

Lionel DAUNAIS

LE VIEUX DON JUAN

pour chant et piano

Enregistré par Lionel DAUNAIS

sur *Disques*



SELECT #CC 15,087

\$1.25

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6

Imprimé au Canada

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec
le Centre Musical Canadien.

LE VIEUX DON JUAN

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIM
1621
D39V54
1974
MUS

Assez animé bien rythmé

mf

Point n'ai re - mords d'a voir vio lé la

mf

ru - che et fait des belles les ju - pons s'en - vo - ler Point n'ai re -

gret d'a-voir é - té coq' lu - che de mille et trois da - mes de mon quar -

tier Point n'ai sou -

dim.

ci de mon front dé - nu - dé et peu me chaut mes yeux dou - bles fo -

Plus lent

yers! Pour-quoi hé -

très ralenti

rit.

las! dis - moi bel - le Tha - is Cher cher le la pen dant mille et trois

nuits _____ Pour ac-cor - der la flû - te que ja -

délicat

reprenez le 1er tempo

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'nuits' followed by a melodic phrase for 'Pour ac-cor - der la flû - te que ja -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Performance markings include 'délicat' and 'reprenez le 1er tempo'.

dis Je tur - lu -

léger et doux

The second system continues the vocal line with 'dis Je tur - lu -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent left hand pattern. The marking 'léger et doux' is present.

tais tou tou tou tou tou Tout le

8 - - - - -

5 5 5

f

The third system features a vocal line with a series of 'tais tou' notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand, with '5' written below it. A dynamic marking of '*f*' is shown. An '8' with a dashed line indicates an octave shift.

long de - la nuit!

ff

p sub.

The fourth system concludes the vocal line with 'long de - la nuit!'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a piano (*p*) section with a 'sub.' marking. The system ends with a double bar line and repeat sign.