

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 28 mai au 3 juin 1960

Vol. X, no 35 (10c)



Jeanne d'Arc



Jeanne Mance



Mme de Sévigné



Françoise Mallet-Joris



Marie Curie



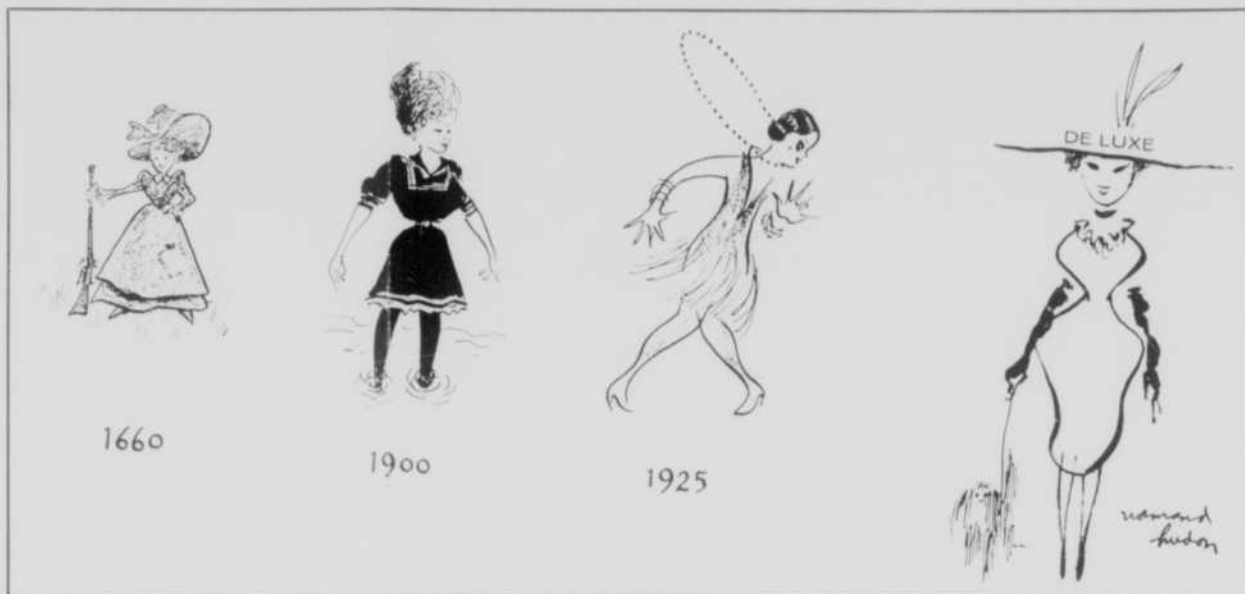
LE FÉMINISME
à
TEMPS PRÉSENT

Histoire d'émancipation . . .

LE FÉMINISME

■ en France

■ au Canada
français



"La femme nouvelle ne veut devoir sa personnalité ni à sa parure, ni à un homme, ni même à sa famille. Telle je suis, dit-elle, telle je veux être."

Ainsi parle le commentateur d'un film que nous verrons prochainement à la télévision. Mais ce film précise aussi qu'avant de s'émanciper, Eve vécut longtemps à l'ombre de l'homme et des siens.

Après nous avoir présenté l'émancipation féminine dans le monde d'influence anglo-saxonne, l'Office national du Film se propose donc aujourd'hui de nous montrer le féminisme dans le monde d'expression française et, plus particulièrement, en France et au Canada français.

"La Française ne fut jamais une novatrice, elle s'associa rarement à une protestation organisée. Elle ne fut ni suffragette, ni féministe comme sa soeur anglaise."

Femmes, ne vous fâchez point! Vous voyez bien qu'il s'agit du passé! Jacques Bobet, le réalisateur du film, est, paraît-il, lui-même un fémi-

niste convaincu. Voilà de quoi vous rassurer, vous qui êtes éprises d'indépendance.

Réalisateur à l'ONF, Bobet vient en effet de tourner un film d'une heure qu'il a intitulé, non sans humour, *les Femmes parmi nous*. Divisé en deux épisodes aux titres prometteurs, le premier s'appelant *Bonheur* et le second, *la Dignité*, ce film passera les mardis 31 mai et 7 juin, à 10 h, 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada. Précisons qu'il s'inscrit dans le cadre de la série *Temps présent*.

Les deux épisodes sont en somme une mise au point globale, une étude des aspects de notre vie qui ont été touchés par le mouvement féministe des dernières cinquante années.

La guerre en dentelles ?

Les quelques féministes françaises ou canadiennes, pour s'être penchées sur le destin de leurs soeurs, apprirent à leurs dépens que le civisme à l'anglaise ne s'importe pas; que la Française, citoyenne trop timorée peut-être, ménagère trop économe sans doute, ne partirait jamais en guerre pour ses droits. Jamais elle n'ac-

cepterait d'y mettre le prix. Il faudrait, tout simplement, les lui donner comme ça, un beau jour . . .

Ce jour vint et, avec lui, les femmes connurent une ère nouvelle, mais elles durent aussi se trouver pour elles-mêmes une nouvelle féminité.

Il n'est d'ailleurs pas rare encore de nos jours, de voir certaines personnes se scandaliser devant la femme mariée qui travaille ou entreprend quelque activité sans rapport direct avec ses enfants à élever, sa cuisine à faire et son ménage quotidien. Il est vrai, qu'en général, ces mêmes personnes traînent un célibat malheureux et, aigries, jalouses des jeunes femmes modernes, essaient de se rattraper en alliant à une certaine prétention intellectuelle un préchi-prêcha plus ou moins moralisateur. Tout ce qui est jeune et actif les agace souverainement.

L'émancipation féminine! Cinquante années déjà d'espoirs, de heurts, de vanités blessées, de préjugés ébranlés, de demi-réalisations âprement contestées. Et pourtant, comme il serait rassurant de croire que notre siècle sera pour l'histoire celui où les femmes ont pris leur nouvelle place parmi nous.



Luce Guilbault

Légendes et chansons de folklore

Un texte original de Louise Darios sera à l'affiche, le dimanche 29 mai, à 2 h, 30 de l'après-midi, alors que passera sur les ondes du réseau français de Radio-Canada la série *Images du Canada*.

Louise Darios, spécialiste du folklore international, est aussi poète. Elle nous présente chaque semaine différents textes qui font revivre, à l'aide de chansons qu'elle interprète elle-même, d'anciennes légendes.

Celle que nous entendrons le 29 mai s'intitule *Marie-Madeleine*

et le marchand de velours. Les chansons accompagnant cette légende sont extraites des folklores canadien, français, arabe et hébreu.

Nous retrouvons dans cette histoire les trois Marie: Marie-Salomé, Marie-Marthe et Marie-Madeleine. Quant au marchand de velours, époux de la belle Madeleine qui n'hésite pas à se servir dans le magasin pour se parer, il se plaint amèrement de la frivolité de son épouse. C'est à partir de cette évocation d'une Madeleine et de son marchand installés au Canada que

Louise Darios nous entrainera dans le passé, aux temps de l'ancienne pécheresse qui versa sur Jésus de Nazareth les pleurs du repentir.

Outre Louise Darios, auteur du texte et interprète des chansons, la distribution comprendra Kim Yaroshevskaya, Luce Guilbault, Jacques Galipeau et André Cailoux. Suzette Pratte sera au piano.

Images du Canada est une production du Service international. La réalisation de cette série est assurée par Jean-René Major.



Non, il ne s'agit pas d'un portrait de famille, mais d'une pièce du Cercle Molière dans laquelle jouait Gabrielle Roy (à l'extrême droite).



Un des moments les plus applaudis des Fourberies de Scapin. On reverra l'un de ces comédiens, Robert Trudel, à Première.



Reconnaissez-vous notre annonceur Henri Bergeron dans son premier rôle de comédien, au temps où il appartenait au Cercle Molière?

Le Cercle Molière: 35 années de théâtre

PREMIÈRE présentera, le 29 mai, un drame joué par cette troupe

Le 24 avril dernier, jour de son inauguration officielle, le nouveau poste de télévision française de Winnipeg présentait en soirée le Cercle Molière de St-Boniface dans une pièce de François Lemal intitulée *Dernier acte*.

Enregistré dans les studios de CBWFT à Winnipeg sur bande magnétoscopique, *Dernier acte* sera présenté au réseau français de télévision de Radio-Canada dans le cadre de *Première*, dimanche 29 mai à 9 h. 30.

Jean Faucher, réalisateur d'émissions dramatiques à la télévision montréalaise, a fait le voyage Montréal-Winnipeg, avec sa script-assistante, deux cameramen et un décorateur, pour réaliser sur place *Dernier acte* avec le Cercle Molière de St-Boniface.

Pour le plaisir de jouer

Jean Faucher est revenu enchanté de ce bref séjour dans l'Ouest canadien. Il garde le meilleur souvenir de la chaleureuse hospitalité des Canadiens français de l'Ouest ainsi que de la discipline et de l'amour du théâtre qu'il a rencontrés au sein du Cercle Molière. "Tous ces comédiens, déclare Jean Faucher, jouent uniquement pour le plaisir de jouer. Aucun d'eux n'est professionnel. L'une est infirmière, l'autre, employé de bureau, et même un est directeur des programmes français de Radio-Canada à Winnipeg. Tous travaillent dans un esprit d'équipe admirable et toujours... pour la gloire."

Faire aimer le théâtre

En fait de gloire, le Cercle Molière a été bien servi cette année. En effet, la troupe de St-Boniface a remporté un éclatant succès au concours régional du Festival national d'art dramatique. C'était une façon très élégante de célébrer le 35^e anniversaire de fondation du groupe. Un

journaliste de *la Liberté et le Patriote* écrivait au lendemain du triomphe du Cercle Molière: "Il (le Cercle) travaille, depuis 1925, à faire aimer le théâtre français dans notre région, à former des comédiens et à mener les jeunes esprits vers ce que le théâtre a de plus beau, de plus noble."

Un Montréalais, de passage à Winnipeg le 24 avril, a vu *Dernier acte* à CBWFT et il a beaucoup apprécié la qualité du jeu des comédiens du Cercle Molière, leur sensibilité, la souplesse de leur technique et l'excellence de la mise en scène. Ce spectateur enthousiaste déclarait: "Les

membres du Cercle Molière sont assurément dirigés avec beaucoup de tact par leur directrice habituelle, Mme Pauline Boutal, et, cette fois, Jean Faucher a tiré de leur jeu des effets étonnants."

Dernier acte est un drame à suspense. Les amateurs du genre regretteraient qu'on leur en dévoile déjà l'intrigue. Il suffira de savoir, pour l'instant, que l'action de la pièce se situe dans un théâtre; sur la scène, en coulisses et dans une loge. La mort tragique d'un comédien déclenche dans la troupe une sorte de bataille rangée où s'avouent et se dé-

savouent les amours, les haines, les jalousies et les conflits d'intérêts.

Dernier acte sera présenté aux téléspectateurs par Henri Bergeron, qui était membre du Cercle Molière lorsqu'il habitait encore l'Ouest canadien. La pièce est interprétée par: Léo Rémillard (Antoine), Laurette Bergeron (Elise), Marie Laurencelle (Pauline), Jacques Ouvrard (André), Robert Trudel (Jean), Georges LaFlèche (Pierre), Louise Adams (Marthe) et Robert Séguier (Victor).

Les décors, exécutés à Winnipeg, ont été conçus à Montréal par Léo Jacques.

Portrait

Jean Coutu

Beau Brummel, beau ténébreux, romantique, athlétique et doué par surcroît d'une voix ensorceleuse, il a tout pour séduire les femmes et pour être envié des hommes.

Quand il franchit le seuil de sa maison, quand il s'installe au volant d'une de ses voitures, quand il met le pied dans le hall de Radio-Canada, il est aussitôt assailli par une meute de chasseuses d'auto-graphes. On s'arrache ses photos. On ne manque aucune de ses apparitions à la télévision ou à la radio et il se trouve de ses admiratrices pour boire le café qu'il annonce et fumer les cigarettes qu'il vante.

Insoucieux de toute cette gloire, désinvolte et tout à fait dégagé, il travaille ses rôles comme un débutant, il les joue comme un artiste de métier et il dit "nevermagne" à tout le monde.

Il n'a pas toujours été le Survenant. Mais du jour où il l'est

devenu, il l'est resté. Il incarne si profondément chacun de ses rôles qu'une fois dans la peau d'un personnage, il n'en sort plus. A moins que ce ne soit le personnage qui ne sorte plus de la peau de Coutu. C'est ainsi que la disparition de Ti-Mé de la Famille Plouffe n'a aucunement entamé la vitalité du personnage, à tel point que Lemelin l'a fait revivre récemment dans un épisode de son téléroman En haut de la pente douce.

Ti-Mé était en somme une sorte de grand-dieu-des-routes sans le savoir. Il aimait tellement "les arbres" et il était si malheureux sur les pavés de la métropole. Un autre grand-dieu-des-routes qui, apparemment, n'avait rien de Ti-Mé et du Survenant, c'était le comédien fantasque et "astécoteux" que Jean Coutu incarnait avec brio dans Je vous ai tant aimé.



Ti-Mé, le comédien excentrique et le Survenant font bon ménage dans le coeur et l'esprit d'un Jean Coutu qui a déjà avoué qu'il aimerait être député. Sans doute pour jouer le drame ou la comédie de la Politique... ou alors? "Nevermagne"...



FESTIVAL NATIONAL DE MUSIQUE

Le jeudi 2 juin, à 10 heures du soir, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada pourront assister au concert final et à la remise des prix aux gagnants du Festival national de musique 1960.

Ce festival réunissait à Montréal des milliers de jeunes artistes parmi lesquels se distingueront avant longtemps quelques-unes de nos grandes vedettes canadiennes. De ce concours, dont les éliminatoires eurent lieu à Québec et à Montréal en mars dernier, le jury a retenu quelques noms :



Diane Mauger

Diane Mauger, pianiste, grande gagnante, élève de l'École Vincent-d'Indy à Montréal; John Aide, pianiste, élève du Conservatoire royal de Toronto; Rachel Pomerleau, soprano, de l'École Vincent-d'Indy; Monique Morin, violoniste de l'École supérieure de musique des Soeurs de Ste-Croix de St-Laurent; Louis Côté, hautboïste, du Conservatoire de Québec, et Sylvia Saurette, soprano, de St-Boniface.

Le festival comptait 4.500 participants. Ceux-ci venaient de toutes les régions de la province de Québec, de l'Ontario, du Manitoba et des Maritimes.

Le concert final et la remise des prix auront lieu au Town Hall de Ville Mont-Royal. Radio-Canada télévisera le dernier acte de ce festival organisé par M. Claude Deschamps et son équipe. Au cours de l'émission, nous entendrons les lauréats, accompagnés par un orchestre symphonique sous la direction de Sylvio Lacharité.

Réalisation de François Bernier.

Les articles et renseignements publiés dans *La Semaine à Radio-Canada* peuvent être reproduits librement sauf indication contraire.

Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

En tête d'affiche...

RADIO ET TÉLÉVISION

DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES

Le Roman de la science présente sir William Siemens, deuxième roi de l'acier. Samedi, 5 heures — TV

Conclusion au *Concours de langue parlée* organisé pour tous les élèves du Canada français. Dimanche, 2 heures — TV

La femme à la conquête de ses droits essentiels : *Temps présent*. Mardi, 10 h. 30 du soir — TV

Rencontres canadiennes nous introduit chez les Allemands du Canada. Mercredi, 9 h. 30 du soir — TV

Michel Butor, prix Renaudot 1957, est interviewé par Hubert Aquin. Jeudi, 8 heures du soir — RADIO

MUSIQUE

Le Devin du village, texte et musique de Jean-Jacques Rousseau. Samedi, 9 heures du soir — RADIO

Henryk Szeryng joue le *Concerto en ré pour violon et orchestre* de Brahms. Dimanche, 9 h. 06 du matin — RADIO

Manon de Massenet, dans son plus récent enregistrement. Dimanche, 8 heures du soir — Chaîne FM

Quatuors de Schumann et de Dvorak, par le Quatuor de Montréal. Dimanche, 3 heures de l'après-midi — RADIO

Concert d'ouverture de l'Année Chopin 1960 à Varsovie. Lundi, 8 heures du soir — RADIO

Les Petites Symphonies sous la direction de Roland Leduc. Mercredi, 7 h. 30 du soir — RADIO

Carmica Burana pour soli, chœurs et orchestre, de Carl Orff. Mercredi, 9 heures — Chaîne FM

Les lauréats du *Festival national de musique*. Jeudi, 10 heures — TV

VARIÉTÉS

Rien qu'une chanson présente sa grande vedette hebdomadaire. Samedi, 6 h. 30 du soir — RADIO

André Dassary et Michèle Bonhomme à *Music-Hall*. Dimanche, 8 heures du soir — TV

PAYS ET MERVEILLES
à la télévision, le mardi à 9 h. 30

Billet

Avenir, quand tu nous tiens!

Je viens de prendre une série d'heureuses initiatives et je considère de mon devoir de vous les communiquer, persuadé que mes expériences pourront vous servir.

J'ai donc vendu ma voiture pour acheter six appareils de télévision. Logé dans un trois pièces, j'ai déménagé dans un six pièces. J'ai pris mes économies destinées à un banal voyage en Europe pour faire insonoriser toutes les pièces de mon nouvel appartement.

Ceci fait, j'ai installé dans mon salon le clou de ma collection : un énorme appareil, quelque chose comme un "56 pouces" dont les boutons ont été remplacés par de superbes poignées chromées, de quoi épater "la visite". Dans la salle à manger, j'ai mis un "21 pouces", modèle courant, et j'ai posé des rétroviseurs aux quatre coins de la salle. Finis, les torticolis à table. Dans la cuisine et dans la chambre des enfants trônent deux appareils rationnels de "17 pouces" : le premier au-dessus de la cuisinière, le second à portée de main des enfants que j'ai initiés aux réglages de leur appareil. Dans le bureau, joliment encadré par une collection de "digests", un appareil miniature de "12 pouces". Enfin, dans notre chambre à coucher, j'ai placé un meuble en acajou gracieusement incrusté d'un "21 pouces", avec commande à distance pour ajuster le son et l'image.

La conséquence de tout cela, c'est que rarement famille fut plus unie que la nôtre. Vivant dans une douce et éternelle pénombre qu'illuminent les écrans, ne parlant entre nous qu'à voix basse et que par stricte nécessité, je crois sincèrement que nous formons un foyer modèle.

Les enfants, plutôt que de traîner dans la cour, se salir et attraper toutes sortes de maladies ou mauvaises manières, restent sagement assis devant leur appareil où ils s'instruisent, s'amuse et vivent de palpitantes aventures. Dégustant, aux repas, les recettes-minute de ma femme, nous n'en sommes pas moins renseignés sur les meilleurs mets et, grâce à la télévision, je passe aux yeux de mes amis pour un fin gourmet et ma femme, pour une élégante avertie, bien qu'elle vive continuellement enveloppée dans une vieille robe de chambre. Fêru de sports et passionné de cinéma, je trouve en mon foyer l'entière satisfaction de mes goûts favoris. Et puis surtout, quel repos pour l'esprit ! Je sais tout et j'engraisse. Je suis béat.

Avec mes six cerveaux, mes six soleils, mes six coeurs, j'incarne, mine de rien, le surhomme. Un surhomme un peu pâle, un peu myope, un peu engourdi, un peu seulement car je ne suis qu'un pionnier. Quand je pense à demain, à l'avenir ? Et, justement, je me console en me disant que, grâce à moi, une nouvelle génération se prépare qui, elle, sera autrement "surhomme" que je ne le suis.

COMPLEXE

SAMEDI

28 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
 - 6.05—CBF—A la bonne heure !
 - 6.25—CBAF—Radio-Journal
 - 6.30—CBF—Radio-Journal
CBAF—Nouvelles sportives
 - 6.35—CBF—A la bonne heure !
CBAF—Bonjour en chansons
 - 7.00—Radio-Journal
 - 7.05—Prière du matin
 - 7.20—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Au petit déjeuner
 - 7.30—Radio-Journal
 - 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
 - 7.50—CBF—Chronique sportive
CBJ—Chronique sportive
 - 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
 - 8.00—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Nouvelles
CBAF—Au petit déjeuner
 - 8.05—CBJ—Variétés
 - 8.30—Rythmes et mélodies
 - 9.00—Radio-Journal
 - 9.05—Fantaisies
 - 9.30—Tante Lucille
- Tante Lucille racontera, le 28 mai, un conte inédit. Intitulée "La Vierge du cap Trinité", cette légende canadienne sera dédiée aux jeunes auditeurs du Québec et plus spécialement à ceux de la région du lac Saint-Jean. L'histoire a été recueillie par Tante Lucille auprès de l'abbé Victor Tremblay, membre de la Société historique du Saguenay.
- 10.00—Musiques en tous genres
 - 11.00—Quand l'opéra se donne des airs
Commentaires anecdotiques et fantaisistes sur l'opéra, entrecoupés d'exemples. Texte : René Arthur.
 - 11.30—CBF—Le monde parle au Canada
CBV—Divertissements
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Musique de fanfare
 - 12.00—Kiosque à musique
"Burst of Flame" (Bowles) : fanfare de l'Université Perdue. — "Washington Grays" (Grafullo) :

- fanfare de l'Université Perdue. — "Marche de la reconnaissance" (R. Wagner) : fanfare des Gardiens de la paix. — "Sabre and Spurs" (Souza) : fanfare de l'Université Perdue. — "Pomp and Circumstance" (Elgar) : fanfare Royal Marines.
CBAF—Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural
CBAF—Les Boulevards de la chanson
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Musique des Pays-Bas
CBJ—Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Chansonnettes
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Carmen" (Bizet) : Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.
- 5.30—Mélodies
Marche "Grinzenger" (N. Drescher) : fanfare Deutschemeister. — Concerto pour trombone (Rimsky-Korsakoff) : soliste : Davis Shuman. — "Flirt Galop" et "Fesche Geisten" (C.-M. Ziehrer) : fanfare Deutschemeister.
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—CBF—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice : Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.
CBAF—Le Chapellet
- 6.30—Rien qu'une chanson
Commentaires sur les chansonnettes, leurs thèmes, leurs auteurs, leurs interprètes. Narrateur : Pierre Savary; textes : Alain Sylvain.
CBAF—Jazz
- 7.00—Chroniques canadiennes
Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrazin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouvrard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).
CBAF—La Langue bien pendue
- 7.15—CBAF—Musique
- 7.30—Concert léger
- 8.00—Promenade
A Saint-Jérôme, Animateur : André Hébert. Interviews : M. l'abbé André Vézina; Hubert Murray, maire; Eustachio Martin, de Madrid; Solange Chapat-Rolland; Rév. Soeur Côté, de l'hôpital de Saint-Jérôme, et Marc Fortin, journaliste.
- 8.25—Radio-Journal
- 8.30—La Revue de la semaine
CBAF—L'Actualité régionale
- 9.00—Echanges internationaux
Radio-Genève : "Le Devin du village", intermezzo en un acte pour soli, chœurs et orchestre (Jean-Jacques Rousseau).
UNESCO : Voyage en Hongrie.
- 10.45—Radio-Journal
Chronique sportive

- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur : Guy Mauffette.
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Le Cabaret du soir qui penche
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

29 mai

- 7.45—CBAF—La Météo et musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—Louanges
"Salve Regina", "O vos omnes", "Lauda Sion" (M.-A. Charpentier); "Beati omnes" (A. Campa); l'Ensemble Marius Casadesus.
- 8.30—Missa est
CBAF—Piano
- 8.55—CBJ—CBC News
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—L'Heure du concerto
Concerto no 58 en fa majeur (Tartini) : Orchestre Scarlatti, dir. Franco Caracciolo. — Concerto en ré pour violon et orchestre (Brahms) : Henryk Szeryng et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Pierre Monteux.
- 10.00—Université Radiophonique Internationale
- 11.00—Musique de ballet
- 11.30—Bonjour dimanche
- 12.00—Le monde parle au Canada
CBF—Du soleil à la carte
Emission franco-italienne avec Miville Couture et Rubi Ardizzone.
- 12.30—Jardins plantureux
Raymond Goudreault.
- 12.45—Nos artistes invités
CBJ—Pour que la moisson
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français
Animateur : Marcel Hamel, directeur du journal "Le Portage", de l'Assomption. Invité : Roger Lacasse, rédacteur au journal "Le Dorchester". Sujet : coup d'oeil sur le comté de Dorchester.
- 1.30—Petit Concert
- 2.00—Claves et maracas
- 2.30—Images du Canada
"Marie-Madeleine et le marchand de velours" (Louise Darios) : Louise Darios, Kim Yaroshevskaya, Luce Guilbault, Jacques Galipeau et André Cailloux. Au piano : Suzette Pratte.
- 3.00—Musique de chambre
Le Quatuor à cordes de Montréal. Quatuor en la mineur, op. 41, no 1 (Schumann). — Quatuor, op. 96 (Dvorak).
- 4.00—Le Tour des capitales
Des correspondants commentent l'actualité à Ottawa, Washington, Paris et Londres.
- 4.30—Panorama du jazz
- 5.00—Chansons françaises
Mélodies de Henri Duparc chantées par Gérard Souzay, baryton; Jacqueline Bonneau au piano. "L'Invitation au voyage", "Lamento" et "La Vague et la cloche".

- CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—Perspectives internationales
En collaboration avec la radio des Nations Unies, renseignements sur les travaux de l'ONU et de ses principaux organismes.
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—La Vierge est ma lumière
L'histoire de Marie, mère de Jésus. M. l'abbé Jean Martucci, professeur d'écriture sainte au Grand Séminaire de Montréal, rédige les textes et participe à l'émission. Chants grégoriens, polyphonies sacrées et cantiques populaires, dir. du R.P. Lucien Deiss.
Aujourd'hui : "L'Astre du matin".
- 6.00—Radio-Journal
Chronique sportive
- 6.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
- 6.30—Match intercity
Animateur : René Arthur.
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"Solitude à deux" (O. Mercier Gouin); Robert Gadoas et Monique Miller (3e partie).
- 7.30—Concert arien
Orchestre de chambre de McGill, dir. Alexander Brett. Extraits de "L'Art de la fugue" (J.-S. Bach).
- 8.00—Disques comparés
Animateur : Edgar Fruitier. Invités : Jean Beaudet et François Bernier.
- 9.00—Chroniques de terre et de mer
Récits et légendes. Textes de Pierre Perrault.
- 9.30—Le Petit Ensemble vocal
Dir. George Little. Textes : Madeleine Bodier. Choristes : Claire Massella, Marcelle Monette-Dumontet, René Lacourse, Claude Létourneau. Ce soir : Henri IV et Louis XIII. "Chanson des dames de Lyon"; "Les Commandements d'Henri"; "Contre les Huguenots"; "L'Exécution du maréchal de Biron"; Chanson folklorique; "Vive Henri IV" (de Caurroy); "A ce matin" (R. de Lassus); "Du fond de ma pensée" (R. de Lassus); "Entrée de Louis XIII"; "Mariage de Louis XIII"; "Si la reine" et "Noël des chevaliers".
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Présences polonaises
Entretien de Maryvonne Kendergi avec Jerzy Waldorf, sur le Concours Chopin et la vie musicale en Pologne.
- 10.30—Récital
Mario Duschenes, flûtiste; Kelsey Jones, claveciniste. Trio-sonate pour orgue, transcrite pour flûte et cembalo obligato (J.-S. Bach, trans. M. Duschenes). — Sonate en si mineur pour flûte et clavecin (Haendel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Musiciens, mes amis
Texte d'Eve Corker lu par Pierrette Sieb.
Adaptation française : Michel Bourda. Ce soir : Walter Gieseking.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Musiciens, mes amis
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LUNDI

30 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—CBF métropolitain
Service communautaire pour la région métropolitaine. Animateur : Gaëtan Montreuil.

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(UNiversité 6-2571)
Directeur : Roland Gendreau
Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

- 6.30—CBF—Radio-Journal
- 6.35—CBF—CBF métropolitain
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—Prière du matin
- 7.20—CBF—CBF métropolitain
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—CBF—CBF métropolitain
CBV—CBV présente
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBF—Chronique sportive
CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—CBF métropolitain
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Radio-Journal
CBJ—Nouvelles
- 8.05—CBF—CBF métropolitain
CBJ—Ici, Philippe Robert
CBV—CBV présente
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.10—CBJ—Variétés musicales
- 8.30—Chez Miville
Directement de Québec. Invités: les Collégiens Troubadours.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti.
Interview: Jean Leccia.
- 10.00—Passe-partout
Enquête sur les problèmes d'intérêt féminin.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Avec Françoise Faucher et Théo Chentrier.
- 10.30—Auprès de ma blonde
Animateur: Ovilla Légaré.
- 10.45—Les Visages de l'amour
"Edith Cavell". En vedette: Yvette Brind'Amour.
- 11.00—Tour à tour
Animateur: Rhéal Gaudet.
- 11.15—Vies de femmes
Radio-roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
Radio-roman de Jean Desprez.
- 12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Jeanne Desjardins.
- 12.30—Le Réveil rural
Conseil aux consommateurs.
Léo LeSieur à l'orgue.
CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—Les Visages et le temps
Textes: Louis Pelletier; lecteur: Gaétan Barrette.
Aujourd'hui: l'aventure des temps modernes.
- 1.45—Arc-en-ciel
Interview d'Aimée Cusson par Marcelle Barthe. Sujet: la fête des fleurs.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés musicales
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui: l'astrologie.
- 4.30—CBF—Métro-magazine
Animateur: Raymond Laplante.
CBV—Faire-part
CBAF—Au jour le jour
CBJ—Badinage
- 5.00—CBAF—Le Chapelet

- 5.15—CBAF—Nouvelles
- 5.30—Palmarès de la chanson
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
CBAF—Musique choisie
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—La Vie ouvrière
Animateur: Jean-Paul Lefebvre; revue de l'actualité; Philippe Vaillancourt; commentaire: Jean Phillip. Interview: Adrien Plourde, vice-président de la CTCC; sujet: la participation du mouvement syndical à la vie de la communauté.
- 8.00—Festivals européens
Commentaires: Maryvonne Kendergi. Concert d'ouverture de l'année Chopin donné à Varsovie le 22 février 1960. L'Orchestre philharmonique national de Varsovie, dir. Witold Różycki; soliste: Artur Rabinstein, pianiste. Concerto no 2 en si bémol majeur, op. 83 (Brahms). — Concerto en fa mineur pour piano et orchestre (Chopin). — Polonaise en la bémol majeur (Chopin). — "Stabat Mater" (Karol Szymanowski); solistes: Stefania Woytowicz, soprano; Krystyna Szczepanska, mezzo-soprano; et N. Malezewski, baryton. Interviews: Beveridge Webster, professeur à l'Académie Juilliard, de New York; Magda Tagliaferro; Florica Musicecu et Henri Gagnebin, directeur du Conservatoire de Genève.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Commentaires
- 10.20—Elections du Québec
Le parti de l'Union nationale.
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet
"L'Equipage" (Joseph Kessel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Debussy. — Texte d'André Maurois lu par Guy Mauffette. — Oeuvres de Sibelius.
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

31 mai

- 8.30—Chez Miville
Invitée: Monique Chailler.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview: Dana Hightower.
- 10.00—Passe-partout
Chronique des plantes de maison.
- 11.00—Tour à tour
- 12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Marc Olivier.
- 12.30—Le Réveil rural
Colette et Roland.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal

- 1.15—Les Visages et le temps
Textes: Louis Pelletier; lecteur: Gaétan Barrette.
Une personnalité artistique: Katherine Dunham.
- 1.45—Arc-en-ciel
Un tour de vocabulaire avec Jean-Marie Laurence.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Les Chansons de la maison
Animateur: Guy Mauffette.
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Bourvil.



Bourvil

- 5.30—Allegro
Micheline Bédard et ensemble Buck Lacombe. "Le Carosse" (Mireille); "Flou! flou! flou!" (J. Blanchet); "La Tendresse" (J. Brel); "I Married an Angel" (R. Rodgers); "Un petit bout d'air" (M. Dela); "Ding! Dong! the Witch is Dead" (R. Arlen).
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Entre vous et moi
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
Texte de Luan Asllani.
CBAF—Musique choisie
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Des idées et des hommes
- 8.00—Théâtre dans un fauteuil
"Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" (Mollière). — "L'Avare" (Mollière). — "Les Sincères" (Marivaux).
- 8.30—Concours Chopin
Voir article, page 13.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Commentaires
- 10.20—Elections du Québec
Le parti libéral.
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet
"L'Equipage" (Joseph Kessel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Les plus beaux disques
"Paris", nocturne pour orchestre (Delius); Orchestre symphonique de Londres, dir. Anthony Collins. — Concerto pour violon et orchestre (William Walton); Jascha Heifetz et Orchestre Philharmonia, dir. du compositeur.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions

MERCREDI

1er juin

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
Invité: Serge Deyglun.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview: Jean Bonal.
- 10.00—Passe-partout
Enquête sur les problèmes d'intérêt féminin.
- 11.00—Tour à tour
- 12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Lucie de Vienne.
- 12.30—Le Réveil rural
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—Pont des arts
- 1.45—Arc-en-ciel
"Ce que j'ai vu de beau" avec Jean-Raymond Boudou.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés musicales
- 3.55—Radio-Journal
- 4.00—La Messe des malades
- 5.30—Rythmes sud-américains
CBAF—Récital
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
CBAF—La Route de Thèbes
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Les Petites Symphonies
Direction: Roland Leduc.
Symphonie en la majeur (Boccherini).
- 8.00—Votre soirée de disques
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Commentaires
- 10.20—Elections du Québec
Le parti social démocratique.
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet
"L'Equipage" (Joseph Kessel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Bach, Veracini et Ravel interprétées par John Sebastian. — Textes des auteurs chinois Li Chi, Po Chu I et Kuo Hsi lus par Paul Hébert. — Oeuvres de Bloch, Fauré, Vincent d'Indy et Ravel.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

JEUDI

2 juin

- 8.30—Chez Miville
Invitées: Danièle et Michèle.
- 9.30—Radio-Journal

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

RADIO

- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti, Interview : Barcellis.
- 10.00—Passe-partout
L'actualité politique avec André Partry.
- 11.00—Tour à tour
- 12.15—Un piano, une chanson
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur : Gaëtan Barrette.
Le lied : Robert Franz, Peter Cornelius et Richard Wagner.



Louis Pelletier

- 1.45—Arc-en-ciel
Le disque de la semaine, avec Annette Lasalle-Leduc.
"The Art of Coloratura": Rita Streich, soprano. — "Histoire d'un petit poisson rouge": Danièle Delorme et André Hodeir.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Musique de Montréal
- 3.30—Variétés musicales
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui: le clochard.
- 5.30—Musique d'atmosphère
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir

- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
CBAF—Récital
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Place publique
- 8.00—Revue des arts et des lettres
Interview de Michel Butor, Prix Renaudot 1957, par Hubert Aquin; ils parleront de Balzac, que Michel Butor considère comme l'un de ses maîtres.
- 8.30—Anthologie sonore de la poésie canadienne
Poème de Roland Giguère lu par l'auteur; texte de présentation: Gilles Marcotte. — Poèmes d'Alphonse Piché et d'Yves Préfontaine lus par leurs auteurs; texte de présentation: Fernand Ouellette; narrateur: Guy Provost.
- 9.00—Les Livres qui nous ont faits
- 9.30—Rencontres françaises
Pierre de Grandpré interroge Maryse Choisy et le docteur André Berge; sujet: art et psychanalyse.
L'application de la méthode et du matériel psychanalytiques à l'interprétation des oeuvres littéraires ou artistiques pose de nombreux et délicats problèmes. Il faut, pour en discuter, avoir une connaissance personnelle de l'oeuvre d'art et en même temps être familier avec la psychanalyse. Nos invités, le docteur André Berge et la poétesse Maryse Choisy, répondent à cette double exigence.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Commentaires
- 10.20—Elections du Québec
Le parti de l'Union nationale.
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet
"L'Equipage" (Joseph Kessel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Les plus beaux disques
Quatuor en fa majeur pour hautbois et cordes, K. 370 (Mozart): Helmut Winschermann et le Trio Kehr. — Concerto en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes (Chausson): Zino Francescatti, violoniste; Robert Casadesus, pianiste, et le Quatuor Guilet.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.55—Radio-Journal

- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

VENDREDI

3 juin

- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti, Interview: Denise Lebrun.
- 10.00—Passe-partout
- 11.00—Tour à tour
- 12.15—Un piano, une chanson
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur : Gaëtan Barrette.
Un épisode de l'histoire de France : Thermidor.
- 1.45—Arc-en-ciel
Andrée Paradis analysera "La Carotte et le bâton" de Michel Déon.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés musicales
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui: chronique de la petite histoire.
- 5.30—Rythmes de Paris
Dir. Maurice Durieux.
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
CBAF—Au service du pêcheur
- 7.15—La Vie économique
Animateur : Henry Mhun, Table ronde: le chômage au Canada; la situation actuelle et les remèdes. Participants : Maurice Bouchard, économiste, professeur à la Faculté des Sciences sociales de l'Université de Montréal; Roland Parenteau, économiste, professeur à l'École des Hautes Etudes commerciales de Montréal; Alphonse Riverin, professeur à la Faculté de Commerce de l'Université Laval; Emile Gosselin, professeur à la Faculté des Sciences sociales de l'Université Laval.
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le parti progressiste conservateur.
- 8.00—D'un océan à l'autre
Sujet: "Lecture et culture". Animateur : Trefflé Boulanger.
- 8.30—Les Artistes de renom
Joan Maxwell, mezzo-soprano; Gerald Stanick, altiste; Chester Duncan, pianiste. Quatre chansons pour voix, alto et piano (Loeffler). — "Willkommen Will Ich Sagen Wenn der Tod Ans Bette Tritt" (J.-S. Bach).
- 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
Dir. Laszlo Gati, "Music for the Royal Fireworks" (Haendel). — "Sérénade" no 3 en ré majeur, K. 204 (Mozart). — "Danses de Galanta" (Kodaly).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Commentaires
- 10.20—Elections du Québec
Le parti libéral.
CBAF—A communiquer



Joan Maxwell

- 10.30—Lecture de chevet
"L'Equipage" (Joseph Kessel).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Schubert, Mozart et Florent Schmitt interprétées par Robert et Gaby Casadesus. — Texte de Julien Lefebvre lu par Jean-Louis Roux. — Oeuvres de Massenet.
CBJ—CBC News
CBAF—Rond-point
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions

Lecture et culture

Monsieur Trefflé Boulanger, animateur de la série radiophonique *D'un océan à l'autre* que réalise Bernard Benoit, s'entretiendra de *Lecture et culture* avec ses invités lors de l'émission du vendredi 3 juin, émission qui passera à 8 heures du soir au réseau français de Radio-Canada.

Nous entendrons alors monsieur Yves Roberge, bibliothécaire à Moncton, Nouveau-Brunswick; monsieur Maurice Lebel, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université Laval; le Révérend Père Léonard Ducharme, professeur de philosophie à l'Université d'Ottawa, et madame Yvonne Fortin-Terrier, de l'Association canadienne-française de Victoria, en Colombie-Britannique.

D'un océan à l'autre est une production du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques.

Problèmes visuels, problèmes scolaires



Jacques Lefebvre

A l'occasion du 6e congrès annuel de l'Académie d'Optométrie analytique du Québec, la série radiophonique *Rond-point* diffusera une émission spéciale d'une demi-heure sur "les problèmes visuels des enfants en relation avec les problèmes scolaires". Cette émission, réalisée par Jacques Larue-Langlois, passera le jeudi 2 juin à 6 h. 30 du soir. Nous entendrons alors le docteur Charles Lalonde, de Valleyfield, parler de "Relation entre les problèmes visuels et le rendement scolaire"; le docteur Jacques Lefebvre, de Granby, traitera des "facteurs visuels à l'école" et le docteur Armand-R. Bastien, de Montréal, nous entretiendra de "l'influence de la posture sur la vision".



CÉCILE DEVILE n'est pas une inconnue pour les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada. Lors de son apparition à G.M. vous invite, en juin 1959, elle avait fait sensation. Les jeunes surtout avaient apprécié la vivacité et le charme de cette diseuse française qu'ils pourront applaudir au Club des autographes, le samedi 28 mai à 8 heures du soir.

MUSIC-HALL

André Dassary

André Dassary, le toujours populaire et toujours séduisant chanteur basque, sera la vedette de *Music-Hall*, le dimanche 28 mai à 8 heures. Ancien joueur de rugby devenu artiste de music-hall et premier ténor léger d'opéra, André Dassary a conquis des admiratrices par milliers tant sur les terrains de sport que dans les cabarets, les théâtres, au cinéma, à la radio et à la télévision.



André Dassary

A *Music-Hall*, André Dassary chantera notamment trois de ses succès: *le Marchand de bonheur*, *Gloria* et *Fais un miracle*.

Les téléspectateurs pourront également applaudir à cette émission réalisée par Roger Barbeau: Marcel Gamache dans un monologue de son cru; les Tune Up Boys, instrumentistes comiques; le soprano Michèle Bonhomme dans des extraits de *la Traviata* de Verdi, ainsi que Marcel Tessier, Claude Vincent et Monique Hébert, qui interpréteront des compositions soumises au Concours de la Chanson canadienne.

TELEVISION

HORAIRE DU 28 MAI AU 3 JUIN

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

TELEVISION

Pour ne manquer aucun numéro de **LA SEMAINE** réabonnez-vous dès maintenant!

SAMEDI

- 28 mai**
- 10.00—Fon Fon
Avec Claudine Vallerand, Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmique: Suzanne Rivest. Fin d'année à Fonfon; distribution de prix aux enfants qui ont fait un cahier au cours de l'année. Les Fonfons et Fonfonnettes partiront tous en pique-nique avec maman Fon Fon.
 - 11.00—Domino
Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau.
 - 12.00—Le Dernier des Mohicans
CBOFT—Club du samedi
 - 12.30—Golf
Avec Jean-Maurice Bailly.
 - 1.30—Images en tête
"Ultimatum", film américain avec Barry Jones et Olive Sloanes.
 - 3.00—Championnat national des quilles
Commentateur: Yvon Blais. Les deux meilleurs joueurs du Canada se disputent le titre de champion à Toronto.
 - 4.00—Cocou
Raymond Lévesque (Patapou); Germaine Dugas (Josette). Les 12 petits Cocoups chantent, dansent et miment la mer et les bateaux devant le roi et la reine.
 - 4.30—Le Professeur Calculus
Textes: Roger Garand. La guerre continue entre Lactifus et Crémifus, Isabelle a avalé le litre de la Bêtise; que lui arrivera-t-il?
 - 5.00—Le Roman de la science
"Sir William Siemens, deuxième roi de l'acier"; Jacques Galipeau (William Siemens); Bertrand Gagnon (Werner Siemens); Pierre Thériault (Frederick Siemens); Jacques Létourneau (Ferdinand Siemens).
 - 5.30—Le Monde du sport
Avec René Lecavalier.
 - 6.00—Ce soir
CBOFT—Perspective
 - 6.15—Je vois tout
 - 6.25—Nouvelles sportives
 - 6.30—Caméra '60
CBOFT—Perspective
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Téléjournal
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Les Affaires de l'Etat
Les partis libéral et PSD.
 - 8.00—Le Club des autographes
Animateur: Pierre Paquette. Invités: Cécile Devile; Marc Gélinas; "Cent mille étoiles"; Fernande Giroux; "Mélodie pour un amour"; Jean et Charlotte Durand; Icon de danse. Direction musicale: Michel Brouillette.
 - 8.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël; textes: François de Vernal.
 - 9.00—Billets de faveur
Présentation: Paul Dupuis.
 - 10.30—Frère Jacques
Jacques Normand présente un chansonnier français.
 - 10.45—Une vie de chien
 - 11.15—Téléjournal
 - 11.30—Nouvelles sportives
 - 11.36—Télépolicier
"Secret de confession" (1er épisode).
 - 12.06—Long métrage
CBOFT—Long métrage
"Les Nuits de Pigalle".

DIMANCHE

- 29 mai**
- 10.00—Grand-messe
Grand Séminaire de Montréal.
 - 11.00—Fils de Dieu
Le Père Ambroise explique la Bible aux enfants. Aujourd'hui: la doctrine de saint Paul.
 - 11.30—Connaissance du monde
"Terres des Maures".
 - 12.30—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé. Entretien avec des jeunes moniteurs de colonies de vacances.
 - 1.00—Kim
Magazine télévisé pour les adolescents. Animateur: Richard Pérusse.
 - 1.30—Les Travaux et les jours
Paul Boutet; ce qu'il faut faire lors d'une panne d'électricité. — Auray Blain: la taille des arbustes à floraison printanière, spécialement les lilas.
 - 2.00—Premières armes
Scripteur et animateur: Maurice Champagne. Concours de langue parlée, organisé par la Société Saint-Jean-Baptiste.
 - 2.30—Reportage
 - 3.00—Mantovani
 - 3.30—Ivanhoé
"Les Tisserands".
 - 4.00—L'Heure des quilles
 - 5.00—La Bonne Nouvelle
Animateurs: le Rév. Père L.M. Régis, o.p., et Jean Pellerin.
 - 5.30—Guillaume Tell
"L'Araignée".
 - 6.00—Des pays et des hommes
"L'aventure de la Komolungna".
 - 6.30—Robin des bois
 - 7.00—Papa a raison
"Kathy fait du troc".
 - 7.30—Edition spéciale
Animateur: Henri Bergeron. Narrateur: Pierre Nadeau. Participants: Odette Olinov, Henri Poulin, Marcel-A. Gagnon et Paul Dumas.
 - 8.00—Music-Hall
André Dassary: "Le Marchand de bonheur", "Gloria", "Fais un miracle", "The Mathis", unicyclistes; "The Tune-Up Boys", instrumentistes comiques; Marcel Gamache: un monologue; Michèle Bonhomme, soprano: "Ab, fors à lui", ext. de "La Traviata" (Verdi). — La Chanson canadienne avec Pierre Paquette, Marcel Tessier, Claude Vincent et Monique Hébert. Direction musicale: Maurice Meerte; chorégraphie: Arleigh Peterson.
 - 9.00—Du coq à l'âne
Animateur: Denis Drouin. Jean Rafa, Anne-Claire Poirier, Jean Doat, Robert Hollier, Guy Hoffmann et Pierre Chouinard.
 - 9.30—Première
"Dernier acte" (François Lemal).
- DISTRIBUTION**
- Antoine Léo Rémillard
 - Elise Laurette Bergeron
 - Pauline Marie Laurencelle
 - André Jacques Ouvrad
 - Jean Robert Trudel
 - Pierre Georges LaFlèche
 - Marthe Louise Adams
 - Victor Robert Séguier
- Décor: Léo Jacques
Réalisation: Jean Faucher
- 10.30—Premier plan
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.10—Sport-éclair
 - 11.30—Magazine du cinéma

LUNDI

- 30 mai**
- 2.30—Musique
 - 3.25—Téléjournal
 - 3.30—Bonjour Madame
 - 4.00—Bobino
Concours entre Bobino et Gustave. Jeux de la toupie.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—L'Oreille cassée
 - 5.30—Le Grand Duc
"Les Réussites de la duchesse" (Réjane Charpentier); Jean Brousseau (le Grand Duc); Janine Satto, Michèle Juneau, Albert Millaire, Guy L'Ecuyer et Claudine Thibodeau.
 - 6.00—Téléjournal
 - 6.10—Nouvelles sportives
 - 6.15—Ce soir
 - 6.30—Pierre sur pierre
Animateur: Rév. Père Emile Legault.
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Chez Clémence
Animatrice: Clémence DesRochers. Invitée: Pauline Julien.
-
- Pauline Julien**
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Alexis et Bill Wabo sont victimes de voleurs en pleine rue de Montréal; Alexis, durement frappé à la tête, est transporté d'urgence à l'hôpital; il souffre d'amnésie. Quant à Donald, elle se réfugie dans un silence tragique. Jean-Pierre Masson, Paul Desmarceaux, Paul Dupuis, Jean Brousseau, Gabriel Gascon, Henri Poitras, Louis-Philippe Hébert, Jean-Paul Dugas, Roland D'Amour, Paul Gauthier, Armand Leguet, André Champagne, Andrée Basilières et Marthe Thériault.
 - 8.30—La Poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu. Hôtesse: Lise Tremblay et Cécile Lebel.
 - 9.00—Sur demande
Avec Jean Coutu.
 - 9.30—Elections du Québec
Le parti social démocratique.
 - 9.45—Elections du Québec
Le parti libéral.
 - 10.00—Histoires d'amour
"Une jeune fille savait" (2e épisode).
 - 10.30—Tribune libre
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaires
 - 11.30—Rendez-vous avec...
Gilbert Bécaud.

MARDI

- 31 mai**
- 1.15—Musique
 - 1.45—CBOFT—A la carte
 - 2.10—Téléjournal
 - 2.15—Long métrage
"Pauvre millionnaire", film américain avec Fredric March et Virginia Bruce.
 - CBOFT—Long métrage
"Seul dans Paris".
 - 4.00—Bobino
Bobino est pourchassé par une abeille qui l'a pris en affection alors qu'il visitait la ruche de Gustave.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
Bim et Sol vont camper bon train mais se trouvent face à face avec un ours vilain. Marc Favreau, Louis de Santis et Maurice Dallaire.
 - 5.00—La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. Spécimens vivants en studio: ours, raton laveur, renard, moutette, chevreuil.
 - 5.30—CF-RCK
Emile Genest (Inspecteur Taupin); Yves Létourneau (Louis Corbin) et René Caron (Victor Gendron).
 - 6.00—Téléjournal
 - 6.10—Nouvelles sportives
 - 6.15—Ce soir
 - 6.30—Carrefour
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Par le trou de la serrure
Chez Suzanne Avon en compagnie de Nicole Germain.
 - 8.00—Gendarmerie royale
"Le Mariage fraternel".
 - 8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Chacun veut partir de son côté au grand désespoir d'Henri qui avait rêvé d'un petit camp en bois rond où l'on ferait la chasse et la pêche. Huuquette Olinov, Georges Groulx, Nathalie Naubert, Hubert Louise, Antoinette Giroux, Louise Marleau, Pierre Valcour, Guy Godin et René Philippe.
 - 9.00—C'est la vie
Animateur: Alban Flamand. Invité: le docteur Jules Hamel; sujet: "Pourquoi remplacer les dents extraites?". — Sketch d'Eugène Cloutier.
 - 9.30—Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: Marcel Rioux; sujet: Indiens du Canada.
 - 10.00—En votre âme et conscience
"Un drame de la vertu". Quelques années avant l'an 1900, la femme d'un député de Marseille tue un maître-chanteur pour monter à la face du monde la blancheur de sa vie (1er épisode).
 - 10.30—Temps présent
"Le Féminisme". Ce film traite du féminisme dans le monde d'expression française (France et Canada français surtout). Première partie: "Bonheur"; une description du féminisme sous sa forme militante; conquête des droits essentiels, grandes aspirations. Animation: Evelyn Lambert et Arthur Lipsett.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaires
 - 11.30—Conférence
Le Rév. Père Henri Samson; sujet: "Visages flétris et figure du Père".

MERCREDI

- 1er juin**
- 2.30—Musique
 - 3.25—Téléjournal
 - 3.30—Bonjour Madame
Animatrice: Andrée Paradis.
 - 4.00—Bobino
Bobino prend son livre d'histoires pour raconter une aventure de Bobino le Nain.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—Roquet, belles oreilles
 - 5.30—Les Boucaniers
 - 6.00—Téléjournal
 - 6.10—Nouvelles sportives
 - 6.15—Ce soir
CBOFT—Plains feux
 - 6.30—Carrefour
 - 6.45—CBOFT—Hebdo-Sports
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Elections provinciales
CBFT—Le parti social démocratique
CBOFT—L'Union nationale
 - 8.00—Le Point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Documentation: Louis-Martin Tard.
 - 8.30—La Pension Velder
Téléroman de Robert Choquette.
 - 9.00—En haut de la pente douce
Téléroman de Roger Lemelin.
 - 9.30—Rencontres canadiennes
Animateur: Jacques Hébert. Les problèmes que rencontrent les immigrants. Ce soir: les Allemands.
 - 10.00—Lutte
 - 10.45—Du côté de chez Lise
Lise Roy chante: "Ça gamberge", "Frede", "Tu voulais".
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaires
 - 11.30—Long métrage
"Jezebel" avec Bette Davis et George Brent.
CBOFT—Long métrage
"Le Bossu".

JEUDI

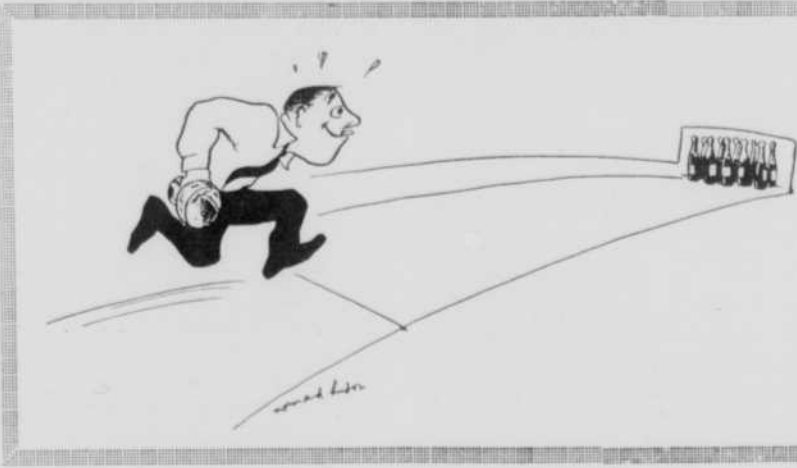
- 2 juin**
- 1.15—Musique
 - 2.10—Téléjournal
 - 2.15—Long métrage
"Trois télégrammes", film d'Henri Decoin avec Gérard Gervais et Pierrette Simonet.
CBOFT—Long métrage
"Capitaine Casse-cou".
 - 4.00—Bobino
Bobino à la recherche d'un trésor.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
Pris soudain d'un excès d'audace dont seuls les timides sont capables. Picolo décide de demander la main d'Isabelle au docteur.
 - 5.00—L'Ecran des jeunes
 - 5.30—Le Tour de la France
Aujourd'hui: Saint-Nazaire.
 - 6.00—Téléjournal
 - 6.10—Nouvelles sportives
 - 6.15—Ce soir
 - 6.30—Carrefour
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Toi et moi
Jean et Janette inventent de "pieux mensonges" pour se tirer d'une situation vraiment inextricable. Janette Bertrand, Jean Laieunesse, René Caron et Colette Dorsey.
 - 8.00—A la Porte Saint-Louis
 - 8.30—Le Survenant
Téléroman de Germaine Guèvremont.
 - 9.00—Rendez-vous avec Michelle
Le parti de l'Union nationale.
 - 9.45—Elections du Québec
Le parti libéral.
 - 10.00—Festival national de musique
Direction musicale: Sylvio Lacharité. John Aïde, pianiste: Concerto no 3, 1er mouvement (Rachmaninoff); Rachel Pomerleau, soprano: "Le rêve d'Elsa", ext. de "Lohengrin" (Wagner); Monique Morin, violoniste: Concerto en sol majeur, 3e mouvement (Mozart); Louis Côté, hautboïste: Concerto, op. 7, no 3, 2e et 3e mouvements (Albinoni); Sylvia Saurette, soprano: "Land of Dreams" (Oskar Morawetz); Diane Mauger, pianiste: Concerto no 2, 1er mouvement (Saint-Saëns).
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaires
Editorial dialogué sous forme de conversation, avec un observateur ou un journaliste, sur les nouvelles du jour.
 - 11.30—Ciné-vedette

VENDREDI

- 3 juin**
- 2.00—Musique
 - 3.25—Téléjournal
 - 3.30—Bonjour Madame
Animatrice: Suzanne Pizez.
 - 4.00—Bobino
Dessins animés avec Guy Sanche. Bobino joue un tour à Gustave.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
Fanfreluche lit une histoire de fabricants de poupées. Pierre Thériault, Kim Yaroshevskaya, Guy Mauffett, Albert Millaire, Guy Mauffett, les marionnettes de Micheline Legendre, Michel Cailloux; musique: Herbert Ruff.
 - 5.00—Ouragan
"Un souper d'amis". Un espion à la solde des Espagnols fait son entrée à Nouvelle-Orléans et se fait passer pour un prospecteur du roi. Lionel Villeneuve, Roland Lepage, Marcel Cabay, Georges Carrière, Robert Desroches, Gilbert Delasoie et Gisèle Dufour.
 - 5.30—Les Casse-cou
Aujourd'hui: "Acrobate supersoni-que".
 - 6.00—Téléjournal
 - 6.10—Nouvelles sportives
 - 6.15—Ce soir
 - 6.30—Carrefour
 - 7.00—Histoire à suivre
 - 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
 - 7.30—Cinéfeuilleton
 - 7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
 - 8.00—Découvertes
Reportages filmés. Traduction: Claude Lacombe; narration: Gaëtan Montreuil.
 - 8.30—Les Idées en marche
 - 9.00—Les Beaux Films
 - 10.30—Affaires de famille
"Un triangle" (André Laurendeau); Charlotte Boissjoli, Yves Létourneau, Marthe Thériault et Marjolaine Hébert.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaires
 - 11.30—Ciné-vedette

Quilles

Les matches du Championnat national des quilles seront diffusés directement de Toronto lors d'une émission spéciale qui passera le samedi 28 mai, de 4 heures à 5 heures de l'après-midi au réseau français de télévision de Radio-Canada. Signalons par ailleurs que *l'Heure des quilles*, qui passe le dimanche à 4 heures, poursuit ses séries éliminatoires; celles-ci se termineront le dimanche 5 juin, date à laquelle nous connaissons le nouveau champion de *l'Heure des quilles*.



Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 28 mai

- 2.00—CBOT—All Star Golf
 3.00—World Championship Bowling
 4.00—CBMT—Film
 CBOT—Cowboy Corner
 4.30—CBMT—Film
 "Inside Decoration".
 4.45—CBMT—The Sport Shop
 5.00—Pacific Fleet
 Interview du gouverneur général
 Georges Vanier.
 6.00—Reflections
 6.30—Golf with Stan Leonard
 6.45—CBC TV News
 7.00—Dennis the Menace
 7.30—Hancock's Half Hour
 8.00—Man from Interpol
 8.30—High Road
 Avec John Gunther.
 9.00—Great Movies
 "Hobson's Choice" avec Charles
 Laughton, John Mills et Brenda
 Banzie.
 10.30—Twilight Zone
 "What You Need" avec Steve Co-
 chrane et Ernest Truex.
 11.00—CBC TV News
 11.10—Weekend in Sports
 11.15—Juliette
 11.35—CBMT—Manhunt
 CBOT—Bob Cummings
 12.05—CBMT—Long métrage
 "House of Rothschild".

Dimanche 29 mai

- 12.00—CBMT—Film
 12.30—Good Life Theatre
 1.00—Sit Back with Jack
 1.30—Country Calendar
 2.00—Junior Magazine
 3.00—Canada's Army Abroad
 3.30—Web of Life
 4.00—20th Century
 La guerre russo-finlandaise en 1939.
 4.30—Lassie
 5.00—News Magazine
 5.30—Documentary '60
 "Panenirtung". La vie dans un pe-
 tit village près du cercle arctique.
 6.00—Walt Disney Presents
 7.00—Father Knows Best
 7.30—Joan Fairfax
 8.00—Ed Sullivan
 9.00—G.M. Presents
 "The Beckoning Hill" (Arthur
 Murphy) avec Michael Craig et
 Martha Buhs.
 10.00—Jack Benny
 10.30—Fighting Words
 11.00—CBC TV News
 11.10—Weekend in Sports
 11.15—Background
 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
 CBOT—Lawrence Welk

Lundi 30 mai

- 12.05—CBMT—Long métrage
 "Dragonfly Squadron" avec John
 Hodiak et Barbara Britton.
 12.30—CBOT—Long métrage
 1.30—CBMT—Montreal Matinee
 2.00—CBMT—Time Out
 CBOT—Film
 2.30—Open House
 3.00—P.M. Party
 3.30—Mr. Adams and Eve

- 4.00—Film Playhouse
 4.30—Let's Look
 4.45—Mr. X in Canada
 5.00—Mickey Mouse Club
 5.30—Quick Draw McGraw
 6.00—CBMT—I Love Lucy
 CBOT—Whirlybirds
 6.30—CBMT—Metro
 CBOT—News and Billboard
 6.45—CBC TV News
 6.55—CBMT—Sports
 7.00—Tabloid
 7.30—Don Messer
 8.00—Danny Thomas
 8.30—Riverboat
 9.30—Music '60
 10.30—The Town Above
 11.00—CBC TV News
 11.15—Viewpoint
 11.22—Sports Final
 11.30—CBOT—Long métrage
 11.32—CBMT—Long métrage
 1.00—CBOT—Newscap

Mardi 31 mai

- 12.30—CBOT—Long métrage
 1.30—CBMT—Montreal Matinee
 2.00—CBMT—Time Out
 CBOT—Film
 2.30—Open House
 3.00—Mantovani
 3.30—CBMT—Rin Tin Tin
 CBOT—I Married Joan
 4.00—Susie
 4.30—Friendly Giant
 4.45—Maggie Muggins
 5.00—Sportstime
 5.30—Sky King
 6.00—CBMT—Film
 CBOT—Bachelor Father
 6.30—CBMT—Metro
 CBOT—News and Civic
 Affairs
 6.45—CBC TV News
 6.55—CBMT—Sports
 7.00—Tabloid
 7.30—CBMT—Donna Reed
 CBOT—Contact
 8.00—Chevy Suspense Show
 9.00—Front Page Challenge
 9.30—Ford Startime
 "Tongue of Silver" (Michael Dy-
 ne).
 10.30—Press Conference
 11.00—CBC TV News
 11.15—Viewpoint
 11.22—Sports
 11.30—CBOT—San Francisco Beat
 11.32—CBMT—Long métrage
 "Killer McCoy" avec Mickey Roo-
 ney et Brian Donlevy.
 12.00—CBOT—Charlie Chan
 12.30—CBOT—Newscap

Mercredi 1er juin

- 12.05—CBMT—Long métrage
 "Go West, Young Lady". Avec
 Glenn Ford, Penny Singleton et Ann
 Miller.
 12.30—CBOT—Long métrage
 1.30—CBMT—Montreal Matinee
 2.00—CBMT—Time Out
 CBOT—Film
 2.30—Open House
 3.00—P.M. Party

- 3.30—CBMT—Trackdown
 CBOT—Film
 4.00—Film Playhouse
 "Tom and Jerry".
 4.30—Friendly Giant
 4.45—Uncle Chichimus
 5.00—Come Dance with Us
 5.30—Huckleberry Hound
 6.00—CBMT—The Rifleman
 CBOT—Film
 6.30—CBMT—Metro
 CBOT—News and Billboard
 6.45—CBC TV News
 6.55—CBMT—Sports
 7.00—Tabloid
 7.30—CBMT—Highway Patrol
 CBOT—Donna Reed
 8.00—R.C.M.P.
 8.30—Live a Borrowed Life
 9.00—Perry Como
 10.00—One Step Beyond
 10.30—Explorations
 11.00—CBC TV News
 11.15—Viewpoint
 11.22—Sports
 11.30—CBMT—Long métrage
 "Colorado Territory".
 CBOT—The Rifleman
 12.00—CBOT—Lutte
 1.00—CBOT—Newscap

Jeudi 2 juin

- 12.30—CBOT—Long métrage
 1.30—CBMT—Montreal Matinee
 2.00—CBMT—Time Out
 CBOT—Film
 2.30—Open House
 3.00—Film Playhouse
 "The George Polk Story".
 3.30—Patti Page
 CBOT—Film
 4.00—The Millionaire
 4.30—Just Mary
 4.45—Children's Newsreel
 5.00—This Living World
 5.30—Roy Rogers
 6.00—CBMT—Bachelor Father
 CBOT—I Love Lucy
 6.30—CBMT—Metro
 CBOT—News and Civic
 Affairs
 6.45—CBC TV News
 6.55—CBMT—Sports
 7.00—Tabloid
 7.30—The Nation's Business
 7.45—CBMT—Scan
 CBOT—Movie Museum
 8.00—The Deputy
 8.30—Talent Caravan
 9.00—Close-Up
 9.30—Man from Blackhawk
 10.00—Tennessee Ernie Ford
 10.30—CBMT—Bob Cummings
 CBOT—Rendez-vous
 11.00—CBC TV News
 11.15—CBOT—Viewpoint
 CBMT—Elections provinciales
 Le parti de l'Union nationale.
 11.22—CBOT—Sports
 11.30—CBMT—Sports
 CBOT—British Movie Night
 11.40—CBMT—Long métrage
 "Decision of Christopher Blake".
 1.00—CBOT—Newscap

Vendredi 3 juin

- 12.05—CBMT—Long métrage
 "The Long Dark Hall" avec Rex
 Harrison et Lilli Palmer.
 12.30—CBOT—Long métrage
 1.30—CBMT—Montreal Matinee
 2.00—CBMT—Time Out
 CBOT—Film
 2.30—Open House
 3.00—P.M. Party
 3.30—CBMT—Trouble With Father
 CBOT—Film
 4.00—This is Alice
 4.30—Pictures with Woofers
 5.00—Minnow on the Say
 5.15—Follow Me
 5.30—Fury
 6.00—CBMT—Rendez-vous
 CBOT—Sea Hunt
 6.30—CBMT—Metro
 CBOT—News and Billboard
 6.45—CBC TV News
 6.55—CBMT—Sports
 7.00—Tabloid
 CBMT—Elections provinciales
 Le parti libéral.
 7.15—CBMT—Elections provinciales
 Le parti social démocratique.
 7.30—CBMT—San Francisco Beat
 CBOT—Sportscap
 7.45—CBOT—Let's Talk Fishing
 8.00—Country Hoedown
 8.30—Four Just Men
 9.00—The Flying Doctor
 9.30—CBMT—The Silent Service
 CBOT—Live and Learn
 10.00—Cavalcade of Sports
 10.45—Jim Coleman
 11.00—CBC TV News
 11.15—Viewpoint
 11.22—Sports
 11.32—CBMT—Long métrage
 CBOT—Showcase
 1.05—CBOT—Newscap

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

Pro-World Music Festivals

Samedi, 10 h. 10 du soir
 Oeuvres de Mozart enregistrées à Salzbourg :
 Symphonie no 41 en do majeur, K. 551. Con-
 certo pour clarinette et orchestre en la majeur,
 K. 622. Symphonie no 38 en ré majeur, K.
 504.

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin
 Pierre Rolland, hautboïste, et Gerald
 Wheeler, pianiste d'Ottawa : Sonate en la
 mineur (Telemann). Sonate en do mineur
 (Haendel). Trois Romances (Schumann).
 Suite pour hautbois et piano (Piston).

Organ Recital

Dimanche, 11 heures du matin
 Maitland Farmer, organiste à All Saints'
 Cathedral d'Halifax : Symphonie no 5 (Wi-
 dor).

CBC Concert Hall

Dimanche, 9 h. 30 du soir
 Le Quatuor de Montréal et le ténor Jean-
 Paul Jeannotte interprètent *Il Tramonte* (Res-
 pighi). Deux airs sérieux (Couperin).

Vancouver Chamber Orchestra

Lundi, 9 heures du soir
 Dir. John Avison. Concerto pour violon et
 orchestre (Tartini). Concertino lyrique, op.
 32, no 3 (Miskowsky). La Création du
 monde (Darius Milhaud).



HORAIRE DU 28 MAI AU 3 JUIN

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (103.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 28 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**
Emission préparée sur un rythme de poésie par le chansonnier Jean-Pierre Ferland.
- 1.00 — **LES JEUNESSES MUSICALES (M)**
Retransmission des cours de musique donnés l'été dernier au camp des JMC par le musicologue Norbert Dufourcq. Ces cours sont illustrés par des oeuvres musicales. Aujourd'hui: Les Français modernes, — Gabriel Fauré: Première Sonate en la majeur pour violon et piano; René Benedetti, violoniste, Patricia Goin, pianiste. — Élégie en do mineur pour violoncelle et piano: Paul Tortelier, violoncelliste, Renée Morisset, pianiste.
- 2.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Envoi de la BBC. Animateur: Pierre Lefèvre.
1. Musique: "Les Cris de Londres" (d'après les cris des rues de Londres: Morley, Gibbons, Ravenscroft, Weelkes, Nelham): Ambrosian Singers and Players, dir. Dennis Stevens.
2. Théâtre: Extraits de "The Woman in White" (Wilkie Collins); le comédien Michael Innes recrée le personnage du comte Fosco.
3. Musique légère: orchestre dirigé par Gilbert Vintner; animateur: Freddy Grisewood. — "Gold and Silver Waltz" (Lehar); "The Grenadiers" (Waldteufel); "Pink Lady" (Caryl); "Wedding Cake Caprice", opus 76 (Saint-Saëns); "The Druid's Prayer" (Gordon Davson); "Waltz-Overture" (Vintner).
4. Causerie: "Les divers types de scènes au théâtre" (Stage Architecture); Tyrone Guthrie.
5. Récital: Gwydion Brooke, bassoniste, Ernest Lush, pianiste présentés par John Amis: "Réverie" (Gilbert Vintner); "Playful Pachyderm" (Gilbert Vintner).
6. Musique symphonique: Orchestre symphonique national du Mexique, dir. Luis Herrera de la Fuente: "Hommage à Garcia Lorca" (Silvestre Revueltas). — "Redes", suite symphonique (Revueltas). — "La Madrugada del Panadero", suite (Rodolfo Halffter). — "Sinfonia India" (Carlos Chavez).
- 5.00 — **NOUVEAUX DISQUES (M)**
Animatrice: Andrée Desautels. Extraits de "Tristan et Yseult" (Wagner); Birgit Nilsson, soprano. — Concerto pour basson (Vivaldi). — Concerto pour violon (Beethoven): David Oistrakh, violoniste. — Lieder (Schubert): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton. — Concertos pour violoncelle (Bach, Boccherini, Vivaldi): Antonio Janigro, violoncelliste.
- 6.30 — **A CENTURY OF SONG (T)**
Transcriptions de la BBC. L'Histoire vue à travers les chansons populaires de langue anglaise. Benny Lee, Rita Williams, Patrick Campbell, Duncan Robertson, Alfie Bass, John Gower, Charles Young, le chœur Georges Mitchell et l'orchestre BBC Revue, dir. Harry Rabinowitz et Edward Rubach, pianiste. — Aujourd'hui: musique nègre syncopée (Ragtime): "Black and White Rag"; "At a Georgia Camp Meeting"; "Nobody Knows"; "Under the Bamboo Tree"; "Bill Bailey"; "Maple Leaf Rag"; "Brown Skin, Baby Mine"; "Doin' the Grizzly Bear"; "Everybody's Doin' It Now"; "You're My Baby"; "Everybody Step".
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 7.30 — **CHICHO VALLE (T)**
Musique sud-américaine par Chicho Valle y los Cubanos.
- 8.00 — **UPPER CANADA JAZZ CLUB (T)**
Musique de jazz par les Nimmons n'Nine.
- 8.30 — **RÉCITAL (M)**
Reginald Kell, clarinettiste, Joel Rosen, pianiste: Sonate en fa mineur, opus 120, no 1 (Brahms).
- 9.00 — **MUSIC WITH AN AIR OF IMPORTANCE (T)**
Geoffrey Payzant, directeur du "Canadian Music Journal", fait quelques observations sur les compositeurs Vivaldi, Bach, Haydn, Tchaïbowski, Vaughan Williams, et sur l'humoriste Gerard Hoffnung et ses "caricatures symphoniques"; illustrations sonores.
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
Duo de pianistes Vitya Vronsky et Victor Babin; Elsie Morison, soprano; Marjorie Thomas, contralto; Richard Lewis, ténor, et Donald Bell, baryton. — "Deutsche Tanze und Ecossaises", opus 33, pour duo de pianistes (Schubert, transcriptions de Liszt). — Valses "Liebeslieder", opus 52 (Brahms); Rondo, opus 73, pour duo de pianistes (Chopin); Polka italienne pour duo de pianistes (Rachmaninoff).

Dimanche 29 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 1.00 — **MUSIQUE DES NATIONS (M)**
L'Italie, Chansons napolitaines interprétées par Giuseppe di Stefano. — "Holiday in Rome", avec Michel Legrand et son orchestre. — Airs napolitains exécutés par le Mandoline Club de Paris.
- 2.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
1. Quatrième symphonie pour les soupers du Roy (de La Lande); orchestre de chambre, dir. Eugène Bigot.
2. Concerto pour la main gauche (Ravel); Janine Dacosta, pianiste, et Orch. Radio-philharmonique, dir. Pierre-Michel Le Comte.
3. "Images de Paris": chroniques et interviews par Yan Martin.
4. Sextuor de clarinettes (Florent Schmitt); Sextuor de clarinettes de la Garde Républicaine.
5. "Ode à la gastronomie" (Jean Françaix); chorale Madrigal, dir. Yvonne Gouverné.
6. "L'Amant jaloux" (Grétry); Nadine Epeley, Annick Simon, Claudine Collart, Raymond Amade, Claude Hector, Pierre Germain; Pierre Delbon (récitant), et Orchestre Radio-lyrique, dir. Pierre Dervaux.
7. Musique légère interprétée par l'Orchestre de la Radiodiffusion française, dir. Boris Sarbek.
- 5.00 — **ORGAN RECITAL (T)**
Maitland Farmer, aux orgues de la cathédrale All Saints d'Halifax. Cinquième Symphonie pour orgue (Charles Widor).
- 5.30 — **SACRED MUSIC (T)**
Quatre petits Concerts spirituels (Heinrich Schütz); Hugues Cuénot, ténor, et l'Ensemble instrumental de l'Orchestre symph. de Vienne, dir. Daniel Pinkham. — "Jesu, meine Freude" (Bach); Chœur Saint-Thomas de Leipzig, dir. Günther Ramin. — Messe "Panis Angelicus" (Franck); Theresa Vettel, soprano; Edward Kabacinsky, ténor; John Wilton, baryton; Allen Severs, organiste, Chorale Welch, dir. J. Welch.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Emission préparée sur un rythme de poésie par le chansonnier Jean-Pierre Ferland.
- 8.00 — **THÉÂTRE D'OPÉRA (M)**
Le plus récent enregistrement du célèbre opéra de Massenet: "Manon" interprété par Victoria de Los Angeles (Manon); Henry Legay (Des Grieux); Michel Dens (Lescot); et les chœurs et l'orchestre du Théâtre national de l'Opéra-Comique de Paris, dir. Pierre Monteux.
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
Concert Stravinsky: Divertimento: "Le Baiser de la Fée"; Orch. symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner. — Symphonie des psaumes: Chœurs et orchestre de la Radiodiffusion française, dir. Jascha Horenstein.

Lundi 30 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 8.00 — **FESTIVALS EUROPÉENS (M)**
Voir horaire de la radio, page 6.
- 10.00 — **CLAVIER (T)**
Alicia de Larrocha, pianiste. — "Escenas Romanticas" (Granados). — "Sonata Espanola", opus 53 (Espla).
- 10.45 — **MUSIC-HALL CANADIEN (M)**
Terry Dale, chanteuse, et un orchestre dirigé par Albert Pratz. "Pixie's Picnic" (Denny Vaughan); "Dreams for Sale" (Cecil Kappey); "Summer Waltz" (Johnny Burt); "Terry Tango" (Pratz).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
Orchestre Pro Musica de Vienne et Camillo Wanausek, flûtiste. Concerto pour flûte en sol majeur (Gluck); dir. Michael Gielen. — Concerto pour flûte en sol majeur (Pergolèse); dir. Charles Adler. — Concerto pour flûte en ré majeur (Boccherini); dir. Charles Adler.

Mardi 31 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 8.00 — **HORIZONS (T)**
Le docteur George Grant, de l'Université de Dalhousie, termine une série de causeries sur "La Philosophie de l'âge des masses" (en langue anglaise).
- 8.30 — **LA CHORALE BACH DE MONTRÉAL (M)**
Dir. George Little. — Deux motets de Bach: "Singet dem Herrn ein neues Lied" et "Fürchte dich nicht".
- 9.00 — **MUSICAL COMEDIES (T)**
Les grands airs du "Baron tzigane" de Johann Strauss: Julius Patzak, Kal Donch, Rosette Anday, Emmy Loose, les Chœurs de l'Opéra de Vienne, et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Clemens Krauss.
- 10.00 — **CHAMBER MUSIC (M)**
Le Quatuor de Montréal; Nathalie Clare, contrebassiste; Rudolfo Masella, bassoniste; Raffaele Masella, clarinettiste; Joseph Masella, corniste; Octuor en fa majeur, opus 166 (Schubert).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
Concerto pour deux pianos en la bémol, K. 365 (Mozart); Clara Haskil et Geza Anda, pianistes, et l'Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera. — Cassation pour orchestre et instruments enfants (Léopold Mozart); Orchestre Bach de Berlin, dir. Carl Gorvin.

Mercredi 1er juin

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 8.00 — **ODE FOR SAINT CECILIA'S DAY (T)**
"Ode for Saint Cecilia's Day" (Purcell); April Santelo, soprano; Wilfred Brown, ténor; Alfred Deller, haute-contre; Maurice Bevan, baryton; John Frost, basse; George Eskdale, trompettiste; Ambrosian Singers, et Orchestre de chambre Kalmar, dir. Michael Tippett.
- 9.00 — **CARMINA BURANA (M)**
"Carmina Burana" (Carl Orff); Agnes Giebel, Marcel Cordes, Paul Kuen, Chœurs de la Radio de l'Allemagne de l'Ouest, et Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. Wolfgang Sawallisch.
- 10.00 — **JAZZ AT ITS BEST (M)**
Disques de jazz présentés par Ted Miller. Ce soir: le trio Oscar Peterson, le chanteur David Allen, le quintette Chico Hamilton, le pianiste Freddy Cambrell, le chanteur Pat Healy, Milt Jackson, et les orchestres de Johnny Mandel, Bill Holman, Len Mercer, et Fred Katz.
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
Oeuvres de Bela Bartok. — Concerto pour alto; William Primrose, altiste, et l'Orchestre symphonique de New-York, dir. Tibor Ferly. — Troisième concerto pour piano; Edith Farradi, pianiste, et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen.

Judi 2 juin

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 7.30 — **LES PETITES SYMPHONIES (M)**
Symphonie en la majeur (Boccherini).
- 8.00 — **LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES (M)**
Voir horaire de la radio, page 7.
- 8.30 — **MUSIC FROM ABROAD (M)**
Transcriptions musicales obtenues par le Service international de Radio-Canada. Cette semaine: Musique populaire et musique folklorique de la Grèce.
- 9.00 — **LES GRANDS ORCHESTRES (M)**
Symphonie no 4 en la mineur (Sibelius); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy. — Concerto no 2 pour piano en si bémol, opus 19 (Beethoven); Glenn Gould et l'Orchestre symphonique Columbia, dir. Leonard Bernstein. — "Francesca da Rimini", opus 32 (Tchaïkowsky); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
- 10.30 — **ARTISTES DE RENOM (M)**
Pierrette Alarie, soprano, John Newmark, pianiste, Musique canadienne. — "Quatrains" (Jean Papineau-Couture; poèmes de Francis Jammes); "Pénitente"; "La Digitale"; "La Joueuse"; "Vol d'oiseau dans la matinée"; "Espace"; "Partie liée"; "Discretion"; "Five Lyrics of the Tang Dynasty" (traduites du chinois par Witter Bynner, musique de John Beckwith); "The Staircase of Jade"; "The Limpid River"; "The Inlaid Harp"; "On a Rainy Night"; "Parting at a Wine Shop"; "Cycle Eluard" (Clermont Pépin); "Nudité de la vérité"; "Avec tes yeux"; "Sur la maison du rire"; "Sans musique"; "La nature s'est prise"; "J'ai fermé les yeux"; "A l'ombre des arbres".
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**

Cet horaire est établi à l'heure des Maritimes.

Samedi 28 mai

- 5.00—FON FON
- 6.00—LE PROFESSEUR CALCULUS
- 6.30—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.00—RADIO-NOUVELLES
- 7.10—COUP D'OEIL
- 7.15—KIM
- 7.45—TEMPS PRÉSENT
- 8.15—PREMIÈRES ARMES
- 8.45—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 9.30—CLE DE SOL
- 10.00—LONG MÉTRAGE
"La Tigresse" avec Lisabeth Scott et Don Delore.
- 11.30—TELEPOLICIER
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Dimanche 29 mai

- 5.00—FILS DE DIEU
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—GUILLAUME TELL
- 7.00—JEUNES VISAGES
- 7.30—PAR LE MONDE ENTIER
- 8.00—PAPA A RAISON
- 8.30—ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00—MUSIC-HALL
- 10.00—DU COQ À L'ÂNE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS
- 10.30—FILM
- 11.30—PREMIER PLAN

Lundi 30 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO

Chaîne FM

(suite de la page 11)

- 11.10 — CONCERT (M)
Concerto en ré pour violon, opus 61 (Beethoven); Jascha Heifetz, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.

Vendredi 3 juin

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
Musique légère.
- 8.00 — INTERNATIONAL
CONCERT (M)
Préparation et présentation: Helmut Blume.
Envoi de la RAI de Turin: Concerto pour piano no 3 en do mineur, opus 37 (Beethoven); Wilhelm Kempff, pianiste, et l'Orchestre symphonique de Radio-Turin, dir. Fulvio Vernizzi.
Envoi de la Radio allemande de Hambourg: Concerto pour violon en sol majeur, K. 216 (Mozart); Arthur Grumiaux, violoniste, et l'Orchestre symphonique de la Radio allemande de Hambourg, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.
- 9.00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RADIO-CANADA (T)
Dir. Laszlo Gati. — "Music for the Royal Fireworks" (Haendel, arr. Harty). — Sérénade no 5 en ré majeur, K. 204 (Mozart). — "Dances de Galanta" (Zoltan Kodaly).
- 10.00 — LE PETIT ENSEMBLE VOCAL (M)
Claire Masella, Marcelle Monette-Dumontet, René Lacourse, Claude Létourneau. Textes: Madeleine Boudier. Dir. George Little. — "Chantons l'histoire de France". Ce soir: Louis XIII.
- 10.30 — JAZZ SUR LE TOIT DE L'EUROPE (M)
Émissions sur le jazz réalisées en Suède et obtenues par l'entremise du Service international de Radio-Canada.
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — CONCERT (M)
Concerto no 2 en do mineur, opus 18 (Rachmaninoff); Benno Moisewitch, pianiste, et l'Orchestre Philharmonia, dir. Hugo Rignold. — Ouverture "Tragique" opus 81 (Brahms); Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera.

- 5.30—RIVIÈRE PERDUE
- 6.00—LE COURRIER DU ROY
- 6.30—LE GRAND DUC
- 7.00—TELEJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—CONCERT
- 8.45—CHEZ CLÉMENCE
- 9.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 9.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 10.00—SUR DEMANDE
- 10.30—G.M. VOUS INVITE...
- 11.00—PANORAMIQUE
- 11.30—TRIBUNE LIBRE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mardi 31 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—PÉPINOT
- 6.00—LA VIE QUI BAT
- 6.30—CF-RCK
- 7.00—TELEJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
"Le Fantôme de l'Opéra", drame d'aventure d'Arthur Lubin.
- 8.45—LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 9.00—GENDARMERIE ROYALE
- 9.30—JOIE DE VIVRE
- 10.00—C'EST LA VIE
- 10.30—LE CHOIX DE...
- 11.30—RÉCITAL
- 11.30—VISAGE DE MOSCOU
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mercredi 1er juin

- 4.59—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—PÈPE LE COWBOY
- 5.30—LE DERNIER DES MOHICANS
- 6.00—SPORT JUNIOR
- 6.30—LES BOUCANIERES
- 7.00—TELEJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—INSPECTEUR BLAISE
- 8.15—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 8.45—DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 9.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 9.30—LA PENSION VELDER
- 10.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 10.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 11.00—À LA PORTE SAINT-LOUIS
- 11.30—ARTS ET LETTRES
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Jeudi 2 juin

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LE COMTE DE MONTE-CRISTO
- 6.00—KOSMOS 2001
- 6.30—L'ENFANT DU CIRQUE
- 7.00—TELEJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
"Texas", film américain de George Marshall.
- 8.45—TOI ET MOI
- 9.00—LE SURVENANT
- 10.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30—LONG MÉTRAGE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Vendredi 3 juin

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LES TROIS MOUSQUETAIRES
- 6.00—OURAGAN
- 6.30—RADISSON
- 7.00—TELEJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—MANTOVANI
- 8.15—SCOTLAND YARD
- 8.45—VIE CANADIENNE
- 9.00—DÉCOUVERTES
- 9.30—LES IDÉES EN MARCHÉ
- 10.00—CINÉMA
"Toute la ville tremble", film d'aventures policières de Franz Cap.
- 11.30—AFFAIRES DE FAMILLE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 28 mai

- 3.00 — FON FON
- 4.00 — DOMINO
- 5.00 — COUCOU
- 5.30 — LE PROFESSEUR CALCULUS
- 6.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 7.00 — CLÉ DE SOL
- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — VIE CANADIENNE
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — RENDEZ-VOUS AVEC...
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Quatre jours à Paris".

Dimanche 29 mai

- 2.00 — TEMPS PRÉSENT
- 2.30 — FILS DE DIEU
- 3.00 — GUILLAUME TELL
- 3.30 — KIM
- 4.00 — L'HEURE DES QUILLES
- 5.00 — LA BONNE NOUVELLE
- 5.30 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — OPINIONS
- 7.00 — PREMIER PLAN
- 7.30 — ÉDITION SPÉCIALE
- 8.00 — MUSIC-HALL
- 9.00 — DU COQ À L'ÂNE
- 9.30 — REPORTAGE
- 10.00 — AFFAIRES DE FAMILLE
- 10.30 — PREMIÈRE

Lundi 30 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — LE COURRIER DU ROY
- 5.30 — LE GRAND DUC
- 6.00 — PIERRE SUR PIERRE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — CHEZ CLÉMENCE
- 7.00 — LES TROIS MOUSQUETAIRES
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — TRIBUNE LIBRE
- 8.30 — LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00 — PETIT THÉÂTRE
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — RÉCITAL
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"De l'or à New Fisco".

Mardi 31 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — LA VIE QUI BAT
- 5.30 — CF-RCK
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 7.00 — LE COMTE DE MONTE-CRISTO
- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — GENDARMERIE ROYALE
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — C'EST LA VIE
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — PAYS ET MERVEILLES
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Black Jack".

Mercredi 1er juin

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — FURIE
- 5.30 — LE DERNIER DES MOHICANS
- 6.00 — PANORAMIQUE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 7.00 — INSPECTEUR BLAISE
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — LE POINT D'INTERROGATION
- 8.30 — QUATUOR
- 9.00 — PRISE DE BEC
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — RENCONTRES CANADIENNES
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Et par ici la sortie".

Jeudi 2 juin

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES
- 5.30 — LES BOUCANIERES
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 7.00 — PASSE-PARTOUT
- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — À LA PORTE SAINT-LOUIS
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — SCOTLAND YARD
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30 — LE TÉLÉTHÉÂTRE

Vendredi 3 juin

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — OURAGAN
- 5.30 — L'ENFANT DU CIRQUE
- 6.00 — PREMIÈRES ARMES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — TOI ET MOI
- 7.00 — LES IDÉES EN MARCHÉ
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — LONG MÉTRAGE
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — CONCERT
- 11.00 — LONG MÉTRAGE
"Le Fils de Lagardère".

À "Music-Hall" bientôt

Deux prochaines émissions de "Music-Hall" permettront aux téléspectateurs d'applaudir des vedettes françaises universellement réputées. Le dimanche 5 juin, l'artiste invitée sera la ravissante chanteuse et comédienne Micheline Dax. Le dimanche 12 juin, Michelle Tisseyre accueillera à "Music-Hall" un des chanteurs de charme préférés des téléspectatrices: Georges Guétary.

Il y a 150 ans naissaient deux grands musiciens :

Frédéric Chopin

et Robert Schumann



Chopin, par Eugène Delacroix.



Robert Schumann

À l'occasion de deux grands anniversaires, le réseau français de Radio-Canada présentera plusieurs émissions, exceptionnelles par la qualité des interprètes et la présence au micro de personnalités musicales. 1960 célèbre solennellement le 150^e anniversaire des naissances de Chopin (22 février) et de Schumann (8 juin).

ANNÉE CHOPIN

A *Festivals européens*, Maryvonne Kendergi donnera un juste écho des festivités de l'Année Chopin, à Varsovie.

Le lundi 30 mai à 8 heures du soir, nous entendrons intégralement le concert d'inauguration de cette Année Chopin, donné à Varsovie en présence du gouvernement et du corps diplomatique. Participaient à ce concert : Artur Rubinstein, ce pianiste polonais incomparable qui, à 74 ans, soulève encore l'enthousiasme des musiciens du monde entier, et Witold Rowicki, qui dirigeait la Philharmonie nationale de Varsovie. Fondateur de cet orchestre, Rowicki est généralement considéré comme le chef de file de la musique polonaise actuelle.

Au cours de ce concert, nous entendrons le *Concerto en si bémol* pour piano et orchestre de Johannes Brahms; le *Concerto en fa mineur*, opus 21, de Chopin; la *Polonaise en la bémol*, que Rubinstein présenta en bis, à la suite de l'ovation qui lui fut faite; le *Stabat Mater* pour soli, chœur et orchestre, de Karol Szymanowski. Ne soyons pas étonnés qu'on nous présente ce *Stabat*, une des oeuvres maîtresses de la musique polonaise.

Maryvonne Kendergi nous donnera aussi des extraits du discours prononcé à cette occasion par le professeur Zbigniew Drzewiecki, président de l'Institut Chopin et président du Sixième Concours international Frédéric Chopin.

CONCOURS CHOPIN 1960

Du Concours international Chopin, nous aurons mieux que des discours. Deux émissions intitulées *Concours Chopin* lui seront consacrées. Nous assisterons, en somme, au concours lui-même. Celui-ci s'est déroulé en trois étapes dont les deux premières étaient éliminatoires et comportaient des études, des préludes, des polonaises, des nocturnes, et spécialement la *Sonate en si bémol mineur*, opus 35, le *Scherzo*, opus 54, et la *Ballade en fa mineur*, opus 52.

Les mardis 31 mai et 7 juin, à 8 h. 30 du soir, nous entendrons des enregistrements de ces trois étapes parcourues par les trois premiers prix du concours : 1er, Maurizio Pollini, Italien originaire de Milan (18 ans); 2e, Irina Zarickaya, de Moscou; 3e, Michel Bloch, Mexicain d'origine française qui se vit décerner le prix spécial Artur Rubinstein. Ces deux émissions comporteront, en outre, des reportages sur les membres du jury et leurs opinions sur les lauréats. C'est ainsi que Maryvonne Kendergi a interviewé pour nos auditeurs Mme Florica Musicecu (professeur de Dinu Lipatti), de Bucarest, Magda Tagliaferro,

MM. Agosti, de Rome, Henri Gagnebin, de Genève, Witold Malcuzyński, Henryk Neuhaus, de Moscou, Tin-Schan-Te, de Pékin, Beveritze Webster de New-York.

PRÉSENCES POLONAISES

Les dimanches 29 mai et 5 juin, à 10 h. 15, nous pourrions compléter notre information par des interviews de Jerzy Waldorf, critique musical



La maison natale de Chopin à Zelazowa Wola.

du journal "Le Monde" à Varsovie, qui parlera de la vie musicale en Pologne, et du professeur Jan Ekier, de l'Institut Chopin de Varsovie, rédacteur en chef de l'édition nationale des Oeuvres complètes de Chopin.

De cette façon, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada seront au courant des grandes festivités polonaises et apprécieront la place qu'occupe Chopin dans la création pianistique. N'oublions pas, toutefois, l'anniversaire d'un autre romantique, Robert Schumann.

ROBERT SCHUMANN

Ce grand lyrique du piano sera présenté à *Festivals européens*, le lundi 6 juin à 8 heures, à deux jours du 150^e anniversaire de sa naissance. Maryvonne Kendergi nous fera entendre des transcriptions de la BBC. Excellente occasion d'écouter d'abord le *Liederkreis*, opus 39, daté de 1840, chanté par le ténor Peter Pears avec Benjamin Britten au piano; nous aurons ensuite la joie de réentendre l'admirable interprète Kathleen Ferrier qui, au festival d'Edimbourg 1949, avait chanté le cycle *Frauenliebe und Leben*.

Ce concert exceptionnel se terminera par le 2^e mouvement du *Concerto pour violon*, joué par Yehudi Menuhin, et l'incomparable *Concerto pour piano*, dont le soliste est Artur Rubinstein. C'est là, en perspective, une grande soirée schumannienne avec quelques-uns des meilleurs artistes de notre temps.

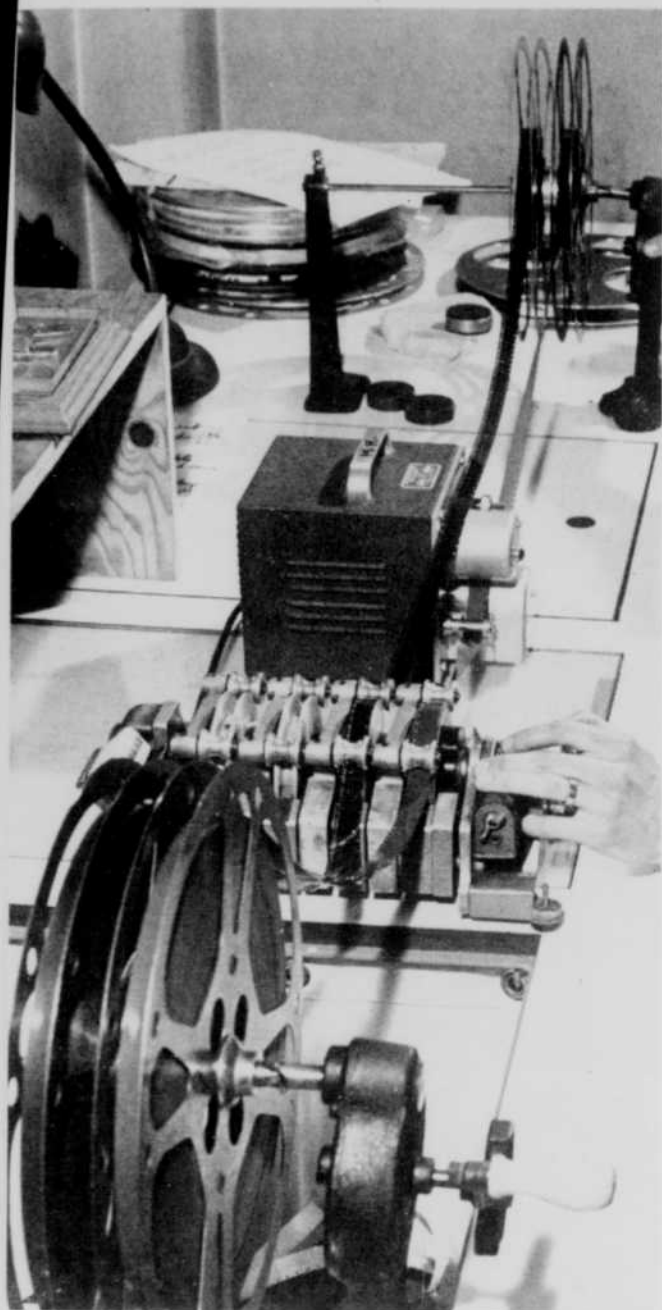
LE MONTAGE

DES FILMS

par
MICHEL CHALVIN



Chaque bout de film étant "épinglé" dans l'ordre chronologique, il faut vérifier si l'on n'a pas mis la fin au milieu et vice versa!



Voici l'ensemble des appareils qui permettent de synchroniser le son et les images. Vous pouvez, ici, faire dire à quelqu'un ce qu'un autre prononce!

*Il ne suffit pas de faire de belles
images pour faire un bon film*

ECHAQUE semaine, entre les mains des 35 monteurs et assistants-monteurs de la Section du montage de Radio-Canada, passe quelque chose comme un million de pieds de pellicule. Mise bout à bout et projetée sur un écran, cette pellicule représenterait une séance cinématographique d'environ 461 heures, soit plus de 10 jours et 10 nuits ininterrompus. Faites le calcul vous-mêmes si la chose vous intéresse. Une minute de film vaut 36 pieds de pellicule. Jamais "long métrage" n'aurait mieux mérité son nom!

Une seconde nature...

Pitié pour les monteurs et leurs assistants! Mais, direz-vous, nul ne les oblige à ce travail et, s'ils le font, c'est qu'ils le veulent bien. Sur ce point le monteur vous donne entièrement raison. Non seulement aime-t-il son métier, mais le cinéma est devenu chez lui comme une seconde nature. Il ne pose pas au "connaisseur", ne signe pas de critique dans les journaux; il prend rarement la parole dans les ciné-clubs. Mais il peut vous dire comment Bresson tourne ses films et comment il les monte et pourquoi Carné ou Orson Welles ont réussi tel ou tel plan.

En fait, sans le monteur, il n'y aurait pas de film. Davantage: le temps passé au montage est souvent de beaucoup supérieur au temps consacré au tournage. Plus encore: il n'est pas exagéré d'affirmer que certains documentaires ou courts métrages vus à la télévision doivent bien souvent leur facture cinématographique, leur fini, au monteur. Son nom pourtant n'apparaît pas au générique. Mais il se dit qu'un jour, peut-être, son tour viendra car c'est le rêve plus ou moins avoué de tout monteur de devenir cinéaste et réalisateur. Ce jour-là, soyez assuré qu'il ne confiera à personne d'autre qu'à lui-même sa pellicule.

Marc Hébert, chef monteur, travaillait ce matin-là un film publicitaire qui devait annoncer aux téléspectateurs une émission de *Premier plan* avec le romancier Michel Butor. Il avait, au départ, une bobine d'environ 15 minutes représentant le reste du film tourné à New York par Robert Séguin, l'autre partie étant déjà montée et prête à passer à la télévision. De ces 15 minutes, il lui fallait extraire des images pour quelque 55 secondes. Même chose pour le son car la bande sonore avait été enregistrée à part. Mais le son posait un problème particulier, l'annonce ne prévoyant qu'une ou deux phrases "types" prononcées par Butor.

Choisir, couper, synchroniser

Il s'agissait donc d'une part de choisir les images et les quelques secondes sonores, d'autre part de synchroniser son et images. Pour ces dernières, c'est la "moviola", appareil spécialement destiné à ce genre de travail, qui entre en jeu. On visionne le film au complet, une fois, deux fois, trois fois, jusqu'à en connaître par coeur toutes les séquences en détail. Une fois les images choisies et marquées d'un repère, la bobine est transportée sur un autre appareil qui mesure à la fois les secondes et les pieds de chaque séquence. Le temps est venu de couper le film aux endroits prévus. Les morceaux sont alors épinglés, comme sur une corde à linge, dans l'ordre chronologique où ils passeront. L'opération suivante consiste à synchroniser son et images ou, au contraire, à placer le son, la voix de Michel Butor en l'occurrence, en face d'autres images. Puis c'est le coupage définitif, le recollage, le minutage. Le film est-il encore trop long de quelques secondes, il faut reprendre, recouper, etc. Au total et sans s'être arrêté une seconde, Marc Hébert a mis deux heures à ce montage. Sans doute aurait-il fait plus vite si je ne l'avais sans cesse dérangé avec mes questions. — Vous savez, chaque montage est différent. Le travail varie selon le sujet du film.



Première étape : visionner le film image par image sur la "moviola" et repérer exactement les endroits qu'il faudra couper.



Dernière étape : coller les raccords. Bientôt le montage sera prêt à être visionné. Trois heures de film auront été réduites à trente minutes !

Quinze heures pour trente minutes

— Combien de temps, en moyenne, passez-vous sur la "moviola" ?

— Encore une fois, cela dépend. On peut y passer de 15 à 20 heures. Il arrive souvent que, pour un film de 30 minutes, nous recevions de 3 à 4 heures de pellicules. Il faut visionner et revisionner... pour choisir les coupures. On commence par en faire un film d'une heure, puis de 45 minutes, enfin d'une demi-heure...

— Les films vous sont-ils livrés dans l'ordre chronologique des séquences ?

— Pas toujours. Nous devons alors replacer l'ordre normal des séquences. Le travail est évidemment plus long, surtout si le film a été tourné avec deux caméras. Il nous faut en ce cas faire une double sélection, une pour chacune des bobines.

— Le réalisateur assiste-t-il au montage ?

— Rarement. En général, nous faisons le montage suivant le découpage, quand il y en a un.

Monsieur Robert Lafontaine, chef de la Section du montage, nous précise ensuite quelques-uns des services rendus par sa section à la télévision.

Disons auparavant que les monteurs sont répartis en divers groupes plus ou moins spécialisés. C'est ainsi que 10 monteurs travaillent exclusivement pour le Service des nouvelles, 10 autres à ce qu'il est convenu d'appeler "la production" et qui portent le gros du travail.

Il y a d'abord les "insertions" filmées qui passeront au cours d'émissions en direct : les *Travaux et les jours*, *Joie de vivre*, *les Belles Histoires*, *Clé de sol*, etc., autant de programmes utilisant le film.

L'émission qui occupe le plus les monteurs, c'est *Reportage* et, en particulier, les reportages spéciaux. Pour *l'Opération du cœur* : 15,000 pieds de pellicule, plus 10,000 pieds de bande sonore pour une copie finale de 2,100 pieds !

— En moyenne, chaque monteur manipule de 4,000 à 5,000 pieds de pellicule par émission sur laquelle il travaille. Une émission de 30 minutes signifie, en moyenne, de 2,000 à 10,000 pieds de film.

— Comment devient-on monteur ?

— Il n'existe pas chez nous d'école des métiers du cinéma. Le jeune garçon qui désire faire du cinéma et, en ce qui nous concerne, devenir monteur, ne peut donc apprendre le métier qu'en devenant assistant-monteur.

— Et quelles sont les exigences au départ ?

— Il n'est pas nécessaire que le candidat ait fait du cinéma amateur. Nous lui demandons surtout une solide formation générale, un goût développé pour les arts et une culture générale assez poussée. Le difficile dans ce métier n'est pas tant la technique elle-même. Cela s'apprend avec le temps. Mais il faut savoir exercer à bon escient son jugement.

— Combien faut-il d'années pour devenir un bon monteur ?

— De quatre à cinq ans. Je parle ici des monteurs de production.

Tournez, tournez...

Ciseaux, pot de colle, "moviola", pinces à film et, partout, enchevêtrée, grouillante comme un serpent, de la pellicule... "Tournez, tournez, dit le monteur, il restera toujours quelque chose à couper." Faire de belles images est bien, faire un bon montage est essentiel.

FIGURES DE THÉÂTRE

Madeleine Svoboda

Sa simplicité alliée à son immense talent a su l'imposer et faire d'elle un des grands noms du cinéma et du théâtre français. Elle naît un 5 novembre à Paris, dans le pittoresque quartier du Marais. Son père est tchèque. Qui est-elle ? — Madeleine Svoboda.

Svoboda ? Connais pas ! Et Madeleine Robinson, vous connaissez ? Eh bien, c'est elle ! Oui, c'est Madeleine Robinson que nous verrons à la télévision et qui nous parlera de sa carrière, de ses projets comme de ses souvenirs, lors de la première émission d'une nouvelle série qui débutera le jeudi 2 juin, à 11 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada. Cette série, intitulée *Figures de théâtre*, nous présentera des vedettes de la scène et de l'écran dans le cadre intime de leur maison.

Ayant perdu sa mère à l'âge de 14 ans, Madeleine Robinson commença très jeune à gagner sa vie. Elle fut d'abord employée dans une usine de séchoirs électriques, puis dans une librairie. Sa carrière de comédienne débuta par des rôles de figuration au théâtre de l'Atelier. Aujourd'hui, elle compte à son actif plus d'une cinquantaine de films et autant de rôles au théâtre.



Dans toutes ces pellicules, combien de belles images ? Et si, par hasard, la critique "descend" ces films, les monteurs, soyez-en sûrs, n'y seront pour rien. Il faut voir et revoir, couper et recouper !

Que vont faire en France



Miville Couture en vrai Français...



Mohammed Ben Tutu

Katzenjammer

Donat Dufoin

ces personnages?

MOHAMMED BEN TUTU : régler la crise de l'Algérie ?

KATZENJAMMER : discuter de la réunification de l'Allemagne ?

DONAT DUFOIN : appuyer les revendications des paysans ?

DEPUIS longtemps, Donat Dufoin chantait: "J'irai revoir ma Normandie", qu'il n'a d'ailleurs jamais vue; Lord Hi-Fidelity poussait de distingués soupirs devant les affiches du Tourisme français vantant les séductions de "Paris-by-night et de la Côte d'Azour", Nicéphore, "Tenfant de poèmes", rêvait de connaître ses cousins de France et "il voulait-z-entendre sur les bords de la Seine les vers-z-écrits par les zénies de la Pléiade". Quand Olibrius, M. Parchemin, Herr Katzenjammer, Prosper et compagnie se mirent de la partie, le réalisateur de *Chez Miville* était déjà gagné à la cause du voyage. Paul Legendre réunit son équipe et fit cette déclaration historique: "A force de procurer l'évasion quotidienne à des milliers d'auditeurs, on finit par avoir besoin d'évasion soi-même. Mes enfants, nous irons à Paris." Ray Ven-

tura avait déjà prononcé cette phrase célèbre. Ça l'a mené beaucoup plus loin que Paris. Tout comme le fameux chef d'orchestre, Paul Legendre ira loin avec toute sa famille radiophonique.

À l'abordage!

Le 8 août, au port de Montréal, le paquebot *Homeric* sera pris d'assaut: Paul Legendre, son assistante Hélène Mondor, Miville Couture-et-tout-son-monde, Jean Mathieu, Jean Morin, le pianiste Roger LeSourd, le père Ambroise Lafortune, Jacques Théroux, technicien, Maurice Valiquette, directeur du Service commercial de Radio-Canada à Montréal, ainsi que Gaston Lebarbé, des Services d'Information de Radio-Canada, s'embarqueront pour la France.

Les autres passagers vont se tenir les côtes. Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada ont une heure de *Chez Miville* par jour. Les voyageurs de cette traversée auront *Chez Miville* à longueur de journée pendant six jours. Ceux qui restent à terre peuvent tout de même se consoler: à la reprise de l'émission, ils pourront entendre les trois enregistrements réalisés à bord de l'*Homeric*. Paul Legendre a déjà mis ces trois émissions au menu du 30 septembre, du 3 et du 4 octobre. Entre le lundi 26 septembre et le jeudi 29 du même mois, il veut faire partager aux auditeurs le plaisir de la tournée de *Chez Miville* à travers la France.

Le tour de France en riant

Accueilli au Havre par les représentants du Tourisme français et des grandes sociétés qui assureront une large part de la publicité de *Chez Miville* au cours de la saison prochaine, l'équipe de notre joyeuse émission matinale sera reçue royalement par la Ve République.

Le jour même de l'arrivée, *Chez Miville* prend la route de Caen, où

Donat Dufoin reverra enfin sa Normandie. Des arrêts sont prévus en cours de route, à Honfleur, Deauville, Arromanches et Courseulles. Le jeudi 18 août, *Chez Miville* part pour la Bretagne où Roger LeSourd se retrouvera "breton bretonnant". En Bretagne, l'équipe visitera St-Malo, le mont St-Michel, Quimper, Concarneau, Brest et enregistrera à Rennes et à Nantes.

Nous irons à Paris

Arrivée à Paris le dimanche 21 août, l'équipe enregistrera une émission aux usines Renault, le mardi 23 août. Dès le lendemain, *Chez Miville* fait ses bagages: Lyon l'attend. Du nord au sud, il n'y a qu'un pas pour Miville et ses amis. Lord Hi-Fidelity se baladera donc sur la promenade des Anglais à Nice, le 25 août. De là il emmènera l'équipe à Grasse et à Vallauris avant de dire adieu à la "douce France". Il s'embarquera à bord de l'Italia pour le retour, heureux, comme Ulysse, d'avoir fait un si beau voyage...

Fernand CÔTÉ



Encore tout réjouis une demi-heure après l'émission, voici les membres de la populaire série *Chez Miville*, présentée tous les matins du lundi au vendredi, à 8 h. 30, au réseau français de Radio-Canada: PAUL LEGENDRE, réalisateur; JEAN MATHIEU, animateur; ROGER LeSOURD, pianiste; MIVILLE COUTURE, vedette de la série; JEAN MORIN, baryton qui s'ignore, et l'abbé AMBROISE LAFORTUNE, aumônier et "père" de tous les artistes.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.