête et il semble difficile de la leur faire changer. Ils veulent que leur père se remarie!

Teddy, qui occupe la troisième place dans l'échelle familiale, est d'accord avec eux... Il n'y a guère que le tout petit, qui a maintenant cinq ans, qui ne se prononce pas à ce sujet.

Mais c'est tout juste!... J'ignore comment les choses marchaient dans la famille, avant que je les connaisse... mais, depuis 1954, c'est-à-dire depuis le moment où la maison pour laquelle travaille, à de très gros salaires le père Jacques Triel, a envoyé ce dernier à Montréal dans le but de lui assurer le calme nécessaire pour créer des

Le troisième, Teddy, qui frise seize ans, s'est laissé pousser sur les lèvres un semblant de moustache, qu'il s'accroche lui-même, par de savants coups d'un crayon de maquillage féminin, pour faire "plus sérieux". Il fréquente un collège catholique.

Le dernier, Jimmy, qui a cinq ans, on dirait un petit Raphaël. Quand les trois aînés sont ensemble, on dirait qu'ils sont en proie à des piqûres d'argent vif, d'uranium, de plutonium, d'énergie nucléaire.

C'est bien simple: l'appartement est transformé en un ring. La Palestre nationale, même lorsqu'elle est en pleine activité et que tous ses élèves sont là, n'a rien à lui envier. Pour un oui ou pour un non, tout le monde se dispute... Des paroles, on

choses se gâtent!... D'abord, moi je sais le genre de femme qui convient à mon père... Charles ne partage pas mon avis... Et, quant à Teddy, je vous dis qu'il a des goûts plutôt étranges.

Ce que Charlotte ne m'avoue pas, mais que j'ai eu la possibilité de découvrir, c'est que Charlotte elle-même amène chez elle des camarades de McGill, auxquelles elle a raconté qu'elle devait s'occuper du "remariage" de son père. Charlotte a fait même plus. Elle a même improvisé quelques essayages de ses robes, à l'intention de ses amies.

Le pauvre Jacques Triel me l'a dit lui-même:

—Au fond, si on me fichait la paix, je ne tarderais peut-être pas à faire mon choix... Mais m'obliger à courtiser les amies



compositions largement élaborées, je sais tout ce qu'il s'y passe. Et je vous assure que c'est plutôt drôle.

Tout d'abord, que je vous présente physiquement la famille.

Le père, Jacques Triel, a exactement 36 ans, mais le malheur veut qu'il n'en démontre que 32. Ou, du moins, "l'homme sur la trentaine".

Le garçon des jumeaux, Charles, a 19 ans et est beau comme un astre. Il lui manque bien peu pour atteindre six pieds de taille. Il est robuste, bâti en athlète. Son visage est rayonnant comme celui d'un jeune dieu grec.

Autant Charles est brun, autant sa soeur Charlotte est blonde. Un peu plus petite que lui, mais le visage animé par deux grands yeux bleus, qui passent, avec la rapidité de l'éclair, de la langueur à la colère, et savent alors lancer des flammes de feu. Elle, elle est vraiment ce que l'on peut appeler une "belle fille".

passé rapidement aux actes. Et alors, — cela m'est arrivé plusieurs fois de le constater, en allant chez eux à la bonne franquette — on assiste à des séances de boxe et de judo. Des valises vides tournoient en l'air. Des souliers, lancés d'une pièce à l'autre, atteignent des objectifs bien définis.

Quant aux assiettes, aux verres et aux plats, il y a déjà longtemps que monsieur Jacques Triel les a remplacés par des batteries complètes en aluminium.

Mais pourquoi ces trois jeunes se battent-ils de la sorte?

C'est Charlotte elle-même qui me l'a expliqué:

—Vous comprenez, me dit-elle, qu'un homme de l'âge de notre père ne peut et ne doit pas rester veuf. Il lui faut une épouse!

—Hé bien, fis-je alors, comprenant le motif profond qui donnait à ces enfants une préoccupation si noble, laissez-lui faire son choix et...

—C'est justement ici que les

de ma fille... franchement, je trouve cela un peu fort! Eux, ils s'en moquent! Je les entends discuter:

—Papa a mauvais goût... Il ne sait pas ce qu'il veut!... Il dessine bien, mais choisit mal!...

Le pauvre diable a bien essayé d'amener chez lui, à deux ou trois reprises, des jeunes femmes de son choix... afin qu'elles fassent connaissance de ceux dont, en principe, elle doit devenir la marâtre. Mathématiquement, le jumeau, Charles, les a soufflées!

—Pourquoi n'essayez-vous pas de vous sauver? De vous en aller quelque part... A Ste-Adele?... Encore plus au nord?... Vers Mont-Laurier?

—J'ai bien essayé, m'a répondu le malheureux... Mais mes enfants ont chacun une auto... Ils se mettent à mes trousses. Et je ne sais pas comment s'arranger-ils, et quel procédé ils emploient, ils finissent toujours par me retrouver... J'ai même

essayé plusieurs fois de ne pas rentrer souper... Ils m'ont pincé!

—Comment ont-ils fait? je lui ai demandé.

—Je n'ai jamais été fichu de le savoir, me répondit le pauvre homme.

Un jour, il me fit part d'une idée qu'il avait eue. Celle de trouver un mari à sa fille. Il invita à cet effet chez lui, un jeune homme qui travaillait dans son propre bureau. Ce fut un enfer!... Les deux garçons s'indignèrent:

—Chez nous, on ne vient pas faire la cour à notre soeur, si elle ne nous en prévient pas.

Et le malheureux fut expulsé "manu militari"...

Jacques Triel alors renversa les données du problème. Il essaya de trouver une jeune fille pour son fils aîné. Ce fut Charlotte qui s'indigna et qui, d'un air de mépris, déclara:

—Il est proprement scandaleux qu'un père essaye de refiler ses "restes" à ses fils...

Le pauvre homme ne sait plus à quel saint se vouer.

—Nous sommes la risée de tous les locataires...

Le fait est que ces locataires, dont je fais partie, en entendent et en voient de toutes les couleurs. Mais tout cela avec de la bonne humeur. Sans jamais dépasser certaines limites. Au point que si, par hasard, il se passe un ou deux jours sans qu'on les entendent se battre, se disputer, renverser des meubles, ou lancer des bibelots d'un bout à l'autre de l'appartement, nous nous inquiétons immédiatement et allons aux nouvelles car nous craignons une maladie ou un malheur.

Inutile d'ajouter qu'aucune bonne n'a pu résister dans cette famille au-delà de deux semaines au grand maximum.

Il arrive parfois des choses inattendues, avec des numéros de ce genre. Un soir, par exemple, Teddy emmena à la maison sa "girl friend". L'harmonie sembla régner lorsqu'elle revint pendant trois jours. Mais au quatrième, nouvel ouragan. Teddy annonça que la jeune fille lui avait dit:

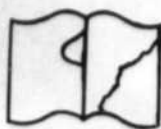
—Je ne sais plus quoi faire de vous... car je suis tombée amoureuse de votre père!

A cette déclaration, tout le monde se retourna contre le père. On le traita de "corrupteur de jeunes filles". Le pauvre, il en eut tellement de chagrin qu'à un moment donné, il se laissa tomber sur un grand fauteuil, l'air désemparé. Que croyez-vous que firent les enfants? Ils se battirent entre eux, en s'accusant mutuellement d'avoir fait "injustement du chagrin à papa".

Et, tout ceci n'est encore rien. Il faut voir vivre la famille Triel pendant l'été... Naturellement, ils sont tous en vacances au bord du Lac des Français, ce ravissant joli lac un peu sauvage, dont les eaux ont les reflets des pluets à peine cueillis. Le père a un petit bateau avec une cabine et une cuisine. Ce sont les enfants qui lui choisissent les maillots de bain, et qui l'entourent comme s'il était un monarque débarqué incognito.

Un autre endroit où il est curieux de les voir, c'est au théâtre. A la première des "Noces de Figaro" de Mozart, au Saint-Denis, Charlotte était l'ange gardien du "paternel". Elle s'était fait faire une coiffure de "femme fatale". Aux entr'actes, elle

(Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

Guy Beaulne a demandé à Pierre Valcour de perdre quelques livres d'embonpoint avant la reprise des "Plouffe" à la TV... C'est cette semaine probablement que Paul Berval décidera, avec Jean-Claude Déret, de l'endroit où le "Be0" présentera sa revue au cours de la saison 56-57... Elaine Bédard, amoureuse d'un scripteur français ?

La série "City Detective" avec Rod Gameron (jeudi soir) est malheureusement terminée. A la place, CBMT offrira cependant : "Alfred Hitchcock presents"... Il est peu probable que "Chez Dagwood" tente, maintenant que l'équipe de Marcel Gamache a quitté cet établissement, de former une nouvelle troupe de cabaret-théâtre...

A Trois-Rivières, on n'essaie plus de prendre le canal 2 ou le 6. On préfère le 7, de Sherbrooke, dont la réception est meilleure... "Les Belles Histoires" (celles de Séraphin) débiteront lundi le 2 octobre; "Le Survenant", le 14 du même mois... "Les Amis de Charlotte" ne seront pas portés à la télévision...

Pierre Thériault, dont la télémission "Chez Pierrot" débute le 10 octobre : "Je sais que je joue gros jeu. Ou je me fais un nom, ou je perds mon prénom!"... Marcel Giguère, trop gras, suivra un régime alimentaire... Louis Bélanger, qui a beaucoup maigri à Joliette, engraisse depuis qu'il est à Mtl...

Mercredi (le 29 août), la fête de Marcel Gamache, le nouveau partenaire de Jacques Normand... Jeudi, celle de Gisèle Schmidt et de Laurent Thibault... Vendredi, celle de Louis Bourdon... Samedi (le 1er septembre), celle de Jean Desprez... Mardi, celle de France Bernard... Rép. à Mlle Durocher : Voyez eHnri Norbert...

La première tentative de Pietro Rossi d'organiser un bal-musette le samedi soir s'est avérée très encourageante. Quelle atmosphère envoûtante il règne dans ces réunions! Chaque samedi soir dorénavant, Néo-Canadiens et Canadiens (filles et gars) continueront de se rencontrer au 3ème étage du 4450 de la rue St-Denis, près Mt-Royal...

Gilles Pellerin écrit de Rimouski : "Avertis les distributeurs qu'il n'y a plus un seul de mes disques disponibles dans les magasins d'ici"... Aurèle Séguin entreprendra le mois prochain ses études théologiques à Ottawa... André Mathieu n'a pas encore trouvé d'endroit propice pour y jouer son pianotron "à mort". Il est découragé...

On vend en Amérique des microsillons d'airs de Paris enregistrés par l'orchestre de "Big Mike". Sous ce pseudonyme se cache le chef d'orchestre français Michel Legrand... Simonne Quesnel doit abandonner sa diète; elle a perdu 44 livres jusqu'ici. Une agréable interprète de bal-musette (Chez Pietro) : Antoinette Ferraro...

Georges Bouvier et compagnie ont passé une soirée sensationnelle lors de l'épluchette de blé d'Inde du Lac des 14 Iles, vendredi dernier. Une soirée de 12 heures et de 890 épis de blé d'Inde!... Les "Scribes", à Trois-Rivières, ont varié un peu les mots de leurs chansons. Duplessis, Mongrain, Létourneau, et "la route à nounoune" y passent!...

Jean Coutu : "La police de la route m'en veut"... Jean Duceppe : "La police provinciale me suit"... Claude Séguin : "La police municipale de la circulation sait mon numéro par coeur"... Roger Baulu : "J'irais demeurer en Ethiopie qu'on trouverait quand même le moyen de me coller des tickets de circulation!"...

Jean-Louis Laporte préparerait la publication d'un dossier révélateur sur les antécédents d'un artiste français présentement à Mtl... Le chanteur corse Jean Marc, très amoureux d'une script-assistante de Radio-Canada... Jean Morin habite présentement le "Château Bleu", près de Pointe-du-Lac; André Lecompte et Bob Cousineau, le "Château de Blois"...

La nouvelle boisson favorite de Janine Fluet : le cordial cubain à l'essence de banane. Clément, pour sa part, "stick" au cognac!... José Ledoux de CKVL hériterait d'un rôle régulier à la télévision... Vu le départ de Jackie Leclair, CJMS embauchera, comme commentateur sportif, Jean-Pierre Roy ou Jean Fournier...

Paul Berval, ex-amateur de courses... Jean-Maurice Bailly, ex-champion de badminton... René Lecavalier choisit les Dodgers dans la Nationale et les Yankees (naturellement) dans l'Américaine pour se rencontrer dans la série mondiale... Le Château Berthelet est rouvert... L'El Morocco, redécoré... Le Forum, repeinturé...

André RUFANGE

L'amoureux (secret) de MONIQUE CADIEUX la "sérénade" (en public)

On a écrit beaucoup de choses sur les amours de Monique Cadieux jusqu'à date. Cependant, on n'a même pas effleuré la vérité en ce qui les regarde. "Radiomonde", pour sa part, croit être bien renseigné sur ce point et n'hésite pas à informer ses lecteurs sur les amours de la mignonne Monique Cadieux, cette jeune chanteuse montréalaise devant qui s'est ouverte la porte de la gloire, sous l'aspect d'un contrat prolongé pour la télémission "Holiday Ranch", originant de Toronto et qui nous parvient, via le canal 6, sur nos écrans chaque samedi soir.

Monique Cadieux, qui était à Montréal une inconnue pour ainsi dire s'est acquise une très grande renommée en peu de temps grâce au flair de quel-qu'agent torontois qui a découvert dans cette petite bonne femme des aptitudes rares pour la chansonnette. Et comme depuis quelque temps Monique est devenue une grande vedette on ne cesse de raconter un tas de choses sur ses amours.

La vérité, la voici: Monique Cadieux est (et cela date d'avant son départ de Montréal) amoureuse d'un jeune homme lui-même

artiste, qui fait partie du populaire trio "Jon Ré" dont la présence au cabaret "New Orleans" et les disques (principalement "Impossible") sont très goûtés du public. Monique et ce jeune homme du nom de Tremblay filent le parfait amour et il n'est pas impossible que nous assistions aux fiançailles de ce couple prochainement.

Pour l'instant Tremblay, membre du trio "Jon Ré", se laisse aller à de douces rêveries chaque fois qu'il chante le refrain "Monique" qui a été écrit par Norman Spunt spécialement pour

lui et en l'honneur de la chanteuse canadienne. Cette chanson a été "endisquée" par le "Jon Ré Trio" sur disque Columbia et même temps que trois autres chansons dont "Québec, c'est beau" (des paroles de Guy Bé langer sur les motifs du thème de la famille Plouffe) et on pourra bientôt entendre sur toutes nos ondes la voix de l'amoureux de Monique Cadieux chanter les charmes de celle-ci dans un vibrant (et public) aveu de son amour pour la ravissante artiste qui a conquis le coeur des Torontois.

Jac DUVAL

Gisèle Schmidt lira "La Vagabonde" de Colette à "Lecture de chevet"

Parmi les auteurs présentés à Lecture de chevet (réseau Français de Radio-Canada, du lundi au vendredi, à 10 h. 30 du soir) depuis le début de la série, une seule femme: Germaine Guèvremont dont le Survenant fut lu par Gilles Pelletier, à la fin du mois de juillet.

Il fallait qu'après une Canadienne, une Française figurât à ce véritable tableau d'honneur radiophonique. Le nom de Colette s'imposait et c'est la Vagabonde qui prendra l'affiche à Lecture de chevet, le 3 septembre.

La Vagabonde se classe très haut dans l'oeuvre de Colette. Rarement son style aura-t-il été plus fin, son vocabulaire plus riche, sa pensée plus poétique, sa forme plus concise.

Cette oeuvre, qui fut écrite après l'Ingénue libertine et les Vrilles de la vigne, témoigne de l'affranchissement de Colette comme femme et comme artiste de music-hall.

C'est un roman de grand style où les documents autobiographiques abondent. Colette s'y est baptisée Renée Nérée, femme d'un mondain, danseuse et mime: un être des plus attachants. Abandonnée de tous, Renée écrit: "La solitude... la liberté... mon travail plaisant et pénible de mime et de danseuse... les muscles heureux et las, le souci nouveau, et qui délasse de l'autre, de gagner moi-même mon repas, ma robe, mon loyer, voilà quel fut, tout de suite, mon lot, mais aussi la défiance sauvage, le dégoût du milieu où j'avais vécu et souffert, une stupide peur de l'homme, des hommes et des femmes aussi... et cette bizarrerie encore qui me vint très vite, de ne me sentir isolée, défendue de mes semblables, que sur la scène, la barrière de feu me gardant contre tous."

Rita refuse de répondre!



Une rumeur voulait, il y a trois semaines, qu'un grand établissement de Montréal ait fait des offres à RITA RENOIR, splendide artiste de Paris, pour un engagement ici. Nous avons tout de suite communiqué avec notre informateur parisien pour lui demander de faire confirmer ou de faire nier cette rumeur. Rita Renoir, danseuse et interprète en vedette dans la revue '57 du "Casino de Paris", a répondu, en mimant sa déclaration (photo ci-haut): "Il est vrai qu'on m'a approchée pour que j'aille au Canada avec une troupe de can-can, mais chut!... je ne dis pas à quel établissement, ni si j'irai. D'ailleurs, j'ai beaucoup trop de travail en ce moment, au cinéma comme à la revue du Casino, pour décider illico si je vais aller au Canada ou non." Dans le médaillon, on voit la belle artiste, dans une attitude différente.

"LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT" DE GRIGNON

Lundi 3 septembre, à 6 h. 45 du soir, les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada pourront retrouver les personnages familiers qui peuplent depuis dix-sept ans l'univers radiophonique d'Un homme et son péché de Claude-Henri Grignon.

Un mois plus tard, lundi 11 octobre à 8 heures du soir, une adaptation nouvelle du célèbre roman de Grignon débute à la télévision sous le titre les Belles histoires des pays d'en-haut.

Ce téléroman se différenciera de la version radiophonique comme de la version cinématographique, qui était construite autour d'une seule intrigue.

Histoire et roman

Les Belles histoires des pays d'en-haut évolueront sur deux plans: historique et romanesque. Ainsi, on pourra voir à la télévision, dans un cadre historique, les personnages d'Un homme et son péché rajeunis de cinquante ans sur la version radiophonique actuelle. Un Séraphin de vingt-huit ans, présentant déjà tous les symptômes d'un Harpagon en herbe, rencontrera la douce Donald à peine âgée de dix-sept ans et pourtant déjà amoureuse d'Alexis.

L'action débute en 1886, ce qui permettra d'évoquer bien des héros de l'histoire canadienne comme le Curé Labelle qui créa les paroisses de Saint-Jérôme, Sainte-Adèle, Sainte-Marguerite et Sainte-Agathe, d'entendre Sir Wilfrid Laurier ou Honoré Mercier.

Réalisme de Grignon

Les héros conçus par Grignon vivront à côté de ces personnages historiques leur vie personnelle que bouleversent les événements du monde qui les entourent.

On connaît le réalisme de Grignon, son souci d'exactitude historique, son amour de la nature. Dans la version télévisée de son œuvre, il lui faudra faire coïncider ces éléments divers afin que les Belles histoires des pays d'en-haut soient comme une vivante chronique de cette région du Nord à laquelle il est si attaché.

Déjà le cadre est choisi. La maison de Séraphin, maison ty-

pique de l'époque, construite en pierre des champs et en bois, aux murs blanchis à la chaux, sera la même que celle qui a servi durant le tournage du film. Reconstituée en studio, ainsi que le mobilier qui sera établi d'après des documents de l'époque, elle servira de point de rencontre à tous les héros des Belles histoires des pays d'en-haut.

Ce pays lui-même, beau, rude et sauvage, sera l'un des éléments essentiels de cette œuvre et pourra être évoqué dans toute sa vérité grâce à de nombreuses séquences filmées qui alterneront avec les scènes de studio.

Le réalisateur des Belles histoires des pays d'en-haut de Claude-Henri Grignon sera Fernand Quirion, qui a signé plusieurs intéressantes émissions du Téléthéâtre au cours des saisons passées.

"L'ANGLAIS DANS SON ÎLE"

"Avec toutes nos bêtes, nous ne pouvons quitter la maison"

Les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada pourront entendre, dimanche 1er septembre, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, une autre émission réalisée par la BBC de Londres et présentée sous le titre général de L'Anglais dans son île.

Cette semaine, Max Bellancourt, un nouvel auteur qui se joint à Nina Epton, Winifred Saunders et Harven Emile pour la rédaction des textes, a choisi de nous parler de L'Anglais et les bêtes.

Signalons que Max Bellancourt sera également le narrateur.

L'Anglais et les bêtes, comme les textes précédents, est rempli d'humour et de candeur. Cependant, l'auteur ne manque pas, en cours de route, de nous donner le bon exemple. Car l'Anglais devant les animaux se comporte aussi comme un gentleman.

Quand Paul Morand écrivait que les Anglais ne cherchent pas à transformer les chiens en grandes personnes, il pensait sûrement au regret qu'éprouvent instinctivement les Français à se faire les serveurs d'une espèce inférieure.

Ainsi, Max Bellancourt fera, dès le début, une mise au point. "Pour le Français, les animaux sont ses frères inférieurs; l'Anglais, lui, les appelle his dumb friends, ses amis muets."

Mais nos meilleurs amis ne nous causent-ils pas des ennuis, et parfois ne nous mettent-ils pas dans l'embarras? Chez les Anglais, cela se produit quand ils partent en vacances.

Que feront-ils de tous leurs animaux? Les chiens, les chats, les poissons rouges et les espèces rares de bêtes qu'on aura parfois ramenées des colonies?

"Avec toutes nos bêtes, nous ne pouvons nous éloigner de la maison," soupirent-ils.

Evidemment quand on aime les bêtes, il faut les aimer en toutes occasions. Et voilà une caractéristique des Anglais.

"Les programmes de radio, dit Max Bellancourt, sur l'origine des espèces, les mœurs des mammifères, les métamorphoses de la libellule, le comportement de la fourmi, sont aussi nombreux et



Il y a 3 ou 4 ans, JANINE GINGRAS rêvait d'être capable un jour de signer son autographe sur des disques bien à elle. Ce rêve s'est réalisé, et elle est aujourd'hui fort heureuse. Ses deux disques, qui portent notamment "Tour d'Ivoire", ont reçu un bon accueil dans le public.

Cinq entretiens hebdomadaires

SUR LA DIFFICULTE DE VIVRE AVEC SOI-MEME ET AVEC AUTRUI

Au cours de l'année qui vient de s'écouler, j'ai eu le plaisir très agréable de m'entretenir avec vous chaque vendredi de l'une ou l'autre de ces difficultés personnelles que nous rencontrons tous dans nos relations quotidiennes avec nous-mêmes et avec autrui. Je remercie tous ceux et celles qui, par leurs lettres, ont bien voulu nous encourager dans une œuvre qui nous était si chère.

Nous continuerons l'automne prochain sous une forme un peu différente. Il nous a semblé que ces causeries ne suffisaient pas, loin de là, aux besoins multiples de nos auditeurs. Aussi, avons-nous pensé répondre cinq fois par semaine, par la voie de la radio, aux questions personnelles qui nous seront posées sous la rubrique générale de Psychologie de la vie quotidienne.

Pas un courrier du coeur

Il ne s'agit pas d'un courrier du coeur. Vous me parlerez de vos difficultés dans la correction, par exemple, de tel ou tel défaut particulièrement gênant pour vous et pour votre entourage, dans la correction de telle façon de vous conduire qui s'impose absolument à vous et comme malgré vous et qui vous rend malheureux.

Vous me parlerez également des difficultés que vous rencontrez dans vos relations avec autrui, en écartant toutefois les questions pédagogiques déjà traitées par les consultations du Courrier de Radio-Parents et des difficultés que vous rencontrez dans votre travail et votre profession.

Ne vous effrayez pas du mot "psychologie". Nous faisons tous plus ou moins de la psychologie, et souvent même à longueur de journée, avec notre mari, notre femme, avec nos enfants, avec nos ennemis et même avec nos amis! Seulement là où le bon sens pouvait autrefois suffire, il ne suffit plus aujourd'hui; il est même arrivé dans bien des points qu'une science méthodique et contrôlée a souvent don-

né tort à ce que nous appelons le simple bon sens, qui lui aussi a besoin d'être éduqué, formé, comme tout le reste.

Une science méthodique

La psychologie est devenue tout simplement une science méthodique et contrôlée de la conduite humaine, une science sinon pratique, du moins théorique, mais que je chercherai à vous rendre pratique dans la mesure du possible.

Bien entendu, vos questions peuvent toujours rester rigoureusement anonymes; il vous est loisible de ne signer que d'un nom fantaisiste quelconque. Cet anonymat vous permettra d'apporter des précisions que vous n'oserez pas apporter autrement et qui me seront bien utiles pour m'éclairer sur votre cas. Il ne sera lu de votre lettre que ce qui sera nécessaire pour une claire compréhension du cas par tout le monde, sans que rien cependant ne puisse laisser soupçonner la personnalité des correspondants que d'ailleurs je ne connaîtrai pas moi-même.

Je ne prétends pas tout savoir, loin de là! Je ne sais que mon ignorance, mais vous pouvez toujours compter sur une bienveillance entière et une sympathie sincère qui sont, elles aussi, d'excellents remèdes à beaucoup de nos maux.

Nous nous attendons tout de suite à recevoir vos premières questions. Adressez-les à Fémina, Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal, P.Q.

Théo Chentrier

Marcel Ouimet au Prix Italia

Marcel Ouimet, directeur adjoint des programmes de Radio-Canada, se trouve en ce moment en Italie pour participer, à titre de membre du jury, au concours radiophonique international du Prix Italia, section des documentaires.

Ce concours, auquel prendront part vingt nations, se tiendra à Rimini, du 3 au 16 septembre. Le Prix Italia est une initiative de la Radiotelevisione Italiana.

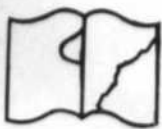
Autrefois directeur des émissions de CBF, Marcel Ouimet est surtout connu par les reportages qu'il a faits pendant la guerre en Europe, alors qu'il était correspondant de Radio-Canada.

L'an dernier, les Oiseaux de nos bois, une réalisation de Tom Benson pour Radio-Canada, remporta le Prix Italia, section documentaires et reportages.

Le 5 septembre, à 8 h. 30 du soir, Festival présentera Christophe Colomb de Charles Bertin, Prix Italia 1953.

La Bible Vous Parle

Avant la ruine, le coeur de l'homme s'élève, mais l'humilité précède la gloire. (Prov 18, 12) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Une entrevue avec "Grandjean"

JEAN BOILEAU a trouvé sa voie (x) grâce à "Radiomonde"

(par Jac DUVAL)

Un jour, un jeune homme sans le sou, qui n'avait aucune idée précise de ce que serait sa vie future, aperçut dans "Radiomonde" une annonce rédigée à peu près comme ceci: "On demande un annonceur. Prière de communiquer avec le chef annonceur... boîte postale... etc.". Ce jeune homme, c'était Jean Boileau, aujourd'hui annonceur très populaire à CHRC, Québec.

Nos lecteurs savent qu'il nous arrive de glisser, dans nos pages, ce genre d'annonce destiné à orienter des jeunes gens désireux de se faire une carrière dans la radio. Toujours, des avalanches de lettres sont reçues par les postes de radio qui ont recours à notre journal pour trouver un annonceur. Les dirigeants du poste doivent ensuite faire le choix du postulant présentant le plus de capacités pour le métier d'annonceur. C'est donc dire que lorsque Jean Boileau fut choisi comme l'heureux élu pour remplir une fonction d'annonceur à CHNC New-Carlisle, à la suite de la réponse qu'il avait faite à une annonce de "Radiomonde", il ralliait toutes les aptitudes requises pour faire un bon "speaker".

C'est dans un studio de CHRC Québec que Jean Boileau a raconté cette anecdote au représentant de "Radiomonde". Ce n'est d'ailleurs qu'un des passages co-cassés de la vie du fantasiste de la vieille capitale qui possède une biographie vraiment extraordinaire. Et, sans vouloir blesser personne, qu'il me soit permis de dire que le métier de journaliste serait infiniment agréable et facile, si nous étions constamment mis en présence de gens comme Jean Boileau, dont chaque étape de la vie offre matière à un article complet surmonté d'un titre flamboyant. C'est que Jean Boileau en a fait des choses avant aujourd'hui. Et n'allez pas croire qu'il s'en retourne. Jean Boileau est encore dans sa toute jeunesse. Il a brûlé les étapes, c'est tout, et, après avoir été chanteur d'opéra, vendeur de pianos et impresario, il est devenu un des plus populaires annonceurs à la radio de Québec. Mais n'anticipons pas et commençons par le début.

"OPERA MINDER"

Jean est natif de Pointe-Claire, près de Montréal, où il fut élevé sur les bords du lac St-Louis. A 16 ans, il prenait des cours avec François Rozet et étudiait le chant. Il faisait tout ça mais n'avait aucun but et ne pensait pas employer, un jour, le fruit de ces études dans une carrière à la radio. Il s'intéressait surtout à l'étude du chant classique et prenait ça très au sérieux. Quelle

personne lui avait mis dans la tête de chanter l'opéra? Nul ne le sait mais, une chose est certaine, c'est "que j'étais 'opéra minded'", commente-t-il en blaguant.

Puis, le jeune homme obliqua vers le théâtre. Avec la troupe des élèves d'Alfred Brunet, il participa au festival d'art dramatique de 1946 qui présentait "La Rose de Jéricho". Mais Jean nous demande de ne pas trop insister là-dessus, car ce ne fut pas, semble-t-il, une expérience heureuse. Les débuts quoi...

VENDEUR DE PIANOS

Toujours avec la troupe de Brunet, Jean Boileau fut invité à jouer à CHLP dans un radiothéâtre. Par la suite, il participa à six émissions à ce poste, comme comédien. "Ça payait même pas mes p'tits chars, mais j'aimais ça", nous a déclaré Jean avec tout l'humour dont il est capable. C'est à ce moment que Jean Boileau commença à prendre goût à la radio. Il n'avait cependant pas encore d'idée fixe sur ce qu'il ferait et, tout en y méditant et en attendant le jour qui devrait décider de son avenir, il s'engagea pour vendre des pianos. "J'ai laissé ça quelques mois après, considérant que la maison était en train de faire faillite à cause de moi", nous a déclaré Jean, en enchaînant "Ce n'était pas ma ligne". Ensuite, Jean Boileau se lança dans la vente de billets de concert. "J'avais un 'box-office'

chez Willis à Montréal", raconte l'annonceur québécois. De cette époque, date aussi certaines tentatives de Boileau comme impresario. Elles furent désastreuses, si bien qu'un jour, il se retrouva sans le sous déambulant, rue Ste-Catherine, à la recherche d'un ne sait quoi. Et cet après-midi de 1948 gagna d'être raconté par Jean Boileau lui-même, tellement il constitue une étape importante de sa vie. C'est dans des circonstances pour le moins inusitées que Jean Boileau a fait son premier pas dans la radio... Laissons-le parler:

"RADIOMONDE"

"Je me promenais sur la Catherine avec un de mes cousins. J'étais cassé comme un clou. J'utilisai mon dernier dix cents pour acheter "Radiomonde" dans lequel je vis une annonce demandant un annonceur. On disait d'envoyer une audition à une boîte postale quelconque. Me souvenant de mes modestes débuts à la radio, je décidai de répondre à la demande. J'empruntai vingt-cinq cents à mon cousin et, muni d'un vieux journal, j'entrai dans une de ces petites cabines où, pour 25 cents, on peut enregistrer sa voix. Je débitai une annonce commerciale et un poème de Victor Hugo, dernier vestige de mes études de théâtre. Ce fut mon audition. Je la fis parvenir à l'adresse indiquée par "Radiomonde", en accompagnant mon envoi d'un mot prévenant les gens



"Grand Jean" (Jean Boileau), un grand bonhomme.

de l'imperfection technique du disque et de son peu de qualité, en leur disant de ne pas le faire jouer plus d'une fois, parce qu'il pourrait s'user, ce qui rendrait les auditions subséquentes inaudibles." Disons que c'est ce trait d'humour, de la part de Jean Boileau, qui plut au directeur-gérant du poste CHNC (Charley Houde), où il avait fait application. Il faut dire qu'en plus, le candidat possédait de bonnes qualités pour devenir annonceur et la preuve c'est qu'on le mit sous contrat. On le prévint qu'il ne devait pas être ennuyeux, sans quoi il ne ferait pas long feu à son nouvel emploi. Mais c'était le printemps et Jean ne craignait pas la solitude de la Gaspésie et il partit en direction de New-Carlisle, ce coin éloigné de la province, où tant de jeunes, pourtant bien désireux de faire de la radio, ont succombé à l'ennui.

CHNC

Comme nous le disait récemment Guy Tremblay, le jeune directeur des programmes de CHNC New-Carlisle: "Ici, on ne garde pas nos annonceurs longtemps. Déjà, en arrivant à la gare, ils perdent leur enthousiasme. Il nous faut des gars qui aiment la vie tranquille car, chez nous, ce n'est pas la ville et, à part de ça, on en est loin. L'été, c'est magnifique, mais l'hiver..." Tout de même, il faut dire que CHNC a réussi à se former une solide équipe d'annonceurs et nous avons pu le constater lors de notre récent passage à ce poste qui s'affiche comme "la voix de la Gaspésie et des Maritimes". Muni d'une très grande puissance de diffusion, ce poste peut être écouté à de très grandes distances et son pouvoir est d'autant plus élevé que les antennes reposent dans l'eau. "La voix de la Gaspésie et des Maritimes" est très bien répandue par le truchement des annonceurs Guy Tremblay, (le "chef hospitalier") Pierre

Hudon, (le poète sympathique) Jacques Gauthier, (je ne le connais pas) Jules Venne!... (idem) et Bernard Benoit, dont on se rappellera peut-être le stage à CJMS et qui, après avoir complété son cours de droit, est allé se familiariser, pendant quelques mois, avec la radio de province qui constitue la vraie radio, celle dont l'importance est capitale, puisqu'elle fait figure de véritable école, offrant à ses employés l'occasion de se familiariser complètement avec tous les métiers (annonceur, réalisateur, technicien, etc...) que comporte ce médium.

CHRC

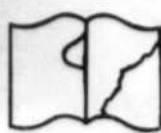
Rares sont les annonceurs qui n'ont pas connu cet apprentissage. Jean Boileau, pour sa part, s'est "fait" à la radio à CHNC, aux côtés de Pierre Dufresne, aujourd'hui comédien à Montréal. Après un an et demi en Gaspésie, il voulait changer de paysage et il partit à tout hasard. Sa première escale fut Québec. Il devait y demeurer car, après une audition devant M. Magella Alain, on l'engagea illico. Le premier septembre 1949, il débutait à CHRC Québec. Il commença tout au bas de la côte (il était à Québec). "Les débuts furent assez durs", dit-il aujourd'hui. C'est le sort qui, en 1952, lui offrit un débouché. Il décrocha un important contrat avec "Molson" et, encore aujourd'hui, il est employé par ce commanditaire pour décrire, en hiver, des parties de hockey. Il est l'annonceur attitré de "Molson" aux programmes "Bonsoir les Sportifs" (à CHRC tous les soirs) et "La Boîte à son meilleur" (une fois la semaine à CFCM-TV).

Depuis son arrivée à Québec, Jean Boileau a fait un peu de cabaret et il garde entre autres un excellent souvenir de la troupe "Les cousins germains des

(Suite à la 23e page)



Jean Boileau ou le succès à pleines mains.



Original défectueux

TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2 CBMT CANAL 6 WCAX CANAL 3 WIRI CANAL 5 WMTW CANAL 8

SAMEDI 1er septembre	DIMANCHE 2 septembre	LUNDI 3 septembre	MARDI 4 septembre	MERCREDI 5 septembre	JEUDI 6 septembre	VENREDI 7 septembre
CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Dessins animés 9.15—Owata 9.30—Le messager 9.00—Terra des hommes Le Village du Pô. 9.30—Film "Jackie et les sortilèges". 9.00—Ce soir 9.15—Le Téléjournal 9.30—Crosby "Voyages et ses aventures". 9.45—Vie Canadienne Les trappeurs. 9.00—Le cinéma et ses vedettes 9.30—Les Aventures du Colonel March 9.00—Cacahu son métier 9.30—Long métrage "Boule de suif" avec Micheline Presle, Berthe Bovy, Louisette Gabrielle Fontan, Alfred Adam et Louis Salou. 10.00—Le tournage 10.10—Nouvelles sportives 10.15—Reprise long métrage "Vieilles d'armes" avec Annabella, Victor Francen, Signoret et Pierre Renoir. CBMT — Canal 6 9.00—Music 9.15—Today on CBMT 9.30—Overs the Line Fence 9.40—Willa Bill Hickok 9.00—Crunch and Dee 9.30—The Locker Room 9.45—CBC TV News 9.00—Terry and Mei 9.30—Navy Log 9.00—Jackie Gleason in "The Honeymooners" 9.30—Stage Show with the Dorsey Brothers 9.00—Country Hoedown 9.30—Feature Film 10.00—CBC TV News 10.10—Saturday Night Wrestling WCAX — Canal 3 9.30—Captain Kangaroo 9.30—Mighty Mouse Playhouse 10.00—Winky Dink and You 10.30—Operation U.S.A. 10.00—Big Top 10.15—Baseball Preview Dizzy Dean Interview 1.55—Baseball Game of the Week Brooklyn Dodgers vs New York Giants. 9.00—The Hopeful 9.30—TBA 9.00—Dance Date 9.30—Newstime 9.45—Weatherwise 9.00—Sports Digest 9.00—Start of the Grand Old Opry 9.30—Beat the Clock 9.00—Jackie Gleason in "The Honeymooners" 9.30—Stage Show with the Dorsey Brothers 9.00—Two for the Money 9.30—Russ Moran Show 10.00—Gunsmoke 10.30—Story Theater 11.00—Final Edition 11.25—Your Command Performance 12.45—Sign Off WIRI — Canal 5 12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Ménécantre 6.00—Homespun Harmonies 6.15—News and Sports 6.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 9.00—Parv Comedy Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade WMTW — Canal 8 1.15—Wings Around the World 1.45—Baseball Preview with Dizzy Dean 1.55—Baseball Game of the Week Brooklyn Dodgers vs New York Giants. 5.00—The Hopeful 6.30—North Country Karavan 6.00—Sports Final 6.05—All American Wrestling 7.00—Wagonmasters 7.30—Star Tonight 8.00—Jackie Gleason in "The Honeymooners" 8.30—Stage Show with the Dorsey Brothers 9.00—Lawrence Welk Show 10.00—Western Playhouse 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington With 11.15—The Late Show	CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Kim Magazine des jeunes 9.30—Les Mille et une Nuits 9.00—Nouvelles et l'actualité 9.30—Les travaux et les jours 7.00—Voir et entendre 7.30—La clé des champs 9.00—Le théâtre lyrique d'Edmond Audran. 9.30—Sherlock Holmes 9.00—Clémentine 9.30—Le théâtre populaire "Le pont de Montreuil" de Joseph Schull. 10.30—Prise de bec 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.10—Nouvelles sportives CBMT — Canal 6 9.00—Music 9.15—Today on CBMT 9.30—Junior Magazine 9.00—Country Calendar 9.30—This is the Life 7.00—Our Miss Brooks 7.30—CBC News Magazine 8.00—Ed Sullivan 9.00—Four Star Playhouse "Red Wine" by Oscar Millard. Starring David Niven. 9.30—Father Knows Best 10.00—Profile Sean O'Casey. 10.30—Here and There 11.00—CBC TV News 11.10—This Week 11.35—Feature Film WCAX — Canal 3 10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—TBA 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '58 5.00—Face the Nation 5.30—CBS Sunday News 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.00—Waterfront 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G E Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate Desmond Show 11.20—Sign Off WIRI — Canal 5 8.00—Sacred Heart 8.15—Junior Science 9.30—Zoo Parade 4.00—Wide Wide World 5.30—Sparky Gillon 5.45—News 6.00—Meet the Press 6.30—Oral Roberts 7.00—It's a Great Life 7.30—The Christophers 8.00—Comedy Hour 9.00—Goodyear TV Playhouse 10.00—Loretta Young 10.30—Janet Dean 11.00—Drew Pearson WMTW — Canal 8 12.00—Let's Take a Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—How Christian Science Heals 1.45—Man to Man 2.00—The Christophers 2.30—Sermons in Science 3.00—Sunday Matinee 4.30—Bandwagon '58 5.00—Going Places 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Masquerade Party 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—To Be Announced 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off	CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Jeux de cirque 9.15—Picolo 9.30—Gabriel le berger 9.00—Mire et musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Secrets de la nature 7.45—Quelles nouvelles? 8.00—Aventures 8.30—La Rigolade 9.00—Cinéparade 9.30—Le Théâtre Colgate 10.00—Variétés miniatures 10.30—Conférence de presse 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Cap de l'Espérance". CBMT — Canal 6 9.00—Music 9.15—Today on CBMT 9.30—RCMP Musical Ride 9.00—Howdy Doody 9.30—The Lone Ranger 6.00—Ramar of the Jungle 6.30—Pat's Page 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Greatest Dramas 7.45—Big Time in Sport 8.00—The Chevy Show 9.00—Dramet 9.30—Rehearsal in "A" 10.00—The Business of Books 10.30—What's My Line? 11.00—CBC TV News 11.15—Dr. Hudson's Secret Journal WCAX — Canal 3 9.00—Test Pattern 9.25—Program Preview 9.30—The Early News 9.45—This World of Ours 10.00—Mixing Bowl 10.15—Shopping with Nancy 10.30—This World of Ours 10.45—Arthur Godfrey 11.00—It's Fun to Reduce 11.15—Movie Museum 11.30—Strike It Rich 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search for Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—As the World Turns 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Open House 3.00—The Big Payoff 3.30—Duke's Swingbillies 3.45—Bob Crosby 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—The Edge of Night 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 5.30—Newstime 5.45—Weatherwise 6.00—Sports Digest 6.30—Duke's Swingbillies 7.15—News 7.30—Robin Hood 8.00—Story Theater 8.30—Godfrey's T. Scouts 9.00—Charlie Farrell Show 9.30—Vic Damone Show 10.00—Moby Theater 10.30—Your TV Theater 11.00—Final Edition 11.15—Sign Off WIRI — Canal 5 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Ambrose 5.30—Howdy Doody 6.00—Gobby Haves 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Pivado Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Jana Mark Saher 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Sereenad You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Warner Bros. Presents 8.30—Ford Theatre 9.00—Phil Silvers Show 9.30—Southard Playhouse 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington With	CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Martin et Martine 9.15—Jeannot Prudent 9.30—Olympiades '58 9.00—Musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Bouquins 7.45—Arts et lettres 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—Concerts promenade 9.30—Rendez-vous avec Michelle 10.00—Dernière édition 10.30—Sérénade pour cordes 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Nuits de décembre". CBMT — Canal 6 9.00—Music 9.15—Today on CBMT 9.30—Howdy Doody 9.00—Fun Time 6.00—Science in Action 6.30—Eddie Arnold Show 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Liberal 8.00—Firestorm Theatre 8.30—Theatre of Stars 9.00—Alfred Hitchcock 9.30—Kraft TV Theatre 10.30—Sport Guesses and Guests 11.00—CBC TV News 11.15—Feature Film WCAX — Canal 3 9.00—Test Pattern 9.25—Program Preview 9.30—The Early News 9.45—This World of Ours 10.00—Mixing Bowl 10.15—Shopping with Nancy 10.30—This World of Ours 10.45—Arthur Godfrey 11.00—It's Fun to Reduce 11.15—Movie Museum 11.30—Strike It Rich 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search for Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—As the World Turns 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Open House 3.00—The Big Payoff 3.30—Duke's Swingbillies 3.45—Bob Crosby 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—The Edge of Night 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 5.30—Newstime 5.45—Weatherwise 6.00—Sports Digest 6.30—Duke's Swingbillies 7.15—News 7.30—Robin Hood 8.00—Story Theater 8.30—Godfrey's T. Scouts 9.00—Charlie Farrell Show 9.30—Vic Damone Show 10.00—Moby Theater 10.30—Your TV Theater 11.00—Final Edition 11.15—Sign Off WIRI — Canal 5 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Ambrose 5.30—Howdy Doody 6.00—Gobby Haves 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Pivado Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Jana Mark Saher 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Dinnerland 8.30—Dan Dan Alexander 9.30—I've Got A Secret 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington With	CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Dessins animés 9.15—Jeannot Prudent 9.30—Olympiades '58 9.00—Musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Bouquins 7.45—Arts et lettres 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—Concerts promenade 9.30—Rendez-vous avec Michelle 10.00—Dernière édition 10.30—Sérénade pour cordes 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Nuits de décembre". CBMT — Canal 6 9.00—Music 9.15—Today on CBMT 9.30—Howdy Doody 9.00—Fun Time 6.00—Science in Action 6.30—Eddie Arnold Show 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Liberal 8.00—Firestorm Theatre 8.30—Theatre of Stars 9.00—Alfred Hitchcock 9.30—Kraft TV Theatre 10.30—Sport Guesses and Guests 11.00—CBC TV News 11.15—Feature Film WCAX — Canal 3 9.00—Test Pattern 9.25—Program Preview 9.30—The Early News 9.45—This World of Ours 10.00—Mixing Bowl 10.15—Shopping with Nancy 10.30—This World of Ours 10.45—Arthur Godfrey 11.00—It's Fun to Reduce 11.15—Movie Museum 11.30—Strike It Rich 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search for Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—As the World Turns 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Open House 3.00—The Big Payoff 3.30—Duke's Swingbillies 3.45—Bob Crosby Show 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—The Edge of Night 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 5.30—Newstime 5.45—Weatherwise 6.00—Sports Digest 6.30—Duke's Swingbillies 7.15—News 7.30—Robin Hood 8.00—Story Theater 8.30—Godfrey's T. Scouts 9.00—Charlie Farrell Show 9.30—Vic Damone Show 10.00—Moby Theater 10.30—Your TV Theater 11.00—Final Edition 11.15—Sign Off WIRI — Canal 5 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Ambrose 5.30—Howdy Doody 6.00—Flash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dramet 9.00—This is Your Life 9.30—Gamabusters 10.00—Lar Video Theatre 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—The Big Pay-Off 3.30—Of All Things 3.45—Wagonmasters 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Sat. Prastion of the Yukon 8.00—The Wagonmasters 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—Tri-State Sportsbeat 10.30—Quiz Kids 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington With 11.15—Sports Final	CBFT — Canal 2 9.00—Musique 9.00—Martin et Martine 9.15—Jeannot Prudent 9.30—Olympiades '58 9.00—Musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Bouquins 7.45—Arts et lettres 8.00—Le sport en revue 8.30—Néris Toussaint 9.00—Le Club "Ehe n'a dansé qu'un seul été". 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Nuits de décembre". CBMT — Canal 6 9.00—Today on CBMT 9.00—Howdy Doody 9.00—To be announced 9.30—Scenes of Britain 9.45—CBC TV News 6.00—Tabloid 7.30—Douglas Fairbanks 8.00—Guest Stage 8.30—The Millionaire 9.00—Lolly Too Dum 9.30—On Trial 10.00—Cavalcade of Sports 10.45—Jim Coleman Show 11.00—CBC TV News 11.15—Greatest Fights of the Century 11.30—Feature Film WCAX — Canal 3 9.00—Test Pattern 9.25—Program Preview 9.30—The Early News 9.45—This World of Ours 10.00—Mixing Bowl 10.15—Garry Moore 10.30—Of All Things 10.45—It's Fun to Reduce 11.15—TBA 11.30—Strike It Rich 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search for Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—As the World Turns 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Open House 3.00—The Big Payoff 3.30—Duke's Swingbillies 3.45—Bob Crosby Show 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—The Edge of Night 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 5.30—Newstime 5.45—Weatherwise 6.00—Sports Digest 6.30—The Helping Hand 7.15—News 7.30—My Friend Flicka 8.00—Ford Theatre 8.30—Lod Three Lanes 9.00—Crusader 9.30—Playhouse of Stars 10.00—Undercurrent 10.30—Pantomime Quiz 11.00—Final Edition 11.15—Portfolio of Plays 12.45—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Wa Believe 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Ambrose 5.30—Howdy Doody 6.00—Patie Precinct 6.30—Musical Varieties 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Rin Tin Tin 8.00—Truth or consequence 8.30—Life of Riley 9.00—Man Behind 9.30—Public Service 10.00—Cavalcade of Sports 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Half-Hour Theatre 3.30—Interview 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Rin Tin Tin 8.00—Coffin-Raid Debate 8.30—Crossroads 9.00—G.E. Summer Originals 9.30—Playhouse of Stars 10.00—The Vise 10.30—Pantomime Quiz 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington With 11.15—Sports Final	

Abonnez-vous à Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

- 13 NUMEROS
- 40 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom
 Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :
 Adresse
 Ville
 Comté ou Prov.
 Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
 Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
 13 nos \$1.00
 "RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ Jean Boileau ...

(Suite de la 21e page)
 près", dont il faisait partie avec Roger Lebel (ex-annonceur de CHRC).

On ne l'a pas vu (on ne l'a qu'entendu) à la télévision, pour la bonne raison que le poste CHRC de Québec défend à ses employés d'apparaître "physiquement" à l'écran de CFCM-TV. CHRC tient à conserver l'exclusivité des visages de ses annonceurs, n'ose se demander ici pourquoi, car ce poste, ne possédant pas la télévision, seule la voix de ses speakers est connue du public. On permet aux annonceurs de parler à la tv, mais on leur défend de s'y faire voir. Pourquoi?

Une émission qui a aussi beaucoup contribué à faire connaître Jean Boileau est "A la cantine", un programme destiné à promouvoir le recrutement et présenté pour le divertissement des militaires. De plus, à CHRC, Jean Boileau est l'animateur spirituel de deux émissions où on le laisse tout à son aise de dire ce qu'il veut. Ce sont les programmes quotidiens "Pourquoi pas?" et "Coeur à coeur", auxquels il a vraiment attaché sa personnalité dynamique de fantaisiste, au moyen de chansonnettes qu'il fredonne en s'accompagnant lui-même au piano, à l'harmonica (!) ou à la guitare. On voit que "Grand Jean", comme on le surnomme à Québec à cause de sa carrure athlétique (6 pieds 1, 200 et quelques livres), a plusieurs cordes à son arc. Et il a su bien les utiliser, puisqu'il a touché le succès.

Il a épousé, il n'y a que quelques semaines, une artiste québécoise, Claude Bernard, et il jouit en ce moment d'un bonheur tout neuf que nous lui souhaitons éternellement, puisqu'il est infiniment sympathique. Et je suis persuadé que tout le monde à Québec est de mon avis. "Grand Jean", c'est un grand bonhomme. Voilà ce qu'il fallait écrire pour refléter l'opinion de la population de Québec.

"CINE-CLUB"

Ciné-club présentera, vendredi 2 septembre à 9 heures, l'excellent film suédois "Elle n'a dansé qu'un seul été".

Cette oeuvre du metteur en scène Arne Mattson a reçu le plus chaleureux accueil de la critique internationale.

Les deux jeunes vedettes, Ulla Jacobson et Solke Sundquist, y jouent avec une poésie très pure le destin d'un amour en butte au puritanisme et aux préjugés.



Entre CHNC et CHRC, il n'y a toujours qu'une lettre de différence. Ces cinq lettres d'appel résument la carrière radiophonique du fantaisiste québécois Jean Boileau.

"La Mascotte"

C'est une oeuvre légère et délicieusement drôle que le Théâtre Lyrique présentera dimanche, deux septembre, à la télévision, à 8 heures du soir.

On donnera, en effet, la Mascotte d'Edmond Audran. L'auteur est un Lyonnais qui a toujours vécu de musique. Il a écrit plus de trente-trois oeuvres pour la scène lyrique; mais il reste qu'il doit tout son succès à l'accueil incroyable que le public international a réservé à la Mascotte.

Cette opérette souriante et gracieuse comme son héroïne Bettina chante les malheurs et le bonheur d'une jolie gardienne de dindons qui a le privilège de porter chance à son entourage tant qu'elle sera vierge.

C'est l'amour de Bettina, la gardienne de dindons, et de Pippo, le gardien de moutons, qui nous vaut le duo célèbre "J't'aime mieux qu'un mouton" que tout le monde fredonne souvent sans rien connaître du reste de l'oeuvre.

La Mascotte met en vedette

★ Jeunesse 1956 ...

(Suite de la 19e page)

s'appuyait au bras de son père. Et fumait dans un long fume-cigarette, tout en marchant avec des ondulations destinées à préserver son père des coups de foudre trop soudains!

Le problème le plus angoissant est celui du dernier des Triel. Un petit ange blond de cinq ans. Une créature sensible et réfléchie. Au cours de ces soirées de boxe ou de disputes, il fait son apparition inattendue dans le salon, en petit pyjama rose... Se tient tout droit comme s'il voulait en imposer à ses frères et à sa soeur. D'habitude il entre lorsque la dispute générale est parvenue à son point culminant. Et par son attitude, il impose un brusque silence. Il tourne, alors, à la ronde un regard sérieux, grave, presque courroucé.

—Vous êtes tous les trois insupportables!

Dernier tableau de la famille. C'est lorsque le père a le malheur d'attraper un simple rhume de cerveau. Les deux jumeaux qui font des études de médecine, remplissent la maison en un clin d'oeil de toutes sortes de médecines et de médicaments qu'ils ont chipés dans leurs laboratoires et qu'ils obligent le malheureux Jacques Triel à avaler.

—Car, précise bien Charlotte, nous ne permettrions jamais à aucun médecin de venir te soigner. Tes fils te suffisent!

Et là-dessus, naturellement, une polémique s'engage entre les deux futurs médecins, qui finit presque toujours par une violente chicane.

La famille Triel? Une brave et bonne famille, malgré tout. Car il ne s'y passe rien d'immoral. Rien même de très anormal pour une époque où le comble de l'art consiste à donner libre cours à sa propre force physique et à piétiner peut-être des principes que naguère encore on avait le tort de croire immuables.

Jacqueline Plouffe dans le rôle de Bettina (la Mascotte), Jean-Pierre Masson dans celui de Rocco le fermier et Gérard Paradis qui jouera Fritellini le prétendant de la fille du roi.

Lionel Daunais interprétera le rôle du roi Laurent XVII. C'est une réalisation Francis Coleman.





Tout ce qu'il y a de plus "glamoureux" notre Denyse Pelletier dans sa robe Lillian Farrar... et rien moins que TRENETique, Jean-Louis Roux dans cette attitude... Tous deux s'émerveillent avec raison devant la beauté des décors.



Riant aux éclats, Guy Beaulne efface sur la joue de Roger Garceau (en excellente forme celui-là) les traces de rouge à lèvres qu'avaient déposées de trop bouillantes admiratrices!



Au cours de la réception offerte par Jean Gascon, Jean Coufu est venu baiser la main de Madame et serrer celle des copains. Il a aussi confié ses projets automnaux; à son tour, il montera deux spectacles.



Lorsque des gens de théâtre se rencontrent, ne vous demandez pas de quoi ils parlent... Ici, Gaétan Labrèche soutient un point de vue qui semble laisser rêveur Gratien Gélinas... Georges Groulx pèse le pour et le contre, une belle lève son verre, et Lucille Cousineau se demande quelle est l'opinion de son époux...



A quoi rêvent ces belles femmes??? Ginette Letondal et Monique Lepage demeurent songeuses. Qu'a bien pu leur dire le héros torontois Christopher Plummer (Henry V) pour les initier...

Gratien Gélinas, radieux, explique la différence entre le jeu des comédiens anglais et celui des comédiens d'origine latine. Il vante aussi les mérites hospitaliers de nos voisins de l'Ontario au Colonel Yves Bourassa et à Madame la Présidente, Mia Riddez.



Les nouveaux époux, Guy L'Ecuyer et son épouse (coupes vides et assiettes garnies), discutent avec un sympathique barbu, Gaby Gascon. Parlons que la question des salles de spectacles revient sur le tapis!...



Tout à droite, Douglas Campbell (Oedipe-Roi) s'initie aux merveilles de la langue française, si compliquée "good God"... qu'il a fallu qu'il écrive l'expression "avoir de la gueule"... qu'avaient prononcée devant lui Guy Hoffman et Henri Norbert.

M. Bell, l'organisateur du Festival de Stratford qui invita nos comédiens à se joindre à ceux de la colonie artistique cet été, n'a eu, a-t-il déclaré, qu'à se féliciter de son geste. Il explique la chose à deux auditeurs ravis: à droite, M. le Maire de Montréal et, à gauche, Corey Thompson, qui s'embarque ces jours-ci pour l'Italie et qui se rendra ensuite au Festival d'Edimbourg.