

POUR LES JEUNES DE
4 À 8 ANS

Clara dans les bois

DU 9 AU 30 MARS 2013
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS

GRANDE
PREMIERE



© Louise Leblanc

TEXTE: PIER-LUC LASALLE ● MISE EN SCÈNE: HÉLÈNE BLANCHARD



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

DURÉE : 50 MINUTES



© Louise Leblanc

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : Pier-Luc Lasalle

MISE EN SCÈNE : Hélène Blanchard

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Claudia Gendreau

CONCEPTION DES DÉCORS ET DES JEUX D'OMBRES : Marie-France Thibault

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE : Jean-Frédéric Messier

ÉCLAIRAGES : Sonoyo Nishikawa

COSTUMES : Erica Schmitz

VOIX CHANTÉE : Sarah Albu

DISTRIBUTION : Valérie Boutin, Chantal Dupuis et Maxime Perron

DEVENIR UN PEU PLUS GRANDE UN PAS À LA FOIS

Clara vient de terminer sa leçon de violon et attend, dans un parc, que son papa vienne la chercher. Mais il est en retard et Clara s'inquiète. Son inquiétude grandit et apparaît alors une chanteuse d'opéra, Mélodie, qui a perdu la voix. Sa voix se serait-elle égarée là-bas, dans les bois ? Afin de retrouver la voix de Mélodie et les traces de son papa, Clara s'y aventure. Au cœur de la forêt, des bruits, des ombres et des animaux. Tour à tour étonnée, ébranlée et amusée, Clara est confrontée à ses peurs. Inspirée par les animaux qu'elle croise, elle parviendra à les surmonter... et peut-être même à retrouver son papa !

SAVIEZ-VOUS QUE...

Quand Clara rencontre des animaux dans les bois, elle se rend compte que chacun d'eux, à sa façon, est là pour lui apporter quelque chose. Cette façon de percevoir les animaux est très répandue chez les Amérindiens, qui entretiennent depuis toujours une relation de respect avec la nature. Selon leurs croyances, chacun d'entre nous a un animal protecteur, qui lui ressemble et qui peut lui servir de guide dans la vie. L'ours, par exemple, représente l'introspection et la force de l'âme. Il est réputé pour donner du courage à la guerre. La tortue, symbole de la Terre-mère pour plusieurs nations, est un synonyme de longévité et de prudence, sa démarche lente nous rappelant qu'il vaut mieux ne pas se précipiter avant de prendre une décision importante. Quant au loup, il est un enseignant. Il représente aussi la loyauté parce qu'il vit en meute et reste fidèle à sa compagne toute sa vie.



© MacKinnell Aluis

LE MOT DE L'AUTEUR

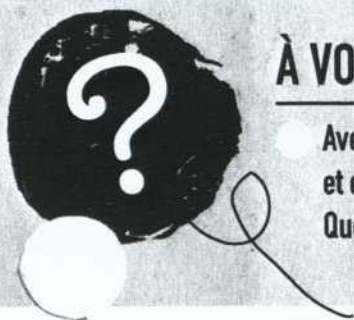
PIER-LUC
LASALLE

Clara m'est apparue, un jour, par hasard, sans trop que je sache pourquoi. Elle était assise. Seule. Elle attendait. Son papa. Qui ne venait pas. Qui était en retard. J'ai vu Clara s'ennuyer. S'inquiéter. Elle passait d'une émotion à l'autre très rapidement, mais toujours avec la même intensité. Puis, elle s'est mise à compter. Pour passer le temps. En se disant que son papa arriverait sûrement avant qu'elle ne se rende au chiffre dix.

La première fois, ça n'a pas fonctionné. Elle a recommencé. Quelques fois. Plusieurs fois. Toujours pas de papa en vue. À ce moment-là, Clara aurait pu se mettre à pleurer. Elle a plutôt chassé sa peur et trompé son ennui en s'inventant toutes sortes d'histoires.

Je me suis reconnu en Clara. Parce que, moi aussi, j'ai déjà eu peur qu'on m'ait oublié. J'ai vécu les mêmes émotions qu'elle. J'ai essayé d'accélérer le temps de la même façon... Cette pièce, je crois que je la dois aux (quelques) retards de mon papa. Et au soulagement ressenti lorsque je le voyais enfin arriver ! Merci papa de ne m'avoir jamais oublié.

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Pier-Luc Lasalle a déjà plusieurs pièces à son actif : *L'anatomie du chien* en 2012, *Pour en finir avec...* *Feydeau* en 2009, *Construction* en 2008, *La croisée des chemins* (pièce jeune public présentée au festival Petits bonheurs en 2008), *Judith aussi* en 2012 et *La fête à Jean* en 2013. Avec son premier texte, *Le chant des corbeaux*, Pier-Luc remportait en 2001 l'Égrégore, un prix intercollégial d'écriture dramatique ; avec *Judith aussi* (texte publié aux Éditions Théâtrales, Paris), il était en 2010 le lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, et en 2011, un finaliste des Prix littéraires du Gouverneur général. Ajoutons enfin que Pier-Luc a suivi en 2008 des stages de création destinés à la petite enfance à Reims (France), à Charleroi (Belgique) et à Montréal.



À VOUS DE JOUER

Avec votre enfant, essayez de trouver l'animal qui vous ressemble le plus quant à ses qualités et compétences. Imaginez que vous rencontrez cet animal. Quelles seraient ses caractéristiques ? Quels secrets pourriez-vous lui dire ? Que pourrait-il vous apporter dans la vie ?

En lisant la première fois le texte de Pier-Luc Lasalle, j'ai tout de suite revu la petite fille que j'étais, qui attendait un papa qui n'arrivait pas. Mon papa était distrait et, à quelques reprises, il m'a « oubliée ». Je me suis souvenue de l'angoisse ressentie, de cette impression de solitude, de ce sentiment d'impuissance qu'il me fallait surmonter et de ma joie lorsque je le voyais enfin arriver.

Tout comme Clara, dans mon attente inquiète, mon imagination s'animaient et l'environnement devenait menaçant : passants, maisons, bruits, arbres se transformaient et nourrissaient ma peur... Une peur que je tentais d'alléger en donnant à ces transformations une forme susceptible de m'apaiser et parfois même de m'amuser ! Les distractions de mon père ont contribué, à leur façon, à enrichir mon enfance et, sans doute, m'ont aidée à grandir.

Je ne suis plus une petite fille depuis longtemps ; pourtant, j'ai parfois l'impression de me retrouver seule et perdue au milieu de la forêt. On ne finit donc pas de grandir ? Ça me rassure...

Un tendre merci à Pier-Luc et à la remarquable équipe qui a accompagné Clara ; notre jeune héroïne n'aurait pu être mieux entourée. Je ne vous oublierai jamais.

C'est dans les années 1970 qu'a débuté pour Hélène Blanchard une carrière vouée à tous les aspects de la création théâtrale. En 1977, elle fondait avec Judith Savard le Théâtre des Confettis ; toutes deux en sont toujours les codirectrices artistiques. La compagnie a mis au monde vingt-quatre spectacles pour enfants. Ensemble, Hélène et Judith interpréteront des duos mémorables dont ceux de *Hippopotamie* de Louise Bombardier, en 1991, et de *Balade pour Fannie et Carcassonne* de Lise Vaillancourt, en 1995. Mordue de théâtre, Hélène Blanchard suit assidûment le travail des artistes de Québec et d'ailleurs – comédiens, metteurs en scène, scénographes et autres –, invitant nouveaux talents et créateurs de renom à se joindre à l'équipe des Confettis, le temps d'une production. C'est ainsi que les Claudie Gagnon, Brigitte Haentjens, Robert Lepage, Jean-Frédéric Messier, Philippe Soldevila, entre autres, ont apporté leur vision originale aux créations de la compagnie. Comédienne dans onze pièces, coauteure de sept autres, Hélène Blanchard a aussi tenu le rôle d'assistante à la mise en scène de huit spectacles. En 2008, avec *Une histoire pour Édouard* de Lise Vaillancourt, elle signait sa première mise en scène « personnelle » pour la compagnie.



LE MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE

HÉLÈNE
BLANCHARD

LA BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Les artistes sont présentés par ordre alphabétique.



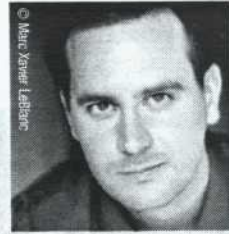
VALÉRIE BOUTIN
MÉLODIE

Finissante de la plus récente promotion du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Valérie Boutin a également étudié en littérature à l'Université Laval et possède une solide formation en danse (danse jazz, danse moderne et ballet classique) et en musique (clarinette). Depuis 2008, elle est instructrice de musique ou directrice musicale pour le corps de cadets 2820 des Chutes-de-la-Chaudière et, depuis avril 2012, elle enseigne à l'École de danse Paule Boulanger. En 2008, Valérie a obtenu la deuxième place au concours Acte critique du Théâtre Périscope dans la catégorie 18-25 ans. À l'été 2012, elle participait à l'opéra *Nelligan* (André Gagnon et Michel Tremblay) présenté au Grand Théâtre de Québec.



CHANTAL DUPUIS
CLARA

Dès la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2008, Chantal Dupuis a commencé à jouer sur différentes scènes : en 2009, elle a entre autres incarné Angélique dans *Le malade imaginaire* de Molière (Théâtre de la Bordée) ; en 2010, Christine et Mariène dans *Le dîner de cons* de Francis Veber (Théâtre Périscope) ; à l'été 2011, Miranda dans *La tempête* de Shakespeare (mise en scène de Robert Lepage, Ex Machina) ; et en 2011, on la voit également dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* de Michel Tremblay (Théâtre du Trident), où elle interprète Simone. La saison dernière, elle jouait Éliante dans *Le misanthrope* de Molière (Théâtre de la Bordée). Remarquée dans la pièce *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes (Théâtre Dream Team, Théâtre Périscope), Chantal a remporté en 2011, dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec, le prix Nicky-Roy décerné à un comédien de la relève.



MAXIME PERRON
PAPA DE CLARA
ET NARRATEUR

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, Maxime Perron a cumulé divers rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma. Au théâtre, on a pu le voir, notamment, dans *Glengarry Glen Ross* de David Mamet à Premier Acte (Théâtre du Dream Team), dans *Agaguk* d'après l'œuvre d'Yves Thériault au Musée national des beaux-arts de Québec (Théâtre Sous Zéro), dans *Charbonneau et le chef* de John Thomas McDonough (Théâtre du Trident), dans *Vér-tiges*, création collective au Théâtre Périscope, et dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare (Théâtre de la Bordée). Soulignons qu'avec le Théâtre des Confettis, il a également joué dans *Une histoire pour Édouard*. En plus de sa présence sur différentes scènes de Québec, il a entre autres incarné, en 2009, 2010 et 2011, Rémy Bauman dans la série télévisée *Chabotte et fille*.

LA COMPAGNIE www.theatredesconfettis.ca

Le Théâtre des Confettis est né à Québec de la complicité de deux comédiennes, Héléne Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville. Depuis sa fondation en 1977, la compagnie a toujours placé les enfants au centre de ses préoccupations: les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, pour ce qu'ils évoquent de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour leur regard neuf, curieux et vigilant.

Le Théâtre des Confettis est membre de la Maison Théâtre, du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et du Conseil québécois du théâtre (CQT). Le Théâtre des Confettis reçoit des subventions au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Service de la culture de la Ville de Québec.

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2012 **Flots, tout ce qui brille voit** Conception et mise en scène: Véronique Côté
- 2009 **Les mécaniques célestes** Spectacle-installation: Claudie Gagnon
- 2008 **Une histoire pour Édouard*** Texte: Lise Vaillancourt • Mise en scène: Héléne Blanchard
- 2006 **Conte de la Lune*** Texte: Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders •
Mise en scène: Philippe Soldevila
- 2004 **Wigwam*** Texte et mise en scène: Jean-Frédéric Messier

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

ADST

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

Yoopa

Télé
Une aventure télévisuelle pour les enfants.

Magazine
La référence des parents québécois. Abonnez-vous dès maintenant yoopa.ca

Vidéo sur Demande
Vos émissions préférées quand vous voulez.

Web
Visitez notre section parents et enfants. yoopa.ca

DeSerres On naît tous artiste

CULTIVEZ VOTRE IMAGINAIRE

Promotion en vigueur jusqu'au 17 mars

30 magasins
Une entreprise d'ici | Depuis 1908

deserres.ca

Québec
Conseil des arts et des lettres
Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Montréal

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Commission scolaire de Montréal

COMMANITAIRE DE SAISON
BANQUE LAURENTIENNE

COMMANITAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES
Hydro Québec

PARTENAIRE MÉDIA
LA PRESSE

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

ÉDREDON

POUR LES JEUNES DE 1 À 5 ANS

Billets en vente dès le 11 mars
DU 3 AU 7 AVRIL 2013
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE LES INCOMPLÈTES

Le Clan des PETITS HÉROS
clandespetitsheros.ca

PRO MAITHE 2013. 03.09 X