

## Théâtre

### C'est la fête: deux festivals de théâtre!

JEAN BEAUNOYER



Héureux retour au théâtre après des trop longues vacances et déjà la fête. Parce qu'un festival de théâtre c'est la fête et j'en retiens deux: le festival de théâtre multiculturel du Québec et le festival québécois de théâtre universitaire.

C'est du 15 au 19 mars qu'aura lieu la troisième édition du festival québécois de théâtre universitaire. L'événement qui est vécu à tous les deux ans par les universités anglophones et francophones du Québec, aura lieu cette année à l'université Bishop à Lennoxville.

Au programme: 11 spectacles, des ateliers, une conférence de Patrice Pavis, sémiologue de réputation internationale qui parlera de l'effet théâtre au cinéma, tables rondes, discussions et une nuit de théâtre avant de clôturer l'événement, dimanche le 19 mars.

L'animatrice Danièle Leblanc, vantait les facilités de l'université Bishop: «Une grande salle de spectacle à l'italienne de 700 places. Lennoxville est située tout près de Sherbrooke et le festival est plus intime, moins noyé par les activités d'une ville comme Montréal. Et cette année en plus de Patrice Pavis qui a rédigé un dictionnaire du théâtre, nous recevons Alice Ronfard

huit troupes ethniques proposant une oeuvre dans leur langue d'origine. Cette année, les pays impliqués dans cette fête sont: le Chili, l'Argentine, l'Uruguay, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, l'Iran et un spectacle en yiddish. L'événement majeur du festival: la présence de l'auteur de la pièce *Classe di ferro* (qui est à l'affiche du festival), Aldo Nicolaj. Monsieur Nicolaj a écrit plus de 40 pièces de théâtre et occupe la présidence de la société italienne des auteurs dramatiques. Pendant son séjour, il donnera une conférence sur le théâtre contemporain en Italie.

#### TROUVARIR CHEZ LES PRO

Le président du conseil d'administration de la compagnie de théâtre Trouvarir, Marcel Lemay, annonçait hier que sa compagnie joignait les rangs des troupes professionnelles. Après 16 ans d'existence et de perfectionnement, le théâtre Trouvarir a atteint la pleine maturité et fait peau neuve. Importante conférence de presse, hier à Laval, avec monsieur le maire Claude Lefebvre et un nouveau parrain, le comédien Gérard Poirier. La salle André-Mathieu présentera pour la première fois une production de la compagnie Trouvarir: *Tu peux toujours me téléphoner* de Sylvie Lemay les 13, 14 et 15 avril prochains.

#### BIG BANG BLUES

La salle-théâtre Les Loges, anciennement l'Eskael, on présente du 9 au 26 mars, *Big bang blues*, un récit homérique de Diane Blanchette. Il s'agit de son premier texte



La compagnie de théâtre Trouvarir présentera prochainement une production de Sylvie Lemay, «Tu peux toujours me téléphoner»

qui fera la mise en scène des *Rêves de Franz Kafka*. Toutes les universités du Québec qui proposent des cours de théâtre sont impliquées dans le festival et cette année, nous recevons l'université de Liège qui présentera *Lovely Rita* de Thomas Brasch.

De plus, le festival nous permettra de juger du travail remarquable des étudiants en théâtre de l'UQAM qui nous proposent un *Botho Strauss La trilogie du rovoir et Le maître et Marguerite* d'après le roman de Boulgakov. Les étudiants de l'université d'Ottawa présentent le 19 mars *Les larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder.

D'autre part, l'association du théâtre multiculturel du Québec, présentera du 10 au 19 mars, son 12<sup>e</sup> festival à l'Auditorium de Collège Vanier à Ville St-Laurent. Notons qu'il s'agit du plus vieux festival de théâtre au Québec qui a été organisé cette année en collaboration avec le Collège Vanier. Le festival sera représenté par

pour de théâtre et elle aborde un thème tout neuf: le comportement des enfants adoptés. De l'imagination, de la fantaisie et déjà un super poster....

#### LA SALLE FRED BARRY

La salle Fred-Barry prépare présentement sa prochaine saison. Les personnes ou compagnies qui souhaitent soumettre un projet pour l'an prochain ont jusqu'au 15 mars 1989 pour le faire.

#### UN AUTRE GRAND COUP

Après *La Comtesse de Fritouille*, le Pool prépare un autre grand coup: *Rue des violettes* qui prendra l'affiche de l'Eskael du 21 mars au 16 avril.

#### MARIE LABERGE EN REPRISE

Au théâtre Denise-Pelletier, reprise de l'un des grands succès de Marie Laberge, *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, présentée du 14 mars au 26 avril prochain.

## Yves Beauchemin

### Un nouveau roman plein de richesses

RÉGINALD MARTEL

Hier, lancement très attendu et très couru de *Juliette Pomerleau*, le troisième roman de M. Yves Beauchemin. L'éditeur M. Jacques Fortin, de Québec/Amérique, prévoit ceci: pour ce qui reste de l'année 1989 les ventes en librairie, au Québec seulement, atteindront une valeur de deux millions de dollars.

*Juliette Pomerleau*, un vaste roman de près de 700 pages, circule déjà depuis une quinzaine de jours parmi les critiques et chroniqueurs littéraires québécois. Les réactions sont très favorables, ce qui n'interdit rien quant au succès populaire de l'oeuvre.

Quand on compare les richesses du *Matou*, qui a connu un extraordinaire succès intérieur et international, et celles de *Juliette Pomerleau*, il est en effet raisonnable de penser que la nouvelle oeuvre de M. Beauchemin, à laquelle il a consacré plusieurs années, sera le best-seller que tout le monde lui souhaite.

Un peu nerveux hier, M. Beauchemin, un peu tendu. Ce n'est pas qu'il craigne la presse, devant qui sa gentillesse naturelle triomphe toujours; il craignait plutôt, en raison des énormes attentes créées par le *Matou*, de n'être pas demeuré à cette hauteur.

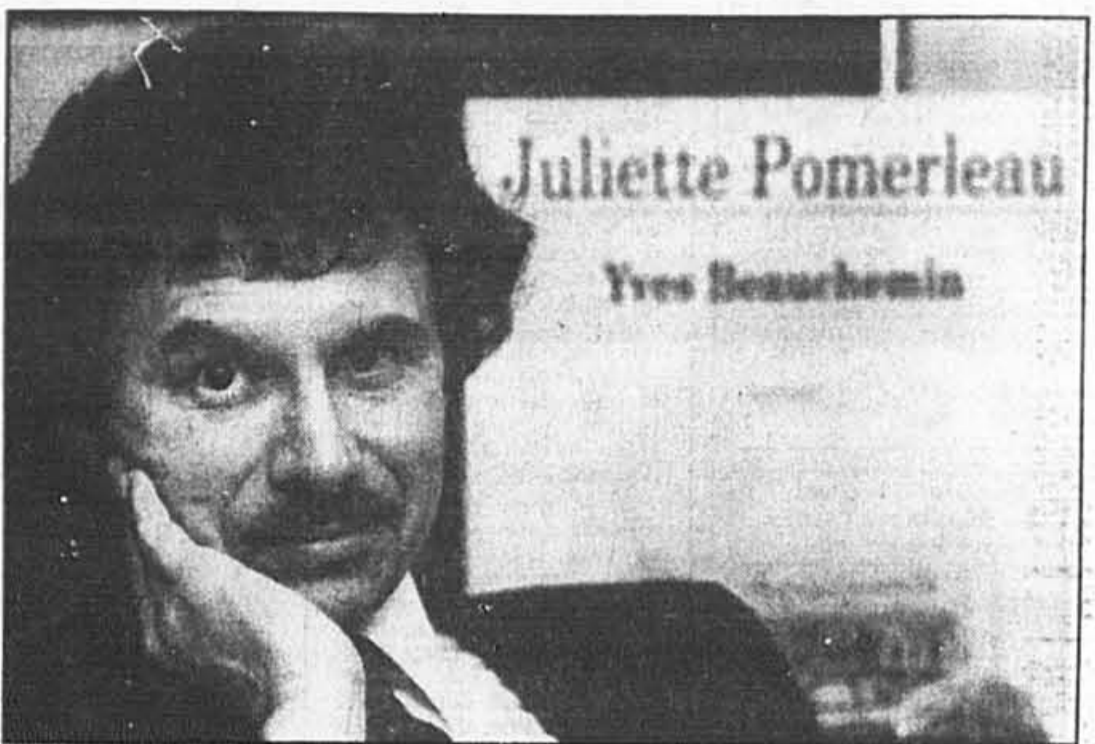
#### Miser sur l'auteur

Chez Québec/Amérique on sait que le succès appelle le succès. On a donc misé gros, sur le nom de M. Beauchemin d'abord, en sachant que ce sont d'abord les auteurs qui font vendre les livres; en sachant bien aussi que l'auteur du *Matou*, parmi tous les écrivains québécois vivants, est le plus connu et reconnu sur le plan international.

Toutes éditions confondues, le *Matou* aurait eu des tirages de 240000 exemplaires au Québec, de 750000 en France et de 160000 au Canada. Des éditions ont aussi été réalisées aux États-Unis et au Royaume-Uni, en Italie, en Espagne, au Portugal, au Brésil, en Pologne, en Roumanie, en Suède, en Norvège, en Finlande, en Hollande et en Israël. Il y aurait des projets de traduction en URSS, au Japon et en Allemagne.

M. André Vanasse, directeur de la collection Littérature d'Amérique dans laquelle paraît *Juliette Pomerleau*, n'hésite pas à comparer M. Beauchemin à MM. Umberto Eco, John Irving, Gabriel Garcia Marquez ou Günther Grass. Et il a peut-être raison!

Le coéditeur français de *Juliette Pomerleau*, M. Bernard de Fallois, a fait une visite éclair à Montréal pour participer à la conférence de presse. Bien sûr, il est très confiant. Il a aimé surtout l'audace de M. Beauchemin, qui a donné comme titre à son roman le nom du personnage principal: «Une chose qu'on n'ose plus faire. Il faut une certaine ingénuité et il faut avoir confiance en son personnage.»



Le romancier Yves Beauchemin, auteur célèbre du *Matou*, commençait hier le service après-vente de son nouveau roman, *Juliette Pomerleau* publié aux Éditions Québec/Amérique.

#### Un besoin précis

Selon M. de Fallois, les succès passés et futurs de M. Beauchemin en France s'expliquent facilement: «On a besoin de romanesque, surtout depuis que la littérature française s'est détournée du plaisir de la lecture. Avec le *Matou* et *Juliette Pomerleau* on assiste à un retour triomphal de ce romanesque. Ce sont des oeuvres qui décrivent vraiment la vie et ce qui la dépasse, en l'occurrence la musique.»

Hypothèse amusante de M. de Fallois: on ignorerait sans doute, dans trois cents ans, qu'un personnage de *Juliette Pomerleau* qui se nomme Charles Dutoit a réellement existé... Puis l'éditeur de comparer M. Beauchemin à Jean Giono, qui lui aussi a agréablement surpris les lecteurs du domaine français grâce à des histoires, des personnages et des situations qui l'emportaient sur toute prétention idéologique.

M. Beauchemin lui-même, hier, a été comme d'habitude bien peu bavard. Il espère que *Juliette Pomerleau* parlera désormais à sa place et il s'est contenté de remercier l'équipe de Québec/Amérique qui a soutenu ses efforts, le p.d.g. en particulier, M. Jacques Fortin, pour qui il avait préparé de nombreuses épithètes dont voici quelques-unes, notées au vol: rusé, efficace, théâtral, entêté, imprévisible.

#### Après, l'Europe

Le lancement en France de *Juliette Pomerleau* aura lieu fin août, mais les critiques auront leurs exemplaires en juin. Personne n'a insisté là-dessus hier mais on peut affirmer que les chances d'obtenir un des prix littéraires décernés en novembre son à peu près nulles, à moins qu'il ait une révolution dans le 6<sup>e</sup> arrondissement.

Les raisons sont bien simples. Les Éditions de Fallois n'existent que depuis 1987 et ne font pas partie de la mafia Seuil-Gallimard-Grasset qui se partage la presque totalité des grands prix.

En outre, l'orgueil et l'impérialisme culturels des Parisiens leur interdisent de célébrer vraiment un auteur d'ici. On aura certainement noté à ce propos que les prix remportés par les nôtres l'ont été par des femmes, Gabrielle Roy et Mmes Anne Hébert et Antonine Maillet, écrivains de grande valeur mais jugés en terre machiste, parce que femmes, moins susceptibles de porter ombrage aux grenouilleux qui s'agitent à Paris et qui sont souvent tout à la fois directeurs de collections, écrivains et critiques littéraires!

La bonne grosse Juliette Pomerleau devrait malgré tout triompher de ce beau monde, sur le terrain qu'elle aura probablement choisi, celui de l'authenticité et de la simplicité.

## Radio

### Les budgets et la réforme à Radio-Canada

DANIEL LEMAY



L'insuffisance des budgets empêchera la direction de l'information de Radio-Canada d'aller aussi loin qu'elle le voudrait dans la réforme de l'information radio. Voilà en substance ce qu'a fait savoir hier aux artisans de l'information radio M. Pierre O'Neil, le directeur général des programmes (information) de RC.

M. O'Neil a annoncé une restructuration du secteur des affaires publiques qui comprendra désormais deux branches: les actualités, ces émissions d'analyse et de tribune telles les *Présent*, et les affaires publiques proprement dites, qui comprennent les magazines spécialisés comme *Aujourd'hui la science*, *Le magazine économique*, etc. Le secteur nouvelles n'est pas touché pour l'instant.

Les nominations des nouveaux chefs de service seront annoncées plus tard; entretiens

M. Jean-Claude Labrecque, jusque là rédacteur en chef délégué aux affaires publiques radio, passe aux affaires publiques télévision.

Le but premier de ces changements, a expliqué M. O'Neil à ses troupes, n'est pas une refonte structurelle de l'information radio mais bien l'amélioration du contenu de ses émissions. Mais les auditeurs devront attendre l'automne avant de reconnaître l'impact des changements annoncés hier.

La «réforme de l'information radio» n'en a jusqu'à maintenant que le nom. Depuis le rapport du comité d'étude présidé par le journaliste Louis Martin l'été dernier, les changements sont venus à la pièce: deux nouveaux bulletins, un correspondant à Washington, quelques mutations. En faisant le point de la situation hier devant son personnel, une pratique inhabituelle chez lui, M. O'Neil en a rassuré plus d'un. Temporairement.

Le manque de fonds est une explication aisée pour garder un statu quo relatif; l'information radio nécessite moins de fonds que l'information télé.

Il semble plutôt que l'on veuille attendre des nouvelles

d'Ottawa qui fera connaître dans les prochains mois le successeur de M. Pierre Joneau à la présidence de Radio-Canada. De plus, la structure de base de la société d'état pourrait être profondément bouleversée si le gouvernement Mulroney décidait d'adopter le projet de loi C-136, mort au feuillet à cause du déclenchement de l'élection fédérale l'automne dernier.

Bien des petites raisons d'attendre.

Le 14 juillet, le monde fêtera le bicentenaire de la prise de la Bastille, un événement que plusieurs historiens ont considéré comme le plus important pour l'humanité depuis la naissance du Christ.

Pour souligner ce grand anniversaire, le Réseau FM de Radio-Canada a lancé hier la série *La Révolution française à la mode de chez-nous* qui, en six émissions d'une demi-heure, survole l'impact de l'événement sur le Québec de l'époque. La série a été conçue par l'historien Jacques Lacoursière et réalisée par Pierre Lambert, à qui nous devons d'excellentes émissions sur la *Main* et sur l'histoire du hockey, entre autres.

Le montage est rapide, facile à suivre et surtout, on n'a pas be-

soin d'un doctorat en histoire pour comprendre. Ça n'enlève strictement rien à la qualité «culturelle» de l'émission; il y a juste plus de monde qui comprend...

On a eu la bonne idée de confier la présentation à Jacques Larue-Langlois, une voix précise et assez nerveuse pour garder l'intérêt. On entend aussi Michel Keable et Normand Séguin, qui ont rencontré une foule d'historiens et de spécialistes qui nous expliquent simplement et avec concision comment le Canada du temps a réagi aux événements qui allaient bouleverser l'ancienne mère-patrie et, plus tard, le monde.

Diderot, Rousseau, Voltaire étaient lus en Canada où les nouvelles et les livres n'ont pas cessé d'arriver de France, même après la Conquête de 1760. La Bastille, les Canadiens en ont entendu parler en août 89 et un vent nouveau a soufflé sous les tuques des censitaires, vers «les nuages épais de la superstition et de la tyrannie». D'autres, en soutane ou en dentelles, auraient préféré que ça reste plus tranquille.

Suite mercredi prochain 17h, au Réseau FM de Radio-Canada.

## Ottawa dédommagera les auteurs de Leméac, annonce Marcel Masse

JOCELYNE LEPAGE

Contrairement au ministère des Affaires culturelles du Québec qui a choisi de ne pas intervenir dans le dossier, le ministère fédéral des Communications a décidé de venir à la rescousse des écrivains de Leméac qui ont été privés de leurs droits d'auteur à la suite de la faillite de la maison d'édition. C'est ce qu'a annoncé hier le ministre Marcel Masse au cours de sa première véritable intervention publique depuis son retour aux Communications.

Le montant du dédommagement n'est pas encore établi, dit-il, ni le nombre d'écrivains lésés

dans leurs droits, mais ce dédommagement devrait correspondre à la totalité des pertes encourues par les auteurs, pertes que l'Union des écrivains avait évaluées à \$250000.

Visiblement à l'aise dans ses vieux souliers de ministre des Communications (après un passage au ministère de l'Énergie), Marcel Masse profitait du cas Leméac pour faire sa profession de foi à l'endroit des créateurs sans qui il n'y aurait ni industrie culturelle, dit-il, ni expression de la conscience collective des Canadiens.

«Les créateurs, dit-il, qui sont souvent défavorisés sur le plan financier, n'ont pas à être pénalisés pour les fautes d'autrui.» Et l'au-

trui en question comprend aussi le système fédéral de subventions aux éditeurs.

«Le ministère des Communications, a dit M. Masse, versera une aide spéciale aux auteurs dans le cadre de son Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE), mais il s'occupera aussi des lacunes du système dévolées par le cas Leméac.»

La faiblesse des contrôles sur les déclarations des éditeurs quant aux droits qu'ils versent aux auteurs est l'une de ces lacunes que le Ministre compte éliminer. Il faudrait aussi, selon lui, revoir la Loi des faillites en tenant compte de la situation particulière des créateurs et ne pas oublier les leçons de l'affaire Le-

méac dans la réforme en cours de la Loi sur les droits d'auteur.

Québec avait refusé d'intervenir dans l'affaire Leméac parce qu'il n'avait pas accordé de subventions à la maison d'édition et qu'il ne pouvait «se porter garant de toutes les relations commerciales qui ont cours dans le secteur des industries culturelles du Québec.» Ce n'est pas le cas d'Ottawa qui a versé à Leméac près de \$646000 depuis 1980 par le biais du ministère des Communications et \$121000 par l'intermédiaire du Conseil des arts pour la seule année 1987.

Une réponse rapide et satisfaisante À l'Union des écrivains du

Québec, le directeur général, Yves Légaré, s'est dit d'abord étonné par la rapidité avec laquelle Marcel Masse a répondu à la demande des écrivains adressée il y a deux semaines à peine. Il s'est dit également heureux de la réponse du Ministre parce qu'elle va au-delà du seul cas Leméac pour éviter que d'autres situations du même genre ne se reproduisent.

#### Rencontre avec Lang

Le Ministre a également annoncé hier qu'il allait, d'ici deux mois, rencontrer le ministre français de la Culture, Jack Lang, pour discuter avec lui du problème du doublage des films et des émissions de télévision produits

aux États-Unis. «Je lui ai téléphoné hier, dit-il, et nous avons convenu de nous rencontrer.»

Cette question du doublage, selon lui, est un irritant pour les Canadiens, un symbole de l'impérialisme et du protectionnisme français qui vont à l'encontre des grands principes invoqués par la France pour s'ouvrir à la francophonie dont le Sommet, à Dakar, doit avoir lieu en mai.

Le Ministre n'a pas voulu dévoiler l'atout qu'il avait en mains pour tenter de faire débouquer le dossier sur le doublage, vieux de plus de vingt ans, mais, dit-il, «c'est bien beau les principes, il faudrait quand même savoir les mettre en pratique.»



**Mercredi 15 mars au dimanche 19 mars**  
**Aréna Maurice Richard**  
 (près du stade olympique)

**8 Représentations!**  
 Mercredi au vendredi à 19h  
 Samedi à 10h30, 14h & 17h30  
 Dimanche à 13h & 16h30

Billets: Mercredi & jeudi 8,50\$  
 Vendredi, samedi & dimanche 15,50\$ & 12,50\$  
 en vente à tous les comptoirs Ticketron  
 ou par Télétalon au 288-2525 (+ frais de service)  
 Guichet de l'Aréna Maurice Richard ouvert le 13 mars.

**Soirées spéciales mercredi & jeudi: tous les billets 8,50\$**

Enfants moins de 12 ans: 3,00\$ réduction pour toutes les représentations de ven., sam. & dim.

**L'affaire Rushdie: Masse est d'accord avec Mulroney**

JOCELYNE LEPAGE

«Les gens qui épousent le Canada doivent en épouser les valeurs profondes dont la liberté d'expression, a déclaré Marcel Masse, hier. Les Canadiens sont tolérants, mais si on met en doute leurs valeurs fondamentales, ils devront peut-être, comme l'a écrit le *Globe and Mail*, devenir intolérants devant l'intolérance.»

Se prononçant à son tour sur l'affaire Rushdie au cours d'une mini-conférence portant sur la faillite de Leméac et le problème du doublage, le ministre des Communications a ajouté que l'arrêt des *Versets sataniques* aux frontières canadiennes était conforme aux règlements, mais que ces règlements font depuis l'objet d'une révision.

Le Ministre s'est dit par ailleurs entièrement d'accord avec la position du Premier ministre Mulroney dans cette affaire et considère qu'au Canada, le droit inaliénable à la liberté d'expression est la pierre angulaire de notre démocratie. «C'est la liberté d'expression, dit-il, qui façonne notre conscience collective.»

**Grève dans l'industrie du doublage le 29 mars**

Agence France-Presse  
 PARIS

Les artistes-interprètes français ont décidé de lancer une grève des productions de télévision et de doublage pour le cinéma, la télévision, et les vidéo-cassettes, à partir du 29 mars.

Réunis plus tôt cette semaine en assemblée générale, à Paris, à l'appel de leurs syndicats, les artistes-interprètes ont protesté contre les conditions dans lesquelles ils exercent leur profession qui, disent-ils «entraînent

une dégradation continue de la qualité de leur travail». Ils demandent «un accord pour toutes les utilisations de leur travail enregistré dans la production cinématographique.»

Ils soulignent que les accords du 19 novembre 1987, signés avec les chaînes de télévision TF1 (privée), Antenne 2 et FR3 (publiques) et garantissant aux artistes-interprètes 44 000 journées de travail, «n'ont pas été respectés» et «qu'aucune proposition concrète de garantie doublage pour 1989 et les années à venir n'a été faite».

Ils soulignent également «l'absence d'accord sur la rémunération pour utilisation secondaire du doublage des oeuvres cinématographiques et télévisuelles.»

Par ailleurs les comédiens demandent une entrevue de toute urgence avec le ministre de la Communication, Catherine Tasca, qui selon eux prépare un décret qui risque d'aboutir à une séparation totale des fonctions de diffuseur et de producteur à la télévision, ce à quoi ils sont opposés.

Ils demandent également l'obligation d'imposer des quotas européens et surtout nationaux d'oeuvres originales audiovisuelles aux chaînes des pays de la CEE.

**Exbrayat est mort**

Agence France-Presse  
 SAINT-ETIENNE, France

L'écrivain français Charles Exbrayat est décédé mercredi à Saint-Etienne (Loire, centre de la France) à l'âge de 82 ans, apprend-on de source sûre.

L'écrivain, scénariste et journaliste, très fatigué, était hospitalisé depuis plusieurs jours à Saint-Etienne, ville où il était né le 5 mai 1906.

**Porcelaines de grand prix**

Agence France-Presse  
 MONACO

Des porcelaines de Chine ont été vendues aux enchères par Sotheby, à Monaco, pour une valeur totale de \$1,6 million.

Une terrine couverte et son présentoir en émaux de la famille rose d'après un original d'orfèvrerie française, estimée de 350 000 à 450 000 francs, a été

achetée à 770 000 francs (\$1 240 000) par un particulier.

Une paire de statuettes de grucs, d'époque K'ienlong, a été enlevée à \$110 000. Une paire de faïences en émail jaune et marron de la même époque a été vendue à \$865 000 et une garniture de cheminée comprenant cinq vases d'époque Kang-hi provenant du British Rail Pension Fund, a été enlevée à \$71 000.

**Gerry Boulet**

**SUPPLÉMENTAIRES EN VENTE MAINTENANT**

**13-14 MARS**

**19-20 MARS**

«Un triomphe pour Gerry Boulet.»  
 Michel Bilodeau - LE SOLEIL

«Gerry Boulet, à ne pas manquer.»  
 Louise Rousseau - R.-C. - QC

«Ça vaut deux fois le déplacement.»  
 Serge Drouin - JOURNAL DE QUÉBEC

**13-14 MARS**

**Théâtre St-Denis**

Billets en vente aux comptoirs

**TICKETRON**

Berri 1594 rue St Denis Rens : 849-4211

Théâtre St-Denis 12h à 21h

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

HOMMAGE À **Diaghilev**

«Amateurs de spectacles à grand déploiement, précipitez-vous!» - LA PRESSE

«...la plus belle production de ballet de l'année.» - THE GLOBE AND MAIL

*Les Sylphides* FOKINE/CHOPIN

*Les Noces* NIJINSKA/STRAVINSKY

LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE **PÉTROUCHKA** FOKINE/STRAVINSKY

*Les Ballets Canadiens*

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS. L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTREAL ET DES SOLISTES SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK ET DE ROLF BERTSCH. ECLAIRAGES DE NICHOLAS CERNOVITCH.

LES 9, 10, 11 MARS À 20 H

BILLETS: 365, 265, 185, 125  
 ÉTUDIANTS ET 3E ÂGE: 185 (PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE)

**Diaghilev** **IBM** **Canada Pacifique**

**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts

Billets en vente à la place des arts, aux comptoirs Ticketron - INFO: 288-3411

COMMANDES TELEPHONIQUES: TELÉTRON: 288-2525

PARIS 1909 MONTREAL 1989

Faites valser vos samedis en tango.

Le Beaver Club se fait romantique. Venez valser au son de l'orchestre tout en vous régaland de la plus belle table d'hôte qui soit.

Tous les samedis soirs, jusqu'à minuit.

Réervations: 861-3511

**Le Beaver Club**

Hôtels et Villégiatures **Canadien Pacifique**

**La Reine Elizabeth**

**ckoi 97** présente

**LE CALENDRIER DES EVENEMENTS**

**La Presse**

BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE INFO 841-5851

318 QUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

Soirée **GENESIS** avec **OVER THE GARDEN WALL**

Samedi 11 mars 21h00

Les soirées **Labatt Blues** Une soirée blues avec **JOHNNY WINTER**

Samedi 18 mars 21h

**JOE BOGAN** Son nouveau spectacle

En supplémentaires du 22 au 25 mars

**HOTHOUSE FLOWERS** Mardi 28 mars 20h30

Lancement du nouveau video de **RUSH: «A Show of Hands»** Vendredi 17 mars 21h

Spectacles à venir: (Billets en vente)

MICHELLE SHOCKED Jeudi 30 mars  
 RICHARD SEGUIN Vendredi et samedi 31 mars et dimanche 1er avril  
 TANITA TIKARAM Jeudi 6 avril  
 The WAILERS et THIRD WORLD Vendredi 21 avril

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

Decoupez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

**HAREL** Dimanche 26 mars 21h30

**ckoi 97** présente **Bud** DU MOIS

**HAREL**

**La Presse** présente en collaboration avec **ckoi 97**

**paul piché**

sur toutes les scènes du 8 au 18 mars

**LA TOURNÉE DE MONTREAL EST COMMENCÉE**

«...un véritable chef-d'œuvre...» Claude Ralotte, MusiquePlus

«...an absolute masterpiece...» Paul Beauregard, CHOM-FM

Paul Piché, de plus en plus intense, de plus en plus touchant. Avec *Sur le chemin des incendies*, Piché va plus loin. Le meilleur des microsillons qu'il ait jamais produit...» Guy Brouillard, CKOI-FM

«...l'album de 1989!... toutes les chansons sont superbes... un véritable cadeau!» Jacques Létendre, Radio-Activité, 19 décembre 1988

«...Sur le chemin des incendies est d'une facture apparemment parfaite du point de vue technique, meilleure encore, si c'est possible, que les récents grands disques québécois...» Mario Roy, La Presse, 10 décembre 1988

«...Paul Piché a réussi à me faire changer d'idée! Je n'aimais pas ce qu'il faisait, son dernier album m'a converti en fan inconditionnel...» Pierre Bourgault, Plaisirs, Radio-Canada

sur le chemin des incendies

mercredi 8 mars, 20 h 00 **COMPLET**

jeudi 9 mars, 20 h 00 **COMPLET**

samedi 11 mars, 20 h 00 **OUTRÉMONTE!**

mercredi 15 mars, 20 h 00 **Théâtre St-Denis**

samedi 18 mars, 20 h 00 **Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts

billets en vente au guichet de chacune des salles, à tous les comptoirs Ticketron et par Télétalon au 288-2525

Ministère des Affaires culturelles

# Le vidéoclip de Madonna continuera d'être diffusé

Presse Canadienne

■ La chaîne câblée Musique Plus a décidé hier que le vidéo Like a Prayer, de la chanteuse Madonna, va rester à l'horaire.

Après s'être refusée à le présenter mardi, la direction de la chaîne a jugé que ce vidéo-clip «est non offensant et ne contient aucun élément de discrimination à l'égard d'un individu ou d'un groupe d'individus», précise un communiqué.

Le petit film musical avait choqué des intégristes, en Italie, parce qu'on y voit la chanteuse évoluer devant une statue et porter aux mains des stigmates ressemblant à celle du Christ. La télévision d'État italienne a cédé au tollé et a retiré le vidéoclip des ondes.

Chez nous, Musique Plus compte le diffuser à tous les huit heures. Au Canada anglais, Much Music avait décidé mardi de le maintenir.



Une séquence du vidéoclip de Madonna Like a Prayer

9<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE

## ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTREAL

CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, BIORYTHME, MEDITATION, NUMEROLOGIE, REINCARNATION, LIVRES, MEDICINE, ASTROLOGIE, SANTE, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée: 17 mars 16h-23h  
Adultes: \$6 18 mars 11h-23h  
Aine(s): \$4 19 mars 11h-19h

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

12 mars Dim, 14h30

## LES CONCERTS ESSO

CARL ST. CLAIR, chef  
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano

HAYDN: Symphonie no 88  
RAVEL: Concerto pour la main gauche  
MENDELSSOHN: Symphonie no 4 «Italiennes»

Billets: 14\$, 12\$ et 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

“FASCINANT... STUPEFIANT...  
...SÉDUISANT  
mettant en vedette trois des meilleurs comédiens de l'heure: Gibson, Russell et Pfeiffer. Formidable!”  
— Pat Collins, WWOR-TV

“UN FILM À SUSPENSE SENSUEL.”  
— Rex Reed, AT THE MOVIES

“L'UN DES PLUS BEAUX FILMS DE L'ANNÉE.”  
— Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

EN VERSION FRANÇAISE

MEL GIBSON · MICHELLE PFEIFFER · KURT RUSSELL

## TEQUILA SUNRISE

DÈS DEMAIN! Un cocktail redoutable

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 445-3272  
PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT DES LAURENTINES 988-3684  
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451

JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EST 725-7000  
TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS  
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

LION D'ARGENT D'ENSE 88

PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

UN FILM ÉMOUVANT ET BEAU, GRAVE ET FORT AUQUEL IL FAUT ACCEPTER DE S'ABANDONNER. — ST-DENIS

DEUX HEURES DE TENSION ET DE MAGIE. — LE POINT

UN FILM POÈME... UNE PURE MERVEILLE. — ELIABWA

DE SUPERBES IMAGES. — EL MONDE

C'EST FRANCHEMENT UNE RÉUSSITE. — LIBERTY

## PAYSAGE DANS LE BROUILLARD

UN FILM DE THEO ANGELOPOULOS

avec TANIA PALEOLOGOU  
MICHALIS ZEKE · STRATOS GIORGIOLOU

DÈS DEMAIN! COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

BERRI 987-2615

# A&A ET C'EST PARTI!

Les super-magasins A&A 1621 Rue Ste. Catherine Ouest et 450 Ste. Catherine Ouest ainsi que dans 17 autres de nos magasins sensationnels!

<p><b>DEBBIE GIBSON</b> Electric Youth chaque cassette / chaque disque compact <b>899/1899</b> avec coupon (11,99 sans coupon) avec coupon (21,99 sans coupon)</p>	<p><b>ROY ORBISON</b> Mystery Girl chaque cassette / chaque disque compact <b>999/1799</b> avec coupon (12,99 sans coupon) avec coupon (20,99 sans coupon)</p>
<p><b>DEF LEPPARD</b> Hysteria chaque cassette / chaque disque compact <b>899/1799</b> avec coupon (11,99 sans coupon) avec coupon (20,99 sans coupon)</p>	<p><b>EDIE BRICKELL &amp; NEW BOHEMIANS</b> Shooting Rubberbands at the Stars chaque cassette / chaque disque compact <b>999/1899</b> avec coupon (12,99 sans coupon) avec coupon (21,99 sans coupon)</p>

Limite d'un de chaque titre par coupon. Valable du 12 jusqu'au 15 mars 1989 dans les magasins participants. Ne peut être utilisé en conjonction avec une autre offre promotionnelle.

<p><b>MICHELLE SHOCKED</b> Short Sharp Shocked chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 1999</b></p>	<p><b>FINE YOUNG CANNIBALS</b> The Raw &amp; The Cooked chaque cassette / chaque disque compact <b>999 1999</b></p>	<p><b>THIS IS MUSIC 5</b> Artistes variés chaque cassette / chaque disque compact <b>899 1999</b></p>	<p><b>HIT WAVE</b> Artistes variés chaque cassette / chaque disque compact <b>899 1999</b></p>
<p><b>POISON</b> Open Up and Say... Ah! chaque cassette / chaque disque compact <b>999 1999</b></p>	<p><b>BON JOVI</b> New Jersey chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 1999</b></p>	<p><b>JACQUES BREL</b> Quinze ans d'Amour chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 2199</b></p>	<p><b>THE ROCK ALBUM</b> Artistes variés chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 1999</b></p>

<p><b>BRUCE COCKBURN</b> Big Circumstance chaque cassette / chaque disque compact <b>999 1999</b></p>	<p><b>SAMANTHA FOX</b> I Wanna Have Some Fun chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 1999</b></p>	<p><b>SAM BROWN</b> Stopl chaque cassette / chaque disque compact <b>1099 2099</b></p>	<p><b>NEW ORDER</b> Technique chaque cassette / chaque disque compact <b>999 1999</b></p>
---	---	--	---

<p><b>ROY ORBISON</b> The All-Time Greatest Hits Vol. 1 &amp; 2 chaque cassette double valeur <b>1299</b></p>	<p><b>BOBBY BROWN</b> Don't Be Cruel chaque cassette / chaque disque compact <b>899/1699</b> avec coupon (11,99 sans coupon) avec coupon (19,99 sans coupon)</p>
---	--

Limite d'un de chaque titre par coupon. Valable du 12 jusqu'au 15 mars 1989 dans les magasins participants. Ne peut être utilisé en conjonction avec une autre offre promotionnelle.

**LE CHOIX PARFAIT - LES CERTIFICATS-CADEAUX A & A 5,00 \$ 10,00 \$ et 20,00 \$**

**NE MANQUEZ PAS NOTRE FABULEUSE VENTE DU 43<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE! ENCORE PLUS D'AUBAINES EN MAGASIN.**

**ÉPARGNEZ 50%! ACHETEZ UN ARTICLE À PRIX RÉGULIER ET RECEVEZ-EN UN SECOND IDENTIQUE AU MÊME PRIX OU MOINS CHER À MOITIÉ-PRIX AVEC CE COUPON!**

Limite d'un item par coupon, un coupon par client. Valable mardi le 14 mars 1989 dans les magasins participants. Ne peut être utilisé en conjonction avec une autre offre de coupon.

**les disques & rubans A&A**

Les meilleurs magasins de musique au Québec et les magasins associés

**MARQUÉE FLIP/IDE Zounds!**

Prix en vigueur du 9 jusqu'au 18 mars 1989.

# Madame Le plaisir du rock en français

DENIS LAVOIE

Retour en force, tel que promis, du groupe Madame devenu un trio. C'est donc sous le signe du changement, amorcé avec l'enregistrement de son deuxième disque paru il y a un an (*El Dorado*), que s'inscrit le spectacle de Madame au Club Soda du 9 au 12 mars.

un bassiste et un batteur, le trio arrive à Montréal au terme d'une tournée d'une quarantaine de spectacles, qui a permis de bien huiler la machine rock.

Madame, qui peut s'enorgueillir d'être aujourd'hui le plus vieux groupe québécois osant faire du rock en français, présente à l'occasion de cette rentrée montréalaise quatre nouvelles chansons qui figureront sur le futur album du groupe.

Et bien sûr, les premières chansons ont été réarrangées pour s'ajuster au nouveau son du groupe. S'ajoute à tout ça, un choriste pour enrichir l'aspect harmonique, le groupe faisant sa force du «hook» de ses petites mélodies.

Madame monte donc en scène avec en tête «le plaisir du contact avec le public», d'affirmer le chanteur du groupe Michel Gatignol.

Formé à Alma en 1983, ce groupe est né à une époque où le rock francophone n'avait guère droit de cité, et où le rock québécois agonisait avec la fin de Corbeau et d'Offenbach.

Mais devant l'actuel succès international de certains groupes français comme les Rita Mitsouko et Indochine, Gatignol croit que son groupe peut aussi s'affirmer sur la scène internationale, en commençant par la France (après Montréal), où le 45 tours *Propriétaire*, accompagné d'un vidéoclip, est sorti. Madame ira donc y faire de la promotion.

Quoi qu'il en soit, le trio doit encore se battre pour se faire une place sur la scène québécoise, qui offre peu d'espace aux rockers.

En outre, il lui faut doublement lutter pour imposer un rock original et surtout francophone dans la mêlée de nombreux groupes qui ne font que du rock anglais marqué au coin de l'imitation.

Le chanteur du groupe, Fran-

çais d'origine, a essayé bien des sarcasmes. Aussi Gatignol parle-t-il de générosité, d'émotion, et d'un spectacle axé sur la qualité. Il sait bien que Madame doit toujours donner le maximum pour s'imposer.

**La Presse** **CKAC 73**  
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

**Didier Farré et Action Film**

ont l'immense plaisir d'inviter  
**500 personnes**  
à la première Nord-Américaine



du film de Jacques Dorfmann  
**LE PALANQUIN DES LARMES**  
le jeudi 23 mars  
au cinéma Desjardins à 19h30.

**Règlements du concours**  
Remplissez le bulletin de participation qui sera publié jusqu'au 11 mars inclusivement et retournez-le avant le 15 mars 89. 250 personnes recevront un laissez-passer double par la poste. Les règlements du concours sont disponibles chez Action Film. La valeur des prix offerts est de 3 000\$.

Ratournez à:  
La Palanquin des Larmes  
Action Film  
487 Est  
boulevard St-Joseph  
Montréal QC  
H2J 1J8

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
App. \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_  
Age \_\_\_\_\_

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE  
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

**COUPABLE OU NON COUPABLE?**  
Le jury, choisi dans le public, décidera!

*La Nuit du 16 Janvier*

Ayn Rand    Luis de Cespedes    Daniele J Suissa

MARIE TIFO    GERARD POIRIER    JANINE SUTTO    PIERRE CURZI    ANDRÉ MONTMORENCY

LILIANE CLUNE    FRANÇOIS CARTIER    SERGE TURGEON    DOMINIQUE BRIAND    JEAN L'ITALIEN

GÉRARD DELMAS    GEORGES CARRÈRE    CLAUDE GAI    SERGI BOSSAC    ERIC CABANA

CLAUDE GIRARD    FRANÇOIS BARBEAU

**Jusqu'au 2 avril et les 6 - 7 - 8 avril**  
Mardi au vendredi, 20 h; samedi, 17 h, 21 h; dimanche, 15 h

**La Presse** 4664 rue St-Denis    Réservations de 12h à 19h  
Métro Laurier, sortie Girard    844-1793

**Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL**  
*Young Virtuosi*  
dir. ALEXANDER BROTT  
À L'AIDE DE L'ARMÉNIE



**CONCERT MOZART**  
Soliste: LUDWIG SEMERJIAN, piano.  
Programme:  
Divertimenti K-136, K-137, K-138  
Concerto pour Piano K-414  
Eine Kleine Nachtmusik  
**ENTRÉE LIBRE**  
CONTRIBUTIONS À LA DISCRETION DU PUBLIC

Jeudi soir, 16 mars, 20h30  
**CATHÉDRALE CHRIST CHURCH**  
Rue Ste-Catherine Entre Eaton et La Baie

**MENTA**  
DEMAIN 10 mars à 21 h

Piano et direction: Polinski  
Bandonion: Jurena  
Violon: Grinhaus  
Contrebasse: Borowicz  
Saxophone: Lalonde  
Artistes invités: PIERRE GOMES  
Guitare: PIERRE GOMES  
Chant: GOMES

Billets: Ticketron  
Réservation et information: 273-2525

**QUIRIMONT**  
101 avenue Berthelmeau, Québec, QC H2N 1K5

**LES SORCIÈRES DE SALEM**  
de Arthur Miller  
présenté par **DUCEPPE**  
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A.

Production de Michel Dumont et Marc Grégoire  
Mise en scène de André Brassard  
assisté de Lou Fortier

février au 1er avril

**SUPPLÉMENTAIRE**  
Dimanche 12 mars 14 h 30

TRIO ÉCLATANTE DE 21 COMÉDIENS

**La Presse** **gms 128**

**Théâtre Port-Royal**  
Place des Arts

**Au meilleur Boeuf Les meilleures Tables**

**LE BOEUF DE L'ALBERTA**

Goûtez le boeuf de l'Alberta. Elevé au grain des Prairies, sa saveur est exceptionnelle. À déguster selon vos préférences: tout le menu est exquis.

DU 2 AU 23 MARS

**LE CURNEFRENCH**    **BEAVER CLUB**  
*Le Neufchâtel*    **MONTRÉALAIS**

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific    Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific  
*Le Château Champlain*    *Le Reine Elizabeth*

Réservations: 878-9000    Réservations: 861-3511

**COURTEMANCHE**  
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



Billets en vente au Club Soda et Ticketron    Commandes téléphoniques: 288-2525

**DU 15 COMPLET, 8 MARS**  
**DU 23 AU 26 MARS**    • **AU CLUB SODA**

**CPM 97.7 fm**    **CPM 97.7 fm**

**les Liaisons dangereuses**

LA PIÈCE de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos Traduction et mise en scène: Olivier Reichenbach

Avec **LOUISE MARLEAU** **PAUL SAVOIE**

Carl Béchard  
Catherine Bégin  
Pierre Benoit  
Martin Doyon  
Annette Garant  
Marie-France Lambert  
Nadia Paradis  
Alain Sauvage  
et la participation de **GISELE SCHMIDT**

Décor: Claude Goyette  
Costumes: Véronique Borboën  
Éclairages: Michel Beaulieu

Le roman: un scandale  
La pièce: un triomphe

**À L'AFFICHE**  
Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Ste-Catherine Ouest  
Métro Place-des-Arts  
Réservations: 861-0563

**O'KEEFE**



**Ce soir, le match parfait!**

**ENSEMBLE** Télévision Quatre Saisons




**COUP DE Foudre 18h30**    **24/24 19h**    **CANADIENS C. NORDIQUES 19h30**

**CB**    **A**

SPECTACLES

CINEMA

**ACCIDENTAL TOURIST**  
Loew's (5): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.  
**AGENT FAIT LA FARCE (L')**  
Laval (2): 19 h 30, 21 h 30.  
Universite: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.  
**AUTRE FEMME (UNE)**  
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 05, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; merc., 17 h, 19 h 10, 21 h 15.  
**AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LES)**  
Berri (5): Ven., sam., dim. lun., 12 h 30.  
Carrefour Laval (4): Ven., sam., dim., 12 h 30.  
**BAGDAD CAFE (v.f.)**  
Cineplex centre-ville (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.  
Dauphin (2): Ven., 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu., 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**BEACHES**  
Dorval (3): 18 h 30, 21 h 15.  
Loew's (3): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., 23 h 40.  
**BEHIND THE GREEN DOOR THE SEQUEL**  
Eve: 9 h 50, 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.  
**BELLE A CONFESSE**  
Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.  
**BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE**  
Carrefour Laval (4): 19 h.  
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.  
Pointe-Claire (4): 19 h 10, 21 h 10.  
**BONJOUR L'ANGOISSE**  
Parisien (5): 12 h 20, 14 h 40, 19 h 05.  
**BRULANTES D'ENVIE**  
Commodore: des 18 h.

**BURBS**  
Astra (4): 19 h 15, 21 h 15.  
Bonaventure (2): 19 h 15.  
Carrefour Laval (5): Ven., 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; lun., 19 h 30, 21 h 35; mar., 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; merc., jeu., 19 h 30, 21 h 35.  
Faubourg Sainte-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25.  
Pointe-Claire (5): 19 h 05, 21 h 20.  
**CAMILLE CLAUDEL**  
Brossard (1): 19 h 45.  
Carrefour Laval (3): Ven., 17 h 15, 20 h 30; lun., 19 h 45; mar., 17 h 15, 20 h 30; merc., jeu., 19 h 45.  
Dauphin (1): Ven., 14 h, 17 h 15, 20 h 30; du lun. au jeu., 13 h 30, 16 h 45, 20 h.  
Place du Canada: Ven., 20 h 30; lun., 19 h 45; mar., 13 h 30, 16 h 45, 20 h; merc., jeu., 19 h 45.  
**CAYENNE PALACE**  
Parisien (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.  
**CHATEAU DES PLAISIRS**  
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.  
**CHOUANS**  
Cremazie: 20 h.  
**CLAIR OSCUR**  
Cineplex centre-ville (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.  
**COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER**  
Du Plateau (1): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.  
Greenfield (2): Ven., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 20.  
Laval (1): 18 h 50, 21 h 05.  
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): Ven., 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h.  
Parisien (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.  
Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h.  
Rex (2, Saint-Jerome): 19 h 25, 21 h 20.  
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

**CONTRAINTE PAR CORPS**  
Parisien (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.  
**COUSINS**  
Dorval (1): 18 h 45, 21 h 20.  
Du Parc (3): 18 h 50, 21 h 20.  
Greenfield (3): Ven., 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 25.  
Laval (3): 18 h 50, 21 h 20.  
Loew's (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.  
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.  
Versailles (3): 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.  
**DANGEROUS LIAISON**  
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.  
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.  
**DANS LE VENTRE DU DRAGON**  
Astra (1): 19 h 15, 21 h 20.  
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.  
Brossard (3): 19 h 15, 21 h 20.  
Cineplex centre-ville (8): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.  
Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 20.  
Paradis (1): 19 h, 21 h.  
**DEUX**  
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.  
**DREAM A LITTLE DREAM**  
Bonaventure (1): 19 h, 21 h 20.  
Brossard (2): 19 h, 21 h 15.  
**DREAM IS ALIVE (THE)**  
Imax (Vieux-port de Montreal): Du mar. au dim., 14 h, 21 h.  
**EN DIRECT DE L'ESPACE**  
Imax (Vieux-port de Montreal): Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.  
**ENTRE DEUX PLAGES**  
Omega (2): Du ven. au dim., 15 h, 19 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10.

**ETUDIANTE (L')**  
Berri (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.  
**FAREWELL TO THE KING**  
Cinema Egyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.  
Pointe-Claire (6): 19 h 20, 21 h 45.  
**FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS**  
Cineplex centre-ville (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**FESTIN DE BABBETTE**  
Complexe Desjardins (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.  
**FLESH FEVER**  
Carre Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 20, 21 h 40.  
**FLY #2 (THE)**  
Astra (2): 19 h, 21 h.  
Place Alexis-Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 45.  
**GORILLES DANS LA BRUME**  
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45; merc., 13 h 30, 16 h 15, 21 h 45.  
**HER ALIBI**  
Dorval (4): Ven., 19 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 15.  
Du Parc (2): 19 h 20, 21 h 30.  
Laval (4): 19 h 25, 21 h 30.  
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.  
Versailles (4): 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.  
**INFIRMIERES DU PLAISIR**  
Commodore: des 18 h.  
**I WANT TO BE BAD**  
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.  
**JUMEAUX**  
Jean-Talon: 19 h, 21 h 15.  
Laval 2000 (2): 19 h 30, 21 h 35.  
Longueuil (1): 19 h 10, 21 h 20.  
Paradis (2): 19 h 15, 21 h 15.  
Saint-Denis (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

**LEAN ON ME**  
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 25.  
Palace (6): 13 h 30, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.  
**LECTRICE (LA) (v.f.st.a.)**  
Cineplex centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.  
**LOVE CHAMPION**  
Commodore: des 18 h.  
**MAILING US SERENA**  
Guy: 11 h 05, 13 h 25, 15 h 45, 18 h, 20 h 20.  
**MALAREK**  
Cinema Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**FLESH FEVER**  
Cineplex centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.  
**MISSISSIPPI BRULE**  
Berri (2): 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.  
Carrefour Laval (4): 21 h.  
**MISSISSIPPI BURNING**  
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.  
Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 40.  
**NAKED GUN**  
Loew's (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 30.  
**OLIVER ET COMPAGNIE**  
Greenfield (3): Du ven. au dim., 12 h 30.  
**OLIVER & COMPANY**  
Palace (5): 12 h 30, 14 h 30.  
**PEAK FREAK**  
Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 45.  
**PETITE VOLEUSE (LA)**  
Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 15.  
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.  
**PETTIT PIED, LE DINOSAURE**  
Carrefour Laval (5): Ven., sam., dim., 13 h.  
**PLAYPEN**  
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.  
**PUBLICITE 88 (LA)**  
Parisien (5): 16 h 50, 21 h 30.  
**PUMPKINHEAD**  
Palace (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

**QUAND LES FEMMES S'EN MELENT**  
Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 20.  
Longueuil (2): 19 h 20, 21 h 40.  
Paradis (3): 19 h 15, 21 h 20.  
**OUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?**  
Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.  
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): Ven., 14 h 45.  
**RAIN MAN**  
Cinema V (2): 18 h 45, 21 h 30.  
Du Parc (1): 18 h 45, 21 h 35.  
Fairview (2): 18 h 45, 21 h 40.  
Imperial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.  
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h.  
**RAIN MAN (v.f.)**  
Greenfield (1): Ven., 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 40.  
Laval (5): 18 h 45, 21 h 30.  
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): Ven., 15 h, 19 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.  
Parisien (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 40.  
Rex (1, Saint-Jerome): 19 h, 21 h 30.  
Versailles (2): 18 h 15, 21 h 30.  
**SALAM BOMBAY**  
Saint-Denis (3): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.  
**SECRETS INTIMES D'UN HAREM**  
Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 45, 21 h 35.  
**SKIN DEEP**  
Astra (3): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.  
Carrefour Laval (6): Ven., 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., 19 h 15, 21 h 30; mar., 17 h, 19 h 15, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 15, 21 h 30.  
Decarie (1): 19 h 10, 21 h 20.  
Place Alexis-Nihon (1): 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.  
**TAP**  
Loew's (4): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

SUITE A LA PAGE E6

FAMOUS PLAYERS

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS  
**THE ACCIDENTAL TOURIST**  
v.o. anglaise  
LOEWS 1:30-4:05 / 6:40-9:15

«Gregory Hines est superbe.» — SNEAK PREVIEWS  
Version o. anglaise  
**TAP**  
LOEWS 1:40-4:10 / 6:40-9:10  
en version française: TAP DANCE dès vendredi le 10 mars

DES NERFS D'ACIER UN CORPS DE FER UN CERVEAU DE PIERRE  
**WHO'S HARRY CRUMB?**  
JOHN CANDY  
Version o. anglaise  
PALACE 12:40-2:50-5:00 / 7:00-9:15 / merc 12:40-2:50 / 5:00-9:15

VERSION FRANÇAISE  
**L'AGENT FAIT LA FARCE**  
THE NAKED GUN  
UNIVERSITE Tous les soirs 7:15-9:30  
LAVAL Tous les soirs 7:30-9:30  
VERSAILLES Tous les soirs 7:30-9:30  
et en anglais au LOEWS

**Cousins**  
version o. anglaise  
LOEWS 1:30-4:00 / 6:30-9:05  
CINEMA DU PARC Tous les soirs 6:50-9:20  
DORVAL Tous les soirs 6:45-9:20  
GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:05-9:25  
LAVAL Tous les soirs 6:50-9:20  
VERSAILLES Tous les soirs 6:30-9:00  
aussi au PINE à Ste-Adèle

Eastside High... un milieu qui menait tout droit à la prison.  
C'est alors qu'arriva Joe Clark  
Maintenant, les enfants songent à quelque chose qu'ils n'ont jamais rêvé: UN AVENIR.  
L'histoire véridique d'un véritable héros, du même réalisateur que THE KARATE KID et ROCKY  
**LEAN ON ME**  
version o. anglaise  
PALACE 1:30-4:00 / 6:50-9:20  
DORVAL Tous les soirs 7:05-9:25

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

5 JOURS DE SEMAINE LUNDI À JEUDI  
**BONJOUR L'ANGOISSE**  
MICHEL SERRAULT  
Le PARISIEN 12:20-2:40 / 7:05  
**PUMPKINHEAD**  
version o. anglaise  
PALACE 12:50-3:00 / 5:10-7:25 / 9:25

**TEQUILA SUNRISE**  
version o. anglaise  
PALACE 4:05-6:40-9:10 / jeu 4:05-9:40

**Her Alibi**  
version o. anglaise  
PALACE 12:00-2:20 / 4:40-7:00 / 9:15  
LAVAL Tous les soirs 7:25-9:30  
CINEMA DU PARC Tous les soirs 7:20-9:30  
DORVAL Tous les soirs 7:10-9:15  
VERSAILLES Tous les soirs 7:25-9:30

Elles sont devenues amies par la vie.  
BETTE MIDLER BARBARA HERSHEY  
**BEACHES**  
version o. anglaise  
LOEWS 1:00-3:40 / 6:10-9:05  
DORVAL Tous les soirs 6:30-9:15  
et en français: ENTRE DEUX PLAGES au cinéma OMEGA à Longueuil

**CONTRAINTE PAR CORPS**  
Le PARISIEN 12:50-3:00 / 5:10-7:20 / 9:25

LE FILM LE PLUS ATTENDU DE L'ANNÉE!  
A l'affiche simultanément dans 17 cinémas du Québec.  
**COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER**  
UN FILM DE JACQUES W. BENOIT  
Le PARISIEN 12:30-2:45 / 5:00-7:15 / 9:40  
CINEMA DU PLATEAU 1:25-3:25 / 5:25-7:25 / 9:25  
GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:10-9:20  
LAVAL Tous les soirs 6:50-9:05  
VERSAILLES Tous les soirs 6:50-9:05  
ST-HYACINTHE Le PARIS 7:00-9:00  
ST-JEROME Cinéma REX 7:25-9:20  
St-Adèle cinéma PINE 8:00

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS  
incluant: MEILLEUR FILM  
GAGNANT DE L'OURS D'OR Festival International de BERLIN 89  
DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE  
VERSION FRANÇAISE  
**RAIN MAN**  
Le PARISIEN 1:00-3:45 / 6:40-9:40  
GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:00-9:40  
LAVAL Tous les soirs 6:45-9:20  
VERSAILLES Tous les soirs 6:45-9:20  
ST-JEROME Cinéma REX 7:00-9:30  
ST-HYACINTHE Le PARIS 7:30

et en anglais à IMPERIAL, FAIRVIEW, DU PARC, CINEMA V et PINE (Ste-Adèle)  
Le PARISIEN 4:00-6:30

5 JOURS DE SEMAINE LUNDI À JEUDI

**CONTRAINTE PAR CORPS**  
Le PARISIEN 12:50-3:00 / 5:10-7:20 / 9:25

**LION 88**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE CANNES  
Le PARISIEN 4:50-9:30

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS  
**Qui veut la peau de Roger Rabbit**  
VERSION FRANÇAISE  
CINEMA DU PLATEAU 1:10-3:10 / 5:10-7:10 / 9:10

VERSION FRANÇAISE  
Nick NOLTE Martin SHORT  
**TROIS FUGITIFS**  
v.f. de: THREE FUGITIVES  
VERSAILLES Tous les soirs 7:05-9:20

LONGUEUIL OMEGA Tous les soirs 9:20  
et en anglais au PALACE, FAIRVIEW, CINEMA V ET PINE (Ste-Adèle)  
et aussi au OMEGA à TUCKER (v.f.)

RICHARD BERRY OLIVIA BRUNAUX JEAN YANNE ANNA KARINA  
**CAYENNE PALACE**  
UN FILM DE ALAIN MALINE  
Le PARISIEN 12:20-2:35-4:50 / 7:05-9:25

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS  
incluant: MEILLEUR FILM  
GAGNANT DE L'OURS D'OR Festival International de BERLIN 89  
DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE  
VERSION FRANÇAISE  
**RAIN MAN**  
Le PARISIEN 1:00-3:45 / 6:40-9:40  
GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:00-9:40  
LAVAL Tous les soirs 6:45-9:20  
VERSAILLES Tous les soirs 6:45-9:20  
ST-JEROME Cinéma REX 7:00-9:30  
ST-HYACINTHE Le PARIS 7:30

et en anglais à IMPERIAL, FAIRVIEW, DU PARC, CINEMA V et PINE (Ste-Adèle)  
Le PARISIEN 4:00-6:30

FAMOUS PLAYERS

Un ex-marine devenu flic Il est à lui seul un bataillon de justicier  
**LORENZO LAMAS** est **L'Indomptable**  
POUR LUI L'AMERIQUE N'EST QU'UNE JUNGLE  
version française de: SNAKE EATER  
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!  
GREENFIELD PARK LAVAL VERSAILLES  
et en anglais au PALACE

«Gregory Hines est superbe.» — SNEAK PREVIEWS  
«Au rythme de TAP DANCE, vous sautillerez sur votre siège. Joignez-vous à la foule et venez voir TAP DANCE» — WABC — TV, NEW YORK  
**TAP DANCE** GREGORY HINES  
version française de: «TAP».  
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA  
Le PARISIEN VERSAILLES  
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

«Chances Are est un trésor.» — SISKEL & EBERT  
«Deux fois bravo à CHANCES ARE. Le jeu, l'esprit, l'humour et l'émotion vraie sont un régal.» — Siskel & Ebert  
«Vous avez d'excellentes chances de vous laisser emporter par cette comédie très romantique.» — J. Crist. WOR TV  
**Chances Are**  
Une comédie romantique du réalisateur de DIRTY DANCING.  
version o. anglaise  
CJAD BOO STEREO PREVIEW LOEWS  
DORVAL CINEMA DU PARC  
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 88  
**PATTY HEARST**  
VERSION FRANÇAISE  
«PATTY HEARST lance une future grande étoile.» — NEW YORK TIMES  
RENVERSANT ET TRES ORIGINAL. Ce film réussira sûrement à remuer les cendres d'une affaire qui, même 10 ans plus tard, est encore trop troublante pour qu'on l'entère.» — PEOPLE MAGAZINE  
un film de PAUL SCHRADER  
DÈS DEMAIN!  
Le PARISIEN  
et en anglais au PALACE

WOODY ALLEN — MIA FARROW — JULIE KAVNER — GIANCARLO GIANNINI — NICK NOLTE — TALIA SHIRE — ROSANNA ARQUETTE  
**TROIS HISTOIRES EXCEPTIONNELLES DANS UN FILM PARTICULIÈREMENT SPÉCIAL!**  
**NEW YORK STORIES**  
version o. anglaise  
TOUCHSTONE PICTURES JACK ROLLINS CHARLES H. COFFE NEW YORK STORIES ROBERT GREENHEAT  
LIFE LESSONS THIRMA SCHOONMAKER ROSEY WEA NESTOR ALAMONDES A.S.C. BARBARA DITTMAN RICHARD PYLE  
MARTIN SCORSESE LIFE WITHOUT ZOE BARRY MALONE DEAN TROJANOVSKI NITTOKO STOKARD ALIC FRED ROSS FRED FLEIS  
FRANCIS COPPOLA & SOPA COPPOLA FRANCIS COPPOLA  
COOPER WICKS SEAN E. MARSE ALCE SAVIO LOQUASTO STEV. HANZATE A.S.C. ROBERT GREENHEAT HOOKY ALLEN  
DÉSIGNÉES: DIRECTEURS GÉNÉRALIS: TROIS HISTOIRES  
DÈS DEMAIN!  
LOEWS LAVAL CINEMA V  
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le spécial du \$ 5 n'est pas valide aux cinémas REX, LE PARIS, PINE (Ste-Adèle) et OMEGA (Longueuil)

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE 5

TEQUILA SUNRISE
Palace (5): 16 h 05, 18 h 40, 21 h 10; jeu, 16 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
THAT'S OUTRAGEOUS
Eve: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10.
THREE FUGITIVES
Cinéma V (1): 19 h, 21 h 10.
Fairview (1): 19 h 20, 21 h 30.
Palace (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 55.
Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 15.

TISSERANDS DU POUVOIR (LES) (1 et 2)
Cinéplex centre-ville (6): 14 h 30, 19 h 30.
TORCHSONG TRILOGY
Cinéplex centre-ville (5): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
TRIPLES SEDUCTIONS
Bijou: 11 h 10, 13 h 50, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 35.
TROIIS FUGITIFS
Omega (2): Ven., 15 h 15, 17 h 10, 21 h 20; du lun. au jeu., 21 h 20.
Versailles (5): 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
TRUE BELIEVERS
Cinemas Egyptian (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Décarie (2): 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 30.

TWINS
Bonaventure (2): 21 h 30.
Cinéplex centre-ville (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.
Place Alexis-Nihon (3): 14 h 10, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 35.
WHO'S HARRY CRUMB
Palace (3): Ven., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h; en sem., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 15; merc., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.
WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN
Cinéplex centre-ville (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
WORKING GIRL
Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

SALES DE RÉPERTOIRE

BUFFET FROID
Quimetoscope: 19 h 15.
CAMOMILLE
Quimetoscope: 19 h.
COMIC BOOK CONFIDENTIAL
Rialto: 21 h 30.
CRAWL DE LUCIEN (LE)
Parallèle: 19 h 30.
NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT
Quimetoscope: 21 h 15.
PASOLINI'S OEDIPUS REX
Rialto: 19 h.
POWAQOATS
Quimetoscope: 21 h.
TRUE STORIES
The McGill Film Society (3480, McTavish): 20 h.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme «Les Syphides», «Les Noces» et «Petroouchka» (hommage à Diaghilev), 20 h.
McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — «The Language of movement». Présentation du McGill Contemporary Dance Ensemble, 20 h.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Orchestre à cordes. Dir. Douglas McNabney. Oeuvres de Purcell, Vivaldi, Walton et Shostakowitch, 20 h. — (Salle Pollack) — Ensemble à vent. Dir. Richard Lawton. Oeuvres de Varsa, Surnach, Arnold, Ives, Schubert et Holst, 20 h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (métro Édouard-Montpetit, sortie Vincent d'Indy) — «C'était...». Présentation de Les Événements du Neuf, 19 h, 22 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les sorcières de Salem», d'Arthur Miller. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Aurélien, ma sœur», de Marie Laberge, 20 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «Les liaisons dangereuses», de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos. Du mar. du ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «La nuit du 16 janvier», d'Ayn Rand. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «A propos de Roméo et Juliette», de Pierre-Yves Lemieux, d'après Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE LA VIEILLE (1371, Ontario E.) — «Rikie Maite - les cahiers de Lluïrdis Brigue», conception et mise en scène de Teo Spychalski, 20 h 30.

THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Big Bang Blues», de Diane Blanchette. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
ESPACE GO (5066, rue Clark) — «La quatrième dimension», avec M. Aubertin, M.-D. Bérrard, M. Boucher, S. Carrier, M. Laflamme, R. Laverdière, S. Thivierge, M. Pageau, J.A.R. Paquette, M. Vallée. Présentation Témaginaire. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 11 mars.
L'ÉLYSÉE (35, Milton) — «Les pirates», de Carole Tremblay et Céline Flahault, 20 h 30.
MORRICE HALL (3485, McTavish) — «The Ecstasy of Rita Joe», de George Ryga, 20 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Le secret couleur de feu», Reynald Robinson. Jeu., 10 h, 13 h 30; ven., 10 h; sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Le secret couleur de feu», Reynald Robinson. Jeu., 10 h, 13 h 30; ven., 10 h; sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h.

VARIÉTÉS

UNIVERSITÉ CONCORDIA (Auditorium F.C.-Smith, 7141, Sherbrooke O.) — Ensemble de guitare jazz de Concordia, 20 h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — Ginette Reno, 20 h.
SPECTRUM (518, Sainte-Catherine O.) — Paul Piché, 20 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins O.) — Sylvie Bernard, 20 h.
CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Madame, 20 h.
FOUFONNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Groupe False Prophets et Bliss, 21 h.
BIDDLE'S (2060, rue Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: 17 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au sam., des 22 h. Billy Gergette, pianiste / chanteuse. Lun., mar., sam., de 17 h à 19 h.

Festival du film sur l'art

AUJOURD'HUI
12 h
MUSÉE DES BEAUX ARTS
I WILL NOT MAKE ANY MORE BORING ART (Nova Scotia School of Art)
Canada / William MacGillivray / 1988 / 82 mn / 14 h
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
VILLENEUVE, PEINTRE-BARBIER
Canada / Marcel Carrière / 1964 / 16 mn / F
ALIAS WILL JAMES
Canada / Jacques Godbout / 1988 / 83 mn / F
18 h
CINÉMATHÈQUE
LE PONT VICTORIA: 8e merveille du monde
Canada / Michel Choquette / 1987 / 77 mn / F
HENRY MOORE AND LANDSCAPE
Grande-Bretagne / Murray Grigor / 1988 / 29 mn / A
JAPAN: THREE GENERATIONS OF AVANT-GARDE ARCHITECTURE (Hasegawa, Isozaki, Ito, Ando, Shinohara, Mckit, Tange)
États-Unis / Michael Blackwood / 1988 / 58 mn / A

Tanita Tikaram imprégnée de différentes cultures

ALAIN DE REPENTIGNY

En décembre 1987, Tanita Tikaram s'est dit qu'il ne servait à rien d'écrire des chansons si elle ne pouvait les chanter en public. À 18 ans, elle a donc fait sa valise et s'est pointée au Mean Fiddler, une boîte de Londres où les artistes ne sont payés qu'en fonction des billets qu'ils ont eux-mêmes vendus.

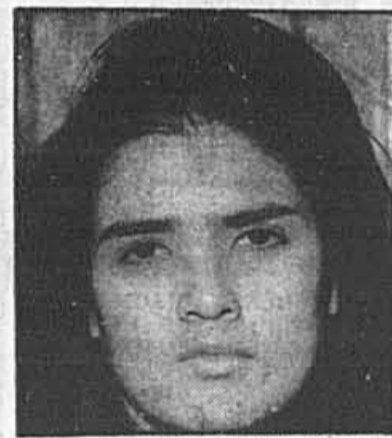


PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

«Il n'y avait que cinq personnes dans la salle, tous des amis car je suis incapable de vendre des billets», se rappelait la jeune chanteuse et musicienne britannique qui s'est arrêtée à Montréal hier dans le cadre de sa tournée de promotion.
«L'idée d'un spectacle m'intriguait, poursuit Tikaram. Je n'avais jamais chanté en public et je n'avais vu qu'un show dans ma vie, celui de Tom Waits.»
Ce soir-là au Mean Fiddler, il y avait également Paul Charles qui allait devenir son gérant et l'aider à décrocher un contrat avec la multinationale WEA trois mois plus tard. «À Londres, le milieu musical est tout petit contrairement à ce que croient les gens de l'extérieur, mentionne-t-elle. Dès qu'il s'y passe quelque chose, tout le monde est au courant.»
Le premier microsillon de Tanita Tikaram, «Ancient Heart», un disque tout à fait original, a fait des remous en Europe et a démarré plus rapidement au Québec qu'au Canada et aux États-Unis. Comme d'habitude. Ce n'est sans doute pas un hasard si la tournée nord-américaine de la jeune dame se mettra en branle au Spectrum le 6 avril. Elle sera accompagnée de cinq musiciens.

Tanita Tikaram est née en Allemagne d'un père fidjien et d'une mère originaire de Bornéo. À l'âge de 12 ans, elle s'est installée en Angleterre avec sa famille. Imprégnée de différentes cultures, elle se dit attirée.
«Ancient Heart raconte dans des textes un peu nébuleux des relations amoureuses tourmentées sur un fond musical quasi atmosphérique qui met en évidence la voix grave de la chanteuse. On dirait une Chrissie Hynde déprimée.
«Un disque obscur ne peut rejoindre le public comme l'a fait Ancient Heart», proteste-t-elle. Mais les textes des chansons peuvent être très vagues et toucher les gens comme ceux de Rickie Lee Jones et de Van Morrison.»
Elle ira même jusqu'à dire que le public peut parfois mieux comprendre ses textes dont elle ne sait pas toujours la signification. Précisons qu'elle a l'habitude de les écrire d'un trait sans les retoucher par la suite.

CINEMAS CINEPLEX ODEON

Grid of cinema listings for various locations including FAUBOURG, DECARIE, DAUPHIN, CAMILLE CLAUDEL, JEAN-TALON, JUMEAUX, LONGUEUIL, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ODEON LAVAL, CENTRE-VILLE, BERRI, FAREWELL TO THE KING, COMPLEXE DESJARDINS, BERRI, and CENTRE-VILLE.

UN NOUVEAU SERVICE TELEPHONIQUE CHEZ CINEPLEX ODEON

Vertical advertisements for films including 'DANS LE VENTRE DU DRAGON', 'THE BURBS', 'EXCELLENT ADVENTURE', 'DANGEROUS LIAISONS', 'DEPARDIEU ADJANI', 'CAMILLE CLAUDEL', 'la petite voleuse', 'SKINDEEP', and 'FAREWELL TO THE KING'.

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez
19:30 — L'indice plus
La valeur des propriétés. Avec la menace d'une hausse généralisée des taux d'intérêts, plusieurs acheteurs éventuels de maisons se demandent s'il s'agira encore d'un bon investissement.
— How Hitler Lost The War
Documentaire qui remet en question la défaite inévitable de l'Allemagne lors de la Deuxième Guerre mondiale en analysant la personnalité d'Hitler.
20:00 — Lance et compte III (10 de 13). La manchette du matin sur le déménagement du National à San Francisco à l'effet d'une bombe. Malgré les prévisions de mauvais temps, Suzie et Louis, son collaborateur, partent en tournée de promotion à bord d'un avion léger.
21:30 — Démocraties (9e de 10). Le devoir du soldat. En principe l'armée doit protéger la démocratie mais dans les faits elle peut en venir à se protéger elle-même et le soldat est partagé entre la fidélité envers la constitution et celle qu'il doit à ses chefs.

Television schedule table with columns for time slots (18h00 to 23h30) and rows for various TV channels and programs.



TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

575 ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE

ACHETONS AUTOS & CAMIONS POUR PIÈCES DE 200\$ à \$2 000\$

580 ENTRETIEN ET REPARATIONS

DIFFÉRENTIELS, transmissions manuelles reconstruites, installations

PLEIN AIR ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

655 MOTOCYCLETTES

HONDA CR 250, 1988, A1, 32950, 547-5417.

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

TANZER 7.5 1988, remorque CHF, 5 voiles, + extra, excellent état

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

A LOUER, loc Champlain, voiliers 27037, 632-4131, 636-5907

661 MOTONEIGES

POLARIS Indy 400 '88, tout équipé, balance garantie, 454-2563.

667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

BATEAU de croisière, 40 passagers, construction acier, 2 Volvo moteurs, 4200 litres, 4200 litres

ACHETERAIS motorisé 21 pl usage, 86-87-88, moins 50km, 495-8075

801 AVIS LÉGAUX

AVIS est donné par transport général de dettes de livres intervenu en date du 2 mars 1989

AVIS est donné par transport général de dettes de livres intervenu en date du 2 mars 1989

AVIS est donné par transport général de dettes de livres intervenu en date du 2 mars 1989

AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES-SOUMISSIONS - ENCANS

Travaux publics Canada / Public Works Canada. APPEL D'OFFRES. LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant le(s) entreprise(s) ou service(s) énuméré(s) ci-après...

Société d'énergie de la Baie James. PROJET LG 2A. APPEL D'OFFRES No 1LP-464-2-01. FOURNITURE ET INSTALLATION DE L'ASCENSEUR PRINCIPAL ET DU MONTE-CHARGE DE LA CENTRALE

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé ou mandat fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

La clause "nonobstant" n'est pas un verset satanique

Pierre Marc Johnson

GILLES GAUTHIER du bureau de La Presse OTTAWA

Les Canadiens devront faire preuve de beaucoup de volonté pour maintenir leurs programmes sociaux dans le contexte du libre-échange avec les États-Unis, a déclaré hier à Ottawa l'ex-premier ministre du Québec, Pierre Marc Johnson.

point final à la discussion. Alors que chez francophones persiste un «sentiment républicain» venant des événements de 1789 en France et renforcé par l'influence des Américains sur le Québec, qui veut que ce sont les élus qui doivent décider.

Nomination d'un dominicain canadien à Rome

Agence France-Press CITE DU VATICAN

Jean-Paul II a nommé hier le père Georges Marie Martin Cottier, dominicain canadien, secrétaire de la commission théologique internationale.

M. Johnson a par ailleurs déclaré que la clause «nonobstant» n'est pas un «verset satanique». Elle est bel et bien inscrite dans les documents constitutionnels canadiens.

Selon M. Johnson, qui pratique maintenant le droit dans un cabinet privé et qui enseigne à McGill, certains préféreront un Québec indépendant bilingue à un Québec unilingue français au sein du Canada parce que la notion de territoire est fondamentale à leurs yeux.

Le choix d'un chef unilingue anglais nuirait au NPD dans la province

Presse Canadienne OTTAWA

La possibilité que le Nouveau Parti démocratique se donne un nouveau leader qui ne parlerait pas français, comme l'ont suggéré certains membres haut placés du parti, reviendrait à abandonner tout espoir de percer au Québec, a déclaré hier le principal organisateur du NPD dans cette province, Michael Agnaieff.

la course à la direction du NPD, déclenchée la semaine dernière par l'annonce du départ de M. Broadbent.

Trois néo-démocrates ont cependant été identifiés comme candidats probables, dont une femme, Audrey McLaughlin, députée du Yukon, Nelson Riis, un membre du caucus néo-démocrate de Colombie-Britannique et Lorne Nystrom, de Saskatchewan, critique du parti en matière de finances à Ottawa.

voise est Alexa McDonough, leader des néo-démocrates de Nouvelle-Écosse.

Mme McDonough a cependant fait savoir qu'elle n'avait pas l'intention de briguer la direction du parti.

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

- RÉPONSES 1) Pied gauche du moine plus long. 2) Son col en moins sur la manche. 3) Un pli en moins sur la manche. 4) Muraille complétée au-dessus du moine. 5) Dallage incomplet sous la colonne de droite. 6) Pied arrière de la chaise de gauche plus épais. 7) Ballon déplacé sur l'écran TV. 8) Base du mur non indiquée sous la chaise de droite.

montreal

VILLE DE MONTRÉAL AVIS PUBLIC. Règlement sur le traitement des membres du Conseil. Avis est donné, conformément aux articles 8 et 9 de la Loi sur le traitement des élus municipaux (L.Q. 1988, c. 30), de ce qui suit:

Table with 6 columns: Fonctions, Rémunération de base, Rémunération additionnelle, Rémunération totale, Allocation de dépenses, Traitement total. Rows include Maire, Conseiller(ère), Président(e) du Comité exécutif, etc.

Le collège Lasalle décide de décréter un lock-out

GEORGES LAMON

La direction du collège Lasalle

le a décrété, hier soir, un lock-out contre ses quelque 210 enseignants qui avaient refusé de se plier à un ultimatum patronal les enjoignant en après-midi à «mettre fin à leurs moyens de pression», soit la grève, à défaut de quoi elle suspendrait les cours.

Ainsi les cours académiques pour les quelque 3 000 étudiants sont suspendus «pour une période indéterminée», ce qui risque de mettre sérieusement en péril la session de ces étudiants qui ont déjà dû subir six jours de grève des enseignants.

AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Société de transport de la Rive-Sud de Montréal. APPEL D'OFFRES. Projet: P89-134 Fourniture d'antigel et de lave pare-brise. OUVERTURE LE: 23 mars 1989 à 11 heures

AVIS est donné par la présente aux personnes ci-dessous mentionnées, qu'à moins que tous les frais d'entassement et autres dus à Déménagement et Entreposage Kenwood (1986) Inc., soient payés en entier au bureau le ou avant le 20 mars 1989...

AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

La Ville de LaSalle ouvrira des soumissions pour: Travaux de raccordement de conduites d'aqueduc sur différentes rues de la ville. Contrat no A. 89-375. Ouverture: 21 mars 1989

MISE AU POINT

Dans notre circulaire «Sears offre plus» insérée dans La Presse du 7 mars, veuillez noter qu'à la page 5 le tracteur no 60911 est un modèle 11 HP à 4 vitesses et non pas 5.

CORRECTION

au cahier du 8 mars 1989 Page 14, article B - Les blousons en blanc / rouge pour filles et en bleu / vert pour garçons sont également offerts en tailles 7-14 à 25,99.

Du côté syndical, le porte-parole André Brouard, a affirmé qu'en refusant de donner suite à cet ultimatum, on disait tout simplement «non à ce chantage patronal».