

# Rivière

ARTS ET SPECTACLES

OPÉRA  
LEPAGE  
FROISSE LES  
CRITIQUES

PAGE 8



Jean-Marc Parent



PHOTO FOURNIE PAR LE ROYAL OPERA HOUSE

CHRISTOPHER  
WILLIAMS  
LE GOUROU ET SON APOCALYPSE

PAGE 4

GALA  
L'INCONTOURNABLE  
LA GRANDE SOIRÉE

PAGE 2

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

# MABOUL

## CABARET TOQUÉ!

Ils viennent de partout. De la France, des États-Unis, de la Russie, de l'Australie. Ils ont comme mission de nous épater avec des numéros, des fantaisies, des mouvements qu'on n'attend pas. Ensemble, et en trois semaines, les saisissants chanteurs, acrobates, danseurs, contorsionnistes et clowns ont mis sur pied le cabaret **MABOUL**, que l'on doit à l'imagination et à l'esprit de cohésion de Stéphane Crête. Isabelle Massé a assisté à la matérialisation du spectacle, une idée des sœurs Luce et Lucie Rozon.

À LIRE EN PAGE 3



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE/PHOTOMONTAGE DAVID LAMBERT, LA PRESSE

Inscrivez-vous pour  
**GAGNER VOTRE  
SÉJOUR CET ÉTÉ!**  
avec Choice Hotels



Gagnez votre séjour cet été et de nombreux autres prix!  
Avec 275 hôtels au Canada, un service impeccable,  
des lits confortables et des prix abordables,  
votre été s'annonce gagné d'avance!

Visitez [choicehotels.ca](http://choicehotels.ca) pour plus de détails.

800.BO.RÊVES  
[choicehotels.ca](http://choicehotels.ca)



On vous y attend.

CHOICE HOTELS CANADA

# JUSTE POUR RIRE

## LE GALA L'INCONTOURNABLE

# Les plus drôles parmi les drôles

Ce soir, Juste pour rire termine sa série de galas au Théâtre Saint-Denis. Cet été, Jean-Marc Parent, Rachid Badouri, Mike Ward, Patrick Groulx, Laurent Paquin, Marc Labrèche, Florence Foresti et Guy Nantel ont animé les grandes soirées du festival et présenté des dizaines d'artistes sur scène. Pour clore la série en beauté, l'organisation propose un ultime gala avec les numéros qui ont fait mouche. *La Presse* prédit qui montera sur scène.

ISABELLE MASSÉ

Un gala doit avoir à sa tête quelqu'un qui en a toute une! Les animateurs se sont tous fendus en quatre pendant leur soirée d'humour. Mais s'étant couronné roi en début des galas qu'il a pilotés, il y a une

semaine, Marc Labrèche, souvent plus festif qu'hilarant, semble l'animateur tout désigné pour une soirée *best of*.

On espère que les autres animateurs seront à ses côtés. Ainsi, Jean-Marc Parent ne saurait remonter sur scène sans nous parler de son infarctus de décembre dernier. Un numéro de 30 minutes qui passe en trombe. Florence Foresti devrait nous rappeler à nouveau qu'accoucher n'est pas qu'une partie de plaisir. Du bonbon!

Que Patrick Groulx et Mike Ward reviennent sur scène dans la peau des simples d'esprit Simon Perron et Henri pourrait faire découvrir au public l'humoriste Pierre Hébert, qui, en handicapé mental sans filtre, a intentionnellement bousillé le numéro du duo, il y a deux semaines... pour ensuite récolter trois ovations! Un Guy Nantel y allant d'un monologue sur les accommodements raisonnables serait aussi fort apprécié.

La brochette d'humoristes invités aux galas, cet été, n'ayant pas été la plus savoureuse des dernières années (numéros qui datent, absence de stars de l'humour sur scène), les excellents numéros ne se bousculent pas à la porte. Mais quand c'était bon...

Jean-François Mercier a frappé dans le mille en envoyant promener ceux qui se présentent aux galas en retard. Louis-José Houde a rappelé qu'il était un des meilleurs de sa génération en relatant un voyage au soleil. Stéphane Rousseau a séduit en obligeant Marc Labrèche à imiter des animaux pour le prendre en photo. Dominic Paquet a rappelé qu'un après-midi passé chez IKEA compte sa part d'inconvénients. Sylvain Larocque a prouvé qu'il était un excellent auteur en soulignant les singularités de la langue française. Jérémy Demay a surpris en analysant la chanson *Je l'aime à mourir* de Francis Cabrel. Et Anthony Kavanagh a fait rigoler la foule avec son imitation de gars qui se lave les cheveux sous la douche.

Parce qu'un imitateur est toujours bienvenu dans un gala, notre choix se pose sur le Français Michael Gregorio, dont le jeu sur scène n'est pas toujours ludique, mais qui imite avec justesse des Pavarotti et Jacques Brel. Nous recommandons toutefois son imitation festive du chanteur Mika, à qui Gregorio ressemble d'ailleurs beaucoup.

Le gala *L'incontournable*, ce soir, à 19h30, au Théâtre Saint-Denis.



Michael Gregorio.

PHOTO FOURNIE PAR WWW.MICHAELGREGORIO.FR

### SUR INTERNET NATHAËLLE MORISSETTE

#### Maboul

Avec ses contorsionnistes, équilibristes, jongleurs, funambules et danseurs, le spectacle *Maboul* - mis en scène par le comédien Stéphane Crête - se situe entre le cirque et la variété. En entrant « Cabaret Maboul » sur le site [www.youtube.com](http://www.youtube.com), il est possible de visionner des extraits du spectacle de ces 14 artistes qui viennent d'un peu partout dans le monde. Parmi eux, quatre ont été recrutés lors de l'émission française *Incredible talent*.

PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

MABOUL SERA PRÉSENTÉ JUSQU'AU 20 JUILLET, À 20H, À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU, À LAVAL.

#### Les Poubelles Boys

Populaires en Europe, Les Poubelles Boys font littéralement de la musique écologique. Le trio utilise en effet des instruments de musique pour le moins surprenants : balais, bassines, tuyaux, moules à gâteaux. Bref, tout ce qui leur tombe sous la main. Dans ce spectacle s'adressant à toute la famille, le groupe joue du rap, du jazz, du reggae et de la salsa. On peut voir un extrait vidéo du spectacle sur le site internet du festival Juste pour rire ([www.hahaha.com](http://www.hahaha.com)).

LES POUBELLES BOYS SE PRODUISENT SUR LA SCÈNE DE LA PLACE DES ARTS TOUTS LES JOURS, À 19H, JUSQU'AU 19 JUILLET.



PHOTO ALAIN ROBERGE LA PRESSE

### BLAGUE DU JOUR

« Je fais l'amour comme je me passe la soie dentaire : tous les soirs, seul devant mon miroir... et des fois, je saigne. »

ALEXANDRE BARRETTE



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

### DANS LA RUE

#### LE RING

Un homme, une femme, un ring. En 12 rondes, Marcel et Raymonde revivent leur petite histoire. Le premier baiser, la première dispute, la monotonie du quotidien et les fantasmes imaginés pour y échapper. « Un cirque à l'eau de rose », annonce le programme. L'amour risque de cogner. Cette création française est présentée jusqu'au 20 juillet à la Drôle de cour Labatt Bleue.

Paul Journet



### ÉVÉNEMENT



PHOTO DAVID BOILLY LA PRESSE

## BINGO À MADO

Le plus célèbre drag queen du Québec s'apprête à repousser encore une fois les limites du bon goût. Mado revient avec son grand bingo, aussi qualifié de Garden Party. La preuve n'est plus à faire. // elle excelle autant dans les blagues inappropriées que dans le câllage de boules, toutes catégories confondues.

Assistée de ses complices et autres instruments de vice, Mado transformera un noble bingo en foire. Chaque année, d'authentiques bingophiles participent, parfois sans trop savoir dans quelle galère ils s'embarquent. Avec Mado comme avec Céline, les derniers seront les premiers. Car le concurrent qui s'exclame « bingo » doit souvent monter sur scène. À ses risques et périls... Ce soir à 20h sur la scène Loto-Québec.

- PAUL JOURNET

## LUNDI 14 JUILLET

ARTISTE ET SPECTACLE	LIEU	HEURE
<b>EXTÉRIEUR</b>		
Aerial Angels - ESP productions	Les Buskers	20h, 22h15 (45 min)
Antium - L'ange à deux têtes	Les Z'ARC	18h30 (2h15)
Atelier clown - Yves Dagenais	Jeunes pour rire	18h30
Bingo à Mado - Juste pour jouer	Scène Loto-Québec	20h (3h)
Caius - L'ange à deux têtes	Les Z'ARC	21h30 (1h30)
Calypso Tumblers - ESP productions	Les Buskers	18h30, 20h45 (45 min)
Chasse aux trésors - JPR	Jeunes pour rire	18h30 (3h)
Circo Parodico 3 - Yves Dagenais	Jeunes pour rire	21h (30 min)
Clak! - Capa i Espasa	Piste Maisonneuve Est	20h, 22h (1h)
Découvertes Labatt Bleue - JPR	La drôle de cour	19h (1h15)
L'arche de Noé - Oscar Rodriguez	Piste Cinémathèque	En continu
L'expérience Christopher Williams - Comédie shop	La drôle de cour	22h (1h)
La balade de Rose - JPR		
Le ring - Les bleus de travail	La drôle de cour	20h30 (1h)
Maman chérie O - Ann Jones	Jeunes pour rire	18h30 (3h)
Marimurette - Olifant Musique	Jeunes pour rire	18h45, 19h30, 20h30 (30 min)

ARTISTE ET SPECTACLE	LIEU	HEURE
<b>INTÉRIEUR</b>		
Newton - Management y Produccion Culturals	Rue Saint-Denis	En continu
Oka - OKA	Ruelle Borduas	18h45, 20h15, 21h45 (1h)
Victor Rubilar - ESP productions	Les Buskers	19h15, 21h30 (45 min)
Viking - Management y Produccion Culturals	Rue Saint-Denis	En continu
Vizconde - Management y Produccion Culturals	Rue Saint-Denis	En continu
Yves Bluteau sculpteur - Yves Bluteau	Piste Métro	En continu
<b>INTÉRIEUR</b>		
En manque de sketches?	Studio Juste pour rire	19h
Rachid Badouri	Salle Wilfrid-Pelletier - PdA	19h
Gala Incontournable	Théâtre Saint-Denis 1	19h30
Maboul	Salle André Mathieu (Laval)	20h
Maudits Français	Studio Juste pour rire	21h
Le show urbain	Studio Juste pour rire	22h30

SPECTACLE-CABARET / *Maboul*

# La folle gestation vue de l'intérieur

À trois reprises avant la grande première de *Maboul*, Isabelle Massé a été témoin de la construction du spectacle-cabaret, une création Juste pour rire. Un beau défi pour le metteur en scène Stéphane Crête, qui a dû joindre les forces créatives d'artistes de partout.



JEUDI 19 JUIN, 10 H

« Décorum! Voici la journaliste. Vous m'appelez monsieur Crête et vous riez quand je fais des blagues », lance Stéphane Crête.

Cinq artistes sont assis devant le metteur en scène: un chanteur d'opéra qui joue les cantatrices (Alexandre Chassagnac), deux top danseurs hip-hop (Crazy C et Junior), un fantaisiste (Court-Circuit) et un contorsionniste (Artium Riis). Certains ne sont à Montréal que depuis trois jours.

« Comment ça s'est passé hier soir? » demande Crête à Crazy C et Junior.

« On a travaillé le numéro jusqu'à 2 h du matin », répondent-ils.

Il est maintenant temps de regarder l'horaire des prochains jours. « Lundi, les Chicos Mambo arrivent, donc vous aurez congé. Mardi, j'aimerais que vous fassiez tous vos numéros pour qu'on les filme et qu'on puisse les miner. Je rencontre la costumière demain. »

La salle de répétition du quatrième étage du Monument-National, à Montréal, déborde d'accessoires. Ils appartiennent en majorité à Court-Circuit, qui se lève ensuite pour montrer de quoi il est capable sur scène. Il apporte devant tous des bouées roses, des pompons, des perruques, une commode percée... Il enlève son chandail et son pantalon. Puis, il se métamorphose rapidement en chanteuse, en commode, en nymphette... « J'es-

**« Pour l'instant, on a un bloc de marbre dans lequel on ne fait que donner des coups. Éventuellement, on polira. »**

saie de faire rire avec des personnages extrêmement costumés, explique-t-il à tous. Je suis un joyeux bricoleur. Je fais des mises en scène du corps. »

Les autres artistes applaudissent après chaque tour de piste. « On est tous un peu sidérés », avoue Crête, qui se débat en même temps avec la sono de la salle de répétition. En vain...

Qu'importe, le metteur en scène a ensuite prévu des jeux pour rapprocher les membres du groupe. « Court-circuit, peux-tu nettoyer la scène, on va faire de la place pour des exercices? Il y a des jeux très simples qu'on peut faire pour se réchauffer et découvrir comment on fonctionne ensemble. »

Pendant 45 minutes, Crête inventera un tai-chi collectif, demandera aux artistes de se déplacer sur scène en solo, en groupe, avec tantôt une corde, tantôt une chaise, afin aussi qu'ils découvrent qu'ils sont sur scène. « C'est correct si vous cherchez. Vous avez le droit de vous tromper », dit-il.

Les artistes s'exécutent dans la joie. Repérés par Gilbert Rozon sur



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

La troupe a travaillé fort sous la direction de Stéphane Crête (devant) pour que le spectacle soit fin prêt pour la première, qui avait lieu la semaine dernière.

le plateau de l'émission française *Incroyable talent*, où il agissait à titre de juge, ils débute pour la plupart dans le métier. Au fil des répétitions, ils devront apprendre à unir leurs talents pour créer un tout agréable pour les yeux et les oreilles. « Avec les exercices, on voit vraiment la personnalité de chacun se détacher », note Véronique Marcotte, l'assistante de Crête.

VENDREDI 27 JUIN, 13 H

Depuis une semaine, les Chicos Mambo, un quatuor de danseurs venant de la France, de la Corse et de l'Australie, se sont joints à la troupe. « Tout le monde s'entend bien, assure Stéphane Crête. Aujourd'hui, on finalise les transitions entre les numéros. Pour l'instant, le spectacle en compte 30. »

En attendant l'arrivée des retardataires Chicos Mambo en salle de répétition, Court-Circuit déplace un mobile composé d'une dizaine de ballons gonflés à l'hélium en forme de poisson. Crazy C s'étire sur une chaise et Artium, au sol. Le metteur en scène écoute un des airs sur lequel Alexandre Chassagnac va chanter (un extrait d'un opéra de Mozart).

Quelques minutes plus tard, la troupe apprend qu'Artium et Court-Circuit vont participer au gala de Jean-Marc Parent le soir même. Ce qui complique l'horaire de répétition, déjà bousculé par l'arrivée imminente d'un reporter de l'émission *Sucré, salé*.

La bouche pleine (c'est l'heure du lunch), Stéphane Crête crie « Meeting! Les enfants, essayez-vous autour de papa! Vous ne vous êtes pas trop ennuyés de moi? »

« Pas du tout! » lancent en riant les gars des Chicos Mambo, qui répondent enfin présents.

« *Sucré, salé* va nous retarder un peu, dit Crête. Malheureusement aussi, nous allons perdre Artium et Court-Circuit à cause d'un gala. J'aimerais donc placer les liens manquants du spectacle avec eux. On va aussi réviser le numéro d'ouverture avant leur départ. Et essayons d'être le plus efficaces possible pour que le reportage de *Sucré salé* se fasse rapidement. Lundi, vous répétez une dernière fois ici. Le soir, on récupère tout notre matériel. Mardi, on commence à monter le spectacle à la Maison des Arts de Laval et on



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Court-Circuit se définit lui-même comme un « joyeux bricoleur ».

visite la salle André-Mathieu (où on présente *Maboul*). »

Il y a de l'agitation dans la salle de répétition du Monument-National. Certains artistes de *Maboul* ne sont toujours pas à Montréal. « À cause des visas de travail, explique Véronique Marcotte. On s'est par ailleurs rendu compte avant-hier qu'on n'avait pas assez de numéros dans le spectacle. Ça nous déstabilise. »

Avant l'arrivée du reporter de *Sucré, salé*, les artistes prennent place pour le numéro d'ouverture. « Alors, noir dans la salle et sur la scène, lance Crête. Musique! »

Les artistes se croisent, s'envoient des regards, dansent et déplacent des objets. Le numéro de quelques minutes manque de rythme.

« On sent un essoufflement, mais je vais vous aider à vous déplacer, dit Crête aux artistes. Pour l'instant, on a un bloc de marbre dans lequel on ne fait que donner des coups. Éventuellement, on polira. »

JEUDI 3 JUILLET, 11 H

On sent la fébrilité sur la scène de la Maison des Arts de Laval, où les artistes de *Maboul* répètent depuis trois jours. Ce matin-là, les médias y sont conviés pour découvrir quelques numéros du spectacle.

Alexandre Chassagnac réchauffe sa voix dans les coulisses et l'acrobate-danseur Anatoli, arrivé depuis peu à Montréal, ses muscles. « Allumez vos Kodak, je vais dire des choses intelligentes, lance Stéphane Crête aux journalistes, reporters et cameramen présents. Mon nom est Denis Bouchard, bienvenue à Laval! On s'est installés ici pour avoir les vraies dimensions de la scène. Les éclairages ne sont pas finalisés, mais on a nos décors. »

Les Chicos Mambo sont les premiers à présenter un numéro de danse indienne. « Mon cher Guy, balance-nous Bollywood! » lance Crête au directeur musical.

Court-Circuit, Anatoli, Crazy C et Junior offriront ensuite de courtes performances. Ce n'est pas forcément drôle, mais c'est chaque fois impressionnant. En une semaine, dans les décors métallisés et enfin montés, les numéros ont pris de la valeur. « J'avais envie de sortir du concept cabaret-rideau rouge et plumes! explique Crête. Je voulais un lieu plus ouvrier. On peut mettre de la beauté et de la poésie partout. »

Deux artistes se sont joints à la troupe... la veille seulement! « Et il manque toujours un acrobate russe, apprend Crête à la journaliste. Mais d'accueillir les artistes un à un m'a permis de créer une famille plus facilement. »

« Les journées sont pleines, ajoute Crête. Chaque jour, on fait des pas de géant. »

« On a bougé pas mal de choses, ajoute Alexandre Chassagnac. On a raccourci beaucoup de morceaux pour créer un tout harmonieux. Mon numéro a été réduit de 8 à 5 minutes 24 secondes. J'étais déçu sur le coup, mais on ne peut pas se chicaner sur ça. Il ne faut jamais penser que tout est stable en création. »

Six jours avant la première du spectacle, le 9 juillet, beaucoup d'ajustements restaient encore à faire. Stéphane Crête ne savait toujours pas si son *Maboul* allait être un spectacle avec ou sans entracte. « Dans la préparation de tous les spectacles, il arrive un moment où le temps est très serré, confie Crête. Mais, avec les années, on apprend à faire confiance à la magie du théâtre. »

*Maboul*, jusqu'au 20 juillet, à 20 h, à la salle André-Mathieu de Laval.

LA PRESSE

présente

LE COUP DE COEUR



À GAGNER

Une paire de billets d'avion offerte par WESTJET  
Un sac de voyage en cuir offert par LA PRESSE  
valeur approximative de 2 250 \$

\*Certaines règles et restrictions s'appliquent / Rules and restrictions apply

BON DE PARTICIPATION

Mon spectacle de rue préféré :

Nom :

Prénom :

Adresse :

App. :

Ville :

Code postal :

Téléphone 1 : ( )

Téléphone 2 : ( )

Courriel :

Le tirage aura lieu le 20 juillet 2008 à 20h. Les bons de participation doivent être déposés avant le 20 juillet 2008 à 17h dans les boîtes concours Coup de coeur situées sur le site extérieur du Festival.

Fac-similés refusés. Règlements disponibles à La Presse. Détail des prix et du concours: www.hahaha.com propulsé par



VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebec Media



## ARTS ET SPECTACLES

LE GALA DE GUY NANTEL

# Pour en finir avec les accommodements

ISABELLE MASSÉ  
CRITIQUE

Il était mûr pour son gala, Guy Nantel! C'était le premier qu'il animait. Souriant comme trois, il est arrivé sur scène prêt à en finir avec les accommodements raisonnables.

Il en avait des choses à dire au sujet de la commission Bouchard-Taylor, qui semble avoir été créée d'abord pour alimenter sa machine à gags socio-politico-engagés! «Hérouxville! La dernière fois qu'un petit village a autant fait parler de lui, c'est quand les Nordiques sont partis de Québec! (...) On ne me fera pas accroire qu'il y a des immigrants là. Il n'y a même pas de taxis!»

L'humoriste était gonflé à bloc et le public, réceptif. Trois ans passés à monologuer à l'émission de débats *Il va y avoir du sport*, à Télé-Québec, ont rendu Nantel extrêmement efficace sur scène. Il est baveux, pertinent et aucunement frileux.

Au cours d'un gala qu'il voulait «thématique», il a notamment invité sur scène des Haïtiens, un Français et un anglophone (Mike Ward). On lève notre chapeau à Jérémy Demay, un Français résidant désormais au Québec, qui a charmé le public en démontrant, grâce à des expressions consacrées de la langue française, que les Québécois sont plus virils que les Français.

Nantel s'est ensuite payé une commission portant son nom et des vox-pop dans la rue pour montrer à quel point certains Québécois ignorent tout de leur histoire et de celle des immigrants. Ces numéros, en première partie, étaient moins réussis. On souligne cependant le soin qu'a mis l'animateur, toute la soirée, à n'épargner personne, au grand plaisir des spectateurs.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE  
Trois ans passés à monologuer à l'émission de débats *Il va y avoir du sport*, à Télé-Québec, ont rendu Guy Nantel extrêmement efficace sur scène. Il est baveux, pertinent et aucunement frileux.

Ironiquement, c'est lors du premier numéro qui ne traitait aucunement des accommodements raisonnables que le public a fini par bondir de son siège. Véronique DiCaire, inattendue, venait de faire état de son talent d'imitatrice en empruntant les voix de Céline Dion, d'Isabelle Boulay, de Ginette Reno, de Marie-Élaine

Thibert et de Diane Dufresne pour parler d'émissions de gaz à effet de serre, de recyclage et d'hypersexualisation des jeunes filles. Une nouvelle carrière pour la chanteuse?

Lorsque la représentante de *La Presse* a quitté le Théâtre Saint-Denis à 22h35 – heure de tombée oblige –, on n'en était qu'au

début de la deuxième partie. L'animateur venait d'enfoncer un clou de plus dans la molle fierté des Québécois. Anthony Kavanagh et Rachid Badouri ne s'étaient pas encore présentés sur scène, ce qu'ils devaient faire, paraît-il, en policiers haïtien et arabe. Il faudra attendre la diffusion du gala à la télé pour savourer...

POUBELLES BOYS

# La musique recyclée

Un balai, un morceau de lustre ou un bac de recyclage. C'est tout ce qu'il faut aux Poubelles Boys pour faire de la musique, faire rire et... faire réfléchir un peu.

PAUL JOURNET

Avec le trio français, le terme «musique de poubelle» perd sa connotation péjorative.

Il ne s'agit quand même pas de grande musique. Plutôt de sons sympathiques tirés d'une lutherie ingénieuse.

Les Poubelles Boys confectionnent eux-mêmes leurs instruments à partir de rebuts. Par exemple, la batterie est notamment constituée du cache-fil d'un lustre et de l'élastique d'un caleçon. Et un simple fil tendu sur un balai se transforme en contrebasse.

Les instruments du groupe sont fabriqués à partir d'objets du quotidien, insiste Kamel Bénac.

«Pour moi, ces objets sont tous des agace-pissettes. Dès que j'en aperçois un, j'imagine comment le transformer en instrument. Je me laisse facilement draguer», lance celui qui se qualifie de contrebass-sinistre.

D'où vient cette curieuse idée? Le trio explique que tout a commencé avec l'envie d'élaborer un projet commun.

Seul Jean-Baptiste Musset faisait de la musique. Ses amis Kamel et Stéphane Bénac (le premier est l'oncle du second) se spécialisaient respectivement en théâtre et en danse.

La bande a décidé de créer un nouveau concept de spectacle musical et humoristique. Au lieu d'apprendre à jouer des instruments conventionnels, Kamel et



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE  
Les Poubelle Boys jouent d'instruments qu'ils ont eux-mêmes confectionnés à partir de rebuts.

Stéphane ont créé un nouveau genre. «Le plus difficile au début, c'était d'apprendre à en jouer. Heureusement que Jean-Baptiste était patient. Il nous enseignait, et maintenant on se débrouille.»

Les Poubelles Boys interprètent autant des pièces connues que des compositions originales. Leur prestation légère et originale ne se limite pas à la musique. Ils racontent aussi une histoire.

Dans le spectacle présenté à Montréal, un artiste s'apprete à

donner un concert. En montant sur scène, il constate que deux préposés à l'entretien ménager s'y affairaient. Malaise.

«À leur désarroi, ils remarquent que la foule les regarde sans trop comprendre. Pour sauver la face, ils devront créer ensemble. Mon personnage avec sa guitare, eux avec leur station de nettoyage», explique Jean-Baptiste.

«L'histoire illustre la rencontre de différentes couches et origines sociales, poursuit Kamel. Les

préposés sont d'origine maghrébine ou espagnole. Au début, ils prononcent des phrases inintelligibles. C'est le lendemain de la tour de Babel. Lentement, ils finissent par se comprendre.»

Après une brève hésitation, il ajoute: «Désolé, il ne faudrait pas sembler trop sérieux, quand même.»

Les Poubelles Boys, du 15 au 19 juillet à 19 h à la Cinquième salle de la PdA.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE  
On obéit au doigt et à l'œil à «Christo».

CHRISTOPHER WILLIAMS

# Le gourou et son apocalypse

PAUL JOURNET  
CRITIQUE

«Qui n'a jamais vécu l'expérience? Ce soir, ce sera comme votre première relation sexuelle. Au début, je ne vous brusquerai pas trop. Quand je vais vous sentir enthousiaste, je vais commencer à prendre mon pied. À la fin, il y aura une explosion. Même un peu de sang. Mais vous ne regretterez pas (d'être venus).»

Voilà comment Christopher Williams décrivait son spectacle, vendredi dernier. Un spectacle pour oreilles averties, qui combine humour, animation de foule et théâtre interactif – son «expérience» intitulée *Apocalypse*.

«Christo» commence par un va-et-vient entre le stand-up et l'explication de l'expérience. Plus le temps avance, plus la foule participe. Et plus on s'approche de l'*Apocalypse*.

Le concept est casse-gueule. Tous doivent participer, autant la foule que les chanceux qui montent sur scène pour interpréter des personnages. Sinon, c'est l'échec. Christo le sait. Il ne ménage pas son énergie pour soulever les curieux devant lui.

Avec son chandail blanc moulant et son kilt noir, il ressemble à un croisement entre Mel Gibson dans *Braveheart* et le motivateur personnel campé par Tom Cruise dans *Magnolia*.

À sa demande, tous finiront par brandir le poing. Par imiter des zombies. Par se balancer de gauche à droite. Ou par danser comme dans un *rave*, sur une trame sonore qui semble tirée du 6 à 6 de 1993 de CKOI.

Tel un ninja dopé au Guru, Williams sort aussi les coudes au besoin pour rabrouer ceux qui se moquent – ou qu'il imagine se moquer – de lui.

«Qu'est-ce qu'elle a dit? J'aurais besoin d'un dictionnaire de trisomie française pour comprendre», réplique-t-il à un commentateur.

Chaleur humaine

Pas de dentelle dans son humour, ni même de coton. C'est cent pour cent abrasif. On se rapproche plus de Georges Laraque que d'Oleg Petrov.

Comme le pugiliste, Christo n'a perdu aucun duel vendredi soir. Et surtout, il a une fois de plus gagné son grand combat: plonger les gens dans son univers éclaté, et les rapprocher les uns des autres en leur faisant vivre un «trip collectif».

Dans la ruelle bondée, des centaines de personnes ont oublié qu'on les regardait et fraternisé avec des inconnus.

Et l'apocalypse? Elle a été évitée, comme prévu. La bête a été vaincue, grâce au renfort des héros participants et de Foreigner. Après avoir grillé les badauds, Christopher Williams leur a offert un peu de chaleur humaine.

Après tout ce temps à mettre en place la mécanique, on aurait toutefois apprécié que l'expérience dure un peu plus longtemps.

L'expérience de Christopher Williams, à la Drôle de cour Labatt Bleue à 22 h jusqu'au 19 juillet, et le 20 juillet à 21 h. Gratuit.

Québec  
49  
présente

# RACHID BADOURI

www.rachidbadouri.ca

TON ARRÊTE  
CINÉMA!

Mise en scène : Guy Lévesque

13 au 15 juillet  
Salle Wilfrid **COMPLET**

**DE RETOUR!**

Montréal  
7 au 25 octobre  
Théâtre St-Denis

Laval  
9 au 11 et 24-25 septembre  
19 et 20 mars 2009

Brossard  
25 au 28 février 2009



Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire  
**hahaha.com • 514 845-2322**

Théâtre St-Denis : 514 790-1111  
Brossard : 450 676-1030 • Laval : 450 667-2040

Québec  
Cité de la culture  
Société

TVR

LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE  
EST FIER DE PRÉSENTER DU  
CONTENU EXCLUSIF AUX  
ABONNÉS DE VIDÉOTRON.



ILICO SUR DEMANDE

Abonnés illico, vous n'avez pas assisté au Gala Guy Nantel en direct du Festival Juste pour rire?

Syntonisez le 900 et retrouvez-y tous les galas 2008.



seulement  
**19<sup>99</sup>\$\***

[videotron.com/hahaha](http://videotron.com/hahaha) 514 281-1711 1 88-VIDÉOTRON

**OFFRE EXCLUSIVE**  
AUX ABONNÉS DE VIDÉOTRON

À l'achat de billets du Festival Juste pour rire, obtenez une **CARTE CADEAU DE 10 \$<sup>†</sup>** échangeable contre toute marchandise du Festival Juste pour rire.

D'autres offres exclusives sur [hahaha.com/videotron](http://hahaha.com/videotron)

<sup>†</sup> incluant l'achat d'autres billets.



Commanditaire et présentateur officiel de la 26<sup>e</sup> édition du Festival Juste pour rire.

\* illico télé numérique et illico sur demande sont offerts là où la technologie le permet. La programmation peut varier sans préavis. Taxes en sus. Il est possible que la version offerte diffère de la version originale.

3572578A

LE POUVOIR INFINI DU CÂBLE

ILICO SUR DEMANDE  
VIDÉOTRON

Une compagnie de Quebecor Media

9 au 20 juillet

LA CRÉATURE  
JUSTE POUR RIRE

# MALABOL

Mise en scène  
de Stéphane Crête

Salle André-Mathieu

450 667-2040

[www.salleandremathieu.com](http://www.salleandremathieu.com)

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

présente



Réservez maintenant avec votre carte Visa<sup>®</sup>  
**hahaha.com | 514 845-2322**

propulsé par



Québec

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

TVR

LA PRESSE

Bleue

LOTO  
QUÉBEC

Vimont  
TOYOTA LAVAL

TOURISME  
LAVAL

VIDÉOTRON



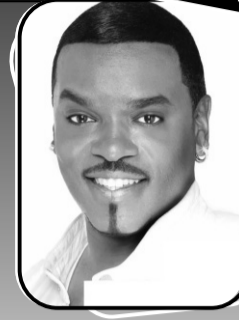
# 2 spectacles pour

# 59\$\*

**GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE**

**BEST OF**

**DERNIER GALA CE SOIR!**



et plusieurs autres!

## GALA L'INCONTOURNABLE

**SÉRIE PRESTIGE** PRÉSENTÉE PAR BANQUE LAURENTIENNE

**Slava's SNOWSHOW**

«BIEN PLUS QU'UNE TEMPÊTE DE NEIGE. DÉJÀ UN CLASSIQUE!» - Journal de Montréal

«À COUPER LE SOUFFLE... PEU IMPORTE VOTRE ÂGE, LA MAGIE DE SLAVA VOUS ÉMERVEILLERA!» - Entertainment Tonight Canada

SLAVA'S SNOWSHOW présenté par Juste pour rire produit par David J Foster et Ross Mollison selon une entente avec SLAVA et Gwenael Allan [www.slavasnowshow.com](http://www.slavasnowshow.com) - Créé et mis en scène par SLAVA

**THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS - JUSQU'AU 20 JUILLET**

**LA CRÉATURE JUSTE POUR RIRE**

**MLABOUL**

MISE EN SCÈNE : STÉPHANE CRÊTE

450 667-2040  
[WWW.SALLEANDREMATHEIU.COM](http://WWW.SALLEANDREMATHEIU.COM)

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU - JUSQU'AU 20 JUILLET**

**THÉÂTRE**

«C'EST UNE PIÈCE EXTRÊMEMENT EFFICACE! LES GARS SONT FANTASTIQUES. À VOIR ABSOLUMENT!» - TVA

**L'emmerdeur**

CON UN JOUR... CON TOUJOURS!

JAMES HYNDMAN - LAURENT PLOUIN  
Mettant aussi en vedette : André Lacoste, Pierre Chagnon, Violette Chauveau, Mathieu Quessnel  
Une comédie de Francis Veber  
Mise en scène de Carl Richard  
Adaptation de Jean-Philippe Pearson

**MONUMENT-NATIONAL - JUSQU'AU 26 JUILLET**

**LES EXCEPTIONNELS** PRÉSENTÉS PAR JACOB'S CREEK

LA PLUS ANCIENNE TROUPE DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

**Le Malade imaginaire**

COMÉDIE-FRANÇAISE 1680

«UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, C'EST UN BONHEUR POUR L'ESPRIT, LE CŒUR ET LES YEUX.» DENISE FILIATRAULT

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE - JUSQU'AU 26 JUILLET**

JEAN-PIERRE MARIELLE CORRESPONDANCE DE GROUCHO MARX

«UN SPECTACLE MAGIQUE!» - JOURNAL DE MONTRÉAL

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - JUSQU'AU 19 JUILLET**

**TÊTES D'AFFICHE** PRÉSENTÉES PAR Purolator

**ARTHUR en vrai!**

Mise en scène ISABELLE NANTY

SUPPLÉMENTAIRES DEMAIN 16 ET 17 JUILLET

**MAISON-THÉÂTRE**

**COUP DE CŒUR**

LES **POUBELLES BOYS** NOUVEAU RECYCLAGE

UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE!

5<sup>e</sup> SALLE DE LA PLACE DES ARTS JUSQU'AU 19 JUILLET

**EN RAPPEL**

**CHICK N'SWELL**

**THÉÂTRE ST-DENIS - 17 AU 19 JUILLET**

Québec 49 présente

**RACHID BADOURI**

CE SOIR!

**SALLE WILFRID-PELLETIER - CE SOIR ET DEMAIN**

**LES EXTRAVAGANCES D'EDOUARD BAER**

L'ACOLYTE DE JAMEL DANS ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

DÉCOUVREZ CETTE STAR DU CINÉMA FRANÇAIS

**MAISON-THÉÂTRE - 15 AU 17 JUILLET**

**À DÉCOUVRIR**

RISQUEZ LA DÉCOUVERTE...

**TOUT SHOW** **LES MAINDS FRANÇAIS** **SHOW** **TOUT EN UN** **OPEN MIC!** **20 ANS** **SKETCH?**

STUDIO JUSTE POUR RIRE - 9 AU 20 JUILLET

**PROFITEZ DE 30 À 50% DE RÉDUCTION**  
LA BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE VISA® EST MAINTENANT OUVERTE  
(ANGLE ST-DENIS / MAISONNEUVE)

Réservez maintenant avec votre carte Visa®  
[hahaha.com](http://hahaha.com) | 514 845-2322

propulsé par VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

**VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Quebecor Media

\*Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent. Disponible exclusivement pour de nouvelles réservations pour certaines dates et certaines catégories de billets.

présente



## BONNE FÊTE LA FRANCE!



Les Tambours de Transe-Express  
Le Ring des bleus de travail  
Yorga, plasticien performeur

### TORO

Mercredi 16 & jeudi 17 juillet  
Le grand événement Loto-Québec  
On marche avec la parade!  
Départ au métro Berri-UQAM



## À VOIR AUJOURD'HUI

### LES ÉVÉNEMENTS LOTO-QUÉBEC

#### JUSTE POUR JOUER : LE BINGO À MADO!

Scène Loto-Québec 20h00

Mado et ses filles vous reçoivent en grand pour une soirée mémorable!  
Attention, elles vous réservent quelques surprises...



#### OSCAR RODRIGUEZ Sculpteur de sable

En dix jours, il réalisera une œuvre sous le thème de l'Arche de Noé avec 30 tonnes de sable! Voyez jour après jour la sculpture prendre forme!



## VITRINE CATALANE

Cette année, le Festival Juste pour rire présenté par Vidéotron est fier de s'associer avec l'institut Ramon Llull pour vous amener quelques uns des meilleurs artistes de ce haut lieu des arts de la rue.

Voyez la mante religieuse créée par Sarruga Clak! de Capa i Espasa et Nouvelle vie avec Joseph et Maria de Los Galindos, présentés par la STM

institut ramon llull

Merci à l'institut Ramon Llull!

Ouverture du site dès 15h durant la fin de semaine.



#### JEUNES POUR RIRE CHEERIOS AU MIEL ET AUX NOIX

Marimusette, une production d'Olifant Musique.



#### MANGS MASKER THEATRE LE DIEU DU VENT



#### DRÔLE DE COUR LABATT BLEUE LES DÉCOUVERTES LABATT BLEUE, ANIMÉ PAR LÉO

Tous les soirs 18h30

## CARNAVAL 2008: LE GRAND CHARIVARIR

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

RioTintoAlcan

Une folie à l'envers de l'hiver!

Le 20 juillet en soirée venez faire carnaval!

Soyez des nôtres! Participez au Carnaval en vous inscrivant aux ateliers préparatoires sur [hahaha.com/carnaval](http://hahaha.com/carnaval) dès maintenant.

Seulement 800 places disponibles, les ateliers commencent dès le 11 juillet

[hahaha.com](http://hahaha.com) | 514 750-HAHA

propulsé par



Ligne Info-Rire VIDÉOTRON

MÉTROBUSSEZ-VOUS AVEC LA STM

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

présente



## ARTS ET SPECTACLES

OPÉRA / *The Rake's Progress*

## Lepage froisse les critiques londoniens

Robert Lepage fait un retour aussi remarqué que contesté à Londres avec son adaptation de l'opéra *The Rake's Progress* de Stravinsky.

YVES SCHAËFFNER  
COLLABORATION SPÉCIALE

LONDRES — « Charmant », « fabuleux », « ingénieux » : les épithètes qui fusaient mercredi dernier à la sortie de l'adaptation de Robert Lepage de l'opéra *The Rake's Progress* à Londres étaient pour le moins flatteuses. Beaucoup plus flatteuses en tout cas que celles employées par les critiques des principaux quotidiens londoniens.

Si les spectateurs ont particulièrement apprécié les trouvailles visuelles de Lepage et les voix de Charles Costronovo et de Sally Matthews, les critiques, eux, n'ont guère digéré que le Québécois transpose l'histoire de Londres à Hollywood. « Il y a juste un petit problème : *The Rake's Progress* est "complètement" Londres », déplore le critique de *The Independent*, en chœur avec ceux du *Times*, du *Guardian* ou du *Daily Telegraph*.

Si, visuellement, l'action se déroule entre Hollywood et Las Vegas, les paroles, elles, continuent de faire référence à Londres, rendant la situation quelque peu confuse par moments.

Composé entre 1948 et 1951 par Igor Stravinsky sur un livret de Wystan Hugh Auden et de Chester Kallman, *The Rake's Progress* (« La carrière d'un libertin ») est censé se dérouler dans les faubourgs glauques et dépravés de Londres au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans le sou, le jeune Tom Rakewell (Charles Costronovo) hérite d'une fortune du jour au lendemain. Quittant la campagne et sa petite amie Anne Trulove (Sally Matthews) pour aller récupérer son butin à Londres, l'innocent jeune homme s'égare dans le vice et les filles faciles.

Plutôt que de suivre le livret à la lettre, Lepage a décidé de transposer cette fable morale dans l'Ouest américain des années 50. Tom Rakewell y devient une vedette hollywoodienne adulée. L'excuse pour cette transposition? Stravinsky et Auden ont créé cet opéra alors qu'ils vivaient à Los Angeles.

Le problème? Si, visuellement, l'action se déroule entre Hollywood et Las Vegas, les paroles, elles, continuent de faire référence à Londres, rendant la situation quelque peu confuse par moments.

Le ténor américain Charles Costronovo défend le choix de Robert Lepage. « Cela fonctionne parfaitement. Il m'apparaît évident qu'Hollywood est la place parfaite pour être séduit et corrompu, rigole-t-il. Comme j'ai grandi à Los Angeles, je peux voir que cela sied parfaitement à la production. »

Malgré tout, le ténor admet comprendre la déception des critiques londoniens. « Je suppose que si un opéra se déroulait à Los Angeles, ma ville natale, et qu'on le transposait sur la Lune ou n'importe où ailleurs, j'aurais probablement la réaction de dire: hé, attendez un instant », reconnaît-il.

Fidèle à son habitude, Robert Lepage propose également une scénographie spectaculaire, signée Carl Fillion. « Jamais une scène de Covent Garden (NDLR: le quartier des spectacles) n'aura aussi bien été mise à profit », assure Michael Cooper Mitchell en sortant de la Royal Opera House. Le spectateur avait déjà vu deux autres versions de cet opéra.

D'une scène à l'autre, un puits de pétrole se transforme en grue de caméra, un couple est littéralement aspiré dans les profondeurs d'un lit et de la scène, tandis qu'une roulotte gonflable arrive de nulle part et disparaît par le plafond. Ces transitions humoristiques sur fond d'écran géant sont pour le moins ingénieuses.

« J'ai peur de penser au prix qu'ont dû coûter les décors de Carl Fillion, mais ils valent leur prix jusqu'au dernier cent », a noté le critique de l'agence Bloomberg. Heureusement pour la Royal Opera House de Londres, la facture a été partagée avec les opéras de Bruxelles, Lyon, Madrid et San Francisco.

Après *The Rake's Progress*, Robert Lepage aura une autre chance de conquérir les critiques londoniens cette année avec sa nouvelle pièce *Lipsynch*. Mais pour cela, il faudra que les critiques assistent aux neuf heures (!) que doit durer chacune des représentations.

Extrait: [youtube.com/watch?v=TVW\\_M7aC4gM](http://youtube.com/watch?v=TVW_M7aC4gM)



PHOTO BILL COOPER, FOURNIE PAR LE ROYAL OPERA HOUSE

« J'ai peur de penser au prix qu'ont dû coûter les décors de Carl Fillion, mais ils valent leur prix jusqu'au dernier cent », a noté le critique de l'agence Bloomberg.

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Kif-kif / Un beau petit couple	Pyramide	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard, Caroline Néron.	La Petite Vie / Info Caro	Chère Betty - La mère de Daniel a avoué le meurtre de Fey Sommers à Betty, qui est indécise.		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé / Marie-Josée Croze	Qui perd gagne - Deux couples de fiancés veulent marier avant leur mariage, puis gagner le prix monétaire.	Le Petit monde de Laura Cadieux	Histoires de filles / Fantômes sexuels	Monk - Monk rencontre un homme très sympathique dans un magasin et ils deviennent amis.	Le TVA 22 heures	Juste pour rire en direct	23h15 Sucré salé	Le coeur a ses... / Le testament de Doug		115	7	7	
<b>TQS</b>	16h00 « L'avocat du diable »	Le Grand Journal	Les Simpson / La phobie d'Homer	L'été est Flash	Catherine / Ex, XX et XXX	3 x rien / Nouvelles vies	CSI: NY - Découverte d'un corps dans une boîte minuscule, enterrée dans le sable à Coney Island.	Faut le voir pour le croire	Sexy Cam non censurée	110%		Le journal du soir	Vie de couple		114	5	5
<b>TQc</b>	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Simon Angélie	Ramdam / Générations piton	Visite libre	Atomes et neurones - L'espèce humaine possède la remarquable capacité de développer son goût.	<b>MARIE-ANTOINETTE</b> (2006) avec Olivier Aubin, Danny Gilmore, Karine Vanasse. - L'histoire de Marie-Antoinette qui arriva en France à l'âge de 15 ans.				As de l'arnaque - Nos arnaqueurs décident de rendre visite à un fraudeur d'envergure, en prison.		138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.	Beijing	María?	City Chase	The Border / Family Values		CBC News: The National		The Hour / Anne Murray		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / What's Up, Doc? Part Two		CTV News		Degrassi: Next	eTalk	Canadian Idol / Top 10 Performance		Robson Arms		CSI: Miami / Kill Switch		CTV National News / CTV News		205	11	11
<b>GBL-Q</b>	16h30 « Young & R. »	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / Boy in the Time Capsule		House / Ugly		Risk Takers / Bounty Hunters		News Final		55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	The Bachelor		The Mole / Take a Closer Look		The Mole		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil / What's Up, Doc? Part Two		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Met Your Mother	2 1/2 Men	Big Bang Theory	CSI: Miami / Kill Switch		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	American Gladiators		Nashville Star		Dateline NBC		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Caillou	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Antiques Roadshow Partie 1 de 3		History Detectives		The War of the World Partie 3 de 3		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24
<b>PBS-B</b>	WordGirl	This Old House	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News	Profile	Antiques Roadshow Partie 1 de 3		History Detectives		The War of the World Partie 3 de 3		Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files / Crimes of the KKK		Intervention / Dan		Intervention / Emily		Intervention / Jason		Intervention / Marie		Psychic Kids / Angels and Demons		Paranormal	Paranormal	615	73	39
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		La Job	La Vie, La Vie	Visite libre	Style et maisons	Les Nuits / Marie-Annick Lépine		Juste pour rire 2006 - Un savoureux mélange de numéros de gala, de sketches et d'entrevues.						143	31	31
<b>BRAV</b>	16h00 « THE TR... »	Fact Presents	Street Legal / Conduct Unbecoming		Solstrom / Wind Of Imagination		<b>DRUMLINE</b> (2002) avec Zoe Saldana, Orlando Jones, Nick Cannon.		Chimeras		Law & Order / Pro Se				620	72	34
<b>CD</b>	Les rescapés / Les griffes de la mort		Grand rire bleue 2003		Biographies / Normand Brathwaite		Hantise / Terreur chez les Whitley		Images-chocs		Escrocs / Un prêtre sans morale		Docu-D / Al-Qaïda		129	20	20
<b>CinePOP</b>	16h40 « JOHNNY MNÉMONIQUE »		18h20 LES CÉLIBATAIRES (1984)				LES INCONNUS DANS LA VILLE (1955) Victor Mature.	21h35 LIGUE MAJEURE (1989) avec Tom Berenger, Charlie Sheen.	23h25 CAPITAIN...						185	205	205
<b>DISC</b>	MythBusters / Shredded Plane		Canada's Worst Driver		Daily Planet		MythBusters		Really Big Thing / Largest Telescope		Dirty Jobs / Billboard Installer		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Dans la roue du Tour / Le Ventoux		Excursions	Le maître du grill		Le Tour de France 2008 / Étape 10: Pau - Hautacam					Rallye autour du monde		Dans la roue du Tour / Le Ventoux		134	23	51
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	That's So Raven	Smart Guy	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / Boy in the Time Capsule		House / Ugly		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
<b>HI</b>	Petite maison / Tricherie		Journal d'histoire	Kamelott	Avions / Commerce et échanges		Tragédies / Déluge au Saguenay		JAG / Erreur judiciaire		Docu-fiction		Docu-fiction		133	25	53
<b>HIST</b>	Battlefield Detectives		Disasters of Cent.	Masterminds	NCIS / Bikini Wax		M.O.D. X-Files		<b>FIRE IN THE SKY</b> (1993) avec Robert Patrick, James Garner, D.B. Sweeney.				Disasters of Cent.		522	49	47
<b>MMAX</b>	Max 80	French Con.	Max Musique	Star-0-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Plus riche que toi		L'index		Les 101... / Les 101 diètes extrêmes		Star-0-Mètre	Top5 Anglo	142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5M+	Top5M+	Top5.com	M.Net	Exposé	Pop!	Combat des clips	TopRockdeBabu	Pussycat Dolls: Girl		Exposé	Top5M+	141	30	30
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	True Hollywood Story - Italian		Nashville Star		Noir de monde		E! News	23h35 Letterman	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Téléjournal		RDI en direct		RDI en direct	400 fois Québec	Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
<b>S+</b>	Secrets d'héritage / Coup de théâtre		Voisins, voisins	Voisins, voisins	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Whistler / Hors limites		Dossiers classés / Deux pieds droits		Dans la tête des tueurs		Porté disparu Partie 2 de 2		132	24	52
<b>SE</b>	16h50 « SUPERMALADES (2007) Jonah Hill.		18h45 L'ITALIEN (2005)				En analyse		Ben et Jarrod		22h35 SUPERMALADES (2007) Jonah Hill. 0h30				180	—	201
<b>SHOW</b>	Earth: Final Conflict / Fissures		Trailer Park Boys	Billable Hours	ReGenesis / Resurrection		Cold Squad / Nancy Seniuk		Trailer Park Boys	Billable Hours	Damages		23h05 House / Mob Rules		616	40	40
<b>TFO</b>	La quête	Contre-attaque	Petit ours	Benjamin	Panorama	Les gens	Super plantes		<b>LA VOIE LACTÉE</b> (1969) avec Laurent Terzieff, Édith Scob, Paul Frankeur.				Douce folie	Monde- pass.	137	—	—
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Sheaffer		Little People	Little People	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Take Home Nanny / Tanjutcos		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	521	39	27
<b>TTF</b>	Chaotic	DG, défenseurs	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	Décalés cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Toute une histoire		Palais d'Europe		20h55 Palais	21h45 Cartes	Passé au vert	Ville, style	TV5 le journal	Taratata	145	15	15
<b>VIE</b>	Debbie rénové		Manon, inspires	DéfiSantéNicolas	Guy Corneau...en toute confiance		Bosse des noces	Idées-grandeur	Look d'intérieur	L'espace d'un été	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Passé la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44
<b>VOX</b>	Académie mots	Pirouettes	Parents avis		Bar à Victor	Le guide de l'auto		Le Lab	Monte - bleuets	Bar à Victor	Vélo Beat	Meublez	Gala Juste pour rire		—	9	9
<b>VRAK</b>	Grenade avec ça?	Hannah M.	La cache		Ce que j'aime	Dans le trouble	Grenade avec ça? Parents		Les frères Scott		Stan et ses stars	Degrassi	Degrassi	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Surnaturel / Cauchemar		La porte d'Atlantis / Possédés		Revanche nerdz	Comment...fait	Eureka / Condamnés à réussir		Torchwood / Premier jour		La porte des étoiles / Quarantaine		Monstres Mécaniques		131	26	54
<b>RDS</b>	14h00 « Course »	H20	Info Sports	Sports 30	Billard		LMB Baseball - Match des étoiles	Compétition de circuits (D)					Sports 30	Info Sports	123	33	33
<b>SPN</b>	16h30 « Poker »	SN Connected	Prime Time Sports		Jays Connected	Home Run Pre.	LMB Baseball - Compétitions des coups de circuits (D)						Sportsnet Connected		406	38	38
<b>TSN</b>	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	Billiards		Poker - Women's World Open				SportsCentre		Off the Record		400	28	28

FESTIVAL HAÏTIEN

# Bien au-delà de 20 000 spectateurs

ALAIN BRUNET  
CRITIQUE

Avant les pluies torrentielles d'hier, le Festival international de musique haïtienne avait d'ores et déjà attiré environ 18 000 spectateurs au parc Jean-Drapeau. Dans une ambiance paisible et un cadre familial convivial, une foule considérable est venue vibrer au son de toutes les musiques haïtiennes.

Même la pluie n'a pas empêché quelques milliers de festivaliers fervents d'assister à la série de concerts du festival, coiffée par la performance de Tabou Combo, qui célébrait hier 40 ans de konpa sous un ciel providentiellement dégagé. Le supergroupe était précédé par le chanteur Alan Cavé, qui fait dans le konpa love et le zouk love, une approche plus lascive que le konpa direct.

Voilà qui constitue de loin LA grande fête afro-montréalaise de l'année, présentée dans le cadre des Week-ends du monde, qui s'échelonnent tout l'été au parc Jean-Drapeau.

Hier et samedi, donc, les meilleurs groupes konpa et autres représentants des différents styles de musique haïtienne se sont succédé à un rythme d'enfer jusqu'aux alentours de 23h.

Nikel, Black Parents, Do-La, Kreyol La, T-Vice, Carimi et Djakout Mizik ont tour à tour embrasé le parc Jean-Drapeau avec les feux d'artifice en toile de fond.

En tout début de soirée, samedi, les Haïtiens de Montréal ont découvert BÉLO, un auteur-compositeur-interprète de Pétienville qui fait dans le raganga. Bien infusé dans la musique de l'île magique, ce mélange de reggae/soul n'a manifestement pas encore conquis l'ensemble de la communauté. Intrigués par cet artiste de Pétienville, qui a toutes les chances de déborder largement le cadre d'Haïti et sa diaspora, les spectateurs ont apprivoisé BÉLO sans lui réserver le même accueil qu'aux formations qui lui ont succédé, pour la plupart consacrées au konpa.

Nikel, Black Parents, Do-La, Kreyol La, T-Vice, Carimi et Djakout Mizik ont tour à tour embrasé le parc Jean-Drapeau avec

les feux d'artifice en toile de fond. Les fans étaient carrément survoltés lorsque les trois dernières formations au programme ont balancé ce konpa nouvelle génération, beaucoup plus rapide et plus corrosif qu'en salle – la formule « bal » est plus sensuelle, alors que le konpa se rapproche d'une forme merengue-rock lorsqu'il est joué sur les grandes scènes extérieures.

D'autres genres musicaux d'Haïti ont aussi été joués au festival, notamment cette musique très antillaise des guitaristes Toto Laraque et Claude Marcelin. Bamboche Rasin a, pour sa part, repris un ensemble varié de rythmes sacrés (vaudou) et profanes, dans la lignée des formations comme Boukman Eksperyans – très en vogue dans les années 90.

Le puissant chanteur Steve K, lui, a offert une performance teintée de soul/R&B. Il précédait ainsi le guitariste et chanteur Harold Faustin, dont le style virtuose amalgame les musiques haïtiennes (vaudou, notamment), le jazz moderne ou même la soul/R&B.

Courtes performances

Au plan de la logistique, la seule critique qu'on doit adresser aux producteurs de ce très beau festival (Sakpasé Montréal), c'est le trop grand nombre de groupes au programme, ce qui contraint ces derniers à donner des performances trop courtes – à peine plus d'une demi-heure. Enfin, une question demeure: un festival exclusivement haïtien, aussi bien organisé que celui de Montréal (troisième année d'existence sans entrave aucune), peut-il vraiment sortir de son cadre communautaire?

Sauf exception, seuls les proches des Haïtiens (amis, membres des familles par alliance, amateurs de musique antillaise) se sont rendus au parc Jean-Drapeau pour célébrer cette grande culture musicale, beaucoup plus diversifiée qu'on ne le croit.

Ronnie Dee, le plus célèbre des animateurs haïtiens de radio dans notre île, s'est adressé surtout en créole à l'auditoire, vu sa composition presque exclusivement haïtienne ou antillaise. Alors? Pour que l'on déborde du cadre communautaire, il faudrait une autre approche... qui ne serait plus strictement haïtienne. Et puisque les Nuits d'Afrique n'envisagent pas de fusion avec les manifestations qui lui font désormais concurrence, ce cadre communautaire risque de rester comme tel, aussi réussi soit-il.



Le groupe Nikel a fait danser la foule samedi, au parc Jean-Drapeau.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



La soprano Aline Kutan et l'Orchestre du Festival dirigé par Jean-Marie Zeitouni, samedi soir à l'Amphithéâtre de Lanaudière.

## Lanaudière et ses oiseaux

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Messiaen et sa fascination du monde des oiseaux ont inspiré au Festival de Lanaudière samedi soir un programme entièrement conçu autour de la gent ailée et confié au chef Jean-Marie Zeitouni et à l'Orchestre du Festival, recruté parmi nos différentes formations locales. Mais ce *Grand bal des oiseaux* n'a attiré que 2000 personnes à l'Amphithéâtre.

*Oiseaux exotiques*, l'une des principales œuvres « ornithologiques » de Messiaen, soulignait son centenaire célébré partout cette année. Pendant une quinzaine de minutes, 47 oiseaux, dont 38 d'Amérique du Nord, y bavardent sans répit, « incarnés » par un orchestre extrêmement bruyant de vents et de percussions que domine un piano.

La disposition des instruments, indiquée en tête de la partition, fut suivie d'assez près. De mémoire, et comme se jouant de la monstrueuse difficulté de la partie de piano, le jeune Stewart Goodyear traversa ces 86 pages de musique touffue avec une technique prodigieuse et une sonorité étincelante. Zeitouni lui fournit à chaque instant l'appui rythmique souhaité et obtint de cet « orchestre d'un soir » la cohésion d'une formation permanente. L'œuvre reste bien répétitive cependant.

En début de concert, Zeitouni avait obtenu de l'orchestre complet (cordes comprises) une unité de jeu et un raffinement absolument étonnants dans la transcription, de Felix Mottl, du pianistique *Saint François d'Assise: la Prédication aux oiseaux*, de Liszt, et dans la suite de 1919 de *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky. Jusqu'au basson qui y trouvait la couleur idéale pour le titre *Berceuse*...

Deuxième soliste de la soirée: Aline Kutan. Robe rouge vif et tout sourire, la jeune soprano coloratura déploya la plus haute virtuosité – notes piquées, envolées au suraigu, trilles, etc. – dans trois airs de Handel, Gounod et Saint-Saëns, juchée, pour ce dernier, sur un petit balcon dans le prolongement gauche de la scène.

La très longue soirée (deux heures et demie) se terminait par une « création », *Joie des Grives*, d'Antoine Ouellette. Des strates qui bougent et s'entremêlent, des départs qui n'aboutissent jamais, des musiciens qui sortent de l'orchestre à tout bout de champ pour venir jouer quelques notes et qui y retournent. Trente-deux minutes d'un ennui incommensurable qu'allègent à peine les photos d'oiseaux projetées sur grand écran.

**ORCHESTRE DU FESTIVAL.** Chef d'orchestre: Jean-Marie Zeitouni. Solistes: Aline Kutan, soprano, et Stewart Goodyear, pianiste. Samedi soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 31<sup>e</sup> Festival de Lanaudière.

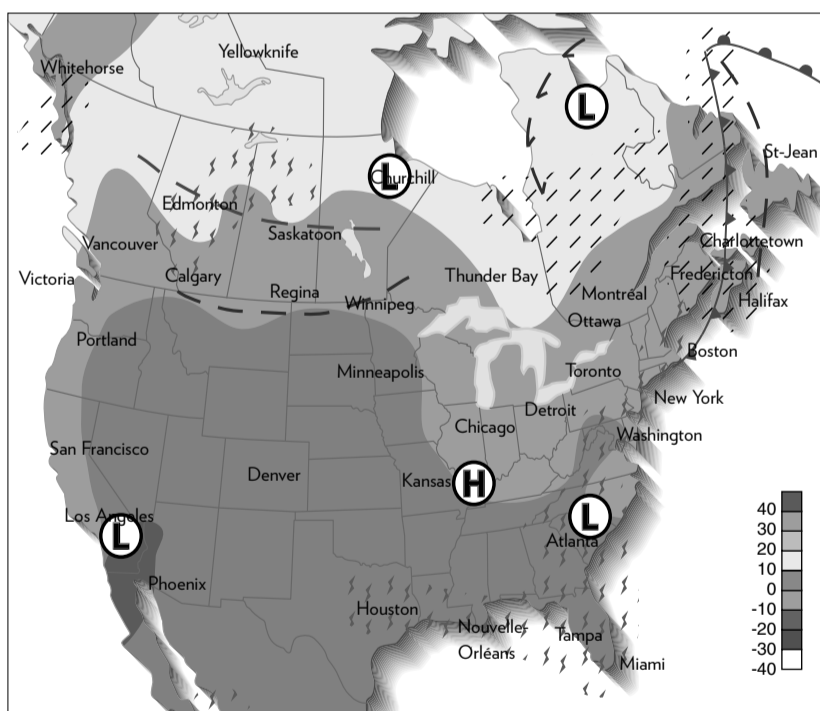
## MÉTÉO

www.meteoedia.com



### LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

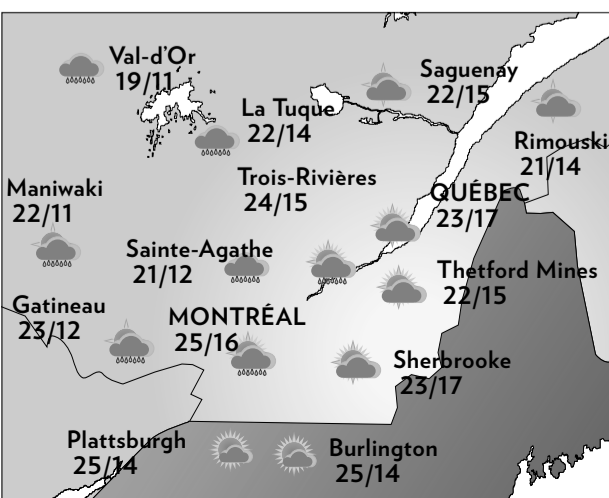
© MétéoMédia 2008



### MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

<b>AUJOURD'HUI</b> MAXIMUM <b>25</b>	Généralement ensoleillé en matinée, quelques averses en après-midi Vents du sud-ouest à 20 km/h. Probabilité de précipitations: 40 %. Facteur humidex 27.	<b>DEMAIN</b> MAX / MIN <b>24/15</b>	Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.
<b>CETTE NUIT</b> MINIMUM <b>16</b>	Passages nuageux en soirée, ciel dégagé au cours de la nuit Vents légers. Probabilité de précipitations: 10 %. Facteur humidex 24, en soirée.	<b>MERCREDI</b> MAX / MIN <b>27/18</b>	Généralement ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.

### PRÉVISIONS RÉGIONALES



<b>QUÉBEC</b> AUJOURD'HUI Ciel variable. 23/17. DEMAIN Passages nuageux. 22/12.	<b>OTTAWA</b> AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec quelques averses. 23/12. DEMAIN Ensoleillé. 23/14.
<b>TORONTO</b> AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec averses isolées. 24/15. DEMAIN Ensoleillé. 23/18.	<b>BAIE-COMEAU</b> AUJOURD'HUI Ciel variable. 19/14. DEMAIN Passages nuageux. 19/12.

### L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

<b>TEMPÉRATURE</b>	MAX	MIN
Hier	25	21
Normales du jour	27	16
Auj. l'an passé (Observé hier à 15h)	23	14

<b>RECORDS</b>	
Plus haut maximum	33 en 1952
Plus bas minimum	11 en 1944

<b>FACTEUR HUMIDEX</b>	
Aujourd'hui	27

<b>INDICE UV</b>	
Aujourd'hui	Modéré

<b>PRÉCIPITATION</b>	
Hier	11.2 mm

### LE SOLEIL ET LA LUNE

5h20	20h40	Durée totale du jour: 15h20
18 juil	25 juil	1 août

### AU PAYS AUJOURD'HUI

Calgary	Orages	20	8
Charlottetown	Averses	25	20
Edmonton	Orages	18	8
Frédéricton	Averses	22	18
Halifax	Averses	22	18
Iqaluit	Soleil	13	9
Régina	Soleil	23	11
Saint-Jean	Ensoleillé	22	12
Saskatoon	Variable	23	10
Vancouver	Soleil	23	13
Whitehorse	Ensoleillé	22	9
Winnipeg	Beau	26	16
Yellowknife	Variable	16	10

### LE MONDE AUJOURD'HUI

Beijing	Pluie	20	20
Boston	Orages	26	17
Bruxelles	Nuageux	22	8
Lisbonne	Beau	29	17
Londres	Beau	20	11
Los Angeles	Variable	27	18
Madrid	Soleil	30	14
Mexico	Orages	19	11
Moscou	Soleil	29	17
New York	Orages	27	20
Paris	Nuageux	22	8
Port-au-Prince	Beau	36	24
Rome	Soleil	28	21
Tokyo	Orages	32	27
Washington	Orages	28	21

### AU SOLEIL AUJOURD'HUI

Acapulco	Pluie	29	25
Atlantic City	Averses	30	18
Cape Cod	Orages	26	17
Daytona B.	Orages	32	22
Key West	Orages	30	27
Kennebunkport	Orages	27	15
Miami	Orages	30	24
Niagara Falls	Orages	24	17
Old Orchard	Orages	25	15
Wild Wood	Averses	27	18

# On a le pítón collé.

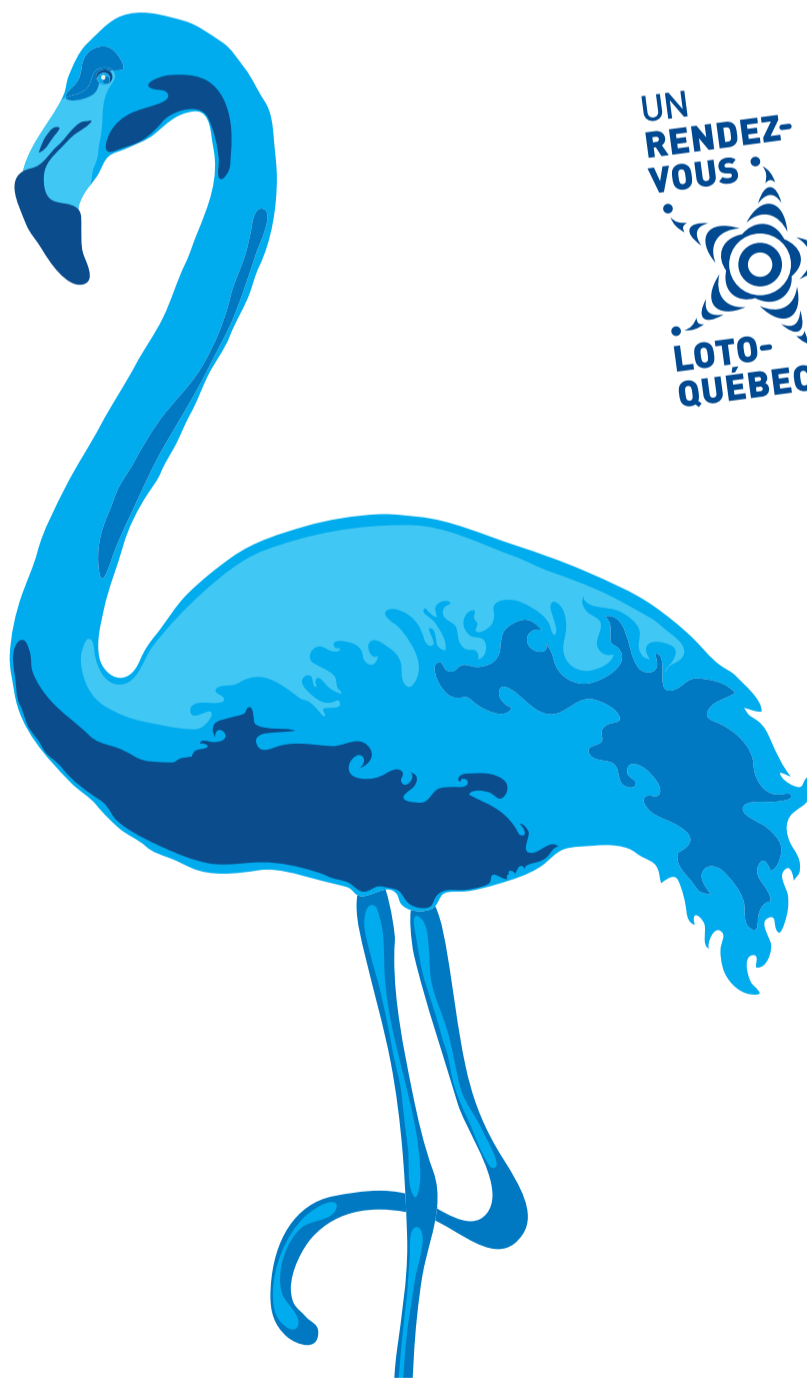
Viens vivre l'expérience Christopher Williams à la Drôle de cour Bleue. C'est gratuit.



\* TM/NC La brasserie Labatt Ltée

357201A

# UN BINGO AVEC MADO? VOILÀ VOTRE CHANCE!



## JUSTE POUR RIRE / LE BINGO À MADO

Ce soir à 20h, à la scène Loto-Québec. Véritable tradition, le bingo à Mado en plein air est un moment épique! Participez à ce grand garden party avec la décapante et irrévérencieuse Mado, qui remettra plusieurs prix absurdes aux gagnants de ce drôle de jeu. [lotoquebec.com/rendez-vous](http://lotoquebec.com/rendez-vous)

## LES ÉVÉNEMENTS LOTO-QUÉBEC

- |   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| <p><b>11</b> juil.<br/><b>SOIRÉE SALSAFOLIE</b><br/>19h30 Scène Loto-Québec</p> | <p><b>12</b> juil.<br/><b>DÉFILÉ DES JUMEAUX</b><br/>16h45 De Maisonneuve Ouest coin Saint-Laurent</p> | <p><b>LE BAL EN ROUGE</b><br/>21h Scène Loto-Québec</p> | <p><b>14</b> juil.<br/><b>LE BINGO À MADO</b><br/>20h Scène Loto-Québec</p> | <p><b>16 17</b> juil. juil.<br/><b>OPOSITO TORO</b><br/>21h43 Départ : rues Saint-Denis et De Maisonneuve</p> | <p><b>19</b> juil.<br/><b>LES PORN FLAKES</b><br/>21h Scène Loto-Québec</p> |
|---|--|---|---|---|---|

3572191A