

Done interrogez l'esthétique: fait-tous des... les Médicis, à la François... à la Henri VIII, à la Gamba... à la Victor Hugo. Sachez donner à la physionomie le caractère qui lui convient et vous aurez bien mérité de la patrie, car nos pères étaient fiers de leurs pères... Mais si le visage de votre menton est dans les teintes carottes et que vous n'avez d'autre alternative que de vous faire une tête de Judas... c'est une circonstance atténuante... que le Seigneur prendra en considération avant de vous placer dans le ciel avec les Chinois qui risent leurs chevalures. Pour nous, mesdames - formons une croixade - au cri de Dieu le veut! contre le mauvais goût qui menace de nous envahir... Encourageons "l'art", donnons comme cadeaux à nos chers barbues de jolis peignoirs argentés... pour lier leurs moustaches, de mignons pots de cosmétiques ou de pomades merveilleuses pour en hâter la croissance, les cirer et les parfumer... Un homme qui se sature d'iris, de peau d'Espagne ou d'éthiopiologie, il! que c'est des idées... Mais vous arrêtez, au jour de l'an, à votre anniversaire le charme délicatement froleur d'une moustache parfumée, qui a du inspirer ce mot d'une femme d'esprit "un baiser sans moustache est comme un œuf sans sel".

UN REGISTRATEUR

L'honorable M. Archambault, procureur général de la province de Québec, a récemment signé d'une cinquantaine de notaires qui réclament en faveur d'un de leurs collègues, la fonction de Registrateur en remplacement M. Auger. Nous nous empressons d'appuyer cette juste requête et nous sommes persuadés que le ministre fera droit à la demande des notaires. Sinon considérons que les places de registrateurs sont quelquefois données à des médecins ou à des commerçants, en dépit des titres que possèdent les hommes de loi, nous ne comprendrions pas que le gouvernement suive ces anciens errements au détriment d'une profession dont les membres méritent la plus grande considération. Les notaires font les mêmes études que les avocats et ils n'ont pas comme ces derniers, l'avantage de pouvoir terminer leur carrière en obtenant un fatuïté de juge. Qu'on leur réserve au moins la place de registrateur qu'ils sont mieux appelés à remplir que les avocats, en raison même du travail de cette charge qui a beaucoup d'analogie avec leurs occupations journalières. Les huit cents notaires de la province de Québec conviennent en faveur de donner la place à l'un des leurs et le mouvement qui se prépare dans notre province, ne peut manquer d'avoir une influence sur la décision que prendra l'honorable M. Archambault. Parmi les candidats sur lesquels pourra se porter le choix du ministre il faut que l'embaras de la préférence. Mais nous croyons que la grande majorité des notaires verraient avec plaisir que M. le notaire Amédée Bouchard soit désigné pour occuper la place de M. Auger.



M. AMÉDÉE BOUCHARD

M. A. Bouchard est très estimé de ses collègues et il jouit parmi eux d'une réputation d'honnêteté et de compétence qui le désigne au choix du ministre. Il a contribué pour beaucoup à donner à la profession tout le lustre et l'importance qu'elle possède dans notre province. C'est M. A. Bouchard qui a été l'organisateur des cercles de notaires et c'est également lui qui a puissamment contribué à la création d'une chaire de notariat à l'Université Laval. D'autres que nous appuieront la candidature de M. Amédée Bouchard, nul ne sera plus convaincu qu'il est digne à tous égards de remplir les importantes fonctions de Registrateur.

Notes d'Art

La semaine qui vient de s'écouler a été bien remplie. Mme Albani a comme toujours obtenu un triomphe. Il est incontestable que cette artiste, possédée deux grandes qualités qui lui garantissent chez nous, le succès. D'abord elle est canadienne, puis elle a le prestige d'une réputation presque universelle. Il n'est pas douteux que Mme Albani, une très bonne méthode vocale. Cependant, nous avons cru remarquer que sa voix était légèrement fatiguée; c'était probablement dû aux suites du voyage, à l'émotion de se retrouver au milieu de ses amis ou enfin au travail d'un de ses rôles. Mme Albani a chanté plusieurs morceaux de son répertoire, cependant à la demande du public elle a redit quelques-uns des sempiternels rengaines comme: *Reprends moi ma Patrie* etc, que nous serions aussi content de voir rester dans nos cartons. Les autres artistes du concert ont obtenu une grande part des applaudissements. Mardi dernier, M. le Professeur J. J. Goulet a donné au Cercle Ville Marie une conférence sur "le Violon." Le conférencier a fait une description technique et pratique du violon, puis en a raconté l'origine et l'évolution. Après la conférence Mme Dubé, a exécuté quelques morceaux de piano et des amateurs ont joué l'excellente opérette bouffonne d'Offenbach *Tromp-al-Car*. J'accuse réception d'un superbe volume de mélodies. Recueil du à la plume savante et spirituelle de notre compositeur M. Ernest Lavigne. J'ai soigneusement étudié ce recueil et suis heureux de dire qu'il contient de fort belles choses. On voit que l'auteur n'a pas cherché la note essentiellement savante, mais s'est appliqué à rendre son œuvre simple et populaire. La mélodie est facile, le coloris juste et bien nuancé. La mémoire peut sans difficulté retenir les phrases musicales qui coulent légères et suaves. En somme M. Lavigne a cherché à produire une œuvre de famille, un recueil qui puisse le soir se lire à la veillée. Je me hasarde à présent à d'autres à le féliciter sincèrement et à le prier de ne pas en rester là. M. E. Lavigne peut et doit nous donner une œuvre d'une plus haute envolée. Il a pensé avec raison à ses charmantes filles qui sont déjà de vraies artistes et espère qu'il songera par la suite à la postérité. Jeudi, aux Soirées de Famille, "Bataille de Dames" la délicieuse comédie de Scribe et Labiche a obtenu un franc succès. La distribution était excellente et nous a donné d'entendre Melle Calder, Mme Denis, MM. Deaigny, Emmanuel Tremblay, Denis et Morin. La semaine prochaine nous aurons *Madame la Maréchale*, qui est certainement le succès de la saison. Le rôle principal sera tenu par Mlle Chapdelaine. En lever de rideau, une comédie en un acte "Si bémol" avec Melle Blanche Lyons qui se fera entendre également comme violoniste.

Allons, monsieur Printemps, hâtez-vous à votre toilette... La terre se lave dans les eaux baptismales de ses souillures... faites-vous pimpant... Otez votre cache-nez, fleurissez les collines, parfumez les prés... Hâtez-vous à la nature, comme dans les gouvernements, une période de révolution précède et suit le grand calme. Les glaces s'amollissent, les gibouilles luttent dans le ciel avec le soleil mutin, trop jeune encore et qui s'amuse à faire des niches... les murs saignent, les corniches parfument sur nos plumes, les robes sont trempées comme des éponges, le nez coule comme une gouttière... On entend de tous côtés l'eau, la neige faire ploc! ploc!... Parfois, c'est une grosse dame qui s'éfandre dans une mare traitement doublé de glace... Ploc! ploc!... Le papier renversé, les patates, le chou s'engouffrent dans le tourbillon noir des renvois d'eau, le chapeau lamentable s'en va à la dérive... Un vieux monsieur sympathique s'informe "Vous êtes-vous fait mal?" - Non, je me suis fait du bien, réplique la bonne femme en roulant des yeux furibonds. "Flac!... Un cri d'oiseau effarouché! Une jolie fille est laissée choir dans l'eau, bien doucement, allez...! Ving' bras sont tendus pour sauver la naufragée... Elle tend la main avec son plus doux sourire à celui qui a la plus belle moustache... comme on s'accroche des épaules... aux plantes aquatiques qui se penchent sur le miroir des lacs... Dix mouchoirs s'agitent pour essuyer son nez retreuvé, plein de malice... - Vous n'êtes pas blessée au moins. - Aie! aie! là, au pied!... elle montre l'ingénu, une petite bottine de Cendrillon. - Permettez que je vous reconduise... - C'est vrai, je ne puis faire un pas, seule... (elle n'a pas essayé, mais n'importe)... - Appuyez-vous sur moi, vous souffrirez moins... Ainsi enlacés, ils vont doucement à petits pas... - Le printemps moqueur, clignant de l'œil. - Oh! ces amoureux... j'ai beau me cacher, ils me découvrent toujours!... MRSUTTE

Nouvelles de la Vieille France

Des Américaines en villégiature à Monton, viennent de mettre à la mode un nouveau sport qui pourrait bien avoir avant peu un joli groupe d'adhérentes. Passant tout l'hiver sur la côte d'azur, pour rompre la monotonie des promenades en bicyclettes et en automobiles, ou des séjours dans les salles de jeu de Monte Carlo, de jeunes américaines ont inventé les ascensions en ballon. Un aéronaute, M. Santos Dumont, leur sert de guide et jusqu'à présent aucun accident n'a été signalé. On profite du moment où le vent souffle de la mer pour "lâcher tout" et l'on aborde à l'aventure dans l'intérieur des terres. Une des américaines, Miss Standard, vient d'annoncer ses fiançailles avec l'aéronaute M. S. Dumont et l'on dit qu'elle désire consacrer une partie de sa fortune à encourager l'élu de son cœur dans les recherches pour la découverte de la solution du problème de la direction des ballons. CAPRICE DE JOLIE FEMME Pendant que les Américaines trouvent des maris dans les airs, une jeune veuve, la comtesse Louise de Mortane va chercher l'oubli de son défunt époux au sein des eaux. Elle vient de se commander un bateau sous-marin spécial qu'elle appelle "Le Mystère." L'aménagement intérieur de ce nouveau Nautilus sera somptueux. Il comprendra un salon, deux chambres, une cuisine à l'électricité et une cabine pour l'équipage. Ce sous-marin pourra naviguer pendant trois jours sous l'eau. Dans le cas où la veuve se remarierait avant le lancement de son navire, il y aura de la place dans l'intérieur pour l'heureux époux. Une lune de miel dans un sous-marin ce n'est pas trop banal. C'est ce qu'on peut appeler "du dernier bateau."

LE MARI D'ASTANA GOULD Le comte Boniface de Castellane vient encore de faire parler de lui à Paris. Un rédacteur du *Figaro* ayant mêlé son nom à une question qui se débattait actuellement entre les deux exilés Déroulede et Buffet, le bouillant Boniface a bondi chez le directeur. Sans vouloir édicter les explications de ce dernier, M. F. de Rodays, il l'a frappé au visage. On sait qu'il y a eu un duel, mais le directeur du *Figaro* qui jouit de l'estime générale aurait bien dû décrire ses amis qui lui conseillaient de porter l'affaire devant les tribunaux. C'était la seule satisfaction que l'on pouvait accorder à Boniface. Jos. LABREUCHE

Le dernier concert de la saison, de l'Orchestre Goulet, a vendredi dernier attiré un fort beau public, dans la salle du Windsor. La saison qui vient de se terminer a été pour l'Orchestre Symphonique de grands succès artistiques. Financièrement il n'en est peut-être pas de même, cependant l'Institution, reste, résiste et continuera l'hiver prochain. ** Le succès de "Faust" au Théâtre National Français a été si grand, la semaine dernière, et l'affluence des spectateurs a été si considérable que l'on a décidé à la demande d'une foule de personnes, de laisser cette pièce à l'affiche toute la semaine prochaine. Jamais l'œuvre de Morrison n'a été montée avec plus de splendeur, certains tableaux sont féeriques. Le Broken, ou le domaine de Satan, les autres, avec ses fantastiques effets de lumière électrique, son éblouissante pluie de feu et la danse des démons, a soulevé de telles salves d'applaudissements que l'on a dû relever le rideau un demi-douzaine de fois, à chaque représentation. Magnifiques sont aussi le Jardin de Maricrite, la pièce de Xunenberg et la Croix en feu, le duel électrique, l'apothéose, etc., etc. M. Paul Cazeneuve, qui joue le rôle de Méphisto, est un artiste de premier ordre. On a surtout admiré l'étonnante mobilité de sa physionomie, la souplesse et l'exactitude de son geste et son admirable diction. Il a été particulièrement dans la statue de la Vierge et la scène de l'enfer. M. J. Daoust (Faust) est doué de remarquables qualités dramatiques. Il a été excellent surtout dans ses scènes avec Marguerite. Toutes nos félicitations à Melle Léla qui a su porter l'émotion au plus haut degré, et ses spectateurs: à M. Filion, un comique impayable; à M. Palmieri, très pathétique dans le rôle de Valentin; à Mme Nozière, une excellente comédienne; à Melle Bérange, à M. Godeau et à M. du Castel. Félicitons aussi l'orchestre qui a joué à la perfection les principaux morceaux de "Faust", de Gounod et conseillerons à nos lecteurs de ne pas manquer d'assister à l'une des représentations de "Faust". ** Aujourd'hui au Karn Hall 2362, Ste-Catherine, séance très intéressante de *Tableaux animés* extraits d'un programme musical fort bien choisi. Les sujets sont empruntés à des événements d'histoire sacrée. Voir aux annonces. M. A. May qui possède une superbe voix de basse et M. Gillion, un délicat ténor, feront entendre des morceaux choisis de leur répertoire. M. E. A. Hilton et Mme Turner tiendront l'orgue et le piano. C'est une belle occasion offerte à nos lecteurs de passer quelques heures agréables pour un prix modique. ** Le théâtre de la Renaissance fait sa réouverture aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Gaîté Française. La scène et la salle sont remises à neuf, de nouveaux sièges ont été posés dans la galerie et un petit restaurant pour les rafraichissements a été adossé au théâtre. Toutes les facilités sont mises à la disposition des amateurs qui se rendront en foule à la Gaîté. La pièce à l'affiche est le *Forgeron de Chateaudun*, drame en 5 actes par Léon Beauvallet. Les principaux artistes qui rempliront des rôles importants dans la pièce sont MM. Meussot, Moran, Sémard, Villery, Frankel, Mmes Petitjean, Rachel Louvy, V. Guey, et Bremont. M. Otto Zimmermann, chef d'orchestre au Her Majesty's est engagé à la Gaîté, comme chef d'orchestre. ** Mlle Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

Aujourd'hui au Karn Hall 2362, Ste-Catherine, séance très intéressante de *Tableaux animés* extraits d'un programme musical fort bien choisi. Les sujets sont empruntés à des événements d'histoire sacrée. Voir aux annonces. M. A. May qui possède une superbe voix de basse et M. Gillion, un délicat ténor, feront entendre des morceaux choisis de leur répertoire. M. E. A. Hilton et Mme Turner tiendront l'orgue et le piano. C'est une belle occasion offerte à nos lecteurs de passer quelques heures agréables pour un prix modique. ** Le théâtre de la Renaissance fait sa réouverture aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Gaîté Française. La scène et la salle sont remises à neuf, de nouveaux sièges ont été posés dans la galerie et un petit restaurant pour les rafraichissements a été adossé au théâtre. Toutes les facilités sont mises à la disposition des amateurs qui se rendront en foule à la Gaîté. La pièce à l'affiche est le *Forgeron de Chateaudun*, drame en 5 actes par Léon Beauvallet. Les principaux artistes qui rempliront des rôles importants dans la pièce sont MM. Meussot, Moran, Sémard, Villery, Frankel, Mmes Petitjean, Rachel Louvy, V. Guey, et Bremont. M. Otto Zimmermann, chef d'orchestre au Her Majesty's est engagé à la Gaîté, comme chef d'orchestre. ** Mlle Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

Le succès de "Faust" au Théâtre National Français a été si grand, la semaine dernière, et l'affluence des spectateurs a été si considérable que l'on a décidé à la demande d'une foule de personnes, de laisser cette pièce à l'affiche toute la semaine prochaine. Jamais l'œuvre de Morrison n'a été montée avec plus de splendeur, certains tableaux sont féeriques. Le Broken, ou le domaine de Satan, les autres, avec ses fantastiques effets de lumière électrique, son éblouissante pluie de feu et la danse des démons, a soulevé de telles salves d'applaudissements que l'on a dû relever le rideau un demi-douzaine de fois, à chaque représentation. Magnifiques sont aussi le Jardin de Maricrite, la pièce de Xunenberg et la Croix en feu, le duel électrique, l'apothéose, etc., etc. M. Paul Cazeneuve, qui joue le rôle de Méphisto, est un artiste de premier ordre. On a surtout admiré l'étonnante mobilité de sa physionomie, la souplesse et l'exactitude de son geste et son admirable diction. Il a été particulièrement dans la statue de la Vierge et la scène de l'enfer. M. J. Daoust (Faust) est doué de remarquables qualités dramatiques. Il a été excellent surtout dans ses scènes avec Marguerite. Toutes nos félicitations à Melle Léla qui a su porter l'émotion au plus haut degré, et ses spectateurs: à M. Filion, un comique impayable; à M. Palmieri, très pathétique dans le rôle de Valentin; à Mme Nozière, une excellente comédienne; à Melle Bérange, à M. Godeau et à M. du Castel. Félicitons aussi l'orchestre qui a joué à la perfection les principaux morceaux de "Faust", de Gounod et conseillerons à nos lecteurs de ne pas manquer d'assister à l'une des représentations de "Faust". ** Aujourd'hui au Karn Hall 2362, Ste-Catherine, séance très intéressante de *Tableaux animés* extraits d'un programme musical fort bien choisi. Les sujets sont empruntés à des événements d'histoire sacrée. Voir aux annonces. M. A. May qui possède une superbe voix de basse et M. Gillion, un délicat ténor, feront entendre des morceaux choisis de leur répertoire. M. E. A. Hilton et Mme Turner tiendront l'orgue et le piano. C'est une belle occasion offerte à nos lecteurs de passer quelques heures agréables pour un prix modique. ** Le théâtre de la Renaissance fait sa réouverture aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Gaîté Française. La scène et la salle sont remises à neuf, de nouveaux sièges ont été posés dans la galerie et un petit restaurant pour les rafraichissements a été adossé au théâtre. Toutes les facilités sont mises à la disposition des amateurs qui se rendront en foule à la Gaîté. La pièce à l'affiche est le *Forgeron de Chateaudun*, drame en 5 actes par Léon Beauvallet. Les principaux artistes qui rempliront des rôles importants dans la pièce sont MM. Meussot, Moran, Sémard, Villery, Frankel, Mmes Petitjean, Rachel Louvy, V. Guey, et Bremont. M. Otto Zimmermann, chef d'orchestre au Her Majesty's est engagé à la Gaîté, comme chef d'orchestre. ** Mlle Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

MM. Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

Le succès de "Faust" au Théâtre National Français a été si grand, la semaine dernière, et l'affluence des spectateurs a été si considérable que l'on a décidé à la demande d'une foule de personnes, de laisser cette pièce à l'affiche toute la semaine prochaine. Jamais l'œuvre de Morrison n'a été montée avec plus de splendeur, certains tableaux sont féeriques. Le Broken, ou le domaine de Satan, les autres, avec ses fantastiques effets de lumière électrique, son éblouissante pluie de feu et la danse des démons, a soulevé de telles salves d'applaudissements que l'on a dû relever le rideau un demi-douzaine de fois, à chaque représentation. Magnifiques sont aussi le Jardin de Maricrite, la pièce de Xunenberg et la Croix en feu, le duel électrique, l'apothéose, etc., etc. M. Paul Cazeneuve, qui joue le rôle de Méphisto, est un artiste de premier ordre. On a surtout admiré l'étonnante mobilité de sa physionomie, la souplesse et l'exactitude de son geste et son admirable diction. Il a été particulièrement dans la statue de la Vierge et la scène de l'enfer. M. J. Daoust (Faust) est doué de remarquables qualités dramatiques. Il a été excellent surtout dans ses scènes avec Marguerite. Toutes nos félicitations à Melle Léla qui a su porter l'émotion au plus haut degré, et ses spectateurs: à M. Filion, un comique impayable; à M. Palmieri, très pathétique dans le rôle de Valentin; à Mme Nozière, une excellente comédienne; à Melle Bérange, à M. Godeau et à M. du Castel. Félicitons aussi l'orchestre qui a joué à la perfection les principaux morceaux de "Faust", de Gounod et conseillerons à nos lecteurs de ne pas manquer d'assister à l'une des représentations de "Faust". ** Aujourd'hui au Karn Hall 2362, Ste-Catherine, séance très intéressante de *Tableaux animés* extraits d'un programme musical fort bien choisi. Les sujets sont empruntés à des événements d'histoire sacrée. Voir aux annonces. M. A. May qui possède une superbe voix de basse et M. Gillion, un délicat ténor, feront entendre des morceaux choisis de leur répertoire. M. E. A. Hilton et Mme Turner tiendront l'orgue et le piano. C'est une belle occasion offerte à nos lecteurs de passer quelques heures agréables pour un prix modique. ** Le théâtre de la Renaissance fait sa réouverture aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Gaîté Française. La scène et la salle sont remises à neuf, de nouveaux sièges ont été posés dans la galerie et un petit restaurant pour les rafraichissements a été adossé au théâtre. Toutes les facilités sont mises à la disposition des amateurs qui se rendront en foule à la Gaîté. La pièce à l'affiche est le *Forgeron de Chateaudun*, drame en 5 actes par Léon Beauvallet. Les principaux artistes qui rempliront des rôles importants dans la pièce sont MM. Meussot, Moran, Sémard, Villery, Frankel, Mmes Petitjean, Rachel Louvy, V. Guey, et Bremont. M. Otto Zimmermann, chef d'orchestre au Her Majesty's est engagé à la Gaîté, comme chef d'orchestre. ** Mlle Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

Le succès de "Faust" au Théâtre National Français a été si grand, la semaine dernière, et l'affluence des spectateurs a été si considérable que l'on a décidé à la demande d'une foule de personnes, de laisser cette pièce à l'affiche toute la semaine prochaine. Jamais l'œuvre de Morrison n'a été montée avec plus de splendeur, certains tableaux sont féeriques. Le Broken, ou le domaine de Satan, les autres, avec ses fantastiques effets de lumière électrique, son éblouissante pluie de feu et la danse des démons, a soulevé de telles salves d'applaudissements que l'on a dû relever le rideau un demi-douzaine de fois, à chaque représentation. Magnifiques sont aussi le Jardin de Maricrite, la pièce de Xunenberg et la Croix en feu, le duel électrique, l'apothéose, etc., etc. M. Paul Cazeneuve, qui joue le rôle de Méphisto, est un artiste de premier ordre. On a surtout admiré l'étonnante mobilité de sa physionomie, la souplesse et l'exactitude de son geste et son admirable diction. Il a été particulièrement dans la statue de la Vierge et la scène de l'enfer. M. J. Daoust (Faust) est doué de remarquables qualités dramatiques. Il a été excellent surtout dans ses scènes avec Marguerite. Toutes nos félicitations à Melle Léla qui a su porter l'émotion au plus haut degré, et ses spectateurs: à M. Filion, un comique impayable; à M. Palmieri, très pathétique dans le rôle de Valentin; à Mme Nozière, une excellente comédienne; à Melle Bérange, à M. Godeau et à M. du Castel. Félicitons aussi l'orchestre qui a joué à la perfection les principaux morceaux de "Faust", de Gounod et conseillerons à nos lecteurs de ne pas manquer d'assister à l'une des représentations de "Faust". ** Aujourd'hui au Karn Hall 2362, Ste-Catherine, séance très intéressante de *Tableaux animés* extraits d'un programme musical fort bien choisi. Les sujets sont empruntés à des événements d'histoire sacrée. Voir aux annonces. M. A. May qui possède une superbe voix de basse et M. Gillion, un délicat ténor, feront entendre des morceaux choisis de leur répertoire. M. E. A. Hilton et Mme Turner tiendront l'orgue et le piano. C'est une belle occasion offerte à nos lecteurs de passer quelques heures agréables pour un prix modique. ** Le théâtre de la Renaissance fait sa réouverture aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Gaîté Française. La scène et la salle sont remises à neuf, de nouveaux sièges ont été posés dans la galerie et un petit restaurant pour les rafraichissements a été adossé au théâtre. Toutes les facilités sont mises à la disposition des amateurs qui se rendront en foule à la Gaîté. La pièce à l'affiche est le *Forgeron de Chateaudun*, drame en 5 actes par Léon Beauvallet. Les principaux artistes qui rempliront des rôles importants dans la pièce sont MM. Meussot, Moran, Sémard, Villery, Frankel, Mmes Petitjean, Rachel Louvy, V. Guey, et Bremont. M. Otto Zimmermann, chef d'orchestre au Her Majesty's est engagé à la Gaîté, comme chef d'orchestre. ** Mlle Delville vont arrêter les représentations de *Montreal à la Cloche* en tout succès, on peut le dire, car il y a toujours foule et le public s'empare de bon cœur comme si étaient les premières représentations. C'est la première fois que nous voyons une pièce qui puisse tenir quatre semaines au programme; et le public ne s'en est pas plaint, bien au contraire, puisque c'est sur sa demande que l'on a donné et redonné 52 fois *Montreal à la Cloche*. M. C. Delville peut-être fier de son œuvre, car il pourra dire que sa pièce aura obtenu le plus grand succès de tout ce qui a été joué jusqu'à ce jour sur nos scènes Montréalaises. Il est vrai aussi que ses artistes ont contribué pour une bonne part au succès de la revue. M. F. Delville a été un parfait compère, et Mlle Santillane une ravissante comédienne, quant à MM. Carlat, Delaunay, C. Delville, Marion, Terdié, Mlle Marcelle Ducaes et Saint-André, tous ont été parfaits dans leurs différents rôles et chants qui resteront populaires. Pour la semaine du 18 mars, *Durand et Durand* comédie en 3 actes composera une partie du programme, ainsi que la *Fête des Charcutiers* bouffonnerie en un acte. Ces deux pièces seront montées avec beaucoup de soins, et nous garantissons encore de bonnes soirées à passer au Théâtre Delville. ** Le 1er acte de *Giroflé-Girofla* à l'Eldorado a eu le plus grand succès. C'était du reste, bien mérité, car ce charmant opéra a été enveloppé de main de maître par notre populaire troupe d'opérette. Nous citons en abrégé MM. Darcy et Soulier dans leurs rôles respectifs de Boléro et de Mourzouk. Ces deux excellents artistes avaient à lutter contre le souvenir redoutable de Giraud et de Portaliat qui s'étaient fait une renommée bien méritée d'ailleurs dans ces deux rôles. Eh! bien, nous peut le dire, à la louange de leurs successeurs; ils n'ont pas à souffrir de la comparaison et Boléro-Darcy et Mourzouk-Soulier ont reçu chaque soir de véritables ovations. Madame Clara Dartigny est comme toujours charmante et impeccable dans le rôle de Giroflé-Girofla; elle détaille avec une grâce délicieuse ses couplets d'entracte et son duo avec Marasquin (Armin) parfait dans son rôle d'amoureux gêné. Madame Jeanne Blonck a droit à tous nos éloges dans son rôle d'Aurore qu'elle tient avec une grande autorité, bien dans la tradition. Mlle Angèle D'Arcy (Paquita) chante de façon ravissante la légende des Pirates de Méry ne fait que paraître et disparaît dans son rôle de Pedro, ce qui ne l'empêche pas d'être très bon. A citer encore le sextuor final, tous jours biffé et le chœur des pirates. La semaine prochaine, on donne *Le Grand Bal du Grand Cœur d'Argon*, pièce à spectacle en 1 acte, et le 2e acte de *Giroflé-Girofla*, avec une partie de concert choisie comprenant les noms aimés de Mlle Marthe Trémont, M. Belval, etc. Succès à l'Eldorado. JERIN-PRINCE

Deux CONCERTS SACRES avec merveilleux tableaux animés (sujets sacrés) KARN HALL, Dimanche, 17 Mars. L'après-midi à 3.30 hrs; le soir à 8.00 hrs. SOLISTES: MM. CLIBBON, ténor; A. MAY, basse; E. A. HILTON, organiste; Mme TURNER, accompagnateur. ADMISSION - 15c ET 25c.

Theatre St-Henri AUJOURD'HUI Cette après-midi à 2 hrs et ce soir à 8

"Le Marchand de Coco" DRAME EN 5 ACTES Les principaux rôles seront tenus par Melles GERMAINE DUVERNAY, MODESTA LOUVIGNY, JEANNETTE DE L'ISLE, JEAN MONTEVAY, De ANGELO, EDHOUARDT, ROUSSEAU, GOYETTE ETC. ETC.

A partir de demain soir, Lundi, le 18, et tous les soirs de la semaine, y compris le dimanche à 8 hrs [Vendredi excepté]

DEUX BELLES COMEDIES "L'Homme aux Punaises" "Monsieur Mon Domestique" par les PRINCIPAUX ARTISTES de la troupe permanente. La Direction a engagé pour les entractes des artistes renommés dans nos meilleurs théâtres.

Mlle ELVINITA (Jeannette De l'Isle) surnommée aux Etats-Unis "The Beautiful Parisian", se fera entendre tous les soirs au St-Henri. ADMISSION: 10c, 15c, et 25c.

SOIREES

L'HOPITAL CIVIQUE

Dimanche dernier, un journal anglais, le Sunday Sun...

Cette lettre adressée à Son Honneur le Maire et aux échevins...

Le secrétaire du Maire, M. Bauset a passé le jour...

Un vieux proverbe français dit: Oignez le vilain, il vous poindra...

Nous croyons que le secrétaire du Maire ferait bien de méditer...

Ceci dit, nous n'hésitons pas à adresser la lettre de Mgr Bruchesi...

Sa Grandeur ait exprimé des idées diamétralement opposées...

C'est aux propriétaires à se prononcer et à décider si Montréal aura un hôpital au deux hôpitaux civils...

NESTOR

Revue de la Semaine

Quelqu'un qui ne doit pas être satisfait, c'est Son Honneur le maire de Montréal...

En bien oui, mais M. Préfontaine n'a pas en cette idée et c'est son collègue d'Ottawa...

Pourant ici même, LES DEBATS avaient dit qu'un seul millinaire américain pourrait se payer le luxe de nous offrir une bibliothèque...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Un autre personnage qui n'est pas satisfait, mais dans un tout autre ordre d'idées...

Le théâtre St-Henri

Le joli et populaire petit théâtre St-Henri vient de passer entre de nouvelles mains...

La direction, c'est-à-dire que notre acabit entreprenant compatriote ne négligera rien pour donner au public de St-Henri...

Toute œuvre qui pourrait prêter à la critique ou blesser la morale sera impitoyablement et rigoureusement bannie.

La direction s'est mise immédiatement en rapport avec des artistes de talents et très populaires.

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

Le théâtre St-Henri

Le joli et populaire petit théâtre St-Henri vient de passer entre de nouvelles mains...

La direction, c'est-à-dire que notre acabit entreprenant compatriote ne négligera rien pour donner au public de St-Henri...

Toute œuvre qui pourrait prêter à la critique ou blesser la morale sera impitoyablement et rigoureusement bannie.

La direction s'est mise immédiatement en rapport avec des artistes de talents et très populaires.

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal...

Musique et Instruments

Nouveautés musicales: 'On arrive', Marche joyeuse, 35c; 'In a garden of roses' Valse, 50c; Les Cloches de Corneville, Flanquette, 50c; Pot-pourri, 75c pour 50c; Conseils à Nina, Romance, 50c; Les Lilas, Romance, 50c; Musique de Violon, une spécialité.

Guitares... \$5.00 à \$35.00; Mandolines... \$5.00 à \$25.00; Violons... \$1.50 à \$50.00; Etuis, Accessoires, Etc., Etc.

MME A. ROBERT, 1636, rue Notre-Dame, Montréal, Can.

L.-C. de TONNANCOUR, Marchand-Caillieur, 8, Cote Saint-Lambert, MONTREAL.

De bons remèdes préparés par un homme d'expérience ne peuvent que faire du bien aux malades.

Ces conditions se trouvent à la Pharmacie DEMERS, 2153, rue Notre-Dame.

B. A. LEPROHON & Cie, Marchands-Tailleurs, 1658, Notre-Dame, MONTREAL.

Ont le plaisir de faire part qu'ils ont reçu leur assortiment de haute nouveauté, en Tweed Anglais, Ecosais et Français.

Une visite est respectueusement sollicitée.

1658, Notre-Dame, MONTREAL.

Gendreau, DENTISTE, 22, rue St-Laurent, Montréal, Tél. Bell Main 2814.

A. O. LAHANCE, Professeur de Mandolines, Guitare, Banjo, Professeur à l'Institut Mont-St-Louis, et au Collège Ste-Marie, Conditions raisonnables, 1517, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL.

N. Léveillé, MARCHAND-TAILLEUR, 138 1/2, RUE ST-LAURENT, Montréal.

Habillement fait à 21/1. Coupe garantie. Tél. des Marchands 182.

Phone Marchands, 311. Rappelez-vous... L. E. SIMONEAU, Electricien-Praticien, BUREAU: 355, RUE SAINT-JACQUES, MONTREAL.

20 années d'expérience pratique dans la manière de manufacturer et de poser toutes sortes d'appareils électriques. Réparations dans les maisons privées et les hôtels, avertisseurs et cloches électriques, téléphone, batteries médicales, etc., etc. Pose de lumières électriques avec garniture, une spécialité. Tout ouvrage de première classe.

OPTICIEN SPECIALISTE, Beaumier, Médecin et Chirurgien, Gradué aux Etats-Unis, L'INSTITUT D'OPTIQUE AMERICAIN, 1856, RUE SAINTE-CATHERINE, Coin Cadieux, 2me porte Est.

Est sans contredit le meilleur fabricant de Verres pour Lunettes et Lorgnon de Montréal, pour binocle de loin et de près. Ouvrage garanti. Tél. Bell Est 89.

Nous n'avons pas d'agent allant de porte en porte ou de ville en ville.

Pour le mal de Dents

ESSAYEZ LA GOMME DU DR ADAM

Une simple application vous guérit.

W.-J. WILSON, 4, rue Saint-Jacques, LA LIBRAIRIE DU PALAIS.

Livres de droit. - Factums. Une visite est sollicitée.

Sonneries Electriques

CLOCHES, PILES, BOUTONS, ZINCS, etc., OUTILS FINIS de STARRETT pour ingénieurs mécaniciens (millwright) etc. L.-J.-A. Surveyer, Quincaillier, 6 RUE SAINT-LAURENT.

L.-N. DENIS, 313, SAINT-LAURENT.

PEINTURES, TAPISSERIES, FERRONNERIE à des prix défiant toute concurrence. Peintures préparées de Sherwin, Williams & Co.

OUVERTURE De la Vente du PRINTEMPS LUNDI, LE 18. Superbe Exposition de Meubles tous marqués au coin de l'Élégance, de la Richesse et de l'Art, produits des principaux fabricants Canadiens et Américains. TAPIS ET DRAPERIES. N. G. Valiquette, 1541, 1547, 4552, 1534 ST CATHERINE.

1885, rue Notre-Dame. E. LEPAGE & CIE. Quelle est cette Foule? Pourquoi Defonce-t-on les Portes et Brise-t-on les Fenêtres? DE 8 HEURES A. M. A 6 HEURES P. M. La rue Notre-Dame a été témoin du plus grand tumulte qu'elle n'a peut-être jamais vu, même dans les années où cette rue était la plus commerciale. Une foule immense envahissait le magasin. OLD ST GEORGE. Où E. LEPAGE & CIE sont à liquider le stock au montant de \$110,000.000. La foule, tellement avide de se frayet un chemin, d'entrer au magasin, fit éclater les vitres et défonça les portes d'entrée pour profiter des avantages sans égaux que l'on offrait au public. LUNDI ON CONTINUERA CETTE VENTE. Les prix continueront à faire la terreur du quartier. 501 commis de plus seront à notre service. Un système meilleur et plus rapide donnera satisfaction à tout le monde. Nous nous attendons à une foule encore plus grande, mais les préparatifs sont pris contre tout assaut. Jamais, non jamais une occasion semblable ne se renouvellera. E. LEPAGE & CIE, 1885, NOTRE-DAME.

LES PETITS CHARS

Nous recevons la lettre suivante que notre imparitaillé nous fait un devoir d'insérer dans notre journal.

Monsieur le Rédacteur, Puisque vous affirmez l'indépendance du journal LES DEBATS, j'espère que vous publierez ma lettre, dans laquelle je veux faire l'éloge de la Compagnie des Tramways de Montréal au moment où tant de personnes et quelques journaux prennent plaisir à la critiquer.

J'ai fait l'an dernier un voyage en Europe pour voir l'Exposition que pour visiter l'Angleterre, la Belgique, une partie de l'Allemagne, la Suisse et l'Italie. Comme moyens de locomotion par tramway, Montréal est le meilleur supérieur à tout ce que j'ai vu dans ma tournée.

Des grandes villes comme Paris et Londres se vantaient d'avoir la rapidité et le confort de nos Petits Chars. Quant aux villes de 300 000 habitants que j'ai visitées, aucune n'a idée du service remarquable de notre compagnie urbraine. J'en appelle à tous ceux qui ont visité l'Europe et qui ont ouvert les yeux.

En Amérique on nous parle de New-York de Boston, de Chicago, etc. Mais outre que ces villes sont plus peuplées et plus riches que Montréal, je n'y ai rien vu d'extraordinaire dans les tramways, que nous n'ayons ici.

Nous devons, en toute justice nous estimer satisfaits de ce que la Montreal Street Railway nous a donné et des bénéfices qu'elle a procurés à toutes les classes de la population de notre ville. Elle a contribué à la plus value de terrains qui étaient des champs d'oignons il y a dix ans, qui sont couverts de jolies maisons aujourd'hui. Elle permet chaque jour aux ouvriers de se rendre économiquement à leurs ateliers situés très loin quelquefois du quartier où ils habitent.

Les Petits Chars ont eu leur part dans l'agrandissement de notre ville, dans l'embellissement et le développement de notre commerce.

Un reproche d'être encombrés aux heures ouvrées de cinq à sept, le soir. Si l'éducation du public était mieux faite les voitures ne seraient pas bondées comme elles le sont. Les voyageurs auraient la patience d'attendre le tramway suivant, car il est d'habitude d'attendre l'autre à quelques intervalles, quelquefois moins.

Il est vraiment extraordinaire qu'avec nos tempêtes de neige et le mauvais défilé que fait la neige, la compagnie puisse nous donner un service aussi régulier. Que ferions nous si nous n'avions pas nos tramways qui sont devenus une des nécessités de notre existence.

Mais j'ai appris avec plaisir que la Compagnie allait acheter la ligne du Parc et de l'île et je voudrais même dans l'intérêt général, qu'elle puisse posséder tous les tramways existant en ce qui concerne Montréal.

Ce serait pour nous un avantage immense et Montréal ne tarderait pas à s'en ressentir agréablement. Confortable, économique de temps et d'argent, possibilité d'aller faire des petites excursions dans nos environs, qui sont charmants, développement progressif de notre ville, la compagnie des tramways de Montréal peut nous donner tout ce qu'elle veut.

On parle de concurrence, mais elle est nécessaire lorsque nous voyons toutes les améliorations que le service reçoit chaque année. Les directeurs ont intérêt à contenter le public et à lui donner toutes les commodités pour augmenter le nombre des voyageurs.

Ne nous plaignons pas et sachons admirer chez nous ce qu'on admire en Europe. Nous possédons ce que peu de grandes villes américaines peuvent se vanter d'avoir supérieurement à nous.

Excusez ma longue lettre et croyez moi votre dévoué. ALFONSO

DANS LA RUE

Causerie Médicale

La durée de la vie devrait être de 80 ans, et elle est réduite à une moyenne inférieure de 40. L'existence est ainsi diminuée parce que les lois de l'hygiène ne sont pas respectées et que volontairement l'homme meurt d'une maladie dont il aurait pu se préserver.

L'organisme humain comparable à une machine très parfaite, dont le fonctionnement régulier constitue la santé et le mauvais fonctionnement, la maladie. Si les diverses pièces qui le composent s'usent régulièrement (tout s'use avec le temps) sa puissance diminue peu à peu et le mouvement, après avoir été moins régulier et moins rapide, finit par s'arrêter sans secousse: c'est la mort naturelle, la mort par la vieillesse. Si un organe est originellement moins résistant qu'un autre ou s'use plutôt par le travail régulier ou par une cause quelconque, il est avant tous les autres mis hors de service, ce sont les symptômes de la maladie et de mort, il est d'autres d'une grande importance qui causent plus de journées de maladie ou d'incapacité au travail et presque autant de décès que celles-ci: ce sont les maladies résultant de fautes commises contre l'hygiène, telles qu'alimentation défectueuse aux nourrissons, aération insuffisante, et excès de travail durant l'enfance. Pendant l'adolescence et l'âge adulte excès de tout genre, abus de l'alcool, du tabac et de l'amour, etc.

Lorsque l'on consulte le tableau des affections contagieuses et que l'on voit qu'à Montréal il meurt chaque année près de deux mille personnes de maladies que l'on peut éviter (typhoïde, rougeole, scarlatine, diphtérie, fièvre phoïde, consommation, etc.) on peut dire avec raison:

"On se tue autant qu'on meurt."

Dr CHIENIER

Femmes de Menage, Mères de famille

Plus ou moins accablées par un surcroît de travail. Faibles, pâles, débiles et sans forces pour accomplir à votre satisfaction vos devoirs d'épouses et de mères.

Prenez à des intervalles assez fréquents, 2 ou 3 Piffles SANGUINES du Dr JEAN. "Extraits du sang frais". Les seules qui renforcent et qui guérissent toujours sans autres médicaments. D'une efficacité sans égale, des milliers de cures à l'appui. Rien à changer à vos habitudes journalières pendant le traitement. 50c. la boîte.

Toutes pharmacies. Envoyez par mandat postal, sur réception du prix. CIE MEDICALE DU DR JEAN, B. P. BOITE 187, MONTREAL, QUEBEC.

Vigueur, Énergie, Santé. Femmes de Menage, Mères de famille. Plus ou moins accablées par un surcroît de travail. Faibles, pâles, débiles et sans forces pour accomplir à votre satisfaction vos devoirs d'épouses et de mères. Prenez à des intervalles assez fréquents, 2 ou 3 Piffles SANGUINES du Dr JEAN. "Extraits du sang frais". Les seules qui renforcent et qui guérissent toujours sans autres médicaments. D'une efficacité sans égale, des milliers de cures à l'appui. Rien à changer à vos habitudes journalières pendant le traitement. 50c. la boîte. Toutes pharmacies. Envoyez par mandat postal, sur réception du prix. CIE MEDICALE DU DR JEAN, B. P. BOITE 187, MONTREAL, QUEBEC.

