



CRISE EN ÉGYPTÉ

Remaniement pour apaiser
la foule
Page B 9

NUITS D'AFRIQUE

Oumou Sangare,
la voix qui s'élève
Page B 5

WEEK-END



PHOTOS: FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Dans *Nous, les insectes*, on avance au rythme des thèmes: l'alimentation, la reproduction, l'autodéfense.

Réouverture de l'Insectarium de Montréal

Une exposition qui fera mouche

De nouvelles collections et plus de 2000 espèces en voie d'apparition

Pour ses 21 ans, l'Insectarium s'est payé une cure de rajeunissement qui l'a contraint à fermer ses portes pendant six mois. Le voilà, tout beau, tout frais, prêt pour l'Espace pour la vie, consortium écologiste formé avec ses voisins, le Jardin botanique, le Biodôme et l'attendu nouveau Planétarium.

JÉRÔME DELGADO

Il y en a de toutes les couleurs et de toutes les formes; ils viennent de partout et se retrouvent, par milliers, sous un même toit, ici, en ville. Qui ça? Des phasmes, des mantes, des papillons, des scarabées, des libellules et combien d'autres arthropodes (pas seulement des insectes), autant ceux venant d'habitats tropicaux ou humides que ceux issus des déserts et des zones froides et enneigées.

Fermé depuis le début de l'année, l'Insectarium de Montréal présente dès demain ses nouveaux atours, ses nouveaux trésors. *Nous, les insectes*, la nouvelle exposition permanente, la deuxième seulement de sa vie, rassemble des individus de plus de 2000 espèces. La transformation n'est pas qu'un renouvellement des collections. Elle concerne aussi le ton, illustré par ce titre à la première personne mettant en scène un animal très bédé, Proscopie, sorte de crickets imaginé par l'illustrateur Jean-Paul Eid et inspiré par le proscopidae du Pérou. Proscopie est comme un guide à suivre.

«On a choisi le proscopidae pour sa tête et son expressivité, dit Anne Charpentier, directrice de l'Insectarium depuis 2008. Ses caractéristiques sont celles de la sauterelle, mais une sauterelle qui ressemble à un phasme (qui se confond avec son environnement).» Proscopie est donc comme lui, polyvalent et doté d'une forte personnalité.

«Les enfants de 9 à 12 ans sont la clientèle cible. On les invite à basculer dans l'univers des insectes. Il faut s'en appro-

cher pour les découvrir», résume pour sa part Elaine Boileau, la passionnée chargée de projets de l'Insectarium.

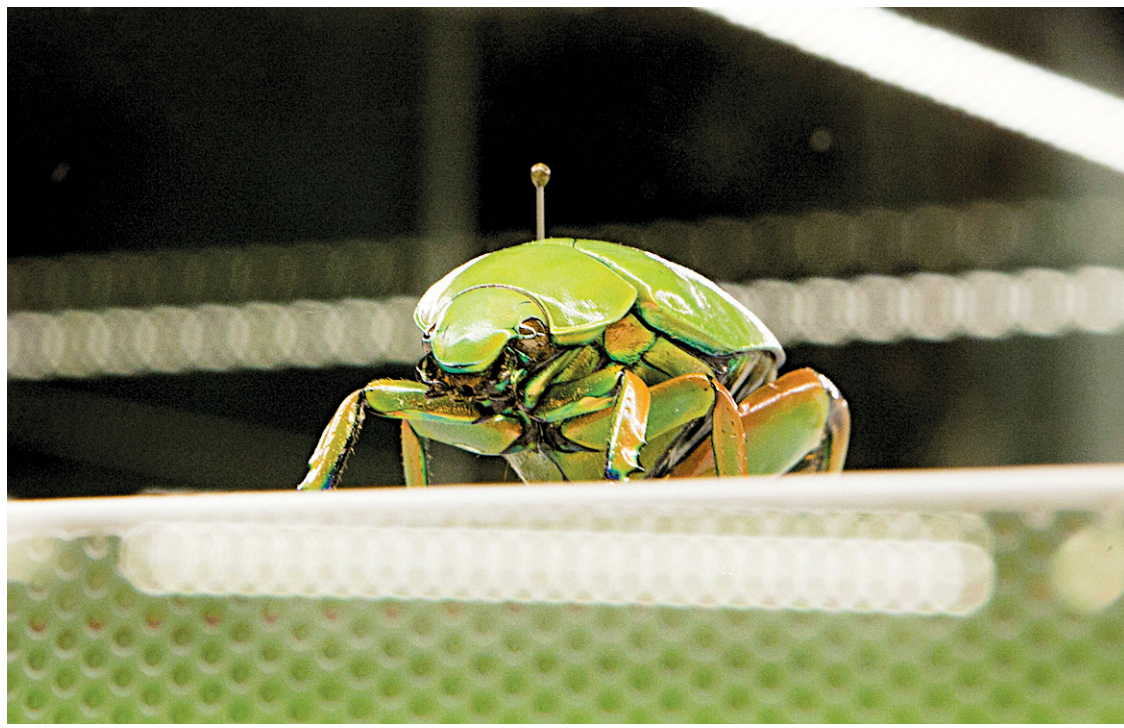
La dame, qui travaille à l'Insectarium depuis 1989 — depuis toujours, donc —, parle des insectes avec un émerveillement à la hauteur de celui des enfants. L'expo, elle, propose une immersion à la hauteur des plus petites âmes de la terre. La première section, consacrée aux différents habitats, est dominée par d'immenses arbres (des faux). Tout pour nous faire sentir comme des puces.

Décrire plus que séduire

Cette nouvelle aventure repose sur un changement de perception. À la naissance de l'Insectarium, il fallait combattre l'image d'horreur qui accompagnait ce microcosme méconnu. Pour le démythifier, on misait sur la beauté des corps. Deux décennies plus tard, le discours est autre. On ne veut plus séduire — quoique oui, encore, à preuve: la spectaculaire vitrine en introduction, une colorée mosaïque de 861 coléoptères à rendre jaloux le joaillier le plus inventif. Désormais, on explique. L'expo inaugurale, *Diversité*, se découpait par continents. Dans *Nous, les insectes*, on avance au rythme des thèmes: l'alimentation, la reproduction, l'autodéfense.

«Il y a vingt ans, se souvient Elaine Boileau, on nous demandait lequel des insectes était le plus méchant, le plus terrible. Aujourd'hui, les gens veulent savoir pourquoi ils existent.»

À quoi servent les insectes? Pourquoi ont-ils des cornes, des poils? Sans la lourdeur d'une expo trop didactique, *Nous, les*



À quoi servent les insectes? Pourquoi ont-ils des cornes, des poils? Sans la lourdeur d'une expo trop didactique, *Nous, les insectes* fourmille de réponses et de renseignements.

insectes fourmille de réponses et de renseignements. Et démontre l'utilité des êtres: certains d'entre eux se nourrissent des excréments d'animaux, d'autres de leurs cadavres. «Sans les insectes», énonce Anne Charpentier, *l'humain ne vivrait pas plus que trois ans.*

Les arthropodes, plus vieux que l'être humain — ils sont apparus il y a 420 millions d'années —, ont plusieurs «facteurs de succès» qui expliquent leur nombre. Leur capacité d'adaptation aux climats, aux dangers serait l'un d'eux. La section «Champion de l'autodéfense», par exemple, montre différentes stratégies pour tromper le prédateur: l'immobilité ou le camouflage, mais aussi le mimétisme (une fourmi qui prend la forme d'un insecte toxique) ou l'intimidation (une sauterelle aux ailes d'un rose éblouissant). Il existe aussi un coléoptère si plat qu'il est capable de se cacher dans la plus petite rainure d'une branche.

La plupart des spécimens exposés le sont en mode naturalisé. Des exemples vivants s'agitent néanmoins un peu partout dans les salles. Environ cinquante d'entre eux se retrouvent dans des vivariums, dont un immense où cohabitent des mygales et des ténébrions du désert.

«On nous demande pourquoi on n'expose pas plus d'insectes vivants. Parce qu'on serait incapables d'illustrer la biodiversité», explique Anne Charpentier. Il faut dire qu'il existe un million d'insectes connus dans le monde — et on présume qu'il y en a dix fois plus. «C'est le groupe vivant le plus diversifié de toute la planète», note la directrice.

À noter, dans la section sur la reproduction, une série d'images de Jean-Claude Tessier, photographe naturaliste. Parmi les couples pris dans le feu de l'action, un magnifique duel de demoiselles bleues. Tout près, un des rares modules interactifs du parcours invite à jouer avec la *Symphonie des ma-*

rais, œuvre sonore de Georges Pelletier. Puis, une des innovations de l'expo explicite les cycles complets de la vie d'un insecte, tel le scarabée, qui passe de l'œuf à la larve, devient nymphe, puis adulte.

La cure de transformation de l'Insectarium aura coûté 1,2 million de dollars, dont une grande partie consacrée à l'acquisition des collections. Il a fallu aussi faire des travaux généraux pour pallier le vieillissement de l'immeuble. Mais tout ceci n'est rien comparé à ce qui s'annonce: un agrandissement évalué à 17 millions de dollars. Le projet Métamorphose, prévu pour 2014-2015, permettra à l'établissement fondé par Georges Brossard de vraiment entamer son nouveau cycle, celui de l'Espace pour la vie.

Collaborateur du Devoir

■ *Nous, les insectes*, Insectarium de Montréal, 4581, rue Sherbrooke Est.

Ici
et làPirates
au bassin Brown

Il y a recrutement de mousaillons au bassin Brown de Québec ce dimanche pendant la journée «Spécial pirate», de 13h à 16h30. Le pirate des Caraïbes Jack Sparrow remontera le courant jusqu'à notre caniculaire capitale nationale pour s'offrir en spectacle, et les jeunes matelots pourront caresser des reptiles, manger des grillons, regarder des pros tirer du fusil et du canon. Mais en plus de ces cérébrales activités, les pirates partageront quelques notions de navigation et d'interprétation de drapeaux. Tout cela dans le cadre de l'exposition *Pirates, corsaires et flibustiers*, dont l'entrée est à moitié prix pour la journée. Activités extérieures gratuites. 615, boul. Champlain Est, Québec. <http://www.lesplainesdabraham.ca>.

Show d'eau

La Ville de Salaberry-de-Valleyfield vient tout juste de lancer la 2^e saison de son théâtre d'eau multimédia *Ohneka*, qui relate la période des chantiers maritimes. À voir jusqu'au 3 septembre. www.ohneka.com.

Vive le vent!

Une canicule est justement le moment où on se prend à rêver à décembre. L'initiative citoyenne Parcs vivants du Centre-Sud de Montréal tombe donc à point, car dimanche, le parc Raymond-Blain recrée une veillée du Noël d'antan, style campeurs, dès 13h. Danse traditionnelle, exposition de jouets d'époque, bongo et concert d'orgue de Barbarie sont à l'honneur. De plus, *L'Âge de la machine*, de Gilles Carle, sera diffusé par le cinéparc Martineau au coucher du soleil. Bon, les gigueurs risquent de swinguer au ralenti à cause du facteur humide, mais l'esprit de Noël sera là, c'est ce qui importe. Toute la journée seront aussi récoltés les souvenirs et témoignages du public sur les ruelles, les lieux du quartier, dans l'optique de garder la mémoire du quartier bien vivante. Photos, articles de journaux et objets sont les bienvenus pour nourrir la collection. Angle de la rue Panet, au sud de la rue Ontario. www.parcsvivants.blogspot.com.

Une journée
à Chambly

La Ville de Chambly fait revivre son héritage patrimonial tout l'été avec un circuit audioguidé truffé d'anecdotes et de dialogues. Trois parcours sont suggérés, découpés en 36 stations. Le Service de loisirs de la Ville fournit une carte, et des indicateurs visuels sur le trottoir permettent de se retrouver dans la ville. www.ville.chambly.qc.ca, ☎ 450 658-1778. Jusqu'au 5 septembre.

Aussi, les week-ends jusqu'au 28 août, les visiteurs peuvent prendre part aux visites sur la réalité de Chambly autrefois, visites guidées par des interprètes vêtus de costumes d'époque. Réservation: ☎ 450 447-7412. Puis, tant qu'à passer dans le coin, autant s'arrêter au Lieu historique national du Canada du Fort-Chambly, l'un des vestiges de la présence française en Amérique du Nord. www.pc.gc.ca/fortchambly.

Émilie Folie-Boivin

Le peintre Lucian Freud meurt à l'âge de 88 ans à Londres

CAROLINE MONTPETIT

Le peintre Lucian Freud, artiste controversé et petit-fils du psychanalyste Sigmund Freud, est mort mercredi soir à Londres, à l'âge de 88 ans. Peintre figuratif qui n'épargnait aucun défaut de ses modèles, Lucian Freud disait ne s'intéresser qu'à la réalité.

«Mon travail est purement autobiographique», disait-il, ajoutant, selon le critique d'art Robert Hughes, que peindre quelque chose qui n'était pas devant ses yeux lui apparaissait comme un mensonge.

On pouvait admirer ses œuvres l'an dernier au Centre Georges Pompidou, à Paris, où il a été réhabilité après avoir été persona non grata durant au moins deux décennies. On pouvait y voir ses nus, énormes et exposés impudemment aux regards. En 2001, il peignait un portrait de la reine Elizabeth II,



Au cours des dernières années, les œuvres de Lucian Freud se sont vendues à des sommes astronomiques. Son portrait de 1995 *Benefits Supervisor Sleeping* a été adjugé en 2008 par Christie's à New York pour la bagatelle de 33,6 millions de dollars.

pour son jubilé. Son œuvre, exhibant sans merci les rides de la monarchie, avait divisé la critique et le public.

SHAUN CURRY AGENCE FRANCE-PRESSE

Né à Berlin en 1922, Lucian Freud a migré à Londres avec ses parents, l'architecte Ernst Freud et son épouse Lucie, alors

que grondait le nazisme en Allemagne, en 1934. Sigmund Freud les y rejoint en 1938 et décède un an plus tard. La même année, Lucian Freud obtient la nationalité britannique.

Influencé par Francis Bacon dans les années 1950, c'est en 1960 qu'il se met à travailler le nu, le présentant bientôt sous ses formes les plus crues, exhibant des obèses ou des vieillards. On dit que c'était l'artiste le mieux payé du monde. Sa toile *Benefits Supervisor Sleeping*, présentant une femme nue énorme assoupie sur un divan, avait été vendue pour près de 34 millions de dollars en 2008 au milliardaire russe Roman Abramovitch.

Un regard de biologiste

«Ce Freud-ci a l'Eros morose, et même un rien morbide. Ses nus connaissent la déliquescence des chairs, l'invasion de la graisse et les vergetures», écrivait le

critique d'art Philippe Dagen, dans un article intitulé «Le Pompier de la couperose», paru fin 1987 dans *Le Monde*.

Riche, Lucian Freud vivait simplement, dans une maison avec jardin située dans le quartier londonien de Notting Hill, où il avait installé ses ateliers à l'étage.

«Freud peint très lentement, plusieurs tableaux de front. Il lui faut parfois deux ou trois ans pour achever une toile», disait de lui Cécile Debray, commissaire d'une nouvelle exposition organisée l'an dernier à Pompidou, à Paris.

Avec l'âge, Lucian Freud se consacrait de plus en plus à la peinture. Mais plus jeune, il avait été aussi un fêtard. Après 1945, il fréquentait les milieux bohèmes de Londres avec le peintre Francis Bacon, son ami de 13 ans, qu'il cessera de voir dans les années 1970 mais qui a eu une influence décisive sur son art.

L'artiste a également été un sacré joueur lorsqu'il était jeune. Il a passé beaucoup de temps dans les caves londoniennes, à parier aux courses et à jouer aux cartes.

Lucian Freud, qui n'appréciait pas les contraintes de la vie de famille, vivait ces dernières années en célibataire, après avoir eu deux épouses puis des compagnes successives, une dizaine d'enfants et des petits-enfants.

L'artiste n'aimait pas qu'on l'interroge sur son grand-père, Sigmund Freud, décédé alors qu'il avait 17 ans. Il se souvient d'un vieux monsieur facétieux, qui, alors qu'il était déjà malade, faisait claquer son dentier pour amuser son petit-fils. Mais il ne souhaite pas que l'on cherche les clefs de son œuvre dans celle du fondateur de la psychanalyse.

Le Devoir avec l'Agence France-Presse

Des femmes au Festival d'Avignon

La musique de Bertrand Cantat éclipse le travail de Wajdi Mouawad

PHILIPPA DUCHASTEL DE MONTRouGE

Les premières critiques parues dans la presse française font un constat étonnant de la trilogie *Des femmes* de Wajdi Mouawad, présentée en première avignonnaise mercredi soir: ce serait donc la musique et le chœur controversé de Bertrand Cantat qui donneraient vie à une mise en scène un peu fade.

Critiquant le choix créatif de Wajdi Mouawad, *Le Monde* rapporte que les «chants incandescents [de Bertrand Cantat] déchirent la nuit d'une beauté et d'une grandeur tragique dont le spectacle est par ailleurs dénué». L'Agence France-Presse qualifie elle aussi la musique de «déchirante».

La critique de Fabienne Darge, du journal *Le Monde*, est tranchante. Le spectacle, qui dure six heures, n'est supportable que grâce à la musique de M. Cantat. Musique sublime et hantée; mise en scène «kitsch», selon elle. La chroniqueuse louange toutefois le metteur en scène audacieux pour avoir fait le plus beau cadeau à Bertrand Cantat: «celui de la réhabilitation, d'une forme de rédemption par le partage d'une expérience ultime».

C'est à voir. L'ex-chanteur du groupe Noir Désir fut condamné à huit ans de prison en Lituanie pour avoir frappé mortellement sa compagne, l'actrice Marie Trintignant, en 2003.

Un peu moins cassante, l'Agence France-Presse trouve

que «l'absence d'un registre homogène dans le jeu des acteurs tend [...] à rompre le souffle épique». De plus, l'AFP souligne le jeu puissant de l'acteur québécois Samuël Côté tout au long de la trilogie.

Présentée en première au 65^e Festival d'Avignon, la pièce qui a fait couler tant d'encre il y a quelques mois est programmée pour une vaste tournée en France et à l'étranger. Wajdi Mouawad avait choisi de s'associer à Bertrand Cantat pour écrire la musique et chanter sur scène les chœurs de sa trilogie. Choix inacceptable pour certains.

Par respect pour Jean-Louis Trintignant, le père de l'actrice tuée, qui était aussi invité au Festival pour réciter ses poèmes, Bertrand Cantat s'est retiré d'Avignon, mais sa musique y est quand même jouée et sa voix, préenregistrée.

Le Figaro, qui a présenté la vie et le cheminement artistique de Wajdi Mouawad à ses lecteurs quelques jours avant que la pièce n'ouvre à Avignon, a critiqué le choix de M. Cantat pour la musique et les chœurs en le qualifiant de «mauvaise appréciation des sentiments partagés par ceux qui sont pourtant ses spectateurs». Wajdi Mouawad n'est pas venu saluer la foule le soir de la première. Un geste jugé symbolique par *Le Monde*, visant à souligner l'absence de Bertrand Cantat.

Le Devoir

MONTRÉAL SE DONNE DES AIRS DE TOMBOUCTOU!



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

DANS LA CANICULE, le Parterre du Quartier des spectacles a pris des airs de Tombouctou hier après-midi, lors de la parade inaugurale du Festival international Nuits d'Afrique. Malgré la chaleur torride, 60 danseurs costumés et masqués, percussionnistes et échaussiers de trois écoles différentes — guidés par le chorégraphe Oumar N'Diaye Dioucounda — ont inauguré le nouveau site extérieur du festival à l'occasion d'un grand défilé. Djembés, plumes et coquillages ont sonné le début de la 25^e édition de cet événement qui célèbre la culture africaine.

Festival Juste pour rire

De l'humour comme de la peinture à numéros

ARTHUR EN TOURNÉE

Au théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 23 juillet

FABIEN DEGLISE

Il faut se faire à l'idée: avec l'humoriste français Arthur, il y a toujours une évidence.

Prenons-en une au hasard: pour arriver là où il se trouve aujourd'hui, le producteur, enfant gâté de la télé, ex-pourvoyeur de la télé-réalité en France et désormais comique de stand-up, ne s'est pas contenté de bien s'entourer. Il a aussi appris à maîtriser toutes les composantes des succès populaires, pour en comprendre la recette qu'il applique désormais avec précision et mécanique dans ses spectacles, comme d'autres font de la peinture à numéros.

L'étalage du talent a été éloquent mercredi soir à Montréal, où le clown a présenté sa dernière création intitulée *Arthur en tournée*. Ça s'est passé sur les planches du théâtre Jean-Duceppe, où, dans le cadre du festival Juste pour rire, Arthur a surpris, non pas tant pour la pertinence, l'originalité ou l'audace de son humour, mais par l'efficacité avec laquelle il est désormais capable d'en faire un produit générique de consommation de masse, joli, mais sans grande substance.

La mise en scène, signée Josée Fortier, y est certainement pour beaucoup. Elle magnifie aussi le «beau gosse», idole des matantes, qui pendant près d'une heure et demie se promène sur scène l'air faussement

décontracté pour répandre des blagues vachement consensuelles puisant dans les bassins faciles de l'humour récurrent: on y parle des relations entre hommes et femmes qui changent après le mariage, du partage de l'espace dans un lit à deux places, des personnes âgées qui découvrent la technologie. On y évoque ses parents, ses enfants, son divorce, son enfance, de manière localisée, calculée et surtout soutenue par des musiques et des éclairages à propos, pour dissimuler le pathos dans la salle, comme une odeur de cannelle au final d'une balade dans un magasin IKEA.

Dans cet environnement, contenant des blagues écoulées dont quelques-unes avaient été d'ailleurs servies lors du passage d'Arthur en 2008, l'humoriste se retrouve comme un poisson dans l'eau, assuré dans sa démarche par des numéros à l'écriture précise, aux puns affûtés par des spécialistes de la chose, mais dont l'identité trop banale peine à donner à Arthur la grandeur comique dont il rêve.

Tout au plus, l'homme surprend en donnant désormais une plus grande authenticité à ses improvisations avec le public, «improvisations» relatives reproduites plus ou moins de la même façon chaque soir par cet humoriste qui finit malgré tout par être très drôle. Pas toutefois par ses prestations sur scène, mais plutôt par l'acharnement avec lequel il cherche depuis cinq ou six ans à se faire une place au pays des vrais comiques.

Le Devoir

Montréal complètement cirque

Gaffes et bourdes en bobettes

SLIPS INSIDE

De la troupe OKIDOK. À la Tohu jusqu'au 23 juillet, 20h30.

ISABELLE PARÉ

Dans ce *Slips Inside*, les OKIDOK ont mis en veilleuse leur âme poétique pour laisser cavalier leur côté complètement givré et donner carte blanche à l'autodérision, l'absurde et les gags en série.

Difficile de décrire la raturelle que nous servent ces clowns belges dans leurs bobettes extralarges tant la prestation échevelée s'échafaude autour de jeux loufoques et d'échanges spontanés avec la foule.

Fous braques, les OKIDOK s'avèrent au final des comédiens aguerris, en totale maîtrise de leurs personnages clownesques

Décrivons d'emblée la paire de benêts: un gros trapu bien baraqué coiffé d'un casque d'aviateur et d'un ego surdimensionné. Puis, un gringalet chauve à lunettes dont l'estime de soi est aussi hypotrophique que sa masse musculaire. Seule consolation pour le moustique, une fois son peignoir enlevé, ses bobettes lâches laissent deviner un «appendice» proéminent, qu'il ne cessera de remettre en place à tout moment.

Vêtus comme des boxeurs, les deux zoufs arrivent sur scène, prêts pour donner le show de leur vie. La table est mise pour une enfilade de gags non subtils, articu-

lés autour du grotesque qu'entraîne la comparaison constante des deux anatomies atypiques. Dans les numéros acrobatiques, le volumineux «paquet» du petit maigrelet oblige ce dernier à un constant rééquilibrage. Mercredi soir, ces clowns iconoclastes ont réussi à mettre la salle dans leurs poches avec leurs bouffonneries et à faire éclater de rire les grands comme les plus petits.

La complicité qui lie ces deux acolytes, en piste depuis l'âge de 12 ans, saute aux yeux. Pris dans leur délire, ils s'enlissent toutefois par moments dans de menus détails qui n'ajoutent rien à la prestation. Mais à mi-spectacle, le tempo s'accélère, ce qui donne plus de mordant

au jeu clownesque des deux hurluberlus. Un numéro de karatékas à la japonaise donne

d'ailleurs lieu à un crescendo particulièrement délirant.

Fous braques, les OKIDOK s'avèrent au final des comédiens aguerris, en totale maîtrise de leurs personnages clownesques. Leur genre d'humour enfantin ne court pas les rues de ce côté-ci de l'Atlantique, plus rompu au stand-up comic. Pour connaître l'autre versant de leurs talents, il faudra voir l'hiver prochain à la Tohu *Ha Ha Ha*, un autre de leurs spectacles, plus poétique et expressif, ancré cette fois dans la tradition clownesque venue d'Europe de l'Est.

Le Devoir

LE DEVOIR et métropole
invitent 100 personnes à la première de

**«UNE VISION EXTRAORDINAIRE
D'HUMANITÉ ET D'EMPATHIE.»**

Manohla Dargis, The New York Times

**«UN FILM GLORIEUX
ET CHALEUREUX.»**

Michael Phillips, Chicago Tribune

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE
NEW YORK
TORONTO
TELLURIDE

Meilleur Scénario
CANNES

un film de
Lee Chang-dong

Le Poème

version originale avec sous-titres français

Le jeudi 4 août à 19h au Cinéma Parallèle (eXcentris)

Pour avoir la chance d'obtenir une invitation pour 2 personnes,
veuillez envoyer un courriel à l'adresse suivante en indiquant vos coordonnées postales.
promotions@annexcommunications.com

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 23 juillet • Les gagnants recevront un laissez-passer double par le poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée le 22 et le 23 juillet • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis
• Règlements du concours sont disponibles chez Annex Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 AOÛT!

metropolefilms.com

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

AMIS MODERNES

(FRIENDS WITH BENEFITS)
États-Unis, 2011, 109 minutes
Comédie sentimentale de Will Gluck avec Mila Kunis, Justin Timberlake, Patricia Clarkson.
Échaudés par l'amour, une chasteuse de têtes et le directeur artistique d'un magazine entament une liaison purement sexuelle.
• V.f.: Marché central, Quartier latin, Starcity.
• V.o.a.: Lacordaire, Marché central, Des Sources, Sphéretch, Place LaSalle, Cavendish, Kirkland.

BLANK CITY

États-Unis, 2009, 94 minutes
Documentaire de Céline Danhier.
La naissance au milieu des années 1970 et l'évolution dans les années 1980 du mouvement cinématographique new-yorkais «No Wave» tel que s'en souviennent ses principaux artisans, parmi lesquels Amos Poe, Lizzie Borden et Jim Jarmusch.
• V.o.a.: cinéma du Parc.

CAPITAINE AMERICA:

LE PREMIER VENGEUR
États-Unis, 2011, 124 minutes
Aventures de Joe Johnston avec Chris Evans, Tommy Lee Jones.
Alors que les nazis parviennent à créer un supersoldat, un scientifique allemand passé dans le camp des Alliés soumet un jeune Américain maigrelet à un traitement similaire.
• V.f.: Lacordaire, Marché central, Quartier latin, Starcity.
• V.o.a.: Lacordaire, Marché central, Carrefour Angrignon, Cavendish, Place LaSalle, Kirkland.

STARBUCK

Canada, 2011
Comédie de Ken Scott avec Patrick Huard, Julie Le Breton, Antoine Bertrand.
Le passé d'un homme de 42 ans refait surface, à la faveur d'une poursuite intentée par 142 des 533 enfants dont il serait le père biologique grâce aux généreux dons de sperme qu'il a faits. En salle dès mercredi.
• V.o.f.: Beaubien, Sphéretch, Marché central, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, Quartier latin, Starcity. • V.o., s-t.a.: AMC-Forum.

THE TRIP

Grande-Bretagne, 2010, 109 minutes
Comédie de Michael Winterbottom avec Steve Coogan, Rob Brydon, Claire Keelan.
Chargé par un hebdomadaire de rédiger la critique culinaire de six restaurants du nord de l'Angleterre, l'acteur Steve Coogan embarque dans son voyage son ami, le comique Rob Brydon. Au fil des jours, le spleen de Coogan, un acteur insatisfait, s'installe à demeure.
• V.o.a.: AMC-Forum.

Les
nouveaux
ciné-parcs

FRANÇOIS LÉVESQUE

Depuis le 13 juillet et ce jusqu'au 25 août, les parcs Vinet, Laurier et Molson sont les hôtes de projections en plein air gratuites chaque mardi, mercredi et jeudi, respectivement. Orchestrée par l'organisme Funambules médias, l'activité Cinéma sous les étoiles vise à faire connaître le documentaire québécois à connotation sociale.

Conséquence et constituée d'œuvres récentes, la programmation met en avant une poignée de titres valant le coup d'œil. Parmi ceux-ci, on retrouve le brûlot *Vous n'aimez pas la vérité, 4 jours à Guantánamo* (Vinet, mardi 9 août), de Luc Côté et Patricio Henriquez, de même que le tout aussi engagé *Saint-Camille, les irréductibles* (Molson, jeudi 18 août), d'Isaac Isitan, qui relate le combat d'une petite communauté d'Estrie contre l'implantation d'une mine à ciel ouvert. Également au menu, *Cherchez le courant* (Vinet, mardi 2 août; Molson, jeudi 4 août) de Nicolas Boisclair et Alexis de Gheldere, ainsi que l'excellent *Godin le film* (Laurier, mercredi 20 juillet; Molson, jeudi 11 août), un portrait fascinant signé Simon Beaulieu du poète, journaliste et politicien décédé en 1994. *Les Super Mémés* (Laurier, mercredi 3 août), de Magnus Isacson, *Bull's Eye, un peintre à l'affût* (Laurier, mercredi 17 août), de Bruno Boulianne, et enfin *h2OIL* (Molson, jeudi 25 août), de Shannon Walsh, complètent le tableau.

Mis sur pied dans le but de favoriser la rencontre et la discussion citoyenne, Cinéma sous les étoiles propose également une sélection de courts-métrages documentaires. À noter que les projections débutent à la tombée de la nuit.

Le Devoir

www.funambulesmedias.org

Entretien avec le cinéaste Philippe Claudel pour le film *Tous les soleils*

Entre les soleils et les fantômes

ANDRÉ LAVOIE

Dans *Tous les soleils*, son deuxième long métrage après le magnifique *Il y a longtemps que je t'aime*, l'écrivain et cinéaste Philippe Claudel multiplie les citations, dont quelques vers du poète sicilien Alfio Antico: «[...] *Tous les soleils à l'aube sont comme de grands enfants qui n'ont que faire du temps...*» De passage à Montréal et logeant au chic hôtel Sofitel (*Je vous jure que je n'ai pas vu de femmes de chambre sortir de leur rôle!*), c'est toujours avec la même sensibilité, et la même intelligence vive, qu'il défend ce que certains pourraient qualifier de virage surprenant.

En effet, ceux qui avaient versé plus d'une larme devant la détresse de Kristin Scott Thomas dans son premier film devront peut-être ranger leurs mouchoirs. Même si *Tous les soleils* ne manque pas d'humanité, il regorge aussi d'éclats de rire, surtout devant les errances de ce charmant veuf d'origine italienne (Stefano Accorsi, la vedette d'*Un baiser s'il vous plaît* et *La Faute à Fidel*) cultivant le souvenir amoureux de son épouse décédée il y a plus d'une décennie. Pour ce professeur de musique baroque établi à Strasbourg, entre sa fille adolescente et un frère anarchiste (de salon), pas de place pour l'amour, si ce n'est une forme d'altruisme auprès des malades... Tout cela va bientôt changer.

Philippe Claudel comprend la surprise devant ce virage, mais le revendique entièrement. «*Je n'avais pas le goût de profiter du succès pour faire la même chose en plus gros, en plus cher, et avec plus de vedettes*, dit-il avec assurance. *J'avais envie de travailler dans la même économie, mais d'en profiter pour faire un film qui, dans d'autres circonstances, aurait été plus difficile à monter. Heureusement que j'avais de bons producteurs et un succès derrière moi, car les chaînes de télévision*



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

De passage à Montréal et logeant au chic hôtel Sofitel, c'est toujours avec la même sensibilité, et la même intelligence vive, que Philippe Claudel défend ce que certains pourraient qualifier de virage surprenant...

ne voulaient pas d'un projet avec deux acteurs italiens peu connus en France et d'une icône comme Anouk Aimée.» Celle-ci, l'espace de quelques scènes, rayonne dans *Tous les soleils*, hommage à peine voilé à la comédie à l'italienne d'autrefois.

L'auteur de *L'Enquête* et du *Rapport de Brodeck* revendique son côté «comique», mais je lui souligne que c'est une chose d'aimer rigoler, et une autre de savoir faire rire. «*Si je caricaturais, je dirais que c'est plus facile de faire un drame. J'ai toujours cette envie d'apprendre des choses nouvelles, la comédie en était une. Et il ne faut jamais perdre de vue le rythme qu'impose le genre. Au tournage, je reprénaiss souvent les acteurs, qui étaient tous très bons. Je leur disais: «On a fait*

la scène en 1 minute 12, il me la faut en 55 secondes...» Ce fut d'ailleurs ma seule exigence auprès des producteurs, celle d'avoir plus de temps de tournage, pour mieux découper les scènes et raccourcir au montage.»

Avec la présence de deux personnages italiens, dont l'un qui constitue le cœur et l'âme du film, *Tous les soleils* aurait pu attirer un producteur italien en mal de projets inspirants. Ils ne se sont pas bousculés, sans doute mal à l'aise devant l'humour caustique de Claudel à l'égard de Silvio Berlusconi, constamment égratigné par Luigi, ce militant toujours en robe de chambre qui a fait de cette bête noire de la politique sa tête de Turc. «*Cela n'a rien de surprenant dans la mesure où Berlusconi contrôle tout en*

Italie, la politique, la presse... et le cinéma. Neri Marcorè, celui qui incarne Luigi, me racontait qu'un distributeur italien avait acheté un film à la demande pressante de Berlusconi... pour qu'il ne soit jamais diffusé! Pour le moment, je ne crois pas que ça arrivera au mien!»

Tous les soleils n'a pourtant rien d'un brûlot politique, plutôt une autre variation sur les thèmes chers au créateur, écrivain et cinéaste confondus. Car, dans ses livres comme dans ses films, il se laisse toujours habiter par la question de la survie après un deuil, lié à un être cher ou à un drame collectif comme l'Holocauste. Et il n'hésite pas à proclamer sa croyance... aux fantômes! Mais cela n'a rien de «fantastique»

pour lui. «*La présence des morts, des absents, c'est quelque chose que j'éprouve tous les jours. Mon père, de qui j'étais proche, est mort il y a deux ans et je n'ai jamais autant pensé à lui depuis qu'il est parti. Même sur mon téléphone, je n'arrive pas à supprimer les numéros des gens morts!*» Tout comme le personnage d'Alessandro qui navigue entre la musique baroque, la poésie, la famille et les amis, Philippe Claudel jongle lui aussi avec plusieurs passions et refuse «*l'anesthésie des sentiments*» pour choisir une vie ensoleillée.

Collaborateur du Devoir

■ *Tous les soleils* prendra l'affiche à Montréal et à Québec le vendredi 29 juillet.

Mourir étouffé sous les clichés

DIE

Réalisation: Dominic James. Scénario: Domenico Salvaggio. Avec John Pyper-Fergusson, Elias Koteas, Emily Hampshire, Caterina Murino. Image: Nicolas Bolduc, Giulio Pietromanchi. Montage: Sacha Sojic. Canada-Italie, 2010, 90 min.

ANDRÉ LAVOIE

On pourrait croire que Dominic James tourne à la vitesse de l'éclair et qu'à peine quelques mois après la sortie d'*Angle mort* il récidive, cette fois en anglais, question de conquérir le monde... Disons que *Die*, son premier long métrage, était déjà prêt lors du massacre hivernal de ce thriller (*Angle mort*) qui mettait en vedette Karine Vanasse et Sébastien Huberdeau; on espérait sans doute un succès pour ensuite sortir d'un chapeau ce film aux croisements de l'horreur, de la paranoïa, du fanatisme sectaire et de la «torture porno».

Tout cela est inégalement effleuré dans le scénario chargé et confus de Domenico Salvaggio, ne laissant toutefois planer aucun mystère sur les origines du trouble du monstre de service, Jacob (John Pyper-Fergusson, toujours sur la même note), lui qui a vu son père se bousiller la cervelle alors qu'il n'était qu'un enfant. De cette scène fondatrice découle une mécanique laborieuse où le gamin devenu adulte se transforme en curieux justicier, capturant six personnes qui, en apparence, n'ont rien en commun.

Au milieu d'une ville anonyme qui pourrait autant ressembler à Chicago qu'à Montréal — abstraction urbaine qui renforce le caractère artificiel du film —, on commence à s'inquiéter de ces disparitions en série, et de ces meurtres parfois déguisés en suicides. Jacob, le grand manitou de cette machination, séquestre des hommes et des femmes dont le comportement autodestructeur (idées suicidaires, jeu compulsif, toxicomanie) les mène au seuil de la mort. Il les force plutôt à jouer à un jeu où un simple dé peut déterminer de la fin douloureuse d'un de leurs camarades, ou encore une faible degré de souffrance conduisant à la rédemption, selon le chiffre obtenu. Entre un



REMSTAR

Die glisse sur bien des modes cinématographiques sans jamais en assumer aucune.

policier rongé par le remords après une bavure (Elias Koteas, avec sa fougue habituelle), un certain généreux, pour lui et les autres, sur certains médicaments, et une infirmière flirtant avec l'euthanasie, l'exercice s'avère cruel et révélateur. Pendant ce temps, une collègue (Caterina Murino) du policier disparu mène l'enquête et lève le voile sur un complot digne de *Code Da Vinci...*

Entre les ellipses salutaires et efficaces (Jacob neutralise ses victimes avec la dextérité d'un gentleman cambrioleur, du moins on l'imagine) et les scènes de tortures (bien timides, voire un peu ennuyeuses lorsque comparées aux limites sans cesse repoussées dans *Saw* et autres *Hostel*), *Die* glisse sur bien des modes cinématographiques sans jamais en assumer aucune. Dominic James affiche une compétence visuelle tout aussi irréprochable que dans *Angle mort*, mais témoigne des mêmes limites: celles du recours fréquent aux clichés éculés, d'une direction d'acteurs peinant à aller au-delà du cabotinage typique d'un certain cinéma se voulant horrifiant et d'une mise en scène aussi appliquée que peu inspirée. Bref, un film en forme de carte de visite pour producteurs à la recherche de mercenaires de la série B et du «direct-to-DVD».

Collaborateur du Devoir

• V.o.a.: AMC-Forum.

LES
BALLETTS
RUSSSES

DE DIAGHILEV

COSTUMES
ESQUISSES
MUSIQUES
FILMSDU 9 JUIN AU
5 SEPTEMBRE 2011Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Québec

TELEVISION

CLARENDON

V&A

L'exposition est organisée par
le Victoria and Albert Museum, Londres.Léon Bakst, Costume du prince pour *Le Festin*
(1908), 1909. Site et décor situés dans
musées et salles d'exposition.
© V&A Images / Victoria and Albert Museum, Londres.
Le Musée est subventionné par le Ministère
de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRE

Avis public



ASSEMBLÉES PUBLIQUES

AVIS PUBLIC EST, PAR LES PRÉSENTES, DONNÉ À TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES :

- Le conseil d'arrondissement de Villéray-Saint-Michel-Parc-Extension, conformément à la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (L.R.Q., c. A-19.1), convie les personnes et organismes intéressés à participer à **trois assemblées de consultation le 8 août 2011 à compter de 17 h 45, au 405, avenue Ogilvy, salle 200, à Montréal.**
- Au cours de ces assemblées, le maire de l'arrondissement ou tout autre membre du conseil qu'il désigne, expliquera les projets de résolutions et le règlement, ainsi que les conséquences de leur adoption et entendra les personnes qui désireront s'exprimer sur ces sujets.
- Les assemblées de consultation porteront sur les **deux projets de résolutions et un projet de règlement**, que le conseil d'arrondissement a adoptés lors de ses séances tenues les 5 et 14 juillet 2011 :

1. PREMIER PROJET DE RÉSOLUTION NUMÉRO PP11-14016 INTITULÉ :

« Accorder, par résolution, le projet particulier d'occupation visant à d'autoriser l'usage épicerie et restaurant à l'étage de l'immeuble situé au 3704, rue Jean-Talon Est, en vertu du Règlement sur les projets particuliers de construction, de modification ou d'occupation d'un immeuble de l'arrondissement Villéray-Saint-Michel-Parc-Extension (RCA04-14003). »

L'objet du projet de résolution est d'accorder la demande d'autorisation pour le 3704, rue Jean-Talon Est afin d'occuper le deuxième étage aux fins d'épicerie et de restaurant, à la condition que l'établissement occupe aussi une superficie minimale de 75 mètres carrés au rez-de-chaussée. Toute autre disposition réglementaire non incompatible avec la présente autorisation s'applique.

Ce projet déroge aux dispositions de l'article 162 du Règlement de zonage de l'arrondissement de Villéray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283). Le projet vise la zone 0541, située autour de la rue Jean-Talon, entre la 1ère Avenue et l'avenue Shelley.

2. PREMIER PROJET DE RÈGLEMENT NUMÉRO 01-283-71 INTITULÉ :

« Règlement modifiant le Règlement de zonage de l'arrondissement de Villéray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283) », visant à autoriser les usages conditionnels « salle de spectacle » et « café-terrasse » dans la zone 0276, ainsi que « débit de boissons alcooliques » dans la zone 0449.

L'objet du projet de règlement est d'autoriser les usages conditionnels « salle de spectacle » et « café-terrasse » dans la zone 0276, de manière complémentaire aux usages « restaurant », ainsi que l'usage « débit de boissons alcooliques » dans la zone 0449, de manière complémentaire à l'usage « salle de spectacle ».

Ce projet vise la zone 0276, située entre l'avenue du Parc et la rue Hutchison, au nord de la rue Jean-Roby et la zone 0449 située entre les rues Chabot et de Bordeaux, entre les rues Jean-Talon et Everett.

3. PREMIER PROJET DE RÉSOLUTION NUMÉRO PP11-14017 INTITULÉ :

« Accorder, par résolution, la demande d'autorisation pour la construction d'un stationnement étagé ainsi que l'aménagement d'une aire de déchargement en bordure de la rue Saint-Urbain sur la propriété située au 50, boulevard Crémazie Ouest en vertu du Règlement sur les projets particuliers de construction, de modification ou d'occupation d'un immeuble (RCA04-14003). »

L'objet du projet de résolution est d'accorder la demande d'autorisation pour la propriété située au 50, boulevard Crémazie Ouest, afin :

- de construire un stationnement étagé de 2 300 mètres carrés, qui aurait 6,70 mètres de hauteur répartie sur deux étages, abritant 286 cases de stationnement, ce qui porterait le nombre de cases desservant les 50 et 110, boulevard Crémazie Ouest à 557 cases, qui serait construit en zone résidentielle et dont le taux d'implantation au sol serait supérieur à 60 % et serait implanté à au plus 0,40 mètre de l'emprise de la voie publique;
- de démanteler les aires de déchargements existantes et de permettre le réaménagement de seulement deux aires de déchargement, dont une, en bordure de la rue Saint-Urbain, dont la largeur de ses allées d'accès serait supérieure à 8,20 mètres et une d'entre elles serait située à 14,63 mètres de l'intersection Crémazie.

et ce, aux conditions suivantes :

- que l'implantation du nouveau stationnement étagé et de la nouvelle aire de déchargement en bordure de la rue Saint-Urbain soient substantiellement conformes aux plans intitulés « Plan d'implantation » et « Plan rez-de-chaussée », feuillets A101 et A204, datés du 5 et du 7 juillet 2011, préparés par Giovanni Palumbo, architecte, et estampillés par la Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises en date du 12 juillet 2011;
- que les élévations du stationnement étagé et que l'aire de chargement en bordure de la rue Saint-Urbain soient substantiellement conformes aux plans intitulés « Élévations coupes » et « Élévation existante », feuillets A400 et A401, datés du 22 juin 2011 et du 7 juillet 2011, préparés par Giovanni Palumbo, architecte, et estampillés par la Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises en date du 12 juillet 2011;
- que les aménagements paysagers soient substantiellement conformes aux plans intitulés « Réaménagement du 50-100 Crémazie » datés de juin 2011, préparés par Le groupe Séguin Lacasse inc. et estampillés par la Direction de l'aménagement urbain et des services aux entreprises en date du 12 juillet 2011 visant les aménagements paysagers sur la propriété située au 50, boulevard Crémazie Ouest, et ce, aux conditions suivantes :
 - de remplacer, si possible, les érables de Norvège en bordure de la rue Clark par des conifères;
 - d'ajouter des panneaux métalliques sur lesquels pousseraient des vignes grimpantes afin de minimiser l'impact visuel, depuis la voie publique, du stationnement étagé;
 - de prévoir des plantations, dont des arbres dans des bacs, au dernier palier de stationnement;

Toute autre disposition réglementaire non incompatible avec la présente autorisation s'applique.

Ce projet déroge aux dispositions des articles 9, 40, 60, 119, 538, 539, 543, 544, 549, 551, 561, 566, 574, 587 du Règlement de zonage de l'arrondissement de Villéray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283) et vise les zones 0020 et 0033 délimitées par les boulevards Crémazie et Saint-Laurent et par les rues Bellairin, Clark, Saint-Urbain et Saint-Dominique.

- Ces projets de résolutions et le projet de règlement contiennent une ou des dispositions susceptibles d'approbation référendaire.
- Les projets de résolutions, le règlement, ainsi que les plans des zones visées sont disponibles pour consultation au bureau d'arrondissement, situé 405, avenue Ogilvy, bureau 100, aux heures ordinaires d'ouverture.

Montréal, le 22 juillet 2011
La secrétaire d'arrondissement,
Danielle Lamarre Trignac, avocate

Appel d'offres public



DIVISION DU BUREAU TECHNIQUE

Location d'une rétrocaveuse sur roues (4 roues motrices) pour la plantation d'arbres et travaux d'aménagement paysager, du lundi au vendredi, selon des options de 1, 3 et 5 ans, incluant accessoires et opérateur, d'une puissance nette minimum de 73 kilowatts et pouvant creuser à une profondeur de 4,9 mètres (TP-TECH-2011-12)

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le lundi 8 août 2011, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception, et ce pour la soumission **TP-TECH-2011-12**.

Renseignements : Bureau technique
514 872-4469

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans les enveloppes clairement identifiées.

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **22 juillet 2011**.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 22 juillet 2011.

Le secrétaire d'arrondissement
Geneviève Reeves, avocate

Appel d'offres public



DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS - DIVISION DU BUREAU TECHNIQUE

Location d'une rétrocaveuse sur roues (4 roues motrices), du lundi au jeudi, pour des travaux d'aqueduc, d'égout et de voirie selon des options de 1, 3 et 5 ans, incluant accessoires et opérateur, d'une puissance nette minimum de 73 kilowatts et pouvant creuser à une profondeur de 4,9 mètres (TP-TECH-2011-15)

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le lundi 8 août 2011, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception, et ce pour la soumission **TP-TECH-2011-15**.

Renseignements : Bureau technique
Téléphone : 514 872-4469

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans les enveloppes clairement identifiées.

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **22 juillet 2011**.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 22 juillet 2011.

Le secrétaire d'arrondissement
GREFFIER

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

ME KARINA CLOUTIER, avocate,
Vallancourt, Paradis et associés
101, Place Charles Le-Moyne,
bureau 221
Longueuil, Qc J4K 4Z1
(450) 928-7659 /
télé.: (450) 928-7670
PROCUREURS DE LA DEMANDERESSE

PRENEZ AVIS de la clôture de l'inventaire des biens de la succession **Jean JAUCOUR**, décédé à Montréal, Québec, le 10 décembre 2010 et de l'adresse où peut être consulté cet inventaire:
Robert Côté, notaire
507, Place d'Armes
- Bureau 1300
Montréal (Québec)
H2Y 2W8
Montréal, le 20 juillet 2011
Robert Côté, notaire

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	7798903 Canada inc. FOU D'ICI 360, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3L 0B4 Dossier: 3097-904x	1 Restaurant pour vendre	360, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3L 0B4
9168-7731 Québec Inc. STUDIO BACKSTAGE 1651, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J5 Dossier: 532-523	2 Bars dont 1 avec spectacles sans nudité et 1 sur terrasse (suite à une cession)	1661, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J5	4481267 Canada Inc. LE CABARET UNDERWORLD 251, rue Sainte-Catherine Est, 3e étage Montréal (Québec) H2X 1L5 Dossier: 3099-439	1 Bar dans Amphithéâtre avec consommation dans les gradins et autorisations de danse, projections de films et spectacles sans nudité	251, rue Sainte-Catherine Est, 3e étage Montréal (Québec) H2X 1L5
7898681 Canada inc. RESTAURANT PLACE CHAUMONT 8621, avenue Chaumont Montréal (Québec) H1K 1N3 Dossier: 817-254	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	8621, avenue Chaumont Montréal (Québec) H1K 1N3	9224-9358 Québec Inc. RESTO BAR LA FLAMBERGE 5600, boul. Henri-Bourassa Est, Local 20 Montréal (Québec) H1G 2T3 Dossier: 895-557	1 Restaurant pour vendre 1 Bar terrasse à une cession	5600, boul. Henri-Bourassa Est, Local 20 Montréal (Québec) H1G 2T3
2526-6719 Québec inc. RESTAURANT HOTDOGERIA 2101, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2H 1R1 Dossier: 987-131	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	2101, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2H 1R1	9231-2800 Québec inc. RESTAURANT ET BAR MVP 1446 & 1446-A, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B6 Dossier: 308-477	Changement de catégorie de 3 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 3 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse. Addition d'autorisation de projection de films dans 2 Bars (soit au 1 ^{er} étage et au 2 ^e étage). Permis additionnel 1 Bar avec projections de films (sous-sol) (suite à une cession)	1446 & 1446-A, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B6
9216-8681 Québec Inc. C. THAJ 1574, boul. Saint-Jean-Baptiste Montréal (Québec) H1B 4A4 Dossier: 1976-158	1 Restaurant pour servir	1574, boul. Saint-Jean-Baptiste Montréal (Québec) H1B 4A4 Dossier: 1976-158	Complexe Club Sandwich Inc. BAR LA TRACK 1578 à 1590, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J2 Dossier: 158-022	Changement de pièce de 1 Bar	1578 à 1590, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J2
9244-3860 Québec Inc. MENTHE ET COUSCOUS 361, rue Emery Montréal (Québec) J6S 6E1 Dossier: 2061-786	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir (suite à une cession)	361, rue Emery Montréal (Québec) J6S 6E1	9247-7413 Québec inc. RESTAURANT SAUVUR DU LAC 443, ch. Du Bord-du-Lac-Lakeshore Dorval (Québec) H9S 2A7 Dossier: 3103-892	1 Restaurant pour vendre	443, ch. Du Bord-du-Lac-Lakeshore Dorval (Québec) H9S 2A7
63812919 Canada Inc. PANG PANG KANGKANG BAR 1225, rue Mackay Montréal (Québec) H3G 2H4 Dossier: 2235-331	Changement de catégorie de 1 Bar existant	1226, rue Mackay Montréal (Québec) H3G 2H4	Commission Scolaire de la Pointe-de-L'Étoile HÔTELERIE DE MONTRÉAL-CENTRE CALIXA-LAVALLÉE 4500, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1H 0A6 Dossier: 2907-541	Permis additionnel 1 restaurant pour vendre sur terrasse	4500, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1H 0A6

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL NO. 505-12-035674-111

COUR SUPÉRIEURE

Chambre de la famille
SUZE SAINT-CLAIR
Demanderesse

PIERRE-LOUIS BORGIA
Défendeur

PAR ORDRE DU TRIBUNAL:
La demanderesse avise le défendeur qu'elle a déposé au greffe de la Cour supérieure, du district de Longueuil, une demande en divorce. Une copie de cette demande et de l'avis à la partie défenderesse a été laissée à l'intention du défendeur, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, 1111 rue Jacques-Cartier Est, Longueuil, salle RC-31.

Le défendeur est requis de produire une comparution écrite, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil.

La demanderesse avise le défendeur que faute par lui de déposer sa comparution écrite au greffe du tribunal dans ce délai, la demanderesse pourra procéder à obtenir contre lui un jugement par défaut conforme aux conclusions contenues dans la demande en divorce.

Si le défendeur comparait, la demande en divorce sera présentée devant le tribunal le **24 août 2011** à 9:00 heures, en salle 1.17 du Palais de justice de Longueuil et le tribunal pourra, à cette date, exercer les pouvoirs nécessaires en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance ou procéder à l'audition de la cause, à moins que le défendeur n'ait convenu par écrit avec la demanderesse ou son avocat d'un calendrier à respecter en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance, lequel devra être déposé au greffe. Si le défendeur, qui a procédé à une comparution écrite, désire contester, il doit se présenter au Palais de justice de Longueuil à cette date.

VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE.
Longueuil, ce 11 juillet 2011
Julie Catalaf gacc
GREFFIER

Avis public

ORDONNANCE

Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 6 juillet 2011, a adopté l'ordonnance suivante en vertu de l'article 7 du Règlement sur la propriété et sur la protection du domaine public et du mobilier urbain (R.R.V.M., c. P-12.2) :

Ordonnance relative à la Programmation d'événements sur le domaine public (Saison 2011 - 4^e partie) (21)

L'objet de cette ordonnance est de permettre de peindre la chaussée pour le Défilé de la fierté le 14 août 2011 et le Marathon Oasis de Montréal entre le 1^{er} septembre et le 1^{er} octobre 2011.

Cette ordonnance entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Elle peut également être consultée en tout temps sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Montréal, le 22 juillet 2011

Le greffier de la Ville,
M^r Yves Saindon

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL RECÈTE INTRODUCTIVE D'INST-ANCE, AVIS DE PRÉSENTATION, DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANÇE ET PIÈCE P-1 A-P3 sera présentée pour décision devant le tribunal le 22 septembre 2011, à 9h30, en salle 2.10, au palais de justice de Laval.

Une copie de la procédure écrite de la cause a été laissée au greffe de cette cour à l'intention d'ÉRIC TREMBLAY.
Laval, le 19 juillet 2011
JOSIANE HAMELIN
GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DOSSIER GREFFE : 33-09-1197

COMITÉ DE DISCIPLINE DE L'ORGANISME D'AUTORÉGLEMENTATION DU COURTAGE IMMOBILIER DU QUÉBEC

Giovanni Castiglia
qualités de syndic de l'Organisme d'autoréglementation du courtage immobilier du Québec, plaignant C.

Youantz Gerald Simeon,
intimé

AVIS
À : M. Youantz Gerald Simeon
Veillez prendre avis que la décision sur sanction dans la présente instance est déposé au Greffe du comité de discipline de l'OACIQ, à votre intention et pour valoir signification à vous-même.
Brossard, le 20 juillet 2011
Chantal Peltier
Secrétaire du comité de discipline

Avis est donné selon l'Article 795 du Code Civil du Québec que Francis Mantha, résidant au 5032 Isabella avenue, Montréal, Qc, H3W 1S7 est décédé le 9 juillet 2011. L'inventaire des biens est déposé aux bureaux du Groupe de gestion privée Scotia (Trust Scotia) situés au 1002 Sherbrooke ouest, bureau 540, Montréal (Québec), H3A 3L6 pour fins de consultation.

Donnez. On peut faire plus encore.

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-182985-112 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. SERVICES DE CONSULTATION JKB INC. Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, Local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 24 août 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.

À Montréal, le 12 juillet 2011
MARIE-FRANCE DELVIN
Greffier adjoint, C.Q

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-182335-110 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. O'BON VENT ET DU SUD INC. Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, Local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 24 août 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.

À Montréal, le 30 juin 2011
MARTINE BOUCHARD
Greffier adjoint, C.Q

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERRE-BONNE NO : 700-22-024829-110 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. MALACHAI O'CONNOR Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Terrebonne, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, Local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 23 août 2011 à 9H30 en la salle B1.01 du palais de justice de St-Jérôme.

À St-Jérôme, le 28 juin 2011
LINE TREMBLAY
Greffier adjoint, C.Q

L'aide d'aujourd'hui. L'espoir de demain...

Faites marcher votre cerveau, il a besoin d'exercice!

Agissez chaque jour pour améliorer la santé de votre cerveau.

- Mettez votre cerveau au défi.
- Maintenez une vie sociale active.
- Adoptez un mode de vie sain.
- Protégez votre tête.

Faites le lien pour améliorer la santé de votre cerveau.
Visitez www.alzheimer.ca ou communiquez avec votre société Alzheimer régionale.

Société Alzheimer

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-182843-113 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. FEMME FITNESS LAVAL INC., FEMME FITNESS WILBERTON INC. ET 9204-1078 QUÉBEC INC. Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, Local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 24 août 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.

À Montréal, le 28 juin 2011
MARTINE BOUCHARD
Greffier adjoint, C.Q

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-182772-114 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. MONTRÉAL FER ET BOIS INC. Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, Local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 24 août 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.

À Montréal, le 7 juillet 2011
MARTINE BOUCHARD
Greffier adjoint, C.Q

WEEK-END MUSIQUE

25^e Festival international Nuits d'Afrique

Oumou Sangare, la voix qui s'élève

YVES BERNARD

Au nouveau site du Parterre du Quartier des spectacles, la programmation extérieure des concerts gratuits du Festival international Nuits d'Afrique (FINA) se déploie à un rythme soutenu depuis hier. Et parmi les pointures internationales, quelques rendez-vous précieux: les Soukous Stars qui sont spécialement réunis pour l'événement demain; Kassav' qui propulse son zouk enflammé dimanche en clôture, et la grande Oumou Sangare, femme flamme du Mali qui offre ce soir le concert de *Seiya*, son plus récent disque.

Quand elle chante, elle chante! Grâce à la puissance de sa voix et à la force émotionnelle qui s'en dégage, elle est devenue depuis plus de deux décennies le porte-voix des droits des femmes, des enfants et des autres laissés-pour-compte de son pays. Née à Bamako, elle s'est également imbibée du croisement de cultures et de langues de la capitale malienne. Mais son âme est d'abord empreinte du Wassoulou du Nord du pays, d'où proviennent de

grandes chanteuses qui, comme sa propre mère Aminata Diakité ou Cumbia Sidibé, Sali Sidibé et Flan Saran, l'ont profondément marquée.

Au Wassoulou, on chante en langue wassoulou n'ke, qui est au bambara ce que le québécois est au français. Et contrairement à plusieurs autres régions du Mali, nul besoin d'être griot pour chanter: «*Si tu le ressens ou si tu en as le don, tu peux le faire. Contrairement à la musique des griots qui est toujours faite pour les gens plus riches, celle du Wassoulou dénonce généralement les injustices de la société*», explique Oumou Sangare, elle-même non griotte d'origine peule.

Au fil du temps, une forte tradition s'est imposée au Wassoulou, celle du chant des femmes. La Sangare la raconte avec emportement: «*Comme les femmes n'ont pas beaucoup de voix chez nous, elles ont pris l'habitude de s'affirmer ouvertement lors des cérémonies de baptême ou de mariages. Il s'agit des seuls moments où elles peuvent dénoncer sans contraintes. Dans ces événements, tout le monde les écoute. Elles en profitent pour raconter et chanter*

fort les choses qui ne vont pas. Par exemple, une femme peut exprimer l'injustice que son mari lui a faite. Elle ne risque rien, elle se libère, c'est la tradition.»

Oumou Sangare fut la première à projeter cette tradition à Bamako et jusqu'au reste de la planète. En reprenant les rythmes, les instruments et les chansons traditionnels du Wassoulou, mais surtout, en créant à l'image de la vie contemporaine qui l'entoure. Le disque *Seiya* en représente une éloquente démonstration.

Enregistré à Bamako avec la participation d'une cinquantaine de musiciens, dont le batteur Tony Allen, le saxophoniste Pee Wee Ellis, les anciens cuivres de James Brown et une quantité impressionnante de joueurs de kamele n'goni, de guitare, de balafon, de flûte peule et de percussions diverses, le disque s'avère une production ambitieuse, pourtant réalisée dans le climat naturel de la musique pour intimes.

Des rythmes emportés sur les polyrythmies. Des sons boisés et métalliques qui portent le poids du temps, les mélodies exubérantes ou le souffle du blues du désert. Des appels et

réponses sur de la flûte peule déchirante. De l'afro pop en parfaite symbiose avec le reste du répertoire. Du syncopé et du plus funky avec de la guitare distordue en dessous. Du roots aux violons arabisants et cet esprit de recueillement sous les arrangements des cordes. Mais surtout, cette dignité dans la dénonciation et cette joie de transmettre une image positive du pays et de la femme malienne.

Oumou Sangare décrit la démarche du disque: «*J'ai voulu montrer la face cachée de la femme malienne que l'on décrivait comme la soumise. Non, c'est une femme coquette, très belle, joyeuse et très courageuse.*» Elle confie aussi être moins agressive que dans ses débuts dans sa manière de faire passer les messages. Mais sa musique demeure toujours aussi animée par le feu brûlant et l'élan de cette voix qui s'élève.

Collaborateur du Devoir

Au Parterre du Quartier des spectacles, ce soir à 21h30; renseignements: ☎ 514 499-FINA, www.festivalnuitsdafrique.com.



Oumou Sangare crée à l'image de la vie contemporaine qui l'entoure. Le disque *Seiya* en représente une éloquente démonstration.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Life in Photographs de Linda McCartney

Muse, témoin, bouc émissaire, photographe

SYLVAIN CORMIER

Paul est de retour en ville, mardi et mercredi, au Centre Bell. Pour peu que ça lui prenne comme ça lui a pris à Las Vegas le 10 juin dernier, il chantera *Maybe I'm Amazed*. Et ce sera pour elle. Si jamais il chantait *My Love*, ce serait pour elle aussi: Linda McCartney, sa «*lovely Linda with the flowers in her hair*». Linda la regrettée, que le cancer emporta en 1998. Linda le grand amour de sa vie, l'âme sœur, la «*nature girl*» folle éprise des chevaux et des vertes collines.

La complice rock'n'roll, aussi. C'est elle qui, en cadeau d'anniversaire, offrit à Paul la contrebasse de Bill Black, celle-là même qu'on entend claquer dans *Heartbreak Hotel*. C'est elle, Linda Eastman l'ado la plus dégourdie de Scarsdale la cossue, qui allait voir tous les «*package shows*» d'Alan Freed au Paramount de New York, avec Chuck Berry, Jackie Wilson, Jerry Lee Lewis et tous les autres, pendant que Paul à Liverpool la moins cossue rêvait d'Amérique et apprenait à jouer *Ain't That a Shame*.

C'est elle surtout qui, avant Annie Leibovitz, fut la première femme à signer la photo de une du *Rolling Stone*. Elle qui, dès 1968, publiait *Rock and Other Four-Letter Words*, fabuleux recueil de photos avec les bas de vignette d'un collègue, véritable *who's who* de la «*génération électrique*».



LINDA MCCARTNEY

Durant sa carrière, Linda McCartney aura témoigné de ce qui l'entourait, photographié ceux qu'elle aimait.

S'y trouvaient, mal imprimés, en format de poche, néanmoins magnifiques, ses amis: Jimi, Eric Burdon, Jim Morrison, les Young Rascals, tous les groupes de San Francisco, Janis bien sûr. Ses photos les montrent détendus, garde baissée, toujours en lumière naturelle: elle avait l'œil, Linda, savait cadrer, composer. Mieux, elle photographiait naturellement, sans chichi, sans mise en scène. Au milieu de la conversation, clic! L'instant qui parlait. Elle était *cool*, voilà tout.

Forcément, ses photos des Beatles, prises notamment au lancement de *Sgt. Pepper's* chez Brian Epstein, sont extraordinaires: on voit ce qui se passe entre eux quatre, la magie entre John et Paul est encore manifeste.

Deux ans plus tard, elle était Linda McCartney, enceinte de Mary, fondait sa deuxième famille. Quatre ans plus tard, elle était la claviériste-choriste de Wings, bouc émissaire des critiques en mal de Beatles. Et ne photographiait plus que les siens. Paul, les enfants, les animaux, la ferme en Écosse. Abandonnée la carrière, pas la photographie: même œil, même naturel, même art de la composition. Plus tard, des expositions révélèrent la continuité dans son travail: de bout en bout, elle aura témoigné de ce qui l'entourait, photographié ceux qu'elle aimait.

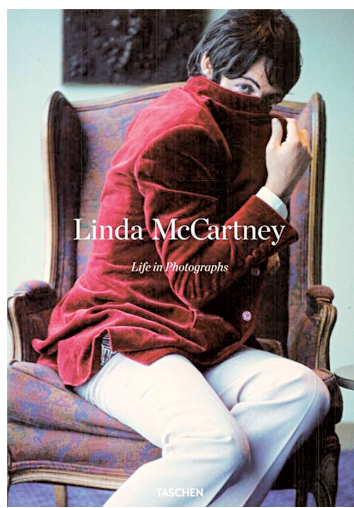
C'est bien ce que montre le très gros et très beau et impeccablement imprimé *Life in Photographs* que propose aujourd'hui

Taschen: une vie de lumière ambiante et de regards sans filtre. Qu'il s'agisse de Mick Jagger croqué par la débutante pour le magazine *Town & Country* en 1965, de la petite Mary en liberté dans un studio d'enregistrement en 1970, de Paul au bain comme en promenade ou en spectacle, c'est pareil: il ne s'agit jamais d'immortaliser, mais bien de saisir quelque chose en train d'avoir lieu. La vie, quoi. «*Maybe I'm amazed of the way you pulled me out of time*», écrit Paul jeune marié, n'en revenant pas de sa chance. Nous ne sommes pas moins impressionnés.

Le Devoir

LIFE IN PHOTOGRAPHS

Linda McCartney
Taschen, 2011, 264 pages



MUSIQUE CLASSIQUE

Philadelphia Story

CHRISTOPHE HUSS

La venue, au Festival de Lanaudière, de l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Charles Dutoit est un événement de notre été musical québécois. Cet orchestre a une légendaire relation avec le disque.

L'année 1912 est une date bénie dans l'histoire de l'Orchestre de Philadelphie. C'est celle de l'arrivée à sa tête de Leopold Stokowski, un chef anglais d'ascendance polonaise. Stokowski restera à Philadelphie jusqu'en 1936; 24 ans, le temps de transformer un orchestre en légende vivante. «*Cet orchestre est un géant; c'est renversant!*», déclara Otto Klemperer, invité à le diriger.

À la pointe du progrès

D'emblée, Stokowski introduit le répertoire de son temps. Il dirige les premières américaines du *Chant de la terre* de Mahler, des *Gurrelieder* de Schoenberg, du *Sacre du printemps* de Stravinski, des trois dernières symphonies de Sibelius, etc.

Mais si, en 1936, l'Orchestre de Philadelphie rayonne au-delà



de la ville, c'est grâce aux enregistrements. Les premiers datent de 1917: deux *Danses hongroises* de Brahms. La première symphonie complète — *l'Inachevée* (1) de Schubert — est gravée en 1924. L'année suivante, l'orchestre effectue le premier enregistrement électrique, pour Victor: la *Danse macabre* de Saint-Saëns. Débute alors une course effrénée: être le premier à graver les grandes œuvres symphoniques du répertoire.

L'historien John L. Holmes rapporte que le Philadelphia Orchestra, Stokowski et Victor tenteront d'imposer en 1931, avec une *5^e Symphonie* de Beethoven, un disque microsilicon

tournant à 33 tours et 1/3. Il faudra attendre deux décennies pour voir ce procédé s'imposer!

Parmi les premières dans l'univers des orchestres symphoniques, Philadelphie revendique la première radiodiffusion nationale (1929), la première bande-son d'un long métrage (1936) — une expérience qui mènera, en 1940, au fameux *Fantasia* — et la première apparition télévisée (CBS, 1948).

Ormandy

C'est Eugene Ormandy, un Hongrois dont le vrai nom est Jenő Blau, qui est engagé en 1938. Ormandy, déjà connu pour ses enregistrements à Cincinnati, poursuit l'association avec Victor jusqu'en 1943 avant de passer chez Columbia (1943-1968). La période des enregistrements Columbia monophoniques (grosso modo les années 1950) est le legs discographique le plus méconnu, mais le plus fantastique, à la fois d'Ormandy et de l'Orchestre de Philadelphie. Ces disques ont disparu, puisque le chef réenregistra «*tout*» en stéréo. Il refit même l'ensemble une troisième fois,

en repassant chez RCA en 1968.

Parmi les chefs qui gravèrent des disques de légende avec le Philadelphia Orchestra, il y eut Rachmaninov pour trois de ses œuvres — *L'Île des morts*, *Vocalise* et la *3^e Symphonie* — et aussi Toscanini, dont une série de concerts donnés en 1941 furent immortalisés par RCA.

Après Ormandy, en poste pendant 52 ans, les directeurs musicaux sont Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch et Christoph Eschenbach. Les deux premiers enregistrent pour EMI. On en retient quelques disques de Muti (*Tableaux d'une exposition*, *Sacre du printemps*, *Schéhérazaade*). En 1996, EMI arrête les frais, car les orchestres américains sont devenus trop chers à enregistrer. Neuf ans de disette s'achèveront en 2005, sous l'ère Eschenbach, par un contrat éphémère avec le label finlandais Ondine.

L'orchestre diffuse aujourd'hui quelques concerts choisis en téléchargement. On peut y entendre Charles Dutoit dans la *Symphonie alpestre* de Strauss ou *Roméo et Juliette* de Berlioz.

Le Devoir

MONDE



TINKHNYI
Les Espoirs de Coronthie
Outside

Les Espoirs de Coronthie incarnent l'espérance d'un quartier populaire, celui de Coronthie, en plein centre de Conakry. Contrairement à plusieurs jeunes, ils n'ont adopté ni le rap ni le reggae comme véhicule principal de leur message. Très proches de la tradition du balafon, de la kora, de la calebasse et de quelques autres percussions, ils portent la fougue de leur jeunesse avec la sagesse des anciens qui savent doser leurs textes de louanges aux puissants et de parole engagée. Entre l'intimité d'un folk africain très texturé et les atmosphères plus enflammées, ils varient les arrangements, plaçant les instruments en avant-plan à tour de rôle, ponctuant ça et là leur musique de violoncelle dramatique ou d'harmonica, ou tablant sur les contrastes entre la chaleur des instruments boisés, le raffinement des cordes et la frappe solide. Proclamés coups de cœur par le Festival international Nuits d'Afrique, ils sont réinvités, à la Terrasse du Quartier des spectacles, demain à 18h40.

Yves Bernard

MONDE

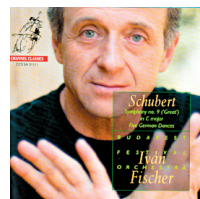


NA BÈ OKO
Laetitia Zonzambé
Indépendant

Gorgée de soul universelle, cette voix centre-africaine a toute la souplesse pour s'adapter à plusieurs univers urbains, de ceux de la terre mère à ceux qu'elle trouve à Montréal depuis son arrivée, il y a deux ans. A ses débuts, Laetitia Zonzambé s'était plongée dans le hip-hop avant de se reconnecter à ses racines. Puis ce fut la rencontre de nouveaux mondes, d'où ce vif intérêt pour le soul et les musiques ouest-africaines. Dans ce EP de quatre titres qui méritent amplement l'écoute, elle intègre une large part de son bagage. Langue sango originelle, plongées dans le français, mariage des deux, lutherie pop bellement assumée et harmonies vocales jusqu'aux inflexions pygmées. La soul plane au-dessus de la création, avec des accents de rock, un peu de rap, des nappes de B3 et des chœurs aux élan très sentis. Dans un titre, quelques complices insèrent kora et percus mandingues. L'effort est prometteur. Laetitia a du coffre à revendre.

Y. B.

CLASSIQUE



SCHUBERT
Symphonie n° 9, «La Grande».
Danses allemandes. Orchestre du Festival de Budapest, Ivan Fischer.
Channel CCS SA 31111 (SRI)

On ne fera vraiment jamais le tour de cette géniale symphonie, qui peut être abordée sous tant d'angles. Mine de rien, on se rend compte à l'écoute de cette nouveauté que les Hongrois ont la grande idée de reproduire chez eux le schéma qu'ils ont exporté aux États-Unis il y a 70 ans avec Ormandy-Philadelphie, Szell-Cleveland et Reiner-Chicago: le mariage à long terme d'un chef et d'un orchestre qui construisent ensemble des choses que seule la connivence totale peut laisser émerger. Ivan Fischer a fait de l'Orchestre du Festival de Budapest un grand orchestre. Sa «*Grande*» de Schubert est de la pure musique de chambre, que l'on écouterait pour (re)découvrir plein de détails. Il réussit ainsi tout ce que Simon Rattle a voulu et raté dans sa version berlinoise, car chez les Hongrois les détails s'agglomèrent en un poétique souffle musical.

Christophe Huss

CLASSIQUE



THEOFANIDIS
Symphonie n° 1. Orchestre symphonique d'Atlanta, Robert Spano.
ASO CD 1002 (Naxos)


Le nom de Christopher Theofanidis (né en 1967) était apparu dans un CD Telarc reprenant le titre de son œuvre *Rainbow Body*. Le programme comprenait *Blue Cathedral* de Jennifer Higdon, l'œuvre contemporaine la plus jouée alors aux États-Unis. Même chef, cette fois sur le propre label de l'orchestre, et rebelle, puisque la *1^{re} Symphonie* (2009) est couplée à la création phare des dernières années: les *Neruda Songs* écrites par Paul Lieberson (1946-2011) pour sa femme Lorraine Hunt, que la voix moins émouvante de la mezzo Kelly O'Connor est, ici, loin de faire oublier. Le disque illustre on ne peut mieux la piste «*consonnante*» de la création musicale. Face aux «*Quatre derniers lieder de notre temps*», la symphonie me laisse plus perplexe, la débauche sonore devenant parfois une fin en soi. Michael Daugherty me semble incarner avec plus de personnalité un art symphonique américain de notre temps.

C. H.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de  à  Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.   

LA BELLE AFFAIRE

Sula Vineyards 2010, Sauvignon blanc, Inde (13,95 \$ - 11200981)

Mon premier sauvignon indien dégusté à ce jour. Pas si mal. Le nez, bien net, évoque le pouilly de Loire, mais sans la profondeur, alors que la bouche, droite et bien nette, file sur une pointe de vinosité et beaucoup de fraîcheur. A découvrir sur les mets indiens. 1

LA BLANQUETTE

Blanquette de Limoux 2008, Domaine de Fourn (19 \$ - 220400)

Il y a une résonance estivale forte dans cette blanquette, une lumière pure, très brute, plaquée sur la garigue pour en exalter les parfums de roche et, par ricochet, mettre au jour la radiance fruitée du vin. Une bulle qui n'a peur ni de rebondir ni de laisser en plan une soif qui se pointerait le bout du nez à l'apéro. 1

LA PRIMEUR EN BLANC

Python-Paillé 2009, Anjou (23,85 \$ - 10525345)

Servi sur une côte de porc grillée sur fond de poire pochée-cari-paprika, ce blanc sec déjà bien vivant au départ s'est aussitôt mis à parler fruit et terroir comme s'ils ne faisaient qu'un. Énergie fine, sève nourricière, pulpe palpable et gamme d'amers fascinants sur longue finale: la vérité est dans le verre! 2

LA PRIMEUR EN ROUGE

Domaine La Madura Classic 2007, Saint-Chinian (17,65 \$ - 10682615)

Lors du Festival des vins du Saguenay, qui avait cours la semaine dernière, ce classique du Languedoc a rapidement gagné le cœur des amateurs sur place en raison de sa texture liée à merveille, de l'expression, mais surtout de sa somptueuse densité fruitée, de sa finale homogène, très séduisante. Miam! 1

L'ÉMOTION

Dolcetto d'Alba 2009, Sandrone, Italie (22,35 \$ - 10456440)

Sandrone. Comme en Bourgogne, le nom du Monsieur est capital. Et quel Monsieur nous avons là! Un style aussi, net, précis, maîtrisé, pour un vin dont le fruit est découpé à la serpe, sans maquillage, sans injection de silicone. Ça vibre et résonne sur une trame où l'acidité raffermi un tanin mûr, abondant, bien portant. 2

Capricieux, exigeants, fascinants pinots noirs

L'histoire est connue: arpenter les rangs de vigne de pinot noir, c'est s'exposer au bonheur pur comme aux désillusions profondes. Voici un (très) bref tour d'horizon de l'offre disponible actuelle, vous souhaitant le bonheur pur au bout des lèvres.

Pinot Noir de la Chevalière 2010, Laroche (14,40 \$ - 10374997)

Il y a le fruit, bien net, bien frais, ce registre floral relevé d'une touche épicée, puis, derrière cette fluidité naturelle qui en fait rapidement un vin plaisir, à croquer sur un croquemonsieur (ou madame, selon ses dispositions). Ensemble peu corsé, simple, frais, linéaire, d'une allonge moyenne. Servir autour de 15 °C. **, 1



JEAN AUBRY

Cono Sur Reserva 2010, Vallée de la Casablanca, Chili (19,95 \$ - 10694309)

Il y a à coup sûr une empreinte chilienne, à la fois sauvage, poivrée et mentholée, emportant parfois trop rapidement la fragile personnalité du pinot noir. Il se porte tout de même pas mal merci, assuré, mûr, bien en chair, un rien corsé, avec une trace empyreumatique qui le balise sans toutefois l'étouffer. La finale est droite, sincère, de belle longueur. ***, 1

Pinot Noir 2010, Kim Crawford, Marlborough, Nouvelle-Zélande (22 \$ - 10754244)

Facile d'accès, ce pinot noir du bout du monde ne manque pas non plus d'intérêt. Le fruité est clair et résonne bien, la texture est palpable, ample et bien nourrie, avec une impression de sucrosité liée à la maturité, des tanins frais et moelleux, une finale épicée soutenue. Un bon vin, simple de facture, qui rehaussera un bon burger d'agneau. Surtout servi bien frais. **1/2, 1

Devils Corner 2009, Pinot Noir, Tasmanie (24,35 \$ - 10947741)

La proposition fruitée se démarque rapidement, généreuse, chaleureuse, débordante des meilleures intentions du monde. Comme un ami qui vous tend la main, ce pinot invite sans chichis ni complexes, récompensant le palais avec fraîcheur, amplitude et gourmandise immédiate, sans toutefois la profondeur des grands. Un rouge moderne, équilibré, simple, mais drôlement fonceur. Tiendra bien sur un cari peu épicé. ***, 1

Fixin 2009, Frédéric Magnien (27,90 \$ - 11457284)

De retour avec ces fameux 2009 bourguignons, dont le moins que l'on puisse dire est qu'ils offrent un bonheur immédiat que n'abîmera certaine-



MAISON MAGNIEN

Frédéric Magnien: une confection toujours impeccable.

ment pas l'évolution postérieure en bouteille. Et comme le bonheur ne vient jamais seul, car proposé ici par ce magicien de Frédéric Magnien, vous avez là, à bon prix, un bourgogne de confection impeccable. Robe riche et arômes frais, précis, mûrs, aussitôt revendiqués par une bouche fournie, très pure, passablement serrée, vigoureuse et persistante. Un style dont, personnellement, je ne me lasse pas, au contraire! En faire provision. **1/2, 2 ©

La Crema 2009, Sonoma Coast, Californie (28,10 \$ - 860890)

Voilà le californien type. Par cette idée d'abondance, d'ensoleillement, d'accessibilité pleine et entière, de fruité qui se livre comme une belle devant les flashes des photographes, une certaine idée de sensualité aussi, mêlant texture soyeuse sur fond de lascivité suggesti-

ve. De quoi rêver. Même si l'ensemble paraît vouloir demeurer en surface des choses. Servir frais. **1/2, 1

Pinot Noir Home Block 2008, Margrain, Martinborough, Nouvelle-Zélande (31,50 \$ - 10383261)

Vous décapsulez, et voilà le profil aromatique du pinot noir qui gagne la pièce tout entière, tel un pot de cerises à l'eau-de-vie qui se serait acquiné avec une trame plus subtile de cèdre, de cuir et d'épices. Rien pour déplaire, car l'invitation est belle. La bouche a du coulant, mais aussi une musculature fine, du volume à la façon d'un vent frais gonflant la voile d'un trois-mâts, un fruité qui tire de ses origines la complexité de l'élevage qui l'a bercé sans pour autant en pénaliser l'expression. Un chouïa d'acidité ne lui aurait pas déplu, mais basta! Passez-le à table sur une volaille de grain, crème et

champignons ou, pourquoi pas, sur une blanquette de veau. **1/2, 1

Le Clos Jordanne 2007, Talon Ridge Vineyard Vene-mout Ridge, Péninsule de la Niagara (37,50 \$ - 11451051)

C'est un pinot noir axé sur l'essentiel que nous livre le nouvel œnologue maison Sébastien Jacquet, dans la foulée et le style définitif auparavant par Thomas Bachelder. On fait ici avec ce que l'on a, à savoir un terroir qui se vérifie avec plus d'acuité avec les années, une vinification ajustée aux aléas du climat local et, bien sûr, l'élevage approprié. Le plus bourguignon des pinots noirs canadiens? Je ne suis pas loin de le penser. Arômes nets, précis et tranchés, avec ce qu'il faut de maturité, linéaire et vibrant, économe et doté d'une certaine tension minérale. Ensemble de corps moyen, articulé, plutôt élégant. Belle longueur. L'amateur

averti le servira sur une côte d'agneau au jus. Le 2008 est prometteur. **1/2, 1 ©

Belle Glos 2008, Las Alturas Vineyards, Monterey County, Californie (45 \$ - 11363325)

J'ai toujours l'impression d'été et le Petit Chaperon rouge lorsque j'enlève la cire cernant le goulot de cette belle bouteille. Mais ce qui s'annonce derrière n'a rien d'un jeu d'enfant, ou plutôt si: l'enfant a les joues bien rouges et le fruité si juvénile que l'on est rapidement conquis. La puissance l'emporte ici sur la finesse, même si le fruité respecte en tous points les balises types du cépage, par sa touche épicée, fumée, kirshée, un tantinet capiteuse. Un vin sérieux, étoffé, imposant qui, sur un tagine bien relevé, fera fureur. **1/2, 2 ©

Je termine sur un top gamay: Morgon «Les Charmes» 2009, Faiveley (18,85 \$ - 969220)

Je lisais sur les morgons de Marcel Lapiere en dégustant celui-ci et en me disant que c'est tout de même bon, du morgon. Cette espèce de plénitude charnelle rapidement encadrée par des tanins serrés, mais mûrs, qui remettent un peu d'ordre dans ce qui pourrait rapidement dérapé sur une saine partie de plaisir. A vous de jouer! ***, 2 © Parlant de morgon, les inconditionnels de Marcel Lapiere — et vous êtes nombreux au Québec! — seront récompensés avec la toute dernière parution (n° 101) de la chic revue *Le Rouge & Le Blanc*, où lui et ses pairs sont abondamment traités. Très bien traités. Un must. Pour abonnement: jmgatteron@wanadoo.fr

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2012 — Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$, à paraître en octobre prochain.

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		DAINSEZ DANS LES RUES (2008) avec Robert Hoffman, Adam Sevani, Briana Evigan.				Zone doc / Quand l'animal devient médiateur		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kiwis et des hommes		
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Du talent à revendre		COMMANDO (1985) avec Carl Weathers, Elijia Carrillo, Arnold Schwarzenegger.				TVA nouvelles	Juste pour rire en direct	23h15 Sucré salé	23h45 CHRONIQUE MORTELLE (2004) DMX.	
TQ	Kaboom! / Plein la vue	Tactik / Va-et-vient	Tactik	Coueurs des bours	Curieux Bégin / Les viandes bouillées		SUSPECTS DE CONVENANCE (1996) avec Chazz Palminteri, Kevin Spacey, Gabriel Byrne.		22h50 Belle et Boucher.		Burn / Mara Tremblay, Daniel Dumont	0h20 Terres d'échanges	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	30 Rock	Rire et délire	OBSESSION FATALE (2007) avec Adam MacDonald, Dylan Neal, Kellie Martin.						Zéro à 1000\$	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Report.: Exploration		Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National			Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Horizons: Volcans du monde			Le Téléjournal RDI	Le National	TV5 le journal			23h35 BELLEVILLE STORY		
D	Toujours plus grand		Double vie		En cavale / Bucky		Un tueur si proche	NCIS enquêtes spéciales			Nerfs d'acier	Sexe Réalité ROSE	
VIE	Espace d'été	BBQ de Louis	Debbie rénove		Debbie rénove		ByeMaison	Idees-grandeur			Ma maison	Chalet Sarah	
MP	17h30 Palmarès		Débat critique	Mon. Christo	Cliptoman	Clip Dub	RuPaul: Drag Queen	Séduction 101			Séduction 101		Décompte M+
MX	Les années		Présentation Musimax	John Lennon: Son histoire	John Lennon: Son histoire	Millionnaire à tout prix	Dixie Chicks: Ferme-la et chante						Grands slows
VRAK TV	Maj. mariés	Dix choses que Les Simpson	MA FOLLE JOURNÉE EN VIDEO	Avengers	Avengers	Avengers	Les Simpson	BATMAN CONTRE DRACULA (2005)	Les Simpson	LE PIEGE (1973) avec Dominique Sanda, James Mason, Paul Newman.	Le Steph show	Ca plane	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Johnny Test	Avengers	Avengers	Avengers	Avengers	Les Simpson	BATMAN CONTRE DRACULA (2005)	Les Simpson	LE PIEGE (1973) avec Dominique Sanda, James Mason, Paul Newman.	Le Steph show	Ca plane	Cinéma
RDS	Sports 30	Sports 30	PGA Golf - Omnium Canadien	Deuxième ronde					Sports 30	Sports 30	H2O	23h50 Têtes Jeter l'ancre	Jeux extrêmes
HISTORIA	Tourments de l'histoire		Chefs de guerre		Pilotes des glaces		The Unit: Commando d'élite		LE PIEGE (1973) avec Dominique Sanda, James Mason, Paul Newman.	Les filles de Caleb	Infoman	Sexe frontières	
ARTV	Terre humaine		Comme magie / Danser?		Chasseurs d'épices		Les grandes entrevues / Lise Dion		Les filles de Caleb		Infoman	Rève Diana	Les stupéfiants
SERIES+	Sans laisser de trace		C.S.I.: Miami / Les infiltrés		Bones / X Files		Bones / Secret d'état		Joséphine: Ange gardien		Surnaturel / Idole assassines	CORIM	
ZTELE	La porte d'Atlantis		S'oucher	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		Surnaturel / Idole assassines		
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		soirées des Grands		UniverSanté	Mini-science			Univers-Cité en spectacle		
EVASION	Buffe en cavale		Tour de France Etape 19 Modane	Valfréjus - Alpe-d'Huez					Guide restos VOIR		Le globe cooker / Maurice	Monstres eau	
TFO	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Professionnels / Pachamama		LE VISITEUR (1991) avec Deepankar De, Utpal Dutt.				Sur les traces de Louis Hémon	Expression	
Cinépop	Cinéma	18h25 SHOUT (V.F.) (1991) James Walters.	LE BAGARREUR DE RUE (1994)				[21h45 LA PLANETE DES SINGES (1967) Charlton Heston.				23h45 LE SECRET DE LA PL...		
Sécan	17h20 LE TOURISTE (2010)		19h05 LA-HAUT (2009)			20h45 Cinéjour	PRENDS MON ÂME (2010) Max Thieriot.				22h50 LA LOI DU PLUS FORT (2010) James Frecheville.		
Planète	Les ailerons du lagon		Santé sous tension				Horizons		Parties de plaisir / Le torse		Des îles et des hommes		Ventes armes Volleyball
VOX	17h30 Volleyball de plage (D)										BoxeRock		Ghost
CBC	17h00 News	Coronation St.	Wheel Fortune	Jeopardy!	Ron James	Brooms	Winnipeg Comedy Festival		CBC News: The National		22h55 MakeWork	23h35 Aquatics	
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Flashpoint / Run, Jamie, Run	Bones	CSI: NY / Identity Crisis		Blue Bloods / Smack Attack		CTV News	0h05 Criminal	
GBL	Evening News	Designer Girls	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Agenda With Steve Paikin		House / Out of the Chute		News Final		TV Made Me	Ent. Tonight	
TVO	JungleBook	WorldGirl	Explores the Ganges		The Agenda With Steve Paikin		The Royal / Manoeuvres		Allan Gregg		The Interviews	Last Call at the	
ABC	Smarter Than	World News	ABC 22 Local	The Office	Shark Tank		20/20		20/20		23h35 News	Jimmy Kimmel	
CBS	Channel 3 News		CBSNews	Ent. Tonight	Flashpoint / Run, Jamie, Run	Think You Are / Ashley Judd	CSI: NY / Identity Crisis		Blue Bloods / Smack Attack		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Two and Half	Bones	Dateline NBC		Fox 44 News		Met-Mother	Entourage	Enthusiasm
FOX	The Simpsons	Met-Mother	Greener World	Vermont Week	McLaugh		Need to Know		POV / Bibliobourro, The Donkey Library		Met-Mother	Charlie Rose	
PBS (33)	PBS NewsHour		PBS NewsHour		Roadside Adv	Ebert: Movies	Wash. Week	NeedtoKnow	BBC News		News	Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	eTalk	The Big Bang	Flashpoint / Run, Jamie, Run		Wash. Week	NeedtoKnow	Blue Bloods / Smack Attack		News	CTV News	0h05 Criminal
CTV (Com.)	CTV News		Criminal Minds		Criminal Minds / Roadkill		Criminal Minds Partie 1 de 2		Criminal Minds Partie 2 de 2		The Glades / Gibtown	Criminal Minds	
A&E	Criminal Minds / Legacy		Da Vinci's Inquest		Holly.Treasure	Holly.Treasure	INTOLERABLE CRUELTY (2003)		Crimeal Clooney.		23h15 B! News	Playlist	Law & Order
BRAVO	The Rehearsal Hall / Stars		Nerve Center / Atlanta Airport		How It's Made	How It's Made	South Beach	South Beach	Oddities		Parks Project	Parks Project	South Beach
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Life After People		Urban Legends	Urban Legends	Weird or What? / Grim Reapers		Decoding the Ancients		Outlaw Bikers	Cinéma	
HISTORY	Ancient Aliens		Almost Heroes	Single Spenny	BEYOND SHERWOOD FOREST (2009) Robin Dunne.		SHAUN OF THE DEAD (2004) avec Kate Ashfield, Simon Pegg.		SHAUN OF THE DEAD (2004) avec Kate Ashfield, Simon Pegg.		LCF Football / Tiger-Cats de Hamilton c. Lions de la Colombie-Britannique (D)	Cinéma	
SHOWCASE	Relic Hunter		That's Hockey	Cycling - Le Tour de France									
TSN	SportsCentre		That's Hockey	Cycling - Le Tour de France									
07/22	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

CHASSEURS D'ÉPICES

Le troisième épisode de cette série qu'on aurait aimée diffusée en *odorama* nous emmène à Grenade sur les traces de la cousine «gustative» de la cannelle, la noix de Muscade. *Artu, 20h*

ZONE DOC

QUAND L'ANIMAL DEVIENT MÉDIATEUR

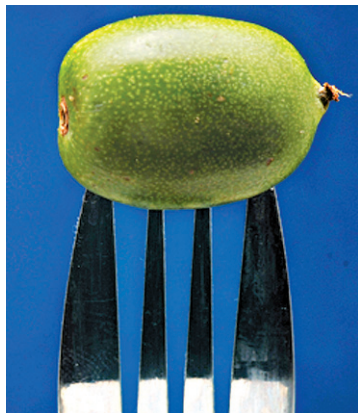
On connaît déjà les bienfaits de la présence d'animaux domestiques dans la vie quotidienne des personnes âgées esseulées. Ce documentaire permet de constater que chats et chiens, mais aussi bien d'autres bêtes plus exotiques dans une maison, facilitent la guérison de malades souvent jugés irrécupérables ou difficiles à réchapper. *Radio-Canada, 21h*

DIXIE CHICKS: FERME-LA ET CHANTE

On les a presque oubliées, ces *cowgirls* qui ne se laissent pas marcher sur les pieds. Il faut dire que depuis 2008, elles sont en pause famille... Pourtant, il est difficile de ne pas se rappeler la controverse qu'elles ont provoquée en déclarant leur honte que le président d'alors soit originaire de leur coin de pays, le Texas, ce qui n'avait pas beaucoup plu à monsieur Bush... Ce documentaire relate cet épisode et ses conséquences, et donne à entendre la musique du groupe. *Musimax, 22h*

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



RESTAURANT LA COLOMBE
554, Duluth Est
Montréal, ☎ 514 849-8844

Un bon restaurant où l'on peut apporter son vin pour savourer des plats comme le saumon fumé maison, des plats du jour qui changent selon le goût du marché et selon les «bonnes humeurs du chef», comme les champignons durant la saison.

LE CLUB CHASSE ET PÊCHE
423, rue Saint-Claude
Montréal, ☎ 514 861-1112

Voilà un restaurant qui affiche depuis des années une grande constance et une qualité irréprochable. Belle terrasse dont il faut savoir profiter. Service et ambiance pour les grands amateurs du Club Chasse et Pêche.

RESTAURANT LE GARDE-MANGER
408, rue Saint-François Xavier
Montréal, ☎ 514 678-5044

Chuck Hughes, le nouveau chef de l'heure, est très médiatique. Son restaurant du Vieux-Montréal affiche presque complet tous les jours, dans une ambiance parfois électrisante. Une cuisine changeante, parfois osée, mais qui plaît aux Montréalais et plus encore.

RESTAURANT LA PORTE
3627, boulevard Saint-Laurent
Montréal, ☎ 514 282-4996

Un restaurant qui a su résister aux aléas du boulevard Saint-Laurent et qui sait chaque fois nous épater dans un joli décor. À quand un nouveau Laporte situé ailleurs dans Montréal? On l'espère, car ce chef bourré de talent ne demande qu'à s'exprimer entre le Québec et sa Bretagne natale.



Le chef du restaurant MAS cuisine, Michel Ross, affûte ses couteaux au comptoir de sa cuisine ouverte.

FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Un détour de plaisir à Verdun

Philippe Mollé

Le restaurant est à l'image des propriétaires, qui se sont servis des premières lettres de leurs prénoms et de celui de leur fille pour nommer leur établissement: «MAS cuisine». Attendant au comptoir de la toute petite

Rares sont les restaurants qui offrent des desserts originaux, fins et dignes des grandes tables. C'est le cas ici.

cuisine ouverte, un réfrigérateur vitré laisse apercevoir des chanterelles, des fraises du Québec et les petits oignons blancs en botte qui accompagneront délicieusement le maquereau grillé.

Si le restaurant est décoré simplement, il est néanmoins agréable. Mais on a préféré mettre l'accent sur la qualité des plats servis plutôt que sur le décor et l'ambiance. Cela dit, les serviettes sont de coton, les couteaux pour la viande sont très bons et la verrerie fine comble les amateurs de bons vins.

Même si la salle à manger est petite, le service est assuré avec talent et efficacité par deux serveurs de métier qui ne laisse jamais un verre d'eau se vider. Une variété de pains maison (façon pain tranché) sont offerts et expliqués, et on présente les différents plats qui s'accordent comme des tables d'hôte. On propose aussi un grand et superbe choix de vins d'importation privée, comme ceux de Marcel Lapiere dont le fils assure avec brio la continuité du papa, décédé trop tôt.

Pour les entrées, mes invitées choisissent le tartare, ainsi que les tomates, melon et bocconcini de bufflonne; pour ma part, j'opte pour le filet de maquereau grillé avec haricots cocos et betteraves.

Toutes les assiettes, bien que différentes, sont habilement présentées. Les mélanges sont justes et il n'y a rien à redire sur les cuissons. Le tartare, haché de la bonne manière et mélangé avec jus-

tesse, est servi avec des mûres et une remoulade. Il est parfaitement épicé et demeure onctueux. Le maquereau, une espèce qui n'est pas menacée, est servi ici en filet grillé avec des betteraves et des haricots. Bel équilibre de goût et de saveurs, qui s'accorde aussi avec le melon et les tomates, dans un élan de fraîcheur que vient adoucir le bocconcini de bufflonne.

En ce qui concerne les plats principaux, le filet de veau était parfait: rosé et accompagné de

chanterelles et de légumes mélangés avec un jus de viande tout aussi parfait, avec une fine touche de purée de basilic et de fleur de sel sur la viande.

Les pétoncles, parfaitement cuits eux aussi, accompagnaient le boudin maison tranché et poêlé; un accord parfait pour un plat très original.

Rares sont les restaurants qui offrent des desserts originaux, fins et dignes des grandes tables. C'est le cas ici. De plus, pour un léger supplément, on propose un choix de fromages du Québec.

La crème légère à la vanille, avec fraises et sorbet, est vraiment fine et délicate. Tout comme le brownie au chocolat fin servi avec un concassé de noix au caramel. Un pur délice qui conclut un magnifique repas.

■ Restaurant MAS cuisine, 3779, rue Wellington, Verdun, ☎ 514 544-3779.

■ Prix payé le soir pour trois personnes avec vin, taxes comprises mais avant le service: 188 \$.

■ Plus: on retrouve le chef de la Brunoise chez lui, avec la belle cuisine qu'il prépare.

■ Moins: il faut absolument réserver et le restaurant n'est ouvert que le soir.

Collaborateur du Devoir

MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

1704

HORIZONTELEMENT

1. Le contraire de souriant - Interjection.
2. Décomposé - Hormone végétale.
3. Mollusque - Boire comme un chat.
4. Les traditions d'un peuple - Insecte sans ailes - Supérieure d'un couvent.
5. Statue.
6. Familier - Embarrassé.
7. Obtenus - Un oiseau qui court très vite - Ligne principale.
8. Redit - Pronom personnel.
9. Dévoile - Excaver.
10. Drôle - Meurtri.
11. Tissu végétal - Recouvre d'un enduit transparent.
12. Carburant - Italienne.

VERTICALEMENT

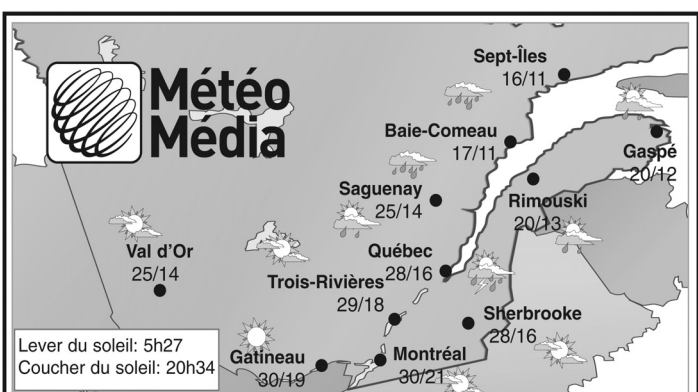
1. Lorgner avec convoitise - Ce qui donne accès.
2. Mèches rebelles - Langue nordique.

3. Pâté impérial - Augures.
4. Caresse - Échelonné.
5. Religieux franciscain réformé - Monnaie d'Extrême-Orient.
6. Mouvement terroriste basque - Types.
7. Gallium - 28,35 g - Laisse aller sa pensée.
8. Bon à rien - Adjectif indéfini.
9. Analyse - En plus de.
10. Arbre au bois dur et lourd - Oiseaux gallinacés.
11. Dispendieux - Porte au pouvoir.
12. Homme misérable - Mystérieuse.

1	U	T	O	P	I	S	T	E	E	L	U
2	L	O	R	I	O	T	M	O	D	E	S
3	T	U	B	E	Y	P	E	R	I	T	E
4	I	C	I	A	L	O	U	E	T	T	E
5	M	A	T	A	D	O	R	M	E	R	
6	A	N	E	T	H	E	M	U	E	U	
7	T	S	T	E	M	U	S	T	E	R	
8	U	S	E	R	I	G	E	E	A		
9	M	O	R	N	E	S	R	A	M	P	E
10	S	I	D	N	E	Y	S	P	O	T	
11	A	T	E	C	R	E	C	E	L	L	E
12	V	E	N	D	E	E	N	R	E	T	S

1703

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Plu 15/12	Plu 18/11	Londres	Nua 19/13	Var 20/12
Moncton	Var 25/18	Ave 28/14	Los Angeles	Sol 21/16	Sol 21/17
Saint-Jean	Var 25/16	Ave 27/14	Mexico	Ora 22/11	Var 21/10
Toronto	Sol 33/22	Sol 31/21	New York	Var 38/26	Sol 36/25
Vancouver	Var 19/14	Sol 21/15	Paris	Nua 20/14	Nua 18/11
Winnipeg	Sol 22/14	Plu 18/13	Tokyo	Var 25/21	Plu 29/23

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 30	21	29/17	25/18	27/17
Passages nuageux.	Généralement dégagé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Averses isolées, pdp 30%.

Téléchargez l'application Météo Média

Vous pourriez gagner une Soirée de rêve au cinéma.

meteomedia.com/cowboyselaliens

© Universal Studios and DreamWorks LLC. Tous droits réservés.

Les vignobles du Québec

Cantons-de-l'Est

Domaine des Côtes d'Ardoise
879 Bruce, Route 202, Dunham, Qc.

- Dégustation, boutique, pique-nique
- Repas de groupe et légers (juin à oct.)
- Exposition sculptures (juillet à oct.)

450-295-2020
info@cotesdardoise.com
www.cotesdardoise.com

Lanaudière

vignoble Le Mernois
venez savourer Lanaudière vin d'ici, vient d'ici

1101, Rang Sud, St-Thomas-de-Joliette
Voir le site pour l'horaire d'ouverture
www.vignoblelemernois.com

Cantons-de-l'Est

L'univers champenois des Cantons-de-l'Est

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Véronique Langlois 514 985-3457 ou vlanglois@ledevoir.com

1257, ch. de la Rivière Magog (Qué.) J1K 3W5
Tél.: 1 877 854-4441
info@cepargent.com
www.cepargent.com

Vignoble de Cep d'Argent

WEEK-END SPORTS

SOCCER

LIGUE NORD-AMÉRICAINE

	G	P	N	BP	BC	Pts
Caroline	12	2	2	34	13	38
Porto Rico	8	4	5	27	24	29
FC Edmonton	7	5	4	20	18	25
Minnesota	5	4	7	18	16	22
FC Tampa Bay	5	5	6	20	23	21
Fort Lauderdale	3	5	9	21	26	18
Montréal	2	8	6	14	18	12
Atlanta	2	11	3	17	35	9

Aujourd'hui

Montréal au Minnesota, 20h30

Demain

FC Edmonton en Caroline, 19h

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

	G	P	N	PP	PC	PTS
Montréal	3	0	0	109	68	6
Winnipeg	2	1	0	66	53	4
Hamilton	1	2	0	59	55	2
Toronto	1	2	0	56	83	2

Section Ouest

Edmonton	3	0	0	103	55	6
Calgary	2	1	0	76	75	4
C.-B.	0	3	0	75	97	0
Saskatchewan	0	3	0	56	114	0

Aujourd'hui

Hamilton en C.-B., 22h

Demain

Winnipeg à Toronto, 16h
Edmonton à Calgary, 19h

Dimanche

Saskatchewan à Montréal, 19h

Tennis

Monfils et Simon ont rendez-vous en quart

Berlin — Les Français Gaël Monfils et Gilles Simon se sont qualifiés jeudi pour les quarts de finale du tournoi de tennis sur terre battue de Hambourg et s'affronteront pour une place en demi-finale, demain.

Premier en piste, Gilles Simon (n° 5) trouvait sur sa route le Finlandais Jarkko Nieminen.

Après un premier set où les deux joueurs se brisaient à tour de rôle, avec trois engagements perdus de chaque côté, c'est Simon qui négociait mieux le jeu décisif pour virer en tête.

Le Finlandais se montrait plus régulier dans la deuxième manche, mais Gilles Simon serait le jeu dans la troisième, arrivant enfin à conserver son engagement, et l'emportait en trois sets disputés 7-6 (4), 3-6, 6-4.

Gaël Monfils (n° 1), mise à part une petite frayeur avec un break d'entrée de premier set face au Tchèque Radek Stepanek, a fait preuve d'une grande maîtrise.

Malgré une première balle en berne, avec 55 % sur le match et 50 % seulement au deuxième set, le Français a décroché son ticket en deux sets (6-4, 6-4) et à peine 1 h 22 min de jeu.

L'Autrichien Jürgen Melzer (n° 2) s'est lui facilement débarrassé de l'Italien Fabio Fognini (6-2, 6-3) et affrontera l'Espagnol Fernando Verdasco (n° 8).

Agence France-Presse

Tour de France

Andy Schleck remporte la 18^e étape

Thomas Voeckler trime dur pour conserver son maillot

Le Monétier-les-Bains, France — Andy Schleck a mené une attaque de longue haleine en route vers la victoire à la 18^e étape du Tour de France, hier, à l'occasion d'une audacieuse tentative visant à arracher à Thomas Voeckler un maillot jaune que le Français a retenu de peine et de misère.

La montée ultime du champion en titre Alberto Contador s'est avérée plutôt médiocre, incitant l'Espagnol à déclarer nulles ses chances de signer un troisième triomphe d'affilée.

La montée ultime du champion en titre Alberto Contador s'est avérée plutôt médiocre, incitant l'Espagnol à déclarer nulles ses chances de signer un troisième triomphe d'affilée.

«La victoire est impossible maintenant, a-t-il reconnu. J'ai connu une mauvaise journée. Mes jambes n'ont pas répondu et j'ai juste frappé un mur. Ça a été une journée difficile dès le départ.»

Schleck, un Luxembourgeois de 26 ans, a lancé son attaque aux dépens de ses principaux rivaux dans la deuxième des trois difficiles montées du tracé, puis il a tenu jusqu'à la ligne d'arrivée placée à la plus haute altitude jamais enregistrée dans l'histoire du Tour, sur le réputé col Galibier.

«J'ai dit à l'équipe hier que j'avais ceci en tête. Je n'allais pas arriver quatrième à Paris», a dit Schleck de sa place au classement au moment d'amorcer l'étape. «J'ai dit que j'allais tout

risquer... C'est ma façon d'être: je n'ai pas peur de perdre.»

«Je me sentais super bien aujourd'hui, a-t-il ajouté. Demain est une autre journée, et j'espère avoir le maillot jaune.»

Frank Schleck a terminé deuxième hier derrière son frère, avec deux minutes et sept secondes de retard, et l'Australien Cadel Evans a suivi en troisième place à l'issue de l'étape de 201 km amorcée à Pinerolo, Italie.

Voeckler a suivi avec 2 min 21s de retard et n'a plus qu'une maigre avance de 15 secondes

sur Andy Schleck au classement général. Frank Schleck est troisième au cumulatif, à 1 min 08 s.

Contador a été le plus

grand perdant de la journée, avec une 15^e place d'étape, à 3min 50 s. Au général, il a un déficit de 4min 44 s derrière Voeckler en septième place.

Le Canadien Ryder Hesjedal a terminé l'étape en 10^e place et s'est retrouvé 22^e, à 23 min 19 s de Voeckler.

«Je vous prie de me laisser respirer. À 2650 mètres, l'oxygène est rare», a déclaré un Voeckler épuisé aux journalistes à la ligne d'arrivée, où il a quand même trouvé la force de lever un poing en signe de triomphe quand il a constaté qu'il avait conservé le maillot jaune.

«J'ai limité les dégâts, a-t-il ajouté. J'ai tout donné.»

Schleck, le chef de file de l'équipe Leopard Trek, savait

en début de journée qu'il aurait besoin de gagner du temps sur ses rivaux avant le contre-la-montre de demain — une discipline qui n'est pas sa spécialité.

L'étape a permis de faire la démonstration que la tactique et le travail d'équipe peuvent être des éléments essentiels à la victoire. Leopard Trek a envoyé deux coureurs dans l'échappée du jour afin qu'ils puissent escorter Schleck si celui-ci devait s'avérer incapable de distancer ses rivaux.

Avec 56,6 km à faire dans l'étape, Schleck s'est forgé une avance de plus d'une minute sur les principaux aspirants. À 30 km de l'arrivée, en approchant le pied de la dernière montée, Schleck et quatre autres coureurs en échappée ont rejoint Maxim Iglinsky du Kazakhstan, qui avait roulé en solitaire pendant une bonne partie de l'étape.

Au pied de la montée du col Galibier longue de 23 km, Schleck et cinq autres coureurs de l'échappée avaient accru leur avance à trois minutes et demie sur le peloton.

À 10 km de la fin, Schleck continuait de gagner du temps et menait par près de quatre minutes et demie. Evans a alors attaqué, mais malgré sa vitesse il n'a jamais pu complètement refermer l'écart.

Aujourd'hui, le peloton disputera la dernière des trois étapes dans les Alpes. La ligne d'arrivée sera de nouveau placée en pleine montée, dans un endroit légendaire, l'Alpe d'Huez.

Associated Press



STEFANO RELLANDINI REUTERS

Avec 56,6 km à faire dans l'étape, Schleck s'est forgé une avance de plus d'une minute sur les principaux aspirants.

NFL

Les propriétaires approuvent l'entente de principe, les joueurs refusent de voter

PAUL NEWBERRY

College Park, Ga. — Les propriétaires de la NFL ont approuvé hier une entente de principe qui mettrait fin au lock-out, en autant que les joueurs reconstituent l'Association des joueurs et qu'ils entérinent la proposition. Mais les joueurs n'ont pas voté sur la proposition, laissant le sport le plus populaire au sud de la frontière dans l'impasse pour au moins une autre journée.

Les joueurs et les propriétaires n'ont pas été sur la même longueur d'onde depuis des mois, alors peut-être que les événements d'hier ne devraient pas surprendre qui que ce soit.

Aux environs de 19h, les proprios ont voté de façon presque unanime — 31-0, seul le proprio des Raiders d'Oakland s'est

abstenu — pour ratifier cette entente devant être soumise à l'approbation des joueurs. Peu de temps après, la NFL a émis un communiqué annonçant: «Les équipes de la NFL ont approuvé les termes d'une entente de principe qui servira de base à une convention collective de 10 ans avec l'Association des joueurs de la NFL (AJNFL)».

Moins d'une heure plus tard, le directeur exécutif de l'AJNFL, DeMaurice Smith, a écrit dans un courriel aux 32 représentants d'équipe que «des dossiers devant être négociés de façon collective sont toujours à régler, d'autres dossiers, comme la compensation des travailleurs, des points économiques et les points traitant de la fin de l'entente demeurent à régler. Il n'y a pas d'entente entre la NFL et les joueurs à ce moment-ci».

Les joueurs se sont réunis par le truchement d'une téléconférence et ont décidé de ne pas voter, spécifiant qu'ils n'avaient pas vu la totalité du document approuvé par les propriétaires.

Le commissaire, Roger Goodell, s'est entretenu en de nombreuses occasions avec Smith par téléphone, hier, dont une fois où il lui a annoncé le résultat du vote avant qu'il ne soit rendu public.

Mais plusieurs joueurs ont exprimé leur opposition à cette entente de principe sur Twitter. Le demi de sûreté des Steelers de Pittsburgh Ryan Clark a notamment écrit: «Les proprios veulent vous laisser croire qu'ils ont été extrêmement justes et qu'il s'agit de leur "branche d'olivier" pour y mettre fin».

Associated press

Plongeon aux mondiaux aquatiques

Benfeito atterrit au pied du podium

Shanghai, Chine — Meaghan Benfeito a failli l'avoir, sa première médaille individuelle à des championnats du monde. Elle a finalement dû se contenter de la quatrième place à l'épreuve féminine de la tour de 10 mètres, hier aux Championnats du monde de Shanghai, comme elle l'avait fait aux mondiaux de Rome en 2009.

Benfeito a fait preuve d'une belle constance, hier, pour rester dans la course aux médailles. Elle a finalement dû se contenter d'une récolte de 375,50 points, 1,65 point de moins que la Mexicaine Paola Espinosa, qui a fini troisième.

Les Chinoises Ruolin Chen (405,30 points) et Yadan Hu (394,00 points) ont remporté les médailles d'or et d'argent, respectivement. La Lavalloise Roseline Filion a terminé huiti-

ème avec 333,00 points.

Deuxième après son quatrième espoir jusqu'à la fin de la compétition. «Dès le premier plongeon, j'ai su que j'avais mes chances, a indiqué la Montréalaise de 22 ans. Je la voulais cette médaille. Ça fait un peu mal au cœur de la manquer de si peu. Le fait que je termine tout juste derrière la championne du monde en titre aide un peu à digérer tout ça.»

Même si elle a fini plus loin au classement, Filion était satisfaite de sa journée de travail. «La mission première était d'ouvrir des places pour le Canada aux Jeux olympiques de Londres, et c'est ce que nous avons réussi à faire en atteignant la finale», a dit Filion.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

- 307 LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal
- 325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
GUITARE ÉLECTRIQUE
Mexican Fender Stratocaster
Rouge rubis. Excellent état.
Avec ampli de pratique: 400 \$.
Sans ampli: 375 \$.
438-886-8405
- 401 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS
Concessionnaire de véhicules est à la recherche d'un contrôleur-comptable avec expérience (CA-CGA). Connaissance du système Autopack. Salaire compétitif et avantages sociaux. C.V.: Linda.p48@hotmail.com

- 515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien
- 695 AUTOMOBILES
TOYOTA CAMRY LE 2004
4 cylindres, grise, automatique, a/c.
180 000 km (90 % autoroutes).
Mécanique et carrosserie en parfait état.
4 pneus d'été Michelin neufs,
4 pneus d'hiver Dunlop. Prix demandé: 7 800 \$.
514-982-6809 / 819-876-7269
- VOLVO 960 FAMILIALE, 1995.
261 000 km. Bien entretenue (factures disponibles). 2 350 \$.
450 677-8046 514 772-8046 (cell).
- WESTFALIA 1989
Très bonne condition.
Conduite manuelle.
Jamais sorti d'hiver. 14 500 \$.
514 277-2856

L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux temporairement jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2715, poste 2237.

100 VISITES LIBRES
VISITE LIBRE
DIMANCHE DE 14H À 16H
5089, BOUL. ROSEMONT
Maison à étages jumelée, 6 càc, garage, piscine cr., solarium, 2 foyers gaz. Près tous services.
549 000 \$. MLS 8436624
Polyne Noël, crtr. 514-994-5841
La Capitale du Mt-Royal

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
STE-DOROTHÉE
Grand bungalow de 2 100 p.c. dans un rond point paisible, à quelques min. de marche du train. Grand terrain de 8 461 p.c., arbres matures, 3+2 càc. Cuisine et b. bains (2) entièrement rénovés, sous-sol fini, salle de lavage, garde-robe de cèdre.
348 000 \$. 514-573-5531

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

GRANDE-ALLÉE, près métro.
Beau 5 1/2, chauffé, eau chaude
balcons. 1000 \$
514-342-4918, 514-217-4918

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
NDG - Spacieux 4 et 5 1/2
Tout inclus. 855\$-1 040\$ plancher bois, vue parc, plafond haut, poss. garage, balcon. 514-684-5993

OUTREMONT - 1044 LAURIER
Grand 4 1/2 entièrement rénové
6 électros ménagers 1955\$
514 924-4384 514 591-2030
ndecary@chromwellmtg.ca

VILLERAY - PRÈS DU MÉTRO
4 1/2, 630 \$. Rénové. Semi s.-sol.
514-884-1502 / 514-882-6768

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tl équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

176 CHALET À LOUER
BORD DU FLEUVE :
L'ISLET-sur-MER
Condos de villégiature.
Location à la semaine.
1 888 845-8586 514 522-6229
oieb@lancher.com

185 CHAMBRES
PLATEAU - Jolie ch. meublée
dans 5 1/2. Endroit paisible.
Pers. mature, autonome et propre.
4800\$/m 514 522-5533

301 ŒUVRES D'ART
ŒUVRES D'ART à vendre
www.oeuvresdard.ca

410 BUREAUX
Nous recherchons courtier en assurance des entreprises bilingue, avec expérience. Rémunération et conditions avantageuses.
Faxer CV au 514 722-4122
Tél: 514 723-5814
à Line Therrien
ltherrien@tracinechamberland.com

501 OCCASIONS D'AFFAIRES
Jeune compagnie de construction en pleine expansion recherche financement pour ses projets.
450-589-0730 demander Suzanne

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

Contactez
LE MÉMORIEL
pour publier
un ou des :

AVIS DE DÉCÈS
FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES
HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

Opération Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca 1 877 683 2325

LE MONDE

Crise en Égypte

Remaniement pour apaiser la rue

« Cela risque de calmer un peu le peuple »

Un gouvernement largement remanié a été investi hier en Égypte, avec de nouveaux ministres aux Affaires étrangères et aux Finances, mais comprenant toujours des personnalités contestées par les manifestants qui occupent la place Tahrir au Caire.

Le Caire — Le nouveau gouvernement égyptien du premier ministre Essam Charaf a prêté serment hier dans le cadre d'un remaniement réclamé depuis plusieurs jours par les manifestants de la place Tahrir, qui exigent une accélération des réformes.

Dix-huit nouveaux ministres, soit plus de la moitié du gouvernement, ont ainsi fait leur entrée dans le nouveau cabinet égyptien, avec des changements opérés notamment aux portefeuilles clés des Affaires étrangères et des Finances.

Les ministres ont prêté serment devant le maréchal Mohamed Hussein Tantaoui, le chef du Conseil suprême des forces armées (CSFA) qui dirige l'Égypte depuis la chute de l'ancien président Hosni Moubarak, survenue le 11 février. La plupart

des nominations avaient été arrêtées le week-end dernier et la cérémonie devait initialement se dérouler lundi.

Mais, l'hospitalisation du premier ministre, victime d'une chute de tension lors de ces discussions, a repoussé de trois jours la prise de fonctions officielle des nouveaux ministres.

Détails

Les derniers détails de ce remaniement, notamment sur les noms des prochains ministres du Commerce et de l'Industrie, et de la Communication ont été finalisés dans la matinée d'hier. L'initiative politique d'Essam Charaf est destinée à calmer la colère des manifestants qui campent sur la place Tahrir depuis le 8 juillet.

Ceux-ci réclament en effet au CSFA des réformes politiques et

économiques plus rapides, ainsi qu'une purge plus profonde de l'ancien régime.

« Cela risque de calmer un peu le peuple et ce n'est toujours pas suffisant, car [...] les gens attendaient des changements aux ministères de l'Intérieur et à la Justice », confie un expert à la tête d'un groupe de réflexion égyptien, Adel Soliman.

« Mais il est évident que le premier ministre ne dispose pas des pleins pouvoirs pour les remplacer et qu'il est sous pression », ajoute cet analyste.

Le ministre de l'Intérieur, Mansour al-Isaoui, a été confirmé dans ses fonctions. En Égypte, l'opinion demeure partagée sur ce responsable qui a ordonné récemment le renvoi de centaines de policiers impliqués dans des violences lors de la « Révolution du Nil ».

Certains pensent en effet que son action a été aussi courageuse que positive, tandis que d'autres, estiment qu'il n'est pas allé assez loin afin de mettre un terme à la culture de l'impunité qui règne, selon eux, au sein des

services de sécurité égyptiens.

Sauf retournement de situation, ce nouveau gouvernement devrait rester en fonction jusqu'aux élections législatives, qui doivent en principe se tenir à l'automne.

Les législatives seront les premières élections organisées dans le pays depuis la révolte populaire qui a conduit à la chute d'Hosni Moubarak.

A cette époque, le CSFA avait annoncé l'organisation de ce scrutin en s'engageant à transférer le pouvoir à la société civile à l'issue du vote.

Les manifestants de la place Tahrir appellent à un rassemblement aujourd'hui en ce lieu emblématique de la révolte contre Hosni Moubarak. Des islamistes appellent, quant à eux, à une contre-manifestation.

Très populaire à son arrivée parmi les militants pour la démocratie, Charaf a été nommé à la tête du gouvernement en mars, peu de temps après la chute de Moubarak.

Reuters et AFP



SERGEI KARPUKHIN REUTERS

Ces trois Moscovites, membres du groupe «Aïme vraiment Poutine», ont choisi, hier, de laver des voitures russes pour montrer leur appui à l'actuel premier ministre et ancien président.

Toutes à poil pour Poutine!

VERONIKA DORMAN

Moscou — L'Armée de Poutine, une coalition de «filles jeunes, intelligentes et belles», s'est mise en ordre de marche pour soutenir l'actuel premier ministre en vue des élections de 2012. Sur une vidéo qui circule depuis quelques jours sur le Net russe, «Diana, étudiante», marche à travers Moscou en agitant son iPhone tandis que la caméra zoome sur sa généreuse poitrine. «Je suis folle de l'homme qui a changé la vie de mon pays. C'est un politicien méritoire et un homme formidable. C'est Vladimir Poutine.» Contrairement à la «poignée de gens qui salissent son nom, peut-être parce qu'ils le craignent, peut-être parce qu'ils ne seront jamais à sa place», et à l'instar de «millions de gens», Diana adore Poutine. Elle invite les filles comme elle à «déchirer pour lui». Au sens propre. Il suffit de faire «une vidéo dans laquelle vous déchirez quelque chose ou quelque chose pour Poutine». Le projet le plus original remportera un iPad2.

Diana rejoint ses copines qui se prélassent sur les quais de la Moskova en buvant sensuelle-

ment des milk-shakes, bardées de gadgets Apple. A tel point que l'on finit par se demander qui est le véritable commanditaire de la vidéo, de qualité professionnelle. Gros plan sur Diana qui se tripote les seins avant de déchirer son débardeur blanc: «Et toi, à quoi es-tu prête au nom de ton président?» clame une inscription au rouge à lèvres.

Les fans de Poutine, pour la plupart membres du mouvement de jeunesse Nachi, ne font pas dans la dentelle.

L'an dernier, pour son anniversaire, des étudiantes en journalisme avaient posé en petite tenue pour un calendrier. Huit cent personnes se sont déjà inscrites sur la page vkontakte (le Facebook russe) de l'Armée de Poutine.

Kirill Chitov, député de Russie unie, le parti de Poutine, s'est pressé de publier la vidéo sur son blogue: «Certaines personnes n'aiment pas un leader fort et la Russie qui s'est renforcée par rapport aux années 1990 compte à nouveau dans l'arène internationale.» Venimeux, il demande pourquoi on ne voit jamais de jolies filles chez l'opposition. Va savoir.

Libération



CHRIS EADES REUTERS

David Cameron, hier

Affaire Murdoch Pas de répit pour Cameron

Londres — Au lendemain d'une audition jugée plutôt convaincante devant les parlementaires britanniques qui tentent de faire la lumière sur le scandale des écoutes téléphoniques, le premier ministre, David Cameron, s'est à nouveau retrouvé hier sous le feu des critiques.

Invité à s'expliquer mercredi lors d'une session extraordinaire à la Chambre des communes, le locataire du 10, Downing Street semblait avoir rassuré son camp conservateur, et dans une certaine mesure, ses partenaires de coalition que sont les libéraux-démocrates.

Mais de nombreuses voix se sont élevées dès hier en Grande-Bretagne, surtout celles de l'opposition, pour dénoncer le caractère évasif de certaines réponses qu'a fournies David Cameron devant les députés de Westminster. Les critiques se concentrent notamment sur la nature des liens qu'il a entretenus à une certaine époque avec des hauts responsables de l'entreprise News Corp, le groupe de Rupert Murdoch à l'origine du scandale, et ce dans le cadre de la tentative de rachat total du bouquet de chaînes satellitaires BSkyB. Juste avant que n'éclate le scandale des écoutes et que News Corp ne retire son offre, estimée à près de 10 milliards d'euros, le groupe Murdoch cherchait en effet à tout prix à obtenir l'approbation finale du gouvernement, nécessaire au déroulement de l'opération. Certes, David Cameron a reconnu mercredi avoir commis «une erreur de jugement catastrophique» en recrutant comme directeur de sa communication Andy Coulson, ancien rédacteur en chef de News of the World, l'ancien tabloïd dominical par qui le scandale a éclaté.

Mais selon ses détracteurs, le premier ministre britannique a manqué une occasion de s'expliquer lorsqu'il s'est agi de clarifier ses relations avec les cadres de News Corp. A sa décharge, David Cameron a dit aux parlementaires britanniques qu'il n'avait jamais eu de discussions «inappropriées» sur ce sujet avec des cadres du groupe Murdoch.

Reuters

Kadhafi: la bataille «est déjà tranchée»

Tripoli — Le dirigeant libyen Mouammar Kadhafi a déclaré hier que la bataille était «déjà tranchée» en sa faveur, excluant toute discussion avec ses détracteurs.

«La bataille est tranchée. Elle est déjà tranchée en faveur des masses et du peuple. Ils ne peuvent pas vous vaincre. Ils vont être vaincus et ils rentreront bredouille», a-t-il dit dans un discours retransmis à des milliers de ses partisans rassemblés dans sa ville natale de Syrte, à 450 km à l'est de Tripoli.

«Vous ne pouvez pas affronter une armée qui compte des millions. Pour la première fois, vous affrontez un peuple armé», a-t-il lancé en s'adressant à l'OTAN qui dirige les opérations militaires sous mandat de l'ONU depuis le 31 mars et essaye de pousser vers la

sortie le numéro un libyen.

Le colonel Kadhafi a exclu par ailleurs toute négociation avec ses détracteurs.

«Je ne leur parlerai pas. Il n'y aura aucun pourparler entre moi et eux jusqu'à l'au-delà», a-t-il dit.

«Ils doivent comprendre que leur bataille désespérée est perdue d'avance. Ils doivent retourner à leurs bases», a ajouté le colonel Kadhafi.

«Les masses vont marcher sur vous et vous piétineront», a-t-il averti les rebelles qui contrôlent plusieurs régions du pays, notamment à l'est et à l'ouest du pays. Dans un autre discours retransmis à la télévision libyenne, le colonel Kadhafi, qui s'adressait à une «rencontre des tribus de Misrata», ville rebelle située à 200 km à l'est de Tripoli, a appelé jeudi à «marcher sur la ville pour la libérer».

La rencontre a réuni quelques dizaines de personnes, selon les images diffusées par la télévision libyenne. Le colonel Kadhafi a multiplié les discours ces deux dernières semaines, s'adressant à des milliers de ses partisans réunis à chaque fois dans une des villes qui sont toujours sous son contrôle. Sur le terrain, les insurgés ont arrêté hier leur progression à Zlitane, à l'est de Tripoli, en raison d'une violente contre-attaque des forces kadhafistes.

Un porte-parole dans cette ville située à 160 km de la capitale libyenne a indiqué que les forces régulières, aidées par des chars d'assaut, avaient cerné les insurgés qui avaient gagné la ville voisine de Souk al Thulata mercredi.

AFP et Reuters

Famine en Somalie

Pont aérien d'aide pour Mogadiscio

Rome — Le Programme alimentaire mondial (PAM), agence spécialisée de l'ONU, a annoncé hier le lancement «dans les prochains jours d'un pont aérien» pour fournir une aide alimentaire spéciale aux enfants de la capitale somalienne, Mogadiscio, «qui en ont un besoin désespéré».

«La situation en Somalie est critique», a ajouté dans le communiqué la directrice du PAM, Josette Sheridan, qui se trouve en visite en Somalie, rappelant que son agence nourrit à l'heure actuelle déjà 1,5 million de personnes dans ce pays touché par la sécheresse, la famine et les combats.

«Le PAM salue la déclaration de ceux qui contrôlent les régions du sud de la Somalie affirmant

que l'aide humanitaire sera désormais autorisée dans ces zones du pays», poursuit le communiqué en allusion aux propos des insurgés islamistes shebab qui contrôlent les zones frappées par la famine et qui ont salué mercredi la proclamation officielle par l'ONU de l'état de famine dans ces régions, se disant prêts à accepter une aide d'urgence à la population.

«Nous vérifions sur le terrain pour voir quelle est la meilleure manière d'acheminer le plus rapidement possible l'aide qui peut sauver la vie à ceux qui se trouvent dans l'épicentre de la famine, dans le sud», ajoute le communiqué. «Nous aidons 1,5 million de personnes actuellement en Somalie et le PAM monte en régime pour aider 2,2 millions

de personnes supplémentaires dans le sud du pays auparavant inaccessible», poursuit l'agence onusienne.

La Somalie, où sévissent des combats permanents, subit de plein fouet la gravissime sécheresse qui frappe la Corne de l'Afrique. Selon l'ONU, deux régions du sud du pays, — le sud de celle de Bakool, et celle de Lower Shabelle — contrôlées par les islamistes shebab sont frappées de famine et la situation risque de s'aggraver si la communauté internationale n'agit pas rapidement.

Selon l'ONU, quelque 12 millions de personnes sont touchées par la sécheresse et la famine dans la Corne de l'Afrique.

Agence France-Presse

Vers une embellie américano-cubaine?

La Havane — Le Tribunal suprême de Cuba pourrait lever aujourd'hui un obstacle important sur la voie d'une normalisation des relations entre Cuba et les États-Unis en décidant de libérer l'Américain Alan Gross, condamné en mars à 15 ans de prison pour «atteinte à la sûreté de l'État».

L'examen du recours en cassation «offre à Alan une nouvelle occasion de réaffirmer que son activité à Cuba n'a jamais visé à être — et n'a jamais été — une menace contre le gouvernement cubain», a souligné son avocat Peter J. Kahn en espérant une «libération immédiate» de son

client. Alan Gross, un sous-traitant du département d'État américain de 62 ans, avait été arrêté en décembre 2009 à Cuba alors qu'il remettait du matériel de communication par satellite à des opposants. Il avait été condamné le 12 mars à 15 ans de prison pour «atteinte à l'indépendance et la sûreté de l'État» cubain. Les autorités américaines, qui ont reconnu qu'il travaillait pour un sous-traitant du programme d'aide du département d'État, ont toujours estimé que sa condamnation était «injuste» et réclamé sa libération immédiate. L'affaire Gross a mis un frein à un timide rapprochement

entre Cuba et les États-Unis — qui n'entretiennent plus de relations diplomatiques officielles depuis 1961 — consécutif à l'élection à la Maison-Blanche de Barack Obama. «L'incarcération de Gross constitue un obstacle à la relation bilatérale», a dit Michael Shifter, président du Dialogue Interaméricain, un centre d'études basé à Washington. «Une décision favorable à Gross, qui permettrait sa libération et son retour aux États-Unis, pourrait donner plus de latitude au président Obama pour prendre des mesures d'ouverture envers Cuba», a-t-il ajouté.

Agence France-Presse

EN BREF

Mutharika reste

Blantyre — Le président du Malawi, Bingu wa Mutharika, a affirmé qu'il ne quitterait pas le pouvoir et a fait déployer l'armée dans sa capitale Lilongwe, hier, au lendemain d'émeutes antigouvernementales qui ont fait 18 morts, selon une source officielle. «Je continuerai à gouverner le pays», a déclaré le chef de l'État dans une allocution à la radio. «Comme la constitution le prévoit, l'autorité pour diriger le gouvernement est entre mes mains et entre celles de personne d'autre.» Hier, de nouveaux rassemblements

ont eu lieu à Lilongwe et Blantyre, la capitale économique du pays. Les magasins sont restés fermés, et la tension palpable toute la journée. Le Malawi, petit pays d'Afrique australe, souffre d'une pénurie de carburant depuis que le gouvernement, en juin, a pioché dans les réserves de change pour payer des importations. Jusqu'à 40% des recettes budgétaires du Malawi, l'un des pays les plus pauvres du monde, proviennent de l'aide internationale, mais l'opposition accuse le président de faire fuir cette aide en raison de son «arrogance» et de sa mauvaise gestion. — AFP

Sudoku

par Fabien Savary

		6	5			3	9	
5				6				1
		8	2					
8	3	2	4					2
					9			5
							7	1
	2		1	5				
7	9		3			4		

Niveau de difficulté : DIFFICILE

1826

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	3	5	8	4	7	6	9	2
6	7	8	5	2	9	3	1	4
9	2	4	3	1	6	8	5	7
7	8	1	4	5	3	2	6	9
2	6	3	1	9	8	4	7	5
5	4	9	6	7	2	1	3	8
4	9	6	7	8	1	5	2	3
8	1	7	2	3	5	9	4	6
3	5	2	9	6	4	7	8	1

1825

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

À LA FOLIE



L'essaim sur le toit

Et si la ville était la clé de la survie de l'abeille?

SOURCE LES URBAINCULTEURS



ÉMILIE
FOLIE-BOIVIN

La porte d'entrée de la ruche couleur poussin était bondée d'abeilles lundi dernier. Elles fourmillaient sur la piste d'atterrissage, prêtes à décoller pour aller butiner ou à rentrer avec leur butin, c'est comme vous voulez. Elles se foutaient bien de Marie et de moi; aucune d'elles n'a daigné s'ébattre autour de nos têtes, en guise de coucou ou pour nous intimider. Rien. Les abeilles ont beaucoup trop de boulot; après tout, il y a toute la ville de Québec à polliniser.

Marie Eisenmann et sa bande d'Urbainculteurs, un organisme promouvant l'agriculture urbaine, viennent de se mettre à l'apiculture sur quelques toits de la capitale nationale. Elles ont installé à la fin du mois de mai une dizaine de ruches sur les terrasses des hôtels Marriott, Best Western, sur le Centre des congrès ainsi qu'à Cap-Rouge. Il y en avait deux sur celle de l'hôtel du Vieux-Québec, où j'ai retrouvé la cofondatrice du projet lundi dernier. Le groupe et quelques employés du Marriott ont goûté au miel quelques jours plus tôt et la rumeur court qu'il serait meilleur que celui des champs.

Donc, après le miel de trèfle et le miel de bleuets, le miel de fumée de tuyau d'échappement et le miel de gazon jauni du parc du coin de la rue? «*La ville est un endroit beaucoup plus sain que la campagne pour les abeilles*, explique la toute menue Marie Eisenmann pendant que les abeilles se contrefichaient toujours de nous. *C'est étonnant, mais c'est la réalité.*»

La ville possède en fait quelque chose que le bucolique terroir a perdu: la biodiversité. En ville, les abeilles trouvent des fleurs de toutes sortes, engraisées à l'eau de pluie. Une rareté à la campagne.

Les champs sont affaiblis par la monoculture et les abeilles tombent comme des mouches, liquidées par les pesticides et les insecticides épanchés dans les plantations. Les parasites se sont ajoutés au funeste cocktail chimique. Le déclin des colonies s'est fait sentir avant le début du millénaire, mais aujourd'hui, les apiculteurs de partout sur le globe perdent plus du tiers de leurs ouvrières, des pertes qui grimpent jusqu'à 60 %.

Le problème est d'autant plus alarmant que les abeilles sont responsables de la pollinisation de 90 % des aliments que nous mangeons — «*Mmm, j'ai entendu que ce serait autour de 70 %*», me corrige Marie, hésitante. Plus tard, sur Internet, j'ai lu que ça correspondait plutôt au tiers; alors, vous prendrez bien la statistique qui vous convient. La mienne, c'est 73 %, car il me semble que ça garde sur le qui-vive de savoir que, sans abeilles, les courgettes, les bleuets du Lac, les «saisons exceptionnelles de framboises» et les pommes Cortland pourraient disparaître et que nous serions alors contraints de manger du gruau pour le restant de nos jours. Et encore, ça, c'est s'il nous reste de l'eau.

Mais qu'importe. On évoque littéralement un «*beepocalypse*».

Est-ce que c'est un peu pour... disons... faire en sorte qu'on soit capables de subvenir à nos besoins en cas de fin du monde que vous faites tout ça? «*Disons que ce n'est pas affiché comme tel dans nos communications, mais dans ma démarche personnelle, il y a un peu de ça, oui*», confie l'urbaincultrice. Le but de cette nouvelle expérience que tente l'organisme qu'elle a cofondé est d'abord de faire comprendre l'importance des butineuses dans la pollinisation. De promouvoir l'agriculture à petite échelle. Et dans l'absolu, donner la pi-

qure aux autres locavores et/ou altruistes qui souhaiteraient assurer la survie de l'espèce, tiens.

À chacun sa ruche

L'apiculture urbaine n'est pas nouvelle. De grandes villes comme Paris, Berlin et Hong Kong voient depuis un moment pousser les ruches sur leurs terrasses ou leurs toits. New York en compte plus de 400, pour le plus grand bonheur des citadins apiculteurs qui peuvent récolter en toute légalité le labeur doré des abeilles depuis mars 2010. À Québec, les Urbainculteurs ont suivi les traces du chef Jean Soulard, qui produit déjà son miel sur le toit du Château Frontenac. Aujourd'hui, il est même autosuffisant: ses abeilles lui fabriquent près de 600 livres de bonheur sucré.

Contrairement aux fameuses poules en ville, toutefois, dont l'élevage est réglementé, tout le monde peut posséder sa colonie d'abeilles. Pour autant qu'elle soit située à une distance de 15 mètres des voisins. Il est donc impensable de placer une «ruchette» à côté de son plant de tomates sur le balcon. Ô, allez, résidents sardiniés de Rosemont-Petite-Patrie, consolez-vous: il vous reste les toits. «*L'important est d'avoir un sol plat, que l'endroit ne soit pas trop exposé aux vents et qu'il soit ensoleillé*», conseille Marie.

Elles sont un peu comme nous, les abeilles. Elles préfèrent quand Colette Provencher annonce du beau temps.

Des filles d'expérience

Les ruches des Urbainculteurs appartiennent à l'apiculteur Jean Forest, de la Miellerie de Champlain, et elles devraient produire chacune de 50 à 100 livres de miel. Déjà, le camionneur et ébéniste retraité, qui embrasse cette nouvelle carrière depuis six ans, doit ajouter une quatrième boîte à miel sur les ruches de l'Hôtel du Vieux-Québec tant ses travailleuses ailées bossent fort. Elles ont après tout plus de 100 millions d'années d'expérience dans le domaine.

Le nectar de ses petites employées, qui parcourent jusqu'à quatre kilomètres pour butiner, est très attendu, et le projet reçoit un accueil enthousiaste des citadins. Au téléphone, l'apiculteur me raconte qu'en début de semaine, alors qu'il s'occupait des ruches de Cap-Rouge, installées sur le toit de la pizzeria Chic Alors!, des curieux sont passés le voir. «*Autour, y a une garderie, un mini-centre commercial, mais les gens sont pas craintifs. Y a un homme qui s'est arrêté et qui parlait du miel comme de son miel, parce que les filles ont butiné dans ses*

plates-bandes. C'est un avantage d'avoir des abeilles dans son coin. Ça rend les jardins des madames plus beaux.»

En effet, les abeilles augmentent la production de fleurs et des récoltes de 30 %, en plus de donner des fruits plus beaux et plus près de la perfection. Dans un article du *New York Times*, on dit que l'apiculture en ville semble avoir rapproché le voisinage. Une nouvelle apicultrice du Minnesota raconte avoir réussi à gagner le cœur des plus grincheux de ses voisins en leur offrant un pot de miel fraîchement pressé. Elle serait même devenue la nouvelle *pusher* de miel, troquant son miel contre de l'argent liquide ou des confitures. D'autres la remercient parce que leurs arbres à kiwis de leurs jardins, qui n'avaient jamais fait de fruits auparavant, en sont désormais gorgés.

Il y a assurément de l'or dans ces petits pots.

Marie ne sait pas encore de quelle façon ils vont promouvoir les leurs. Elle sait que l'épicerie J. A. Moisan en aura sur ses étagères, après la récolte de la fin d'août, une production qui pourra fièrement être étiquetée «100 % québécois de Québec». Le miel sera de confection artisanale et, même si son origine botanique est issue d'un butinage aléatoire, venant autant des hémérocalles que des plants de concombres, une chose est certaine: le miel du duo Urbainculteurs-Forest sera exempt de pollution atmosphérique. «*Les abeilles filtrent la pollution, en fait. Mais personnellement, je préfère manger des aliments qui ont poussé en ville avec un peu de pollution que des choux engraisés à l'engrais chimique et aux pesticides.*»

Le Devoir



SOURCE LES URBAINCULTEURS

Les Urbainculteurs, un organisme de Québec promouvant l'agriculture urbaine, viennent de se mettre à l'apiculture sur les toits de la capitale nationale. Ils ont installé à la fin du mois de mai une dizaine de ruches sur les terrasses de quelques hôtels de la ville.

CAPSULE MIEL

Le miel consommé au Québec est importé à 75 %. De l'Argentine, du Brésil, de la Chine. Souvent, à l'épicerie, le miel étiqueté «Canada» est coupé avec du miel venu d'ailleurs, où le nectar est beaucoup moins cher la livre. Pour s'assurer d'avoir du miel de chez nous, il faut bien lire les étiquettes — et pas seulement regarder le

nombre de calories par cuillère à café — ou s'approvisionner auprès de l'un des petits producteurs de son patelin. En plus, au dire de Jean Forest, de la Miellerie Champlain, une cuillerée de miel par jour permet de rester en santé. Et ça marche? «Ben... en tout cas, chu pas malade!»

UNE GUÊPE N'EST PAS UNE ABEILLE

Les Urbainculteurs sont aussi investis d'une autre mission, celle d'aider le public à distinguer une guêpe d'une abeille, parce que, soyons francs, on les mélange tout le temps, ces insectes, même s'ils sont complètement différents. L'abeille, c'est la petite joufflue poilue aux teintes de miel; elle est végétarienne, fabrique le miel et n'a rien à cirer de votre bière ou de votre sandwich

au jambon, contrairement à la guêpe, cette chipie lisse lisse lisse, bien roulée et carnivore. «*C'est la faute des livres pour enfants si on confond les abeilles avec les guêpes*, théorise Marie Eisenmann. *Les abeilles sont toujours dessinées avec des lignes jaunes et noires alors qu'en fait, c'est la couleur de la guêpe.*» Ça nous apprendra à faire lire n'importe quoi aux enfants.