

PARACHUTE

art contemporain, no. 1, octobre, novembre et décembre 1975, no. 2, janvier, février et mars 1976, no. 3, avril, mai et juin 1976, no. 4, automne 1976, no. 5, hiver 1976, no. 6, printemps 1977, no. 7, été 1977, no. 8, automne 1977, no. 9, hiver 1977-78, no. 10, printemps 1978, no. 11, été 1978, no. 12, automne 1978, no. 13, hiver 1978, no. 14, printemps 1979, no. 15, été 1979, no. 16, automne 1979, no. 17, hiver 1979, no. 18, printemps 1980, no. 19, été 1980, no. 20 automne 1980./contemporary art, no. 1, october, november and december 1975, no. 2, january, february and march 1976, no. 3, april, may and june 1976, no. 4, autumn 1976, no. 5, winter 1976, no. 6, spring 1977, no. 7, summer 1977, no. 8, autumn 1977, no. 9, winter 1977-78, no. 10, spring 1978, no. 11, summer 1978, no. 12, autumn 1978, no. 13, winter 1978, no. 14, spring 1979, no. 15, summer 1979, no. 16, autumn 1979, no. 17, winter 1979, no. 18, spring 1980, no. 19, summer 1980, no. 20, autumn 1980.

Quelques remarques: les entrées se font par noms ou par titres. Seuls les textes qui ne sont pas à propos d'un artiste ont une entrée par titre. Si un texte comporte plusieurs auteurs ou traite de plusieurs artistes, leurs noms sont suivis d'une référence au titre de l'article. La section information de Parachute demande quelques explications: afin de simplifier l'index, n'a été retenu de la section information que ce qui pouvait être considéré comme un commentaire et non de l'information courante.

Abréviations:

après le nom: (A.) = auteur, (S.) = sujet,

après le titre: (ART.) = article
(COM./REV.) = commentaire
(INF.) = partie information (pour les numéros 1 à 14)

après le numéro du magazine et la page, la langue employé, fr. = français, Eng. = anglais,

à la fin: index par sujet, **CIN.** = cinéma, **DAN.** = danse, **MUS.** = musique, **PER.** = performance, **PHO.** = photographie, **VID.** = vidéo, **VIS.** = art visuel, comprenant peinture, sculpture, installation et autres, ainsi que la littérature et des textes qui traitent de problèmes esthétiques, philosophiques, politiques, sociologiques *et al.*

Please note: entries are either by names or titles. Only texts that are not about *one* artist have an entry by title. If a text has more than one author or is talking about more than one artist, their names are followed by a reference to the title of the article. The information section of Parachute needs some explanation: in order to simplify the index, only that which could be considered as a review and not current information has been included.

Abbreviations:

after the name: (A.) = author, (S.) subject,

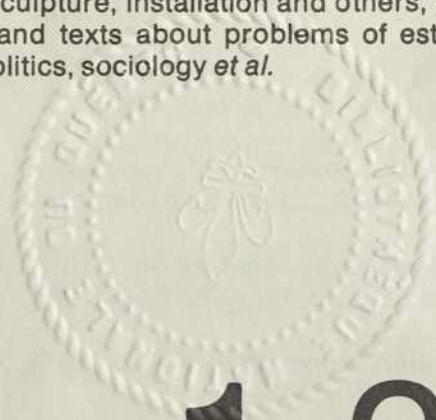
after the title: (ART.) = article,
(COM./REV.) = review,
(INF.) = information part (for the numbers 1 to 14),

after the number of the issue and the page, the language used, Eng. = english, fr. = french,

at the end: subject index, **CIN.** = cinema, **DAN.** = dance, **MUS.** = music, **PER.** = performance, **PHO.** = photography, **VID.** = video, **VIS.** = visual art, comprising painting, sculpture, installation and others, as well as literature and texts about problems of esthetics, philosophy, politics, sociology *et al.*

INDEX

1-20



A

L'A.C.R.E.Q. (L'Association pour la Création et la Recherche Electro Acoustique du Québec), (INF.), par/ by Philippe Ménard, no. 14, p. 42, fr. **MUS.**

Acconci, Vito, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*.

Ahearn, Charlie, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/ or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Akerman, Chantal, (S.), *Entretien avec Chantal Akerman* par Michèle Saint-Hilaire, (ART.), no. 16, p. 13, fr. **CIN.**

Alexander, A. (A.), *Compass: beyond the Border*, (Harbourfront, Toronto), (COM./REV.), no. 18, p. 47, Eng. **VIS.**

Allouche, Jocelyne, (S.), *Jocelyne Allouche*, (Musée du Québec, Québec), (COM./REV.) par/ by Paul-Albert Plouffe, no. 15, p. 54, fr. **VIS.**

Alternance, (Atelier de Christian Kiopini, Montréal), (COM./REV.) par/ by René Payant, no. 16, p. 55, fr. **VIS.**

Anastasi, William, (S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney:...* **CIN. VIS.**

Anderson, Jim, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Anderson, Laurie, (S.), *Laurie Anderson, Procedure and Text*, (ART.) par/ by Alan Sondheim, no. 14, p. 9, Eng. **MUS. PER.**

André, Carl, (S.), *Carl André: 14 Written Answers to Questions*, (Musée d'art Contemporain, Montréal), (COM./REV.) par/ by Chantal Pontbriand, no. 17, p. 67, Eng. **VIS.**

L'Art à propos de l'art, (ART.) par/ by René Payant, no. 16, p. 5 (1ère partie/1st part), no. 18, p. 25 (2ième partie/2nd part), fr. **VIS.**

Art Ensemble of Chicago, (S.), *George Crumb and the Art Ensemble of Chicago: Moving Parallel in Separate Worlds*, (ART.) par/ by Art Lange, no. 7, p. 23, Eng. **MUS.**

Artpark 1977, (ART.) par/ by France Morin, no. 8, p. 38, fr. **VIS.**

Ashley, Robert, (S.), *An Arrangement of Proportions*, interview with Robert Ashley by Matthew Kangas and David Mahler, (ART.), no. 18, p. 36, Eng. **MUS.**

Ask Not What Our country Can Do for Us, but When Will We Realize That We Are the Country — or — What's on the Menu? (New Artspace Conference, Los Angeles Institute of Contemporary Art), (INF.), par/ by Dorit Cypis, no. 12, p. 59, Eng. **VIS.**

Askevoid, David, (A.), voir/see *Ask Not... VIS.*

Asmundson, Graham, (A.), *Notes on the Interstice*, (ART.), no. 17, p. 22, Eng. **PER. VIS.**

Asselin, Denis, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide. VIS.*

Attanasio, Robert, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/ or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Autobiography, Real by Reel, (ART.), par/ by Landon Mackenzie, no. 14, p. 29, Eng. **CIN.**

Une autre dimension, (ART.), par/ by Georges Roque, no. 9, p. 22, fr. **VIS.**

Avant, le formalisme, après..., (Colloque sur le formalisme américain, Montréal), (COM./REV.) par/ by Michel Lagacé, no. 17, p. 58, fr. **VIS.**

Avant-garde historique et typographie, (ART.), par/ by Marc Dachy, no. 15, p. 46, fr. **VIS.**

Avant-garde, récupération, Buren, etc..., quelques notes, (ART.), par/ by Georges Roque, no. 11, p. 46, fr. **VIS.**

Aycock, Alice, (S.), voir/see *Artpark 1977. VIS.*

B

Baert, Renée, (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau. VID.*

Bail, René, (A.), *Manifeste pour le cinéma libre*, (ART.), no. 15, p. 9, fr. **CIN.**

_____, (S.), *Autour du manifeste*, une entrevue de René Bail par Andrée Duchaine, (ART.), no. 15, p. 16, fr. **CIN.**

Baldessari, John, (A.), voir/see *Ask Not... VIS.*

Barber, Bruce, (A.), *A Book Review of Performance: Live Art 1909 to the Present, Rosalée Goldberg*, (ART.), no. 17, p. 43, Eng. **PER.**

Barkley, Alan, (A.), *Garry Kennedy*, interview by A. B., (ART.), no. 13, p. 14, Eng. **VIS.**

Barthes, Roland, (S.), *Roland Barthes...*, (ART.), par/ by René Payant, no. 19, p. 24, fr. **VIS.**

Basical Thoughts for Documenta 6, (INF.), par/ by Lothar Romain et/ and Manfred Schneckenburger, no. 4, p. 41, Eng. **VIS.**

Baxter, Iain, (S.), voir/see *Photographies en couleurs/ Colour Works. PHO.*

Béar, Liza, (A.), *Tina Girouard. Two Trees in the Forest*, (ART.), no. 6 p. 12, Eng. **PER.**

Baudry, Louise, (A.), *Lee Plotek*, (Galerie Yajima, Montréal), (COM./REV.), no. 16 p. 49, fr. **VIS.**

Beckley, Bill, (S.), *Interview with Bill Beckley*, by Chantal Darcy-Lette, (ART.), no. 19, p. 19, Eng. **VIS.**

Beirne, Bill, (S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney:...* **VID. VIS.**

Behrman, David, (S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney:...* **MUS. VID.**

Béland, Luc, (S.), voir/see *Alternance. VIS.*

_____, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide. VIS.*

Benglis, Lynda, (S.), *Lynda Benglis, an essay*, (ART.) par/ by Tennessee Williams, no. 6, p. 7, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *Lynda Benglis, In Conversation with France Morin*, (ART.), no. 6, p. 9, Eng. **VIS.**

Bérard, Serge, (A.), *Vincent Grenier*, (ART.), no. 10, p. 35, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Robert Walker*, (Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal), (COM./REV.), no. 19, p. 56, fr. **PHO.**

Berneche, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto. PER. VID.*

Bertoncini, Mario, (S.), *Mario Bertoncini*, entretien avec Raymond Gervais, (ART.), no. 4, p. 10, Eng. **MUS.**

Beuys, Joseph, (A.), *Joseph Beuys*, (ART.), no. 4, p. 21, Eng. (introduction: Bill Toole, Eng.). **VIS.**

Beveridge, Karl, (S.), *Reading and Representation in Political Art*, (Carole Gondé and Karl Beveridge: *Maybe Wendy's Right*), (COM./REV.) par/by Philip Monk, no. 16, p. 49, Eng. **VIS**.

Bicocchi, Maria Gloria, (A.), *L'Usage de la vidéo en Europe*, (ART.), no. 8, p. 25, fr. **VID**.

_____, (A.), *Use and Misuse of Videotape in Europe*, (ART.), no. 8, p. 27, Eng. **VID**.

Billard, Jean-Antonin, (A.), *Images en crise d'un cinéma en désespoir de cause*, (ART.), no. 15, p. 5, fr. **CIN**.

_____, (A.), *Johan van der Keuken: un cinéaste qui démythifie le réel. Pas de liberté sans inquiétude*, (ART.), no. 12, p. 43, fr. **CIN**.

Blodgett, Jean, (A.), *Peter Pitseolak: Inuit Historian*, (ART.), no. 19, p. 33, Eng. **VIS**.

Blouin, René, (A.), voir/see *Chronique Vidéo*. **VID**.

_____, (A.), *Fabio Mauri*, entrevue par R. B., (ART.), no. 14, p. 24, fr. **PER**.

_____, (A.), voir/see *Fifth Network/Cinquième Réseau*. **VID**.

_____, (A.), *Recent Pasts*, an interview with Elizabeth Chitty, by R. B. (ART.), no. 16, p. 26, Eng. **PER**.

Blurbs, (ART.) par/by Peter Froelich et/and Spanish Eddy, no. 12, p. 5, Eng. **PER**.

Bogardi, Georges, (A.), *Betty Goodwin*, (ART.), no. 2, p. 4, Eng. **VIS**.

_____, (A.), *Frank Stella*, (Musée des Beaux-Arts de Montréal, Vancouver Art Gallery), (COM./REV.), no. 14, p. 47, Eng. **VIS**.

_____, (A.), *Pierre Boogaerts, Screen Series: Street Skies*, (Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, The Ydessa Gallery, Toronto), (COM./REV.), no. 19, p. 49, Eng. **PHO. VIS**.

_____, (A.), *Russian Constructivism "Laboratory Period"*, (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), no. 1, p. 8, Eng. **VIS**.

Boogaerts, Pierre, (A.), *Conversation entre Michel Denée et Pierre Boogaerts*, (ART.), no. 19, p. 29, fr. **PHO. VIS**.

_____, (S.), *Pierre Boogaerts, Screen Series: Street Skies*, (Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, The Ydessa Gallery, Toronto), (COM./REV.) par/by Georges Bogardi, no. 19, p. 49, Eng. **PHO. VIS**.

_____, (A.), *Pierre Boogaerts, références/plantation jaune-bananier*, (ART.), no. 1, p. 10, fr. **PHO. VIS**.

_____, (S.), *Référence faite: New York, N.Y. de Pierre Boogaerts*, (ART.), par/by Thierry de Duve, no. 9, p. 8, fr. **PHO. VIS**.

_____, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO. VIS**.

Bouliane, Yves, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER**.

_____, (A.), *Steve Lacy*, entretien avec Raymond Gervais et Y. B., (ART.), no. 4, p. 24, fr. **MUS**.

_____, (A.), *Yves Bouliane, "topographie (solo)"*, (ART.), no. 7, p. 32, fr. **PHO**.

Bourdeau, Robert, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO**.

Bourgault, Hélène, (S.), *Chaperons Rouges*, vidéo primé par le Second Annual Canadian Video Open, entretien avec Hélène Bourgault et Helen Doyle, par Andrée Duchaine, (ART.), no. 18, p. 38, fr. **VID**.

Bradley, Jessica, (A.), *The New Arts Space comes of age*, (Conference on alternate space, Los Angeles Institute of Contemporary Art), (INF.), no. 12, p. 58, Eng. **VIS**.

Britton, Susan, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VID**.

Broodthaers, Marcel, (S.), *Marcel Broodthaers, poète, artiste*, (ART.) par/by Marie-Pascale Gildemyn, no. 15, p. 33, fr. **VIS**.

Broun, Stanley, (S.), *Stanley Broun and the Zero Machine*, (ART.), par/by Philip Monk, no. 18, p. 18, Eng. **PER**.

Brown, Trisha, (A.), *Trisha Brown, a Profile*, (ART.), no. 8, p. 35, Eng. **DAN. PER**.

Buchan, David, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID**.

Burnett, David, (A.), *Christian Knudsen*, (ART.), no. 11, p. 50, Eng. **VIS. PHO**.

Buren, Daniel, (S.), voir/see *Avant-garde, récupération, Buren, etc....* **VIS**.

Butor, Michel, (S.), *Dialogues de boules et d'yeux sur Jean-Luc Parant*, entretien de Michel Butor avec Michel Sicard, (ART.), no. 17, p. 39, fr. **LIT. VIS**.

C

Cameron, Eric, (A.), *On Painting and Video (Upside Down)*, (ART.), no. 11, p. 14, Eng. **VID. VIS**.

_____, (S.), *Temporal Realities: Eric Cameron and Noel Harding*, (ART.), par/by Peggy Gale, no. 10, p. 12, Eng. **VID. VIS**.

Campus, Peter, (S.), voir/see *On Painting and Video (Upside Down)*. **VID**.

The Canadian Shadow Play Theatre, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER**.

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A. M.* **PER**.

Cantin, Jean-François, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID**.

Carpi, Cioni, (A.), *Cioni Carpi, les transfigurations*, (ART.), no. 1, p. 35, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Cioni Carpi, The Transfigurations*, (ART.), no. 1, p. 35, Eng. **VIS**.

Carr-Harris, Ian, (A.), *Ian Carr-Harris*, (ART.), no. 1, p. 28, Eng. **VIS**.

_____, (S.), voir/see *Une autre dimension*. **VIS**.

Catpoto, (S.), voir/see *Blurbs*. **DAN. PER**.

Celant, Germano, (A.), *Giuseppe Penone*, (ART.), no. 18, p. 12, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Simone Forti*, (ART.), no. 11, p. 10, fr. **DAN. PER**.

Chamberland, Claude, (S.), *Claude Chamberland*, entrevue réalisée par France Morin et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 10, p. 18, fr. **CIN**.

Champagne, Jean-Serge, (S.), voir/see *Alternance*. **VIS**.

Charney, Melvin, (S.), *Melvin Charney*, entretien avec Chantal Pontbriand, (ART.), no. 13, p. 26, fr. **VIS**.

_____, (S.), *Melvin Charney ou l'illusion de la preuve*, (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.) par Johanne Lamoureux, no. 17, p. 66, fr. **VIS**.

Charette, Christiane, (A.), voir/see *chronique Livres et Revues*. **VIS**.

_____, (A.), voir/see *chronique Photographie*. **PHO**.

Chéreau, Patrice, (S.), *À propos du Lulu de Chéreau*, (ART.), par/by Jean-Jacques Nattiez, no. 16, p. 42, fr. **MUS**.

Chiasson, Herménégilde, (A.), *Roméo Savoie*, (La Galerie sans nom, Moncton) (COM./REV.), no. 17, p. 62, fr. **VIS**.

Chicago, Judy, (S.), *Judy Chicago*, (Galerie Powerhouse, Musée des beaux-arts de Montréal, (COM./REV.) par/by Thérèse St-Gelais, no. 19, p. 47, fr. **VIS**.

Chicoutimi, été 80, (COM./REV.) par/by Francine Périnet, no. 20, p. 51, fr. **VIS**.

Chitty, Elizabeth, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **PER**.

_____, (S.), *Recent Pasts*, an interview with Elizabeth Chitty by René Blouin, (ART.), no. 16, p. 26, Eng.

_____, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID**.

Chronique Cinéma, par/by Lyne Crevier, no. 17, p. 75, fr. Par/by Suzanne Danis-Hébert, no. 1, p. 44, no. 2, p. 36, fr. Par/by Michèle St-Hilaire, no. 14, p. 53, no. 15, p. 64, no. 16, p. 69, no. 19, p. 69, fr. **CIN**.

Chronique Film Video, par/by Yana Sterback, no. 8, p. 47, no. 9 p. 39, no. 10, p. 51, no. 12, p. 62, Eng. **CIN. VID**.

Chronique Livres et Revues, par/by Christiane Charette, no. 3, p. 42, no. 4, p. 44, no. 5, p. 42, no. 6, p. 45, fr. Par/by Martine Larocque, no. 16, p. 60, no. 17, p. 69, no. 18, p. 50, fr. Par/by René Payant, no. 7, p. 38, no. 8, p. 49, no. 9, p. 40, no. 10, p. 53, no. 11, p. 64, no. 12, p. 62, no. 13, p. 56, no. 14, p. 49, no. 15, p. 61, no. 16, p. 60, no. 17, p. 69, no. 18, p. 50, no. 19, p. 58, no. 20, p. 54, fr. **VIS**.

Chronique Musiques au présent, par/by Raymond Gervais, no. 1, p. 44, no. 2, p. 41, no. 3, p. 44, no. 4, p. 46, no. 5, p. 43, no. 6, p. 49, no. 7, p. 41, no. 8, p. 54, no. 9, p. 44, no. 10, p. 56, no. 12, p. 65, no. 13, p. 58, no. 14, p. 55, no. 15, p. 66, no. 16, p. 62, no. 17, p. 72, no. 18, p. 53, no. 19, p. 62, no. 20, p. 58, fr. **MUS**.

Chronique Performance, par/by Rober Racine, no. 17, p. 73, fr. **PER**.

Chronique Photographie, par/by Christiane Charette, no. 6, p. 48, no. 7, p. 40, no. 10, p. 52, fr. **PHO**.

Chronique Vidéo, par/by René Blouin, no. 14, p. 54, no. 15, p. 65, fr. **VID**.

Le Cinéma comme agent catalyseur, (ART.), par/by Anthony McCall, no. 5, p. 28, fr. **CIN**.

Le Cinéma expérimental-1978: New York/Montréal, (ART.), par/by John W. Locke, no. 10, p. 27, fr. **CIN**.

Le Cinéma québécois au carrefour, an Oblique View by a Foreigner, (ART.), par/by Vlada Petric, no. 10, p. 37, Eng. **CIN**.

Le cinéma structural: Dix ans plus tard, (ART.), par/by Regina Cornwell, no. 19, p. 39, fr. **CIN**.

Clark, Tim, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER**.

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **PER**.

_____, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **PER**.

_____, (A.), *Tim Clark, Notes*, (ART.), no. 13, p. 40, Eng. **PHO**.

Cohen, Lynne, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO**.

Collins, James, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **PHO. VIS**.

Colloque 80, (Rencontre internationale sur l'enseignement des arts au niveau supérieur, Montréal), (COM./REV.) par/by Georges Roque, no. 20, p. 53, fr. **VIS**.

Collyer, Robin, (S.), *Robin Collyer: Event, Description, Narrative*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 20, p. 36, Eng. **PHO. VIS**.

The Coming and Going of the Shaman, Eskimo Shamanism and Art, (The Winnipeg Art Gallery), (INF.), par/by Jacqueline Fry, no. 12, p. 61, Eng. **VIS**.

Compass: Beyond the Border, (Harbourfront, Toronto), (COM./REV.) par/by A. Alexander, no. 18, p. 47, Eng. **VIS**.

Comtois, Louis, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide*. **VIS**.

Condé, Carole, (S.), *Reading and Representation in Political Art*, (Carole Condé and Karl Beveridge: *Maybe Wendy's Right*), (COM./REV.) par/by Philip Monk, no. 16, p. 49, Eng. **VIS**.

Cornwell, Regina, (A.), *Le Cinéma structural: Dix ans plus tard*, (ART.), no. 19, p. 39, fr. **CIN**.

Corridart censuré, (Corridart, Montréal), (COM./REV.) par/by Chantal Pontbriand, no. 4, p. 37, fr. **VIS**.

Cousineau, Penny, (A.), *Two Photographic Exhibitions*, (ART.), no. 4, p. 6, Eng. **PHO**.

Cousineau, Sylvain P., (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO**.

_____, (S.), *Sylvain Cousineau*, (Yajima Galerie, Montréal), (COM./REV.) par/by Philip Fry, no. 15, p. 56, Eng. **PHO**.

Couture, Denis, (A.), *Le Festival international de cinéma en 16mm de Montréal*, (COM./REV.), no. 16, p. 51, fr. **CIN**.

Craig, Kate, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VID**.

Cramer, Marc, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER**.

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **PER**.

Craven, David, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VIS**.

_____, (S.), *David Craven, La signification du collage*, (ART.), par/by Sandra Shaul, no. 16, p. 24, fr. **VIS**.

_____, (S.), *David Craven, the Signification of Collage*, (ART.), par/by Sandra Shaul, no. 16, p. 20, Eng. **VIS**.

Crevier, Lyne, (A.), voir/see *Chronique Cinéma*. **CIN**.

Cruise, Stephen, (S.), *On Description*, (Notes on the Installation of Stephen Cruise's "Bitsandspecies"), (ART.), par/by Philip Fry, no. 4, p. 16, Eng. **VIS**.

Crumb, George, (S.), *George Crumb and the Art Ensemble of Chicago: Moving Parallel in Separate Worlds*, (ART.) par/by Art Lange, no. 7, p. 23, Eng. **MUS**.

Curnoe, Greg, (A.), *Des pieds d'argile plantés aux États-Unis*, (Arts Canada), (INF.), no. 4, p. 39, fr. **VIS.**

Cypis, Corit, (A.), *Ask Not What Our Country Can Do For Us, but When Will We Realize That We Are the Country — or — What's on the Menu?* (New Artspace Conference, Los Angeles Institute of Contemporary Art), (INF.), no. 12, p. 59, Eng. **VIS.**

D

Dachy, Marc, (A.), *Avant-garde historique et typographie*, (ART.), no. 15, p. 46, fr. **VIS.**

Danis-Hébert, Suzanne, (A.), voir/see *Chronique Cinéma*. **CIN.**

Darcy-Lette, Chantal, (A.), *Interview with Bill Beckley*, by C. D.-L., (ART.), no. 19, p. 19, Eng. **VIS.**

Davis, Rae, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performance du M.B.A.M.* **PER.**

de Duve, Thierry, (A.), *À propos du Readymade*, (ART.), no. 7, p. 19, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Didier Vermeiren*, (ART.), no. 7, p. 30, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Lucio Pozzi*, interview par T. d. D., (COM./REV.), no. 14, p. 44, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Référence faite: New York, N.Y. de Pierre Boogaerts*, (ART.), no. 9, p. 8, fr. **PHO. VIS.**

_____, (A.), *Ryman irréproductible*, (ART.), no. 20, p. 19, fr. **VIS.**

de Heusch, Lucio, (S.), voir/see *Alternance*. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide*. **VIS.**

De Pablo, Luis, (S.), *Luis De Pablo*, entrevue... par Ramon Péliniski, (ART.), no. 3, p. 35, fr. **MUS.**

Dean, Max, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

_____, (S.), *Max Dean, Three Projects and the Theory of Open Art*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 14, p. 16, Eng. **PER. VIS.**

_____, (S.), voir/see *Notes sur la performance*. **PER.**

_____, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VIS.**

Dean, Tom, (A.), *Tom Dean, "It Feels Like Heaven"*, (ART.), no. 3, p. 23, Eng. **VIS..**

The Death of Structure, (ART.), par/by Philip Monk, no. 16, p. 32, Eng. **VIS.**

De la dédicace en musique, (COM./REV.) par/by Raymond Gervais, no. 18, p. 43, fr. **MUS.**

Delorey, Ellis, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Delorey, Walter, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Denée, Michel, (S.), *Conversation entre Michel Denée et Pierre Boogaerts*, (ART.), par/by Pierre Boogaerts, no. 19, p. 29, fr. **PHO. VIS.**

Diamond, Bob, (S.), voir/see *Re-visions at the Whitney...* **MUS. VID.**

Dibbets, Jan, (S.), *Jan Dibbets; Kounellis*, (ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris), (COM./REV.) par/by Georges Roque, no. 20, p. 47, fr. **VIS.**

Dion, Daniel, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID.**

Documenta et les artistes, (Documenta 6), (ART.), par/by France Morin, no. 8, p. 16, fr et/and Eng. **VIS.**

Documenta 6, (ART.), par/by Chantal Pontbriand, no. 8, p. 14, fr. **VIS.**

Dolan, Frederick, (A.), voir/see *Ask Not...* **VIS.**

Doyle, Helen, (S.), *Chaperons Rouges*, vidéo primé par le Second Annual Canadian Video Open, entretien avec Hélène Bourgault et Helen Doyle par Andrée Duchaine, (ART.), no. 18, p. 38, fr. **VID.**

Doyle, Judith, (A.), *222 Warehouse*, (A Space at Harbourfront, Toronto) (COM./REV.), no. 20, p. 50, Eng. **VIS.**

Dragu, Margaret, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VID.**

Drum, Sydney, (S.), voir/see *Compass Beyond the Border*. **VIS.**

Dubreuil-Blondin, Nicole, (A.), *Roy Lichtenstein: L'atelier d'artiste ou l'auto-référence dans le pop*, (ART.), no. 19, p. 13, fr. **VIS.**

Duchaine, Andrée, (A.), *Autour du manifeste*, une entrevue de René Bail par A. D., (ART.), no. 15, p. 16, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Fifth Network, Cinquième Réseau*, conférence vidéo à Toronto, (ART.), no. 13, p. 5, fr et/and Eng. **VID.**

_____, (A.), *Chaperons Rouges*, vidéo primé par le Second Annual Canadian Video Open, entretien avec Hélène Bourgault et Helen Doyle avec A. D., (ART.), no. 18, p. 38, fr. **VID.**

Duchamp, Marcel, (S.), *À propos du readymade*, (ART.), par/by Thierry de Duve, no. 7, p. 19, fr. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *De Quelques Travaux défrichements Duchamp, vite*. **VIS.**

_____, (S.), *Signed sign MD, autographique portrait of an artist en rymes*, (ART.), par/by André Gervais, no. 11, p. 18, fr. **VIS.**

Dudar, Peter, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

Durand, Régis, (A.), *États de la performance, performances au Festival d'Automne à Paris*, (ART.), no. 18, p.21, fr. **PER.**

Dussault, Jean-Claude, (S.), *Mort de l'art ou agonie de la critique?*, (Notes sur "Éloges et procès de l'art moderne" de J.-C. Dussault et G. Toupin), (COM./REV.) par/by Jean Papineau, no. 15, p. 57, fr. **VIS.**

Dyson, Brian, (S.), *Brian Dyson*, Looking Both Ways at Once, (ART.), par/by Paul Woodrow, no. 11, p. 43, Eng. **VIS.**

E

Eddy, Spanish, (A.), *Blurbs*, (ART.), no. 12, p. 5, Eng. **PER.**

Eng, Lily, (S.), voir/see *Blurbs*. **DAN. PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **DAN. PER.**

Evans, David, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Ewart, Elizabeth, (S.), *Elizabeth Ewart at P.S. 1* (ART.), par/by Rick Rhodes, no. 19, p. 26, Eng. **VIS.**

Experimental Film 1978: New York/Montreal, (ART.), par/by John W. Locke, no. 10, p. 29, Eng. **CIN.**

F

Falardeau, Pierre (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau*. **VID.**

_____, (S.), *Pierre Falardeau*, sur le film et le vidéo au Québec, une entrevue de Chantal Pontbriand, (ART.), no. 3, p. 32, fr. **CIN. VID.**

Favro, Murray, (S.), voir/see *Une Autre Dimension*. **VIS.**

Ferguson, Bruce, (A.), *Gerhard Richter*, (ART.), no. 13, p. 31, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Rue Mentana*, Betty Goodwin and Marcel Lemyre, (ART.), no. 20, p. 28, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Shirley Wiitasalo*, (Carmen Lamanna Gallery, Toronto), (COM./REV.), no. 19, p. 55, Eng. **VIS.**

Festival de performances du M.B.A.M., (ART.), par/by Rober Racine, no. 13, p. 43, fr. **PER.**

Festival international de cinéma en 16mm de Montréal, (COM./REV.), par/by Denis Couture, no. 16, p. 51, fr. **CIN.**

Fifth Network, cinquième réseau, conférence vidéo à Toronto, (ART.), par/by Andrée Duchaine, no. 13, p. 5, fr. et/and Eng. **VID.**

Fischer, Hervé, (A.), *Entretien Hervé Fischer-Giuseppe Panza à Milan* (Italie) février 1976, (ART.), no. 7, p. 25, fr. **VIS.**

_____, (A.), *The Meaning and Span of Sociological Art*, (ART.), no. 5, p. 27, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Notes et commentaires*, (ART.), no. 5, p. 26, fr. **VIS.**

_____, (S.), *Le Potage Outaouais*, a Contextual Prescription/Description for Jan Swidzinski and Hervé Fischer, (ART.), par/by Philip Fry, no. 6, p. 42, Eng. **VIS.**

Fischi, Eric, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **PER.**

Fish, Robert, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VIS.**

Fisher, Morgan, (S.), voir/see *Re-visions at the Whitney:...* **CIN. VIS.**

Flomen, Michael, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Forti, Simone, (S.), *Simone Forti*, (ART.), par/by Germano Celant, no. 11, p. 10, fr. **DAN. PER.**

Frank, Robert, (S.), *Around and Around the Telephone Pole*, (Robert Frank, Art Gallery of Ontario), (COM./REV.), par/by Michael Mitchell, no. 19, p. 46, Eng. **PHO.**

_____, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Friedman, Benno, (S.), voir/see *Photographies en couleur/Colour Works*. **PHO.**

Froehlich, Peter, (A.), *Blurbs*, (ART.), no. 12, p. 5, Eng. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **PER.**

Fry, Jacqueline, (S.), *Le Catalogue d'exposition*, une entrevue de France Morin et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 11, p. 24, fr. **VIS.**

_____, (A.), "The Coming and Going of the Shaman", *Eskimo Shamanism and Art* (The Winnipeg Art Gallery), (INF.), no. 12, p. 61, Eng. **VIS.**

_____, (A.), "We Are Still Alive" de Les Levine ou "la Provocation ratée" (ART.), no. 3, p. 19, fr. **VIS.**

Fry, Philip, (A.), *Charles Gagnon: Faire et prendre*, (ART.), no. 8, p. 8, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Charles Gagnon: Making and Taking*, (ART.), no. 8, p. 4, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Henry Saxe*, in *Conversation* (About the Instrument Series), (ART.), no. 3, p. 4, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *John Hall*, Paintings and Auxiliary Works. 1969-1978, (ART.), no. 18, p. 9, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Max Dean, Three Projects and the Theory of Open Art*, (ART.), no. 14, p. 16, Eng. **PER. VIS.**

_____, (A.), *On Description*, (Notes on the Installation of Stephen Cruise's "Bitsandspecies"), (ART.), no. 4, p. 16, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Le Potage Outaouais*, a Contextual Prescription/Description, for Jan Swidzinski and Hervé Fischer, (ART.), no. 6, p. 42, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Robin Collyer: Event, Description, Narrative*, (ART.), no. 20, p. 36, Eng. **PHO. VIS.**

_____, (A.), *Ron Martin*, in *Regard to the Black Paintings* (Pretext and Text), (ART.), no. 2, p. 13, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Sylvain Cousineau*, (Yajima Galerie, Montréal), (COM./REV.), no. 15, p. 56, Eng. **PHO.**

G

Gagnon, Charles, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), *Charles Gagnon: Faire et Prendre*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 8, p. 8, fr. **VIS. PHO.**

_____, (S.), *Charles Gagnon: Making and Taking*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 8, p. 4, Eng. **VIS. PHO.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.*. **PER.**

_____, (S.), *Naître/N'être: Double You*, (Musée des beaux-arts de Montréal), (COM./REV.), par/by Raymond Gervais, no. 13, p. 53, fr. **VIS.**

Grenier, Vincent, (S.), *Two Films, Two Filmmakers: Vincent Grenier and J.J. Murphy*, (ART.), par/by John W. Locke, no. 10, p. 33, Eng. **CIN.**

_____, (S.), *Vincent Grenier*, (ART.), par/by Serge Bérard, no. 10, p. 35, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Sans titre, Without title*, (INF.), no. 2, p. 34, fr. **CIN.**

Greyson, John (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **PER.**

Grosvenor, Robert, (S.), *Robert Grosvenor*, (ART.), par/by France Morin, John Torreano, et/and Robert Yasuda, no. 8, p. 29, fr. et/and Eng. **VIS.**

Guay, Louise, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

Guilbault, Serge, (A.), *Les Nouvelles Aventures de l'Avant-garde en Amérique*, (ART.), no. 17, p. 16, fr. **VIS.**

Guimond, Daniel, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID.**

H

Haines, Paul (A.), *Off the Bribe Path, Poem to the Music of Derek Bailey*, (ART.), no. 5, p. 31, Eng. **VIS.**

Hall, John (S.), *John Hall, Paintings and Auxiliary Works, 1969-1978*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 18, p. 9, Eng. **VIS.**

Hampel, Gunter, (S.), *Gunter Hampel, an Interview by Art Lange*, (ART.), no. 11, p. 61, Eng. **MUS.**

Harding, Noel, (S.), voir/see *On Painting and Video (Upside Down)*. **VID.**

_____, (S.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VID.**

_____, (S.), *Temporal Realities: Eric Cameron and Noel Harding*, (ART.), par/by Peggy Gale, no. 10, p. 12, Eng. **VID. VIS.**

Harlan, Calvin (A.), *Keith Sonnier, an Interview by C.H.*, (ART.), no. 6, p. 25, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Statement by a Witness (Spectator-Auditor)* (ART.), no. 6, p. 16, Eng. **PER.**

Hartung, Hans, (S.), *Hartung*, (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.) par/by Georges Roque, no. 20, p. 46, fr. **VIS.**

Hergé, (S.), voir/see *Le Musée imaginaire de Tintin*.

Hesse, Eva, (S.), voir/see *Strata:...* **VIS.**

Heward, John, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

_____, (A.), *From Work Notes*, (ART.), no. 1, p. 18, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *John Heward*, (ART.), par/by I. et/and Myrna Gopnik, no. 1, p. 16, Eng. **VIS.**

Heyer, Paul, (A.), *Cross Ideological Referents: Some Comments on a Recent series by Robert Walker*, (ART.), no. 9, p. 34, Eng. **PHO.**

Higgins, Dick, (S.), *Alison Knowles et Dick Higgins, l'importance de l'événement*, (ART.), par/by René Payant, no. 5, p. 16, fr. **PER.**

Horvat, Miljenko, (S.), *Miljenko Horvat, entrevue de Raymond Gervais*, (ART.), no. 5, p. 10, fr. **VIS.**

Hutton, Peter, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

I

Images en crise d'un cinéma en désespoir de cause, (ART.), par/by Jean-Antonin Billard, no. 15, p. 5, fr. **CIN.**

Independent Film, Experimental Film, Avant-garde Film: A Clarification, (ART.), par/by John W. Locke, no. 10, p. 16, Eng. **CIN.**

J

Jennings, Jim, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Johnson, Ellen H., (A.), *Jackie Winsor*, (ART.), no. 17, p. 26, fr. **VIS.**

K

Kangas, Matthew, (A.), *An Arrangement of Proportions, an Interview with Robert Ashley, by M.K. and David Mahler*, (ART.), no. 18, p. 36, Eng. **MUS.**

Kaprow, Allan (S.), voir/see *Ask Not...* **VIS.**

Kauffman, Kathy, (A.), voir/see *Ask Not...* **VIS.**

Kennedy, Garry, (S.), *Garry Kennedy Interview by Alan Barkley*, (ART.), no. 13, p. 14, Eng. **VIS.**

Kennedy, Tim, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Kiopini, Christian, (S.), voir/see *Alternance*. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide*. **VIS.**

Klepac, Walter, (A.), *David Rabinowitch, the Construction of Vision 73/75*, (ART.), no. 3, p. 13, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Royden Rabinowitch*, (ART.), no. 2, p. 7, Eng. **VIS.**

Knottenbelt, Marianna, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Knowles, Alison, (S.), *Alison Knowles et Dick Higgins, l'importance de l'événement*, (ART.), par/by René Payant, no. 5, p. 16, fr. **PER.**

Knudsen, Christian, (S.), *Christian Knudsen*, (ART.), par/by David Burnett, no. 11, p. 50, Eng. **VIS. PHO.**

Koller, George Csaba, (A.), *Visionary Experiments*, (ART.), no. 10, p. 25, Eng. **CIN.**

Korot, Beryl, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VID. VIS.**

Kounellis, Yannis, (S.), *Jan Dibbets: Kounellis*, (Arc. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.) par/by Georges Roque, no. 20, p. 47, fr. **VIS.**

Kunst Na' 68 in Europa, (Musée d'art contemporain et Abbaye St-Pierre, Gand), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 20, p. 53, fr. **VIS.**

L

La Goulue, (A.), *Quelques réflexions éphémères sur "objets fugitifs"* (Colloque La Chambre Blanche, Québec), (COM./REV.), no. 17, p. 62, fr. **VIS.**

Lacy, Steve, (S.), *Steve Lacy*, entretien avec Raymond Gervais et Yves Bouliane, (ART.), no. 4, p. 24, fr. **MUS.**

Lagacé, Michel, (A.), *Avant, le Formalisme, après...*, (Colloque sur le Formalisme Américain, Montréal), (COM./REV.) no. 17, p. 58, fr. **VIS.**

Lake, Suzy, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

_____, (S.), *Suzy Lake-Impositions*, (ART.), par/by Diana Nemiroff, no. 10, p. 9, Eng. **PHO.**

_____, (S.), *Suzy Lake: Une "phraséologie" photographique*, (Galerie Optica, Montréal), (COM./REV.) par/by Rosanne Saint-Jacques, no. 18, p. 42, fr. **PHO.**

Lamarche, Lise (A.), *La Sculpture maintenant/Toronto*, (ART.), no. 12, p. 38, fr. **VIS.**

Lamoureux, Johanne, (A.), *Melvin Charney ou l'illusion de la preuve*, (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), no. 17, p. 66, fr. **VIS.**

Landry, Richard, (S.), *Richard Landry*, an Interview by Philip Glass, (ART.), no. 6, p. 18, Eng. **MUS. VIS.**

Lange, Art, (A.), *George Crumb and the Art Ensemble of Chicago: Moving Parallel in Separate Worlds*, (ART.), no. 7, p. 23, Eng. **MUS.**

_____, (A.), *Gunter Hampel*, an Interview by A.L., (ART.), no. 11, p. 60, Eng. **MUS.**

_____, (A.), *Steve Reich, Life Patterns*, Interview by A.L., (ART.), no. 16, p. 36, Eng. **MUS.**

Lapp, Chuck, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Larocque, Martine, (A.), voir/see *chronique Livres et Revues*. **VIS.**

_____, (A.), *Rober Racine*, décomposer le sourire d'une perle, (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), no. 18, p. 42, fr. **VIS.**

Lemyre, Marcel, (S.), *Rue Mentana*, Betty Goodwin and Marcel Lemyre, (ART.), par/by Bruce Ferguson, no. 20, p. 28, Eng. **VIS.**

Lepage, Robert, (A.), *Philip Glass*, Interview by Raymond Gervais, R.L., (ART.), no. 1, p. 32, Eng. **MUS.**

Lessard, André, (A.), *Transformations in Modern Architecture*, (Art Gallery of Ontario), (COM./REV.), no. 19, p. 53, fr. **VIS.**

Levine, Les, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS.**

_____, (A.), *Les Levine, We Are Still Alive*, (ART.), no. 2, p. 23, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *"We Are Still Alive" de Les Levine ou "La provocation ratée"*, (ART.), par/by Jacqueline Fry, no. 3, p. 19, fr. **VIS.**

Levine, Richard, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Lichtenstein, Roy, (S.), *Roy Lichtenstein: L'atelier d'artiste ou l'auto-référence dans le Pop*, (ART.), par/by Nicole Dubreuil-Blondin, no. 19, p. 13, fr. **VIS.**

Les Livres d'artistes, (INF.), par/by René Payant, no. 11, p. 63, fr. **VIS.**

Lock, Keith, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Locke, John W., (A.), *Le Cinéma expérimental-1978: New York/Montréal*, (ART.), no. 10, p. 27, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Experimental Film 1978: New York/Montreal*, (ART.), no. 10, p. 29, Eng. **CIN.**

_____, (A.), *Independent Film, Experimental Film, Avant-garde Film: A Clarification*, (ART.), no. 10, p. 16, Eng. **CIN.**

_____, (A.), *Re-Visions at the Whitney: Schwartz, Snow, Watts, Behrman, Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher*, (Whitney Museum of Art, New York), (COM./REV.), no. 16, p. 53, Eng. **CIN. VID.**

_____, (A.), *Two Films, Two Filmmakers: Vincent Grenier and J.J. Murphy*, (ART.), no. 10, p. 33, Eng. **CIN.**

Louisiana Cajuns still say: "Lâche pas la Patate, mon Nègre", (ART.), par/by Revon Reed, no. 6, p. 29, Eng., p. 30, fr. **MUS.**

Lucier, Alvin, (S.), *Alvin Lucier*, (ART.) par/by Alan Sondheim, no. 12, p. 41, Eng. **MUS.**

_____, (S.), *Alvin Lucier, Music on a Long Thin Wire*, an Interview by Douglas Simon, (ART.), no. 8, p. 32, Eng. **MUS.**

Lüthi, Urs, (S.), *Urs Lüthi*, (Art 45, Montréal), (COM./REV.) par/by Pierre A. Grégoire, no. 14, p. 46, fr. **PHO.**

Lyotard, Jean-François, (S.), *Jean-François Lyotard, de la fonction critique à la transformation*, entrevue par Jean Papineau, (ART.), no. 11, p. 4, fr. **VIS.**

M

McCall, Anthony, (A.), *Le Cinéma comme agent catalyseur*, (ART.), no. 5, p. 28, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Long Film for Ambient Light*, (INF.), no. 2, p. 35, Eng. **CIN.**

MacDonald, Murray, (S.), *Murray MacDonald*, (Optica Gallery, Montreal), (COM./REV.), no. 20, p. 49, Eng. **VIS.**

McGlade, Terry, (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau*. **VID.**

Mackenzie, Landon, (A.), *Autobiography, Real by Reel*, (ART.), no. 14, p. 29, Eng. **CIN.**

MacNevin, Brian, (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau*. **VID.**

Mahler, David, (A.), *An Arrangement of Proportions, an Interview with Robert Ashley*, by Matthew Kangas and D.M., (ART.), no. 18, p. 36, Eng. **MUS.**

- Malevitch, Kasimir**, (S.), *Beaubourg, Malévitch, Architectures*, (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 20, p. 47, fr. **VIS**.
- Manifeste pour le cinéma libre**. (ART.), par/by René Bail, no 15, p. 9, fr. **CIN**.
- Marshalore, S.**, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID**.
- Martin, Ron**, (S.), *Ron Martin*, in *Regard to the Black Paintings (Pretext and Text)*, (ART.), par/by Philip Fry, no. 2, p. 13, Eng. **VIS**.
- Masaccio**, (S.), voir/see *On Painting and Video (Upside Down)*. **VIS. VID**.
- Masotti, Roberto**, (A.), "You turned the tables on me...", (ART.), no. 5, p. 19, fr. **PHO**.
- Massey, John**, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens*. **VIS**.
- Matta-Clark, Gordon**, (A.), voir/see *Documenta et les Artistes*. **VIS**.
- Mauri, Fabio**, (S.), *Fabio Mauri*, entrevue par René Blouin, (ART.), no. 14, p. 24, fr. **PER**.
- Mayer, Ailine**, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN**.
- Mayr, Albert**, (A.), *Albert Mayr*, Performances from "Time-Aspect", (ART.), no. 1, p. 42, Eng. **VIS**.
- Mekas, Jonas**, (S.), *Jonas Mekas*, an Interview by Yana Sterbak, (ART.), no. 10, p. 21, Eng. **CIN**.
- Melnyk, Lubomir**, (S.), voir/see *Blurbs*. **MUS**.
- Ménard, Philippe**, *L'Association pour la Création et la Recherche Electro-Acoustique du Québec*, (INF.), no. 14, p. 42, fr. **MUS**.
- Middleton, Alain**, (A.), *Edda Renouf*, (ART.), no. 9, p. 26, fr. **VIS**.
- Mikkanen, Raili**, (S.), *Le Corps logique de l'image, Raili Mikkanen 3 fois*, (ART.), par/by Robert Richard, no. 18, p. 4, fr. **VIS**.
- Mill, Richard**, (S.), voir/see *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide*. **VIS**.
- Millet, Catherine**, (S.), *Catherine Millet: Pour une défense de la culture* conversation entre C. M. et René Payant, (ART.), no. 9, p. 15, fr. **VIS**.
- Mitchell, Michael**, (A.), *Around and Around the Telephone Pole*, (Robert Frank, Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), no. 20, p. 46, Eng. **PHO**.
- Molinari, Guido**, (S.), *Guido Molinari*, entrevue par France Morin et Chantal Pontbriand, (ART.), no 4, p. 31, fr. **VIS**.
- _____, (S.), *Guido Molinari, quantificateur* (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), par/by Gary Walters, no. 17, p. 65, Eng. **VIS**.
- Mongrain, Claude**, (S.), voir/see *Alternance*. **VIS**.
- _____, (S.), *Claude Mongrain*, entretien avec France Morin, (ART.), no. 2, p. 20, fr. **VIS**.
- Monk, Philip**, (A.), *David Rabinowitch: Recent Sculpture*, (ART.), no. 8, p. 22, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *The Death of Structure*, (ART.), no. 16, p. 32, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Pluralities: Experiment of Excuse?*, (Pluralities/1980/Pluralités, National Gallery of Canada, Ottawa), (COM./REV.), no. 20, p. 48, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Reading and Representation in Political Art*, (Carole Condé and Karl Beveridge: "Maybe Wendy's Right"), (COM./REV.), no. 16, p. 49, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Stanley Brouwn and the Zero Machine*, (ART.), no. 18, p. 18, Eng. **PER**.
- _____, (A.), *Structures for Behaviour*, (ART.), no. 12, p. 20, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Yves Gaucher: Eyesight and Temporality*, (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.) no. 16, p. 47, Eng. **VIS**.
- Morellet, François**, (S.), *François Morellet*, (ART.), par/by Gilles Gheerbrant, no. 10, p. 4, fr. **VIS**.
- Morin, France**, (A.), *Artpark 1977*, (ART.), no. 8, p. 38, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Brenda Wallace on Parallel Galleries*, Interview by F.M., (ART.), no. 13, p. 48, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Betty Goodwin*, an Interview by F.M., (ART.), no. 14, p. 32, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Betty Goodwin*, entrevue par F.M., (ART.), no. 14, p. 37, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Le Catalogue d'exposition? Une entrevue de F.M. et Chantal Pontbriand avec Jacqueline Fry*, (ART.), no. 11, p. 24, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Claude Chamberland*, entrevue... réalisé par F.M. et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 10, p. 18, fr. **CIN**.
- _____, (A.), *Claude Mongrain*, entretien avec F.M., (ART.), no. 2, p. 20, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Documenta et les artistes*, (ART.), no. 8, p. 16, fr et/and Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Edda Renouf*, interview... par F.M., (ART.), no. 9, p. 25, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Guido Molinari*, entrevue par F.M. et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 4, p. 31, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Lynda Benglis in Conversation with F.M.*, (ART.), no. 6, p. 9, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Québec 75, une stratégie*, une interview de Normand Thériault par F.M. et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 1, p. 4, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Quelques réflexions sur le régionalisme*, (ART.), no. 6, p. 33, fr. **VIS**.
- _____, (A.), *Richard Nonas*, in Conversation with F.M., (ART.), no 9, p. 4, Eng. **VIS**.
- _____, (A.), *Robert Grosvenor*, (ART.), no. 8, p. 29, fr. **VIS**.
- Morris, Robert**, (S.), voir/see *Structures for Behaviour*. **VIS**.
- Morrison, Ann**, (A.), *Strata: Nancy Graves, Eva Hesse, Michelle Stuart, Jackie Winsor*, (ART.), no. 9, p. 12, Eng. **VIS**.
- Murayni, Imre**, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER**.
- _____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER**.
- Murphy, J.J.**, (S.), *Two Films, Two Filmmakers: Vincent Grenier and J.J. Murphy*, (ART.), par/by John W. Locke, no. 10, p. 33, Eng. **CIN**.
- Murray, Nancy**, (A.), *Dorothea Rockburne*, (ART.), no. 6, p. 35, Eng. **VIS**.

Le Musée imaginaire de Tintin, (Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no 17, p. 57, fr. **VIS**.

La Musique et l'histoire, (ART.), par/by Raymond Gervais, (1ère partie/1st part) no 13, p. 18, (2ième partie/tie/2nd part) no. 18, p. 5, fr. **MUS**.

N

Nattiez, Jean-Jacques, (A.), *À propos du Lulu de Chéreau*, fidélité et liberté d'interprétation dans la mise en scène lyrique contemporaine, (ART.), no. 16, p. 42, fr. **MUS**.

Nauman, Bruce, (S.), voir/see *On Painting and Video (Upside Down)*. **VID**.

Nemiroff, Diana, (A.), *Murray MacDonald, Installation*, (Optica Gallery, Montreal), (COM./REV.), no. 20, p. 49, Eng. **VIS**.

_____, (A.), *Suzy Lake-Impositions*, (ART.), no. 10, p. 9, Eng. **PHO. VIS**.

The New Arts Space Comes of Age, (Conference on alternate spaces, Los Angeles Institute of Contemporary Art), (INF.), par/by Jessica Bradley, no. 12, p. 58, Eng. **VIS**.

Noel, Jean, (A.), Jean Noel, (ART.), no. 1, p. 22, fr. **VIS**.

Nonas, Richard, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS**.

_____, (S.), *Richard Nonas*, in *Conversation with France Morin*, (ART.), no. 9, p. 4, Eng. **VIS**.

Notes on the Interstice, (ART.), par/by Graham Asmundson, no. 17, p. 22, Eng. **PER. VIS**.

Notes sur la performance, (ART.), par/by René Payant, no 14, p. 13, fr. **PER**.

Notion(s) de performance, (ART.), par/by Chantal Pontbriand, no 15, p. 25, fr. **PER**.

Notion(s) of Performance. (ART.), par/by Chantal Pontbriand, no. 15, p. 30, Eng. **PER**.

Les Nouvelles Aventures de l'avant-garde en Amérique, Greenberg, Pollock, ou du Trotskysme au nouveau Libéralisme du "Vital Center", (ART.), par/by Serge Guilbault, no. 17, p. 16, fr. **VIS**.

O

Oliver, Bobbie, (S.), *Bobbie Oliver*, (Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Art Gallery of Ontario, Toronto, Artists Cooperative Toronto), (COM./REV.), par/by Peter White, no. 14, p. 45, Eng. **VIS**.

_____, (S.), voir/see *Compass: Beyond the Border*. **VIS**.

On Painting and Video (Upside Down), (ART.), par/by Eric Cameron, no. 11, p. 14, Eng. **VID. VIS**.

11e Biennale de Paris, les Canadiens, (ART.), par/by Susan Britton, Elizabeth Chitty, Tim Clark, David Craven, Kate Craig, Max Dean, Margaret Dragu, Robert Fish, Raymond Gervais, John Greyson, John Massey, Jane Perdue (Noel Harding), Kim Tomczak, no. 20 p. 5, fr. et/and Eng. **VIS**.

Oppenheim, Dennis, (S.), *It Ain't What You Make, It's What Makes You Do It* an Interview with D.O. by Anne Ramsden, (ART.), no. 9, p. 30, Eng. **VIS**.

03 23 03, no 7, p. 4, fr. **VIS**.

P

The Painting, the Drawing..., Seminar Notes 1975-1979, (ART.), par/by Alan Sondheim, no. 15, p. 20, Eng. **VIS**.

Palestine, Charlemagne, (S.), *Charlemagne Palestine* entrevue de Raymond Gervais et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 5, p. 5, Eng. **MUS. PER**.

Panza, Giuseppe, (S.), *Entretien Hervé Fischer-G.P. à Milan* (Italie) février 1976, (ART.), no. 7, p. 25, fr. **VIS**.

Papineau, Jean, (A.), *Jean-François Lyotard*, de la fonction critique à la transformation, entrevue par J.P., (ART.), no. 11, p. 4, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Mort de l'art ou agonie de la critique?* (Notes sur "Éloge et procès de l'art moderne" de J.-C. Dussault et G. Toupin), (COM.REV.), no 15, p. 57, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Notes préliminaires pour accompagner Quadrature de Roland Poulin*, (ART.), no. 20, p. 34, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Petite topologie d'un désordre*, (Le Livre Blanc sur la Politique québécoise du développement culturel), (COM./REV.), no. 15, p. 55, fr. **VIS**.

_____, (A.), "Sa Tâche, croit-il, est de brosser l'histoire à rebrousse-poil", (Savard, Rémi, *Destins d'Amérique. Les autochtones et nous*), (COM./REV.), no. 17, p. 59, fr. **VIS**.

Parant, Jean-Luc, (S.), *Dialogues de boules et d'Yeux sur Jean-Luc Parant*, entretien de Michel Butor avec Michel Sicard, (ART.), no 17, p. 39, fr. **VIS**.

Parent, Bob, (S.), *Bechet to Coltrane*, an Interview with Bob Parent by Raymond Gervais, (ART.), no. 15, p. 38, Eng. **PHO**.

Paris-Moscou, (Centre Georges Pompidou, Paris), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 17, p. 56, fr. **VIS**.

Payant, René, (A.), *Alison Knowles et Dick Higgins*, l'importance de l'événement, (ART.), no 5, p. 16, fr. **PER**.

_____, (A.), *Alternance*, (Atelier de Christian Kio-pini, Montréal), (COM./REV.), no. 16, p. 55, fr.

_____, (A.), *L'Art à propos de l'art, bricolage pictural*, (ART.), 1ère partie: La question de la citation, no. 16, p. 5, 2ième partie: Citation et intertextualité, no. 18, p. 25, fr. **VIS**.

_____, (A.), *Catherine Millet: Pour une défense de la culture*, conversation entre Catherine Millet et R.P., (ART.), no. 9, p. 15, fr. **VIS**.

_____, (A.), voir/see *chronique Livres et Revues*.

_____, (A.), *L'Importance de l'événement*, Alison Knowles et Dick Higgins, (ART.), no. 5, p. 16, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Irene Whittome: Le discours blanc*, de l'invention du classement au classement de l'invention, (ART.), no. 7, p. 10, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Les Livres d'artistes*, (INF.), no. 11, p. 63, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Notes sur la performance*, (ART.), no. 14, p. 13, fr. **PER.**

_____, (A.), *La Peinture abstraite actuelle au Québec: Le vide*, (ART.), no. 11, p. 54, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Roland Barthes...*, (ART.), no. 19, p. 24, fr. **VIS.**

_____, (A.), *La Sculpture maintenant/Toronto*, (ART.), no. 12, p. 38, fr. **VIS.**

La Peinture abstraite actuelle au Québec: Le vide, (ART.), par/by René Payant, no. 11, p. 54, fr. **VIS.**

Peinture américaine: Les années 80, "une interprétation critique de Barbara Rose", (Centre Culturel Américain, Paris), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 20, p. 46, fr. **VIS.**

De la Peinture, du dessin..., notes de séminaire 1975-1979, (ART.), par/by Alan Sondheim, no. 15, p. 23, fr. **VIS.**

Pélinski, Ramon, (A.), *Luis De Pablo*, entrevue par R.P., (ART.), no. 3, p. 35, fr. **MUS.**

_____, (A.), *John Tilbury*, Interview by R.P., (ART.), no. 9, p. 37, Eng. **MUS.**

_____, (A.), *Terry Riley*, Interview by R.P., (ART.), no. 12, p. 52, Eng. **MUS.**

_____, (A.), *Upon Hearing a Performance of the Well-Tuned Piano*, an Interview with La Monte Young and Marian Zazeela, (ART.), no. 19, p. 4, Eng. **MUS.**

Penone, Giuseppe, (S.), *Giuseppe Penone*, (ART.), par/by Germano Celant, no. 18, p. 12, fr. **VIS.**

Perdue, Jane, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens* (Noel Harding). **VID.**

Périnet, Francine, (A.), *Chicoutimi, été 1980*, (Symposium International de Sculpture Environnementale), (COM./REV.), no. 20, p. 51, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Steranko: Graphic Narrative*, (ART.), no. 13, p. 34, fr. **VIS.**

Peterson, Vicki, (S.), voir/see *Le Cinéma expérimental-1978:... ou/or Experimental Film 1978:...* **CIN.**

Petite, Marion, (S.), voir/see *On Painting and Video (Upside Down)*. **VID.**

Petric, Vlada, (A.), *Le Cinéma Québécois au Carrefour*, an Oblique View by a Foreigner, (ART.), no. 10, p. 37, Eng. **CIN.**

Pfahl, John (S.), voir/see *Photographies en couleurs/Colour Works*. **PHO.**

Photographies en couleurs/Colour Works, (Yajima/Galerie, Montreal), (COM./REV.), par/by Robert Graham, no. 18, p. 48, Eng. **PHO.**

Des Pieds d'argile plantés aux États-Unis (Arts Canada), (INF.), par/by Greg Curnoe, no. 4, p. 39, fr. **VIS.**

Pinkel, Sheila, (A.), voir/see *Ask Not...* **VIS.**

Pitseolak, Peter, (S.), *Peter Pitseolak: Inuit Historian*, (ART.), par/by Jean Blodgett, no. 19, p. 33, Eng. **VIS.**

Plotek, Lee, (S.), *Lee Plotek*, (Yajima/Galerie, Montréal), (COM./REV.), par/by Louise Beaudry, no. 16, p. 49, fr. **VIS.**

Plouffe, Paul-Albert, (A.), *Jocelyne Allouche*, (Musée du Québec, Québec), (COM./REV.), no. 15, p. 54, fr. **VIS.**

Pluralities: Experiment or Excuse?, (Pluralities/1980/Pluralités, National Gallery of Canada, Ottawa), (COM./REV.), par/by Philip Monk, no. 20, p. 48, Eng. **VIS.**

Poinsot, Jean-Marc, (A.), *France: L'art contemporain en province*, (COM./REV.), no. 16, p. 46, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Sculpture/nature*, (ART.), no. 12, p. 14, fr. **VIS.**

Poirier, Anne et Patrick, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS.**

La Politique québécoise du développement culturel, Petite Topologie d'un désordre, (Livre Blanc), (COM./REV.), par/by Jean Papineau, no. 15, p. 55, fr. **VIS.**

Pontbriand, Chantal, (A.), *Carl André: 14 Written Answers to Questions*, Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), no. 17, p. 67, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Le Catalogue d'exposition?*, une entrevue de France Morin et C.P. avec Jacqueline Fry, (ART.), no. 11, p. 24, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Charlemagne Palestine*, entrevue de Raymond Gervais et C.P., (ART.), no. 5, p. 4, Eng. **MUS. PER.**

_____, (A.), *Claude Chamberland*, entrevue... réalisée par France Morin et C.P., (ART.), no. 10, p. 18, fr. **CIN.**

_____, (A.), *Corridart censuré*, (Corridart, Montréal), (COM./REV.), no. 4, p. 37, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Documenta 6*, (ART.), no. 8, p. 14, fr. **VIS.**

_____, (A.), *George Trakas*, interview by C.P., (ART.), no. 12, p. 28, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *George Trakas*, une entrevue par C.P., (ART.), no. 12, p. 34, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Guido Molinari*, entrevue par France Morin et C.P., (ART.), no. 4, p. 31, fr.

_____, (A.), *Melvin Charney*, entretien avec C.P., (ART.), no. 13, p. 26, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Notion(s) de performance*, (ART.), no. 15, p. 25, fr. **PER.**

_____, (A.), *Notion(s) of Performance*, (ART.), no. 15, p. 30, Eng. **PER.**

_____, (A.), *Pierre Falardeau*, sur le film et le vidéo au Québec, une entrevue de C.P., (ART.), no. 3, p. 32, fr. **CIN. VID.**

_____, (A.), *Plus tard, plus tard... Michael Snow*, (ART.), no. 17, p. 49, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Québec 75*, postface, (ART.), no. 2, p. 32, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Québec 75, une stratégie*, une interview de Normand Thériault par France Morin et C.P., (ART.), no. 1, p. 4, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Le Sud à vol d'oiseau*, quelques notes à partir de Five from Louisiana, (ART.), no. 6, p. 4, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Yvonne Rainer*, interview by C.P., (ART.), no. 10, p. 45, Eng. **DAN. CIN.**

Promotional Art History and the Iconography of Style, (ART.), par/by John R. Stocking, no. 16, p. 9, Eng. **VIS.**

Pougny, Jean, (Puni, Iwan), (S.), *Jean Pougny*, (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 20, p. 53, fr. **VIS.**

Poulin, Roland (S.), voir/see *Artpark 1977*. **VIS.**

_____, (S.), *Notes préliminaires pour accompagner Quadrature de Roland Poulin*, (ART.), par/by Jean Papineau, no. 20, p. 34, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Roland Poulin, notes 1974-1975*, (ART.), no. 1, p. 24, fr. **VIS.**

Pozzi, Lucio, (S.), *Lucio Pozzi*, interview par Thierry de Duve, (COM./REV.), no. 14, p. 44, fr. **VIS.**

Preston, John, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Prost, Viviane, (A.), *13 Femmes sculpteurs* (Galerie Powerhouse, Montréal), (COM./REV.), no. 19, p. 49, fr. **VIS.**

Puni, Iwan, (S.), voir/see *Pougny, Jean*. **VIS.**

Q

Québec 75, postface de Chantal Pontbriand, (ART.), no. 2, p. 32, fr. **VIS.**

Québec 75, six mois plus tard, (ART.), par/by Normand Thériault, no. 3, p. 11, fr. **VIS.**

Québec 75, une stratégie, une interview de Normand Thériault par France Morin et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 1, p. 4, fr. **VIS.**

Quelques réflexions éphémères sur "objets fugitifs" (Colloque La Chambre Blanche, Québec), (COM./REV.), par/by La Goulue, no. 17, p. 62, fr. **VIS.**

Quelques réflexions sur le régionalisme, (ART.), par/by France Morin, no. 6, p. 33, fr. **VIS.**

De Quelques Travaux de défrichage Duchamp, vite, (Duchamp/tradition de la rupture ou rupture de la tradition, colloque, Cerisy-la-Salle), (INF.), no. 8, p. 44, fr. **VIS.**

R

Rabinowitch, David, (S.), voir/see *Compass: Beyond the Border*. **VIS.**

_____, (S.), *David Rabinowitch*, the Construction of Vision 73/75, (ART.), par/by Walter Klepac, no. 3, p. 13, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *David Rabinowitch: Recent Sculpture*, (ART.), par/by Philip Monk, no. 8, p. 22, Eng. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *Structures for Behaviour*. **VIS.**

Rabinowitch, Royden, (S.), *Royden Rabinowitch*, (ART.), par/by Walter Klepac, no. 2, p. 7, Eng. **VIS.**

Racine, Rober, (A.), voir/see *Chronique Performance*. **PER.**

_____, (S.), *Festival de performances du M.B.A.M.*, (ART.), no. 13, p. 43, fr. **PER.**

_____, (S.), *Rober Racine, décomprendre le sourire d'une perle*, (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), par/by Martine Larocque, no. 18, p. 42, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Télé-performances/Toronto*, (ART.), no. 13, p. 11, fr. **VID. PER.**

_____, (A.), *Fiches Musiques, vexations*, (ART.), no. 15, p. 50, fr. **PER. MUS.**

Rainer, Yvonne, (S.), *Yvonne Rainer*, Interview by Chantal Pontbriand, (ART.), no. 10, p. 45, Eng. **DAN. CIN.**

Ramsden, Anne, (A.), *It Ain't What You Make, It's What Makes You Do It*, an Interview with Dennis Oppenheim by A.R., (ART.), no. 9, p. 30, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Recent Paintings by Shirley Wiitasalo*, (ART.), no. 17, p. 35, Eng. **VIS.**

Randy, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID.**

Rauschenberg, Robert, (S.), *Robert Rauschenberg, an Essay*, (ART.), par/by Calvin Tomkins, no. 6, p. 22, Eng. **VIS.**

Razutis, Al, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Re-Visions at the Whitney: Schwartz, Snow, Watts, Behrman, Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher, (Whitney Museum, New York), (COM./REV.), par/by John Locke, no. 16, p. 53, Eng.

À propos du Readymade, (ART.), par/by Thierry de Duve, no. 7, p. 19, fr. **VIS.**

Reed, Revon, (A.), *Louisiana Cajuns Still Say: "Lâche pas la Patate, mon Nègre"*, (ART.), no. 6, p. 29, Eng. et/and p. 31, fr. **MUS.**

Reich, Steve, (S.), *Steve Reich*, (ART.), par/by Raymond Gervais, no. 2, p. 27, Eng. et/and fr. **MUS.**

_____, (S.), *Steve Reich, Life Patterns*, interview by Art Lange, (ART.), no. 16, p. 36, Eng. **MUS.**

Renouf, Edda, (S.), *Edda Renouf*, interview de Edda Renouf par France Morin, (ART.), no. 9, p. 25, fr. **VIS.**

_____, (S.), *Edda Renouf*, (ART.), par/by Alain Middleton, no. 9, p. 26, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Notes*, (ART.), no. 9, p. 28, Eng. **VIS.**

Rhodes, Rick, (A.), *Elizabeth Ewart at P.S.1*, (ART.), no. 19, p. 26, Eng. **VIS.**

Richard, Robert, (A.), *Le Corps logique de l'image, Raili Mikkanen 3 fois*, (ART.), no. 18, p. 4, fr. **VIS.**

Richter, Gerhard, (S.), *Gerhard Richter*, Interview by Bruce Ferguson and Jeffrey Spalding, (ART.), no. 13, p. 31, Eng. **VIS.**

Riley, Terry, (S.), *Terry Riley*, interview by Ramon Pelinski, (ART.), no. 12, p. 52, Eng. **MUS.**

Rinke, Klaus, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS.**

Robertson, Clive, (S.), *Explaining Pictures to Dead Air*, the Robertson/Beuys Admixture, (ART.), par/by Peggy Gale, no. 14, p. 4, Eng. **VID. PER.**

_____, (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau*. **VID.**

_____, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*.
PER. VID.

Rockburne, Dorothea, (S.), *Dorothea Rockburne*, (ART.), par/by Nancy Murray, no. 6, p. 35, Eng. **VIS.**

Rohm, Robert, (S.), voir/see *Artpark 1977*. **VIS.**

Romain, Lothar, (A.), *Basical Thoughts for Documenta 6*, (INF.), no. 4, p. 41, Eng. **VIS.**

Roque, Georges, (A.), *Une Autre Dimension*, (ART.), no. 9, p. 22, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Avant-garde, récupération, Buren, etc...*, (ART.), no. 11, p. 46, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Beaubourg, Malévitch, Architectones*, (COM./REV.), no. 20, p. 47, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Colloque 80*, (Rencontre internationale sur l'enseignement des arts au niveau supérieur, Montréal), (COM./REV.), no. 20, p. 53, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Hartung*, (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.), no. 20, p. 46, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Jan Dibbets: Kounellis*, (ARC. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.), no. 20, p. 47, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Jean Pougny*, (COM./REV.), no. 20, p. 53, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Kunst Na' 68 in Europa*, (Musée d'art contemporain et Abbaye St-Pierre, Gand), (COM./REV.), no. 20, p. 53, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Le Musée imaginaire de Tintin*, (Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles), (COM./REV.), no. 17, p. 57, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Paris-Moscou*, (Centre Georges Pompidou, Paris), (COM./REV.), no. 17, p. 56, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Peinture américaine: Les années 80, "une interprétation critique de Barbara Rose"*, (Centre Culturel Américain, Paris), (COM./REV.), no. 20, p. 46, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Situation du formalisme américain*, (Colloque sur le formalisme américain, Montréal), (COM./REV.), no. 17, p. 58, fr. **VIS.**

_____, (A.), *Tendances de l'art en France 1968-1978/9.1*, (ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.), no. 17, p. 56, fr. **VIS.**

Russian Constructivism "Laboratory Period", (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), no. 1, p. 8, Eng. **VIS.**

Ryan, Cyril, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Ryman, Robert, (S.), *Ryman Irréproductible*, (ART.), par/by Thierry de Duve, no. 20, p. 18, fr. **VIS.**

S

St-Gelais, Thérèse, (A.), *Judy Chicago*, (Galerie Powerhouse, Musée des Beaux-Arts de Montréal), (COM./REV.), no. 19, p. 47, fr. **VIS.**

Saint-Hilaire, Michèle, (A.), voir/see *Chronique Cinéma*. **CIN.**

_____, (A.), *Entretien avec Chantal Akerman*, (ART.), no. 16, p. 13, fr. **CIN.**

Saint-Jacques, Rosanne, (A.), *Suzy Lake: Une "phraséologie" photographique*, (Galerie Optica, Montréal), (COM./REV.), no. 18, p. 42, fr. **PHO.**

_____, (A.), *Toutankhamon: Un kitsch sophistiqué*, (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), no. 17, p. 63, fr. **VIS.**

Satie, Eric, (S.), *Fiche musique, vexations*, par/by Rober Racine, (ART.), no. 15, p. 50, fr. **MUS. PER.**

Savard, Rémi, (S.), *"Sa Tâche, croit-il, est de brosser l'histoire à rebrousse-poil"*, (Rémi Savard: *Destins d'Amérique. Les autochtones et nous*, Montréal, L'Hexagone), (COM./REV.), par/by Jean Papineau, no. 17, p. 59, fr. **VIS.**

Savoie, Roméo, (S.), *Roméo Savoie*, (La Galerie sans nom, Moncton), (COM./REV.), par/by Herménégilde Chiasson, no. 17, p. 61, fr. **VIS.**

Saxe, Henry, (S.), *Henry Saxe*, in *Conversation* (about the Instrument Series), (ART.), par/by Philip Fry, no. 3, p. 4, Eng. **VIS.**

Scheckenberger, Manfred, (A.), *Basical Thoughts for Documenta 6*, (INF.), no. 4, p. 41, Eng. **VIS.**

Schwartz, Buky, (S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney:...* **VID. VIS.**

La Sculpture maintenant/Toronto, (ART.), par/by Lise Lamarche et/and René Payant, no. 12, p. 38, fr. **VIS.**

Sculpture/nature, (ART.), par/by Jean-Marc Poinot, no. 12, p. 14, fr. **VIS.**

Serra, Richard, (S.), voir/see *Structures for Behaviour*. **VIS.**

Sharp, Vincent, (S.), voir/see *Two Photographic Exhibitions*. **PHO.**

Shaul, Sandra, (A.), *David Craven*, la signification du collage, (ART.), no. 16, p. 24, fr. **VIS.**

_____, (A.), *David Craven*, the Signification of Collage, (ART.), no. 16, p. 20, Eng. **VIS.**

Sherman, Tom, (A.), *Tom Sherman*, On the Paper, Off the Page 1975, Tom Sherman Writing from a Photograph by Rodney Werden, Tom Sherman/Rodney Werden, 1977, (ART.), no. 9, p. 17, Eng. **PHO.**

_____, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto*. **PER. VID.**

Sicard, Michel, (A.), *Dialogues de boules et d'yeux sur Jean-Luc Parant*, entretien de Michel Butor avec M.S., (ART.), no. 17, p. 39, fr. **VIS.**

Signed sign MD, autographique portrait of an artist en rymes, (ART.), par/by André Gervais, no. 11, p. 18, fr. **VIS.**

Simmons, Lionel, (S.), voir/see *Visionary Experiments*. **CIN.**

Simon, Douglas, (A.), *Alvin Lucier, Music on a Long Thin Wire*, an Interview by D.S., (ART.), no. 8, p. 32, Eng. **MUS.**

Situation du formalisme américain, (Colloque sur le formalisme américain, Montréal), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 17, p. 58, fr. **VIS.**

"Skulptur" à Münster, (ART.), par/by Pierre Théberge, no. 8, p. 41, fr. **VIS.**

Snow, Michael, (S.), *Michael Snow: Musics for Piano, Whistling, Microphone and Tape Recorder* (Chatham Square 1009/10), (ART.), par/by Raymond Gervais, no. 3, p. 27, fr. **MUS.**

_____,(S.), *Plus Tard, plus tard... Michael Snow*, (ART.), par/by Chantal Pontbriand no. 17, p. 49, fr. **VIS.**

_____,(S.), *Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen de Michael Snow: L'introduction*, (ART.), par/by Pierre Théberge, no. 10, p. 40, fr. **CIN.**

_____,(S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney...* **CIN. VIS.**

_____,(S.), voir/see *Une Autre Dimension.* **VIS.**

Sondheim, Alan, (A.), *Alvin Lucier*, (ART.), no. 12, p. 41, Eng. **MUS.**

_____,(A.), *Joual/Jouissance*, (Hier et Après, part 1, Musée des Beaux-Arts, Montreal), (COM./REV.), no. 20, p. 50, Eng. **VIS.**

_____,(A.), *Laurie Anderson*, Procedure and Text, (ART.), no. 14, p. 9, Eng. **PER. MUS.**

_____,(A.), *The Painting the Drawing...*, Seminar Notes 1975-1979, (ART.), no. 15, p. 20, Eng. **VIS.**

_____,(A.), *De la Peinture du dessin*, Notes de séminaire 1975-1979, (ART.), no. 15, p. 23, fr. **VIS.**

Sonnier, Keith, (S.), *Keith Sonnier*, an Interview by Calvin Harlan, (ART.), no. 6, p. 25, Eng. **VIS.**

Spalding, Jeffrey, (A.), *Gerhard Richter*, an Interview by Bruce Ferguson and J.S., (ART.), no. 13, p. 31, Eng. **VIS.**

Stackhouse, Robert, (S.), voir/see *Artpark 1977.* **VIS.**

Steele, Lisa, (A.), voir/see *Fifth Network, Cinquième Réseau.* **VID.**

_____,(S.), *Lisa Steele*, Looking Very Closely, (ART.), par/by Peggy Gale, no. 2, p. 30, Eng. **VID.**

Stella, Frank, (S.), *Frank Stella*, (Musée des Beaux-Arts de Montréal, Vancouver Art Gallery), (COM./REV.), par/by Georges Bogardi, no. 14, p. 47, Eng. **VIS.**

Stenberg, Vladimir, (S.), voir/see *Russian Constructivism "Laboratory Period".* **VIS.**

Steranko, Jim, (S.), *Steranko: Graphic Narrative*, (ART.), par/by Francine Périnet, no. 13, p. 34, fr. **VIS.**

Sterbak, Yana, (A.), *Jonas Mekas*, an Interview by Y.S., (ART.), no. 10, p. 21, Eng. **CIN.**

_____,(A.), voir/see *Chronique Film Video.* **CIN. VID.**

Stocking, John R., (A.), *Promotional Art History and the Iconography of Style*, (ART.), no. 16, p. 9, Eng. **VIS.**

Strata: Nancy Graves, Eva Hesse, Michelle Stuart, Jackie Winsor, (ART.), par/by Ann Morrison, no. 9, p. 12, Eng. **VIS.**

Structures for Behaviour, (ART.), par/by Philip Monk, no. 12, p. 20, Eng. **VIS.**

Stuart, Michelle, (S.), voir/see *Strata:...* **VIS.**

Le Sud à vol d'oiseau, quelques notes à partir de Five from Louisiana, (ART.), par/by Chantal Pontbriand, no. 6, p. 4, fr. **VIS.**

Swidzinski, Jan, (A.), *Art As a Contextual Art*, (ART.), no. 5, p. 22, Eng. **VIS.**

_____,(S.), *Le Potage Outaouais*, a Contextual Prescription/Description, for Jan Swidzinski and Hervé Fischer, (ART.), par/by Philip Fry, no. 6, p. 42, Eng. **VIS.**

Symposium International de sculpture environnementale, voir/see *Chicoutimi...*

Szilasi, Gabor, (S.), voir/see *Photographies en couleurs/Colour Works.* **PHO.**

T

Tansey, Vicki, (S.), voir/see *Blurbs.* **DAN. PER.**

_____,(S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **DAN. PER.**

Télé-performances/Toronto, (ART.), par/by Rober Racine, no. 13, p. 11, fr. **PER. VID.**

Tendances de l'art en France 1968-1978/9.1., (ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (COM./REV.), par/by Georges Roque, no. 17, p. 56, fr. **VIS.**

Théberge, Paul, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

Théberge, Pierre, (A.), *Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen de Michael Snow: L'introduction*, (ART.), no. 10, p. 40, fr. **CIN.**

_____,(A.), *"Skulptur" à Münster*, (ART.), no. 8, p. 41, fr. **VIS.**

Thériault, Normand, (A.), *Québec 75*, six mois plus tard, (ART.), no. 3, p. 11, fr. **VIS.**

_____,(S.), *Québec 75, une stratégie*, une interview de Normand Thériault par France Morin et Chantal Pontbriand, (ART.), no. 1, p. 4, fr. **VIS.**

_____,(A.), *The Last Picture Shown*, (ART.), no. 6, p. 38, fr. **VIS.**

Thomas, Jonathan, (S.), voir/see *Compass: Beyond the Border.* **VIS.**

Tilbury, John, (S.), *John Tilbury*, Interview by Ramon Péliniski, (ART.), no. 9, p. 37, Eng. **MUS.**

Tomczak, Kim, (A.), voir/see *11e Biennale de Paris, les Canadiens.* **PER.**

Tomkins, Calvin, (A.), *Robert Rauschenberg, an Essay*, (ART.), no. 6, p. 22, Eng. **VIS.**

Toole, Bill, (A.), introduction à/to *Joseph Beuys*, (ART.), no. 4, p. 21, Eng. **VIS.**

Torchinsky, Raymond, (A.), Musicien Improvisateurs d'ici Fiche 1: Raymond Torchinsky, (ART.), no. 13, p. 52, Eng. **MUS.**

Torreano, John, (A.), *Robert Grosvenor*, (ART.), no. 8, p. 29, Eng. **VIS.**

Tounissoux, Françoise, (S.), voir/see, *La Peinture abstraite actuelle au Québec: le vide.* **VIS.**

Toupin, Gilles, (S.), *Mort de l'art ou agonie de la critique?*, (Notes sur "Éloge et procès de l'art moderne" de J.C. Dussault et G. Toupin), (COM./REV.), no. 15, p. 57, fr. **VIS.**

Tourbin, Dennis, (S.), voir/see *Télé-performances/Toronto.* **PER. VID.**

Tousignant, Serge, (S.), voir/see *Photographies en couleur/Colour Works.* **PHO.**

Toutankhamon: Un kitsch sophistiqué, (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), par/by Rosanne Saint-Jacques, no. 17, p. 63, fr. **VIS.**

Trakas, George, (S.), *George Trakas*, Interview by Chantal Pontbriand, (ART.), no. 12, p. 28, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *George Trakas*, une entrevue par Chantal Pontbriand, (ART.), no. 12, p. 34, fr. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *Structures for Behaviour*. **VIS.**

Transformations in Modern Architecture, (Art Gallery of Ontario, Toronto), (COM./REV.), par/by André Les-sard, no. 19, p. 53, fr. **VIS.**

Two Photographic Exhibitions, (ART.), par/by Penny Cousineau, no. 4, p. 6, Eng. **PHO.**

222 Warehouse, (A Space at Harbourfront, Toronto), (COM./REV.), par/by Judith Doyle, no. 20, p. 50, Eng. **VIS.**

Tzanetopoulos, Paul, (A.), voir/see *Ask Not...* **VIS.**

UV

L'usage de la vidéo en Europe, un problème de compréhension et d'improvisation, (ART.), par/by Maria Gloria Biccocchi, no. 8, p. 25, fr. **VID.**

Use and Misuse of Videotape in Europe, a Question of Misunderstanding and Improvisation, (ART.), par/by Maria Gloria Biccocchi, no. 8, p. 27, Eng. **VID.**

Van der Keuken, Johan, (S.), *Johan van der Keuken: Un cinéaste qui démythifie le réel. Pas de liberté sans inquiétude*. (ART.), paréby Jean-Antonin Billard (Interview) no. 12, p. 43, fr. **CIN.**

Vermeiren, Didier, (S.), *Didier Vermeiren*, (ART.), par/ by Thierry de Duve, no. 7, p. 30, fr. **VIS.**

Videocabaret Fête, (S.), voir/see *Télé-performances/ Toronto*. **PER. VID.**

Video Has Captured Our Imagination, (ART.), par/by Peggy Gale, no. 7, p. 16, Eng. **VID.**

Visionary Experiments, (ART.), par/by George Csaba Koller, no. 10, p. 25, Eng. **CIN.**

Vogt, Christian, (S.), voir/see *Photographies en Couleur/Colour Works*. **PHO.**

Vostell, Wolf, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS.**

W

Wainio, Carol, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

Walker, Robert, (S.), *Cross Ideological Referents: Some Comments on a Recent Series by Robert Walker*, (ART.), no. 9, p. 34, Eng. **PHO.**

_____, (S.), *Robert Walker*, (Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal), (COM./REV.), par/by Serge Bérard, no. 19, p. 56, fr. **PHO.**

Wallace, Brenda, (S.), *Brenda Wallace on Parallel Galleries*, Interview by France Morin, (ART.), no. 13, p. 48, Eng. **VIS.**

Walters, Gary, (A.), *Guido Molinari, quantificateur*, (Musée d'art contemporain, Montréal), (COM./REV.), no. 17, p. 65, Eng. **VIS.**

Waring, Stephanie E., (A.), *Environmental Manifesto*, (ART.), no. 17, p. 30, Eng. **VIS.**

Watts, Robert, (S.), voir/see *Re-Visions at the Whitney:...* **MUS. VID.**

Werden, Rodney, (A.), *Tom Sherman, On the Paper, Off the Page 1975*, Tom Sherman Writing from a Photograph by Rodney Werden, Tom Sherman/Rodney Werden, 1977, (ART.), no. 9, p. 17, Eng. **PHO.**

Wery, Marthe, (A.), voir/see *Documenta et les artistes*. **VIS.**

Westerlund, Mia, (S.), *Mia Westerlund's Pictorial Sculpture*, (ART.), par/by Peter White, no. 13, p. 36, Eng. **VIS.**

Western Front voir/see *The Canadian Shadow Play Theatre*.

White, Normand, (S.), voir/see *Une autre dimension*. **VIS.**

White, Peter, (A.), *Bobbie Oliver*, (Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Art Gallery of Ontario, Toronto, Artists Cooperative Toronto), (COM./REV.), no. 14, p. 45, Eng. **VIS.**

_____, (A.), *Mia Westerlund's Pictorial Sculpture*, (ART.), no. 13, p. 36, Eng. **VIS.**

Whiten, Tim, (S.), voir/see *Artpark 1977*. **VIS.**

Whittome, Irene, (S.), *Whittome: Le discours blanc de l'invention du classement au classement de l'invention*, (ART.), par/by René Payant, no. 7, p. 10, fr. **VIS.**

Wiitasalo, Shirley, (S.), *Recent Paintings by Shirley Wiitasalo*, (ART.), par/by Anne Ramsden, no. 17, p. 35, Eng. **VIS.**

_____, (S.), *Shirley Wiitasalo*, (Carmen Lamanna Gallery, Toronto) par/by Bruce W. Ferguson, no. 19, p. 55, Eng. **VIS.**

Williams, Tennessee, (A.), *Lynda Benglis, an Essay*, (ART.), no. 6, p. 9, Eng. **VIS.**

Winsor, Jackie, (S.), *Jackie Winsor*, (ART.), par/by Ellen H. Johnson, no. 17, p. 26, fr. **VIS.**

_____, (S.), voir/see *Strata:...* **VIS.**

Woodrow, Paul, (A.), *Brian Dyson, Looking Both Ways at Once*, (ART.), no. 11, p. 43, Eng. **VIS.**

XYZ

Yasuda, Robert, (A.), *Robert Grosvenor*, (ART.), no. 8, p. 29, Eng. **VIS.**

The Young Adults, (S.), voir/see *Blurbs*. **PER.**

_____, (S.), voir/see *Festival de performances du M.B.A.M.* **PER.**

Young, La Monte, (S.), *Upon Hearing a Performance of the Well-Tuned Piano*, an Interview with La Monte Young and Marian Zazeela, (ART.), par/by Ramon Pé-linski, no. 19, p. 4, Eng. **MUS.**

Zazeela, Marian, (S.), *Upon Hearing a Performance of the Well-Tuned Piano*, an Interview with La Monte Young and Marian Zazeela, (ART.), par/by Ramon Pé-linski, no. 19, p. 4, Eng. **MUS.**