

CD
 Découvrez nos critiques CD et écoutez des extraits sur www.cyberpresse.ca/critiquescd

BLOGUE
 Discutez télé avec Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

CRITIQUES
 Consultez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques

JAZZ

SPECTACLES

LECTURES
 LIVRES D'ÉTÉ
 POUR ÉCOLIERS
 PAGE 9



TÉLÉFILM
 LE BILLET DE MARC-ANDRÉ
 LUSSIER
 PAGE 12



31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

L'HOMME QUI A

VU LE DIABLE

Après 13 ans, Gil Scott-Heron a refait surface sur disque, avec l'hypnotisant *Me and the Devil*. Il sera sur scène ce soir dans le cadre des premiers spectacles du 31^e Festival international de jazz de Montréal. La soirée d'ouverture nous propose une autre figure célèbre, Boz Scaggs, qui chante pour la première fois à Montréal. De leur côté, le trompettiste italien Paolo Fresu et le pianiste d'origine indienne Vijay Iyer sauront rassasier les plus exigeants jazzivores. Enfin, cette soirée marque le retour à la maison du groupe Think About Life.

NOS ENTREVUES EN PAGES 4 À 7

Allez-vous... payer trop cher ?

DE 20% À 60%*
 SUR TOUT ! *quelques rares exceptions

- VÊTEMENTS TECHNIQUES
- VÊTEMENTS DE VOYAGE
- SOULIERS ET BOTTES DE MARCHÉ
- SACS DE COUCHAGE • SACS À DOS
- BÂTONS DE MARCHÉ, ETC.
- NOUVEAUTÉ ! SOULIERS DE COURSE À PIED
- VÊTEMENTS DE VÉLO

Tout est réduit tout le temps chez

Pleinair
 ENTREPÔT

MONTRÉAL :
 1451, MONT-ROYAL Est
 514-525-5309
 BROSSARD :
 6678, boul. TASCHEREAU
 450-672-3217

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

NOS CHOIX JAZZ > 25 JUIN



**LES CHOIX
D'ALAIN
BRUNET**

COUP DE CŒUR

Vijay Iyer
Chapelle historique du Bon Pasteur,
en solo, 19h
Gesù, en trio, 22h30

D'origine indienne, l'Américain Vijay Iyer est l'un des pianistes les plus intéressants de la scène new-yorkaise. Il ne se démarque pas tant par sa technique que par ses concepts pianistiques. En solo comme en trio, une jazz très moderne est au centre d'un imaginaire foisonnant.

COUP DE DÉ

Bitches Brew Revisited
Théâtre Jean-Duceppe, 20h

Bitches Brew est un album mythique de Miles Davis, parmi les expériences fondatrices du jazz électrique. Mais... puisque son contenu a déjà été relu maintes fois sur scène, on se demande bien ce que pourront y apporter Vernon Reid, Melvin Gibbs, Antoine Roney, Graham Haynes, Adam Rudolph, James Hurt, DJ Logic, JT Lewis.



**LES CHOIX
D'ALAIN
DE REPENTIGNY**

COUP DE CŒUR

Boz Scaggs
Théâtre Maisonneuve, 18h

Ce suave chanteur de rhythm and blues blanc à la voix unique n'a jamais mis les pieds à Montréal. Il nous promet un show énergique dans lequel il reprend ses succès des années 70 et 80 qu'on a tous hâte d'entendre : *Lowdown*, *Lido Shuffle*, *Breakdown Dead Ahead*, *Jojo*, la ballade *We're All Alone* et — qui sait? — le blues classique *Loan Me A Dime*.

COUP DE DÉ

Lionel Richie
Wilfrid-Pelletier, 19h
(Cassandra Wilson en première partie)

Avec ou sans les Commodores, Lionel Richie a plein de chansons connues : des ballades (*Hello*), évidemment, mais aussi des choses plus rythmées (*All Night Long*) et au moins un classique, *We Are the World*, écrit avec Michael Jackson, disparu il y a un an aujourd'hui. Lionel Richie a beaucoup de métier. Saura-t-il nous convaincre qu'il a sa place au gala d'ouverture du Festival de jazz?



**LES CHOIX
DE PHILIPPE
RENAUD**

COUP DE CŒUR

Gil Scott-Heron
Club Soda, 19h

Le poète et musicien new-yorkais Gil Scott-Heron a fait sa marque au début des années 70 avec deux albums de grooves aux propos engagés, politiquement et socialement, qui ont eu une influence considérable sur l'émergence d'un nouveau genre musical, le hip hop. Son retour à la scène et au disque est presque miraculeux.

COUP DE DÉ

Shad
Stationnement Clark, 22h

Le hip hop canadien a le vent dans les voiles, semble-t-il, alors que la planète entière s'intéresse au travail des Drake et K'Naan. Shad n'aspire à rien de moins: le rappeur, natif du Kenya, vient de lancer son troisième album, *TSOL*, encore dans la course pour le prix Polaris.



**LES CHOIX
DE DANIEL
LEMAY**

COUP DE CŒUR

Gil Scott-Heron
Club Soda, 19h

Première visite de ce précurseur qui a déjà dit aux rappers que l'usage des « mots de quatre lettres » — fuck, par exemple — ne faisait pas d'eux des poètes...



Brian Setzer

COUP DE DÉ

Brian Setzer Orchestra
Place des Festivals, 21h30

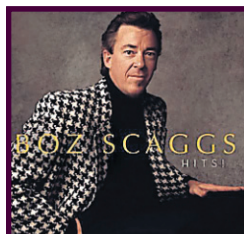
On connaît la puissance de la machine mais qu'a concocté de spécial le prince du rockabilly pour cette grande ouverture sous les étoiles (nuages)?

LA COMPIL DU JOUR

À ÉCOUTER SUR
CYBERPRESSE.CA/FESTIVALS

Des artistes qui jouent ce soir au FIJM.

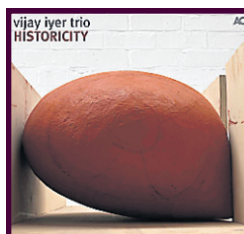
DANIEL LEMAY



**BOZ SCAGGS
HITS!**

LIDO SHUFFLE. Cette chanson a lancé Boz Scaggs autant qu'elle a défini, il y a 35 ans, une approche nouvelle de la chanson pop américaine

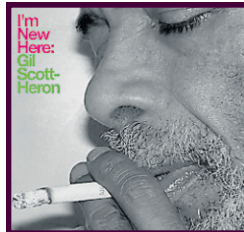
> Théâtre Maisonneuve, 18h



**VIJAY IYER
HISTORICITY
ACT MUSIC + VISION**

SOMEWHERE. La pièce maîtresse de *West Side Story* telle que relue par un jeune maître du piano jazz dont les origines sont à l'est.

> Chapelle historique du Bon Pasteur, 19h
> Gesù, 22h30



**GIL
SCOTT-HERON
I'M NEW HERE
XL RECORDING**

ME AND THE DEVIL. Rapper avant la lettre, GSH dépasse en profondeur la plupart de ses émules, conscients ou pas. Côté à côté avec le diable...

> Club Soda, 19h



**MILES DAVIS
LIVE AT THE
FILLMORE EAST
SONY**

BITCHES BREW. Miles l'hyper-cool en avait déroulé plus d'un, en 1969, avec ce brassin extra-sec où les pulsions prenaient des directions nouvelles.

> Théâtre Jean-Duceppe, 20h



**BRIAN SETZER
ORCHESTRA
THE DIRTY BOOGIE
INTERSCOPE**

ROCK THIS TOWN. Le FIJM n'aura jamais pris si rapide envol qu'avec le BSO que Montréal aime depuis toujours. Parce que cette ville peut rocker, mon frère!

> Place des Festivals, 20h

LES INSTRUMENTS DU JAZZ DANIEL LEMAY



Jimmy Blanton

PHOTO FOURNIE PAR FIJM

LA CONTREBASSE

Impossible, comme le piano, à porter dans le défilé, la contrebasse à cordes est entrée dans l'orchestre de jazz quand celui-ci s'est installé dans les cafés et les lupanars de La Nouvelle-Orléans, au début du siècle dernier.

Les premiers jazzmen ont employé la contrebasse à vent (le tuba) jusque vers 1920 mais 10 ans plus tard, tous les grands orchestres avaient suivi l'exemple de Duke Ellington chez qui Wellman Braud avait définitivement donné au plus grave des instruments à cordes l'impulsion vers une toute nouvelle carrière dans le jazz.

La contrebasse tient son nom de l'italien *contrabasso* signifiant « qui joue « contre » (près de) le violoncelle mais une octave plus bas. Sauf rare exception — ici, Éric Lagacé avec Oliver Jones —, les jazzmen n'emploient

plus l'archet mais jouent *pizzicato*, c'est-à-dire en pinçant les quatre cordes de métal qui avaient remplacé les boyaux d'animaux dans les années 30. Jimmy Blanton, toujours dans l'orchestre de Duke, « libérait » pendant ce temps la contrebasse de son strict rôle rythmique.

Parmi ses émules les plus connus: Ray Brown, merveilleux mélodiste qui a longtemps (1951-66) accompagné Oscar Peterson, et Charles Mingus, tête de proue du free jazz dont la fureur inventive confirmera la contrebasse au rang de soliste.

Et ici, depuis 30 ans, le Festival de jazz a vu défiler les Stanley Clarke, Charlie Haden, Ron Carter, Dave Holland, et Niels-Henning Orsted Pedersen (NHOP), les plus prestigieux petits-fils de la « grand-mère ».

TROIS QUESTIONS À
RÉMI-JEAN
LeBLANC

La Presse : Comment es-tu venu à la contrebasse?

Rémi-Jean LeBlanc : J'avais 13 ans quand le père de deux de mes amis de Moncton, le trompettiste Roland Bourgeois, a voulu former un band avec ses fils. Je me suis retrouvé à la basse électrique, ce qui m'arrangeait car j'avais l'impression qu'une basse coûtait moins cher qu'une guitare... Notre band s'appelait Feu vert et on jouait du funk jazz. Roland nous faisait des cassettes de Charles Mingus et de Jaco Pastorius, mon préféré, avec Meshell Ndegeocello; moi, dans ce temps-là, j'écoutais Nirvana et Smashing Pumpkins.

L.P. : Et la contrebasse?

R.-J. L. : Après mon secondaire, je me suis inscrit en musique à l'Université de Montréal; Michel Donato était mon professeur. Je faisais des petites gigs à la guitare basse mais, un jour, j'ai accepté trois contrats où je devais jouer de la contrebasse. Je n'avais jamais touché à ça! Michel m'a prêté sa contrebasse et j'ai eu ben mal aux doigts! Mais j'avais la piqûre.

L.P. : Et après?

R.-J. L. : Après, j'ai bûché. J'ai joué au parc La Fontaine, au Quai des Brumes, partout. Puis Jean Beaudet m'a engagé pour jouer en trio sur un bateau dans les Caraïbes. Six jours par semaine pendant six mois et demi. C'est la meilleure école: on jouait des standards dans le tapis! Depuis ce temps, je ne me gêne pas pour contribuer à l'ensemble.

L'Ensemble Rémi-Jean LeBlanc inaugure la série Les Gammes de la Scène TD de Place des Festivals, samedi 18h; avec John Roney (p), Donald Meunier (g) et Samuel Joly (bat.).

À VENIR AU FIJM



Victor Wooten

> Victor Wooten anciennement des Flecktones de Bela Fleck (sam. 26 juin); Alain Caron accompagne Mike Stern (dim. 27 juin); Richard Bona (ven. 2 juillet); avec ses comparses François Bourassa (p), Frank Lozano (sax) et Pierre Tanguay (bat.), Michel Donato, un émeule de Scott LaFaro, jouent la musique de Bill Evans, le 6 juillet au bar Upstairs.

À ÉCOUTER

> Keith Jarrett et Charlie Haden, *Jasmine*, ECN 2010.
> Dave Holland Octet, *Pathways*, Dare 2 Records, 2009.
> L'Ensemble Rémi-Jean LeBlanc, Camp Nofun, 2009.



Keith Jarrett

À LIRE

> *A New History of the Double Bass*, Paul Brun, 2000.

LE JAZZ SUR CYBERPRESSE.CA

EN VIDÉO

Si vous n'avez qu'un spectacle à voir ce soir, lequel choisir? Suivez la recommandation d'Alain de Repentigny et de Marie-Christine Blais sur cyberpresse.ca/festivals

Boz Scaggs



CONSULTEZ L'HORAIRE DES SPECTACLES DU FESTIVAL SUR MONTREALJAZZFEST.COM



présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec RioTinto Alcan



25 JUN AU 6 JUILLET 3^e EDITION

LE FESTIVAL DÉBUTE AUJOURD'HUI

POUR 12 JOURS DE FÊTE
AU CŒUR DU CENTRE-VILLE!
plus de **800 concerts**
et **600 activités & animations**

CHAQUE SOIR DES GRANDS
ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS
SUR LA PLACE DES FESTIVALS DONT :

CE SOIR!

LE GRAND ÉVÉNEMENT
D'OUVERTURE

présenté en collaboration avec (CMAA)



BRIAN SETZER
Orchestra
GRATUIT!
VENDREDI 25 JUN
21h30

Venez voir le Brian Setzer Orchestra Live, en direct de MontrealJazzfest.TV!
La webdiffusion présentée par TD débutera le 25 juin, à 21h30!
(Le spectacle sera rediffusé ultérieurement sur le Réseau Xn radio satellite!)

SCÈNE TD PLACE DES FESTIVALS
ANGLE SAINTE-CATHERINE & JEANNE-MANCE
Métro Place des Arts

Gala d'ouverture
CBC Radio-Canada

DEMAIN!
LIONEL RICHIE
EN CONCERT et
CASSANDRA WILSON
avec ses musiciens

COMPLÈT
VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 JUN • 19h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA



DEMAIN!
Une soirée avec
Sonny Rollins

DIMANCHE 27 JUN • 19h30



PREMIÈRE PARTIE: **NADJA**
SMOKEY ROBINSON

L'AUTEUR DE
THE WAY YOU DO THE THINGS YOU DO, MY GIRL, GET READY,
CRUISIN', TEARS OF A CLOWN et Ooo BABY BABY...
LUNDI 28 JUN • 19h

LES GRANDS CONCERTS

21h30 • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

CBC Radio-Canada 98.5 fm

CE SOIR!

DAVID SANBORN TRIO
AVEC
JOEY DEFRANCESCO
VENDREDI 25 JUN

DEMAIN SOIR!

VICTOR WOOTEN
SAMEDI 26 JUN

HERBIE HANCOCK
The Imagine Project
DIMANCHE 27 JUN

Roy Hargrove
Big Band
INVITÉE SPÉCIALE
ROBERTA GAMBARINI
LUNDI 28 JUN

DJANGO 100 ANS!

GYPSE PLANET
AVEC CHRISTIAN ESCOUDÉ, MARCEL AZZOLA,
FLORIN NICULESCU, DAVID REINHARDT,
DARRYL HALL et JEAN-BAPTISTE LAYA
MERCREDI 30 JUN

LES COULEURS 19h CLUB SODA

PIANO SOLO 19h

RYTHMES Bell 20h30 • MÉTROPOLIS

CBC Radio-Canada 98.5 fm

CE SOIR!

GIL SCOTT-HERON
VENDREDI 25 JUN

ALEX CUBA
SAMEDI 26 JUN

CE SOIR!
VIJAY IYER
SOLO
VENDREDI 25 JUN
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PÂTEUR

DEMAIN SOIR!
1^{re} PARTIE:
THE BESNARD LAKES
Plants and Animals
VENDREDI 25 JUN

CE SOIR! PROGRAMME TRIPLE
KID KOALA
PRÉSENTE
THE SLEW LIVE:
6 TUNTABLES MEET
THE EX-WOLFMOOTHER
RHYTHM SECTION
dJ food
SAMEDI 26 JUN

Ben Sidran
DYLAN DIFFERENT
DIMANCHE 27 JUN

BOBBY BAZINI
SUPPLÉMENTAIRE
LUNDI 28 JUN ET
COMPLÈT
VENDREDI 2 JUILLET

Eric Burdon
and the
Animals
DIMANCHE 27 JUN

PROGRAMME DOUBLE
THE FABULOUS SECONDBIRDS
&
TAJ MAHAL
& the trio
LUNDI 28 JUN

JAZZ D'ICI 18h • L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)

ESPACE MUSIQUE 100.7

CE SOIR!

JEAN DEROME
ET LES DANGÉREUX
ZHOMS TO CONTINUE
SAMEDI 26 JUN

GUY NADON
SEPTET
DIMANCHE 27 JUN

CHET DOXAS
LUNDI 28 JUN

FELIX STÜSSI 5 & JEAN-NICOLAS TROTIER
HOMMAGE À LEN DOBBIN
MARDI 29 JUN

JAZZ BEAT 20h • THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

ESPACE MUSIQUE 93.5

CE SOIR!

BITCHES BREW REVISITED
avec Vernon Reid, Graham Haynes,
DJ Logic, Melvin Gibbs, James Hurt,
JT Lewis, Adam Rudolph et Antoine Roney
VENDREDI 25 JUN

Première partie: **OMAR SOSA SOLO**
DAVID SÁNCHEZ GROUP
SAMEDI 26 JUN

avec **ALAIN CARON,**
BOB FRANCESCINI
et **LIONEL CORDEW**
MIKE STERN
BAND
DIMANCHE 27 JUN

Ne manquez pas la nouvelle série:
DÈS CE SOIR!
El duende
Flamenco
présenté par AIRFRANCE / au Théâtre du Nouveau Monde



CE SOIR!
LE PIANISTE DORANTES
EN TRIO
AVEC DANSEURS
ET CHANTEUR
25 et 26 juin

LE PIANISTE CHANO DOMINGUEZ
EN TRIO AVEC DANSEUR
ET CHANTEUR
FLAMENCO VIEW
27 et 28 JUN

EN VOIX RioTinto Alcan

18h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

CBC Radio-Canada 98.5 fm

CE SOIR!

THE MANHATTAN TRANSFER
SAMEDI 26 JUN

Première partie:
MELISSA LAVEAUX TRIO
Harry Manx
Band
LUNDI 28 JUN

Soirée spéciale avec le
JOHN ZORN'S
Masada Marathon
1^{er} concert
avec **BAR KOKHBA, SAFT TRIO,**
BEN GOLDBERG QUARTET, MYCALE,
ERIK FRIEDLANDER SOLO, MASADA SEXTET
JEUDI 1^{er} JUILLET

RICHARD BONA
The Ten Shades of Blues
VENDREDI 2 JUILLET

BILLETTERIE

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL:
MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
514 790-1111 • ticketpro.ca
(sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • laplacedesarts.com
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON PÂTEUR
514 790-1245 • @mission.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE,
L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL
RIO TINTO ALCAN),
514 790-1111 • ticketpro.ca

info **jazzBell** 514 871-1881
1 888 515-0515
montreal
jazzfest.com

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

Gil Scott-Heron ne s'est pas vu réapparaître



ALAIN BRUNET

À 61 ans, Gil Scott-Heron ne s'est pas vu réapparaître. Encore lui aurait-il fallu d'abord disparaître, enfin... si l'on s'en tient à sa perception. Le poète, écrivain et chanteur afro-américain, artiste engagé et d'autant plus visionnaire, croit encore moins être un miraculé parce que le succès lui sourit de nouveau après une période sombre de son existence.

De loin, il préfère se réjouir qu'on se souvienne. «Je trouve plutôt miraculeux de parler avec quelqu'un de familier avec mon travail! J'ai eu du mal à expliquer à plein de jeunes journalistes qui n'en savaient rien», amorce-t-il, non sans finesse.

Dans les années 70 et 80, doit-on néanmoins rappeler, Gil Scott-Heron fut un artiste crucial de la mouvance afro-américaine. Les titres percu-

qu'il ait momentanément refait surface en 1994 avec l'unique album *Spirits* (étiquette TVT), et sans pouvoir recréer l'impact du premier cycle. Gil Scott-Heron, lui, dit ne s'être jamais arrêté.

«J'avais commencé l'écriture d'un livre en 1995. Un livre sur lequel j'ai continué à travailler en jouant occasionnellement. Je m'étais donc arrêté de tourner pour rester en phase avec mon écriture. Parallèlement, j'ai enregistré plein de trucs sans les rendre publics. Lorsque j'ai relancé ce nouveau matériel, d'ailleurs, j'ai réalisé que les gens appréciaient. Disparu? C'est aujourd'hui que je me rends compte avoir disparu!» ironise-t-il.

Bon, bon. N'insistons pas sur sa résurrection... sans oublier que le nouvel album de Gil Scott-Heron, *I'm New Here*, paru cet hiver, n'en a pas moins relancé le buzz. Le Britannique Richard Russell, grand patron de XL Recordings (M.I.A., Thom Yorke, The White Stripes, etc.), a lui-même réalisé cet opus excellent qui met en relief des écrits du poète.

« Dans mon nouvel album, je n'ai mis que des choses qui m'importent vraiment. Aucun texte n'est lié à ces périodes d'emprisonnement. Lorsqu'on revient de telles épreuves, on appelle ça le passé. » — Gil Scott-Heron

tants de ses textes ont fait école, pour ne pas citer *The Revolution Will Not Be Televised*, le plus célèbre d'entre tous. Le rythme et la qualité de ses mots enrobés de soul, jazz et blues furent une source d'inspiration pour le hip hop naissant à l'époque et les générations de rappers qui s'ensuivirent.

Il fut surtout acclamé au cours des années 70 durant la première moitié des années 80. C'est alors que le label Arista l'a laissé tomber. Après? Sa trajectoire a été plus discrète, bien

« Il est l'ami de mon éditeur (Jamie Byng, Canongate Publishing), il savait que je travaillais sur un livre. Il est venu à ma rencontre, m'a dit qu'il rêvait depuis toujours de produire un de mes albums. J'ai accepté de le laisser mettre en musique des textes déjà publiés. »

Quant à la musique, elle a mijoté au Clinton Studio de la 46^e rue à Manhattan. Essentiellement synthétique, elle fut enrichie d'instruments sans qu'on puisse conclure à



PHOTO MISCHA RICHTER, FOURNIE PAR LE FIJM

Dans les années 70 et 80, Gil Scott-Heron fut un artiste crucial de la mouvance afro-américaine.

l'oeuvre d'un groupe. Ce qui ne semble pas ravir Gil Scott-Heron outre mesure.

« Ces sons peuvent vous sembler neufs, alors que je les travaillais depuis un bon moment déjà. Lorsque Richard m'a dit son intention de faire une musique de synthèse, je lui ai suggéré d'embaucher Malcolm Cecil avec qui j'avais déjà travaillé. Mais il a préféré le faire lui-même. »

Avec les résultats qu'on sait: immense succès critique, *I'm New Here* sera de tous les top 10 au terme de l'année 2010. Gil Scott-Heron est loin de s'en plaindre, bien qu'il interprète cet impact avec un grain de sel.

« Je suis heureux pour Richard et je suis heureux pour moi. Mais je dois admettre que les critiques ont été plus positives que je ne l'aurais cru. Puisque ces formes existaient déjà dans mes

livres, je trouve intéressant que cette combinaison ait été si attractive. »

Remis sur les rails des grands circuits, Gil Scott-Heron a pu repartir en tournée. Que les détenteurs de billets au Club Soda se le tiennent pour dit, très peu de l'album *I'm New Here* sera repris sur scène. « Parce que nous ne pouvions reproduire fidèlement le son de l'album. Et, lorsque vous vous présentez avec des musiciens, vous présentez des chansons, alors que le matériel de *I'm New Here* est essentiellement constitué de poèmes dont on ne pouvait recréer l'environnement sonore sur scène. »

Il va sans dire, Gil Scott-Heron refuse d'associer le succès retrouvé à quelque rédemption postjudiciaire alimentée par quelque surenchère médiatique.

« Si ça peut arranger les médias, moi ça ne m'arrange

pas. Ça ne rend pas cet album plus attractif. Mes problèmes personnels? Chacun d'entre nous a des problèmes personnels, je ne me nourris pas des problèmes des autres. Oui, j'ai déjà été arrêté avec de la cocaïne, ce qui m'a valu deux ans et demi de détention dans différentes prisons. Oui, il s'est produit quelque chose que je ne souhaitais pas... »

Pour être plus précis, Gil Scott-Heron fut arrêté en 2001 pour possession de cocaïne et de crack. En 2003, il fut arrêté de nouveau pour possession de substance interdite. En 2006, il fut condamné pour bris de condition, ayant fui un centre de désintoxication. Deux ans et demi en taule, si on fait la somme de ses séjours réels. « Dans mon nouvel album, tient-il à indiquer, je n'ai mis que des choses qui m'importent vraiment. Aucun texte n'est lié à ces périodes d'emprisonnement. Lorsqu'on revient de telles épreuves, on appelle ça le passé. »

Est-il besoin d'ajouter que Gil Scott-Heron se concentre aujourd'hui et demain, un peu comme la métaphore que suggère *I Think I'll Call It Morning* et dont il explique le contenu en guise de conclusion. « On a la chance de se réveiller chaque matin, et de s'appliquer à faire mieux que la veille. C'est tout ce que j'essaie d'accomplir... tout en espérant ajouter ma pierre à l'édifice. »

Gil Scott-Heron et son ensemble se produisent ce soir, 19h, au Club Soda

CYBERPRESSE.CA

ENTREVUE

Vous pouvez lire cette entrevue dans sa version intégrale sur: cyberpresse.ca/jazz

LA 3^e CLASSIQUE ANNUELLE DU BIG BAND AMÉRICAIN!

LES DEUX ORCHESTRES SUR SCÈNE, FACE À FACE!

HARRY ARTIE JAMES **SHAW**
orchestra orchestra

CHAMPION 2009 **ASPIRANT** Pour la 1^{re} fois à Montréal

Battle of the bands

Les juges de ce combat seront: Maître de cérémonie

Sheldon Kagan, Frédérick De Grandpré, Dick Irvin, Ric Peterson, Serge Plaisance

DIMANCHE 4 JUILLET 14h et 18h

THÉÂTRE MAISONNEUVE • PdA
présenté en collaboration avec Didier Morissonneau

montrealjazzfest.com | info **jazzBell** 514 871-1881 / 1 888 515-0515

laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

Bell, Heineken, Loto-Québec, CBC Radio-Canada, Canada, Montréal, Québec

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par UNIVERSAL MUSIC CANADA

12^S TAXES EN SUS

Les profits de la vente de la Carte des Amis et de son cd vont exclusivement au financement des activités gratuites sur le site du Festival.

PLUS DE 36 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

TD 25 000 \$ deux grands prix de 12500 \$ chacun

SAQ UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500 \$

RioTintoAlcan **UNE CARTE CADEAU** dans les hôtels Fairmont au Québec, d'une valeur de 2500 \$

Bell ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500 \$

LOTO QUÉBEC UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1000 \$

ARCHAMBAULT® UN CARTE CADEAU d'une valeur de 500 \$

25 JUN AU 6 JUILLET 2010 3^e EDMON ((X)) UNE RADIO SATELLITE XM Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 300 \$

Le tirage aura lieu le 8 juillet 2010, à midi.

Disponible dans les succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès de plusieurs détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival, du 27 mai au 6 juillet.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par TD

TD, RioTintoAlcan, SAQ, Bell, Loto-Québec, ((X)), Desjardins, Archambault, Universal Music Canada, La Presse, Goyette, 96, CTV, CMC

Le règlement est disponible dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. de Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal, H3A 1L4.

Boz Scaggs, enfin

La radio rock FM lui doit l'un de ses classiques, le blues *Loan Me a Dime*, et les radios commerciales ont fait tourner à satiété ses succès des années 70. Pourtant, ce chanteur au drôle de nom n'a jamais mis les pieds à Montréal. Explications.



ALAIN DE REPENTIGNY

Boz Scaggs ne donne pas beaucoup d'interviews. Il m'accorde 10 minutes au téléphone pendant lesquelles il en profite pour casser la croûte. Le chanteur américain est poli, mais pas très bavard. Il se dit «très excité» de visiter notre «ville renommée», lui qui n'y a jamais mis les pieds à l'époque où il régnait sur les palmarès, du milieu des années 70 au début des années 80. Qui n'a pas entendu ou fredonné *Lido Shuffle*, *Jojo*, *Breakdown Dead Ahead* ou *Lowdown*?

Dans les années 60, William Royce Scaggs, surnommé Boz par des amis d'école, a joué dans la rue en Europe et a même enregistré un album en Suède. De retour aux États-Unis, il a fait partie du Steve Miller Band, dont le leader est un ami d'enfance, avant de se lancer dans une carrière solo avec l'appui de l'éditeur du magazine *Rolling Stone*, Jann Wenner.

L'album *Boz Scaggs*, paru en 1968, nous a valu le blues *Loan Me a Dime*, que le regretté Duane Allman a gratifié de l'un des plus beaux solos de guitare de l'histoire du rock. Mais ce n'est qu'en 1976 que Scaggs a véritablement trouvé sa voie – et sa voix, unique – dans le rhythm and blues et

le soul blancs qui ont fait son succès à compter de l'album *Silk Degrees*.

«J'ai grandi au Texas où nous avions accès au blues et au rhythm and blues et c'est ce qui m'a donné le goût de jouer de la guitare et de chanter, dit-il entre deux bouchées. Quand cette musique a évolué, qu'elle est devenue plus complexe dans sa structure, ses rythmes et ses orchestrations, la mienne a suivi le courant. Au fil des ans, ça m'a amené à toucher à toutes sortes de musiques, dont des standards avec des musiciens de jazz. J'ai fait un album de blues de racines dans les années 90, et je fais aussi des chansons pop.»

Ce rhythm and blues sophistiqué l'a imposé. Scaggs croit qu'il a également marqué ses amis Michel McDonald, qui a fait prendre un virage moins rock et plus jazzé aux Doobie Brothers à la fin des années 70, et Donald Fagen, le leader de Steely Dan. Scaggs, McDonald et Fagen partiront d'ailleurs en tournée en août sous le nom des Dukes of September, eux qui ont donné des spectacles ensemble au début des années 90 dans la *New York Rock and Soul Revue*: «Nous puissions beaucoup dans notre intérêt et notre affection pour la musique américaine, le rhythm and blues en particulier.»

Cette tournée à trois têtes d'affiche permettra à Boz Scaggs de se produire devant des publics qui, comme celui de Montréal, ne l'ont jamais



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Boz Scaggs a véritablement trouvé sa voie dans le rhythm and blues et le soul blancs qui ont fait son succès à compter de l'album *Silk Degrees*.

vu. «Je n'ai pas tourné tant que ça dans les années 70 et j'ai pris un moment de répit pendant les années 80. Je suis devenu papa et j'avais des affaires personnelles à régler. Et puis, j'ai eu beaucoup de succès jusqu'au début des années 80 et je sentais qu'il était temps de prendre un peu de recul. Je n'ai jamais vraiment donné de spectacles en

Europe et il se pourrait que la tournée avec Mike et Donald m'amène dans des villes où je n'ai jamais joué. Par contre, j'ai beaucoup tourné en Asie, en Australie et en Nouvelle-Zélande et ce sera l'occasion pour eux d'y aller.»

Même s'il s'amène au Festival de jazz, Boz Scaggs ne chantera pas les standards qu'on retrouve sur ses deux

derniers albums. «Non, je les chante quand je suis en trio ou en quartette, dit-il. Vous allez entendre toutes sortes de choses, du blues et du rhythm and blues. C'est un *show* d'énergie, avec des cuivres, des guitares et des chanteurs, tous très polyvalents.»

Boz Scaggs, Théâtre Maisonneuve, 18h.

SÉRIE INVITATION

Au tour de Paolo Fresu

ALAIN BRUNET

Originaire de Sardaigne, le trompettiste et bugliste Paolo Fresu habite la région de Bologne. Les jazzophiles montréalais le connaissent bien et l'apprécient d'autant plus, puisqu'il est venu aux côtés de Gianmaria Testa, Enrico Rava, Jon Hassel, et autres contextes fort différents les uns des autres. Fresu a marqué le Festival international de jazz à tel point que sa direction artistique lui a consacré trois soirées consécutives dans le cadre de la prestigieuse série Invitation.

«Je viens à Montréal dans le cadre de soirées très différentes... comme d'habitude!» amorce le musicien sarde, dont le ton élégant et posé n'est pas sans rappeler le jeu suave. Sans se faire prier, il se prête au jeu de la présentation de son triptyque de musique improvisée, présenté à compter d'aujourd'hui au Gesù.

Le premier consiste en un duo avec le pianiste cubain Omar Sosa, un autre habitué des scènes montréalaises.

«Ce musicien est un volcan! En juillet 2009, ce duo avec Omar Sosa a tourné en Italie. C'est complètement autre chose que le duo prévu le soir suivant avec Ralph Towner. Dans la musique avec Ralph, il y a beaucoup d'espace, beaucoup de silence



PHOTO FIJM

Le trompettiste et bugliste italien Paolo Fresu.

alors qu'avec Omar, l'espace est investi d'une musique très rythmique, presque tribale. Avec lui, c'est aussi la rencontre de musiques traditionnelles, de Sardaigne et de Cuba, bien que nous utilisions beaucoup d'éléments électroniques. Moi avec mes effets, Omar avec des programmes et des séquences numérisées.

«Ainsi les concerts de ces duos se suivent et ne se ressemblent pas. Bon il y a des thèmes préétablis, mais ce sont des prétextes pour improviser, pour aller vers une musique sous l'idée de la sonorité et du rythme. Je trouve cet Omar Sosa captivant, d'autant plus que la relation humaine entre nous me semble très belle. Le répertoire de ce duo ne cesse

donc d'évoluer. À tel point que le duo se transformera en trio à partir de la mi-juillet, soit avec le percussionniste Trilok Gurtu.»

Le second soir (samedi) de la série Invitation a pour programme la matière de *Chiaroscuro*, un album créé de concert avec le guitariste américain Ralph Towner (étiquette ECM), que l'on apprécie depuis la grande époque du groupe Oregon, c'est-à-dire les années 70. Et qui vit en Italie depuis 15 ans.

«Ensemble, nous avons tourné en Europe et sur la côte Est des États-Unis. Le duo est donc parfaitement au point. Ce sera donc guitare et trompette, exactement comme le disque – Ralph est un très

bon pianiste, mais quand je pense à lui, je pense d'abord à la guitare.

«C'est un grand honneur pour moi qu'il m'ait proposé d'enregistrer cet album, car c'est un musicien que j'écoute depuis toujours. Ce fut vraiment un grand plaisir de partager cette expérience avec lui. Ça n'a pas été facile au début, il faut dire. Un duo guitare acoustique et trompette, ce n'est pas donné! Il fallait trouver la relation, trouver cette histoire, et j'en suis très fier. C'est devenu un répertoire précis, avec des thèmes élaborés, bien que l'interprétation de cette musique ne cesse d'évoluer de soir en soir.»

Le concert dominical, dernier au programme de Paolo Fresu, fait la transition avec le second protagoniste de la série Invitation, le batteur Manu Katché auquel se joint le trompettiste norvégien Nils Petter Molvaer – lui-même s'étant produit la veille avec son ensemble (Gesù 22h30) pour y présenter la matière de son nouvel album, *Hamada*.

«Nils est un ami et un musicien extraordinaire. Nous avons joué une seule fois ensemble, mais lorsqu'on m'a proposé ce projet, j'ai accepté avec plaisir. Car c'est un trompettiste de grande qualité, c'est aussi un architecte de sonorités qui me plaisent beaucoup.

Alors je ne peux pas vous dire ce qui se produira ce soir-là... puisqu'on n'en sait rien! On va se voir pendant le festival et créer le programme sur place, de concert avec Manu Katché. Deux trompettes, une batterie, de l'électronique, donc. J'aime beaucoup ce type d'instrumentation fondée sur le risque. J'espère que ça va marcher!»

Cette conversation transatlantique se terminera sur l'énonciation d'autres activités importantes de Paolo Fresu, ubiquiste devant l'éternel.

«J'ai fondé mon propre label Tuk Music, qui lancera d'abord un double CD de mon quintette italien. En fait, ce label existera surtout pour faire la promotion des jeunes musiciens italiens et européens. Nouvel épisode de ma vie créative! Aussi, sera bientôt lancé un autre album sur ECM, *Mystico Mediterraneo*, auquel je participe avec le chœur polyphonique corse A Filetta et le bandonéoniste Daniele Bonaventura. On ne sait trop ce que c'est... Jazz? Musique traditionnelle? Musique contemporaine?

«Aucun de mes projets principaux ne viennent cet été à Montréal dites-vous? Non... J'ai trouvé plus séduisant cette idée de me retrouver dans des situations plus à risque. Pour mes autres ensembles (quintette, quartette), nous avons encore toute la vie pour revenir chez vous.»

Dans le cadre de la série Invitations Paolo Fresu se produit ce soir, 18h, au Gesù, avec Omar Sosa; demain, avec Ralph Towner; dimanche avec Nils Petter Molvaer et Manu Katché.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL ET RIO TINTO ALCAN : UN ALLIAGE SOLIDE

Rio Tinto Alcan

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

Quand cerveau rime avec piano

ALAIN BRUNET

Voilà un cerveau sur lequel le jazz doit et devra compter. La formation scientifique et l'éducation musicale de Vijay Iyer, bref cette caboche foisonnante et ces mains qui parcourent les ivoires en y dessinant les plus brillantes trajectoires, voilà qui devrait fasciner les jazzophiles ce soir même: le pianiste new-yorkais se produit en solo et en trio au 31^e Festival international de jazz de Montréal.

Jusqu'au second cycle universitaire, Vijay Iyer a mené deux formations de front. Celle où il a obtenu un diplôme à un haut niveau, d'ailleurs, n'est pas la musique. À 20 ans, il obtenait un premier diplôme de l'université Yale, en mathématique et physique. Il fut ensuite admis à l'Université Berkeley afin d'y faire une maîtrise en physique, après quoi il a fait un doctorat interdisciplinaire en arts et technologies.

«Mon éducation scientifique fait partie de moi. J'ai toujours été engagé dans ces deux aspects de ma vie depuis tout petit. Je m'y suis investi sérieusement, mais la musique l'a finalement emporté. Bien sûr, ma formation scientifique m'est encore utile; je n'ai pas peur d'utiliser des concepts mathématiques, et aussi des concepts physiques sur la résonance. Je suis loin d'être le seul, remarquez. Dans tous les styles de la musique moderne, on trouve des compositeurs qui font le rapprochement, de Steve Coleman à Elliott Carter en passant par György Sándor Ligeti.»

S'il fait preuve d'une technique remarquable, Vijay Iyer se démarque d'abord par ses idées pianistiques, pour la lumière qui jaillit de ses concepts.

«Ma principale source d'inspiration est Thelonious Monk et autres pianistes de cette zone. Duke Ellington,

Andrew Hill, Randy Weston, bref ces pianistes qui ont une vision musicale plus vaste. J'ai toujours préféré ce côté de la musique à l'étalage des facultés techniques. Bien sûr, lorsque j'écoute Ahmad Jamal, McCoy Tyner ou Bud Powell, je sais qu'ils contribuent différemment et que cette contribution est colossale.»

Vijay Iyer a une connaissance profonde du jazz, de la musique classique occidentale (il a aussi étudié le violon pendant 15 ans), de la musique classique indienne et aussi des formes populaires comme le rock, le hip-hop, la pop de création. D'où cette relecture de M.I.A. dont il reprend la chanson *Galang* sur son dernier album en trio, *Historicity*. Le même album comprend des relectures de Leonard Bernstein, Andrew Hill, et Julius Hemphill... C'est dire l'étendue du spectre!

«Cela représente ma diète musicale, résume candidement l'interviewé. Il est, je crois, devenu normal d'écouter un éventail vaste et éclectique de styles musicaux. Ce n'est pas si nouveau, remarquez. Oscar Peterson a déjà repris *West Side Story*, John Coltrane a jazzifié *My Favorite Things*, thème principal du film *The Sound of Music*. Sur mon prochain album solo (prévu en septembre prochain), il y aura des pièces de Duke Ellington, de Steve Coleman et Leo Smith, mais aussi *Human Nature* de Michael Jackson.»

S'il apprécie la liberté que confère un concert solo, Vijay Iyer mise d'abord sur le trio qu'il forme avec le contrebassiste Stephan Crump et le batteur Marcus Gilmore.

«C'est mon véhicule principal depuis l'an dernier et pour l'an prochain. J'adore! Un solo représente beaucoup de travail pour moi, alors qu'un trio équivaut à respirer, même si chaque concert représente



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Vijay Iyer a une connaissance profonde du jazz, de la musique classique occidentale, de la musique classique indienne et aussi des formes populaires comme le rock, le hip-hop, la pop de création.

un défi. Cela étant, j'aime beaucoup la souplesse et la liberté en temps réel qu'offre le solo.»

Né à Albany, élevé à Rochester, Vijay Iyer est d'origine indienne.

«Mes parents, explique-t-il, viennent du Tamil Nadu, mais ils ont grandi ailleurs en Inde. Ils sont issus d'une société traditionnelle; ils ont eu un mariage arrangé, bien qu'ils soient éduqués, polyglottes, urbanisés. Ils

sont venus aux États-Unis pour améliorer leur condition, à une époque où il y avait très peu d'Indiens dans ce pays.»

À l'instar de son grand ami, l'excellent saxophoniste Rudresh Mahantappa, le pianiste porte les deux cultures en lui. «Nous menons des projets communs, indique le pianiste. Nous nous sommes beaucoup développés ensemble, nous nous sommes influencés mutuellement. Et nous som-

mes les premiers Américains d'origine indienne à avoir mis les pieds dans ce paysage musical. Cela dit, nous ne misons pas prioritairement sur notre culture indienne, bien que nous puissions l'exprimer en temps et lieu.»

Le pianiste Vijay Iyer se produit ce soir, d'abord en solo, 19 h, à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, puis en trio, 22 h 30, au Gesù.



présente

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

En collaboration avec



infestival.com

PLACE DE LA FAMILLE

Espace 400^e
Port de Québec



Du 9 au 18 juillet, 10h à 17h

ACCÈS GRATUIT



LES PETITES TOUNES



SOURIS BOUQUINE



ARTHUR L'AVENTURIER



SHILVI

NAVETTE LE LAIT GRATUITE

Tous les jours de 10h à 17h.
Zones d'embarquement à Place D'Youville et Place de la famille le Lait.

Une foule d'activités gratuites

- Petit train le Lait
- Atelier de création offert par Musée national des beaux-arts du Québec
- Espace plein air Sail
- Atelier de costumes de Parc Canada
- Spectacles jeunesse
- Mascotte Calcium samedi et dimanche
- Tour d'escalade 3D
- Atelier de jonglerie
- Maquillage-extrême
- Mini ferme
- Jeux gonflables
- Animation déambulatoire
- Workout hip hop
- Aire de pique-nique
- Bars laitiers

En soirée, sur le même site, voyez le FAUBOURG FORAIN

Du 8 au 18 juillet, 17h30 à 21h30

ACCÈS GRATUIT



BAMI PERCUSSION



LOS GINGERS



MR JONES



L'ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC

ZOO CIRKUS

Venez fêter les 15 ans de l'École de Cirque de Québec avec ses artistes

Tous les détails sur infestival.com


















18 500 5200
188 912 2200
infestival.com

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

Think About Life pense aux vacances

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le quatuor indie-pop montréalais Think About Life s'apprête à tourner la page sur l'épisode *Family* de sa carrière. La tournée s'arrête ce soir, au Club Soda, pour ce groupe qui a fait sa renommée sur des concerts enivrants.

« Mon équipe préférée? Hmm... En ce moment, je prends pour la Corée du Sud. Je prends pour l'équipe qui me semble la plus négligée », lâche, rigoleur, Graham Van Pelt, compositeur, multi-instrumentiste et ingénieur de studio de Think About Life. Qui n'a qu'une idée en tête: passer l'été à lire, suivre le Mondial et écouter de la musique électronique expérimentale drone. « Je pense que j'ai vu trop de concerts au courant de l'année, j'ai maintenant juste envie d'entendre un gars qui passe une boucle à répétition. »

Ouais ce gars-là est déjà en vacances. Sa tête y est, en tout cas, puisqu'il reste vraisemblablement encore un peu de boulot à abattre, séances d'enregistrement, ce concert au Club Soda, « le dernier à Montréal avant un moment », prévient-il.

« Au Festival de jazz, on va faire quelques nouvelles compositions. En tout cas, on va utiliser moins d'échantillons sonores; ça pourrait être plus minimaliste, en comparaison à ce qu'on connaît déjà de Think About Life... »

— Graham Van Pelt

Ensuite, encore quelques dates éparpillées, dont le Festival d'été de Québec le 11 juillet, avec Passion Pit (ça promet!), et un séjour au Festival d'Isle of Wight et au Iceland Airwaves islandais au début de l'automne.

Dernier spectacle de Think About Life, donc, qu'on pourrait imaginer encore

plus volatile et spontané qu'à l'habitude. Pour peu que ce soit encore concevable: cette bande-là a le feu au derrière lorsque vient le temps de mettre de l'ambiance dans une soirée.

À Van Pelt et au chanteur Martin Cesar, noyau fonda-

teur de Think About Life, se sont joints Caila Thompson-Hannant et Greg Napier, ces deux derniers étant enfin « officiellement intégrés au groupe, ce qui va certainement contribuer à donner une nouvelle énergie, une nouvelle approche à ce prochain disque », ajoute Van Pelt.

Le musicien reste coi quant

à la direction musicale que prendra ce nouvel album – et demeure tout aussi discret lorsqu'on essaie de le faire parler de son projet *Miracle Fortress* –, mais précise que les fans pourront se faire leur propre idée ce soir.

« On a beaucoup tourné ces derniers mois, c'est pourquoi on veut prendre une pause. Y'a tous ces *jams* qu'on a faits qui vont aboutir en chansons, on a envie de travailler là-dessus. D'ailleurs, au Festival de jazz, on va faire quelques nouvelles compositions. En tout cas, on va utiliser moins d'échantillons sonores; ça pourrait être plus minimaliste, en comparaison à ce qu'on connaît déjà de Think About Life... »

Lancé il y a un peu plus d'un an, *Family*, le second album du groupe, canalisait les refrains accrocheurs et les rondeurs disco-funk surannées des belles années de Michael Jackson en un disque de pop-rock électronique

touffu et jubilatoire. Coquin de sort, le disque montréalais de l'été 2009 a accompagné le deuil du Roi de la pop, mort il y a exactement un an.

La bonne nouvelle musicale de Think About Life n'allait pas rester confidentielle bien longtemps, c'était écrit dans le ciel. Le groupe a depuis beaucoup tourné, aux États-Unis et en Europe, participant notamment au South by South West.

« Je crois que ces concerts en Europe et au South by South West nous ont rapporté, commente Graham. On nous a invités à participer à d'autres événements, à donner des concerts, même si on évite de faire les festivals cet été. Je sens que ce sera au prochain album que ça ira plus loin... Mais bon, c'est le genre de truc dont on ne se préoccupe pas trop – heureusement, on a un bon imprésario pour s'occuper de tout ça. »

C'est le temps des vacances, comme chantait l'autre.

SÉRIE PRESTIGE PRÉSENTÉE PAR WESTJET

Dans la lignée de SLAVA, BRACHETTI et STOMP, découvrez:

DÉJÀ PLUS DE 12 MILLIONS DE SPECTATEURS. UNE PERFORMANCE À VOUS COUPER LE SOUFFLE!



DEIN PERRY'S
TAP DOGS
Musique par ANDREW WILKIE
Direction artistique et mise en scène par NIGEL TRIFFITT

De superbes danseurs dans un spectacle ÉLECTRISANT.

De retour à Montréal après 15 ans d'absence.

À PARTIR DE

69\$*

pour deux spectacles
Billetterie Juste pour rire seulement.



Théâtre Maisonneuve
13 au 25 juillet

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



Réservez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

* Offre d'une durée limitée. Disponible exclusivement à la Billetterie Juste pour rire et pour de nouvelles réservations seulement. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Liste des spectacles, prix et contenus de l'offre sujets à changements sans préavis. Quantité limitée.



ARTS ET SPECTACLES LECTURES

LITTÉRATURE JEUNESSE

De drôles de mystères

Les grands aiment bien se détendre en lisant des polars. Les 9 à 13 ans aussi peuvent glisser dans leurs valises des enquêtes assaisonnées d'humour. Quelques titres récents.

MARIE-CLAUDE GIRARD

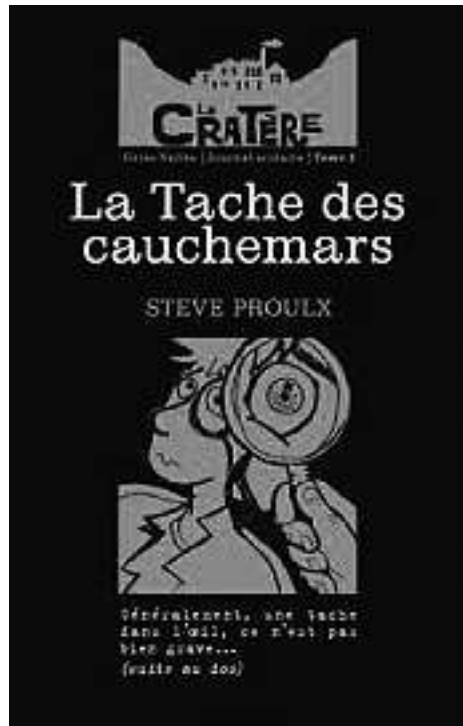
Dans une ambiance à la fois réaliste et surnaturelle rappelant celle de la série *Grande Ourse*, des phénomènes étranges surviennent à Grise-Vallée, petite ville isolée dans une vallée creusée par une météorite. Les deux jeunes héros: Simon et Lili, amis ou amoureux peut-être, travaillent au journal scolaire animé par un ancien journaliste autrefois renommé. Dans le tome 3, leur mémoire semble avoir été effacée. Tenace, elle persiste dans les cauchemars de Simon. Lors d'un congrès, ils apprennent qu'ils sont menacés par d'inquiétants hommes en beige en raison d'un secret qu'ils ont découvert. L'intrigue touffue, qui se trame en parallèle à la vie quotidienne des adolescents, est allégée par beaucoup d'humour et d'autodérision, une abondance d'onomatopées et un cabotinage assumé qui interpelle le lecteur. Une parodie de critiques, au dos du livre: «Ce roman, accompagné de fruits frais, est la base d'une saine alimentation. – *Le guide alimentaire canadien*»

Le cratère. Tome 3, La tache des cauchemars
Steve Proulx, Trécarré
208 pages, 12,95 \$.
Pour les 10-12 ans et plus.

Les hauts et les bas d'un vaillant «rejet»

Souffre-douleur d'un grand de cinquième secondaire, risée de tous à cause de ses oreilles démesurées, Zachari vient de faire son entrée à la polyvalente. Il se fait malgré tout des amis. Parmi eux, Meg, une fille plutôt agressive qui viendra à son secours. Ensemble, ils tenteront de démêler quelques mystères. Que cache le concierge louche? A-t-il un lien avec la mystérieuse disparition d'un prof? Un à un, les amis de Z commencent à disparaître. Ce n'est certes pas un exposé pédagogique sur les façons de se prémunir contre l'intimidation à l'école. Plutôt la chronique des hauts et des bas d'un vaillant et attachant «rejet» racontée avec beaucoup d'humour et une bonne dose d'aventures (qui arrive peut-être un peu tard dans le bouquin, qui sera suivi d'un tome 2). Diplômée de l'École nationale de l'humour, l'auteure n'hésite pas à semer des gags et à délirer ici et là.

Z. Le secret du local S-80
Cathleen Rouleau, Les Intouchables
323 pages, 14,95 \$.
Pour les préados et les 12-13 ans.



Les nuits de Blues

Le ton rappelle celui des romans noirs: narrateur taciturne, milieu sombre, restaurant du coin qui va bientôt fermer pour la nuit et qui embaume les odeurs de poisson grillé... «– Dis, j'ai demandé, tu es vraiment un chien? – Bah oui, pourquoi? – Pour rien, j'ai répondu.» Sauf qu'ici, l'enquêteur n'est pas un homme bourru et solitaire, mais un chat nommé Blues. Heureusement, l'action a été transposée dans le monde animalier. Car trop réaliste, ce cinquième épisode de la série *Les nuit de Blues* aurait eu de quoi donner des cauchemars... Deux chiens et un chat viennent de disparaître. Un savant fou kidnappe des animaux pour les charcuter vivants. Des cabots et des matous qui se regardaient de haut s'unissent pour libérer leurs amis. (Jeunes) âmes sensibles s'abstenir!

Les ombres de la nuit
Pascal Millet, Boréal junior
87 pages, 9,95 \$.
Pour les 9-12 ans.

Panique atomique

Alexandrine Lafleur, dite Alex la fouine, est une apprentie journaliste. Témoin du vol d'une substance radioactive dans une animalerie, elle part aux trousses du voleur, suivie du fils du propriétaire, le ténébreux Janvier Cinquans. Ce dernier a pour animal domestique un cochon sauvage nommé Polka, qui les sortira du pétrin. Un glossaire et un questionnaire à la fin du livre aident les lecteurs à s'y retrouver.

Pigeons, Polka et cie
Mika. Collection Biblio-boom, Boomerang
70 pages, 9,95 \$.
Pour les 9 ans et plus.



Aussi, en réédition:

Trois romans de la série *Catherine et Stéphanie*, de Chrystine Brouillet, viennent d'être réunis en un seul volume «Intrigue + enquête = émotions fortes.»

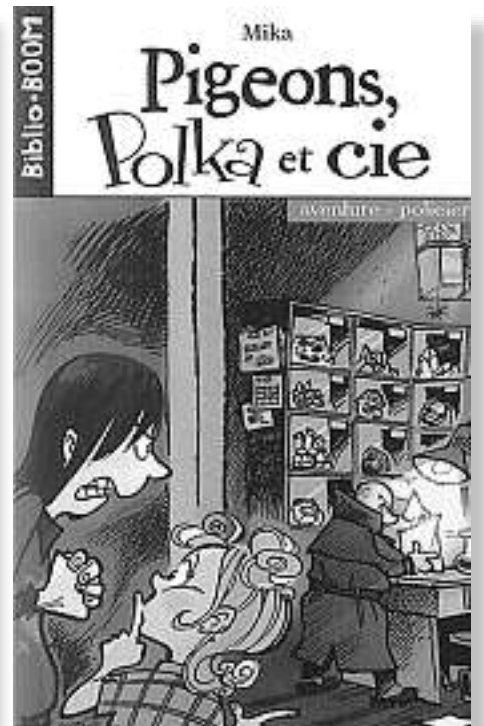
Catherine et Stéphanie, volume 1
La courte échelle
269 pages, 11,95 \$.
Pour les 9 ans et plus.

De même, trois titres de la très charmante série *FX Bellavance* ont été rassemblés: *Pas de S pour Copernic*, *Les conquérants de l'infini* et *Le bonheur est une tempête avec un chien*. Ici, on ne parle pas d'intrigues policières mais de mystères philosophiques ou scientifiques. FX est un petit futé qui cherche des réponses aux questions qui l'angoissent. Pourquoi un «s» après un tu? Qu'est-ce que l'infini? Pourquoi les parents veulent-ils notre bien? Amusant, intelligent et finement raconté.

FX Bellavance, volume 1
Jean Lemieux. La courte échelle
183 pages, 9,95 \$.
Pour les 7 ans et plus.

Nouveau feuilleton chez Epizzod

Le feuilleton *Emo*, de Benoît Bouthillette, lancé le 22 juin, met en scène quatre jeunes cégépiens qui s'apprennent à monter sur la scène des Francouvertes avec leur groupe Résistance, qu'on pourrait comparer aux Vulgaires machins, d'ailleurs cités dans le livre. Mais leurs propos engagés dérangent des forces occultes. Emo, c'est le surnom (pas trop sympathique) donné au leader du groupe et qu'il a choisi de garder. Le premier épisode présente des personnages réalistes et non conformistes, des jeunes intenses et idéalistes. Un homme puissant a du sang sur les mains... On n'en sait pas plus. L'auteur



résume la série en quatre mots: «amour, drogue, vaudou et rock'n roll».

Emo, En route pour le concert de notre vie
Benoît Bouthillette, illustrations de Guillaume Maccabée
collection Epizzod, La courte échelle.
Pour les 13 ans et plus.

Drôle tout court

Dans le 7^e épisode de *Laurie l'intrépide*, la série que notre collègue Sonia Sarfati publie chez Boréal Maboul, la jeune Laurie vient en aide à son bel oncle Christian, amoureux d'une sirène. Le hic, c'est qu'il a peur de l'eau et est allergique aux poissons. Une folle aventure, de la fantaisie et des jeux de mots accessibles aux très jeunes lecteurs.

Laurie l'intrépide 7, Le sang des sirènes
Sonia Sarfati, illustrations Jacques Goldstyn
Boréal Maboul, 55 pages, 9,95 \$; 6 ans et plus.

OFFRES EXCLUSIVES AUX

ABONNÉS DE LA PRESSE

VERSION PAPIER ou ÉLECTRONIQUE

IL ÉTAIT UNE FOIS...
FRANCK DUBOSC

EN PRIMEUR
PROFITEZ D'UNE OFFRE
EXCEPTIONNELLE DE

40% DE RABAIS

applicable sur les représentations des 24 et 25 juillet 2010, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.



10% À 30% D'ESCOMPTE

sur une sélection de livres
des Éditions La Presse

Simple et rapide! Visitez le cyberpresse.ca/privileges **CLUB PRIVILÈGES**

FLASHES

André Forcier financé par la SODEC

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) a annoncé hier sa participation financière à la production de quatre nouveaux longs métrages indépendants de fiction dont *Coteau rouge*, le nouvel opus du cinéaste André Forcier (*L'eau chaude*, *L'eau frette*, *Le vent du Wyoming*). Le film raconte l'histoire d'Helène, une femme qui veut détruire son quartier de Longueuil (*Coteau rouge*) et qui ne peut enfanter. C'est sa mère Micheline qui portera l'enfant. Les autres projets retenus sont *Diego Star* de Frédéric Pelletier (produit par Métafilms), *Camion* de Rafaël Ouellet (Coop Vidéo de Montréal) et *Jo pour Jonathan* d'Alexandre Laferrière et Maxime Giroux (Nouveau film).
– André Duchesne

Michel Campeau récompensé

Le Montréalais Michel Campeau a remporté le prix du duc et de la duchesse d'York en photographie du Conseil des arts du Canada. Instauré en 1986, ce prix d'une valeur de 8000 \$ est octroyé au meilleur artiste professionnel en photographie ayant obtenu une subvention de projet du Conseil des arts. «Les travaux de Michel Campeau ont jalonné les quatre dernières décennies de la photographie contemporaine», a dit l'organisme.
– La Presse Canadienne

À CHACUN SON CHOIX

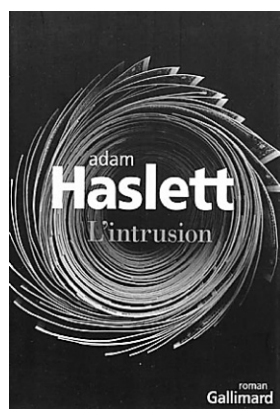
ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans

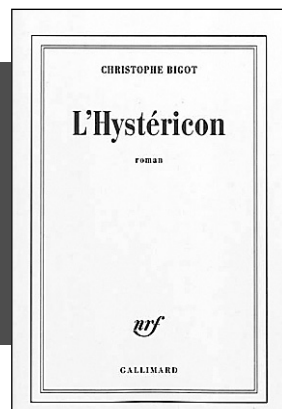
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES LECTURES

BIBLIO



L'INTRUSION
ADAM HASLETT,
TRADUIT PAR
LAURENCE VIALLET.
GALLIMARD.
PARIS 2010.
363 PAGES.
★★★★



L'HYSTÉRICON
CHRISTOPHE BIGOT
GALLIMARD
467 PAGES.
39,50 \$
★★★★



**VANGO, TOME 1,
ENTRE CIEL ET
TERRE**
TIMOTHÉE DE
FOMBELLE
GALLIMARD JEUNESSE
371 PAGES, 28,50 \$
★★★★

Un krach financier et social

Imaginer, puis rédiger un roman qui se déroule dans le monde financier n'est pas à la portée de toutes les plumes: les manipulations boursières ne sont pas toujours faciles à expliquer, ni à rendre intéressantes pour le lecteur moyen. Cela n'a pas fait reculer Adam Haslett, qui réussit un morceau de bravoure avec son premier roman *L'intrusion*. Le centre de l'action se déroule dans la région de Boston, en 2002, période où les Bourses s'apprentent à vivre l'éclatement de la bulle techno.

Doug Fanning est un ancien militaire qui s'est vite reconverti en requin de la finance. Il dirige la filiale de valeurs mobilières d'Union Atlantic, quatrième banque américaine. Sur la base d'un tuyau obtenu sur l'oreiller par un de ses amis traders à Tokyo, il achète à découvert des contrats à terme pour plusieurs milliards avec l'appui tacite de son président. Pour lui, tout est bon du moment qu'on gagne.

En même temps, il se fait construire un manoir opulent, adjacent à une vieille maison décrépite où vit depuis sa naissance Charlotte Graves, une retraitée démocrate qui est aussi la sœur aînée de Henry, président de la Réserve fédérale de New York.

Charlotte donne aussi des leçons particulières à Nate qui deviendra vite l'amant de Doug.

L'intrusion n'est pas un thriller malgré un suspense bien tenu. C'est avant tout un roman sur les moeurs d'une bourgeoisie mercantile et cupide, sans scrupule aucun. L'auteur met aussi en scène les modestes gens qui les entourent, en particulier au cours d'une loufoque garden-party du 4 juillet, organisée par l'épouse du président de la banque.

– Rudy Le Cours

Mauvaises langues

L'idée est alléchante: adapter au XXI^e siècle un genre romanesque célébrant l'art du récit, sur le modèle du *Décameron* de Boccace ou de *L'Heptameron* de Marguerite de Navarre. Christophe Bigot relève le défi et offre un *page turner* de très grande qualité. Dix jeunes gens se retrouvent isolés malgré eux dans une demeure bourgeoise en Bretagne. Chez Boccace, le prétexte de l'isolement était la peste qui ravageait Florence. Ici, actualité française oblige, c'est... une grève nationale. Pour échapper à l'ennui, le littéraire de la bande propose que chacun raconte tour à tour une histoire par soir, afin de susciter des débats politiques ou moraux. Répétitif? Que nenni. Car les jeunes gens réunis ici sont des stéréotypes dignes d'un casting de télé-réalité: le dandy lettré, la bourgeoise devenue gauchiste, le tombeur *cool* aux dreadlocks, la catho coincée (Bathilde de Ganze!), la bombe sexuelle et sa meilleure amie fade, l'Arabe homosexuel et la grosse moche. Chacun s'illustre alors dans un pastiche d'un genre littéraire plus ou moins dévalué, allant du roman gothique anglais au *campus novel*. Entre ces récits, les inimitiés et les jalousies enflent au gré d'intrigues, jeu du pouvoir et de l'amour. Étudiants, les personnages possèdent un vernis de culture universitaire qui cache mal les lieux communs et idées reçues de chacun, engagements politiques vacillants et morale à la petite semaine. Bigot se gausse de la bêtise de ses «rats de laboratoire» qui il fait s'agiter comme des marionnettes, jusqu'à la caricature. Vacherie, médisance, perfidie, potinage, malveillance: un régal! Le style est précieux juste ce qu'il faut pour créer un climat délicieusement désuet. Dans la variété de styles et de tons des récits, Bigot se balade, aussi à l'aise dans la langue soutenue que dans le parler jeune.

– Marielle Bedek

À piquer aux ados

Nous sommes à Paris en 1934. Vango a 19 ans et s'apprête à devenir prêtre. La police interrompt brusquement la cérémonie pour l'arrêter, on ne sait pas encore pourquoi. D'un bond, le jeune homme s'envole, grimpe la façade de Notre-Dame de Paris à mains nues. Au même moment, un tireur embusqué tente de l'abattre tandis qu'un zeppelin survole la cathédrale. Le *sniper* ne le lâchera pas d'une semelle.

Le jeune homme ne sait rien de son passé ni de ceux qui le pourchassent. Sa vie est une fuite perpétuelle qui le mène entre autres dans un monastère secret des îles Éoliennes et chez le commandant d'un dirigeable inquiété par les nazis, lesquels se préparent à envahir l'Europe.

Voilà un beau roman d'aventures pour les 12 ans et plus que les plus vieux pourraient bien dévorer avec autant de plaisir. En quelques pages, le lecteur est emporté dans un tourbillon. L'auteur de *Tobie Lolness* – le héros microscopique qui lui a valu une certaine renommée – mélange ici fiction et événements historiques. Le rythme est rapide, les scènes courtes, les images fortes. De l'Écosse à l'URSS en passant par l'Italie, les paysages sont variés et font rêver. On en est à se demander comment Timothée de Fombelle va réussir à attacher toutes les ficelles quand on se souvient que ce n'est que le tome 1. *Damned!* Vivement la suite. Elle nous dira si Vango vaut bien ses quatre étoiles ou plus encore.

– Marie-Claude Girard

La haine revue et corrigée

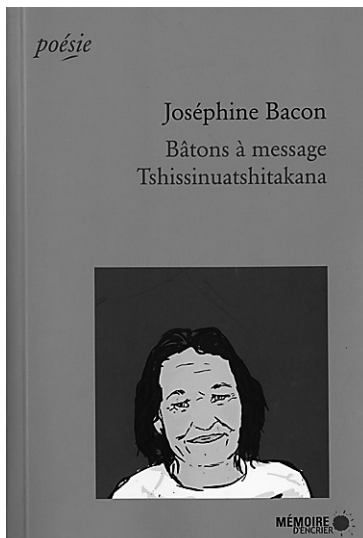
MARIO CLOUTIER

La haine. L'aborder de front comme le fait le numéro 125 (faut y arriver de nos jours!) de la revue *Mœbius* relève du courage. Le sujet trouble. Le sujet accable. Pourtant, il est éternel, comme le souligne d'entrée de jeu Laurent Chabin. Devant l'imparable haine, il faut dire, redire, et surtout dénoncer. Il y a un peu de tout cela dans *Mœbius*. La haine sur un mode mineur (Mathieu Arsenault) ou humoristique (Suzanne Myre), mais surtout grave (Léo Lamarche), voire insupportable (Mélanie Gélinas).

À lire pour tenter de comprendre, mais à petites doses. Certaines vérités sont plus dures à avaler que d'autres.

Celle-ci notamment: la haine s'insinue partout. Même en filigrane, dans le beau recueil de Joséphine Bacon, *Bâtons à message*, «édité» habilement par Laure Morali. On l'aura compris en lisant la postface.

Fille de louve, la poétesse innue a beau se faire belle et célébrer tout doucement ses



racines avec des mots simples et justes, la haine des Blancs, on le sent à plusieurs reprises, l'a touchée profondément: «Mon enfance n'a de visage que les coups reçus.»

Le mépris de l'autre se cache derrière sa triomphante trajectoire d'une femme qui plie mais ne rompt jamais. Elle sourit irrésistiblement et nous fait rêver, malgré tout, d'animaux plus humains que



les humains. «Ton cœur bat au rythme des battements d'ailes de l'aigle.»

L'incompréhension qu'ont subie les femmes de tout temps est aussi entrelacée dans la poésie de Carole David. Son *Manuel de poésie à l'intention des jeunes filles* rassemble, en partie, des écrits déjà publiés ailleurs, ce qui n'empêche pas une continuité, un élan tendre et drôle,

mais aussi sérieux, *gore*, voire inquiétant, de s'installer.

C'est un recueil hommage – aux Mary Shelley, Maria Goretti et autres Camille Claudel – qui n'en est pas tout à fait un. Lucide et vraie, l'écriture de la poétesse remonte les images toutes faites et les reverse comme des crêpes dégoulinantes et/ou trop cuites. Quand Carole David est à la *kitchen*, les convives ne s'ennuient jamais.

Fascinante démonstration de culture et d'émotions brutes. Comme dans ce compendium, sa magnifique Jeanne d'Arc d'Hochelega qui aime le feu et qui se brûle. «Le ciel enragé se moque d'elle, le détergent lui brûle les doigts; les cristaux chimiques, les vêtements virevoltent dans sa tête.»

Mais ces femmes traversent l'histoire. Elles sortent des cuisines-prisons pour enseigner la résilience.

Même constat à la lecture du magnifique recueil d'Élise Turcotte, *Celle qui voit*. Le regard franc de la poète peut paraître dur, mais les réalités qu'elle décrit le sont encore plus. Que ce soit à Ciudad Juárez,

à La Nouvelle-Orléans ou en Afrique. Il n'y a pas que les femmes qui souffrent des désastres humains ou naturels, mais ce sont elles que l'on retrouve toujours au premier rang.

Désolation, brutalité, abandon, violence, indifférence... la haine sous toutes ses formes. L'auteur décrit, comprend et plonge dans le drame pour en ressortir bien vivante, grâce au langage rédempteur, mais tout de même troublée, secouée, interdite. Dans ce monde dit moderne, sur cette planète à sauver, il y a encore et toujours des drames sourds et incompréhensibles qui se jouent. Élise Turcotte en rend compte avec acuité.

Douloureux mais nécessaire.

Revue Mœbius
Numéro 125, 161 pages, 10 \$

Bâtons à message
Joséphine Bacon
Mémoire d'Encrier, 144 pages, 15 \$

Manuel de poésie à l'intention
des jeunes filles
Carole David
Les Herbes rouges, 84 pages, 14,95 \$

Ce qu'elle voit
Élise Turcotte.
Le Noroît, 64 pages, 15,95 \$

Premières lectures d'été

Pour conserver les acquis pendant l'été, les écoliers qui ont appris à lire cette année ont avantage à s'exercer pendant les vacances. Voici quelques collections qui guident agréablement les 6 à 8 ans dans l'apprentissage de la lecture. Crème solaire en sus!

ISABELLE AUDET

Éveil à la lecture

Pour les lecteurs qui en sont à leurs premiers pas, la collection Mini rat de bibliothèque propose une série de livres faciles à lire, où les mots se répètent. Ainsi, les mots que décède l'enfant dès les premières pages lui serviront tout au long de l'histoire. Dans *Un papa en retard*, les phrases «Papa ne trouve pas...» et «Où sont ses...» se déclinent en toutes sortes de recherches, jusqu'à ce que le personnage soit enfin prêt. Pour un coup de pouce supplémentaire, on trouve un lexique illustré dans le rabat du livre.

Collection Mini rat de bibliothèque
ERPI, 5,95 \$

Chaque lecteur son livre

Toujours chez le même éditeur, la collection Rat de bibliothèque s'adresse aux enfants qui savent décoder la plupart des sons. Et comme les petits aiment voir leur progression, la série propose quatre catégories: une fraise, deux poires, trois bleuets et quatre pommes. Lorsqu'une catégorie devient trop facile, on passe à l'autre. Chez les «une fraise», les livres comptent une phrase par page. Des lectures tout indiquées pour les enfants de première année ou les plus jeunes qui savent déjà lire. Nos coups de cœur? *Parfois, j'exagère* de Gilles Tibo (une fraise) et *Un chat qui parle* de Sylvia De Angelis (trois bleuets).

Collection Rat de bibliothèque
ERPI, 5,95 \$

Cent mots pour rigoler

Les éditions Dominique et compagnie suggèrent aussi une collection progressive qui s'adresse aux enfants débutants. Les livres de la collection À pas de souris sont courts, plutôt rigolos, et conviennent aux lecteurs pour qui la lecture des premiers romans est encore trop fastidieuse. Les niveaux Souris rouge (moins de 100 mots), Souris verte (100 à 200 mots) et Souris bleue (150 à 200 mots) se succèdent, et proposent tous un lexique illustré. Parmi les plus courts et les plus amusants, notons l'album *Notre maison est sens dessus dessous*, dans lequel l'édrédon est sur le balcon et le lit de Simon dans le salon.

Collection À pas de souris
Dominique et compagnie, env. 4,95 \$

En route vers les romans

Toujours chez Dominique et compagnie, l'étape suivante, c'est la collection À pas de loup. On passe aux choses sérieuses... toujours abondamment illustrés, ces livres amènent graduellement le jeune lecteur vers le roman (selon ses capacités, il passera du niveau rouge, au vert, puis au bleu et au jaune). Et en prime on trouve un jeu-questionnaire à la fin de chaque livre, question de vérifier la compréhension de lecture. Une suggestion: le livre Trop... curieuse dans le niveau rouge.

Collection À pas de loup
Dominique et compagnie, env. 8,95 \$

Petits lecteurs concentrés

Les livres plaisent tout spécialement aux lecteurs en deuxième et en troisième année du primaire, déjà à l'aise avec de petits romans. Le graphisme est éclaté et les mots qui changent sans cesse

de forme aident les enfants à demeurer concentrés. Le style d'écriture plutôt irrévérencieux de la plupart des titres plaît aussi aux jeunes. Ainsi, les contes pour enfants revisités dans *Les contes d'Elliot*, un des livres de la collection, connaissent un franc succès.

Collection M'as-tu lu
Éditions Boomerang, env. 9,95 \$

Premier polar

Les petits romans d'enquête remportent un vif succès auprès des élèves de premier cycle du primaire. Le suspense les amène à persévérer dans leur lecture. Et *Le mystère du rouge cabriole* répond à ce besoin. Un tube de peinture rouge a disparu au magasin... et le voleur est toujours sur place! Une lecture rapide, qu'un bon lecteur terminera en une soirée.

Le mystère du rouge cabriole
Éditions La courte échelle, 8,95 \$

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 10

23h50 **Triomphe** V-S-D-L-Ma 12h00, 14h15, 16h45, 19h15, 21h40, Me 12h00, 14h15, 16h45, 19h15, J 14h15, 16h45, 19h15, V-S 23h50

PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal 13h10, 15h50, 19h05, 21h55 **Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 22h05, Me-J 13h30, 16h30, 19h25, 21h55 **Cinéma Côte des Neiges** 13h00, 15h10, 17h20, 19h25, 21h35 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D-L-Ma 12h30, 16h15, 19h15, Ma 13h20, 16h00 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h30, 19h00, 21h35 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12h50, 16h00, 19h35, 22h15, Me 12h50, 16h00, 19h40, 22h20 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h30, 23h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50

RAAVAN (VOSTA)
AMC Forum 14h05, 18h05, 22h00

RAPT (VOF) ★★½
Beaubien V-L-Ma-Me-J 10h45, 13h20, 16h00, 18h40, 21h20, S-D 13h20, 16h15, 18h40, 21h20 **Quartier Latin** 12h45, 15h40, 18h35, 21h25

RED RIDING TRILOGY: 1974, THE (VOSTF)
 (RED RIDING: 1974)
Cinéma du Parc L 19h00

ROBIN DES BOIS (VF) ★★½
 (ROBIN HOOD)
Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma 14h45, 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L-Ma 12h50, 18h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L-Ma 18h50, 21h35, V-S-D-Ma 00h15 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma 20h15, S-D 15h45, 20h15, Me-J 12h20, 18h50 **St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h25, 16h25, 20h00 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma 12h30, 15h30, 18h30, 21h20 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12h10, 15h30, 18h50, 22h05 **Ste-Thérèse** V-S-D-L-Ma 15h35, 21h35

ROBIN HOOD (VOA) ★★½
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, 16h45, 20h00

SECRET IN THEIR EYES, THE (VOSTA) ★★½
 (EL SECRETO DE SUS OJOS)
AMC Forum 12h10, 15h10, 18h10, 21h20

SEX AND THE CITY 2 (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal 12h20, 15h25, 18h40, 21h50 **Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 12h30, 15h50, 18h50, 21h55 **Cavendish** V-S-D-L-Ma 14h10, 17h10, 20h10, Me-J 15h40, 21h00 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D-L-Ma 21h55 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma 12h35, 18h40 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12h05, 15h20, 18h35, 21h55, Ma 11h45, 14h45 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 12h50, 18h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, Me-J 15h30, 21h30, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, V-S-D-Ma 00h15

SEXE À NEW YORK 2 (VF) ★★
 (SEX AND THE CITY 2)
Ciné-parc Odéon Boucherville V-S-D-L-Ma 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, V-S-D-Ma 00h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L-Ma 15h25, 21h25 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12h15, 15h25, 18h40, 21h50 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12h15, 15h35, 18h55, 22h15, Me-J 12h15, 18h55

SHREK 4 - IL ÉTAIT UNE FIN (VF) ★★
 (SHREK FOREVER AFTER)
Capitol St-Jean V-S-D-Ma 12h30, 14h30, 16h30, 19h10, 21h30, L 12h30, 14h30, 16h30, 21h30 **Carrefour Dorion** V-S-D-L-Ma 12h20, 16h30, 18h40 **Ciné-parc St-Eustache** V-S-D-L-Ma 21h00 **Delson** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25, Me 13h30, 19h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, Me-J 12h55, 15h00, 17h05, V-S-D-Ma 23h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h15, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20 **St-Bruno** V-S-D-L-Ma-Me 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 **St-Eustache** 12h35, 14h45, 19h25, 21h35 **Triomphe** J 12h15

SHREK 4 - IL ÉTAIT UNE FIN 3D (VF) ★★
 (SHREK FOREVER AFTER)
Carnaval V-S-D-L-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 14h50, 17h00, 19h25, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h00, 15h20, 19h00, 21h15 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D-Ma-Me 12h00, 14h20, 16h40, 18h55, 21h15, L 12h00, 14h15, 16h30, 21h15 **Cinestars St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-Me 11h55, 14h15, 16h35, 18h55, 21h15 **Le Paris** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h40, 18h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Taschereau** V-L-Ma-Me 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Place Lasalle** V-S-D-L-Ma 12h40, 14h50, 17h00, 19h15, 21h25 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 11h45, 14h05, 16h25, 18h45, 21h30, Me 11h45, 14h05, 16h25, 21h30 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 12h05, 14h15, 16h25, 18h45, 20h55 **St-Hyacinthe** V-S-D-L-Ma 12h30, Me 15h00 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15, V-S 23h15

SHREK FOREVER AFTER (VOA) ★★
Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h30, Me-J 12h45, 18h45 **Ciné-parc Templeton** V-S-D-L-Ma au coucher du soleil **Cinéma Côte des Neiges** 13h15, 15h10, 17h00 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10

SHREK FOREVER AFTER 3D (VOA) ★★
 (SHREK FOREVER AFTER)
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 22h05, Me 12h40, 14h55, 22h05 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma-Me 13h20, 15h45, 19h25, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, V-S-D-Ma 23h20

SHREK FOREVER AFTER 3D IMAX (VOA) ★★
 (SHREK FOREVER AFTER)
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 14h00, 16h30, 19h00, 21h30, Ma 14h00, 16h30

SPICE (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma 12h55, 15h35, 19h20, 21h45, L 12h55, 15h35, 21h45 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D-L-Ma 21h15, V-S-D-Ma 23h20

SPY NEXT DOOR, THE (VOA) ★★
Dollar Cinéma 12h00, 13h35, V-S 23h00

TAHITI 3D : LA VAGUE (VF)
 (ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)
IMAX Telus Centre des Sciences V 11h05, 15h30, 16h35, 20h55, 22h00, S 12h10, 13h15, 15h30, 16h35, 18h45, 20h55, 22h00, D 13h15, 15h30, 16h35, 18h45, 20h55, 22h00, J 11h05, 13h15, 15h30, 16h35, 20h55, 22h00, Ma 11h05, 13h15, 16h35, 18h45, 20h55, Me 13h15, 15h30, 16h35, 20h55, 22h00, J 11h05, 13h15, 15h30, 18h45, 20h55, 22h00

TOY STORY 3 (VOA) ★★
AMC Forum 12h30, 13h30, 15h15, 16h15, 18h00, 19h00, 20h30, 21h45 **Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13h15, 16h15, 19h15, 21h50, Me-J 13h10, 16h10, 19h10, 21h35 **Cinéma Côte des Neiges** 13h00, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h20, 19h30, 22h00, Ma 12h45, 15h20, 19h10, 21h40, Me 13h00, 15h45, 19h00, 21h45

TOY STORY 3 3D (VOA) ★★
 (TOY STORY 3)
AMC Forum V-D-Ma-Me-J 11h15, 12h00, 13h00, 14h00, 14h45, 15h45, 16h45, 17h15, 18h30, 19h30, 20h00, 21h00, 22h15, 22h45, S 11h15, 13h00, 14h00, 14h45, 15h45, 16h45, 17h15, 18h30, 19h30, 20h00, 21h00, 22h15, 22h45, L 11h15, 12h00, 13h00, 14h00, 14h45, 15h45, 16h45, 18h30, 19h30, 21h00, 22h15, 22h45 **Carnaval** 13h10, 15h35, 19h00, 21h10 **Cavendish** 13h40, 16h40, 19h20, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard** V-L-Ma-Me-J 12h20, 15h10, 19h20, 22h00, S-D 11h15, 14h00, 16h45, 19h20, 22h00 **Colisée Kirkland** 12h30, 13h00, 15h00, 15h30, 17h30, 19h15, 19h55, 21h45, 22h15 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12h55, 15h55, 19h00, 21h45, Ma 12h55, 15h55, 19h20, 22h00, Me 12h55, 16h05, 19h00, 21h55, J 13h05, 16h05, 19h25, 22h15 **Des Sources** V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 13h15, 15h20, 15h35, 19h00, 19h15, 21h20, 21h35, J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, V-S-D-Ma 23h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me 13h00, 13h15, 15h20, 15h35, 19h00, 19h15, 21h20, 21h35, S-D 10h30, 13h00, 13h15, 15h20, 15h35, 19h00, 19h15, 21h20, 21h35, J 13h00, 15h20, 15h35, 19h00, 19h15, 21h20, 21h35, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, V-S-D-Ma 23h30 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me 13h00, 13h15, 15h20, 15h35, 19h00, 19h15, 21h20, 21h35, V-S-D-Ma 23h35 **Méga-Plex Taschereau** V-L-Ma-Me-J 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, V-S-D-Ma 23h30

TRILOGIE TWILIGHT, LA (VF)
 (TWILIGHT TRILOGY, THE)
Cinéplex Odéon Brossard Ma 19h00 **Colossus Laval** Ma 19h00 **St-Eustache** Ma 19h00

TROTSKY, THE (VOA) ★★½
AMC Forum 14h30, 19h40 **Cinéma du Parc** Ma-Me-J 19h00

TUER POUR AIMER (VF)
 (KILLERS)
Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 **Place Lasalle** V-S-D-L-Ma 13h00, 16h20, 19h25, 21h50 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12h10, 15h10, 19h00, 21h10 **Triomphe** V-S-D-L-Ma 12h45, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, V-S 23h50

TWILIGHT - ECLIPSE (VOA)
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal Ma 00h01, Me-J 11h50, 12h15, 12h50, 13h20, 14h40, 15h10, 15h50, 16h20, 18h20, 18h45, 19h05, 19h25, 21h20, 21h50, 22h10, 22h30 **Carnaval** Ma 00h01, Me-J 13h05, 15h40, 19h30, 21h30 **Carrefour Angrignon** Me-J 13h40, 16h40, 19h30, 22h15 **Cavendish** Me-J 13h10, 13h30, 15h50, 16h00, 18h30, 19h00, 21h10

21h40 **Cinéma Côte des Neiges** Ma 00h00, Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Cinéma Pine Station Tremblant** Me-J 19h30 **Cinéplex Odéon Brossard** Ma 00h01, Me 13h15, 16h15, 19h15, 22h15, J 12h15, 13h15, 15h15, 16h15, 18h45, 19h15, 21h35, 22h15 **Colisée Kirkland** Ma 00h01, Me-J 12h30, 13h00, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h00, 19h30, 21h15, 21h45, 22h15 **Colossus Laval** Ma 00h01, Me-J 11h30, 12h00, 13h00, 14h40, 15h10, 16h10, 18h30, 19h00, 19h30, 21h40, 22h10, 22h30 **Des Sources** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 18h45, 19h00, 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** Ma 00h00, Me-J 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** Ma 00h00, Me 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 18h45, 19h00, 19h15, 21h15, 21h30, 21h45, J 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** Ma 00h00, Me-J 12h50, 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 15h50, 18h50, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35, 21h50 **Méga-Plex Sphéretch** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 13h30, 13h30, 15h15, 15h30, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 19h15, 19h30, 21h15, 21h45, 22h00 **Méga-Plex Taschereau** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 13h30, 15h15, 15h30, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 19h15, 19h30, 21h45, 22h00 **Pine Ste-Adèle** Me-J 20h15 **Place Lasalle** Me-J 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h05, 21h30, 21h50 **Starcité Montréal** Ma 00h01, Me-J 12h05, 12h30, 15h20, 15h50, 18h30, 19h00, 21h40, 22h10

TWILIGHT - HÉSITATION (VF)
EN PRIMEUR
 (TWILIGHT - ECLIPSE)
Boucherville Me-J 12h30, 12h45, 13h00, 15h15, 15h30, 15h45, 18h45, 19h00, 19h15, 21h30, 21h45, 21h55 **Capitol St-Jean** Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 **Carnaval** Ma 00h01, Me-J 12h55, 15h35, 18h55, 21h30 **Carrefour Angrignon** Me-J 12h50, 13h15, 15h50, 16h15, 18h50, 19h15, 21h40, 22h00 **Carrefour Dorion** Me-J 12h30, 13h00, 15h30, 16h00, 18h30, 19h00, 21h15, 21h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ma 00h05, Me-J 12h30, 13h00, 15h30, 16h00, 18h30, 19h00, 21h30, 22h00 **Ciné-parc Odéon Boucherville** Me-J 21h15 **Ciné-parc St-Eustache** Me-J 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** Me-J 21h30 **Cinéma Beloeil** Me-J 12h45, 13h05, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 21h30, 21h50 **Cinéma Pine Station Tremblant** Me-J 19h30 **Cinéma St-Laurent** Me-J 13h15, 15h15, 15h55, 16h20, 18h45, 19h00, 21h05, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** Ma 00h01, Me 12h00, 12h15, 13h00, 15h00, 15h15, 16h00, 18h45, 19h00, 19h30, 21h35, 22h00, 22h30, J 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 19h00, 19h30, 22h00, 22h30 **Cinestars St-Basile** Ma 00h00, Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Colossus Laval** Ma 00h01, Me-J 12h15, 12h15, 12h15, 15h25, 15h55, 18h45, 19h15, 21h45, 22h25 **Delson** Me-J 12h50, 13h20, 15h35, 16h00, 18h50, 19h20, 21h35, 22h00 **Langelier** Me-J 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 **Le Paris** Me 12h40, 15h25, 18h40, 21h25, J 12h40, 12h50, 15h25, 15h30, 18h40, 18h50, 21h25, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 18h45, 19h00, 19h15, 21h30, 21h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 13h30, 15h15, 15h30, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 19h15, 19h30, 21h15, 21h30, 21h45, 22h00 **Méga-Plex Lacordaire** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 19h00, 19h15, 21h35, 21h50, 22h00 **Méga-Plex Marché Central** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 18h45, 19h00, 19h15, 21h35, 21h50, 22h00 **Méga-Plex Pont-Viau** Ma 00h00, Me-J 12h45, 13h00, 13h15, 15h15, 15h30, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 19h15, 19h30, 21h15, 21h30, 21h45, 22h00 **Méga-Plex Taschereau** Ma 00h00, Me-J 12h50, 13h05, 15h20, 15h35, 15h50, 18h50, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35, 21h50 **Méga-Plex Terrebonne** Ma 00h00, Me-J 12h45,

13h00, 13h15, 13h30, 15h15, 15h30, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 19h15, 19h30, 21h15, 21h30, 21h45, 22h00 **Pine Ste-Adèle** Me-J 20h15 **Place Lasalle** Me-J 12h30, 15h30, 18h35, 21h20 **Quartier Latin** Me-J 11h45, 12h00, 12h30, 13h00, 14h35, 15h00, 15h20, 16h00, 17h25, 18h30, 19h00, 19h30, 20h30, 21h30, 21h50, 22h15 **St-Bruno** Me-J 12h30, 12h45, 13h00, 15h20, 15h35, 15h50, 18h35, 18h45, 19h00, 21h20, 21h35, 21h50 **St-Eustache** Ma 00h05, Me-J 12h15, 12h30, 12h50, 13h10, 15h15, 15h30, 15h50, 16h10, 18h20, 18h40, 18h55, 19h05, 21h00, 21h20, 21h40, 21h55 **St-Hyacinthe** Me-J 12h35, 13h05, 15h20, 15h50, 18h35, 19h05, 21h30, 21h50 **Starcité Montréal** Ma 00h01, Me-J 11h50, 12h20, 1

ARTS ET SPECTACLES

Le moins mauvais des pires systèmes

MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Après avoir obtenu des documents en vertu de la loi sur l'accès à l'information, *La Presse* a fait écho plus tôt cette semaine à des rapports de lecture de scénarios, rédigés par des analystes de Téléfilm Canada. On y relevait notamment des commentaires parfois inélegants, formulés à propos de projets qui, plus tard, ont pourtant représenté de façon plus qu'honorable notre cinématographie sur la scène internationale.

Écriture ressemblant à celle d'un téléroman de type *Virginie*, pouvait-on lire en marge de la lecture du scénario de *Tout est parfait*, à mon avis l'un des meilleurs films québécois de la dernière décennie (scénario de Guillaume Vigneault, réalisation d'Yves-Christian Fournier). «Aucune chance de se démarquer, tant sur les marchés internationaux que dans les festivals», renchérit-on à propos de *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, dont les trophées glanés un peu partout dans le monde – parmi lesquels le Jutra du meilleur film – pourraient à eux seuls remplir au moins deux ou trois brouettes.

L'organisme subventionnaire fédéral a été l'objet de virulentes critiques ces derniers temps au Québec. Souvent à raison. La volonté de «rendement» – notion tout à fait irréaliste dans le contexte où évolue le cinéma d'ici – oriente en effet de façon flagrante les choix effectués dans le volet sélectif (environ

Le scénario de *Tout est parfait*, signé par Guillaume Vigneault, avait été écarté par Téléfilm Canada, qui n'y voyait qu'un «téléroman de type *Virginie*». Le film mettait en vedette Maxime Dumontier et Chloé Bourgeois.

14 films de langue française bénéficient de ce soutien chaque année). Et la feuille de route ne se révèle guère reluisante à cet égard.

Pour toujours les Canadiens – accepté dès le premier dépôt malgré un mauvais scénario – restera un cas exemplaire pour des années à venir. D'autant qu'à côté, des films comme *Polytechnique*, *Les sept jours du talion*, *Borderline*, *Tout est parfait* ou *J'ai tué ma mère* n'ont jamais reçu l'aval du volet sélectif de l'organisme fédéral.

Alors? Incompétents, les lecteurs de Téléfilm? Problèmes de vision? On a tout entendu cette semaine. Or, la situation est peut-être un peu plus complexe qu'elle ne peut paraître au premier abord. Dans un monde où la création ne peut se mesurer en termes quantitatifs, ni selon des critères précis, on ne compte plus les chefs-d'œuvre

devant lesquels de grands éditeurs, de grands producteurs, de grands diffuseurs ont levé le nez pour ensuite s'en mordre les doigts jusqu'au sang.

Et puis, l'exercice de la lecture d'un scénario ne relève pas de l'évidence non plus. Au fil des ans, plusieurs acteurs – américains, européens ou québécois – m'ont souvent confié avoir eu parfois du mal à «bien» lire un scénario, surtout dans ces cas où la vision d'un cinéaste doté d'une forte personnalité ne se concrétise qu'au moment du tournage.

Au fil du processus créatif, plusieurs autres décideurs sont aussi appelés à se prononcer: producteur, distributeur, etc. Quand il a élaboré *J'ai tué ma mère*, Xavier Dolan avait l'appui du «major» québécois Films Séville, mais la société de distribution l'a largué en chemin, estimant que le film du jeune homme «ne correspondait plus

à notre mandat» (une façon polie pour dire qu'on ne croyait plus du tout au film).

Chez Téléfilm, on a déploré évidemment le caractère «regrettable» des propos contenus dans quelques-uns des rapports évoqués par *La Presse*. On a rappelé pourtant du même soufflé que ces commentaires, formulés par des analystes externes à qui l'organisme fait aussi appel, découlaient souvent d'une toute première lecture. Et s'inscrivaient dans le caractère évolutif d'un processus. Retournant à leur table de travail, les auteurs et réalisateurs sont alors invités à revenir pour déposer une nouvelle version.

D'aucuns vous diront alors que ce processus comporte tout de même un caractère pernicieux: il peut être tentant de «dénaturer» son projet afin de répondre aux critères exigés par l'organisme et obtenir du financement. Aussi, des

cinéastes affirment qu'il arrive assez fréquemment que les commentaires formulés par les analystes de Téléfilm Canada et de la SODEC ne concordent pas. Dilemme.

Quelle est la solution? Bien malin celui qui pourrait arriver avec un système qui puisse satisfaire tout le monde. D'où cette option du «moins mauvais des pires systèmes», comme le soulignait le producteur Roger Frappier dans un dossier que *La Presse* a consacré au financement des films il y a quelques mois. En attendant, la subjectivité reste l'un des éléments avec lequel le milieu doit obligatoirement composer. Même si elle fausse parfois la donne complètement.

Chéreau en DVD

Le cinéma français est vraiment mis à mal au Québec. Nous apprenions hier que Métropole Films, une société dont le catalogue est très riche en productions internationales, avait acquis les droits de *Persécution*, le plus récent film de Patrice Chéreau. C'est une très bonne nouvelle. On déchantait toutefois un peu quand on apprend que ce long métrage, dont les têtes d'affiche sont Romain Duris, Charlotte Gainsbourg et Jean-Hugues Anglade, sera lancé directement en DVD le 7 septembre.

Quand on en est rendus au point où les films d'un cinéaste aussi important – *L'homme blessé*, *La reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Intimacy*, *Gabrielle* – ne trouvent même plus d'écrans chez nous, il y a vraiment tout lieu de s'inquiéter. Cela rappelle cruellement à quel point il est important d'agir – et vite – dans le dossier des salles vouées au cinéma autre qu'hollywoodien. Misère.

Courez la chance de gagner une soirée pour 4 personnes au

CIRQUE AKYA

Venez vivre une soirée mémorable avec cette famille circassienne attachante et talentueuse!

Le prix comprend :

- 5 laissez-passer quadruples
- une rencontre avec la troupe
- une visite des coulisses

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur www.cyberpresse.ca/cirqueakya

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Tout l'été à Longueuil
au pied du Pont Jacques-Cartier!

Rue Saint-Charles ouest au pied du Pont Jacques-Cartier, (Métro Longueuil)

WWW.CIRQUEAKYA.COM

PRÉCISION

KARLOVY VARY

Dans notre numéro du 22 juin, nous avons écrit que le film de Catherine Martin, *Trois temps après la mort d'Anna*, était le seul film canadien en compétition officielle au festival de Karlovy Vary, en République tchèque. Il aurait fallu préciser qu'il était le seul film canadien en compétition dans la catégorie «Sélection officielle».

Trois productions canadiennes ont d'ailleurs été ajoutées à la liste des films mentionnés sur le site web du festival depuis la publication de notre article. Il s'agit de *Tucker & Dave vs Evil* (Eli Craig), *Chloé* (Atom Egoyan) et *Jaloux* (Patrick Demers). Inscrit en compétition dans la catégorie «Forum of Independents», *Jaloux* met en vedette Maxime Dénommée, Sophie Cadieux et Benoit Guoin. Nos excuses.

Jean-Bernard Hébert présente du 25 juin au 4 septembre 2010

PIAF une pièce de Pamela Gems

traduction de René Dionne et Pierre-Yves Lemieux
mise en scène de Jacques Rossi
avec **SYLVIE DRAPEAU**

Dominique Leduc
Myriam Poirier
Robert Lalonde
Jean-Bernard Hébert
Marcel Pomeroy
François Trudel
Francis Durocher
David Fontaine
Sébastien Dodge
Michel-Maxime Legault
et Marc-André Poliquin

Supplémentaire lundi 28 juin!

Réservations : 450 469-1006 1 888 666-3006
370, rang de la Montagne, Rougemont Souper-théâtre disponible!
www.theatrederougemont.com Réservez sur www.ovation.qc.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC 16h30 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	FOLLES DU CASH (2008) avec Queen Latifah, Katie Holmes, Diane Keaton.		Zone doc / Félix		Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv.Sports / 23h20 Kiwis...			
TVA TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé / Nadja	Caméra témoin / VLOG		Le négociateur / Pigeon-vole		Espirs criminels / Femmes en danger		Sucré salé / Nadja		ELVIS GRATTON XXX: ...	1h00
V Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Le mur Québec	Ste-Madeleine	UN HÉRITAGE DE TERREUR (2006) avec Zachary Bennett, Teri Polo.		Magie Criss Angel		La porte des étoiles Partie 1 de 2		Call TV	
TQc Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Toute une famille!	À la di Stasio / Janette à la campagne		TOPKAPI (1964) avec Peter Ustinov, Maximilian Schell, Melina Mercouri.				23h10 TROIS COULEURS: BLEU	0h50
CBC CBC News		Coronation Street	Laugh Gags	FIFA Soccer - Coupe du monde				CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 FIFA Soccer		CTV National News	CTV Soccer
CTV-M Dr. Phil / Controlling the Chaos		CTV News	Access Hollywood	Medium Partie 1 de 2		Flashpoint / Custody		Miami Medical / Down to the Bone		CTV National News		CTV Soccer	
GBL-Q 16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Friday Night Lights / Toilet Bowl		90210 / Life's a Drag		ReGenesis / Prions		News Final	Thirsty Traveler
ABC The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Wife Swap / Flannagin/ Logan		20/20				The Office	23h35 Nightline
CBS Dr. Phil / Controlling the Chaos		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Medium Partie 1 de 2	Flashpoint / Custody		Miami Medical / Down to the Bone		Channel 3 News		23h35 Letterman	
FOX That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The X in the File		House / Remorse		FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs
NBC First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Friday Night Lights / Toilet Bowl		Dateline NBC / Michael Jackson: A Mother's Story / Katherine Jackson		Newschannel 5		23h35 Jay Leno	
PBS-P Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent. / Mtn Lake Journal		Washington Week / Need to Know		BBC Newsnight		BBC World News	Charlie Rose
SHOW Mutant X / Altered Ego		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	ReGenesis / Resurrection		TERMINATION POINT (2007) avec Jason Priestley, Ben Ayres, Gary Hudson.		Kenny vs. Spenny		Pure Pwnage		Misfits	
TLC Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Battle of the Wedding Designers		Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Battle of the Wedding Designers		Say Yes-Dress	Say Yes-Dress
ARTV Les Contes d'Avonlea		Cormoran / La demande à mariage	Quelle famille!	Rumeurs		Anne, la maison aux pigeons verts		C'est juste de la TV / André Ducharme		Comme par magie		Les grandes entrevues / Anthony Kavanagh	
CD Images-chocs		Humour Libre Partie 2 de 2	Scènes de crime / Nuit noire	Autopsie		Autopsie		Histoires de crimes		NCIS enquêtes spéciales		C'est incroyable!	
Cinépop 16h10 L'ATTAQUE DES AIGLES DE F...		17h55 LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (1956) avec Jeffrey Hunter, John Wayne.		LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES (1972)		21h35 RAGING BULL (1980) avec Cathy Moriarty, Joe Pesci, Robert De Niro.							
EV Les nouveaux explorateurs		Pour tous les jardins du monde	Le globe cooker / Mexique			Guide restos VOIR / Chloé Ste-Marie		Le Top 10		Glam City: Exploration nocturne / Paris		Les nouveaux explorateurs	
HI Petite maison / Sagesse		La caverne d'Ali Baba	Les 7 péchés capitaux / Gourmandise			L'Antiquité / Le siège de Troie		LE FESTIN DE BABBETTE (1987) avec Birgitte Federspiel, Stéphane Audran.		0h30			
MMAX Michael Jackson: Son histoire		Les années / Michèle Richard	Le grand décompte MusiMax			Génération 2000 / 2000		Muséographie		Muséographie			
MP Punk'd: Piégées	Palmarès		Décompte MusiquePlus			Danse ou crève!		Tila: Célib et Bi		Tila: Célib et Bi			
RDI Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie			24 heures en 60 minutes		Artisans du changement		Le Téléjournal		RDI économie	Le National
S+ Sans laisser de trace / Sous la glace		Les experts / Chienne de vie	L.A.: Enquêtes prioritaires Partie 2 de 2			Victimes du passé / Garçon manqué		Protection témoins / 38 ans d'absence		Joséphine: ange gardien / Ticket gagnant			
SE 17h20 UN PARADIS D'ENFER (2009) avec Timothy Olyphant, Steve Zahn.		MICHAEL JACKSON: THIS IS IT (V.F) (2009) avec Alex Al, Michael Jackson.				20h55 Cinéjournal / 21h05 ZOMBIELAND (2009)		22h40 VICKY CRISTINA BARCELONA (2008)		0h20			
TFO Mégalló	Je vis ta vie	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Histoires oubliées	L'art d'être parent		LE CINQUIÈME EMPIRE (2004) avec Luis Miguel Cintra, Ricardo Trepa.		Makusham		Volt	
TV5 Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Panor Autrement / Pérou, Amazonie		Thalassa / Du Brésil à Hawaï		Club social / Ados gais		TV5 le journal		18h35 UNE VIE... 1h20	
VIE Maison de Sarah	Maison de Sarah	Recettes vedette	Le BBQ de Louis	Décore ta vie	Airoldi pour sortie	Airoldi maison	Changez de décor	César parle chiens / Apollo et Maggie		Bye-Bye Maison	Ma maison	Maison de Sarah	ENTRE L'AM... 1h30
Z Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / A la dérive	On va s'coucher	Jobs de bras	Les stupéfiants			Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Les tripeux	Le cobaye
RDS 15h30 F1T Tennis		Info Sports	Sports 30			Le repêchage de la LNH (0)				Sports 30		Lutte TNA	
SPN Connected With Prime Time Sports		Hockeycentral	SN Connected			LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Blue Jays de Toronto (0)				Sportsnet Connected		Hockeycentral	
TSN Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre			NHL Entry Draft (0)						SportsCentre	
TTF Atlantis: Le film	Johnny Test	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson		LES VENGEURS (2006)			Les Simpson
VRAK Phénomène Raven	Allie Singer	L'herbe est plus verte / Carol-Ann		VRAB la vie	Dans le trouble	Touché pas!	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / La nouvelle B		Radio enfer	Stan et ses stars	M. changement	Fan Club