

ICI RADIO FM

28 mars 1977 / no 255



Sommaire

L'Histoire des grands aliments:

Le fromage

p. 3

Théâtre actuel:

Une fille dans ma soupe

de Terence Frisby et
Marcel Moussy

p. 3

Récital d'orgue:

**César Franck joué par
Lucienne Arel**

p. 3

Portraits:

Quelques espions célèbres:

Kim Philby

p. 5

Ecrivains étrangers:

Jean Fanchette

p. 7

Les Grands Concerts:

Louise Lebrun, soprano

Pierre Duval, ténor

Bernard Turgeon, baryton

p. 8

L'Opéra du Metropolitan:

Lulu de Berg

p. 13



Robert Guy Scully

La Musique française en Louisiane, p. 12

Nous signalons à nos lecteurs qu'à compter du prochain numéro, Ici Radio FM sera publié selon une formule différente. En effet, après une sérieuse enquête auprès de notre public nous avons constaté que ce qui l'intéresse au premier chef c'est l'horaire des émissions. Aussi, les prochaines livraisons, distribuées en beaucoup plus grande quantité, ne contiendront désormais que ces seuls renseignements, présentés cependant avec une précision et un soin des plus rigoureux. Quant à la distribution elle-même qu'on a repensée entièrement, elle permettra aux mélomanes, aux habitués des séries culturelles parlées, enfin à tous les auditeurs de la radio FM, jeunes ou moins jeunes, de se procurer cet horaire en tout temps, dans toutes les villes desservies par le réseau FM de Radio-Canada. De plus, il sera disponible chez certains libraires et disquaires, dans des supermarchés, des centres commerciaux etc. Une liste complète de nos distributeurs sera envoyée à toute personne qui en fera la demande écrite au:

*Service de la Publicité-Radio,
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8*

LUNDI

28 mars

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
 Oeuvres de Haydn, Spohr, Beethoven, Paisiello, Brahms et Suk.
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
 Oeuvres de Stravinsky, Baron, Schumann, Monteverdi, Behrens et Ravel.
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
 Les états de sommeil et le rêve: la privation de sommeil et le besoin de rêve, par le docteur Yves Millet, professeur à l'École nationale de médecine de Tananarive.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
 Etudes-Tableaux nos 3, 4, 5 et 6 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, piano. — Sonate "Pathétique" (Beethoven); "Brise de mai" et "La Fileuse" (Mendelssohn): Rudolf Serkin, piano.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 Les paraphrases et les transcriptions.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
 "Dictionnaire de la langue québécoise rurale" de David Rodgers.
 Collaborateurs: André Belleau et François Hébert.
 Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Invité: Cyprien Katsaris, pianiste.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Sinfonias nos 1 en fa; 2 en ré; 5 en ré mineur et 12 en do mineur (A. Scarlatti): Ensemble instr. de Paris, dir. Charles Ravier.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 1re série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 2e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "La Traviata" (Verdi); de "Carmen" (Bizet) et de "Mefistofele" (Boito); Placido Domingo. Extr. de "Carmen" (Bizet);

d' "Hérodiade" (Massenet) et de "Faust" (Gounod): Sherrill Milnes.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en mi bémol (Hummel): Pal Lukacs, alto, et Endre Petri, piano. — Septuor en mi bémol, op. 20 (Beethoven): membres de l'Octuor de Vienne.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS

ALIMENTS

De Québec.

(8e de 13 émissions).

"Le fromage".

Dans son style familier, simple, poétique et humoristique Pierre Morency nous parle aujourd'hui du fromage, cet aliment qui a pour base le lait caillé, complément essentiel d'un bon repas ou d'un bon dessert. "Un dessert sans fromage est une belle à qui il manque un œil", disait Brillat-Savarin.

L'auteur nous trace d'abord l'histoire du fromage, une histoire vieille comme le monde. Les hommes de la préhistoire connaissaient déjà le lait et le fromage. Les fresques rupestres de par notre planète en témoignent.

Mais, depuis ces temps reculés, le fromage a fait bien du chemin. Il a acquis ses lettres de noblesse et on le trouve aujourd'hui dans une variété infinie. La France, à cet égard, est en bonne place avec au moins 400 sortes de fromages. Ici, au Québec, cet aliment jouit également d'une place privilégiée. On le prépare sous toutes les formes: fromages frais, affinés ou fondus.

Enfin, au cours de cette émission, Pierre Morency met l'accent sur l'importance du fromage dans notre alimentation. Le fromage, un aliment éminemment sain et nutritif.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Glasgow en Angleterre, concert de l'Union européenne de Radiodiffusion, donné par le London Sinfonietta, dir. John Carewe, et le Scottish Chamber Orchestra, dir. Earle Brown.

Extr. de "L'Art de la Fugue" (Bach — Seiber — Goehr). — "Available forms 2" (Brown). — Concerto brandebourgeois no 5, BWV 1050 (Bach).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

De Québec.

"Une fille dans ma soupe" de Terence Frisby et Marcel Moussy.

Robert Danvers, le personnage clé de cette charmante comédie, est dans la quarantaine et, ma foi, il se porte assez bien pour son âge en dépit de sa calvitie naissante et de la richesse de son tour de ceinture. Il faut dire qu'il possède encore un cœur de vingt ans qui le rend avide de plaire et disposé aux désirs fougueux de l'amour. "Un instant, Paola... Ravissante, vous êtes ravissante". En fait, notre célibataire ne s'en tire pas trop mal auprès de la gent féminine qui est loin de dédaigner non plus la valeur de ce chroniqueur gastronomique à la mode et qui touche également à la télévision. Bref, un univers bien organisé pour Robert qui aurait bien continué de la sorte, n'était l'irruption dans sa vie de Marion. "La jeunesse irrépressible qui va tout bousculer".

La pièce de Terence Frisby et Marcel Moussy qui est un immense éclat de rire s'attaque pourtant à un thème délicat, celui du vieillissement et de la fuite du temps. Très souvent, cette culbute entre deux âges constitue pour celui qui en est affecté une difficile aventure. Savoir concilier les transformations visibles du corps et la jeunesse persistante du cœur et de l'esprit n'est pas une petite affaire.

Distribution: Nicky Roy, Pierre Heral et Jan Doat.

Adaptation: Jan Doat.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue romantique en France.

Lucienne Arel à l'orgue Casavant de la Basilique du Cap-de-la-Madeleine.

Emission consacrée à César Franck.

"Pièce héroïque": Cantabile et Choral no 3 en la mineur

"En art comme en religion, notait Claude Frissard, il y a toujours eu des pélerins pressés. C'est à leur usage qu'ont été forgés ces clichés, ces désignations brèves, ces cimetières d'étiquettes rasurantes et généralement fausses. Le 'Divin enfant', c'est Mozart, paraît-il! et le 'Grand sourd': Beethoven. Pour Franck, 'Pater seraphicus' serait donc la formule qui prétendrait le définir entièrement? Il n'est certes pas l'homme des révoltes violentes ni des grands conflits d'âme. Mais derrière une infinie

patience, une infinie bonté, se cachent une volonté tenace, un travail obscur et obstiné qui produit, la cinquantaine passée, une floraison de chefs-d'œuvre."

Avant 1870, en effet, les Six Pièces pour Grand Orgue exceptées, César Franck a laissé des compositions qui n'ont rien à voir avec la beauté achevée de ses dernières œuvres. C'est avec l'oratorio Rédemption et le poème symphonique Les Eolides que naît le vrai maître, celui-là même "qui apporte à la musique un chromatisme nouveau et une architecture inédite".

Finalement, après le Quintette pour piano et cordes et l'oratorio Les Béatitudes, le créateur produit cinq ouvrages constituant le couronnement de sa carrière. Parmi ces derniers, les Trois Choraux pour orgue se présentent comme un dernier et émouvant message.

Joué ce soir par la Montréalaise Lucienne Arel, interprète et professeur de renom, César Franck saura de nouveau toucher les nombreux mélomanes à l'écoute de cette demi-heure radiophonique.

Animateur: Gaëtan Barrette.
Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES
Oeuvres de Tartini.

Extr. de la Sonate à quatre en sol: I Solisti Veneti. — Concerto en ré: Severino Zannerini, violoncelle, et I Solisti Veneti.
Concerto, op. 9 no 5 (Albinoni): Heinz Holliger, hautbois, et I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Bet": Lee Morgan et Hank Mobley. — "Angel of Love": Mile Longo. — "Hip Pockets": Billy Cobham et George Duke.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Béla Bartok. Trois Burlesques, op. 47: György Sandor, piano. — Quatre Pièces, op. 12: Orch. philh. de Budapest, dir. Miklos Erdelyi. — "Dix-huit pièces faciles": Dezso Ranki, piano. — "Chants de Szekely": Chœur de l'Armée populaire de Hongrie, dir. Zoltan Vasarhelyi.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La Genèse et les autres cosmogonies" (Chateaubriand: "Le Génie du christianisme").

MARDI

29 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de L. Couperin, Carulli, Mozart, Boccherini et Messiaen.
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Goedicke, Tchaikovsky, Mozart, Mendelssohn et Campra.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les états de sommeil et le rêve: l'insomnie, par le docteur Yves Millet, professeur à l'Ecole nationale de médecine de Tananarive.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES
"Beati quorum via's" (Stanford): Chœur du Collège Saint-Michael de Tenbury.
Oeuvres de Walton.

"Greensleeves": The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim. — "The Last Ascending": Pinchas Zukerman, violon, et The English Chamber Orchestra.

Extr. de "La Fontaine d'Aréthuse" (Szymanowski): Wanda Wilkomirska, violon, et Antonio Barbosa, piano. — Extr. de la Symphonie no 1, op. 26 (Scriabine): Larissa Avdeyeva, mezzo-soprano, Anton Grigoriev, ténor, et Orch. de l'U.R.S.S., dir. Eugène Svetlanov.

Animatrice: Janine Paquet.
10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...
Roger Bourdin, flûtiste, et Annie Challan, harpiste.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI
"La nostalgie n'est plus ce

qu'elle était..."

Simone Signoret parle de son livre paru cette saison aux Editions du Seuil.

"Avant d'être une dame qui fait un livre, c'est probablement parce que je suis comédienne que, d'instinct, depuis toujours, sans le savoir, je m'arrête aux choses et aux gens, parce qu'au fond, c'est dans les choses et les gens, et dans les gens surtout, que je puise ce qu'un jour ou l'autre, je serai amenée à resservir dans un personnage".

Interview à Paris: Michael Gibson.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Cyprien Katsaris, pianiste. Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Suite no 1 en la mineur (Telemann): Julius Baker, flûte, et les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FA'ONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Puccini.

Extr. de "Turandot": Luciano Pavarotti. — Extr. de "La Bohème": Mirella Freni et Luciano Pavarotti.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio no 5 en ré (Beethoven): Wilhelm Kempff, piano; Henryk Szeryng, violon, et Pierre Fournier, violoncelle. — Sonate en sol mineur, op. 19 (Rachmaninov): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Alexander Dieduchin, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

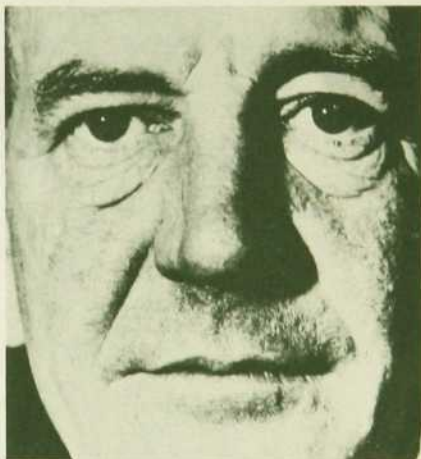
16h30 PORTRAITS

"De quelques espions célèbres". (8e et dernière émission).

"Kim Philby".

D'origine britannique Kim Philby, de son vrai nom Harold Philby, est à l'instar de Rudolf Abel, l'un des plus grands espions connus de l'Union soviétique. Aujourd'hui retiré à Moscou, après trente ans de service actif, il coule des jours paisibles dans un appartement de

grand luxe, partageant son temps entre l'agence d'information Novosti et le KGB dont il demeure l'un des fonctionnaires les plus éminents.



Philby, c'est le parfait agent double, un rôle qu'il remplira avec une dextérité remarquable de 1933 jusqu'à 1963, parvenant à chaque fois à se tirer d'affaire, grâce à une grande maîtrise de lui-même et à son art accompli de la dissimulation. Agent double, au service à la fois de la Grande-Bretagne et de l'URSS, mais dont les sympathies iront toujours à l'idéologie communiste de Moscou à laquelle il adhère au lendemain de ses études à Trinity College.

Kim Philby se rend ensuite successivement en France, en Allemagne et en Autriche où il rend ses premiers services au KGB. De retour à Londres en 1934, il retrouve deux camarades de collège, Guy Burgess et Donald Maclean, qui deviendront avec lui des maillons importants des manœuvres de la politique soviétique. En 1937, il est en Espagne, en pleine Guerre civile. Il entre dans les bonnes grâces de Franco qu'il trahit sans vergogne au profit du gouvernement républicain élu, soutenu par Moscou. Mais, Franco, loin de le soupçonner, le décorera de la Croix du Mérite militaire. Deux ans plus tard, la Seconde Guerre mondiale vient d'éclater et Philby, toujours de connivence avec le KGB, entre dans les services secrets britanniques. Désormais dans la place, il jouera habilement pendant cinq ans sur les deux tableaux, à la grande satisfaction de Londres et de Moscou. En 1945, il serait probablement devenu chef des services secrets du contre-espionnage anti-soviétique si

Churchill avait été réélu. Néanmoins, Philby poursuivra par la suite ses manœuvres avec la même habileté, bernant les Britanniques à leur insu pour mieux servir ses vrais patrons. C'est ainsi que d'Istamboul il contrera la politique balkanique de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis. En 1949, il est à Washington d'où il parviendra à déjouer les plans des services occidentaux contre l'Albanie et son gouvernement communiste et ceux de la CIA à Formose, en Birmanie et dans une certaine mesure en Corée. Mais nous sommes en 1951 et Philby commence à éveiller les soupçons des Américains et des Britanniques qui pourtant, comble de l'ironie, sollicitent encore ses services jusqu'en 1963, date à laquelle notre homme disparaît brusquement pour réapparaître quelques mois plus tard à Moscou. Kim Philby, l'une des plus admirables réussites des services secrets soviétiques, aura contribué efficacement, de l'aveu même des intéressés, à de nombreux désastres advenus à la politique de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Salzbourg, Matinée-Mozart donnée par l'orch. du Mozarteum, dir. Leopold Hager.

Symphonie no 15, K. 124. — Concerto en do, K. 314; Lothar Koch, hautbois. — Divertimento no 2c, K. 138. — Extr. d'Idomeneo".

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

Ensemble à vent du Saint-Laurent: Jean-Paul Major, flûte; Pierre Rolland, hautbois; Gilles Carpentier, clarinette; René Masino, basson; Pierre Del Vescovo, cor, et Armas Maiste, piano. Sextuor, op. 6 en si bémol (Thuille).

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Cézanne" de Jacques Brault.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. de "Don Juan" (Gluck); orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto en sol (Dittersdorf): Otto Eder, hautbois, et Orch. de chambre de Mannheim, dir. Karl Maria Meier. — Extr. du Concerto en do (Telemann): Georg Retyi et Josef Steinhäusler, violons, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Stair Case": John Abercrombie. — "New Country": Jean-Luc Ponty. — "In My Life": Doug Riley. — "Mona's Blues": Cecil Taylor. — "Duet": Tomas Stanko. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Béla Bartok. "Le Prince de bois": Orch. philh. de Budapest, dir. Andras Korody. — Extr. des "Temps anciens": Chœur de l'Armée populaire de Hongrie, dir. Zoltan Vasarhelyi.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"L'accident qui troubla l'harmonie" (Chateaubriand: "Le Génie du christianisme").

MERCREDI

30 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Quantz, Dupré, Haydn et Croes.

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Martinu, Besard, Schubert, Poulenc et Rossini.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les états de sommeil et le rêve: la méditation du sommeil, par le docteur Yves Millet, professeur à l'Ecole nationale de médecine de Tananarive.

9h00 RADIOJOURNAL

- 9h05 ANNIVERSAIRES**
 "Pavana con su Gloza" (Cabezon): Nicanor Zabaleta, harpe. — "Jesus Christus unser Heiland" (Scheidt): Siegfried Hildenbrandt, orgue. — Concerto grosso, op. 1 no 8 (Locatelli): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Concerto no 2, op. 19 (Beethoven): Vladimir Azhkenasy, piano, et Orch. de Chicago, dir. Sir Georg Solti.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 Les enfants de parents musiciens.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
- 11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**
 "Interrogatoire" de Patrick Modiano; "Ma sœur, mon épouse" de H. F. Peters; "Pour l'amour de mourir" de Malcolm Lowry, et "Portrait d'homme à la faux dans un paysage marin" de Virgil Tănase.
 Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.
 Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Invité: Cyprien Katsaris, pianiste.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Deux Danses polonaises (anon.): Elisabeth Chojnacka, clavecin. — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky): Orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 6e série.
 Animateur: Pierre Rolland.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "Rigoletto" (Verdi) et de "La Sonnambula" (Bellini): Lina Pagliughi et Ferruccio Tagliavini. — Extr. d' "Andrea Chénier" (Giordano): Renata Tebaldi et José Soler. — Extr. de "Mignon" (Puccini): Clara Petrella et Vasco Campagnano.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
 Quatuor no 1, op. 25 (Brahms): Quatuor Hongrois. — Grande Sonate en la (Paganini): Marga Baulm, guitare, et Walter Klasinc, violon.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS ETRANGERS

(7e de 21 émissions).

"Jean Fanchette".

L'œuvre de Jean Fanchette, si tournée qu'elle soit vers la civilisation occidentale et les sources mêmes de celle-ci, porte en elle les traces profondes de la culture négro-africaine et de l'Océan Indien. Cet écrivain est natif en effet de l'île Maurice où il vivra jusqu'à l'âge de vingt ans. Et, si Paris depuis est devenu son lieu d'élection, il n'en demeure pas moins attaché, par-delà les continents, à la force du soleil qui lui a donné le jour. Double appartenance génératrice d'une grande fécondité et qui n'a cessé d'influencer son cheminement littéraire. Tour à tour poète, essayiste et romancier Fanchette nous a déjà donné une œuvre colossale.



Depuis 1952 l'auteur a publié au moins sept recueils de poèmes dont deux, "Les Midi du sang" en 1957, et "Archipels" en 1958, ont été couronnés respectivement par le prix Paul-Valéry et le prix Fénéon. "Une poésie qui éclaire du soleil de l'enfance et de la mémoire l'Europe à la toi grise et vivifiante". Essayiste, il a écrit aussi bien en anglais qu'en français, deux langues qu'il possède parfaitement. Des tentatives aussi variées qu'éloquentes comme "Situation of French Poetry in 1960", "Baudelaire et la névrose" en 1967, et "Psychodrame et théâtre moderne" en 1972. Enfin, le roman est pour Fanchette le moyen idéal de se retrouver dans cette dualité qui l'identifie. Ainsi le fait-il dans son "Alpha du Centaure", un livre qui n'est autre qu'une méditation au-delà de l'anecdote-prétexte, une tentative dé-

espérée de faire revivre le passé, de retrouver le temps perdu.

Jean Fanchette, un écrivain authentique qui s'inscrit dans la lignée des grands noms de la littérature française contemporaine.

Texte: Alain Pontaut.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Concert donné par l'orchestre symph. de Hongrie, dir. Kobaiachi Kemitchino.

Musique pour instruments à cordes, percussion et celesta (Bartok). — "Une vie de héros" (Strauss).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Orchestre de Radio-Canada, dir. Jacques Beaudry.

Soirée Bizet.

Invités: Louise Lebrun, soprano, Pierre Duval, ténor, et Bernard Turgeon, baryton.

Symphonie no 1 en do et Extr. des "Pêcheurs de perles".

La Symphonie No 1 en do fut écrite en 1855; Bizet avait alors dix-sept ans. Exhumée des archives du Conservatoire de Paris en 1933 seulement, cette œuvre vive et alerte est depuis inscrite au répertoire des grandes formations symphoniques.

L'opéra Les Pêcheurs de perles, composé sur un livret d'Eugène Cormon et Michel Carré, vit le jour au Théâtre-Lyrique de Paris, en septembre 1863. Demeuré à l'affiche le temps de dix-huit représentations, l'ouvrage dut attendre plus d'un quart de siècle avant d'être joué de nouveau. Il est aujourd'hui présenté régulièrement sur les plus grandes scènes lyriques du monde. Parmi les plus belles pages, les mélomanes retrouveront, entre autres, le duo Zurga-Nadir:

Au fond du temple saint; la romance de Nadir: Je crois entendre encore; La cavatine de Leïla: Comme autrefois dans la nuit sombre; l'air de Zurga: Nadir, ami de mon jeune âge, qu'interpréteront avec brio les solistes invités, trois grandes voix bien connues et appréciées des auditeurs de Radio-Canada.

Rappelons que Louise Lebrun et Pierre Duval ont eu l'occasion de travailler ensemble à maintes reprises. C'est ainsi

qu'ils se sont donné la réplique, notamment dans Roméo et Juliette présenté naguère par la télévision de Radio-Canada.



Bernard Turgeon, pour sa part, connu un grand succès en 1967 lorsqu'il créa, également à la télévision, le rôle de Louis Riel dans l'opéra du même nom signé Harry Somers. Ces artistes poursuivent une carrière internationale.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Armand Plante.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Handel.

Extr. de la Sonate en ré: Peter-Lukas Graf, flûte, Manfred Sax, basson, et Jorg Ewald Dahler, clavecin. — Concerto grosso, op. 6 no 7 et Extr. de "Water Music": orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I've Got a Feeling I'm Falling": Louis Armstrong. — "Swueeze Me": Jane Harvey. — "Honey-sucle Rose": Zoot Sims. — "Somebody Stole My Gal", "Dinah", "Whose Honey Are You" et "12th Street Rag": Fats Waller. Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Béla Bartok. Quinze Chants paysans hongrois: Gabor Gabos, piano. — Sonatine: Stephen Bishop, piano. — Danses folkloriques roumaines: György Sandor, piano. — Chansons de Noël roumaines: Dezso Ranki, piano. — Suite, op. 14: Christoph Eschenbach, piano. — Suite paysanne hongroise: Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"L'homme espère jusqu'au tombeau" (Chateaubriand: "Le Génie du christianisme").

JEUDI

31 mars

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Bach, Beethoven, Dvorak et Chabrier.
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Telemann, Wieniawski, Ravel et Bach.
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Les états de sommeil et le rêve: expérimentation animale, par le docteur Yves Millet, professeur à l'Ecole nationale de médecine de Tananarive.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 77 no 1: Quatuor danois. — Sonates no 55 en si et no 62 en mi: Dezso Ranki, piano. — Symphonie en mi bémol (J.-C. Bach): The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Lepard.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**
Antonin Dvorak.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Cyprien Katsaris, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Fantaisie, op. 111 (Fauré): Alicia de Larrocha, piano, et Orch. philh. de Londres, dir. Rafael Frühbeck de Burgos. — Trois Mazurkas, op. 59 (Chopin): Martha Argerich, piano.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Joan Sutherland,
- Huguette Tourangeau, Plácido Domingo, Gabriel Bacquier, chœur de la Radio suisse, dir. Richard Bonynge.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Trio en ré mineur (Arensky): Igor Zhukov, piano, Grigory Feigin, violon, et Valentin Feigin, violoncelle. — Rondo en si mineur et Sonatine, op. 137 no 3 (Schubert): Michèle Auclair, violon, et Geneviève Joy, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
"20e Anniversaire du Conseil des Arts du Canada".
Participants: Charles Lussier, directeur du Conseil des Arts; Henri Charbonneau, directeur du programme des Bourses peu après la création du Conseil des Arts du Canada; David Peacock, programme "Arts" au Conseil des Arts du Canada; Mireille Badour, programme "Humanités et sciences sociales" du Conseil des Arts du Canada; André Fortier, ex-directeur du Conseil des Arts du Canada, sous-secrétaire d'Etat, et Gertrude Laing, présidente du Conseil des Arts du Canada.
Commentateur: Raymond - Marie Léger.
Animatrice: Maryvonne Kendergi.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De France, Treizièmes Fêtes musicales en Touraine. Récital de piano donné par Christoph Eschenbach.
Variations sur "Ah! vous dirais-je maman" (Mozart). — Quatre Impromptus, op. 90 (Schubert). — Préludes nos 3, 7, 4 et 12, extr. du 2e Livre (Debussy). — Extr. de la Sonate no 29, op. 106 (Beethoven).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis.
"Phantomés" (Prévost). — Concerto no 3, op. 37 (Beethoven):

- Alicia de Larrocha, piano. —
Symphonie no 1, op. 55 (Elgar).
22h00 LES PETITS ENSEMBLES
Oeuvres de Leclair.
Extr. de la Sonate en do: Jean-
Pierre Rampal, flûte, et Robert
Veyron-Lacroix, clavecin. — Con-
certo, op. 7 no 4: Annie Jodry,
violon, et Orch. de chambre de
Fontainebleau, dir. Jean-Jacques
Werner.
Concerto en si mineur (Boismor-
tier): Ens. instr. Maxence-Larrieu.
22h30 JAZZ ET BLUES
"Strawberry Woman": Oscar Pe-
tersen et Joe Pass. — "The Wo-
man I Love": Girogio Gaslini. —

- "Epitrophy": Ron Carter.
Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.
23h00 VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Béla Bartok.
Quatuor no 2: Quatuor Juilliard.
— Cinq Chants, op. 15: Elizabeth
Sudenburg, soprano, et Béla Siki,
piano. — Extr. des "Temps an-
ciens": Chœur de l'Armée popu-
laire de Hongrie, dir. Zoltan
Vasarhelyi.
24h00 RADIOJOURNAL
0h03 PENSEES DE LA NUIT
"Conscience et immortalité de
l'âme" (Chateaubriand: "Le Gé-
nie du christianisme").

VENDREDI

1er avril

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Mozart, Boccherini
et Rachmaninov.
Animateur: Gilles Dupuis.
8h00 RADIOJOURNAL
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Tchaikovsky, Paga-
nini, Debussy, Schubert, Rodrigo
et Veracini.
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**
Les états de sommeil et le rêve:
conclusion par le docteur Yves
Millet, professeur à l'Ecole na-
tionale de médecine de Tanana-
rive.
9h00 RADIOJOURNAL
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Busoni.
Concertino: Walter Triebkesnel,
clarinette, et Orch. philh. de Ber-
lin, dir. C. A. Bante. — Extr. du
Concerto, op. 39: John Ogdon,
piano, et The Royal Philharmonic
Orchestra, dir. Daniell Reve-
naugh.
Oeuvres de Rachmaninov.
Préludes, op. 23 nos 7 et 8: Svia-
toslav Richter, piano. — Extr. des
"Cloches": chœur et Orch. nat.
de l'U.R.S.S., dir. Kiril Kondra-
shine. — "You My Fairness, My
Rosy Cheeks": chœur et Orch. du
Bolchoï. — Vocalise: Orch. nat.

- de l'U.R.S.S., dir. Eugène Svet-
lanov.
Extr. de la Symphonie no 95
(Haydn): Orch. philh. de Lon-
dres, dir. Eugène Jochum.
Animatrice: Janine Paquet.
10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
Les poissons et la mer.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
11h00 RADIOJOURNAL
11h03 LE PONT DES ARTS
D'Ottawa.
"La Fête culturelle des CEGEP
de la province de Québec à Hull".
"Puvis de Chavannes et son
exposition de peintures à la
Galerie Nationale".
Recherches et interviews: Marie-
Jeanne Musiol.
**11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**
Invité: Joël-Marie Fauquet, musi-
cologue.
Animateur: Jean Deschamps.
12h00 RADIOJOURNAL
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
13h00 CONTREPOINT
Concerto no 13, K. 415 (Mozart):
Clara Haskil, piano, et Orch. du
Festival de Lucerne, dir. Rudolf
Baumgartner.
Animateur: Jean Perreault.
13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Norma" et d'"Il Pirata" (Bellini): Montserrat Caballé.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette no 3, K. 515 (Mozart): Cecil Aronowitz, alto, et le Quatuor Amadeus. — Sonate en sol mineur, op. 65 (Chopin): André Navarra, violoncelle, et Jeanne-Marie Darré, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Hommage à Max Jacob" de Richard-Edouard Bernard. (2e partie).

Production: Radio Suisse romande.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival international de musique "Printemps de Prague 1976". Récital de musique d'orgue donné par Vaclav Rabas.

Fugues en ré majeur et en ré mineur (Cernohorsky). — Concerto en ré (Tartini) et Concerto en fa (Albinoni): Miroslav Keimar, trompette. — "Cathedrals" (Riedlbanch). — Prélude et Fugue en ré (Seeger). — Prélude (Hlobil). — "Viadel Silenzio" (Sluka). — "Noto Ostinato" (Eben).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 LE PONT DES ARTS**

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Ann Robert, violoniste.

Au piano: Geneviève Lagacé. Sonate en sol mineur (Albinoni). — Sonate en si mineur (Bach).

21h00 PREMIERES

"Une obsession" et "On va-t'y finir ça ailleurs" de Michel Beaulieu.

"Obsession", c'est l'histoire d'un professeur de Cégep épris d'une de ses étudiantes, à tel point épris qu'il en est même obsédé. Il ne parvient pas à l'enlever de son esprit. A la fin de l'année, après avoir pris congé de ses élèves, Pierre attend, mais en vain, à la gare d'autobus de Rimouski, Denise, pour laquelle il éprouve le plus vif attrait.

Distribution: Jacques L'Heureux (Michel); Yvon Thiboutôt (Pierre); Mario Benoit (Lucien) et France Collard (une fille).

"On va-t'y finir ça ailleurs".

L'action se passe dans une discothèque où Maurice et Ginette consomment à une table en devisant de choses et d'autres. Mais, au cours de la soirée, Maurice est amené à s'absenter pendant quelques instants, ce qui laisse le champ libre à un autre séducteur, Georges, qui s'emploie auprès de la jeune fille. Ginette est dérouterée par le comportement étrange et mystérieux de son nouvel interlocuteur qui s'éclipse au moment du retour de Maurice. Sur le tard cependant, Ginette retrouvera, à la porte de la discothèque, son séducteur, aux charmes duquel elle finira par succomber. Michel Beaulieu, romancier poète et auteur dramatique appartient à cette génération d'écrivains québécois qui ont choisi le réalisme dans leur écriture. Pas d'évasions inutiles chez lui mais des thèmes vrais qui collent à la vie de tous les jours. Et, pour exprimer cette réalité, un style vivant, direct et précis.

Distribution: Marc Messier (Maurice); Paule Marier (Ginette); Gilles Renaud (Georges) et R. L'Heureux (Waiter).

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Bach.

Extr. de la Suite no 1 en do: orch. Jean-François-Paillard. — Concerto en ré mineur: Maria Joao Pires, piano, et Orch. de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Michel Corboz.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Goin' South" et "Blue Monday": John Lee Hooker. — "Let Them Little Things Be True": Lightnin' Hopkins. — "Flower Blues": T-Bone Walker. — "Empire State Blues": Son House. — "Mountain Blues": Sonny Terry.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Béla Bartok. Extr. du "Mandarin merveilleux": Orch. philh. de New York, dir. Pierre Boulez. — Cinq Chants, op. 16: Elizabeth Suderburg, soprano, et Béla Siki, piano. — "La Danse de l'ours": Christoph Eschenbach, piano.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"La morale naît de la religion" (Chateaubriand): "Le Génie du christianisme".

SAMEDI

2 avril

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

"Watteau Pastorale" (Glazounov): Orch. symph. de Radio-Moscou, dir. A. Orlov. — "The Voyevode" (Tchaikovsky): Orch. symph. national de Washington, dir. Antal Dorati. — Concerto no 2 en la (Liszt): Edith Farnadi, piano, et Orch. nat. de l'Opéra de Vienne, dir. Sir Adrian Boult. Oeuvres populaires: Robert Stols et son orchestre; Les Living Strings et Geraldo.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A VOUS L'ANTENNE

Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 LA MUSIQUE FRANÇAISE EN LOUISIANE

(1re de 13 émissions).
"Les débuts: années 20 et 30".
L'instrumentation française: le style des "Twin Fiddles" cajuns ("La Breakdown, la Louisiane", "Mon chéri bébé créole", etc.); la première chanson blanche endisquée: Joe Falcon et "Allons à Lafayette"; la première chanson noire: Amadé Ardoin, "One Step des chameaux"; la plus vieille version de "Jole Blonde", par Amadie Breaux; chansons de Blind Uncle Garpard, Breaux Frères, Soileau & Robin, Angela Le-June, Guidry Brothers.

Depuis quelque temps, l'Acadie et la Louisiane connaissent un regain de popularité. Chantés par les Zachary Richard et Edith Butler notamment, ces coins de terre deviennent maintenant, grâce aux Gilles Vigneault, Marie-Paule Belle ou encore Michel Fugain, des lieux amis et connus où tous et chacun ont envie de se retrouver. Antonine Maillet, quant à elle, nous révélait hier par la bouche de son illustre Sagouine un autre aspect de l'Acadie, son sol natal. Finalement, dans une nouvelle émission qui prend aujourd'hui l'antenne du réseau FM, Robert Guy Scully nous raconte avec un enthousiasme communicatif l'histoire de la musique et des traditions de la Louisiane. Assisté dans sa tâche par le sympathique Jean-Paul Nolet, il nous donne également l'occasion d'écouter des enregistrements à

peu près introuvables chez nous comme aussi des documents sonores du plus haut intérêt.

"... Ce sont les chanteurs et musiciens de la Louisiane acadienne... qui ont fait les chants les plus intenses et les plus beaux, en français, sur ce continent," commentait M. Scully dans Le Devoir du 9 mars 1974. "... Il s'agit d'une musique sublime et profondément nord-américaine, comme celle que veulent faire, aujourd'hui, plusieurs musiciens québécois..."

Après ce propos, il ne nous reste plus qu'à suivre l'évolution de La Musique française en Louisiane, une série qui nous permettra d'apprécier davantage, si ce n'est déjà fait, les artistes francophones de cet état américain.

Notons en terminant que Robert Guy Scully prenait en 1972 la direction du cahier des arts et lettres du Devoir. Boursier du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1976), il est actuellement en congé non payé du même journal afin de rédiger un livre sur les francophones en Amérique du Nord.

Documentation et textes: Robert Guy Scully.

Réalisation: Madeleine Martel.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Musique française du XVIIe siècle.

(1re partie).

Sonate "La Barssan" (de Lavi-gne). — "Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont" et Pièce de viole (Marais).

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Philippe Entremont, pianiste.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invitée: Suzanne Senéchal, mezzo-soprano.

Au piano: Lorraine Glogowsky. "Andalucia", "Como Presento" et "Canto Carribe" (Lecuona). — "Bali Hai", extr. de "South

Pacific" (Rodgers — Hammerstein). — "Somewhere Over The Rainbow" (Arland). — "Strange Music In My Ears" (Grieg — Wright — Forrest). — Extr. de "Mignon" (Thomas). — Extr. de l' "Amico Fritz" (Mascagni).

12h30 A CAPPELLA

La Chorale Saint-Jacques d'Arvida, dir. Roch Laroche.

"Que tout chante" (Bach). — "O Bone Jesu" et "Gloria" (Palestrina). — "Ave Maria" (Vittoria). — "Regina Coeli" (Aichinger). — "Tu veux des témoins" (Goudimel). — "Slava Vychnih Bogou" (Strokine). — "Canticorum júbilo" (Handel). — "Hymne à la vie" (Sibelius). — "La Nuit" (Rameau).

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

"Film d'animation, dessins animés et marionnettes".

"La Flûte à six schtroumpfs", "Le Rossignol de l'Empereur de Chine", "Prince Bayaya", "La Planète sauvage", "Tintin et le temple du soleil", "Aladin et la lampe merveilleuse" et "Les Douze Travaux d'Astérix".

La Flûte à six schtroumpfs et Les Douze Travaux d'Astérix comptent parmi les grands dessins animés récents de la production européenne.

Le premier a été réalisé en Belgique et le second, en France, dans des studios d'animation spécialement conçus par les créateurs des célèbres personnages. La Planète sauvage a été réalisé en Tchécoslovaquie en 1972.

Michel Legrand, Gérard Calvi et Alain Gorraquer ont signé respectivement les musiques de ces trois longs métrages. On sait que dans le film d'animation, la musique joue un rôle de premier plan puisque, souvent, c'est elle qui "conduit le mouvement".

Nous entendrons également deux extraits de la musique composée par V. Trojan pour Le Rossignol de l'Empereur de Chine et Prince Bayaya, deux "classiques" du film de marionnettes de Trnka.

Trnka et Trojan: deux noms indissociables dans l'histoire du film de marionnettes où les Tchécoslovaques sont difficilement surpassables.

Recherche et texte: Roger Briand.
Animateur: Jacques Houde.

Réalisation Roger de Vaudreuil.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Lulu" (Berg).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

C'est en utilisant deux pièces de Franz Wedekind, *Erdgeist* (Le Génie de la terre) et *Die Büchse der Pandora* (La



Boîte de Pandore) qu'Alban Berg a édifié le livret de *Lulu*. Wedekind était devenu célèbre d'une manière assez spéciale: Le Mal de la jeunesse, une œuvre de lui, avait, raconte-t-on, provoqué une véritable épidémie de suicides chez les adolescents.

L'inspiration de cet auteur était partagée entre une affirmation constante de critique sociale et un pessimisme moral poussé à l'extrême, d'où le caractère général de ses pièces. De son côté, passionné par ce théâtre, Berg n'hésita pas à forger lui-même l'action de son opéra autour d'un personnage hors série: *Lulu*, la femme "à l'état primitif, entre la bête et l'ange, d'une amoralité absolue et d'une beauté physique irrésistible". Incarnation même du vice, inconsciemment pourrait-on dire, cet être provoque partout le désir, la haine, la lutte, tout en déterminant la mort de ceux qui l'approchent. Finalement, *Lulu* s'éteint dans des circonstances atroces assassinée par nul autre que Jack l'Eventreur!

Créé à Zurich le 2 juin 1937, cet ouvrage inachevé — Berg disparut en effet sans avoir complété la musique de certains tableaux — est néanmoins considéré comme une page exceptionnelle qui, comme Pelléas, comme La Maison des morts, demeure inimitable. *Lulu*, opéra en trois actes, est aujourd'hui présenté pour la première fois en

direct du célèbre Metropolitan de New York.

Animateur: Raymond Charette.
Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre philharmonique de Calgary, dir. John Avison.

Extr. du Concerto no 5 "Empereur" (Beethoven): Jamie Syer, piano. — Concerto (Arutunian): Erik Schultz, trompette.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Ce n'est pas un cauchemar" d'Yvette Naubert et "Blanc" de Pierre Bertrand.

Yvette Naubert est aujourd'hui l'un des talents les plus sûrs de la littérature québécoise. Bien qu'installée à Paris depuis plusieurs années elle reste profondément attachée aux valeurs de son pays que l'on retrouve dans tout son œuvre, essentiellement composé de romans et de contes. Qu'il nous suffise de citer "L'Été de la Cigale", prix du Cercle du Livre de France en 1968, les "Contes de la solitude", "Une Maison d'enfance" et "Ce n'est pas un cauchemar". Ce dernier conte sera lu à L'Atelier des Inédits par la comédienne Yvette Thuot, une des voix les plus familières des ondes de Radio-Canada.

Par ailleurs, au cours de cette même émission, Louis Dallaire lira plusieurs poèmes extraits de "Blanc" du poète surréaliste québécois Pierre Bertrand. Pierre Bertrand, fondateur des éditions Passe-Partout et co-fondateur de la revue qui porte le même nom a déjà publié plusieurs recueils de poèmes sans compter plus de 150 récitals de poésie dont un d'une forme assez inattendue, à l'occasion du mémorable Festival de Manseau. Bertrand n'hésitait pas alors à faire pleuvoir sur la foule quelque 5000 petits cartons rouges sur lesquels il avait fait imprimer le premier fragment de son "Sermon sur l'Amérique".

Réalisation: Gilbert Picard.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Toronto.

Le Trio Bernie Senensky.

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Dies irae" (Jean De La Fontaine).

DIMANCHE

3 avril

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Extr. de "La Forêt enchantée" (Geminiani): Les Solistes de Venise, dir. Claudio Scimone. — Trois Odes (Schumann): Les Gregg Smith Singers. — "Confitebor" (Monteverdi): Ens. instr. et voc. de Lausanne, dir. Michel Corboz. — Messe sapientiam (grégorien): Chœur des Moniales de l'Abbaye Notre-Dame d'Argentan, dir. Dom Joseph Gajard. — Groupe de Choral (Bach): Lionel Rogg, orgue.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Cantate no 93 (Bach): chœur et Orchestre Bach de Munich, dir. Karl Richter. — Messe no 3 en la bémol (Schubert): Chœur

polyphonique italien et orch. Dell'Angelicum, dir. Antonio Janigro.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Marc Cholodenko, romancier d'aujourd'hui".

Animateur: Wilfrid Lemoine.

10h30 RECITAL

Invité: Taras Gabora, violoniste. Au piano: Tom Plaunt. Sonate K. 454 (Mozart). — Pièce en forme de habanera (Ravel).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"L'Islam, expérience religieuse". (1re de 2 émissions).

Invité: Najn' oud Dine Bammate, responsable des Affaires culturelles à l'UNESCO et auteur de "Aspects de l'art musulman", "Sciences et techniques dans la civilisation musulmane" et "La Liberté selon l'islam".

Au cours de cet entretien, Monsieur Najn'oud Dine Bammate, lui-même de religion musulmane, nous définit ce qu'est exactement l'islam. Une discussion des plus intéressante avec Martine de Barsy.

L'islam, c'est à la fois une religion et une communauté, "le sens d'un destin historique, mais accompagné d'une visée constante vers un modèle absolu qui est en même temps religieux et social". Les deux aspects sont intimement liés, l'un ne va pas sans l'autre. "L'islam serait tronqué de l'essentiel, c'est-à-dire de sa dimension spirituelle, s'il était ramené uniquement à une condition géographique, historique et terrestre".

L'islam, cette religion qui rassemble aujourd'hui pas moins de 500 millions d'adeptes, est fondée sur le Coran. Et, le Coran, c'est "le livre révélé qui est à la fois, la loi morale pour l'individu et la règle de vie sociale pour la communauté". Le Coran a été transmis par le prophète Mahomet. Ce n'est pas lui qui en est l'auteur. "Sa vertu est d'avoir été un porte-parole effacé et scrupuleux".

L'islam, dont l'histoire remonte à l'an 622 de notre ère, a un pôle d'attraction: la Mecque ou la Ka'ba. "Ce n'est pas un sanctuaire mais plutôt un axe" vers lequel converge la prière de tous les musulmans. Cinq fois par jour, le croyant est appelé à se recueillir et à rendre hommage à Dieu.

Dieu, pour le musulman, est "innommable et innomé". Dieu, c'est le Très-Haut, "Allah O'Akhbar". Il est au-delà de ce que chacun peut concevoir, de ce que chacun peut imaginer. Il est un.

Et, c'est là qu'apparaît la différence de l'islam avec le christianisme. La religion islamique rejette absolument la trinité chrétienne et tout de ce qui en découle, l'Incarnation et la Croix. Elle est rigoureusement monothéiste.

Enfin, l'islam ne considère pas le problème du mal sous le même angle que le chrétien. "Le mal, pour le musulman, ne prend pas la coloration émotionnelle du péché mais la signification intellectuelle de la dualité. Le mal est une rupture d'unité".

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Pierre Morin.
Invitée: Diane Fortin, pianiste.
Ouv. du "Songe d'une nuit d'été" et Capriccio brillant, op. 22 (Mendelssohn).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Tziganes".
Invité: Michel Kamaroff.
Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie dans les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Mario Duchesnes.

14h03 (CBOF-FM)

ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

La Prospective.
"La Biologie: de la physique plus l'évolution".
(2e partie).

Invité: Salvador Luria, professeur au Massachusetts Institute of Technology.
Interview: Théo Loir.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Lola" de Jacques Jacob.
Quand vous avez comme cliente une fille à moitié folle, obsédée par le souvenir de sa mère, et envoûtée par un homme qui lui donne le désir de tuer, essayez de ne pas vous trouver dans son chemin.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
Psaume no 97.

(2e partie).
Le mouvement de ce psaume passe d'Israël aux nations, puis à toute la création. On remarquera surtout l'idée d'illumination des nations.

Oeuvres de Pérotin, Courtois, Buxtehude, Honegger et Bach.
Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Animateur: Jean Perreault.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, Q.
H3P 3B9

Semaine du 28 mars au 3 avril 1977
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
René Poivre
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de ICI Radio-Canada
et adressés à ICI Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Berio.

"Nones": Orch. symph. de Lon-
dres, dir. Luciano Berio. — "Alle-
luja II": orch. de la BBC, dir.
Pierre Boulez et Luciano Berio.
— Concerto: Bruno Canino et
Antonio Ballista, pianos, et Orch.
symph. de Londres, dir. Luciano
Berio. — Extr. de Sinfonia: Les
Swingle Singers et Orch. philh.
de New York, dir. Luciano Berio.
Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
BOSTON**

Dir.: Seiji Ozawa.

"La Passion selon saint Mat-
thieu", 2e partie, (Bach): Phyllis
Bryn-Julson, Maureen Forrester,
Benjamin Luxon, Richard Stilwell,
Kenneth Rieger, Seth McCoy, le
Tanglewood Festival Chorus et
le Boston Boys' Choir.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Sermon sur la mort" (Bossuet).