

## L'usine Simenon

YVAN CHAMLA  
Agence France-Presse  
LAUSANNE, Suisse

Romancier prolifique par excellence, Georges Simenon a toujours affirmé qu'il était devenu par besoin. Le besoin d'observer.

« Dans la rue, au café, n'importe où, a-t-il confié, il m'est arrivé de me demander: qu'est-ce qui ronge cet homme et rend son regard fixe? Je cherche des signes. Souffre-t-il d'un ulcère ou de l'intestin ou bien est-ce le chagrin qui le ronge... C'est de ces signes, récoltés un peu partout, que mes personnages de romans sont nés. »

Hommes, femmes, vieillards et enfants de ce que l'on a appelé l'usine Simenon, l'auteur les a rencontrés à Liège (Belgique) pendant son enfance, à Paris ou dans la province française.

La naissance d'un roman ne lui prenait généralement pas plus d'une heure, le temps de préparer ce qu'il appelait l'enveloppe jaune: « Il s'agit de trouver le nom de mes personnages, leur état civil, leurs origines, parfois leurs amitiés enfantines, toutes notations dont je n'emploie d'habitude qu'une petite partie. J'ai besoin de savoir, de les connaître, je trace le plan de leur maison, parfois du quartier qu'ils habitent. »

Le cheminement de ses héros, Simenon l'imaginait au fur et à mesure, chapitre par chapitre, ne découvrant le dénouement qu'à la dernière page.

« C'était un délassement pour moi de m'installer devant ma machine à écrire, de retrouver mon brave commissaire sans en savoir plus que lui, avant le dernier chapitre, sur la conclusion de son enquête. »

Deux cent vingt romans au rythme de six par an, des Maigret expédiés en trois jours, Simenon avouait, presque gêné, qu'à ses débuts, un roman lui prenait 12 jours, Maigret ou non Maigret. « Comme je m'efforçais de condenser davantage, de débarrasser mon style de toute fioriture ou accessoire, je suis passé peu à peu, remarquait-il, de douze jours à onze, à dix, à neuf. Or voilà que, pour la première fois, j'en arrivais au chiffre sept qui va devenir comme le moule définitif dans lequel seront coulés désormais mes romans. »

Si le style Maigret différait de ses autres romans, « sitôt écrits, sitôt oubliés », c'est parce que toutes les enquêtes du célèbre commissaire étaient écrites à la machine, et cela donne un rythme très différent.

Cela, pourtant, n'allait pas sans mal. « Au cours des soirées que, dès mon arrivée à Paris, à 19 ans, je me consacrais à écrire pour moi de courts textes, je mettais tant d'intensité que, rappelait-il, chaque fois, avant de terminer mon texte, je devais aller vomir. »

« À chaque roman dur que j'écrivais, mes entrailles se bloquaient sous l'action de la tension nerveuse... Je n'ai jamais supporté la présence de quelqu'un dans la pièce où je tape, de très bonne heure, mon chapitre quotidien, pendant, au maximum, trois heures et demie. »

Simenon ne trouvait pas moins le temps de traiter en personne ses affaires d'édition, de cinéma et de radio. « J'ai toujours rédigé mes contrats moi-même. Je me suis souvent montré exigeant, mais j'ai veillé à ce qu'aucun de mes éditeurs — et, avec les éditeurs scolaires, les clubs, les livres de poche, les oeuvres complètes, ils ont près de 150 — ne perde un centime à cause de moi. »



## Maigret crève l'écran...

Maigret, un feutre sur la tête par tous les temps, la pipe au bec, a été incarné par des acteurs de cinéma et de télévision du monde entier.

Né en 1929 à Delfzijl, un petit port dans le nord des Pays Bas, où une statue de bronze l'immortalise depuis 1966, le commissaire le plus célèbre du monde fait sa première apparition romanesque dans *Pieter le Letton*. Il ne mènera pas moins de 80 enquêtes.

En 1932, il fait ses débuts au cinéma en France, où ses plus célèbres interprètes seront avant la seconde guerre mondiale Harry Baur et à partir de 1957 Jean Gabin dont le travail sera jugé hallucinant par Simenon. « Ça me gêne du reste un peu, disait-il, parce que je ne vais plus voir Maigret que sous les traits de Gabin. »

L'acteur américain Charles Laughton s'empare du personnage en 1948 dans *L'homme de la Tour Eiffel*. L'acteur allemand Heinz Rühmann, puis l'italien Gino Cervi donneront les deux dernières interprétations du célèbre commissaire au cinéma dans *Maigret fait mouche* (1966) et *Le commissaire Maigret à Pigalle* (1967).

La télévision a pris le relais. Vedette internationale, le commissaire est joué en Angleterre par Rupert Davies. Il a les traits de Kees Bruce en Allemagne, de Boris Tenine en URSS et de Ian Teuling en Hollande. Vingt-cinq Maigret ont été tournés par la télévision japonaise. Surprise de l'adaptation japonaise: Mme Maigret — la fidèle et très classique épouse du commissaire — est devenue un sex-symbol.

## Le suicide de Marie-Jo

Le 19 mai 1978, Marie-Jo, 25 ans, la fille de Georges Simenon, est retrouvée morte dans son petit appartement parisien. Ce drame va bouleverser la vie de l'écrivain qui s'expliquera longuement dans *Mémoires intimes*. Son dernier livre, publié en 1981.

« Qu'aurais-je pu faire? ». « Que vouliez-vous que je fasse? ». Les interrogations douloureuses de Georges Simenon dans l'émission littéraire *Apostrophes* de novembre 1981 avaient provoqué le malaise chez de nombreux téléspectateurs. « J'aime mieux être détesté pour ce que je suis vraiment plutôt qu'être aimé pour ce que je ne suis pas », expliquait alors l'écrivain.

Dans ses *Mémoires intimes*, adressés à sa fille et à ses trois fils, Georges Simenon raconte l'intimité curieuse qui le liait à Marie-Jo. Ainsi, à l'âge de huit ans, elle lui demande d'acheter une alliance et de la lui passer lui-même à son doigt. Dans un message écrit peu avant sa mort, elle demanda que ce même anneau soit brûlé et que ses cendres soient dispersées dans le jardin familial.

Les cent dernières pages de ce livre déchirant d'un amour total entre un père et sa fille portent le titre *Le Livre de Marie-Jo* et contiennent des poèmes et des lettres de sa fille défunte.

## EN BREF

### DEUX CENTS PIPES

Simenon a acheté pendant 20 ans près de 200 pipes comme celles du commissaire Maigret chez un marchand de tabac de Lausanne.

Les pipes du commissaire Maigret, qui coûtaient entre \$150 et \$300 étaient très classiques, longues comme celles du commissaire Maigret, de préférence de couleur rouge. C'était Térésa, sa compagne plus jeune de 23 ans, qui détenait le porte-monnaie et réglait l'addition. Georges Simenon n'achetait jamais de tabac. La maison Dunhill envoyait directement un mélange défini à son domicile.

### MAIGRET À LA TÉLÉ

Le prochain roman de Simenon adapté pour la télévision sera en France. Il s'agit de *Maigret à New York*, dont le tournage doit commencer le mois prochain pour la chaîne publique Antenne 2 avec l'acteur qui incarne depuis toujours le personnage, Jean Richard. Après *Maigret à New York*, il devrait rester un seul roman de la série à adapter, mais Georges Simenon avait écrit de nombreuses nouvelles qui deviendront elles aussi des téléfilms.

### ÉDITION ANTICIPÉE

Un livre consacré à Simenon sera publié la semaine prochaine par l'éditeur Pierre-Marcel Favre de Lausanne. L'ouvrage s'intitule *Georges Simenon, romancier de l'instinct* et il a été rédigé par Pierre Debré-Ritzen. La sortie de ce livre de 200 pages était prévue pour une date ultérieure mais la maison d'édition a décidé d'avancer la date de parution en raison du décès du romancier.

### UNE REVUE SIMENON

Le Fonds Georges Simenon, auquel le célèbre écrivain avait cédé une partie importante de ses archives et de ses manuscrits, va lancer dans les prochains jours une revue consacrée à l'oeuvre du romancier belge, a annoncé Jacques Dubois, responsable de cette

institution proche de l'Université de Liège.

L'écrivain était resté très attaché à sa ville natale de Liège où il avait fait ses débuts de journaliste en 1919, à l'âge de 16 ans.

« Si Simenon a éprouvé quelques difficultés à entrer dans les manuels d'histoire de la littérature française, sa mort si émouvante va le faire entrer définitivement dans les lettres du XX<sup>e</sup> siècle comme un des grands maîtres », a noté M. Dubois.

### SIMENONIEN...

« Pour moi c'était le plus grand auteur populaire français sans comparaison. C'était le nouveau Balzac », a déclaré Jean Richard, qui a incarné pour la télévision le commissaire Maigret. Le comédien qui a souvent rencontré le romancier a ajouté: « Je crois que Simenon a voulu que Maigret soit un homme sympathique et que c'est sans doute l'homme qu'il aurait voulu être... Il y a une seule chose que je regrette, c'est que le mot *simenonien* ne soit pas dans le dictionnaire français. »

## La dernière interview

Georges Simenon a donné sa dernière interview télévisée le 28 novembre dernier à l'émission littéraire *Hôtel de la Télévision* suisse romande, chez lui à Lausanne. Voici de brefs extraits.

### L'ARGENT

« Je considère que chaque être humain devrait avoir droit à ce qui est nécessaire, à une certaine dignité de vie... Autrement dit, je suis absolument avec les travailleurs qui réclament un minimum vital qui leur permet non seulement pour eux, mais pour leur femme et leurs enfants de vivre une vie digne. »  
Q — « Mais avoir plus d'argent qu'il n'en faut, finalement, ça n'est pas nécessaire? »  
R — « C'est sans intérêt »

### LE SUICIDE DE SA FILLE

« Ce drame m'a rapproché de mes enfants et de ma fille entre autres, enfin le souvenir de ma fille est devenu plus vivant. Ses cendres, je les ai répandues dans le jardin de ma petite maison de Lausanne et c'est là que mes cendres iront la retrouver. Quand j'avais 14 ou 15 ans, il m'est arrivé d'écrire des petits poèmes, très mauvais

d'ailleurs. Je n'avais aucun talent, mais je me souviens d'une phrase qui n'était pas un de ces poèmes: *Je veux qu'on m'aime humblement / parce que l'amour humble seul est amour.* »

### RELIGION

Q — « Quel est le plus grand défaut pour un être humain? »  
R — « L'orgueil. Et en cela, je suis d'ailleurs d'accord avec toutes les religions, presque toutes les religions condamnent l'orgueil plus sévèrement que les autres penchants humains. »  
Q — « Et pourtant, vous n'êtes pas un religieux, si je ne m'abuse? »  
R — « Pas du tout. Je n'appartiens à aucune religion. Je les respecte toutes. Je considère qu'elles sont indispensables étant donné la faiblesse congénitale de l'homme, enfin de l'animal homme. Sa seule sauvegarde, c'est cela. »

### SENSUALITÉ

Q — « Vous êtes un sensuel? »  
R — « Oui, et un intuitif. Je ne suis pas intelligent, je ne l'ai jamais été, mais je suis intuitif. »

## 100 000 Simenon vendus par année au Québec

### CONRAD BERNIER

Nos libraires sont formels: avec Simenon, jamais de période de mévente ou de ruée affolée. Du Simenon, ça se vend continuellement, sans tapage. Même sa mort, cette semaine, en Suisse, n'y changera vraisemblablement pas grand-chose. Pas plus au Québec qu'ailleurs. D'abord, parce qu'il y a belle lurette que plus personne ne s'échine à évaluer ou à dévaluer son talent ou son génie; puis il y a ce fait incontesté qu'il est l'auteur contemporain le plus lu aux quatre coins du monde.

Un autre monumental bloc de lecteurs, ça ne s'effrite pas du jour au lendemain, soutiennent ses éditeurs, qui ne craignent d'ailleurs ni pour sa gloire ni pour la pérennité de son oeuvre. Et à l'appui de leur certitude, ils rappellent que Georges Simenon, depuis 60 ans, n'a pas cessé d'agoucher, d'intéresser et de passionner des gé-

nération successives de lecteurs dans toutes les classes sociales.

Mais nos libraires s'avouent incapables de chiffrer correctement le volume de vente des romans de Simenon. Ce dernier, d'abord, n'a jamais fait l'objet d'une comptabilité spécifiquement identifiée. Puis avec les romans de Simenon, tout est d'une simplicité inouïe: ça se vend bien, tout le temps, ça se vend même si bien que certains libraires, surtout ceux qui se spécialisent dans le livre usagé, ne redoutent jamais d'en entreposer des stocks considérables. Un entrepôt plein à ras bords de romans de Simenon, ça n'a jamais empêché un libraire de dormir, ça finit toujours par se vider, c'est presque une prime d'assurance!

Et les romans de Simenon, distribués par Québec-livres, on les trouve dans plus de 1 000 points de vente au Québec: librairies, tabagies, centres d'achats, kiosques à journaux. Jacques Simard, de Qué-

bec livres, affirme que, chaque année, en tout et pour tout, avec l'apport d'une cinquantaine de titres résolument stables dans la demande, plus de 100 000 exemplaires de romans de Simenon sont achetés au Québec.

### Tout Simenon

En 1988, les Éditions Libre Expression de Montréal s'associaient aux Presses de la cité de Paris pour coéditer la collection *Tout Simenon*. Celle-ci réunira pour la première fois tous ses écrits. Huit tomes de cette collection ont déjà paru. Chaque tome, de format poche, comprend de 8 à 10 romans de Simenon. Coût: \$19,95. La vente, au Québec, dépasse même les prévisions, avec plus de 5 000 exemplaires vendus pour chaque tome. Quelques centaines de lecteurs, des inconditionnels de Simenon, jugent même le rythme de parution trop lent et éperonnent assidûment les éditeurs.

Les Éditions Libre Expression ont aussi réédité, cette année, *Mémoires intimes* de Georges Simenon. Celui-ci a écrit ce livre en 1978 peu après le suicide de sa fille Marie-Jo. Il s'agit d'une somme considérable de révélations sur sa fille, sur lui-même, sur les nombreuses femmes qu'il a connues, sur sa femme, la Québécoise Denise Quimet, sur les circonstances dans lesquelles s'est construite son oeuvre.

Simenon a écrit deux de ses romans au Québec. A Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson plus exactement. Il s'agit de *Maigret à New York* et de *Trois chambres à Manhattan*, l'un de ses romans les plus passionnés dans lequel il exprime tout son amour pour sa jeune secrétaire, laquelle allait devenir, en 1950, sa nouvelle épouse.

À ceux qui se demandaient ce qu'il fallait lire dans Simenon, André Gide, qui le considérait comme « le plus grand romancier français du siècle », répondait: « Tout! »

Radio Canada / Télévision et radio

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

au spectrum du 7 au 16 septembre 1989

# la fête de la chanson francophone internationale

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989  
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
**DANIELLE PROULX**  
PRIX STELLA ARTOIS  
LE FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL

UNE PRÉSENTATION DE **ROBERT FAVREAU**

**PORTION D'ÉTERNITÉ**

dès demain!

DANIELLE PROULX MARC MESSIER  
PAUL SAVOIE PATRICIA NOLIN  
GILLES PELLETIER

distribution PRIMA FILM

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CRÉMAZIE  
LONGUEUIL



Nicole Brossard

### Nicole Brossard, prix Les Forges

Le grand prix de poésie 1989 de la Fondation Les Forges a été attribué par vote majoritaire à Nicole Brossard pour son recueil *A tout regard* (Bibliothèque québécoise) et pour un manuscrit intitulé *Installations (avec ou sans pronoms)*, à paraître fin septembre aux Écrits des Forges.

Une autre œuvre a retenu jusqu'en finale l'attention du jury que formaient Louise Dupré, Michel Lemaire et Laurent Mailhot. Il s'agit de *Corps de gloire, poèmes 1963-1988*, paru dans la collection Retrospectives des Éditions de l'Hexagone.

La lauréate, qui recevra une bourse de \$5 000 lors de l'ouverture le 3 octobre à Trois-Rivières du 5<sup>e</sup> Festival international de la poésie, est née à Montréal en 1943. Elle a participé à la fondation des revues *la Barre du jour* et *la Nouvelle Barre du jour* et du journal *les Têtes de pioche*. Elle a publié plus de vingt titres et participé à un grand nombre de colloques internationaux.

**SANDRA REAVES-PHILLIPS**  
THE LATE GREAT LADIES  
OF BLUES & JAZZ

**CE SOIR 20 H 30**  
JUSQU'À SAMEDI

5240 av. du Parc Inf. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

### Orchestre de Chambre McGill

Chef d'orchestre: Alexander Brott/Associé: Boris Brott

## CONCERT GALA 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

plus cinq autres solistes de réputation internationale:

- ☆ Marisa Robles harpe
- ☆ Corey Cerovsek violon
- ☆ Gary Carr contrebasse
- ☆ Franco Gulli violon
- ☆ Denis Brott violoncelle

Billets: \$15/\$20/\$30/\$40 à la Place des Arts et Ticketron

Billets spéciaux pour ce «Concert-Gala» à \$150 chacun (reçu impôt) incluant une réception offerte par la ville de Montréal au Piano Nobile immédiatement après le concert.

Rens.: 935-4955

**UN SOIR SEULEMENT**  
MERCREDI, 13 SEPTEMBRE, 20H

**!NE MANQUEZ PAS!**

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Réduction de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

## LES CONCERTS-C.I.L.

### Une FUGUE dans la Vallée du Richelieu

22 SEPT. 20 H  
CONCERT D'OUVERTURE  
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU-DE-BELOEIL  
COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER  
CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

Laissez-vous bercer par les plus grands airs d'opéra, extraits d'opérettes et autres classiques: Mozart, Verdi, Bizet, Mendelssohn, Grieg, Kravitz, Gershwin, Lehár... 20 \$.

23 SEPT. 13 H 30  
LA RICHELIEU... EN PORTÉE  
QUAI DU VIEUX-BELOEIL  
Crosière-concert sur la Richelieu accompagnée d'une partie de l'orchestre de chambre I Musica de Montréal sous la direction de Yuli Turpovskiy.

25 \$ par personne, incluant croisière-concert, visite commentée sur le patrimoine architectural et un cocktail à Saint-Charles.

23 SEPT. 15 H  
I MUSICI EN APRÈS-MIDI  
ÉGLISE SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU  
I MUSICI DE MONTRÉAL, sous la direction de: YULI TUROVSKI.

Conçu à l'échelle internationale, l'orchestre de chambre de 16 musiciens présentera des œuvres de Brahms, Mozart et Grieg. 20 \$.

23 SEPT. 20 H  
TANGO PAR TROIS  
ÉGLISE SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU  
ZBIGNIEW BOROWICZ, RAUL JAURENA, RAMON PELINSKI.

Les grands classiques du tango traditionnel et un brin de folie plus contemporaine, pour oser, surprendre et éblouir! 20 \$.

24 SEPT. 11 H  
MESSE DU COURONNEMENT DE MOZART  
ÉGLISE SAINT-DENIS-SUR-RICHELIEU  
COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER, MICHÈLE GAUDREAU, ROBERT SAVOIE.  
L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE, sous la direction de: JEAN-PIERRE GUINDON  
CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

L'exaltation de Mozart allié à une messe comme au temps jadis, consacrée en latin. 20 \$.

PROLONGEZ LE PLAISIR DES CONCERTS PAR UN FORFAIT À VOTRE MESURE INCLUANT REPAS GASTRONOMIQUE ET/OU HÉBERGEMENT.

À PARTIR DE 36 \$ SEULEMENT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SUIVANTS:

Auberge Handfield et Auberge Les Trois Tilleuls à Saint-Marc-sur-Richelieu  
Hôtelierie Rive Gauche à Beloeil  
Motel Le Transit et Manoir Rouville-Campbell à Mont-Saint-Hilaire

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 446-BACH

Une réalisation de:

C.I.L. SIOBEC-DOSCO INC. La Presse

EN VENTE CHEZ ADMISION (514) 522-1245 1-800-361-4589

### FAMOUS PLAYERS

## SÉLECTION OFFICIELLE Hors Concours

Festival des Films du Monde 1989

"Un film passionnant, bouleversant." - *Le Monde*

Au Pérou, le Sentier lumineux et les militaires se livrent une sale guerre. Qui paiera la note?

Un film de FRANCISCO J. LOMBARDO (La ville et les chiens)

## DANS LA GUEULE DU LOUP

(La boca del lobo) v.o. espagnole / s.t. français  
Les films du crépuscule international

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 1:30-4:00 6:50-9:20

---

## LE FOU-RIRE DU FESTIVAL!

Comment concilier les joies de la polygamie, l'harmonie avec ses cinq épouses et les péripéties d'un sixième mariage...?

UN FILM DE HENRI DU PARC

## BAL POUSSIERE

ou "LES SIX FEMMES DE DON-JUAN!"

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 1:30-3:35 5:40-7:45-9:45

### La Presse

#### Choix d'émissions par Louise Cousineau

18:30 — Début de soirée  
Il s'est réchauffé jeudi dernier, Pierre Bourgault passe à l'action sur la presse écrite ce soir.

19:30 — Chambres en ville  
Les dames Payette, dans ce cas-ci la fille Sylvie écrit et Maman Lise conseille au scénario, lancent ce nouveau téléroman de jeunes.

20:30 — Yes, Prime Minister  
Si vous en avez marre des comédies plates, voici ce qu'il vous faut. Drôle, intelligent, politique. Mais hélas, c'est en anglais, et avec accent britannique par surcroît. Et ça parle vite en plus. Good luck tout de même.

#### HORAIRE RÉVISÉ

10:30 — La Croisière s'amuse (Remplace Haines et passions)

24:00 — Mon grain de sel (Émission prévue à 23 h 45) (1h)

00:45 — Bonjour la nuit  
Cette émission est retirée de l'horaire, ainsi que la rediffusion à 3h45.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		CTYVON	Couren direct (début)	Séries: Meurtre de Mary Phagan (1re de 5).	Rock (1re de 5)			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Don Camillo (23h20)
3	The News		CBS News	Hollywood Squares	48 Hours		The Equalizer		Knots Landing		The News	US Tennis Highlights
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	USA Today	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		On The Road Again	Opera Special: La Bohème (Puccini).					The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib		Nouvelles TVA	
8	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib		Nouvelles TVA	
9	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat		CTV National News	Nightline
10	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	A Man Called Hawk		Billy Graham / Mission 89 Crusade		Prime Time Live		TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline
11	En Estrie ce soir		CTYVON	Couren direct (début)	Séries: Meurtre de Mary Phagan (1re de 5).	Rock (1re de 5)			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Joe Kidd (23h20)
12	Ici Montréal	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib		Nouvelles TVA	
13	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	Night Heat		CTV National News	Pulse
14	En Mauricie ce soir		CTYVON	Couren direct (début)	Séries: Meurtre de Mary Phagan (1re de 5).	Rock (1re de 5)			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Joe Kidd (23h20)
15	Passé-Partout	Début de soirée		Degrassi	Lumières	Questions d'argent	Points de vue: Aux yeux du monde.		C'est la vie: Une deuxième carrière.		Les Vignes du Québec	
16	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Mission Impossible		● Mission Impossible		Prime Time Live		Newscenter 22	ABC News Nightline
17	Polka Dot Door	Today's Special	The Stationary Ark	Doctor Who	It's A Frog's Life		Speaking Out: Sexual Abuse of Children.				Rockschool	● Memories Paradise
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	The Divided Union (1re de 5)		Yes, Prime Minister	Mystery: Miss Marple: At Bertram's Hotel.		Murder Most English: Murder Must Advertise.		Movie: "Written on the Wind".	
19	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24 / 24 - Quotidienne	Elle et nous	Cinéma: "Le Jeu du Faucon".						Sports Plus	Le Grand Journal
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Num: Children of Alcoholics		Halftime		How Far From Home		Best of Shows	Newshour
21	Récréation (18h05)	Chiffres et lettres	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Ascensions célestes: Conquête de la Meije.	Pour une chanson (1re de 6)		Écho magazine	Du côté de chez Fred: J. Soustelle (22h35).		Le Journal TF1	
22	Musique Vidéo	Fax...Musique Vidéo	Solidrok		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo (23h20)
23	Adventures in Babysitting				Margaret Bourke-White		Heart (21h45)					Midnight Run
24	Découvrir	Aventures d'un soir (18h25)			Les Couilles de l'exploit				Chocolat			

● Changement de dernière heure.

# TOUTES LES FOLLIES

## Joue contre joue au Beaver Club.

Fox Trot. Le rétro revient au galop. Valse, swing et tango. L'orchestre connaît votre mélodie préférée.

Le samedi soir, les fins palais sont fins danseurs au Beaver Club.



LE BEAVER CLUB

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

**Le Reine Elizabeth**  
Montréal

Réervations: (514) 861-3511

## La dictée de Bernard Pivot au siège de l'ONU?

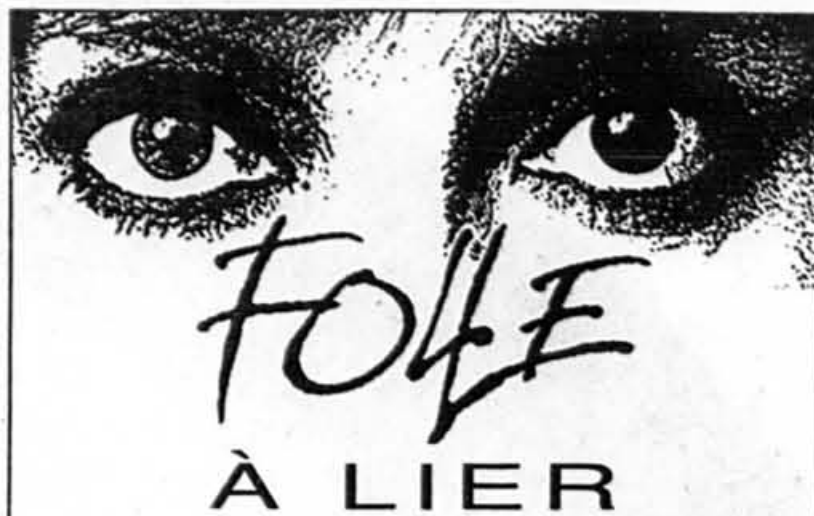
Agence France-Presse

Des pourparlers ont été engagés entre les organisateurs du concours mondial d'orthographe de langue française créé par Bernard Pivot, et la responsable de l'information à l'ONU, Thérèse Savigny, pour que ce concours se tienne au siège de l'ONU à New York.

Jean-François Drouard, éditeur du magazine *Lire* a annoncé que ce projet faisait l'objet de discussions. Le siège de l'ONU pourrait ainsi accueillir d'ici cinq ans trois ressortissants de chacun des 146

pays membres sous la dictée de Bernard Pivot, animateur d'*Apostrophe*, la plus célèbre émission littéraire française.

Mme Savigny «s'est montrée très favorable à cette idée, à la condition que tous les pays y participent», a indiqué M. Drouard. «La popularité de ce concours est si impressionnante, a estimé l'éditeur français qu'il nous est permis de rêver de le tenir au siège social de l'ONU. Ce serait là un magnifique hommage à rendre à la langue française, laquelle vit présentement un regain d'intérêt partout à travers le monde», a-t-il ajouté.



de **TOM TOPOR**

Mise en scène de **MONIQUE DUCEPPE**  
Traduction de **BENOIT GIRARD**

**LOUISE MARLEAU**  
LOUIS DE SANTIS • EDGAR FRUITIER • JEAN LAFONTAINE  
NORMAND LÉVESQUE • JEAN MARCHAND • PAUL SAVOIE  
GISÈLE SCHMIDT • HÉLÈNE TRÉPANIER  
Décor: RAYMOND CORRIVEAU Costumes: FRANÇOIS BARBEAU  
Assistant metteur en scène et éclairages: LUC PRAIRIE

du 13 septembre au 21 octobre 1989

**DUCEPPE**

La Presse

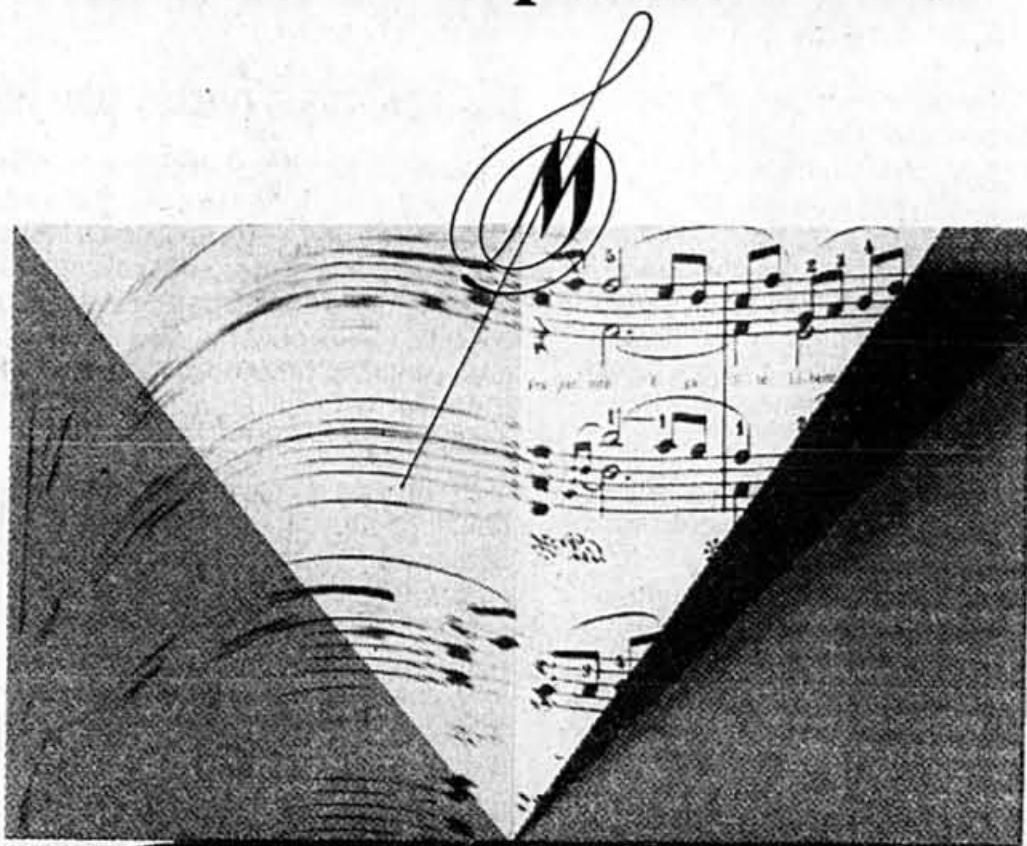
♂ Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Réervations téléphoniques:  
514 842 2112 Frais de service  
Redevance de 1 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$

cjms 128

piano et VOIX un monde en harmonie

du 8 au 17 septembre 1989



Festival international de musique de Montréal

La Presse

présente le

## CONCERT GALA ROSSINI

AU PROGRAMME: *La Petite Messe Solennelle*

**VENDREDI 8 SEPTEMBRE 1989 À 19 H 30**

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE.

**BILLETS: 30\$, 25\$, 15\$**

**BILLETS V.I.P. INCLUANT CONCERT ET RÉCEPTION 150\$**  
(REÇU D'IMPÔT POUR 120\$)

INFO-FESTIVAL: 288-1888

Radio-Canada Réseau FM Stéréo  
Radio-Canada officiel du Festival



Ian Edwards, chef, Canada



Kallen Esperian, soprano États-Unis



Maurizio Saltara, ténor Italie



Markella Hatziano mezzo-soprano, Grèce



Mark Pedrotti, baryton Canada



Dominique Morel, pianiste Canada



Douglas Nemish, pianiste Canada



Genevieve Soly harmonium, Canada

IMAGES DU FUTUR 89

Hologrammes / laser  
Films en 3D par ordinateur  
Installations et démonstrations interactives avec le public

PROLONGATION JUSQU'AU 8 OCTOBRE

Bicentenaire de la Révolution française (1789-1989)

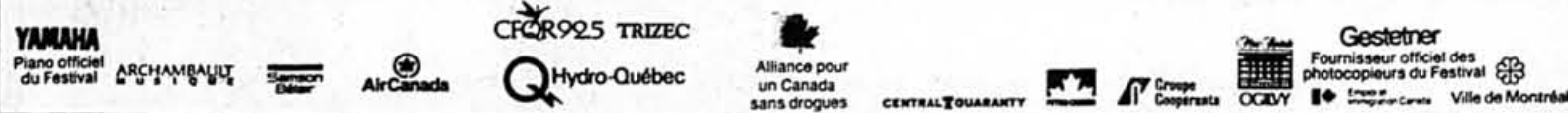
Courez UN SOIR SEULEMENT voir 13 sept., 19 hrs CINÉMA PARISIEN  
CINÉMA PAR ORDINATEUR  
Rétrospective internationale 88-89  
Remise des trophées  
Billets en vente au Cinéma Parisien

UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours, de 12 h à 23 h  
(514) 849-1612

Restaurant Vieux-Port de Montréal  
boulevard St-Laurent rue de la Commune  
Metro Place d'Armes

Gagnez un voyage pour 2 à Paris avec AIR FRANCE //



Le grand spectacle de la rentrée

Dimanche 20h00



POUR VOUS AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

La Presse

Attention!  
Nouvel horaire d'automne\*

Palais de la Civilisation



Ville de Montréal



## Hollywood et l'Histoire au Palais de la Civilisation: le passé comme si on y était

### \*Horaire d'automne

Devant la popularité croissante des trois expositions présentées cet été au Palais de la Civilisation, les responsables de Cités-Cinés, Hollywood et l'Histoire et Hommage à Claude Jutra ont décidé de prolonger les heures d'ouverture en soirée jusqu'au 15 octobre.

Toutefois, sur semaine, le Palais n'ouvrira ses portes qu'à partir de midi. Les samedis et dimanches, les heures d'ouverture resteront les mêmes.

**Voici, en résumé, le nouvel horaire:**

**lundi, mercredi**  
**jeudi, vendredi** 12h00 à 21h30  
**samedi, dimanche** 10h00 à 21h30

**Relâche le mardi**

Si vous avez passé vos vacances à l'extérieur de Montréal et n'avez pas encore eu la chance de visiter Cités-Cinés, «l'exposition la plus spectaculaire et la plus inusitée de l'été», vous aurez tout le loisir de le faire en fin de journée.

Deux restaurants vous accueillent à l'intérieur même de l'exposition: le Café Lumière — bistro français — et le «Diner» new-yorkais.

Pour vous rendre au Palais de la Civilisation, prenez le métro jusqu'à la station Île Sainte-Hélène et, de là, le circuit d'autobus 167 assure le transport sur le site. En auto, utilisez le pont Jacques-Cartier, sortie Île Sainte-Hélène) ou passez par l'autoroute Bonaventure et Cité du Havre, jusqu'à l'Île Notre-Dame.

On peut se procurer ses billets à tous les comptoirs ADMISSION ou directement aux guichets du Palais de la Civilisation. À noter que la billetterie ferme 90 minutes avant la fermeture des expositions. Pour toute information, veuillez communiquer avec le Palais de la Civilisation au 872-8181.

### Forfaits-visites de groupe

Si vous êtes membre d'une association ou d'un club, ou si vous cherchez une activité enrichissante pour vos élèves, vos congressistes ou autres, une équipe dynamique spécialisée dans l'organisation de visites de groupe se fera un plaisir de planifier avec vous votre visite au Palais de la Civilisation.

#### Avantages

- entrée privée
- aucune attente
- un agent d'accueil vous accompagnera dès votre arrivée
- vestiaire
- tarifs préférentiels

#### RÉSERVATION MINIMUM 2 SEMAINES À L'AVANCE

Groupes minimum 25 personnes acceptés du lundi au vendredi (fermé le mardi)  
1 billet gratuit par groupe de 25 personnes.  
Information: (514) 872-4560 ou 1 800 363-4346

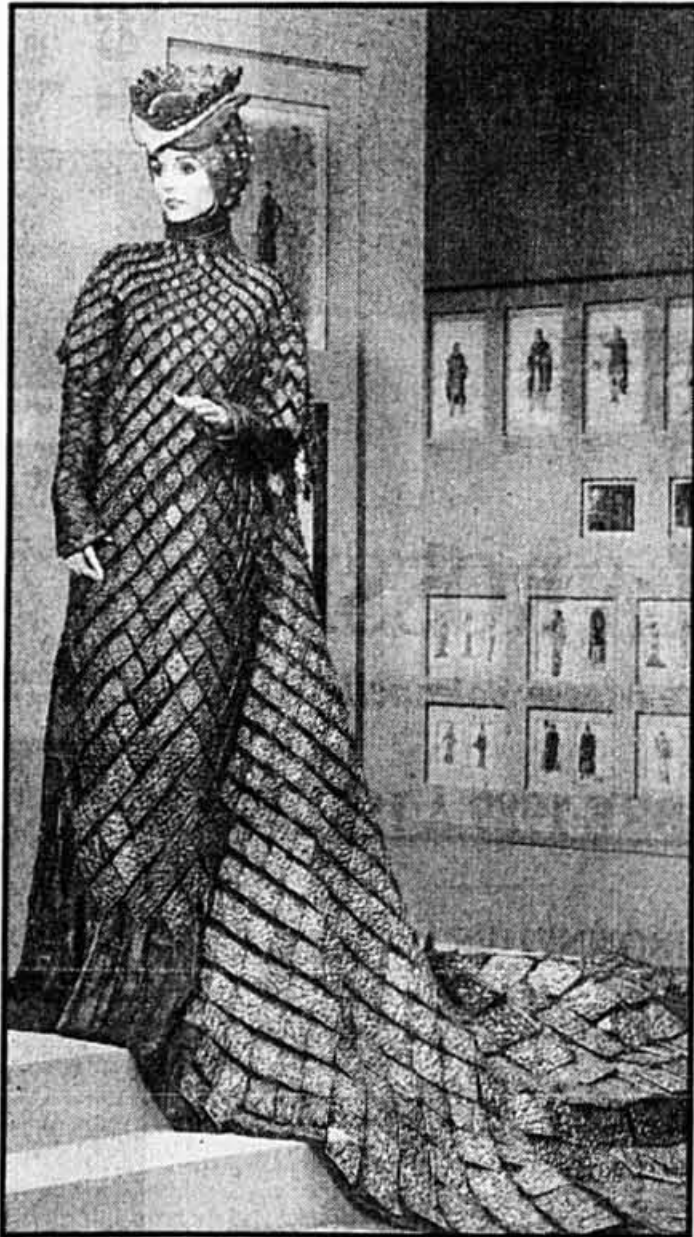


Cléopâtre, version 1963.

Qui d'entre nous se souvient avec exactitude de ses cours d'Histoire et de toutes les dates importantes à retenir que l'on a pourtant fini par oublier? Par contre, nous avons tous une bonne idée de ce à quoi ressemblait le passé car, grâce à la magie d'Hollywood, nous y étions, en quelque sorte. Si bien que pour certains d'entre nous, Moïse devait certainement avoir la tête de Charlton Heston, ou Cléopâtre, celle d'Elizabeth Taylor, à moins qu'elle ne ressemble étrangement à Claudette Colbert!

Bref, Hollywood et son énorme machine à rêve qu'est l'industrie du cinéma ont forgé de façon plus efficace que bien des années d'école notre perception de l'Histoire. Il s'agit cependant d'une perception quelque peu faussée, ou enjolivée du moins. Le rôle premier du cinéma est d'abord et avant tout de plaire au public. Pour ce faire, on doit donc lui présenter ce qu'il a envie de voir, ce qu'il aime. Dès les débuts, Hollywood l'a compris.

C'est l'application de ce principe de base qui est à l'origine de certains anachronismes que vous pourrez découvrir en visitant la prestigieuse exposition Hollywood et l'Histoire, au Palais de la Civilisation. À cet égard, une bonne idée serait de visionner le document audio-visuel multi-projecteurs présenté à l'entrée de l'exposition. À l'aide d'exemples pigés à travers les plus grandes productions, on y démontre le rapport étroit existant entre la mode et les costumes de films d'époque.



Le costume que portait Vanessa Redgrave dans Camelot est si lourd (près de dix kilos) que la star ne pouvait demeurer debout plus de deux minutes.

### Les costumes portés par les stars

Montée à Los Angeles où elle fut présentée pour la première fois il y a deux ans, cette exposition sera démantelée après son passage à Montréal. Les pièces exposées, costumes et croquis originaux, regagneront les placards des studios, des collectionneurs privés ou des musées prêteurs d'où elles viennent. C'est donc l'occasion unique d'admirer le travail des plus grands dessinateurs de costumes de l'industrie du cinéma.

On ne peut demeurer indifférent face à ces créations souvent extravagantes. De plus, on se laisse gagner par une certaine émotion en se souvenant que les plus grandes vedettes ont revêtu ces mêmes costumes qui sont là devant nous pour notre seul ravissement. C'est une relation inhabituelle et tout à fait privilégiée avec l'univers magique du 7e art; un contact direct avec des films qui nous ont touchés.

Du costume en peaux de bêtes porté par Ringo Starr jouant un homme des cavernes jusqu'à celui d'un combattant de l'espace sorti tout droit du film *Tron*, vous traverserez plusieurs siècles en un temps record!

Si certains costumes en montre évoquent chez vous quelque souvenir, d'autres vous ébahissent littéralement par leur faste. De ce nombre, mentionnons l'une des 34 robes portées par Norma Shearer dans *Marie-Antoinette*, le film d'époque le plus flamboyant jamais produit.

En tout, une soixantaine de costumes et plus d'une centaine de croquis et d'esquisses retracent l'Histoire telle que réécrite à la façon d'Hollywood. Venez revivre vos souvenirs d'Histoire et de cinéma. C'est un rendez-vous exceptionnel au Palais de la Civilisation.

### Saviez-vous que...

- Au début du cinéma, ce sont les acteurs qui devaient fournir leurs costumes. Ceux qui travaillaient le plus sont donc ceux qui possédaient la plus belle garde-robe!
- Durant la guerre de 39-45, le rationnement général força les dessinateurs de costumes à faire feu de tout bois. Dans le film *Saratoga Trunk*, Ingrid Bergman portait donc une robe faite avec des... bouillons.
- C'est en tournant le film *Cleopatra*, en 1963, que Richard Burton et Elizabeth Taylor sont tombés amoureux l'un de l'autre... pour la première fois.
- Parce qu'un producteur de commerciaux l'avait teinte en noir, la robe de bal en lamé or et argent de *Marie-Antoinette* qui est exposée à Montréal a dû être restaurée au coût de 1 000 heures de travail.



Cléopâtre, version 1934.

 **Gaz  
Métropolitain**

Commanditaire officiel de Cités-Cinés



Spectacles

CINÉMA

ABYSS (THE)
Astre (2): Ven., 19 h, 21 h 40; lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 21 h 40; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 40.
Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 40.
Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 40.
ADIEU JE T'AIME
Complexe Desjardins (3): Du lun. au jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 21 h 40.
AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (L')
Carrefour Laval (1): 19 h 15, 21 h 15.
Cineplex centre-ville (7): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 35.
Paradis (3): Ven., 19 h 30, 21 h 35, 13 h, 16 h 25, 20 h; du mar. au jeu., 19 h 30.
ARME FATALE (L')
Berri (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 15.
Paradis (2): Ven., 19 h 10, 21 h 20; lun., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu., 19 h 10, 21 h 20.
AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)
Cineplex centre-ville (6): 13 h, 15 h 30, 18 h.
BABAR, LE FILM
Laval (5): Sam., dim., lun., 13 h 20, 15 h 10.
Versailles (1): Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 15.
BABAR, THE MOVIE
Fairview (1): Sam., dim., lun., 12 h 45, 14 h 45.
Palace (5): 12 h 30.
BAGDAD CAFE (v.a. ss-t. f.)
Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
BAL POUSSIÈRE
Parisien (2): Du mar. au jeu., 15 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.
Palace (5): 12 h 30.
BANDE DES QUATRE (LA)
Complexe Desjardins (1): Du lun. au jeu., 13 h 30, 17 h 30, 20 h 30.
BATMAN
Cinema V (1): 19 h, 21 h 40; lun., 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 40.
Du Parc (1): 19 h, 21 h 15; lun., 13 h 20, 16 h 20, 19 h 21 h 35.
Fairview (2): 18 h 50, 21 h 30; lun., 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
BATMAN (v.f.)
Carrefour Laval (4): 19 h.

Cine-Parc Châteauguay (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cineplex centre-ville (4): 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 30.
BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (MA)
Cine-Parc Châteauguay (1): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
BIEN AU CHAUD
Commodore (des 18 h.
BOCA DEL LOBO (LA)
Parisien (3): Du mar. au jeu., 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20.
BOIS NOIRS (LES)
Complexe Desjardins (2): Du lun. au jeu., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
CAMILLE CLAUDEL
Cineplex centre-ville (6): Ven., 20 h 30; lun., 20 h 30.
CASUALTIES OF WAR
Astre (1): Ven., 19 h 15, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 20.
Cineplex centre-ville (2): 19 h 05, 21 h 25.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.
Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 20.
CHEETAH
Dorval (4): Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30.
Palace (3): Ven. au lun., 12 h 10, 15 h 50, 19 h 30.
Palace (6): Du mar. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
CHERIE J'AI RÉDUIIT LES ENFANTS
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Laval (3): 19 h, 21 h 10; lun., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h 20, 21 h 20.
Versailles (3): 18 h 50, 21 h 10; lun., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 25.
CHINA AND SILK
Bijou: 12 h 45, 17 h, 21 h 15.
CINÉMA PARADISO
Berri (1): Mar., merc., jeu., 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.
COMBAT À FINIR
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
CROCODILE DUNDEE II
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
DEAD POETS SOCIETY
Du Parc (2): Du mar. au jeu., 19 h 05, 21 h 35.
Loews (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05.
Dernier spectacle ven., 23 h 40.
DEBBIE DOES DALLAS (3)
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
DENTELLES EXCITANTES
Commodore: des 18 h.

DUMA LE GUEPARD
Laval (1): Sam., dim., lun., 12 h 10, 14 h, 15 h, 17 h.
Omega (2, Longueuil): Du ven. au lun., 13 h, 15 h, 17 h.
Versailles (2): Sam., dim., lun., 12 h 30.
EDDIE AND THE CRUISERS
Cineplex centre-ville (5): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 35.
EMMANUELLE À CANNES
Bijou: 11 h 20, 15 h 35, 19 h 50.
ENTRE DEUX PLAGES
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
FIELD OF DREAMS
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
FIRE WORK
Guy: 11 h 03, 13 h 36, 16 h 09, 18 h 47, 21 h 20.
FREDDY (5), L'HERITIER DU REVE
Berri (2): Ven., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cineplex centre-ville (6): Mar., merc., jeu., 21 h 20.
Paradis (3): Ven., 21 h 30; lun., 14 h 50, 18 h 15, 21 h 50; du mar. au jeu., 21 h 30.
HAUTE SECURITE
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
Greenfield (2): 19 h 20, 21 h 40, lun., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Laval (2): 19 h 30, 21 h 50; lun., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 30, 21 h 50. Dernier spectacle ven., minuit 15.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h 10, 21 h 20; lun., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20.
Parisien (5): Du mar. au jeu., 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30; lun., 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
University: Ven., 19 h, 21 h 20; lun., 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 19 h, 21 h 15; lun., 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Dorval (3): 19 h 30, 21 h 40; lun., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Du Parc (3): Mar., mer., jeu., 19 h 15, 21 h 15.
Palace (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Dorval (1): 18 h 50, 21 h 35; lun., 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
Jean-Talon: 19 h, 21 h 30, lun., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
Du Parc (3): Ven., 19 h, 21 h 30; lun., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Greenfield (1): 18 h 50, 21 h 35; lun., 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Laval (1): 19 h, 21 h 40; lun., 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., minuit 10.
Omega (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30.
Parisien (4): Du mar. au jeu., 13 h, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 25.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 35; lun., 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 55.
JESUS DE MONTREAL
Brossard (2): 19 h, 21 h 25.
Carrefour Laval (4): 21 h 20.
Cinema Egyptien (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Dauphin (1): Ven., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; lun., 19 h 20, 21 h 30; mar., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 20, 21 h 30.
JEUNE EINSTEIN (LE)
Berri (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (1): 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (5): 19 h 20, 21 h 10.
Cine-Parc Châteauguay (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
JEUX AMOUREUX CHEZ LA COMTESSE
Commodore: des 18 h.
KARATE KID (3)
Cine-Parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cineplex centre-ville (3): 13 h, 16 h 05, 19 h 25, 21 h 45.
LAVIGEUR DEMENAGÉ (LES)
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
LETHAL WEAPON II
Cinema V (2): 18 h 50, 21 h 20; lun., 13 h 10, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 20.
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 30.
Laval (5): 19 h 10, 21 h 30; lun., 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., minuit.
Palace (2): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Versailles (6): 18 h 45, 21 h 30; lun., 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
LET IT RIDE
Loews (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
LIAISONS DANGEREUSES
Dauphin (2): 19 h 30, 21 h 45.
LICENCE TO KILL
Fairview (1): 18 h 55, 21 h 30; lun., 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30.
Loews (1): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
LILITH UNLEASHED
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
LOCK-UP
Dorval (2): 19 h, 21 h 20; lun., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.
Palace (6): 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Cremazie: 19 h 15, 21 h 30; jeu., 21 h 40.
MAROUIS
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
MEILLEURS COPAINS (MES)
Complexe Desjardins (4): Du lun. au jeu., 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35.
MIRIANA
Cineplex centre-ville (9): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.
MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
NADIA LA JOUISSEUSE
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.
NIGHTMARE ON ELM STREET (5) — THE DREAM CHILD
Astre (4): Ven., 19 h 15; lun., 15 h 15, 19 h 15; du mar. au jeu., 19 h 15.
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
NIGHT OF THE DEMON
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 15.
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
PACKAGE
Carrefour Laval (6): 19 h 15, 21 h 30.

Cinema Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): 19 h 30, 21 h 45.
PARENTHOOD
Astre (4): Ven., 21 h; lun., 13 h, 17 h, 21 h; du mar. au jeu., 21 h.
Cinema Egyptien (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Cineplex centre-ville (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35.
Décarie (2): 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 45.
PETER PAN
Fairview (2): Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 30.
Palace (2): 12 h.
PETER PAN (v.f.)
Greenfield (1): Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 15.
Versailles (6): Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 20.
PRINCE A NEW-YORK
Cine-Parc Tracy (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
RIEN NE VAUT LA PREMIERE FOIS
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.
ROGER RABBIT
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
SATISFACTION
Eve: 9 h 45, 12 h 20, 14 h 55, 17 h 35, 20 h 10.
SECRETAIRES CBCB
Bijou: 10 h, 14 h 15, 18 h 30.
SECRETAIRE SUR CANAPÉ
Carré Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.
SHIRLEY VALENTINE
Loews (3): Merc., jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Du Parc (2): Ven., 19 h 05, 21 h 35; lun., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
University: Du mar. au jeu., 18 h 30, 21 h.
SON ALIBI
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
S.O.S. FANTÔMES
Cine-Parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): Ven., sam., dim., des 19 h.
Cineplex centre-ville (2): 13 h 30, 16 h.
SPEED
Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.
TORRID ZONE
Guy: 9 h 50, 12 h 23, 14 h 56, 17 h 29, 20 h 07.
TROP BELLE POUR TOI
Palace (3): Du ven. au lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h.
Parisien (1): Du mar. au jeu., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 15.
Versailles (5): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h.
TURNER AND HOOC
Loews (2): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., 23 h 25.
TURNER & HOOC (v.f.)
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): Ven., sam., dim., des 19 h.
Greenfield (3): 19 h 10, 21 h 30; lun., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (4): 19 h 10, 21 h 25; lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 20, 21 h 20; lun., 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Versailles (4): 18 h 50, 21 h 10; lun., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 25.
TWO WAY MIRROR
Eve: 10 h 55, 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.
UNCLE BUCK
Astre (3): Ven., 19 h 30; lun., 13 h, 16 h 30, 20 h; du mar. au jeu., 19 h 30.
Bonaventure (2): 19 h 30, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10.
VERTICE
Imax (Vieux-Port): 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30.
VICTIMES DU VIETNAM
Berri (1): Ven., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30; lun., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.
Berri (2): Mar., merc., jeu., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (1): Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 30.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 25.
Paradis (1): Ven., 19 h, 21 h 10; lun., 13 h, 15 h 05, 17 h 01, 19 h 15, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 10.
WHEN HARRY MET SALLY
Astre (3): Ven., 21 h 15; lun., 14 h 45, 18 h 15, 21 h 45; du mar. au jeu., 21 h 15.
Carrefour Laval (2): 19 h 30, 21 h 40.
Cineplex centre-ville (8): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Décarie (1): 19 h 15, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): 19 h 05, 21 h 10.
YOUNG EINSTEIN
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Palace (3): Ven. au lun., 14 h, 17 h 40, 21 h 40; du mar. au jeu., 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AUTRE FEMME (UNE)
Quimetoscope: 19 h 15.
BORN IN FLAMES
Rialto: 21 h 30.
DERNIERE TENTATION DU CHRIST (LA)
Quimetoscope: 21 h.
FIELD OF DREAMS
Rialto: 19 h 15.
FORTY DEUCE
Paralisse: 19 h 30.
GREVE (LA)
Quimetoscope: 19 h 30.
IL ETAIT UNE FOIS
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
PARTIS POUR LA GLOIRE
Cinema ONF: 19 h.
RUE DE MON ENFANCE
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
S.O.S. FANTÔMES
Quimetoscope: 21 h 30.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — Minnetti, de Thomas Bernhard. Du mar. au sam., 20 h.
SALLE CALIXA-LAVALLÉE 13819, Calixa-Lavallée — Le Météque, de Gerardo Sanchez, 20 h 30.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Maxime LeForestier et Michel Rivard, 20 h.
FOUFONES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — DJ Rick Wild, 21 h.
BIJOU (Complexe Pointe-Claire) — David Merry, des 20 h 30.
BIDDLES (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au sam., à compter de 22 h.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Sylvain Gagnon Quartet, des 22 h 15.
LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Groupe Keith et les Gatekeepers, 21 h.
LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — R.D.A. et Beauregard, 20 h.
BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Ensemble Bmol9, 21 h.
LE SOLEIL VENT (286, Sainte-Catherine O.) — Rhythmk Posse, des 21 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Clara, 22 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Billy Charcoal, des 21 h 30.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croquette, Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'improptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.
HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.
MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Bruce Tilden. Du lun. au sam., de 18 h à 23 h.
LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Roland Hi! Hai Tremblay, 20 h 30.



En collaboration avec La Presse CKAC 73 CHLT, CHLN, CKCH

GRAND CONCOURS

LES DU TISSERANDS POUVOIR

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE



Dans le cadre du festival qui tiendra l'affiche du 5 septembre au 14 octobre, Steinberg, La Presse et CKAC lancent le grand concours Les Tisserands du pouvoir.

À gagner 6 grandes réunions de famille au Bavaro Beach Resort en République Dominicaine

Chaque semaine 1 voyage d'une semaine, pour vous et 3 membres de votre famille, au Bavaro Beach Resort en République Dominicaine (valeur : 4320\$) Et en boni: 1000\$ en bons d'achat Steinberg si le coupon gagnant provient de La Presse

5 paniers de provisions de tous les produits à l'affiche du Festival Steinberg (valeur : 220\$ chacun)

Grand prix 1 voyage d'une semaine pour vous et 7 membres de votre famille, où qu'ils résident en Amérique du Nord (valeur : 8400\$)

Pour participer au concours: - Suivez attentivement la télé-série Les Tisserands du pouvoir diffusée à Radio-Canada tous les mercredis à 21 h.

- Remplissez les bulletins de participation dans La Presse (mardi, mercredi et jeudi) et chez Steinberg. Déposez vos coupons dans les boîtes réservées au concours chez Steinberg ou expédiez-les à l'adresse indiquée et suivez les tirages pendant la diffusion de la télé-série. - Dates des tirages: les 13, 20 et 27 septembre et les 4, 11 et 18 octobre 1989

Grand concours LES DU TISSERANDS POUVOIR. Question: Qui tient le rôle de Valmore Lambert? Réponse: Nom: Prénom: Adresse: Tél.: Déposez votre coupon chez Steinberg ou expédiez-le au: Grand concours Les Tisserands du pouvoir La Presse, C.P. 5035 Succursale Place d'Armes - Montréal (Québec) H2Y 3M1. CKAC 73 CHLT, CHLN, CKCH. La Presse. Vacances Canadiennes. Règlement disponible en supermarché.

Théâtre

Plusieurs pièces québécoises de répertoire pour la nouvelle saison

Un coup d'oeil sur l'été...



JEAN BEAUVOYER

Première chronique de la saison, chronique de l'entre-deux alors que ce n'est plus l'été et pas tout à fait l'automne. Je n'ai pas vu Minnetti, portrait de l'artiste en vieil homme au Café de la Place, le tout premier spectacle à l'affiche cette saison et j'ai encore en mémoire quelques spectacles présentés l'été dernier. Avant de tout oublier (parce que le théâtre d'été, ça s'oublie vite), quelques bons souvenirs. Les trois plus beaux souvenirs de l'été, les trois meilleures pièces: La menteuse au Chanteclere, Les moutons noirs pure laine au théâtre des Cascades et Bowling au théâtre des Grands Chênes, propriété de Marcel Leboeuf à Kingseyfalls. Au chapitre des surprises, la performance de Pascal Rollin dans Les moutons noirs...fut la plus retentissante de l'été. Diane Lavallée dans La menteuse, aura été une révélation pour plusieurs qui ne connaissaient pas l'immense talent de cette jeune comédienne. Heureusement que dans le cas de Bowling, il y aura une suite. Vraiment la meilleure création de l'été qui prendra l'affiche du Tritorium le 30 septembre et le 1er octobre. L'image qu'il s'agit d'une stratégie pour évaluer l'impact de cette pièce qui pourrait faire un bon bout de chemin. Le problème? Sûrement la disponibilité des comédiens. Normand Chouinard participe à l'émission quotidienne CTYVON et Marcel Leboeuf est passablement occupé, peut-être trop pour une tournée. La saison qui vient Tournons la page et jetons un coup d'oeil sur l'année qui s'annonce. Du bon théâtre, beaucoup de pièces québécoises de répertoire (Un simple soldat, Les grands départs, Boussille et les Justes, Les Fridolinades) et de grandes productions dont vous aurez la liste dans notre cahier de la rentrée, samedi prochain. Il y aura sûrement des erreurs, des oublis comme c'est le cas chaque année mais sachez bien ceci: non seulement des compagnies théâtrales

changent la date des représentations à la dernière minute mais on change également les titres des pièces à quelques heures du «dead line». Bof! disons que ça fait partie du charme du théâtre. Le Quat'Sous vous fait une scène Sans aller dans le détail, j'aimerais tout de suite souligner la pièce qui contient le plus grand nombre d'éléments explosifs, la pièce la plus...dangereuse qui prendra l'affiche bientôt au Quat'Sous. Il s'agit de l'écrirai bientôt une pièce sur les nègres de Jean-François Caron avec huit comédiens en scène. Le Quat'Sous a choisi pour thème cette année Le Quat'Sous vous fait une scène et ça me semble fort pertinent d'autant plus qu'on enchaîne avec une pièce de Gauvreau en novembre, La charge de l'original éponyme. Pierre Bernard n'est pas un directeur de théâtre comme les autres. C'est un marginal, un discret, un passionné et surtout pas un sage qui peut provoquer de grands dérangements. Je prédis une grande saison au Quat'Sous, un théâtre qui pourrait être cette année, ce que fut la salle Fred-Barry l'an passé. Après cette longue digression, revenons à cette pièce sur les nègres, blancs évidemment, pas les autres. Les nègres de l'écriture, les colonisés de toutes sortes qui n'ont pas encore trouvé leur pays. Une pièce politique qui prendra l'affiche la semaine pochaine (juste avant les élections par un pur hasard) écrite par un jeune homme remarquable de 28 ans qui parle enfin au nom de cette génération qu'on a dit sacrifiée. Ça va faire mal à tous les nouveaux yuppies. Le Rideau Vert À surveiller également, Richard III et la performance de Guy Nadon au Rideau Vert. Surtout pour Guy Nadon, devenu directeur de la Nouvelle Compagnie Théâtrale et évidemment Gallée, la super production de la saison au TNM. COURRIER, S.V.P. Avant de me laisser emporter par le grand souffle théâtral de Montréal, j'aimerais inciter tous ceux qui partagent cette passion du théâtre à se manifester cette année par écrit. Les gens de théâtre savent si bien écrire et j'aimerais vous lire. Commentaires, opinions, observations, «feed back» comme disent si bien les Anglais. Bon théâtre cette année!



Deux enfants grièvement blessés, lors de l'écrasement du Boeing 737, dimanche, sont étendus sur un lit en attendant d'être amenés à l'hôpital.

PHOTO REUTER

# Le pilote du Boeing 737 de la Varig aimait trop le football

Agence France-Presse  
RIO DE JANEIRO

■ L'hypothèse la plus probable de l'accident survenu dimanche à un Boeing 737 brésilien est celle d'une erreur d'orientation du pilote due à une passion immodérée pour le football, estimait-on généralement hier, au lendemain de la découverte de 41 survivants en pleine forêt amazonienne, à plusieurs centaines de kilomètres de la route prévue.

Selon la Varig, l'accident a fait un total de 13 morts (huit hommes et cinq femmes) sur les 54 personnes, dont six membres d'équipage, se trouvant à bord. Cinq personnes sont mortes dans la nuit de mardi à mercredi sur les lieux de l'écrasement.

Le pilote — avec une jambe cassée — et le co-pilote font partie des rescapés et pourront prochainement expliquer ce qui s'est passé.

Il est établi, selon la presse brésilienne qu'à son départ de Marabá, au sud de l'État de Pará, le commandant de bord a demandé à la tour de contrôler la fréquence d'une émission de radio transmettant au même moment en direct le match de football Brésil-Chili comptant pour les éliminatoires de la Coupe du monde. L'hypothèse la plus souvent avancée par des experts cités par les journaux est que le commandant s'est alors confié au système de pilotage automatique pour suivre le

match sans se rendre compte qu'il était parti dans la direction presque opposée à sa route normale.

Une autre explication allant dans le même sens veut que le commandant Cesar Augusto Padula Garcez ait affiché 270 degrés sur son compas au lieu des 027 degrés (la route Marabá-Belem: 50 minutes de vol) « par fatigue, distraction ou même négligence ».

Dans une communication radio interceptée par un avion de la compagnie brésilienne Vasp qui volait dans la région, le pilote du Boeing affirmait trois heures après le décollage « qu'il s'était perdu, qu'il ne lui restait du combustible que pour quelques minutes de vol et qu'il allait essayer de se poser », rapportent les journaux.

## Inquiétude

Dans cette communication, le pilote du Boeing se serait montré inquiet des réactions de la direction de la Varig, à cause de son erreur, ce qui expliquerait qu'il ait tenté de la réparer seul en arrivant coûte que coûte à bon port sans signaler sa faute après avoir constaté qu'il n'était pas arrivé à Belem en temps utile.

La compagnie n'a encore fait aucun commentaire sur les raisons de la perte de l'avion et le commandant de bord n'a pas encore été en mesure de faire entendre son témoignage.

« Même si tous les instruments de navigation étaient en panne, il lui restait encore une boussole indépendante », ont souligné certains experts.

La question essentielle que se posent les experts et à laquelle devra répondre l'équipage est de savoir pourquoi le pilote du Boeing n'a envoyé un message radio quand il était déjà en situation de détresse, sans combustible et avec un moteur déjà arrêté, presque trois heures après avoir décollé Marabá alors que l'appareil était attendu à Belem 50 minutes après son décollage.

Certaines voix s'élèvent cependant pour estimer qu'il ne faut pas condamner les pilotes avant d'avoir entendu leur témoignage et obtenu les résultats de l'enquête. Le président de l'entreprise brésilienne d'aéronautique (Embraer) M. Ozilio Silva, a estimé notamment que l'accident pouvait théoriquement être dû « à une panne électrique totale à bord ».

Le commandant Cesar Augusto Padula Garcez, 33 ans, ancien pilote militaire travaillant depuis 13 ans à la Varig, comptait plus de 10 000 heures de vol et était commandant de bord qualifié sur Boeing 737 depuis deux ans. Sa mère, interrogée par la presse a affirmé: « Il a sauvé tant de vies humaines durant cet accident que je suis sûre qu'il ne sera pas dégoûté de l'aviation et continuera de voler ».

# Le télévangéliste Jim Bakker est apte à comparaître

Agence France-Presse  
CHARLOTTE

■ Le télévangéliste américain Jim Bakker, victime selon son avocat et son psychiatre d'hallu-

cinations et de profonde dépression, a été jugé apte à comparaître devant la justice pour y répondre d'accusations de détournements de fonds d'une organisation religieuse.



Le télévangéliste Jim Bakker à son arrivée au tribunal de Charlotte, hier.

Le juge fédéral Robert Potter, chargé du procès de l'ancien président de « Praise The Lord », a décrété hier à Charlotte (Caroline du Nord) que M. Bakker n'était pas un malade mental et a simplement été pris de panique lorsqu'il a finalement réalisé sa chute.

Le procès du révérend Bakker, plongé dans un scandale de sexe et d'argent, devait reprendre dans l'après-midi.

La semaine dernière, M. Bakker s'était recroquevillé dans un coin du bureau de son avocat et avait caché sa tête sous un sofa. Il avait dit à son psychiatre qu'il se sentait entouré « d'animaux terrifiants qui lui voulaient du mal ». Le juge avait alors ordonné que M. Bakker soit examiné dans un centre psychiatrique.

Lors d'auditions en présence de l'accusé, le Dr Sally Johnson, psychiatre commise par le juge, a déclaré que le télévangéliste était parfaitement apte à comparaître. Appelé à la barre, M. Bakker a répondu que, bien que « fatigué », il se sentait « capable » de comparaître.

« Cela ne devrait pas être autorisé aux États-Unis », a estimé son épouse Tammy, accourue de Floride où elle continue seule à assurer les émissions religieuses télévisées du couple.

# Un 108e poste pour la SQ à Saint-Hubert

■ C'est au coût de \$ 3 millions et sur un terrain de 13 000 mètres carrés que sera construit, à Saint-Hubert, le 108e poste de la Sûreté du Québec. Les travaux débuteront en novembre, selon les plans et devis de la Société immobilière du Québec.

l'autoroute 30 et du boulevard Cousineau. Pour la Sûreté du Québec, un poste était devenu nécessaire sur la Rive-Sud de Montréal à la suite de l'attribution, le 1er juillet dernier, de nouvelles tâches relatives à la surveillance et au contrôle de la circulation routière sur les ponts Jacques-Cartier et Champlain ainsi que sur l'autoroute Bonaventure.

Ce 108e poste de la Sûreté du Québec abritera, dans un premier temps, 45 patrouilleurs et sous-off-

ficiers en plus du personnel de soutien requis pour assurer la surveillance de la circulation routière sur ces ponts. Outre les effectifs des ponts Jacques-Cartier et Champlain, temporairement localisés au 977, Pierre-Dupuis, à Longueuil, le poste de Saint-Hubert logera l'unité d'urgence et l'unité de la section Montréal, actuellement situées au 1701 rue Parthenais, à Montréal. En juin 1990, il devrait accueillir quelque 183 policiers et employés de la SQ.

# Un paralytique autorisé à s'enlever la vie

Agence France-Presse  
ATLANTA, Georgie

■ Un juge d'Atlanta (Georgie) a ordonné hier qu'un paralytique soit autorisé à arrêter son poumon artificiel pour mettre fin à sa vie.

moto en 1985. Grand sportif, ce dernier a demandé à plusieurs reprises qu'on le laisse en finir et à lui-même conçu le mécanisme qui lui permettrait d'arrêter son respirateur artificiel. L'état de Georgie avait refusé de lui donner satisfaction.

« Son poumon artificiel ne prolonge pas sa vie mais sa mort », a déclaré le juge, qui a souligné que le paralytique était un adulte intelligent et compétent pour prendre ce genre de décision. Au cours de l'audience il a entendu

cinq membres de sa famille et deux amis qui ont communiqué le désir de l'accidenté.

À titre de décharge, Larry McAfee avait fait remettre à la Cour une déclaration selon laquelle il était conscient que l'interruption du poumon artificiel provoquerait sa mort, et qu'il avait signée d'une croix à l'aide d'un crayon tenu dans la bouche. Il a précisé qu'il demanderait un sédatif avant d'arrêter son appareil.

# DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

## INDEX DES DÉCÈS

- BELVAL (Madeleine) Montréal
- BREBNER (John A.) Montréal
- BRAULT (Henri) Ste-Martine
- DAMPHOUSSE (Cécile) (née BOURNIVAL) Outremont
- DUQUETTE LARSENEUR (Françoise) (Renée) Sorel
- GARNEAU-LAHAYE (Renée) Montréal
- LABELLE (Roméo) Pierrefonds
- BELLEAU (Dr Bernard) Montréal
- BOISJOLY (René) St-Jérôme
- LEMIEUX (Marc-André) St-Lambert
- LEMIEUX-LEFEBVRE (Rita) St-Hubert
- CÔTE MOFFATT (Adrienne) Montréal
- MELOCHE (Laura) Ste-Dorothée
- LAGÛE (Raymond F.) Brossard
- LAPOINTE (Henri) Roxboro
- RICHARD, ARTHUR (Jean-Paul) Laval
- SIMARD (Alain) St-Urbain
- TOUSIGNANT (Paul) Montréal
- SAEY (Robert) Montréal
- TROTTIER (Augustine) St-Casimir, Portneuf

## BELLEAU (Dr Bernard)

À Ste-Anne-des-Lacs, le 4 septembre 1989, à l'âge de 72 ans, est décédé Dr Bernard Belleau, époux de Pierrette Lavoie. Outre son épouse, il laisse ses enfants Marc, François et Françoise; son gendre Fawzi Tangi, une petite-fille Karine, ainsi que ses frères et soeurs. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 3850, boul. Décarie (angle av. Notre-Dame-de-Grâce) Montréal le jeudi 7 septembre de 14 h à 22 h.

## BELVAL (Madeleine)

À Montréal, le 5 septembre 1989, à l'âge de 70 ans, est décédée Mme Madeleine Oumet, épouse de feu Omer Belval. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Lorraine, Mireille, Gaetan, Ginette et Line, ses petits-enfants: Patricia, Nathalie, François, Marie-Hélène, Marie-Andrée, Valérie, Marie-Josée, Pier-Luc, ainsi que plusieurs parents et amis. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant. Le convoi funèbre partira des salons Urgel Bourgie Ltée 4505, rue Notre-Dame ouest Montréal pour se rendre à l'église St-Henri, où le service sera célébré à 14 h, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et 19 h à 22 h; vendredi à compter de 10 h a.m.

## BOISJOLY (René)

À St-Lérome, le 3 septembre 1989, à l'âge de 102 ans, est décédé M. René Boisjoly, époux de feu Henriette Brém. Il laisse dans le deuil ses enfants: Roland (Pauline Monette), Gerald (Lina Bourdages); sept petits-enfants, six arrière-petits-enfants, ainsi que plusieurs parents et amis. Les funérailles auront lieu le jeudi 7 courant à 14 h en la chapelle des salons Alfred Dalloire Inc. 2159 est, boul. St-Martin Laval lieu de la crémation. Une messe commémorative sera chantée le samedi 16 septembre à 10 h 30 en l'église Ste-Anne-des-Plaines. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons aux œuvres du Cardinal Léger seraient appréciés.

## BRAULT (Henri)

À Ste-Martine, le 6 septembre 1989, à l'âge de 80 ans, est décédé M. Henri Brault, époux de Jeanette Dubuc. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Roland, André (Nicole St-Aubin), Denise Leo (Nicole Ruffiang), Monique (Howard Hart), Georgette (Gilles Genevieve), ainsi que sept petits-enfants. Exposé à compter de jeudi, 19 h 30, à la résidence funéraire J. M. Loiselle 22, rue Picard Ste-Martine. Les funérailles auront lieu samedi, à 11 heures en l'église paroissiale de Ste-Martine. Inhumation au même endroit. Salons fermés de 17 heures à 19 h 30.

## DUQUETTE LARSENEUR (Françoise)

À Laval, le 6 septembre 1989, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Françoise Larseneur, épouse de feu Roland Duquette. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Monique (Gerry Raymond), André et Raymond (Francine Cleon), ses petits-enfants Yves, Guy, François et Martin; ses beaux-frères, belles-sœurs, parents et amis. Exposé jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h au complexe Alfred Dalloire Inc. 2159 est, boul. St-Martin Laval ou une réunion de prières aura lieu vendredi le 8 courant à 14 h en la chapelle du salon. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. pas de fleurs, des dons à l'hôpital du Sacré-Coeur de Montréal, 5400 boul. Gouin ouest, Montréal, H4J 1C5 seraient appréciés.

## LAGÛE (Raymond F.)

Subitement à Brossard, le 5 septembre 1989 à l'âge de 61 ans, est décédé M. Raymond F. Lagüe, époux de Suzanne de Tremblay. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jean, Marc et Caroline, ainsi que de nombreux cousins et cousines. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 10 h à l'église Notre-Dame-des-Neiges, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LAPOINTE (Henri)

À Roxboro, le 5 septembre 1989 à l'âge de 73 ans, est décédé M. Henri Lapointe, époux de Jacqueline Gingue. Père de Claude (Francine Couillard), Micheline (Yves Robillard), Gilles (Sylvie Labonté), Pierre (Louise Veilleux), et grand-père de plusieurs petits-enfants. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 16114 boul. Gouin ouest Ste-Genève Laval. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 10 h à l'église Ste-Genève, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LEMIEUX-LEFEBVRE (Rita)

À l'hôpital Charles-Lemoyne, le 6 septembre 1989, à l'âge de 66 ans, est décédée Mme Rita Lefebvre Lemieux, veuve de Marcel Lemieux. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Yves (Pierrette Handfield), Remi (Diane Cordeau), Sylvain (Suzanne Bernier), Luc (Lise Racicot), Manon (Serge Valade), Line (André Gammelin) ainsi que ses frères et soeurs, petits-enfants et amis. Exposé au salon Jacques Lalou 5125, rue Armand St-Hubert. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 14 h, à l'église St-Hubert. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et 19 h à 22 h; vendredi à compter de 10 h.

## GARNEAU-LAHAYE (Renée)

À l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 5 septembre 1989, à l'âge de 64 ans, est décédée Renée Garneau, épouse de Jean-Paul LaHaye, professeur à l'I.T.A. de St-Hyacinthe. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses filles: Louise (Dr Lucien Abenham), parent du petit-fils Félix, et Denise (Sylvain Caron) tous de Montréal. Elle laisse aussi ses soeurs: Andrée (Guy Dorion) de Québec; Dorothee (feu Louis Elowe) de Memphis Tennessee; son frère Charles (Marguerite Turcotte) de Québec; ses beaux-frères et belles-sœurs: Thérèse (Roch Michaud) de Lachine; Marcelle (feu Léopold Belhumeur) de Montréal; Pauline (Art Frezza) de Cocoa Beach Floride; Marie (Leon Gauthier) de Sorel; Hélène (Sylvio Milneau) de Sorel; Louis (Madeleine Trempe) de Montréal; Pierre (Gertrude Cournoyer) de Sorel; Raymond, de Sorel, de nombreux neveux et nièces et de nombreux amis. À la demande expresse de la défunte la dépouille mortelle ne sera pas exposée mais confiée à la Maison Darcie de Longueuil pour incinération immédiate. Une messe de funérailles sera célébrée en présence des cendres à l'église St-Pierre de Sorel samedi le 9 septembre à 14 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LABELLE (Roméo)

Lieutenant pompier retraité de la Ville de Montréal. Subitement à sa résidence mercredi le 6 septembre 1989, à l'âge de 70 ans, époux de Romella Campbell, père de Colette (Mme Rejean Geoffroy), Murielle (Mme René Lecavallier), grand-père de Johanne, Julie, Alexandre et Marie-Élaine, frère de Jean, Paul, beau-frère d'André Campbell et de Yvette Wells, ainsi que des neveux et nièces. Exposé au salon funéraire Alfred Dalloire Inc. et J.F. Wilson et Fils 14370 boul. Pierrefonds Montréal. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 11 h, à l'église Ste-Genève, 16037 boul. Gouin ouest, et de la au crématorium des Jardins Commémoratifs Rideau. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LAGÛE (Raymond F.)

Subitement à Brossard, le 5 septembre 1989 à l'âge de 61 ans, est décédé M. Raymond F. Lagüe, époux de Suzanne de Tremblay. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jean, Marc et Caroline, ainsi que de nombreux cousins et cousines. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 10 h à l'église Notre-Dame-des-Neiges, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LAPOINTE (Henri)

À Roxboro, le 5 septembre 1989 à l'âge de 73 ans, est décédé M. Henri Lapointe, époux de Jacqueline Gingue. Père de Claude (Francine Couillard), Micheline (Yves Robillard), Gilles (Sylvie Labonté), Pierre (Louise Veilleux), et grand-père de plusieurs petits-enfants. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 16114 boul. Gouin ouest Ste-Genève Laval. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 10 h à l'église Ste-Genève, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## LEMIEUX-LEFEBVRE (Rita)

À l'hôpital Charles-Lemoyne, le 6 septembre 1989, à l'âge de 66 ans, est décédée Mme Rita Lefebvre Lemieux, veuve de Marcel Lemieux. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Yves (Pierrette Handfield), Remi (Diane Cordeau), Sylvain (Suzanne Bernier), Luc (Lise Racicot), Manon (Serge Valade), Line (André Gammelin) ainsi que ses frères et soeurs, petits-enfants et amis. Exposé au salon Jacques Lalou 5125, rue Armand St-Hubert. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 14 h, à l'église St-Hubert. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et 19 h à 22 h; vendredi à compter de 10 h.

## LEMIEUX (Marc-André)

À l'hôpital Pierre-Boucher de Longueuil, le 5 septembre 1989, à l'âge de 42 ans, après une très longue maladie est décédé M. Marc-André Lemieux, époux de Thérèse Côté. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son père M. Florian Lemieux, sa mère Mme Carmen Lefebvre, ses soeurs: Monique Lemieux Boucher, Nicole Lemieux Rocheleau, Edith Lemieux, Marcelle Lemieux, Danielle Lemieux Caron, ses beaux-parents M. et Mme Albert Côté. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant. Le convoi funèbre partira des salons Urgel Bourgie Ltée 63, rue Lorne St-Lambert pour se rendre à l'église St-Lambert, où le service sera célébré à 10 h et de la au cimetière de St-Lambert. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## MELOCHE (Laura)

À Ste-Dorothée, le 6 septembre 1989, à l'âge de 95 ans, est décédée Mme Meuveux Exalapha Meloche, née Laura Laviolette. Elle laisse ses enfants Leclerc (Jeanette Parenteau), Roger (Thérèse Gatti-nau), Gaétane, sœur Ste-Anne, Yvon (Germain Desjardins), Pierrette (Raymond Ethier, décédé), France (Gérald Ryan), Constance (Phillip La Violette), Jean-Guy (Renée Mongeau), Denise, Claude, ainsi que plusieurs petits et arrière-petits-enfants. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 625, rue Principale Ste-Dorothée. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 14 h, à l'église Ste-Dorothée, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.



BREBNER, John A.

Le lundi 4 septembre 1989, est décédé paisiblement à l'Institut Neurologique de Montréal, à l'âge de 71 ans, John A. Brebner, époux bien-aimé de Denise Ange-Brebner. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Karen et Keith Brebner, Christian Ange-Schultz et ses frères bien-aimés: Walter (décédé) et George Brebner. Son départ sera tristement regretté par sa famille et ses amis qui lui étaient très chers. Les membres de la famille désirent exprimer leur profonde gratitude au docteur Jean-Guy Villemure pour son appui et ses soins de haute qualité qu'il leur a prodigués. Des contributions à la Société du Cancer seraient grandement appréciées. Les funérailles seront privées et un service commémoratif aura lieu à l'Église Anglicane St-Georges, 1101, rue Stanley (entrée de La Gauchetière), le vendredi 8 septembre 1989 à 10 h. 709123-R 996

## LEMIEUX (Marc-André)

À l'hôpital Pierre-Boucher de Longueuil, le 5 septembre 1989, à l'âge de 42 ans, après une très longue maladie est décédé M. Marc-André Lemieux, époux de Thérèse Côté. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son père M. Florian Lemieux, sa mère Mme Carmen Lefebvre, ses soeurs: Monique Lemieux Boucher, Nicole Lemieux Rocheleau, Edith Lemieux, Marcelle Lemieux, Danielle Lemieux Caron, ses beaux-parents M. et Mme Albert Côté. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant. Le convoi funèbre partira des salons Urgel Bourgie Ltée 63, rue Lorne St-Lambert pour se rendre à l'église St-Lambert, où le service sera célébré à 10 h et de la au cimetière de St-Lambert. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## MELOCHE (Laura)

À Ste-Dorothée, le 6 septembre 1989, à l'âge de 95 ans, est décédée Mme Meuveux Exalapha Meloche, née Laura Laviolette. Elle laisse ses enfants Leclerc (Jeanette Parenteau), Roger (Thérèse Gatti-nau), Gaétane, sœur Ste-Anne, Yvon (Germain Desjardins), Pierrette (Raymond Ethier, décédé), France (Gérald Ryan), Constance (Phillip La Violette), Jean-Guy (Renée Mongeau), Denise, Claude, ainsi que plusieurs petits et arrière-petits-enfants. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 625, rue Principale Ste-Dorothée. Les funérailles auront lieu vendredi le 8 courant à 14 h, à l'église Ste-Dorothée, et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

## SIMARD (Alain)

Accidentellement à St-Urbain, le 4 septembre 1989, à l'âge de 29 ans, est décédé M. Alain Simard (ing.) fils de M. Raymond Simard et de Mme Annette Doiron, demeurant à Montréal et autrefois de Terrebonne. Il laisse dans le deuil, outre son père et sa mère, ses soeurs Jacqueline, Chantal (Yves Rivard), Julie, son frère Jean-Marc, ses oncles et tantes, cousins et cousines, plusieurs parents et amis. Les funérailles auront lieu le jeudi 7 courant à 15 h, à l'église St-Louis-de-France de Terrebonne, suivies de la crémation. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Direction funéraire Résidence funéraire St-Louis Inc. 939, rue St-Louis Terrebonne

## TOUSIGNANT (Paul)

À l'hôpital Royal Victoria, le 4 septembre 1989, à l'âge de 66 ans, est décédé M. Paul Tousignant, retraité de la Ville de Montréal. Il laisse dans le deuil son épouse Veronique Perreault, sa sœur Pauline (Hémond Tousignant), ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le samedi 9 courant. Le convoi funèbre partira des salons Urgel Bourgie Ltée 745, rue Crémazie est Montréal pour se rendre à l'église St-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus (8200, rue St-Hubert), où le service sera célébré à 10 h et de la au Repos St-François-d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: vendredi 14 h à 22 h et samedi à compter de 8 h 30 a.m.

## TROTTIER (Augustine)

À Montréal, le 3 septembre 1989, à l'âge de 93 ans, est décédée Augustine Duabon, épouse de feu Evariste Trottier. Elle laisse dans le deuil ses filles Jacqueline, épouse de Raymond Masselotte, Gaétane, épouse de Dr Bruno Tessier, Henriette, épouse de Alexandre Archambault, ainsi que plusieurs autres parents. Les funérailles auront lieu samedi le 9 courant à l'église St-Casimir, etc Portneuf, où le service sera célébré à 2 h et de la au cimetière de St-Casimir. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. À la demande de la famille la dépouille mortelle ne sera pas exposée. La famille recevra les condoléances à partir de 1 h à l'église de St-Casimir. Giguère et Tomasso Inc.

# AVIS IMPORTANT

L'Article II de la Charte des droits et libertés de la personne déclare que:

« NUL NE PEUT DIFFUSER, PUBLIER OU EXPOSER EN PUBLIC UN AVIS, UN SYMBOLE OU UN SIGNE COMPORTANT DISCRIMINATION NI DONNER UNE AUTORISATION À CET EFFET. »

Les postes offerts dans les annonces, paraissant dans les colonnes d'offres d'emploi, s'adressent également aux hommes et aux femmes.



Lorraine ROBIN ALLARD

Chère Lorraine, déjà un an que tu nous as quittés Jérôme et moi. Ton départ a laissé un grand vide parmi nous. Nous pensions à toi. Nous sommes certains que tu as trouvé paix et sérénité dans cet autre monde auquel tu croyais. Une messe sera célébrée vendredi le 8 septembre à 16 h 30 en l'église Notre-Dame-de-la-Garde, 785, rue Brauli, Verdun. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

# REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour l'obtention de ce poste. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 4 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 5 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 7 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 9 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 11 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 13 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 15 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 17 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 19 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 21 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 23 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 25 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 27 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 29 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 31 septembre. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 3 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 5 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 7 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 9 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 11 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 13 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 15 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 17 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 19 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 21 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 23 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 25 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 27 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 29 septembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 1er octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 3 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 5 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 7 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 9 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 11 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 13 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 15 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 17 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 19 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 21 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 23 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 25 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 27 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 29 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 31 octobre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 2 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 4 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 6 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 8 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 10 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 12 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de jeudi 14 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de samedi 16 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de dimanche 18 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été présents à la messe de mardi 20 novembre 1990. Merci à tous ceux qui ont été

## Granby Pour la première fois, des candidats européens

ALAIN de REPENTIGNY

L'été s'achève, mais les festivals n'arrêtent pas pour autant. Hier midi, on dévoilait dans un restaurant de Montréal les grandes lignes du Festival international de la chanson de Granby qui en est à sa 21<sup>e</sup> année d'existence.

Pour justifier le qualificatif « international » accolé à cette manifestation consacrée à la relève de la chanson, Granby accueillera pour la première fois des candidats européens en provenance de quatre pays. Leurs noms seront dévoilés lors des demi-finales.

Le festival de Granby s'associe également pour trois ans à Télé-Métropole qui diffusera en direct, le 7 octobre, le gala de la finale dont la mise en scène sera signée Louise Forestier. De plus, la Fondation André Chagnon, mise sur pied à l'aide d'un investissement de \$100 000 de Vidéotron, veillera « au développement des carrières des lauréats et finalistes de la saison 1989 ». La radio de Radio-Canada diffusera comme par le passé les demi-finales, du 21 au 24 septembre, et le gala.

Les lauréats des catégories auteur-compositeur-interprète et interprète recevront chacun une bourse de \$10 000 ainsi qu'une somme de \$2 500 pour la production d'un 45 tours ou d'un démo. Les six autres finalistes se verront remettre chacun une somme de \$350. On décernera également les prix de la chanson primée, de la presse et du public.

La directrice générale du festival, Johanne F. Saint-André, n'a pas manqué de souligner hier que cinq des lauréats et finalistes des années précédentes étaient candidats à l'obtention de trophées de l'ADISQ cet automne: Joe Bocan, Marie-Denise Pelletier, Sylvie Bernard, Luc de Larochellière et Jean Leloup.

Les demi-finalistes de 1989 ont été sélectionnés parmi plus de 226 candidats lors d'auditions qui ont eu lieu en mai dans 10 villes canadiennes. Les interprètes choisis sont Julie Lebon, Lise Bellemare, Hélène Major, Manon Méthot, Lucie Blanchette, Nancy Roy, Eve Montpetit, Louise Martin, José Lavoie, André Boileau, Sylvie Martin, Monique Lacoste, Kathleen Deshiers, Marie-Josée Roy, Jocelyne Dubé et Ginette Boudreau. Les auteurs-compositeurs-interprètes retenus sont Michel Barbeau, Louise Chiasson, Lyne Beaubien, Steve Hanley, Marc Savoie, Nathalie Poulin, Christine Tremblay, Lucie Montpetit, Michèle Labonté, Marie-Josée Thériault, Nelson Mainville, Denise Benoit, Claire Vézina, Linda Lema, Johanne Buisson et René Buisson.

## Gemini et Genie à CTV

Pour ses deux prochains galas prévus à Toronto, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision rompt ses liens avec le réseau anglais de Radio-Canada et s'associe au réseau privé CTV.

David Ellis, porte-parole de l'ACCT, a précisé hier que l'organisme dispensateur de trophées espère ainsi plus de souplesse quant à la production des galas des Gemini (prix de télévision anglaise), diffusé le mardi 5, et celui des Genie (prix pan-canadiens de cinéma), le 20 mars.

La branche québécoise de l'académie prépare toujours son gala des Gêmeaux (prix de télévision française), à l'antenne de Radio-Canada le dimanche 10 décembre.

## Chine: retour au socialisme culturel

Agence France-Presse  
PEKIN

La démission du ministre de la Culture, Wang Meng — l'un des plus grands écrivains chinois contemporains, doublé d'un libéral convaincu — intervient en pleine campagne officielle prônant le retour des arts et lettres au service de l'éducation du socialisme.

Le vice-directeur du service de propagande au comité central du PCC, He Jingzhi, 64 ans, a été immédiatement désigné ministre par intérim. Poète et co-auteur d'un opéra révolutionnaire *La fille aux cheveux blancs*, le nouveau promu a collaboré à la campagne contre la pollution spirituelle en 1983-84.

## Télévision

# Le dépanneur olympique: des pannes de départ



LOUISE COUSINEAU

Le téléroman *Le dépanneur olympique* qui prendra l'affiche demain soir à Télé-Métropole a connu des problèmes en cours de production. Le producteur SDA a dû remercier le réalisateur Michel Bériault, qui avait fait deux épisodes, « parce que le résultat ne correspondait pas à nos attentes », de dire M. Vincent Gabriele, de SDA.

C'est donc un nouveau réalisateur, Pierre Savard, qui gèrera le tournage du

*Dépanneur olympique*. M. Savard a travaillé à *La Maison Deschênes* et a aussi réalisé les commerciaux de General Motors avec André-Philippe Gagnon et deux de Pepsi avec Claude Meunier.

Pour retaper les épisodes insatisfaisants, M. Gabriele s'est adressé à un de ses vieux amis de Télé-Métropole, le réalisateur Jean-Louis Sueur qui a notamment signé *Le Clan Berger*, et qui est maintenant à la retraite.

### TROP CHER, CE SAVON AMÉRICAIN FRANCISÉ!

Pour égayer les pauvres femmes au foyer qui s'ennuient, Télé-Métropole présente de plus en plus de « soaps » traduits de l'américain. Cette saison, on nous a annoncé l'arrivée du plus vieux des

soaps, *The Guiding light*, à l'affiche aux USA depuis 36 ans.

*Haine et passions*, qui devait être diffusé à 10 h 30 le matin, n'a pas fait son apparition et est retardé indéfiniment. On recycle à la place des *Croisière s'amuse*.

Pourquoi? Selon Mme Hélène Faubert, des communications de TM, la compagnie de savon Proctor and Gamble aurait refusé de payer les droits jugés trop élevés des versions françaises produites en France.

Remarquez que les amateurs de soaps auraient été quelque peu frustrés, puisque TM aurait fait débiter sa série avec les épisodes de 1982, alors que l'oeuvre date de 1952. Quoique les amateurs de séries du genre soient une espèce fort tolérante: les fans de *Dallas* n'ont pas rechigné de se faire dire, lorsque Bobby est ressuscité, qu'il leur fallait oublier toute l'année qu'ils venaient de voir. Même que Radio-Canada, qui savait d'avance que l'année de la mort de Bobby serait à oublier, l'a quand même diffusée en toute connaissance de cause. On n'a jamais entendu dire que quiconque s'était plaint.

### ROBERT RIVARD REMPLACÉ DANS L'HERITAGE

Radio-Canada a annoncé hier que le comédien Robert Rivard, qui incarnait le rôle de Delphis, un des vieux complices de Xavier Galarneau dans *L'Héritage*, ne sera plus de la distribution du téléroman de Victor-Lévy Beaulieu.

M. Rivard est malade et son rôle sera désormais tenu par Yvan Canuel.

# Rajeunissez votre cuisine avec ces appareils Frigidaire à bons prix chez Eaton!

Les électroménagers Frigidaire ont facilité la tâche à bien des gens depuis au-delà de 60 ans! L'engagement de Frigidaire face à sa clientèle est toujours le même: qualité, fiabilité et achat avantageux sont restés gravés en lettres d'or au fronton de sa réussite.

## Réfrigérateur sans givre 17.4 pieds cubes

1. Format familial possédant:  
● Compartiment à viande à commande de température ● Congélateur à tablette pleine largeur ● Deux compartiments laitiers ● Mi-tablettes en porte-à-faux ● Porte de congélateur à rangement. Modèle TD174. Blanc.

**1 069<sup>98</sup>** ch.

(Amande ou charnières à gauche: 10.00 en sus).

1A. (Hors photo). Réfrigérateur sans givre 13.6 pieds cubes.

● Tablettes en porte-à-faux pleine largeur ● Garde-viande ● Bacs à légumes ● Compartiment laitier. Modèle TB142. Blanc.

**869<sup>98</sup>** ch.

(Amande ou charnières à gauche: 10.00 en sus).

## Cuisinière 30 pouces d'entretien facile

2. Fiabilité, durabilité. Cet appareil vous offre une cuisson précise des années durant!  
● Horloge-minuterie à affichage numérique ● Porte en verre noir ● Dosseret lumineux à panneau de commande vitré ● Gril variable ● Roulettes. Modèle RC520. Blanc.

**799<sup>98</sup>** ch.

(Amande 10.00 en sus).

2A. (Hors photo). Cuisinière 30 pouces, à four autonettoyant. Possédant mêmes caractéristiques que le modèle ci-dessus, mais avec pratique four autonettoyant. Modèle RC525. Blanc.

**999<sup>98</sup>** ch.

(Amande 10.00 en sus).

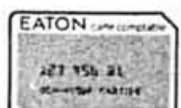
Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons 256, 259.

**Frigidaire**



Entretien et service en tout temps

Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

# EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada