

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 10 AU 16
MARS 1956

Vol. VI, No 23

Montréal

10¢ l'exemplaire

"Les Noces de Sable" et autres films

Une caravane s'oppose en file...

Poète, dramaturge, romancier, dessinateur, académicien, critique, céramiste, les titres ne manquent pas à Jean Cocteau. Mais on connaît aussi un Jean Cocteau cinéaste à qui l'on doit maints chefs-d'oeuvre, depuis son premier film, "Le Sang d'un poète", en passant par "L'Eternel Retour", "La Belle et la Bête" et "Orphée".

Dans "Métamorphose de la Littérature", le critique Pierre de Boisdeffre consacre une étude à "Jean Cocteau, le magicien désabusé". Il définit ainsi son art: "L'expérience cinématographique de Cocteau est une des plus importantes de ce temps. Sa leçon, comme celle de Chaplin, est un chef-d'oeuvre de désinvolture vis-à-vis des règles, des producteurs et du "goût" du public. Il a sauvé le cinéma de la contagion du théâtre de boulevard, du vaudeville, et des clichés attendrissants; et il lui a donné un art poétique."

Cet art poétique, Jean Cocteau le mettra au service d'un autre. En effet, cette semaine, samedi 10 mars à 11 h. 15 du soir, on présentera à CBFT "Les Noces de Sable", un film d'André Zwobada, qui a été tourné par le studio Maghreb à Fès, au Maroc. Musique de Georges Auric. Le texte de "Noces de Sable" est écrit et dit par Jean Cocteau. L'histoire rappelle un peu un conte de fées et débute ainsi: "Il était une fois une grande caravane qui remontait vers le Nord et qui fit naufrage dans une tempête de sable en plein Sabara. Survécurent à ce naufrage une folle et une petite fille qui avait pour père un grand Seigneur du désert." Et le temps passe, et l'histoire se change en légende, qui pourrait être celle d'un Tristan et d'une Yseult des sables, lorsqu'un jour un jeune Prince fait son apparition et aime la jeune fille. Tous les rôles, celui de la Jeune Fille, de la Folle, du Prince et du Bouffon sont interprétés par des acteurs arabes.

Dans sa présentation de "Noces de Sable", Jean Cocteau explique: "Un appareil de prises de vues est l'oeil le plus indiscret du monde. L'art du cinéaste est donc un art de trous de serrures. C'est par un art de trous de serrures qu'il nous fait surprendre la vie."

(Suite à la page 7)

"Chronique de la vie chrétienne"

(Page 3)



...au sable qui laquette

"Cantate pour une joie"

(Page 8)

Le pianiste Scarpini joue "L'Art de la Fugue" de Bach

Les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada auront l'occasion d'entendre l'incomparable pianiste italien Pietro Scarpini, aux *Artistes de renom*, pour une série de trois récitals: les deux premiers, jeudis 15 et 22 mars, et le troisième, jeudi 5 avril.

Au cours de ces récitals, Scarpini interprétera *L'Art de la Fugue* de Jean-Sébastien Bach.

Longtemps considérée comme un simple exercice de contrepoint, *L'Art de la Fugue* est une oeuvre comparable aux *Passions* et aux plus beaux *Chorals* du grand maître.

Elle est surtout connue dans ses transcriptions modernes pour cordes et cuivres. Aux *Artistes de renom*, on

l'entendra dans une transposition pour piano réalisée par Scarpini au cours de la dernière guerre, alors qu'il s'était retiré en Suisse pour vivre dans la solitude avec sa famille.

Malgré la virtuosité de sa transcription, Scarpini a conservé l'émotion de la pensée de Bach et la rigueur scientifique de *L'Art de la Fugue*.

Pour Scarpini, la technique est un moyen de mieux servir la musique. Ce grand virtuose joue avec une égale aisance les oeuvres de Bartok et de Prokofiev, de Bach et de Mozart; il pénètre et clarifie pour l'auditeur, les oeuvres les plus diverses et les plus complexes.

Célèbre dans toutes les capitales d'Europe comme pianiste et chef-d'orchestre, Scarpini souleva l'admiration de la critique new-yorkaise en novembre 1954, par son interprétation du Concerto no 2 de Prokofiev, avec l'Orchestre Philharmonique, sous la direction de Mitropoulos.

Né à Rome, Scarpini est professeur au Conservatoire de l'Université de Florence et directeur de l'Académie Chigiana de Sienne.

Les récitals de Scarpini aux *Artistes de renom* permettront aux auditeurs qui ne seraient pas familiers avec l'oeuvre de Bach, de mieux comprendre la portée humaine d'une musique qu'on juge trop souvent intellectuelle. Et les musiciens qui connaissent par la lecture les complexités architecturales de *L'Art de la Fugue* auront la joie d'entendre une page rarement jouée et l'un des sommets de la musique de tous les temps.



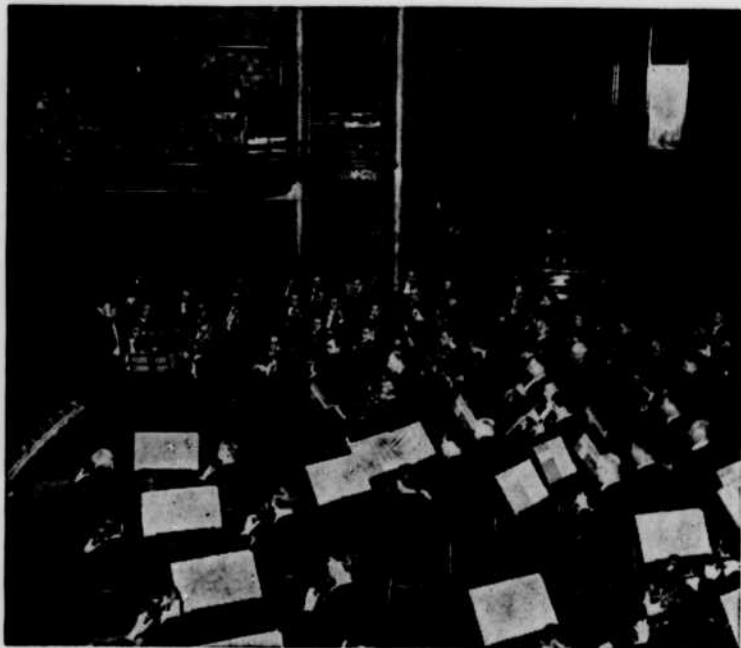
PIETRO SCARPINI interprétera sa propre transposition de *L'Art de la Fugue* de Jean-Sébastien Bach, au cours d'une série de trois récitals, aux *Artistes de renom*, les jeudis 15 et 22 mars et le 5 avril, à 9 heures du soir. L'éminent pianiste italien a été photographié alors qu'il exécutait le Petit concerto pour piano de Dallapiccola, à l'Heure du Concert, en novembre 1954.

Domaine anglais

Au cours du Wednesday Night du réseau Trans-Canada, le 14 mars, à 7 h. 30, on entendra un concert consacré à Mozart. Nicholas Goldschmidt dirigera l'Orchestre et le Choeur de Radio-Canada. Au programme: la Messe du Couronnement; des arias; le ballet les Petits Riens et le Laudate Dominum.

Les solistes seront le soprano Maria Stader, célèbre pour ses interprétations mozartiennes; le contralto Patricia Rideout; le ténor Jon Vickers et la basse Jan Rubes.

Mlle Stader fait en ce moment une tournée au Canada et aux Etats-Unis à l'occasion du bicentenaire de naissance de Mozart. Née à Budapest, elle vit et enseigne présentement à Zurich.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO, sous la direction de son chef régulier Sir Ernest MacMillan, présente une belle série de concerts, les mardis soirs à 8 h. 30, alternativement avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ces ensembles, qui comptent parmi les meilleurs au Canada, mettent beaucoup de musique contemporaine à leurs programmes. Ainsi, mardi 13 mars, Sir Ernest MacMillan fera entendre la Symphonie no 2 de l'Américain Paul Creston. En plus d'être un compositeur distingué, M. Creston s'occupe activement de thérapie musicale, aux Etats-Unis, partie de la médecine qui consiste à traiter certaines maladies mentales par la musique. Il a écrit, outre de la musique symphonique et de la musique de chambre, un beau cycle de mélodies sur des poèmes de l'Hindou Rabindranath Tagore. Pour terminer le concert, Sir Ernest dirigera la Symphonie no 39 de Mozart.

Le théâtre à la radio cette

semaine: "Le Lendemain"

et "Un Génie sans talent"

Le Lendemain, un acte du dramaturge espagnol Luiz Francisco Rebello, sera à l'affiche du Petit théâtre de Radio-Canada mardi 13 mars, de 7 h. 15 à 7 h. 45 du soir.

Cette pièce devait être créée au Théâtre National de Lisbonne, en avril 1952, mais ne le fut pas et demeure une oeuvre à découvrir.

Rebello lance un ardent appel à la vie et offre une vision optimiste du travail des hommes. Il fait un acte de foi et de volonté pour enseigner aux hommes qu'il faut vivre, que l'évasion est dans la vie même, et non dans le suicide.

Un couple, après s'être suicidé, apparaît devant un juge. Il ne s'agit pas ici du tribunal de Dieu, mais celui d'un monde invisible qui aurait les mêmes lois et les mêmes dimensions que le nôtre.

Le couple, un homme et une femme qui s'aiment, est jugé pour avoir manqué de courage en se tuant, et en tuant un enfant qui allait leur naître.

A l'aurore, un greffier entre dans leur cellule avec le dossier de leurs misères. Le couple est conduit devant le juge. Le verdict de culpabilité sera rendu, irrévocable.

Mais le couple se défend, essaie d'expliquer ses misères. La femme s'écrie: "Nous n'avons pas été heureux. La vie nous a trahis, nous a menti. Elle a mis en charpies tous nos rêves, tous nos projets. Elle s'est dérobée à nos pieds. Est-ce que c'est juste?"

Le juge rend jugement: "La cause est entendue. Celui qui vous a condamnés, ce n'est pas moi. C'est votre fils... Ce sont les hommes qui vivent en ce monde où votre enfant ne sera jamais..."

Le Lendemain, oeuvre inédite, sera présentée dans une traduction récente de Claude-Henri Frêches.

Nouveautés Dramatiques

Un Génie sans talent, pièce de Jacques Antoons, sera à l'affiche des *Nouveautés Dramatiques*, dimanche 11 mars, à 8 heures du soir.

De citoyenneté canadienne, mais Belge d'origine, Jacques Antoons habite au Canada depuis 1930. Pendant plusieurs années, il y a fait du journalisme et collaboré à plusieurs revues étrangères et canadiennes.

C'est au Canada qu'il commença sa carrière d'écrivain. Il fut aussitôt attiré par les moyens que lui offrait la radio.

En 1955, il présenta aux *Nouveautés Dramatiques*: *Atmosphère* et *Un, deux ou trois*, qui fut donnée deux fois au cours de la même année.

Encouragé par ces brillants débuts, Jacques Antoons offrit ensuite *Sus à la bête*, *le Bras qui se lève*, et *les Anges en vacances*.

Un Génie sans talent, c'est l'histoire tragique d'un homme que se croit inventeur. Il habite avec sa femme à Antsirabe, petite ville de Madagascar, connue pour ses eaux radio-actives et sa station hydro-minérale.

Roger Ménard et sa femme font un jour la rencontre de monsieur Solivan, riche propriétaire d'une grande entreprise commerciale à Fort-Dauphin, qui s'intéresse immédiatement à l'inventeur.

Ménard a une telle confiance en son génie qu'il ne soupçonnera jamais que Solivan est devenu amoureux de sa femme, dès le soir de leur première rencontre.

Un Génie sans talent sera réalisé par Guy Beaulne.

"CHRONIQUE DE LA VIE CHRÉTIENNE" VUE PAR RÉGINALD BOISVERT

Réginald Boisvert, l'animateur de *Chronique de la vie chrétienne*, que nous entendons tous les jeudis soirs à 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada, est heureux de dire quelques mots à nos lecteurs au sujet de son émission :

"Le mot chronique implique l'idée d'actualité. *Chronique de la vie chrétienne* pourrait se traduire par *Actualité du Christianisme*. Cette actualité, nous l'envisageons à un double point de vue. Au cours du premier semestre, nous avons étudié la signification des vertus chrétiennes pour les modernes que nous sommes et nous avons tenté de jeter sur la vie de l'homme chrétien, un éclairage contemporain."

"La série actuellement en cours tente maintenant de situer le chrétien dans notre monde, face aux multiples problèmes que pose ce siècle à notre esprit."

Comment, dans un monde scientifique, technique, assoiffé de confort, battu par les propagandes, menacé par la peur, le chrétien peut-il vivre de la vie du Christ et de l'Église, et assumer pleinement sa condition d'homme ? Voilà la question à résoudre."

Réginald Boisvert nous explique ensuite, de quelle façon ces chroniques sont présentées à nos auditeurs.

"Nous formons une équipe permanente à quoi s'ajoute toujours un conférencier invité, qui présente une causerie. Nous nous inspirons de son texte pour amorcer le forum et pour discuter sur des problèmes laissés en blanc ou sur le texte même de la causerie."

— Qui compose votre *Chronique de la vie chrétienne* ?

"On compte le R.P. Germain Lalonde, c.s.c. supérieur du Collège Saint-Laurent, et, en son absence, l'abbé Adrien Bluteau, secrétaire général de la Fédération des Collèges classiques, Simone Chartrand, et moi-même."

— Choisissez-vous toujours pour conférenciers, des spécialistes des questions traitées ?

"Nos conférenciers sont choisis avant tout, parce que leur expérience vitale les a amenés à réfléchir sur l'un des problèmes que nous envisageons. Il peut, à l'occasion, se présenter des spécialistes; mais dans la plupart des cas, ils ne parlent qu'à titre d'hommes et de chrétiens, ayant un témoignage à porter sur tel ou tel aspect de la vie chrétienne en notre siècle."

"Il en est ainsi pour les membres de l'équipe, qui ne sont pas des spécialistes mais des chrétiens, clercs ou laïques, qui, comme tous les chrétiens, doivent s'efforcer de trouver le moyen d'incarner le message de l'Évangile dans leur vie personnelle de tous les jours, ainsi que dans le milieu où ils sont placés."

— La *Chronique* s'adresse-t-elle à un groupe particulier d'auditeurs ?

"Nous nous adressons à tous les chrétiens qui veulent consacrer quelques minutes par jour, pour réfléchir aux options quotidiennes que nous propose

la vie chrétienne d'une part, la vie contemporaine de l'autre. Nous nous adressons donc à tous ceux qui cherchent une signification spirituelle à notre univers temporel. Les questions soulevées, tous les chrétiens sont amenés à se les poser un jour ou l'autre."

"A ces questions, nous ne fournissons d'ailleurs pas toujours de réponses toutes faites. Dans la majeure partie des cas, nous devons nous contenter d'esquisser les grandes lignes du problème. Tout en nous efforçant de découvrir les avenues de solutions personnelles et collectives, nous estimons que nous avons fait un travail valable quand nous avons amorcé ou stimulé chez nos auditeurs, un effort de réflexion personnelle. Car on se sauve personnellement. Et le monde ne saurait être sauvé que par les efforts communs d'êtres humains ayant opté personnellement pour la vérité, la justice et la charité."

Chronique de la vie chrétienne, commencée depuis la mi-septembre, durera jusqu'au 19 avril. Le thème de la deuxième série, *le Chrétien dans le monde*, complète celui de la première, *le Laïque dans l'Église*.

Le sujet de la causerie inscrite au programme de jeudi 15 mars, sera : *les Moyens d'évasion*. Après la causerie du conférencier, nos auditeurs pourront se joindre à l'équipe, dans leur discussion sur une question qui menace tout le monde moderne. "L'homme n'ose plus se regarder en face et met tout en oeuvre pour s'empêcher de penser."



DOLORÈS DROLET, soprano montréalaise, chantera au Récital de 10 h. 30, mercredi 14 mars, au réseau Français de Radio-Canada. Depuis ses débuts à la radio en 1939, Dolorès Drolet s'est vue confier des rôles importants lors des représentations de l'Opéra de Radio-Canada. Elle a chanté le rôle de Cio-Cio-San dans *Madame Butterfly* pendant deux saisons consécutives et celui de Marguerite dans *Faust*. Elle a également tenu le rôle de Javotte dans *la Manon de Massenet*. A la télévision, nous avons eu l'occasion de voir Dolorès Drolet à plusieurs reprises, notamment dans le *Medium de Menotti* où elle tenait le rôle de Madame Gobineau. Accompagnée au piano par Marie-Thérèse Paquin, Dolorès Drolet chantera également à Notre pensée aux malades, vendredi 23 mars, à 3 heures. Le programme du 14 comportera quatre lieder italiens de Schubert, la mélodie *Soupir de Duparc*, des arias de Verdi et l'Air de Médée de l'opéra *Thésée de Gossec*.

"Boris Godounoff" au Metropolitan

George London chantera le rôle-titre dans le *Boris Godounoff* de Moussorgsky, au *Metropolitan Opera*, samedi 10 mars, à 2 heures.

George London est né à Montréal, mais il avait quinze ans lorsqu'il partit avec sa famille habiter Hollywood. Après des études sérieuses, il fit ses débuts au Hollywood Bowl dans *la Traviata*, et ce fut le commencement d'une grande carrière.

Ce n'est pas la première fois que le prodigieux baryton-basse chante Boris au Metropolitan; toujours il obtient dans ce rôle un retentissant succès.

Boris Godounoff, "drame musical populaire", ne fut représenté en Russie qu'en 1874. Moussorgsky y avait fait plusieurs remaniements. Cette oeuvre capitale et unique du répertoire lyrique, révèle les qualités créatrices les plus diverses et les plus expressives du génie de Moussorgsky.

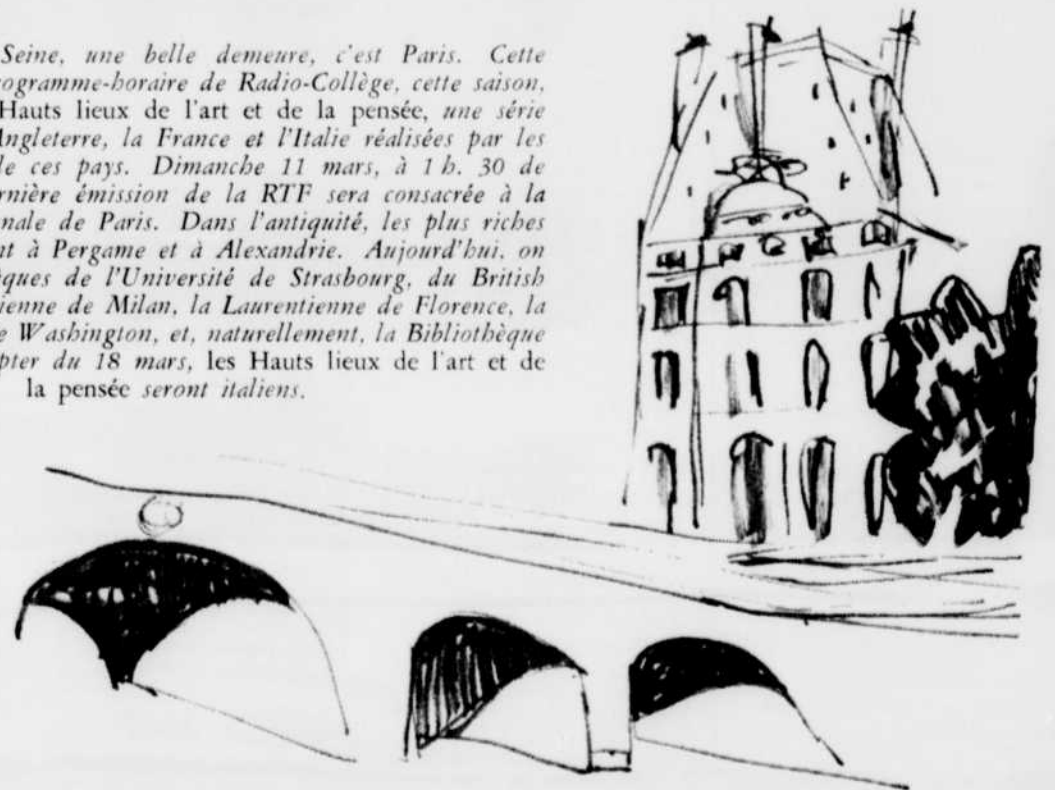
La mort de Boris demeure l'une des pages les plus émouvantes jamais écrites. C'est la dernière scène du dernier acte. Boris, rongé par les remords et l'angoisse, meurt dans les bras de son fils. Il chante : "Adieu ! je meurs... Ne cherche pas comment mon trône a été acquis... Cela ne te concerne pas. Toi, tu es un tsar légitime."

C'est Dimitri Mitropoulos qui dirigera cette représentation de *Boris Godounoff*.

La distribution comprend : Blanche Thebom (Marina), Mildred Miller (Féodor), George London (Boris), Giulio Gari (Grigori), Charles Kullman (Prince Shuiski), Lorenzo Alvary (Varlaam), et Norman Scott (Pimen).

Émission consacrée à la Bibliothèque Nationale de Paris

Un pont sur la Seine, une belle demeure, c'est Paris. Cette vignette orne le programme-horaire de Radio-Collège, cette saison, à la rubrique les Hauts lieux de l'art et de la pensée, une série d'émissions sur l'Angleterre, la France et l'Italie réalisées par les radios nationales de ces pays. Dimanche 11 mars, à 1 h. 30 de l'après-midi, la dernière émission de la RTF sera consacrée à la Bibliothèque Nationale de Paris. Dans l'antiquité, les plus riches bibliothèques étaient à Pergame et à Alexandrie. Aujourd'hui, on parle des bibliothèques de l'Université de Strasbourg, du British Museum, l'Ambrosienne de Milan, la Laurentienne de Florence, la National Library de Washington, et, naturellement, la Bibliothèque Nationale. A compter du 18 mars, les Hauts lieux de l'art et de la pensée seront italiens.



L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio), CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
*CBFG Gaspé 1420 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la

Pocatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Charlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-

Mines 1230 Kc/s
CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRB St-Georges 1400 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s
CKVM Villie-Marie 710 Kc/s

Ontario

CECL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton ... 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBOFT Ottawa Canal 9
CFM-TV Québec Canal 4
CJBR-TV Rimouski Canal 3
CKRS-TV Jonquière Canal 12

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur :

Paul Roussel

Abonnement: \$2 par année (États-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin
6.25—CBAF—Radio-Journal
6.30—CBAF—Refrains du matin
7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Radio-Journal
7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
8.15—Élévation matinales
8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Tables tournantes
9.00—Radio-Journal
9.05—Fantaisie
9.30—Tante Lucille
10.00—L'Heure des enfants
11.00—Les Plus Belles Mélodies
11.30—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal
12.15—CBAF—Musique
12.30—Le Réveil rural
Jacques Saint-Georges, M.V.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique
8.00—Radio-Journal
CBJ—Variétés musicales
8.05—Variétés musicales
9.00—Radio-Journal
9.06—Louanges
CBJ—CBC—News et Louanges
9.30—L'Heure du Concerto
Concerto pour trompette (Haydn): Helmut Wobitsch et Orch. Opéra de Vienne, dir. Anton Heiller. — "Schelomo" (Bloch): Zara Nelsova, violoncelle, et Orch. Philh. de Londres, dir. Ernest Ansermet. — Concertino (Janacek): Rudolf Firkusny, piano, et Quintette à vent de Philadelphie.

Le samedi, 10 mars

CBAF—Musique du Broadway
12.59—Signal-horaire
1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
1.15—Radio-Journal
1.25—Intermède
CBJ—CBC News
1.30—Chansonnettes
CBJ—Ce qui se passe chez nous
2.00—Metropolitan Opera
"Boris Godounoff" (Moussorgsky). Dir. Dimitri Mitropoulos. Blanche Thebom, Mildred Miller, George London, Giulio Gari, Charles Kullman, Lorenzo Alvaray, Norman Scott.
6.00—Radio-Journal
6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
6.15—La Langue bien pendue
Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.
CBAF—La Politique provinciale
6.30—L'Orchestre de la RTF
Dir. Henri Tomasi. "Le Mas" (Canteloube). — Concerto pour violon (Hubeau). — "La Moresco" (Tomasi).
7.30—Sérénade pour cordes
Claire Gagnier, Denis Harbour, chœur et orch. dir. Jean Deslauriers.
8.00—Trio
Récits dialogués par trois écrivains de Québec
CBAF—La langue bien pendue
8.15—CBAF—Guinguette
8.30—Les Chansonniers
Sextuor vocal avec Marcel Scott, Yolande Dulude, Gabrielle Parrot, Fernande Chiochio, Omer Duranseau. Au programme: Les lavandières du Portugal, Faisons semblant, L'alouette chante le jour, folklore arrangement de Lionel Daunais, Tristesse éternelle, (Chopin).
8.45—Le Monde du Sport
9.00—Radio-Journal
9.05—Radio-Hockey
Boston-Canadiens.
10.30—Images du Canada
11.00—Adagio
CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio
11.30—La Fin du Jour
"La Capitale du Monde" (Antheil): Orch. Ballet Theatre, dir. Joseph Levine.
11.57—Radio-Journal
12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

10.30—Fon Fon

Avec Claudine Vallerand. Préparation à la fête de Pâques.

11.00—Concerts pour la jeunesse

Concert commenté ayant pour titre la Musique d'harmonie. Chef d'orchestre et commentateur: Gérard Gagnon. L'orchestre de Radio-Canada (37 musiciens). Le soliste: Joseph Zuskin, trombone. 1—Marche lorraine — Louis Ganne. 2—Air de la bataille — Andréa Gabrielli. 3—Chaconne — Gustav Holst. 4—Ouverture de Mignon — Ambroise Thomas. 5—1er mouvement du Concerto pour trombone — Rimsky Korsakoff. 6—Night fall in Camp — Pope. 7—Vol du bourdon — Rimsky Korsakoff. 8—Pavane — Morton Gould. 9—Rapsodie — Bennett. 10—Extraits de la Suite française — Darius Milhaud.

3.30—Long métrage

"Vous seule que j'aime". Musique de Vincent Scotto. Avec Réda Caire, Mona Goya.

5.00—Tic Tac Toc

Deuxième et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.

5.30—Taille-Fer

Script de Renée Normand. Avec Yves Létourneau, Marcel Cabay, Janine Fluet, Paul Hébert, Guy Bélanger et Paul Gauthier.

6.00—Terre des hommes

"Java".

6.30—Orientation

Animateur: Carl Dubuc. Gérard Nepveu, directeur à l'école des métiers commerciaux de Montréal et André Hamard maître coiffeur discuteront des coiffures pour dames.

7.00—Ce soir

Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Quelles Nouvelles?
Sketch de Jovette. Avec Jean Dupette et Marjolaine Hébert.

7.45—Qui, pourquoi, comment?

"Être belle".

8.00—Film

"E comme Europe".

8.30—Passe-Partout

"Adieu, rue des Chènes". Le problème des taudis.

9.00—Chacun son métier

Jeu de déduction sur les occupations des participants.

9.30—Soirée du hockey

Boston-Canadiens.

10.30—Le Point d'interrogation

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

11.15—Reprise long métrage

"Noces de sable". Écrit et dit par Jean Cocteau. Acteurs arabes.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

CBOT OTTAWA - Canal 4

1.55—Today on CBMT

2.00—Dave Garroway

2.30—Speaking French

3.00—Camera III

3.30—Long métrage

4.00—CBOT—Cowboy

Corner

5.00—Wild Bill Hickok

5.30—Disneyland

6.30—Mr. Fix-it

6.45—CBC TV News

7.00—Burns and Allen

7.30—Holiday Ranch

8.00—Jackie Gleason

8.30—Stage Show

9.00—On Camera

"Moggy the cat burglar" d'Eric Coplans.

9.30—Hockey Night

CBMT—Boston-

Canadien

CBOT—Rangers-

Toronto

10.45—King Whyte Show

11.00—CBC—News

11.10—Billy O'Connor

11.30—Lutte

3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique

Concerto pour deux violons (Bach). Orch. dir. Anthony Bernard. Cantate "Mal dolce dell'eblio". Divertimento en do majeur (Haydn). Suite turque (Haydn).

4.00—Tableaux d'opéras

CBJ—Intermède

4.15—CBJ—La Moisson

4.30—L'Eglise vivante

Chronique de Radio-Vatican. Chant grégorien par le Chœur Pie X sous la direction de M. Clément Morin, D.S.S.

5.00—L'Avenir de la Cité

Animateur: Paul Lacoste. Suit: "L'élève perd-il du temps au cours secondaire?"

CBAF—Le quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Nos Futures Etoiles

6.00—Radio-Journal

Le dimanche, 11 mars

10.30—Bonjour-dimanche

Journal à l'intention des jeunes.

11.00—Prédication du Carême

En l'église Notre-Dame de Montréal. Le R.P. Désiré Bouley. Thème: "La Prière".

12.00—Perspectives internationales

12.15—Jardins plantureux

Wilfrid Meloche, agronome.

12.30—Les Fondateurs

Emissions consacrées aux fondateurs de l'Eglise canadienne: "Mère d'Youville" fondatrice des Soeurs Grises.

12.59—Signal-Horaire

1.00—La Revue des Hebdomadaires

Avec Gérard Brady.

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC—News

1.30—Les Hauts Lieux de l'Art et de la Pensée

Emission réalisée par la Radio-diffusion-Télévision Française. Aujourd'hui: "La Bibliothèque Nationale".

2.00—Le Canada parle au monde

2.30—L'Orchestre Philharmonique de New-York

Dir. Bruno Walter. Suite du Festival Mozart commencé la semaine dernière. Symphonie No. 25 en sol mineur, K 183; Requiem en ré mineur, K 626. Avec Irmgard Seifried, Jennie Tourel, Léopold Simoneau, William Warfield, et le Chœur Westminster dirigé par Dr. John Finley.

CBF—Claves et Maracas

- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—La Politique provinciale
Parti Union nationale.
CBAF—Les Grands Compositeurs
- 6.30—Récital
CBAF—L'Avenir de la cité
- 7.00—Match intercités
- 7.30—Illustration de l'Opéra
Conférencier et animateur: Jean de Rigault. Sujet: "L'éternel féminin au théâtre lyrique: Massenet, Debussy et Charpentier".
- 8.00—Nouveautés dramatiques
"Un génie sans talent" (Jacques Antoons).
- 8.30—Variétés
Julienne Parent, Pierre Boutet, les Collégiens-Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. "A propos de pompiers" (Hubert Giraud). — "Tu voulais" (Florence Vêran). — "Mignon" (d'Hardelot). — "Sensual" (G. Gomez). — "Dis-moi pourquoi" (J. Kowna). — "Les amoureux des bancs publics" (G. Brassens). — "Les vieilles de chez nous" (Levadé). — "Moi, je me méfie des anges" (Bécaud).

- 9.00—Les Carrefours de l'histoire
"La révolution russe de 1917". Texte d'André Laurendeau.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Prière de l'Eglise
"O ma joie, quand on m'a dit allons" (Ps. 121).
- 10.30—Les Petites Symphonies
Direction: Roland Leduc. Concerto pour piano en do majeur, no 21. K. 467 (Mozart). Soliste: Thelma Johannes.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Cantate No 152 (Bach): Dorothy Bond, soprano; Robert Irwin, baryton, et l'Ensemble Baroque de Londres, dir. Karl Haas.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

- 10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal.
- 11.00—Mire
1.00—Musique
1.55—Le Téléjournal
2.00—Source de vie
Le R.P. Adrien Malo, O.F.M.
Commentaires sur l'évangile du jour.
- 2.30—Aux quatre coins du monde
3.00—Hockey de chez nous
Chicoutimi-Royal.
- 5.00—Les Récits du Père Ambroise
Voyage dans le Constantinois.
- 5.30—Pépinot
Pépinot à la Légion Etrangère.
- 6.00—L'Actualité
6.30—Les travaux et les jours
Agriculture et horticulture.
- 7.00—Le Babillard
Avec Lise Lasalle et Hubert Loiseau.
Script de Jérôme Demont et Bernard Letremble.
- 7.30—La Clé des Champs
8.00—Music-Hall
Orch. dirigé par Art. Morrow.
Chorégraphie de Jack Ketchum. Les invités: Claudette Jarry, chanteuse et Roger LeSourd, pianiste. Les

- comédiens Paul Berval, Jean-Claude Deret, Jacques Lorain Denyse Filiatrault et Roger Joubert.
- 9.00—Cléopâtre
CBOT—Film
9.30—Téléthéâtre
"Madame la présidente" de Françoise Loranger. Les interprètes seront: Jean Duceppe, Denise Pelletier, Gabriel Gascon, Thérèse Cadorette, Ginette Letondal, Reynald Ronpré, Paul Dupuis, Estelle Mauffette, Claudine Thibaudeau, Lucille Cousineau, Mariette Duval, et Laurette Fournier. Les costumes sont de Janine Caron, les décors de Léo Jacques. C'est une réalisation de Gérard Robert.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.
- 10.55—Today on CBMT
- 11.00—Church Service
First Baptist Church.
- 12.00—Here and There
"The Mint".

- 12.30—This is the Life
1.00—Film
"Wealth from the Wilderness".
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—You are There
"Eli Whitney Invents the Cotton Gin".
- 3.30—Climax
- 4.30—Lassie
- 5.00—Perspective
- 5.30—Fighting Words
- 6.00—Exploring Minds
- 6.30—Father Knows Best
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Magazine
- 8.00—Ed Sullivan
- 9.00—Four Star Playhouse
- 9.30—Showtime
- 10.00—CBC Folio
- 11.00—CBC News
- 11.10—This Week
CBMT—Long métrage
- 11.35—CBOT—Paris Precinct

- RADIO**
- 6.00—CBAF—Refrains du matin
 - 6.25—CBAF—Radio-Journal
 - 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
 - 6.35—CBAF—Refrains du matin
 - 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
 - 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
 - 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Radio-Journal
 - 7.33—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
 - 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.
 - 8.00—Radio-Journal
 - 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
 - 8.15—Elévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
 - 8.30—Coquelicot
CBJ—Ici Philippe Robert
 - 8.35—CBJ—Table tournante
 - 9.00—Radio-Journal

- 9.05—Le Comptoir du disque
CBJ—Intermède
CBAF—Le Courrier de Radio-parents
- 9.10—CBJ—L'Actualité
Me René Lambert
- 9.15—CBJ—Intermède
- 9.30—Radio-Bigoudi
- 10.00—Fémina
Sketch de Monique Larouche: "Rien ne sert de crier..."
- 10.15—Les Visages de l'amour
- 10.30—Entre nous, Mesdames
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils aux consommateurs.
CBAF—Faire-part
- 12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Métropole
- 1.15—Radio-Journal
CBAF—Jeunesse dorée
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Qui aura le dernier mot?
(Lundi, mercredi et vendredi).
- 2.00—Face à la vie
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—Lettre à une Canadienne
- 2.45—Quelles Nouvelles?
- 3.00—Notre pensée aux malades

- Le lundi, 12 mars**
- 3.30—Radio-Journal
 - 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Symphonie No. 3, de Charles Ives. La Petite Symphonie de Baltimore, dir. Reginald Stewart. Symphonie No. 4 de Milhaud. Orch. de Vienne dir. Charles Adler.
 - 4.30—Rythmes et chansons
CBAF—Le Réveil rural
 - 4.45—CBAF—Le Coin du disque
 - 5.00—Chansonnettes
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Radio-Journal
 - 5.15—CBAF—Le Chapelet
 - 5.30—Pinocchio
 - 5.45—Sur nos Ondes
Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.
 - 6.00—Radio-Journal
 - 6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Bon anniversaire
 - 6.15—En dinant
CBAF—Entretiens du village
 - 6.30—Les Virtuoses
CBAF—Valses
 - 6.45—Un homme et son péché
 - 7.00—Le Club des Chansonniers
 - 7.15—Je chante
Direction: Maurice Durieux.
Lucille Dumont et Margo Leclair.
 - 7.45—Confidentiel
Avec Emile Coderre.
 - 8.00—L'Orchestre de chambre de Radio-Canada
 - 8.30—Premières
 - 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
Dir. Victor Seldbrill. Artiste invité: Reginald Godden, pianiste. "Ballet pour orchestre" (Simonds); Concerto pour piano (Harry Somers).

- 10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaires
 - 10.30—Conférence de Presse
 - 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—Météo et Fin des émissions
 - 11.10—CBJ—Adagio
 - 11.30—La Fin du Jour
Elizabeth Schwarzkopf, soprano, chante des lieder de Schubert.
 - 11.57—Radio-Journal
 - 12.00—Fin des émissions
- TÉLÉVISION**
- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
CBOT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique
 - 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loiseau.
 - 5.15—Autour du monde
Avec Paul Laurendeau.
 - 5.30—La vie qui bat
Animateur: Marcel Cabay. Texte de Fernand Seguin et François Valère. Sujet: Les chats. Voix: Edgar Fruittier.
 - 6.00—Les Aventures de Max Fuks
Max est rendu aux Iles Canaries, où il est en prison... Mais il réussit à en sortir et s'embarque pour Dakar d'où il partira ensuite pour l'Amérique du Sud. Animateur: René Lévesque et ses invités trois étudiants du Collège Ste-Marie.
 - 6.30—Ce soir
Explications sur l'horloge et entrevue en marge des programmes.
 - 6.45—Carrefour
 - 7.15—Le Téléjournal
 - 7.30—Voyage sans passeport
"Profil de France".
 - 7.45—Rollande et Robert
CBOT—Film
 - 8.00—14, rue de Galais
 - 8.30—Rigolade
"Stunts" et drôleries à participation publique.

- 9.00—Porte ouverte
Avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur, les Boulevardiers et orch. dir. Michel Brouillette. L'invité sera le pianiste et chanteur Louis Bertrand.
- 9.30—Théâtre Colgate
C'est arrivé en Europe.
- 10.00—Histoire d'amour
"Les nuits moscovites". (2ème épisode). Mettant en vedettes Annabella, Harry Baur et Pierre Richard Wilm.
- 10.30—Conférence de Presse
Invitée: Madame Juliette Favez-Boutonier, spécialiste en délinquance juvénile.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton
"Je suis avec toi" avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay. (4ème épisode).
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Fur and Feathers
- 4.45—Aubrey and Gus
- 5.00—Long John Silver
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Robin Hood
CBOT—Soldiers of Fortune
- 6.30—Ourtown
CBOT—Bill Corum Sports Show
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Liberace
CBOT—Window on Canada
- 8.00—Caesar's Hour
- 9.00—Medic
- 9.30—On Stage
Avec Denny Vaughan.
- 10.00—Studio One
- 11.00—CBC News
- 11.15—Monty Woolley
CBOT—Long métrage
- 11.30—CBMT—The Tapp Room

RADIO

9.00—CBAF—Initiation à la musique

9.05—Le Courrier de Radio-parents

Dr et Mme Claude Mailhiot donnent leur avis sur des problèmes d'éducation.

CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Fiesta

9.35—CBJ—Le Courrier de Radio-Parents

10.00—Vieux noms...

Vieilles recettes

12.30—Le Réveil rural

Georges Bernier et ses chansons.
CBAF—Faire-part

1.45—A chaque refrain, son histoire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

"Harmonies Poétiques et Religieuses" (Liszt); Alfred Brendel, pianiste.

6.15—CBAF—La route de Thèbes

7.15—Petit théâtre de Radio-Canada

RADIO

9.00—CBAF—Parlons mieux le français

9.15—CBAF—Mélodies populaires

10.00—Fémina

Odile Panet-Raymond interviewera M. Hhéo Chentrier, psychologue.

12.30—Le Réveil rural

CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

Orch. Phil. de la Haye et Choeur des Pays-Bas, dir. Willem van Otterloo — "Psyché" (Franck). "Pelléas et Mélisande" (Sibelius). Orch. Symph. Londres, dir. Anthony Collins.

7.00—Au bord de la rivière

7.30—Petit Concert

Direction: Sylvio Lacharité. Hommage à Mozart. Violette Delisle Couture, soprano. Denyse Parent, contralto. Pierre Boutet, ténor. Roland Gosselin, basse. Johan van Veen, flûte, et choeur, dir. Maurice Montgrain. "Missa Brevis" en ré majeur, K. 194. — Quatuor en ré majeur, K. 285. — Andante et Allegro de "Exultate Jubilate". — "Komm Liebe Zither". — "Oiseaux,

RADIO

9.00—CBAF—Parlons bien l'anglais

10.00—Perrette et ses Fredons

12.30—Le Réveil rural

Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.

CBAF—Faire-part

1.45—A chaque refrain, son histoire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

"Fantaisie pour hautbois et cordes" (Benjamin Britten). Harold Goldberg, hautbois et Trio Galimir. Sonate No. 3 de Grieg pour violon et piano; Mischa Elman, violon et

Le mardi, 13 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

"Le lendemain" (Luiz Francisco Rebello).

7.45—Confidentiel

Avec Lucette Robert.

8.00—La vie ouvrière et économique

8.30—Concert symphonique

L'Orchestre symphonique de Toronto, Dir. Pierre Monteux. Symphonie No. 39 en mi bémol majeur de Mozart; Symphonie No. 2 de Paul Creston.

9.30—La Revue des Arts et des Lettres

Chroniques du cinéma, du théâtre, de la musique, de la peinture et des livres

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Naissance du poème

Texte d'Eudore Piché. Les voix accordées. "Hommes de partout surtout gens d'ici... il y a tant de choses que je n'ose vous dire" (Apollinaire).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Fantaisie sur la musique de Tchaikowsky (Stolz); Orch. Opéra de Vienne, dir. Robert Stolz.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—Do mi sol

Animateur: Serge Garant. Invité: Allan Grant, 14 ans, flûtiste.

5.30—Les Mystères de la planète

Avec Jean-Louis Millette et Gaétane Laniel. Texte de Léon Dewinn. Sujet: Le plastique.

6.00—Histoires du Canada

Texte de Jean Sarrazin. Jeanne Mance inaugure le nouvel hôpital, et les premières religieuses arrivent à Ville-Marie pour en prendre charge. Avec Bertrand Gagnon, Dyne Mousso, Paul Gauthier et Louise Darios.

6.30—Ce soir

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Variétés Salada

7.45—Vous êtes témoin

Avec Mario Verdon et 4 invités.

8.00—Michelle Tisseyre.

8.30—Cap-aux-sorciers

9.00—Le Survenant

Avec Jean Coutu. Téléroman de Germaine Guèvremont.

9.30—Connaissez-vous la

musique?

Quiz musical. Orch. dir. Louis Bédard. Avec Louise et Micheline Bédard. Artistes invités: Jean-Paul Jeannotte, ténor et Yolande Guérard, basse.

10.00—Le rendez-vous des

sports

Avec Emile Genest.

10.30—La maison des

hommes

Claude Beaulieu et André Blouin. "L'art de vivre. France, Hollande, Angleterre et Italie".

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Cinéfeuilleton

"Je suis avec toi", Yvonne Printemps et Pierre Fresnay" (5ème épisode).

Le mercredi, 14 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

si tous les ans". — "Eloge de l'amitié". — Hommage à Mozart par Clément Lockquell. — "Ave Verum".

8.30—Sur toutes les scènes du monde

"Port-Royal" de Montherlant.

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Récital

Dolorès Drolet, soprano; Marie-Thérèse Paquin, pianiste. "Non t'accostar all'urna". "Guarda che bianca luna". "Da quel sembiante appresi". et "Mio ben ricordati" (Schubert). — "Soupir" (Duparc). — "Il mistero". "Ad una stella". et "Il tramonto" (Verdi). — "Thésée"; air de Médée (Gossec).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Petite Symphonie (Kupferman); Orch. Opéra de Vienne, dir. Franz Litschauer.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

4.00—Rêve, réalité

Décoration, mode, documentaire et sketch. Avec Jacques Normand, Yvette Gouin, Nicole Germain, Andrée Paradis, Yolande Roy.

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—Bricolages

Avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants.

5.30—L'île aux trésors

Texte de Bernard Letremble.

6.00—La Joie de connaître

Avec Fernand Seguin qui parlera des effets de la pression atmosphérique, de la théorie atomique. Il répondra également à quelques problèmes soumis par ses correspondants.

6.30—Ce soir

Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Pour elle

Programme de France consacré à la mode et à la cuisine.

CBOT—Film

7.45—Ici et là

8.00—Pays et Merveilles

Avec André Laurendeau. Invité: Albéric Boivin, professeur à l'Université Laval. "Possibilités des voyages interplanétaires".

8.30—La Famille Plouffe

9.00—Lutte

10.00—C'est la vie

Animateur: Alban Flamand; narrateur: Roland Chenail. Sketch d'Eugène Cloutier. Le sujet: Soins d'urgence. L'invité: Dr Y. M. Bourque. Les interprètes: Roger Garceau, Jacques Auger, Edgar Fruitier, Camille Ducharme et Denyse St-Pierre.

10.30—Ma ligne maligne

Avec Jean Duceppe, les caricaturistes Robert Lapalme et Normand Hudon. L'invitée: Andrée D'Amour, chanteuse.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Cinéfeuilleton

"Je suis avec toi" avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay. (6ème épisode).

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

CBOT OTTAWA - Canal 4

Le jeudi, 15 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

Joseph Seiger, piano. Quatuor no. 1 de Malipiero; Quatuor Italien.

6.15—CBAF—Deux inter-

prètes, quatre

chansonnettes

7.15—La Vie en rond

Texte d'Yves Thériault.

7.45—Confidentiel

Avec Paul-Marcel Raymond.

8.00—Le Choc des Idées

MM. Etienne Corbeil et Robert Raymond: "La pêche grande ou petite. La quantité sans assez de qualité ou la qualité sans assez de quantité".

8.30—Avec le sourire

Lionel Daunais, Anna Malenfant, Jules Jacob et un quatuor.

9.00—Artistes de renom

Pietro Scarpini, pianiste: "L'Art de la fugue" (Bach).

9.30—Les Idées en marche

"Les professions sont-elles fermées aux immigrants?".

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Chronique de la vie

chrétienne

"Les moyens d'évasion".

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Quatuor à Cordes no 1 (Regamey); Quatuor de Winterthur. — "Danse de la chèvre" (Honegger); Georges Aurèle Nicolet, flûtiste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—La Boîte aux couleurs

Animatrice: Suzanne Duquet. Les tout-petits (3, 4 ou 5 ans) travailleront le papier d'emballage blanc, le papier journal et la gouache.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Magic of Music

5.00—Jungle Jim

5.30—Howdy Doody

6.00—Florian Zabach.

CBOT—Guy

Lombardo

6.30—Patti Page

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Little Theatre

CBOT—Eddie Cantor

7.45—Big Time in Sport

8.00—G.M. Theatre

9.00—Dragnet

9.30—Pick the Stars

10.00—Citizen's Forum

10.30—Jimmy Durante

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Theatre of

Stars

CBOT—Long métrage

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Take a Look

4.45—Folk Songs

5.00—Rin tin tin

5.30—Howdy Doody

6.00—The Lone Ranger

6.30—The World Around Us

CBOT—Little

Theatre

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Science Fiction

Theatre

CBOT—A communi-

quer

8.00—Vic Obeck

8.30—I Love Lucy

9.00—Cross Canada Hit

Parade

9.30—Jackie Rae

10.00—Big Town

10.30—Press Conference

11.00—CBC News

11.15—Celebrity Playhouse

CBOT—Long métrage

11.45—CBMT—Long métrage

5.30—La Terre est ronde

Emission sur la géographie. Avec Jean Brousseau et Yolande Roy

LES NOCES DE...

(Suite à la page 1)

"Une équipe vient de réussir un tour de force au Maroc. Dans son film, André Zwobada met son oeil au trou de serrure d'un lieu noir à force de soleil, d'un lieu qui ne possède ni portes ni trous de serrures : le désert."

"O vous tous, habitués aux films de poursuites d'automobiles, de coups de revolver et de crimes passionnels, ayez la patience des âmes de sable. Laissez ce film étrange entrer lentement et sûrement dans votre coeur."

Il semble que les films présentés à la télévision cette semaine ont tous pour tâche de nous dépayser; et des sables du Sahara nous pourrions passer aux pyramides d'Egypte. En effet, c'est vendredi 16 mars, à 8 h. 30 du soir, que le premier épisode de *Cinq mille ans d'Egypte* débutera à CBFT. Cet excellent documentaire sur la terre des Pharaons sera présenté en trois épisodes, un vendredi sur deux. Le premier épisode sera consacré à la géographie et à l'aspect actuel de l'Egypte; le second, à l'Egypte antique et le troisième, au point de vue culturel et économique.

Les voyages ne s'arrêteront pas là et les téléspectateurs sont invités à assister au départ de *Rome-Express*, le long métrage à l'affiche de la télévision, le 16 mars à 9 h. 30 du soir, qui sert justement de point de départ à une amusante comédie mettant en vedette Hélène Perdrière, Jean Debucourt et Jean Tissier et où nous verrons quatre jeunes fille partir à la recherche d'un mari.

CANTATE POUR...

(Suite de la page 8)

Giacomo Puccini, auteur de *Madame Butterfly*, est resté l'un des grands favoris du public d'opéra contemporain. Il a un don spécial pour la mélodie, et de plus il joint à la noblesse le goût et le sens inné du théâtre.

Puccini visita les Etats-Unis, en 1907, pour la première américaine de *Madame Butterfly*. Aucun théâtre musical des deux continents ne saurait se passer d'inclure à son répertoire *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *La Tosca*, *Turandot* ou *Madame Butterfly*.

Au 2e acte de *Madame Butterfly*, que nous verrons à l'Heure du concert, l'intrigue se situe tout de suite trois ans après celle du premier.

La pauvre épouse abandonnée demande à sa fidèle servante Suzuki, combien d'argent il reste en réserve. "Très peu", répond-elle. Mais Madame Butterfly est remplie d'espoirs et elle tente de convaincre Suzuki que Pinkerton reviendra. Elle chante alors l'air célèbre: *Un bel di vedremo*. Le consul américain vient la visiter et essaie, mais en vain, de la persuader d'accepter les avances du riche prince Yamadori. Le consul commence à lui lire une lettre de Pinkerton. Mais elle l'interrompt presque aussitôt pour lui faire savoir qu'elle est mère. Surpris, le consul n'ose pas finir car Pinkerton lui annonce qu'il s'est remarié et qu'il a fui. Une canonnade se



ROLLANDE et ROBERT L'HERBIER, penchés l'un vers l'autre, aussi amoureux dans la vie privée que sur l'écran, interprètent ici l'un des derniers succès de la chanson française. On les retrouve à l'émission Rollande et Robert, télédiffusée le lundi, à 7 h. 45 du soir. A l'émission radiophonique A Chaque refrain son histoire, on entend Rollande le mardi à 1 h. 45, Robert le jeudi à la même heure. Réalisation de Roger Racine pour la télévision, de Roger de Vandrenil pour la radio.

fait entendre dans le port annonçant le retour du navire de Pinkerton et l'on voit Madame Butterfly et Suzuki s'affairer pour décorer la maison de toutes les sortes de fleurs qui foisonnent dans le jardin. Et lentement le rideau tombe pendant que Cio-Cio-San se dirige vers la fenêtre pour guetter

l'arrivée de son époux bien-aimé et que des voix montent dans le lointain. Cet acte de *Madame Butterfly* sera dirigé par Irving Guttman. La mise en scène est de Jacques Pelletier et les costumes de Gille André Vaillancourt. Le réalisateur de cette émission est Guy Parent.

- 8.30—Feu de joie
Avec Michel Noël, Colette Devlin, les danseurs Remy et Kelly, Hector et Yolande Rivard, pianistes.
- 9.00—Quatuor
"Monsieur Gallet, décédé" de Georges Simenon; adap. de Robert Choquette. Avec Henri Norbert (Maggie), Jean Rafa, Andrée Basilières, Gaëtan Labrèche, Christiane Ranger.
- 9.30—Les Idées en marche
"Les professions sont-elles fermées aux immigrants?"
- 10.00—L'Heure du Concert
"Madame Butterfly" (Puccini); Elaine Malbin, soprano, Louis Qui-

- licot, baryton, et Joan Maxwell, mezzo-soprano; dir. Otto-Werner Mueller. — "Cantate pour une joie" (Pierre Mercure); dir. du compositeur; Marguerite Lavergne, soprano et chœur, dir. Marcel Laurencelle.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton
"Je suis avec toi" (7ème épisode).

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Story Book
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Captain Gallant
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—The Visitor
CBOT—Robin Hood

- 6.30—Patti Page
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Amos 'n' Andy
CBOT—Western Five
- 8.00—Life is Worth Living
Mgr Fulton Sheen.
- 8.30—Fireside Theatre
Avec Jane Wyman.
- 9.00—Kraft Theatre

- 10.00—City Detective
CBOT—Liberace
- 10.30—My Little Margie
CBOT—Celebrity Playhouse
- 11.00—CBC—News
- 11.15—Sports Guesses and Guests
CBOT—Long métrage

RADIO

- 10.00—Fémina
Théo Chentrier parlera des "gens qui s'ennuient" et Jehane Benoit donnera une recette de "Poulet au spaghetti".
- 12.30—Le Réveil rural
Raymonde Pelletier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
"L'Enfant Prodigue" (Prokofieff), Orch. du New York City Ballet dir. Leon Barzin. Baiser de la Fée: Divertimento de Stravinsky, orch. Symph. RCA Victor, dir. compositeur.
- 6.15—Reportage
CBAF—Journal étudiant
- 6.30—CBAF—Guinguette
- 7.15—Le Champion
CBAF—Forum
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Parti libéral.
- 8.00—Neil Chotem

Le vendredi, 16 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 8.30—Concert "Pop" de Toronto
- 9.30—Journal d'une mère de famille
- 10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaires
- 10.30—Les Villes
Texte de Pierre Gauthier.
Ce soir: "Moscou".
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Chansons des Iles Hébrides interprétées par Mary McKower, alto, et Franz Jellineh, harpiste.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
CBOT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique
 - 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.
 - 5.15—La Porte du Ciel
 - 5.30—Le Grenier aux images
 - 6.00—Beau temps, mauvais temps
Les interprètes sont: Hélène Bienvenu, Francine Montpetit, Gérard Poirier, Lucile Gauthier, Michèle Juneau et André Pagé.
 - 6.30—Ce soir
 - 6.45—Carrefour
 - 7.15—Le Téléjournal
 - 7.30—Film
"Epopées modernes".
 - 7.45—Parade musicale

- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—Cinq mille ans d'Egypte
(1er épisode). Géographie et aspect actuel.
- 9.00—A la bonne étoile
Textes et présentation de Jean Sarrazin. Les interprètes sont Lise Roy, Pierre Thériault, Guy Hoffmann, Germaine Giroux, Paul Berval et Dyne Mouso.
- 9.30—Long métrage
"Rome-Express" avec Hélène Perdrière et Jean Debucourt.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton
"Je suis avec toi" (8ème épisode).
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Alice through the looking glass
- 4.45—Small Fry Frolics
- 5.00—Roy Rogers
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—The Millionnaire
- 6.30—Stranger than Fiction
CBOT—Sportscap
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Life of Riley
CBOT—Robert Cummings
- 8.00—Dateline
- 8.30—The Plouffe Family
- 9.00—Graphic
- 9.30—Star Stage
- 10.00—Gillette Calvacade of Sports
- 10.45—Jim Coleman Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—Revival Night
CBOT—Long métrage

La Semaine à la Télévision

"Madame la présidente" au "Téléthéâtre", amusante comédie de Françoise Loranger qui tourne en dérision la psychanalyse

Madame la présidente, un texte original de Françoise Loranger, sera à l'affiche du *Téléthéâtre*, dimanche 11 mars, à 9 h. 30 du soir.

Françoise Loranger est l'auteur de *Mathieu*, et de plusieurs textes radiophoniques ainsi que des textes de présentation pour *Sophie-Magazine*.



FRANÇOISE LORANGER

Ses premiers dialogues, elle les écrivit sous la direction de Robert Choquette, qui dit-elle, lui a donné "le goût du travail bien fait".

En 1949, le *Grand prix du cercle du livre de France* ne fut pas décerné. Le roman de Françoise Loranger *Mathieu* avait été retenu, mais il n'avait pu rallier suffisamment de voix au dernier tour de scrutin. *Mathieu* ne fut donc pas couronné, mais sa publication suscita une querelle littéraire et le livre connut un succès considérable.

Parmi les écrivains qui ont exercé une influence sur sa formation, Françoise Loranger nomme André Gide et Charles Morgan.

Quant à notre avenir culturel et littéraire, elle se refuse à penser en fonction du groupe.

A des journalistes qui l'interrogeaient, Françoise Loranger a déclaré: "Je suis absolument associable. Je crois que ce qu'il faut ici, c'est former des individus par la culture, la réflexion et les voyages."

Ses auteurs préférés sont Graham Greene et les écrivains hindous; car pour n'être pas bouddhiste, Françoise Loranger n'en est pas moins l'une de nos bonnes spécialistes de cette douce religion orientale dont tous les grands yogis vous diront que c'est peut-être sur la tête qu'on voit vraiment le monde à l'endroit.

Madame la présidente ou *l'École des familles* est une comédie qui tourne en dérision la psychanalyse. On ne s'étonnera donc pas de retrouver dans le dialogue des mots tels que: complexe d'Oedipe, subconscient, refoulement ou autres du même genre. Le docteur Le Vautrec (Paul Dupuis), psychiatre, l'un des principaux personnages de *Madame la présidente*, est une caricature du fameux Sigmund Freud, inventeur de la psychanalyse, à la fois médecin et philosophe, sinon celle de l'un de ses plus fervents adeptes.

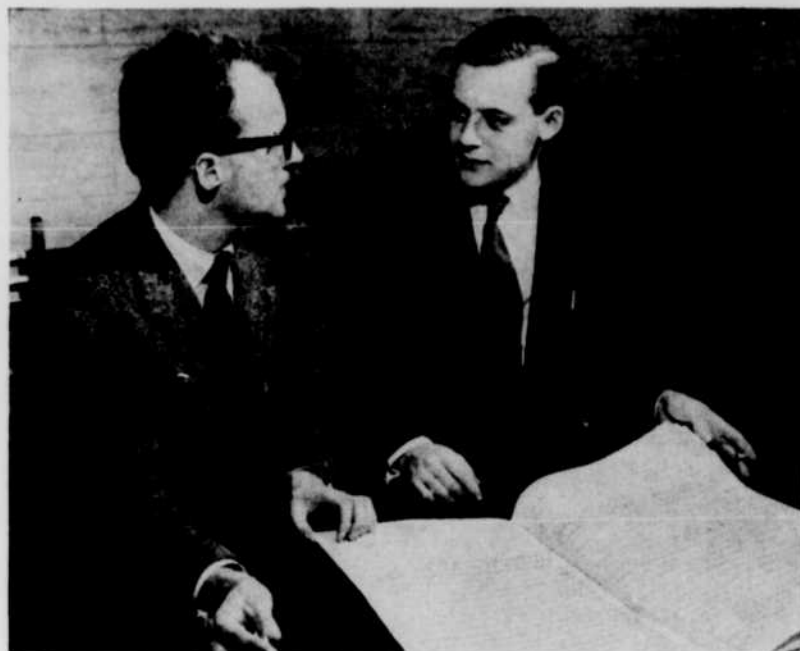
L'action de *Madame la présidente* se situe dans une petite ville de province, et les personnages, de bons bourgeois mais quelque peu naïfs et crédules, sont tous plus ou moins les victimes d'un conférencier plus aventurier que véritablement psychanalyste.

Les situations drôles et le jeu bien mené nous inclinent à croire que Françoise Loranger est véritablement une spécialiste du dialogue.

Si un livre demande une exposition, brève ou longue, du sujet, une pièce de théâtre telle que *Madame la présidente* les prend, pour ainsi dire, à leur maximum d'expression. C'est comme s'ils étaient enfermés entre des murs qui éclateront quelques secondes après le lever du rideau.

Les interprètes de *Madame la présidente* sont: Jean Duceppe, Oscar; Denise Pelletier, Juliette; Gabriel Gascon, Lucien; Thérèse Cadorette, Madeleine; Ginette Letondal, Michelle; Reynald Ronpré, Pierre; Paul Dupuis, le docteur Le Vautrec; Estelle Mauffette, Mme Duval; Claudine Thibaudeau, Mme Gendron; Lucille Cousineau, Mme Trudeau; Mariette Duval, Mlle Courteau; Laurette Fournier, Marie-Jeanne.

Les costumes sont de Janine Caron; les décors signés Léo Jacques; la réalisation de Gérard Robert.



GABRIEL CHARPENTIER et PIERRE MERCURE étudient le manuscrit de *Cantate pour une joie* que l'on entendra à l'Heure du Concert, jeudi 15 mars, à 10 heures du soir. Charpentier, qui a écrit les sept poèmes dont s'est inspiré Mercure pour sa cantate, vient d'être nommé réalisateur dans l'équipe de l'Heure du Concert. Il est également l'auteur de *Aire* et les *Amitiés errantes*, poèmes qui ont été édités en France.

"CANTATE POUR UNE JOIE" DE MERCURE

Jeudi 15 mars, à dix heures du soir, l'Heure du concert présentera le 2e acte de *Madame Butterfly* ainsi que *Cantate pour une joie* de Pierre Mercure.

Cantate pour une joie a été écrite sur sept poèmes de Gabriel Charpentier, pour soprano-solo, chœur mixte et grand orchestre.

Encore tout dernièrement, on pouvait entendre une retransmission sur le réseau Trans-Canada d'une autre oeuvre de Pierre Mercure: *Pantomime*,

qui avait été jouée à Paris par l'Orchestre National de la RTF.

Cantate pour une joie, d'après l'avis unanime des critiques les plus sévères, est l'une des oeuvres les plus importantes de la musique canadienne. Pierre Mercure dirigera l'orchestre qui interprétera son oeuvre ainsi qu'un chœur mixte de 25 voix sous la direction de Marcel Laurencelle.

Cantate pour une joie a été entendue pour la première fois au concert symphonique organisé par la Ligne canadienne des compositeurs à l'Auditorium du Plateau, au début de cette année.

Au cours du 2e acte de *Madame Butterfly*, Elaine Malbin, soprano, interprétera le rôle de Cio-Cio-San, connue sous le nom de Madame Butterfly. Elaine Malbin a déjà remporté un très grand succès dans cet opéra, à la télévision de la NBC, en décembre dernier. Louis Quilicot, baryton canadien, chantera le rôle de Sharpless, le consul américain, tandis que Joan Maxwell, mezzo-soprano, incarnera celui de Suzuki, la fidèle servante. Otto Werner-Mueller de Montréal dirigera l'orchestre.

Elaine Malbin, native de Brooklyn, débuta à l'âge de treize ans au Town Hall de New-York. Elle est considérée comme étant l'une des rares chanteuses ayant le talent assez souple, assez subtil pour nous faire revivre une Butterfly émouvante au possible.

(Suite à la page 7)



ELAINE MALBIN

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 10 AU 16 MARS 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.