

Xenakis, constructeur de musiques

PAR CLAUDE GINGRAS

Montréal reçoit cette semaine Iannis Xenakis, compositeur, mathématicien, architecte, philosophe, l'un des noms majeurs de la recherche et de la création musicale actuelle.

Grâce à la collaboration établie depuis la saison dernière entre l'Orchestre Symphonique de Montréal et la Société de Musique contemporaine du Québec, ces deux sociétés présenteront trois concerts où les oeuvres de Xenakis seront à l'honneur, trois concerts qui seront précédés de rencontres publiques où l'illustre invité parlera, sera interviewé et répondra aux questions de l'auditoire.

Ce n'est pas le premier voyage de Xenakis au Canada, au Québec et à Montréal. Son nom nous est familier depuis 1967, alors qu'il créait le Polytope (spectacle lumineux et sonore) du Pavillon de la France à l'Exposition universelle de Montréal. Deux ans plus tard, en 1969, Xenakis signait une partition pour grand orchestre et bande magnétique, *Kraanerg*, destinée à accompagner le spectacle de ballet inaugurant le Centre National des Arts d'Ottawa. En 1973, Xenakis séjournait ici comme professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Enfin, en 1976, pour

marquer son 10e anniversaire, la SMCQ lui commandait une oeuvre: *épéi*, pour six instrumentistes.

Pour Xenakis, le nom du Canada, et plus particulièrement Montréal, est donc associé à trois de ses oeuvres qui reçurent ici leur création mondiale, et d'ailleurs en sa présence. En somme, c'est un peu un ami que nous retrouverons au cours des prochains jours.

S'exprimer par les mathématiques

Compositeur, mathématicien, architecte, avons-nous dit. Né en 1922, en Roumanie, de parents grecs, et devenu Français d'adoption, Iannis Xenakis a toujours mené de front ces trois activités, à l'instar des grands esprits de la Renaissance. «Dès le début de sa jeune carrière — rappelle Claude Rostand — Xenakis a montré qu'il entendait cultiver la musique avec un peu plus d'ampleur que celle d'un art d'agrément.» Reçu ingénieur en 1947, assistant de Le Corbusier (le grand architecte suisse) la même année, élève en composition de Honegger et de Milhaud en 1948 et de Messiaen en 1950, il quittera finalement tous ces maîtres, tournera le dos à la musique sérielle, considérée à l'époque (début des années 50)

comme la «musique de l'avenir», et, de son propre aveu, «inventera une autre façon d'écrire la musique».

Cette autre façon, ce sera l'utilisation des mathématiques, d'où le terme «stochastique» accolé à sa musique. Xenakis écrit sa musique à partir de données mathématiques qui lui sont fournies par un ordinateur. Mais les mathématiques sont, pour Xenakis, un moyen et non une fin. Il précise bien: «Ainsi libéré des calculs fastidieux, le compositeur peut davantage se consacrer aux problèmes généraux que pose la nouvelle forme musicale et explorer les plis et les recoins de cette forme en modifiant les valeurs des données initiales. Par exemple, il peut tester toutes les combinaisons instrumentales allant des instruments solistes jusqu'aux plus grands orchestres.»

Il explique encore: «Il y a plus dans l'homme et la musique que dans les mathématiques, mais la musique comprend tout ce qui est dans les mathématiques. Celles-ci m'ont servi à mieux formuler mes pensées et mes intuitions et à maîtriser les données techniques. Les données mathématiques en elles-mêmes ne peuvent exprimer quelque chose, mais elles peuvent

être utilisées pour exprimer, à condition que l'artiste discerne dans leur mécanisme une «téléologie», disons une «promesse» artistique.»

Donc, les mathématiques, pour Xenakis compositeur: un moyen et non une fin. Calculs et résultats, si complexes soient-ils, ne paraissent pas dans la partition, encore moins à l'audition. Dans un récent article du magazine «Le Monde de la musique» consacré à Xenakis, on parlait de partitions qui, «sur le papier, ressemblent à des formules mathématiques». C'est un peu simple: d'autres compositeurs actuels, qui, eux, ne travaillent pas à partir d'ordinateurs, donnent également des partitions qui «ressemblent à des formules mathématiques». Que les moyens utilisés ne paraissent pas à l'écoute, cela a été confirmé notamment par Messiaen, qui fut le professeur de Xenakis: «Chose surprenante, les calculs préalables s'oublent complètement à l'audition. Aucune cérébralité, pas de frénésie intellectuelle. Le résultat sonore est une agitation délicatement poétique ou violemment brutale, selon le cas.»

Compositeur, mais aussi mathématicien, donc. Compositeur, mais aussi architecte. Certaines

oeuvres de Xenakis sont de véritables «architectures sonores». Ainsi — pour rappeler un exemple que le public d'ici a sans doute encore en mémoire — le *Polytope* de l'Expo 67, où des effets lumineux suivaient le rythme changeant de la musique, où le son se déplaçait avec la lumière. Xenakis a répété ce genre d'expériences par après. Mais l'élément visuel n'est pas présent dans toutes ses oeuvres, bien sûr. Xenakis compose, en somme, une musique abstraite, bien que sa solidité massive, ses contrastes éclatants de dynamique, une certaine «mobilité» aussi, suggèrent ce que la musicologue Ulla Colgrass a décrit assez justement comme «la réalisation sonore de structures physiques». De Xenakis, on pourrait dire, en fin de compte, qu'il est un «constructeur de musiques».

La plupart des oeuvres de Xenakis portent des titres grecs, quelques-uns d'ailleurs inventés par lui. Connaître la signification de ces mots n'est pas essentielle à l'appréciation de l'oeuvre. Un titre peut même prêter à plusieurs interprétations. Exemple: *Metastasis* (orthographié «Metastasis» dans certains ouvrages et enregis-

Voir XENAKIS en C-8



L'autre visage de la culture

PAR GILLES TOUPIN

Nous avons peu d'occasions d'explorer chez nous ce que sont et ce que furent les arts populaires étrangers. Cette fois, avec la remarquable exposition de 189 numéros que présente le Musée des beaux-arts de Montréal sur *L'art populaire en France*, il nous faut nous détourner pour un temps de nos meubles canadiens, de nos courtépentes et de nos portes de granges pour admirer un ensemble fascinant d'objets dont l'ustensilité ou la qualité d'usage s'allient à des qualités formelles, riches et variées.

L'exposition nous convie à découvrir l'espace habitable de l'homme français, ou plutôt des hommes français des divers pays de France, non seulement dans un temps relativement récent mais depuis le XVIIe siècle. Tout un espace de vie nous est

Voir LA CULTURE en C-20



Daigle et son «Jugement dernier»

PAR MARTIAL DASSYLVA

Après le Théâtre du Nouveau Monde et le Théâtre du Rideau Vert, c'est maintenant au tour de la Compagnie Jean-Duceppe de procéder à la création d'une pièce de Jean Daigle. En 1976, le TNM montait *Coup de sang*; l'an dernier, le Rideau-Vert présentait *la Débâcle*. A partir de mercredi prochain, la Compagnie Jean-Duceppe propose le *Jugement dernier*, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier, avec Jacques Godin, Amulette Garneau, Mireille Dutil, Gilles Michaud et Jean Duceppe, qui remonte sur les planches après plusieurs mois d'absence.

Voir QUAND en C-6

LITTÉRATURE

A la Baie James, une « scène » bien spéciale pour Eddy Toussaint

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Mercredi midi, veille de leur départ prévu pour la Baie James, Eddy Toussaint, fondateur et directeur artistique de la compagnie de danse qui porte son nom, exhorte ses troupes: «Vite, vite. On part demain, et il faut être prêts, parce que c'est pas là-bas qu'on va trouver les meilleures conditions de répétitions.»

Ni les meilleures conditions de danse, sans doute — mais pour une occasion pareille, l'inauguration de la première phase des installations de la Baie James, qui aurait refusé un certain confort?

Avant de passer au studio, Eddy Toussaint déplie sur son bureau la page frontispice du cahier spécial de samedi dernier de LA PRESSE sur la Baie James, et me montre ce qui a l'air d'une minuscule surface au sommet de la première turbine de LG-2. «C'est là-dessus qu'on va danser, mon homme! Et crois-le ou pas, ça a cinquante pieds de large.»

Il y a six ou huit autres surfaces comme celle-là au sommet de l'une des turbines. Et là, dans ce qui est la caverne la plus gigantesque au monde, le bruit, lors d'une visite récente, faisait qu'on ne s'entend plus parler à quinze pieds, et la température atteint cinq degrés sous zéro.

Comme c'est plutôt difficile de danser avec des muscles gelés, les danseurs seront ré-

chauffés par d'énormes souffleries, mais le plancher caoutchouté de danse que la compagnie apporte est quand même posé sur une plaque de métal qui reste encore bien froide par rapport aux conditions... normales de spectacle.

L'autre midi, 14 des 18 danseurs qui sont aujourd'hui à la Baie James s'acharnaient, sous l'oeil vigilant d'Eddy Toussaint, à la mise au point finale d'une oeuvre créée spécialement par M. Toussaint pour l'occasion, sur un extrait de sept à huit minutes du troisième mouvement (titré «Spirale») du Concerto pour piano et orchestre de François Dompierre que jouait mardi et qu'a déjà en-disqué l'Orchestre symphonique de Montréal.

L'oeuvre chorégraphique, d'ailleurs, a été conçue en consultation avec le réalisateur de télévision Jean Bissonnette — dont la fille Anik a fait ses débuts avec la compagnie d'Eddy Toussaint lors du dernier spectacle de la Place des Arts, et sera du voyage à la Baie James.

La répétition s'interrompt vers 13 h. 30 pour que M. Marcel Couture, vice-président aux relations publiques de l'Hydro-Québec (et qui a pris un intérêt actif depuis quelques années à la troupe d'Eddy Toussaint), remette à chaque membre de la troupe,

avec une note de sa main, une copie du numéro spécial de la revue «Forces» consacré à la Baie James «pour que vous sachiez dans quoi vous vous êtes engagés.»

Mais aussitôt M. Couture disparu du studio des environs du métro Mont-Royal, la répétition reprend de plus belle, cette fois sur un détail de moins de trente secondes revu et corrigé d'innombrables fois, avec ou sans musique.

Tantôt, Eddy Toussaint avait les pires pressentiments au sujet du vol de quatre heures vers la Baie James, car quelques jours plus tôt, une équipe de Radio-Canada dépêchée en avant-garde pour le jour «J» n'a pu se poser à cause de la neige et de la glace sur la piste, et l'appareil a dû revenir jusqu'à Montréal. D'autant plus que M. Toussaint avoue concevoir pour l'avion une terreur absolument incontrôlable — le pire étant qu'il s'est trouvé, ces dernières années, au moins à deux reprises, à bord de vols ayant connu des... incidents qui auraient pu tourner plus mal.

Mais maintenant, il semble avoir complètement oublié son appréhension, et pour arriver à obtenir un rythme plus carré dans l'un des passages, il renonce un instant à l'enregistrement de la musique, et fait compter toute la compagnie, deux fois huit

temps — avec les meilleurs résultats!

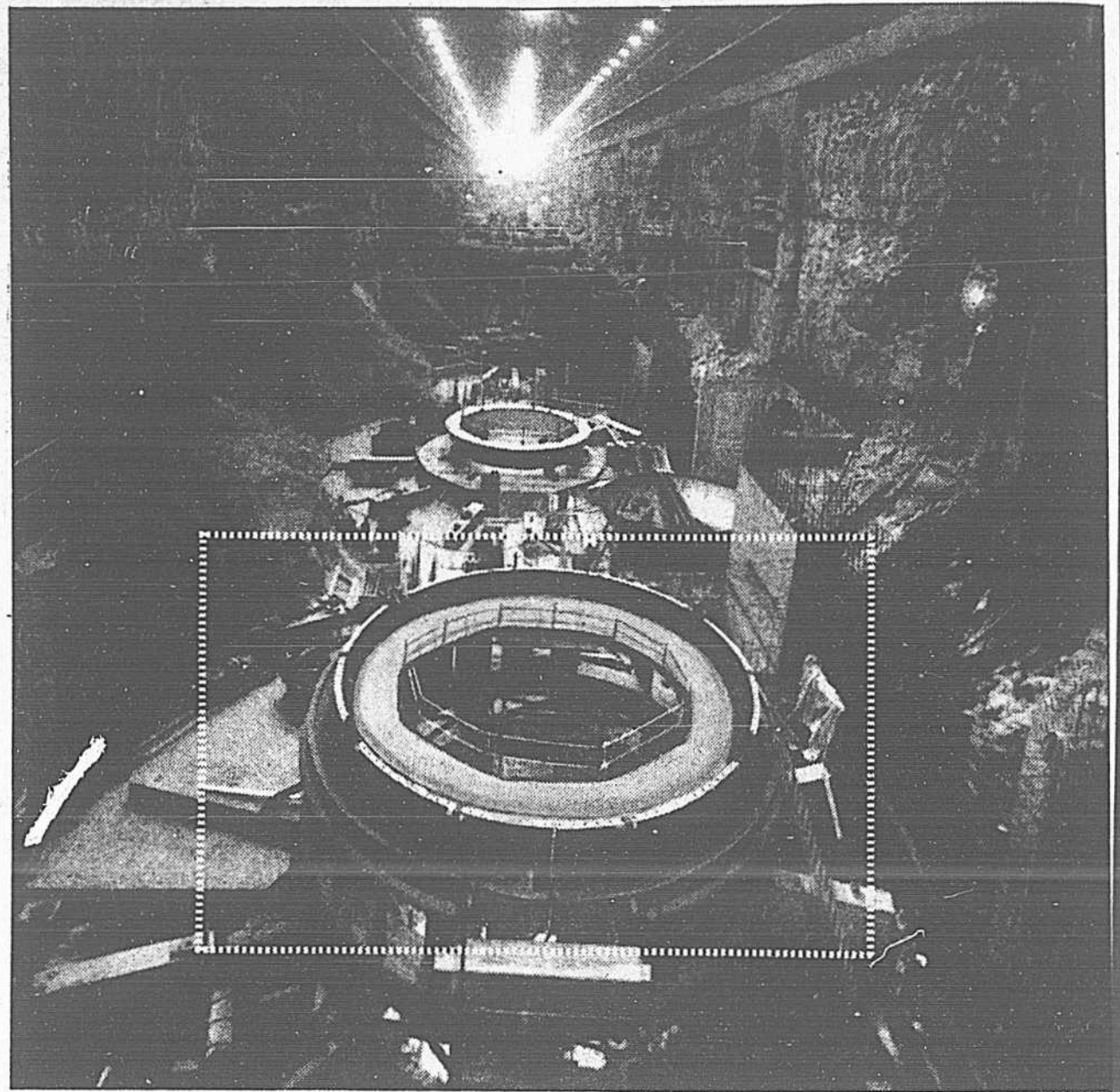
«Il y a eu trop d'engagements récemment», de me dire Eddy Toussaint, en rappelant par exemple la participation de sa compagnie à une exposition de costumes de danse et de théâtre pour les enfants des écoles de Montréal à l'Expo-Théâtre (ils ont dansé l'esquisse ballet de Salvatore Aiello «Les Clowns»).

Et ça ne déroulera pas après la Baie James — ou à peine. Car en novembre, pendant trois jours, la compagnie célébrera — en dansant, comme de bonne — son cinquième anniversaire sur le plateau de la salle Maisonnette.

En plus de l'extrait mentionné tantôt, le court programme de la compagnie pour la Baie James comprend un extrait du ballet d'Eddy Toussaint «Rose Latulipe» (extrait rebaptisé pour l'occasion «Reel de la Grande», en l'honneur de la rivière).

Mais au retour, la compagnie se met à la répétition d'une nouvelle oeuvre sur 16 des 24 Préludes de Chopin, occasion pour laquelle Richard Gresko jouera en personne sur scène.

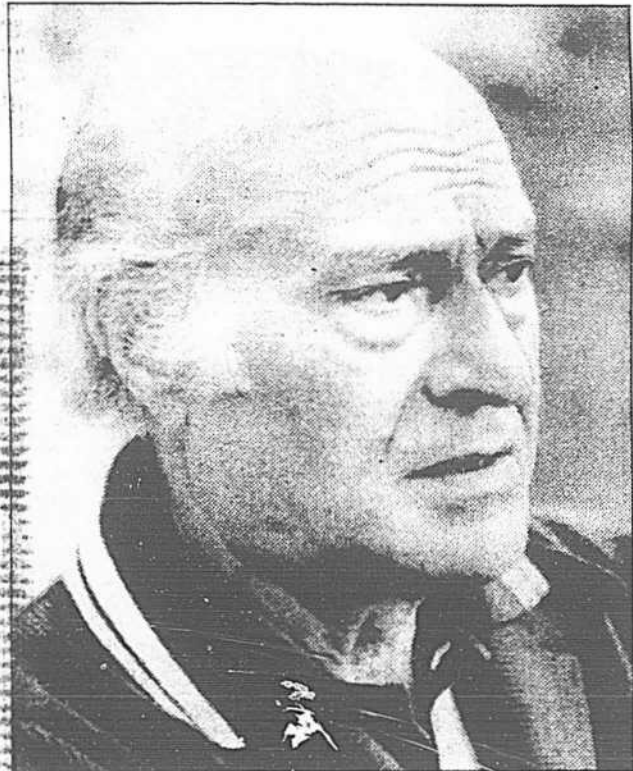
Mais nous y revenons. Pour l'instant, rappelons donc que Radio-Canada retransmet la cérémonie d'inauguration de la Baie James à la télé, cet après-midi à 15 heures.



La «couronne» de la turbine devient piste de danse.

photo Pierre McCann, La Presse

Odysseus Elytis, prix Nobel: «La poésie peut changer le monde»



Le poète Odysseus Elytis.

(AFP) — 1963, Georges Seferis... 1979, Odysseus Elytis... Par deux fois en moins de vingt ans, le jury du Prix Nobel a décidé de rendre un éclatant hommage à la poésie grecque du XXème siècle dont les plus célèbres représentants s'appellent Constantin Kavafis, Nikos Kazantzakis ou Yannis Ritsos. Cette année, l'Académie suédoise précise qu'elle a couronné Elytis pour «sa poésie qui, puisant au fond de la tradition grecque, met en scène avec une sensualité puissante et une intelligence lucide la lutte d'un homme moderne pour la liberté et l'activité créatrice».

«Le nom d'Odysseus Elytis est chargé d'informations sur l'Homme et sur le poète, poursuit le jury du prix Nobel. Odysseus Ulysses c'est le

navigateur, le héros de l'épopée homérique caractérisé par sa soif de liberté et son indomptable obstination, par son esprit d'entreprise et son insatiable curiosité de toutes les aventures et expériences sensuelles que peuvent offrir l'archipel grec et la mer...»

L'archipel grec, c'est la Crète où Odysseus Elytis alias Odysseus Alepoudhelis a vu le jour en 1911. A Heraklion, précisément. La mer, c'est la mer Egée que sa famille originaire de Lesbos a un jour de 1941 traversée pour s'établir à Athènes. Là, après une brillante scolarité, le jeune Odysseus entame des études de droit. Sans conviction, les chants des sirènes qui se nomment Littérature et Art le charment déjà. Une rencontre avec le poète

surréaliste grec Andreas Embrikos le convainc: il sera écrivain et poète. Enfin, la tradition grec-byzantine fera le reste.

Le jeune écrivain commence en 1935 à publier quelques oeuvres dans la revue «Nea Grammata» (Textes Nouveaux). Suivent des recueils de poèmes intitulés «Orientations» et «Soleil Premier». Au début des années 40, Odysseus Elytis participe à la campagne d'Albanie contre l'invasion fasciste. Il passe alors par ce qu'il appelle lui-même, une crise. Le poète décide de tout remettre en question. En 1946, il publie son oeuvre maîtresse «Chant héroïque et élégiaque pour l'enseigne tombé au cours de la guerre d'Albanie». «Une épopée qui marque le passage de la «sensualité» et de

la «luminosité» expressions d'un esthétisme pur, au «tragique» et à l'«héroïque».

De 1948 à 1952, Elytis voyage. A Paris, il rencontre le pape du surréalisme André Breton, Henri Michaux, René Char, Paul Eluard, Jean Genet — Elytis traduira notamment en grec les oeuvres de ces deux derniers auteurs français —. En 1959, il publie «To Axion Esti» (Il est digne), un vaste cycle poétique commencé en 1948 et dont les premiers mots sont tirés de la liturgie orthodoxe grecque. Une oeuvre maîtresse que l'Académie suédoise estime être «une sorte de drame lyrique ou mythique avec des résonances d'Hésiode, de la Bible et des hymnes byzantins» et que tous les Grecs connaissent, car le compo-

teur grec Mikis Théodorakis l'a mise en musique en 1964.

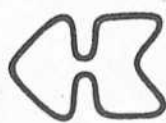
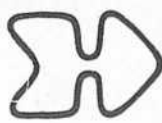
Le régime des colonels chasse Elytis de Grèce. Il vit à Paris comme nombre de ses compatriotes: Melina Mercouri, Mikis Théodorakis.

Parmi ses oeuvres les plus récentes, dont plusieurs ont été illustrées par l'auteur lui-même ou par ses amis Picasso ou Matisse, par exemple, figurent «Ho Helios Heliatoras» (Soleil souverain) et le «Monogramme» en 1971, un recueil d'essais «Anichta Chartia» (cartes sur table) en 1974 et «Maria Nefeli» en 1979.

La mission de la poésie à notre époque? «Elle peut changer le monde dans la mesure où elle peut influencer indirectement mais efficacement la conscience de

l'humanité», explique Odysseus Elytis. «Car je considère la poésie comme une source d'innocence pleine de forces révolutionnaires.» La mission est de diriger ces forces contre un univers que ma conscience ne peut pas accepter pour rendre cet univers, par des métamorphoses continues, mieux en harmonie avec mes rêves. Je fais ici allusion à une sorte de magie contemporaine dont le mécanisme mène à la découverte de notre propre réalité», poursuit le Nobel. «Pour cette raison, je crois jusqu'à la limite de l'idéalisme que je me déplace dans une direction inexplorée. Dans l'espoir d'atteindre une liberté libre de toute contrainte et la justice qui pourrait être identifiée à la lumière absolue».

LE GORDON QU'IL FAUT LIRE



Que vous ayez lu ou non PARENTS EFFICACES vous trouverez dans ces témoignages mille solutions pratiques aux problèmes qui se posent chaque jour entre parents et enfants.

Au cours d'entretiens avec des parents qui appliquent depuis longtemps l'approche «parents efficaces», le docteur Gordon, qui en est l'initiateur, démontre les avantages de cette approche et les difficultés auxquelles on peut s'attendre lorsqu'on passe de la théorie à la pratique. 351 pages/\$ 9.95/Dans toutes les librairies

DIFFUSION: Édiopresse Inc. (514) 844-0939
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.
Montréal: 332-5860
Extérieur (sans frais): 1-800-361-5751



Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE EN COULEURS

LES GÉANTS DE 89: Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.

LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES: Marx, Engels, Gramsci.

SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES: Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan, Louise Michel et St-Simon.

LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR: Lénine, Rosa Luxemburg, Tito et Trotsky.

ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES: Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.

LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR: Bolivar, José Martí, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.

ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES: Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.

LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR: Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.

NOM

ADRESSE

TÉL. CODE POSTAL

ÉDITIONS MARTIN SART
407, rue St-Laurent, suite 1022, Montréal.

À LA DÉCOUVERTE DU GOTAL

par Suzanne Martel
424 pages, \$13.95

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

INTERVIEW

Je tente le diable mais c'est le bon

—Yves Navarre

PAR RÉGINALD MARTEL

Si la vie nous condamne à n'avoir qu'un ami, il est de ceux que nous oserions choisir, tant il sait, dans l'immense rumeur de la vie, être attentif à chaque instant à ceux qui l'entourent. Nous ne nous sommes pas vus depuis quatre ans? Qu'à cela ne tienne! La conversation reprend comme si la veille il avait fallu l'interrompre; elle reprend sur le même ton de gentillesse émue; elle nous mène plus loin, mais dans l'exacte trajectoire de ce que nous sommes, chacun, et nos différences même signent notre vertigineuse connivence.

Interviewer les écrivains parisiens de passage, quelle corvée! C'est qu'il faut les intéresser, de façon qu'à nos questions les casettes prévues deviennent inutilisables. Lecteurs, auditeurs ou téléspectateurs n'ont pas envie de lire ou d'entendre cinq fois les mêmes choses. Aurons-nous réussi, Yves Navarre et moi, à bouleverser le scénario? En tout cas, nous n'avons pas parlé d'homosexualité et à peine du tout nouveau roman qui s'intitule le Temps voulu. Nous avons commencé l'entretien avec ce changement de cap qui a fait que Navarre, après une carrière brillante de publicitaire, a choisi de gagner sa vie avec la littérature. Un choix qui aujourd'hui peut faire sourire...

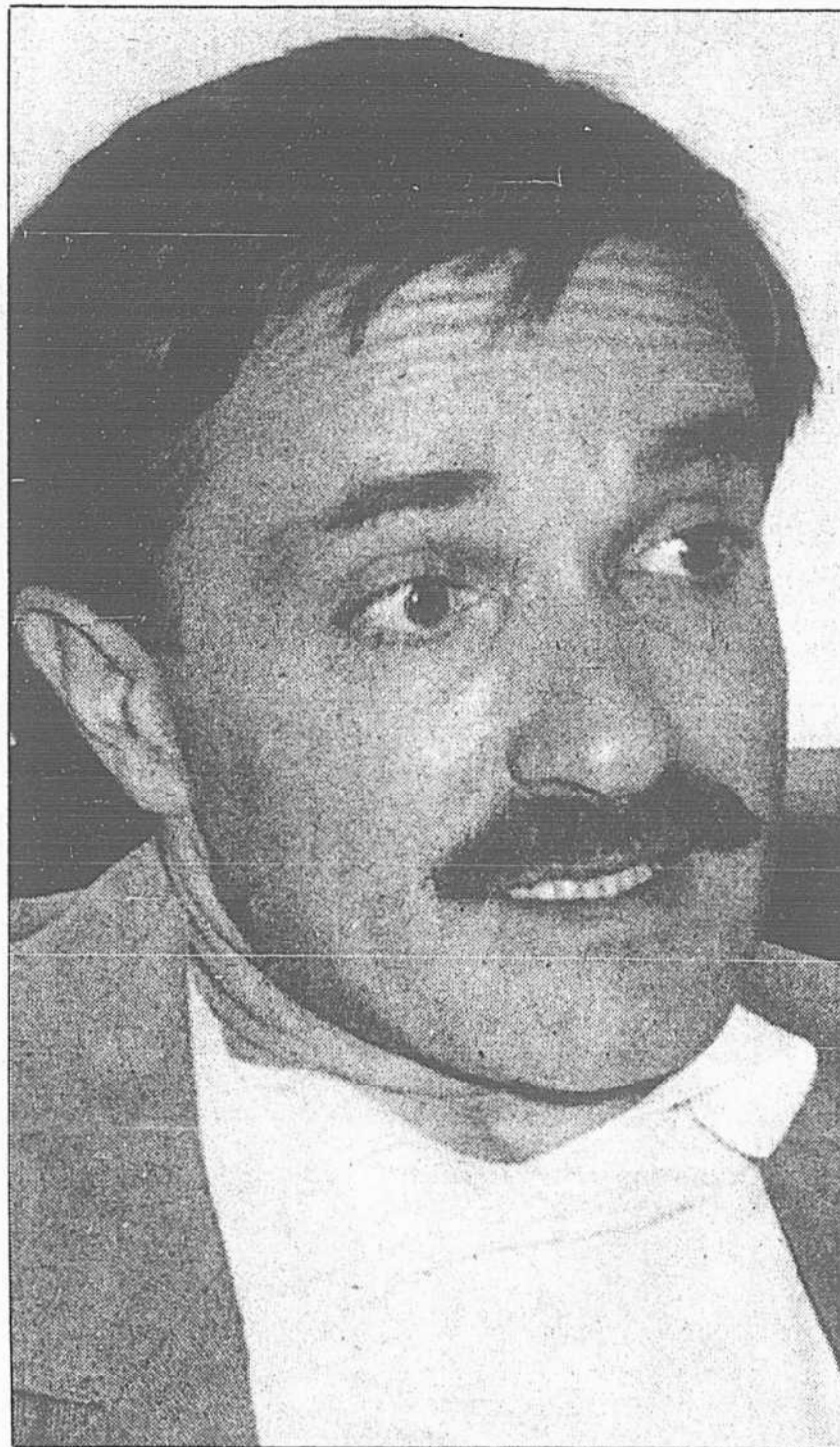
«C'est une décision qui a été prise progressivement, dans la vie et par la vie. L'idée qu'un artiste ne peut pas vivre de son art, dans la discipline littéraire, a proliféré au XXe siècle. Plus la conscience grandissait en moi que la

pression sociale essayait de me faire croire que jamais je ne vivrais de ma plume, plus je décidais d'être moi-même dans mon écriture, creusant mon propre sillon, plus je voulais atteindre ce bien-être auquel a droit tout artiste et qui est de vivre de son art. Et j'y arriverai.

«Et si au bout de neuf ans je fais le bilan, je vois que je n'ai pas écrit les romans qu'on disait attendre de moi — mais le savait-on seulement? — et voici le moment où les lecteurs commencent à me porter, alors que tous ceux qui étaient entre moi et eux avaient essayé de m'empêcher d'être qui j'étais dans mon écriture.»

—Il y a un glissement dans ta réponse. Tu ne parles plus que de gagner ta vie avec la littérature, mais aussi de vivre de la littérature.

«Pourquoi dissocier l'écrivain dans la vie et l'écrivain dans son travail d'écriture? La vie et la création sont absolument liées. J'écris actuellement un roman. L'écriture purement romanesque, purement de création, est totalement liée à l'organisation administrative de ma vie. Tu as dit d'un de mes romans qu'il s'agissait des «rushes de la vie continue». Il y a ces acharnements, ces retours, cette espèce de partie de boxe, par à-coups, mais dans la continuité qui permet d'avancer dans le texte, sans être contraint de s'arrêter. Quand on quitte une femme, un homme, on a peur. Tu vois l'analogie.»



Yves Navarre: «la vie et la création sont absolument liées...»

—L'oeuvre informe la vie, la vie informe l'oeuvre. Bien des écrivains tiennent à affirmer une distance, qui disent: j'ai écrit ça pour me faire plaisir, c'était un passe-temps. Ils veulent qu'on sache qu'ils sont et qu'ils valent beaucoup plus que leurs romans.

«Je tente le diable, mais c'est je pense le bon diable. J'essaie d'être moi-même le plus possible et dans ma vie et dans mon écriture.»

—On parle de désaffection des lecteurs vis-à-vis du roman. Et il se trouve des romanciers qui cherchent

dans quelque formule savante la façon d'épater encore le public.

«On essaie de fabriquer du mot pour le mot, le mot qui n'est porté ni par un désir humain, ni par un humour grave ou tragique, ce qui a donné une poésie totalement hermétique, un roman en train de s'interroger sur le roman en train de se faire. Ce roman a une importance historique certaine. Ceux qui l'ont écrit l'ont élagué, l'ont «désépithétisé». Mais ce roman s'est desséché. Il a donné des choses spectaculaires, totalement abstraites.

«On a voulu tuer le lyrisme mais tôt ou tard, il devait recommencer à passer. Le lyrisme, c'est la fonction traditionnelle et conservatrice du roman. Pourquoi ne pas le dire? Conserver un amour, ce n'est pas le mettre en conserve, c'est le porter le plus longtemps possible. Le roman, à son origine, il naît de l'amour. C'est la Princesse de Clèves. Les postmodernistes ont travesti le lyrisme. Puis on s'est mis à célébrer les reproducteurs de l'ennui.

«Il y a plus grave, et qui ne dérange personne: les académies. On respecte Cholodenko qui fabrique du sous-Morand, des romans où tout est situé dans une époque imprecise, indéterminée, avec des êtres qui n'ont aucun rapport au réel. On célèbre Modiano, chez qui je ne vois que des références aux mythologies d'un passé révolu. Je reconnais quand même que ce sont de merveilleux techniciens de l'écriture. Je n'attaque pas, c'est sans rancœur: je constate.

—Il y a autre chose encore, et cela évoque un mot qu'on emploie dans les stades, la performance. Je pense à un roman de Georges Perec, la Vie mode d'emploi.

«Il y a chez lui une idée de départ, chez moi une émotion de départ. Il y a dans son roman un immeuble. Il y a dans le Temps voulu un immeuble. Quand je referme le livre de Perec, je ne sais rien de la vie réelle des gens, parce que leurs sentiments sont absents du livre.»

—Il faudrait parler aussi du théâtre, puisque tu as écrit aussi pour le théâtre. Pourquoi?

«Mes parents m'ont beaucoup emmené au théâtre. Quelle que fut la pièce, j'avais l'impression d'entendre sur scène ce que nous n'osions jamais nous dire dans le cercle familial. Je vivais donc

dans une pièce de théâtre. Du théâtre sourd: la scène était là, les acteurs aussi, et rien ne se disait. Le théâtre prenait la parole à notre place. Le théâtre avait une fonction tragique, ludique, exemplaire. Compensatoire.

«A dix ans j'ai commencé à écrire. Des pièces, des débuts de romans, puis des gros romans. J'ai eu recours au théâtre comme on crie au secours! Plusieurs années plus tard, quand les éditeurs ont fini par accepter un premier manuscrit de roman, Lady Black, on m'a posé des questions sur le théâtre et je me suis remis à écrire des pièces.

«Dans mon écriture romanesque, il y a beaucoup de parlé, même s'il n'y paraît pas nécessairement. Il y a du théâtre dans le roman. Au plan du désir, au plan du travail quotidien, le théâtre est la récompense du roman. Quand vient le temps de quitter un roman, quand il s'achève — c'est une façon de parler puisque tout s'inachève — et que je dois commencer un autre roman, alors le théâtre intervient comme une prise de parole, alors que j'ai eu l'impression de m'être tu pendant que j'écrivais mon roman.»

—Quand tu écris une pièce de théâtre, tu risques moins. Le lecteur de roman peut fermer les yeux mais les oreilles du spectateur n'ont pas de paupières.

«Mon théâtre est bref, très bref. Il y a dans mes romans beaucoup de rythme, autrement dit une peur de la désaffection du lecteur. Au moment où je vais commencer à me complaire dans une image, je m'arrête. Tout cela doit créer une continuité. Au théâtre, le ludique est plus direct, parce qu'il y a le rire, qui est la respiration du public. Ce n'est pas le rire pour le rire, mais celui qui porte l'émotion, l'émotion qui peut virer à la gravité et la gravité au tragique.»

—Nous en restons là, Yves. Et Montréal, après quatre ans?

«Un extraordinaire climat de confiance. Tiens, je signe une addition à l'hôtel. Et on ne me demande pas si c'est vraiment mon nom, si c'est vraiment mon numéro de chambre. Et depuis que je suis à Montréal, on me pose des questions amies, dans la confiance. A Paris, je me tue à convaincre ceux qui m'interviewent que je ne suis pas la personne qu'ils croient que je suis.»

—Dis-leur que tu es pire.

Vient de paraître:

un tourment extrême

ROMAN

par GILBERT CHOQUETTE



Après quelques années de silence, le romancier GILBERT CHOQUETTE effectue une brillante rentrée.

Avec **un tourment extrême**, les lecteurs apprécieront la finesse de son analyse psychologique et son habileté à cerner la vérité de ses personnages.

Rédigé dans une langue souple et chaleureuse, ce roman se situe dans la lignée de ces récits de la tradition moraliste française.

les éditions la presse

216 pages

\$8.50

en vente partout

ÇA VA PAS LA TÊTE?



VOUS N'AVEZ PAS LU LES 850 GAFFES DE

GASTON?

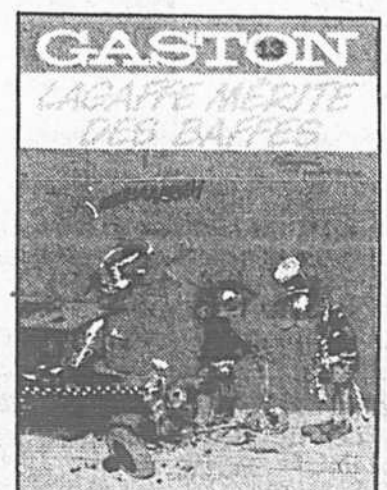
QU'ATTENDEZ-VOUS?

GASTON LAGAFFE

Le plus gaffeur des garçons de bureau

- R1. Gala de gaffes à gogo
- R2. Le bureau des gaffes en gros
- R3. Gare aux gaffes du gars gonflé
- R4. En direct de Lagaffe
6. Des gaffes et des dégâts
7. Un gaffeur sachant gaffer
8. Lagaffe nous gâte
9. La cas Lagaffe
10. Le géant de la gaffe
11. Gaffes, bévues et boulettes
12. Le gang des gaffeurs

ET ENFIN LE NO 13



Prix: \$6.95 ch.

EN VENTE PARTOUT - DISTRIBUTION GRANGER, MONTRÉAL

VARIÉTÉS

La musique québécoise est difficile à vendre



Guy Aubry, de CKOI-FM. Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

PAR DENIS LAVOIE

Faire de la radio FM vraiment québécoise, quand « tout le monde triche le contenu québécois » et alors que 50% des auditeurs de la station anglophone la plus populaire à Montréal sont des francophones, c'est tout un défi, car « les gens sont indifférents à ce qui se passe au Québec » d'affirmer Guy Aubry, directeur de la programmation à CKOI-FM.

« T'as beau faire ce que tu veux pour améliorer le sort de la musique québécoise et faire de la belle radio, c'est désolant de voir le résultat dans les cotes d'écoute ».

d'ajouter Guy Aubry, qui parle de son « trip du FM » comme de quelque chose d'envoûtant.

Malheureusement, il n'y a pas de relève québécoise et il est donc difficile de bien mixer la musique québécoise avec ce qu'il y a de meilleur dans la musique américaine. Tel est le problème qui se pose au programmeur d'une radio qui veut donner beaucoup de place à notre musique.

« Il ne faut pas accrocher à un style, ne pas être juste dans un couloir, mais profiter de tous les courants. Il faut arrondir les coins, offrir

un vaste éventail pour se distinguer sur la bande FM » explique encore Guy Aubry, qui affirme que CKOI est la seule station de Montréal à programmer autant de musique québécoise et de la nouvelle musique dite « new wave » ou « dance music ».

Conditionnement

La radio, qu'on entend aujourd'hui un peu partout, et jusque dans les magasins qui s'en servent comme musique d'ambiance, tend par ailleurs à jouer le même jeu que « Muzak ». C'est ainsi qu'en jasant avec le directeur de la pro-

grammation de CKOI-FM, on apprend que le contenu musical est soigneusement évalué, pour donner un rythme, qui part en douceur.

Pour chaque heure de la journée on n'envoie pas n'importe quelle musique en onde, tout est calculé pour qu'on reconnaisse le « son CKOI » et qu'on n'écouche pas les oreilles de l'auditeur.

Il ne faut donc pas, pour que la station conserve son image de marque et son auditoire, qu'on dépasse la limite d'un certain type de musique. Il faut aussi calculer une courbe, une ascension musicale qui fait que « vers 3h30, CKOI c'est doux et ça monte à médium. C'est une courbe très calculée pour un auditoire très exigeant » de raconter Guy Aubry.

Pas question de musique pour moins de 18 ans ou plus de 35 ans à CKOI-FM. En effet, « on a en tête une clientèle de 18 à 34 ans et il n'est pas question de diffuser du disco car c'est un terrain perdu d'avance, d'autres stations se spécialisant dans ce genre de musique » d'ajouter le directeur de la programmation.

Se voulant un « architecte du son bien travaillé » Guy Aubry parle donc de la radio FM comme étant très polluante et plus relaxe.

AM vs FM

« J'ai travaillé 10 ans à la radio AM et ce n'est pas le même effet » de dire Guy Aubry qui ajoute: « La radio AM agonise et sera musicalement morte dans 5 ou 10 ans, à cause de l'évolution de

la technique et l'apparition des systèmes de son qui permettent de mieux apprécier la musique. Et puis la radio FM ne compte que huit minutes de « spots » publicitaires contre 22 minutes par heure dans certaines stations AM ».

La radio AM va donc davantage s'orienter vers l'information, les lignes ouvertes, tout ce qui parle plutôt que ce qui s'écoute, laisse entendre Guy Aubry. Mais il faut aussi suivre la tendance du marché, un responsable de radio devant maintenir sa cote d'écoute. C'est la responsabilité des directeurs de programmation qui se disputent les clientèles d'auditeurs.

Quant à la télévision, c'est froid, affirme celui qui veut créer une image avec le son qu'il a à diffuser. Et Guy Aubry parle abondamment de son « trip » de radio comme d'une aventure qui n'est pas quotidienne et routinière, mais spontanée.

C'est quoi?

« CKOI-FM c'est une station qui fait vendre beaucoup de disques... la station la plus difficile à programmer parce qu'elle ne colle pas à un style... la station avec la plus grande puissance de diffusion... et la station où je vibre en groupe », d'expliquer Guy Aubry.

Il n'est pourtant pas attaché à CKOI plus qu'il ne le faut, d'autant plus qu'il n'y est que depuis huit mois, alors que la station aura trois ans sonnés le 6 décembre prochain. Son travail, c'est de bâtir une programmation pour

une clientèle cible, et de rejoindre et conserver les 350.000 auditeurs sur lesquels doit s'appuyer la station de radio.

CKOI, c'est aussi la radio proprement québécoise, celle qui nous fait entendre la musique québécoise, et qui donne l'occasion aux artistes québécois, musiciens et chanteurs, de se faire connaître et de parler en public pour se raconter.

Il n'en demeure pas moins qu'il faut lutter pour que les Québécois puissent apprécier davantage la musique québécoise et la richesse de son contenu. En effet, « même s'ils ne comprennent pas la moitié des textes, les gens préfèrent la musique anglaise ».

Tout en affirmant cela, Guy Aubry rappelle qu'il ne fait pas de la musique pour lui-même, mais pour le public auditeur qui constitue ses clients. Or, ce public montrealais se différencie de ceux de New York ou Toronto, Montréal ayant ses idoles locales comme les: Supertramp, Styx et Chris de Burgh.

L'aventure radio-phonique d'un directeur de programmation n'est sûrement cependant pas la seule station. Ce monde est en effet très mouvant. Guy Aubry n'aimait pas s'accrocher à un endroit. Il rêve donc, après avoir construit une image à CKOI-FM comment se construire pour nommer d'autres stations, de faire la même chose à Toronto, New York et en Europe.

AUX ÉDITIONS FAYARD

Schubert: Brigitte Massin
1390 pages \$69.50

Une biographie critique étayée, comme dans le Beethoven et le Mozart de Jean et Brigitte Massin, sur les textes du musicien, ceux de ses contemporains et une étude exhaustive de son oeuvre.

Nouveautés à paraître:
Henri Barraud: Berlioz
Alexis Payne: Grands Opéras du Répertoire
H.L. de la Grange: Gustav Mahler
Harry Halbreich: Olivier Messiaen
John F. Koenig: La Danse Contemporaine
Elisabeth Bouillon: La Nouvelle Dramaturgie Wagnérienne
Michel Chion: Pierre Henry

En vente chez votre libraire habituel.

Vous avez oublié comment on s'y prend pour rire?

Vous pouvez essayer:

La thérapie du cri primal La vieille recette médiévale

ou simplement notre dernier numéro

CROC

Le nouveau mensuel à l'humour mordant. Notre deuxième numéro vous attend au kiosque.

Croc est distribué par les distributeurs associés du Québec. Pour obtenir le premier numéro, pour vous abonner, écrivez à CROC, 464 rue St-Jean, Vieux-Montréal H2Y 2S1, ou téléphonez à (514) 844-3911.

il faut faire contre mauvaise fortune bon coeur; les gens viennent en moins grand nombre au **PALAIS DU LIVRE** à cause de la grève du métro et des autobus... cependant, ici les livres s'accumulent, et le choix des titres sera titanesque lorsque le cours normal des choses aura repris.

Mis à part les livres qui s'accumulent, il y a au **PALAIS DU LIVRE** 4 MILLIONS de livres répartis sur 5 ÉTAGES, tous en vente à MOITIÉ PRIX, SAUF CEUX MOINS CHER ENCORE

408, RUE Mc GILL coin St-Paul dans le Vieux Montréal Métro Victoria
TÉL: 845-9027 ouvert presque tout le temps

COLLECTION LE PETIT JOUR

Une nouvelle collection aux Éditions du Jour LE PETIT JOUR

format de poche accessible à toutes les bourses! Dernières parutions

Le coeur de la baleine bleue de Jacques Poulin \$4.00
Ce roman nous fait pénétrer dans le monde d'un homme greffé du coeur d'une jeune fille de 15 ans. Il raconte avec une sensibilité à fleur de peau cette aventure au bout de lui-même.

Contes pour buveurs attardés de Michel Tremblay \$3.50
La réputation de Michel Tremblay n'est plus à faire... À la façon d'Edgar Poe, « il offre son livre à ceux qui ont mis leur foi dans les rêves comme dans les seules réalités. »

La neige et le feu de Pierre Baillargeon \$4.00
Même s'il a été écrit dans les années 40, ce roman reste d'actualité puisqu'il traite du thème de l'homme à la recherche de lui-même.

Comment lire la bible par l'Abbé Jean Martucci \$3.00
Réponses aux questions que se posent les chrétiens et les non-chrétiens.

En vente chez tous les libraires et dépositaires

Les Éditions du Jour Inc.
6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4
Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaire(s) de ce livre, prière de remplir cette formule et de la retourner avec un chèque ou un mandat-poste.

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____

Contes pour buveurs attardés \$3.50
Le coeur de la baleine bleue \$4.00
La neige et le feu \$4.00
Comment lire la bible \$3.00

Chèque ou mandat-poste ci-joint TOTAL \$ _____ BO-123

CENTRE GURJIEFF OUSPENSKY
Réunion publique
HÔTEL WINDSOR
Salle Prince-de-Galles
30 oct., 8h p.m.
Adm.: \$1.00

PORTRAITISTE

Fait des portraits réalistes de grandeur naturelle pour les adultes, les enfants et de groupe d'après une photo.

Artiste-peintre
YULIYAN
Tél. 931-6135

Des LIVRES CASSETTES pour les moments où seules vos oreilles sont disponibles

Sonolette, c'est le livre qui sait se faire entendre parce qu'on a changé les pages pour des bandes magnétiques. Chez Sonolette, les auteurs ou des lecteurs professionnels ont pris ce temps dont vous ne disposez peut-être plus pour que vous puissiez maintenant écouter ce que vous devez de lire. Où que vous alliez, peu importe comment, quoi que vous fassiez, de l'artisanat ou du bricolage ou simplement de l'entretien quotidien de la maison, Sonolette vous apporte la solution: celle des gens actifs.

SONOLETTE: parce que vos oreilles aussi peuvent lire

SONOLETTE Ltée: C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q. H3P 3C4 526-7700

Vous voulez m'expédier le(s) livre(s) cassette(s) ci-dessous:

<input type="checkbox"/> Laura, à la découverte de la petite maison dans la prairie - \$14.75	<input type="checkbox"/> Agoak, l'héritage d'Agaguk Yves Thériault - \$14.75	<input type="checkbox"/> Les nuits de l'Underground Marie-Claire Blas - \$14.75
<input type="checkbox"/> Il n'y a pas de pays sans grand-père Ruth Carter - \$12.75	<input type="checkbox"/> Astropsychologie Marguerite Brong - \$11.75	<input type="checkbox"/> Confetti, Nouvelles Marie-Claire Blas - \$11.75
<input type="checkbox"/> Amyville - la maison du diable Jay Anson - \$14.75	<input type="checkbox"/> La vie politique de Daniel Johnson - \$14.75	<input type="checkbox"/> Résidents du Québec, ajoutez 8% de taxe.

Num _____ 910-544
Adresse _____
Ville _____ code postal _____
Je paie Sonolette par chèque mandat-poste Visa Master Charge
No. Carte _____ Signature _____
Il peut s'écouler un délai de 4 à 6 semaines avant que l'abonné ne reçoive le(s) livre(s) cassette(s). Les prix sont sujets à disponibilité et à changement sans préavis.

THÉÂTRE

**UN SUCCÈS D'HUMOUR
ET DE RIRE**
20,000 SPECTATEURS
JUSQU'À MAINTENANT

La Compagnie Albert Millaire présente

Trois Actrices, un Coq

Un show écrit par Clémence Desrochers

avec

CATHERINE BÉGIN

Maryse Pelletier

et Lucie St-Cyr

ALBERT MILLAIRE



PROLONGATION

Ce soir, demain
jusqu'au 10 novembre

Représentation 20 h 30

relâche lundi

LE THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine

RESERVATIONS: 288-2943
ACCEPTÉES DES MAINTENANT

Guy Lefrère présente

Yvon Deschamps

du 9 octobre
au 20 janvier

relâche le lundi

sem. 20h30, sam. 17h30 et 20h30

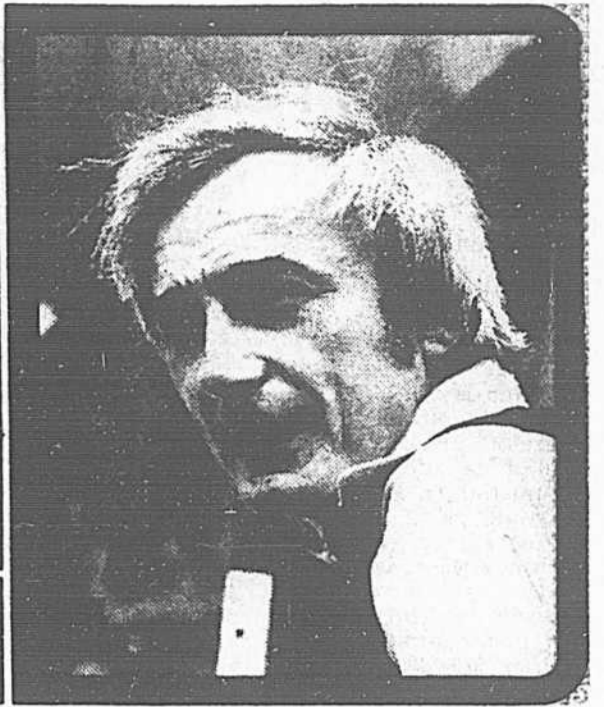
billets en vente aussi chez Sauve Frères



THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au
samedi, inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



à l'OUTREMONT

1248 Bernard o. 277-4145/277-2001

Présente

Marie-Claire
Séguin

Sam. 8 déc. à 20h30
CE SOIR

Billets \$6.50, \$7.50
Disponibles à la porte



Accueille

J.J. CALE

Invitée spéciale

DIANE TELL
(en solo)

Ven., sam. 2 et 3 nov.
à 22h

Sièges réservés
\$7.50, \$8.50



**EDITH
BUTLER**

Sam. 24 nov. à 20h30
Sièges réservés
\$6.50, \$7.50

Présente

**MICHEL
RIVARD**
et le Flyinband

Supplémentaire
à la demande générale

Sam. 8 déc. à 20h30
Sièges réservés \$6.50, \$7.50



CE SOIR

Billets en vente chez A & A (Ste-Cath. o.), Alternatif
Discomanie, Indiatif (Laval), Va-et-Vient,
La Penderie, (1173 Bernard o.) et à l'Outremont
Une production Fogel-Sabourin

un aperçu

SAISON AUTOMNE 79

La maison culturelle Québec-Amérique latine présente:

Le Théâtre de Los Buenos Ayres Samedi, 27 octobre 20h30

Jean Chartier, président de la Société des cinéastes-conférenciers: Découverte du monde présente:

«Civilisations mystérieuses, Mexique précolombien», Merc. 31 octobre au 3 novembre à 20h30 et le

Prix des billets: \$4 et \$3 4 novembre à 14h, 20h30.

La compagnie de danse folklorique Les Sortilèges présente: leur nouvelle production Samedi, 17 novembre à 20h30

Le théâtre populaire du Québec présente: La Crique, de Guy Foissy Vend. 23 et sam. 24 novembre à 20h30

Mise en scène de Paul Buissonneau Mettant en vedette: Hélène Loiselle et Gérard Poirier.

Prix des billets: \$6 et \$4 Etudiants: \$3

Le service socio-culturel du CVM présente: Le conservatoire de musique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit, directeur artistique de l'Orchestra symphonique de Montréal. Dimanche, 25 novembre à 20h30 Entrée libre

Le Consulat du Japon présente: Un film de fiction japonais — sous-titre français Jeudi, 29 novembre à 20h Entrée libre

La maison culturelle Québec-Amérique latine présente: «Companeros» en concert Samedi, 1er décembre à 20h30

Le Musée des beaux-arts de Montréal et Traditions musicales du monde en collaboration avec «The Performing Arts Program of the Asia Society» présente: «A-AK, musique et danse de cour de la Corée» Mercredi, 12 décembre à 20h30.

INFORMATION
255 est, rue Ontario,
Montréal H2X 3M8
(514) 284-7126

LE FORUM

Les grands Ballets Canadiens

les 15, 16, 17 novembre 1979 à 20 h 30

Roméo et Juliette

Chorégraphie
Brian Macdonald
Musique
Harry Freedman
Interprétée sur scène par
The Huggett Family

Divertimento #15

Chorégraphie
George Balanchine
Musique
Wolfgang Amadeus Mozart

Soirées commanditées par:

BP Canada (15 novembre)

IBM Canada Ltée (16 novembre)

La Compagnie Pétrolière Impériale Ltée (17 novembre)

Billets: \$12.50, \$10.00, \$8.00, \$6.00
Etudiants et Troisième âge (65 ans et plus)
Parterre T-Z, Corbille E-J, \$7.50
Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors des spectacles
Chargex-Visa, Master Charge 487-2200 (lundi au vendredi)



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Renseignements: 842-2112

LE MARDI 30 OCTOBRE À 13H Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL,
LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC
en collaboration avec la Faculté de Musique
de l'Université de Montréal

VOUS INVITENT À UN MUSIALOQUE

Un des plus grands compositeurs contemporains

IANNIS XENAKIS

rencontrera le public. Ce musialoque sera animé par le professeur Maryvonne Kendergi et par monsieur Charles Dutoit.

ENTRÉE LIBRE

dans le cadre de la semaine XENAKIS, deux autres manifestations souligneront cet événement organisé par la SMQC et l'OSM.

Concert Xenakis-OSM

mardi, mercredi 20h30

30, 31 octobre

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert Xenakis-SMCQ

jeudi 20h 15

1er novembre

Salle Pollack

mardi et mercredi à l'OSM



Xenakis

30, 31 octobre
XENAKIS
Grands Concerts
Charles Dutoit, chef
d'orchestre
Kyung-Win Chung,
violoniste
Bach-Webern, Ricerare a 6,
de l'Offrande musicale
Xenakis, Metastases (1953)
Xenakis, Empreintes (1975)
Mendelssohn, Concerto pour
violon en mi mineur
Debussy, La Mer
\$3.25 à \$10.75



Nicole Lorange

6, 7 novembre
SOIRÉE POP
Concerts du Maurier
Harry Ellis Dickson, chef
d'orchestre
Nicole Lorange, soprano
Des airs de Aida, Tosca, La
Forza del destino, et des
œuvres choisies parmi le
répertoire des Boston Pops
\$4.00 à \$10.75

Le Centre Socio-culturel de L'UQAM présente dans le cadre des spectacles pour enfants au Studio Théâtre Alfred Laliberté:

LE THÉÂTRE DE L'ARRIÈRE-SCÈNE DANS "MON AMI S'APPELLE TRAGUILLE"

Samedi le 27 octobre à 14:00 heures
Billets à \$1.00 par personne
En vente au guichet, 2 heures avant chaque représentation
Prochain spectacle: "Labarouette et Balthazar"
Entrée Clocher, 1455, rue Saint-Denis ou par le métro

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

Orchestre
symphonique de
Montréal

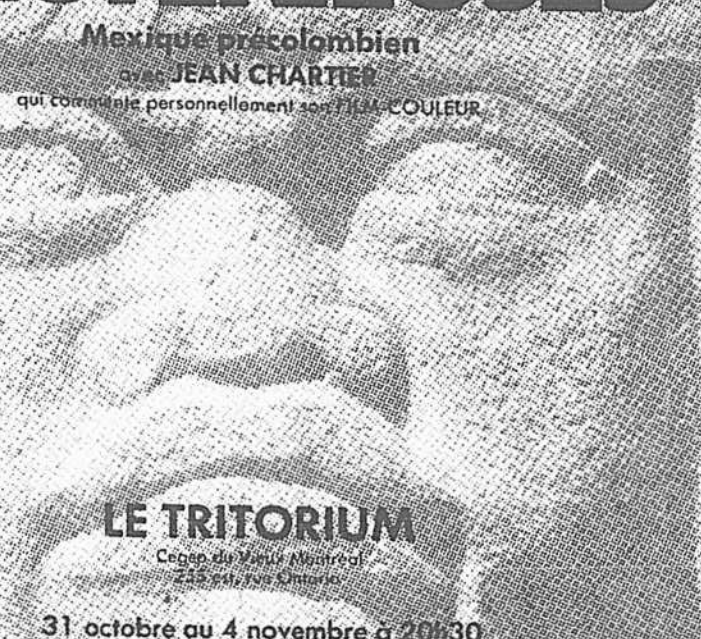
Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardi et
mercredi à 20h30, Salle Wilfrid-Pelletier.
Renseignements Place des Arts, 842-2141.
Si disponibles à 19:00hres 100 billets de dernière heure
à \$2.50.
Procurez-vous Variations, le magazine programmé de
l'OSM par abonnement ou aux concerts.

THÉÂTRE

DÉCOUVERTE DU MONDE
présente

CIVILISATIONS MYSTÉRIEUSES

Mexique précolombien
avec JEAN CHARTIER
qui commente personnellement ses FILMS-COULEUR



LE TRITORIUM
Capes du Théâtre Musical
255, 261, rue Ontario

31 octobre au 4 novembre à 20h30
Matinée le 4 novembre à 14h

BILLETS EN VENTE
Ed. Archonbeault, 500 est, rue St-Catharine
La Boite, Centre-Ville
Le Téléfilm, 259 est, rue Ontario

Adultes: \$1
Étudiants et âgés d'au- \$3
(valable seulement
mercredi, jeudi et dimanche)

PRODUCTION: SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE PRODUCTION
1500, rue St-Jacques, Montréal
jours de représentations: 13h et 21h
RENSEIGNEMENTS: 284-7126

Programme d'animation Les Heures de la Place

Productions de la Régie de la Place des Arts
Semaine du 28 octobre 1979

Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche, à 11 heures, au Théâtre
Maisonnette.
Présenté grâce à la collaboration des
Cognacs Courvoisier.
28 octobre
Le peintre québécois Joseph Légaré
et son temps
par John R. Porter, professeur d'histoire de
l'art ancien du Québec à l'Université Laval et
spécialiste en peinture et sculpture anciennes
du Québec.
Billets: \$1.25

Carta Blanca
Le mardi, à midi, au Piano noble.
Présenté grâce à la collaboration de
Northern Telecom limitée.
30 octobre
Marguerite Duras
par Jean Marchand
Présentateur: Jean Salvy
Billets: \$1
Buffet: \$2.25

Concerts-midi
Le mercredi, à midi, au Piano noble.
Présenté grâce à la collaboration de l'Union
régionale de Montréal des Caisses populaires
Desjardins et du Complexe Desjardins.
31 octobre
Le contrepoint chez J. S. Bach
Clavecin, violon, flûte;
trio à cordes.
Animateur: Mario Duschenes
Billets: \$1
Buffet: \$2.25

Art du mouvement
Le jeudi, à midi, au Piano noble.
Présenté grâce à la collaboration
d'Hydro Québec.
1er novembre
La Troupe de mime Omnibus
Animateur: Henri Barrias
Billets: \$1
Buffet: \$2.25

Théâtre pour enfants
Le samedi, à 13h30 et 15h30, au Piano noble.
Présenté grâce à la collaboration de la
Banque Canadienne Nationale et de la
Banque Provinciale du Canada.
3 novembre
Chut! Chut! Pas si fort!
Par le Carrousel
Billets: \$1

Les expositions Flammarion de la Place des Arts
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.
Jusqu'au 25 novembre
Le Musée d'art contemporain présente:
artistes américains contemporains
Entrée gratuite.

BROADWAY LIVE

Halloween on Broadway

31 octobre

Animateur: **Gilles Gagné**
En vedette: **Willie English**
Le groupe New-Wave no 1 au Canada


\$1,000 en argent
pour les costumes les plus originaux
1er prix: \$500 2e prix: \$300 3e prix: \$200
4e et 5e: bouteille de champagne
Buffet froid pour tous
Admission: \$10

Les 1er, 2 et 3 novembre
Willie English

1459 st. alexandre.
843-3033

A compter du 9 novembre
de France Vézina

L'hippocanthrope



Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard
avec: Marc Béland Patricia Nolin
Danielle Proulx Lionel Villeneuve
Décors, costumes et éclairages de Jean-Pierre Ronfard et Guy Beausoleil

861-0563
84 ouest, rue Ste-Catherine

Tarifs spéciaux: groupes
25 ans et moins/60 ans et plus

CE SOIR — 1755

2-3 novembre: Maneige

Le Théâtre de St-Sauveur

St-Sauveur: 227-3747
Montréal: 523-1131

AU 4 SOUS
«Quelle chose qu'on ne devrait rater sous aucun prétexte, dût-on pour y arriver, nolisier un chameau»
«Quand la bonne chanson s'en va en scène» Jacques Larue-Langlois Le Devoir
«Eux Gagné est merveilleuse, à ne pas manquer»
Francine Grimaldi Radio Canada

LA CRITIQUE
Marilyn Dossyha La Presse

La famille Toucourt

En Solo Ce Soir
D'Eric Anderson
mise en scène André Montmorency
direction musicale Yves Labbé
avec Eve Gagnier,
Lisette Dufour, Mimi Latour, Robert Lalonde,
Yves Labbé, Robert Marien
Jusqu'au 17 nov.

CHOM JAZZ PRESENTE
un concert unique avec

TOM WAITS

Produit par
Alain Simard
— André Ménard

MERCREDI 31 OCTOBRE
à 20h30

Billets: \$8.50 (entrée de théâtre) A & A
St-Catherine, Guy et à tous les Simpson

Théâtre
St-Denis

CE SOIR 20h
DIMANCHE 19h

Relache lundi et mardi

TENDRE, DRÔLE, ÉMOUVANT

4 SOUS

Théâtre de Guai sous 100 est Avenue des pins 8457277

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines —
Périodiques — Cartes —
Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous
les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30
chaque matin (dimanche compris)
Le «Sunday Times» de New York et
le «Sunday Post» de Washington
sont disponibles toute la semaine.

Ouvert de 8h à 24h.
Les dimanches — MÊME HORAIRE

Venez-vous-en. On est tous là.

Au Salon international de l'agriculture... et de l'alimentation.

... un Salon à votre goût

Programme équestre du week-end au vélodrome à 14h00 et 19h30

- western (plaisance et dressage)
- attelages de chevaux lourds
- sauts d'obstacles

Siège réservé:
\$6.00 aux comptoirs TRS et au stade.
(Exceptionnellement aujourd'hui
de 10h00 à 19h00, au vélodrome et
de 19h00 à 23h00, au stade.)

Heures d'ouverture du Salon
samedi: 19h00 à 23h00
dimanche: 10h00 à 23h00
prix d'entrée: \$1.25 à \$3.00

DU 25 OCT. AU 3 NOV. 79
AU PARC OLYMPIQUE

Une initiative du C.P.I.A.A.Q. en collaboration avec le Ministère de l'Agriculture du Québec
Avec la participation de La Brasserie Labatt Limitée

Le Centre Socio-Culturel de l'UQAM présente
à la Salle Alfred Laliberté

LE GROUPE TEATRAM

dans un spectacle de KATHAKALI
(Théâtre et danse classique indienne)

Vendredi le 26 et Samedi le 27 octobre à 20h30

Billets \$3.50 en vente au guichet 2 heures avant chaque représentation.

Entrée Clocher, 1455 St-Denis, ou métro.

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

CKVL VOUS INVITE

SUPER GALA WESTERN ET FOLKLORIQUE

CE SOIR 20H30 à 2H00 AM

Danse de 23h à 2h
Permis de la R.A.Q.

Centre PAUL-SAUVE

Maître de cérémonie
Biane Goun et Roger Charlebois
La famille Gaudet

Paul Brunelle
Jeanne Monce Cormier
Ginette et Raymond Lavoie
Roger Miron
Gisèle de la Madeleine
André Breton

La grande famille de Monsieur Pointu

Billets en vente à la porte

Centre PAUL-SAUVE
4000 est Beaubien coin Pie IX
252-4902 de midi à 21h

Au stade olympique
Bertrand Munque
3465 Ontario est 526-2464

BERNADETTE et JULIETTE

d'Elizabeth Bourget

La représentation du dimanche se tiendra à 15 heures

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

1297 rue PAPINEAU
Res. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: Alexander Brott

UN SEUL CONCERT

sous la patronage de la Ville de Montréal

MSTISLAV ROSTROPOVICH
Violoncelle

GALINA VISHNEVSKAYA
Soprano
accompagnée au piano
par Rostropovich

HAYDN - TCHAIKOWSKY - MOZART

Lundi soir, 5 novembre, 20 h 30

Billets en vente maintenant \$16 - \$12 - \$10 - \$8

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Guy Latraverse présente

Nicole Martin

Jusqu'à vous...

BILLETS MAINTENANT EN VENTE

23, 24, 25, 30 novembre
et 1^{er} décembre

semaine: 20h30 samedi: 22h

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

MUSIQUE

XENAKIS, vu par Serge Garant:



«Xenakis est certainement un des personnages importants de la musique contemporaine. C'est une musique qui ne m'a pas influencé, moi; c'est d'ailleurs une esthétique qui ne m'attire pas, en tant que compositeur. Mais cela ne m'empêche pas d'admirer au plus haut point ce que fait Xenakis! Il y a chez lui une imagination créatrice étonnante. Il a apporté un point de vue neuf, très particulier: dans l'écriture, dans le concept de l'œuvre musicale, dans les sonorités. Il a inventé une façon de penser la musique, d'après des données

mathématiques, d'après les statistiques, tout ce qui tourne autour de l'ordinateur, de l'informatique... J'admire beaucoup, chez Xenakis, ce refus absolu de tout le côté facile, «joli», à effet, qu'exploitent tant d'autres musiciens. Il y a chez lui, au contraire, un côté très dur, très austère aussi. Parfois, ça sonne très sauvage, et, pourtant, c'est le résultat d'une pensée hautement civilisée. La musique de Xenakis va aux tripes, au sens le plus rituel du mot, mais on sait que cela est fait à partir de données extrêmement pensées...»

XENAKIS, vu par Charles Dutoit:



«Il me fascine pour deux raisons. Chez lui, il y a le musicien, mais il y a aussi le philosophe, le logicien, l'architecte, le grand penseur. Ces grands penseurs m'ont toujours intéressé. Ansermet en est un autre. Parce que la musique est, finalement, une science — une organisation acoustique, une organisation des sons. J'ai toujours beaucoup aimé ces humanistes qui, à travers la musique, essaient d'avoir une vision globale du monde. Chez Xenakis, on ne peut pas dissocier la musique de l'homme. Toute sa personnalité, son intelligence, sa démarche, tout cela se reflète dans son organisation sonore. Xenakis est un homme de science, mais il emploie cette science pour s'exprimer. Comme Berg a employé la série pour faire de la musique. La musique de Xenakis n'est pas du tout dogmatique. Il n'est pas du tout dogmatique. Chez lui, l'homme est toujours avant. Et sa musique est, finalement, très humaine...»

«Je suis très content d'avoir pu amener Xenakis à Montréal pour cette nouvelle expérience de collaboration entre l'OSM et la SMCQ. Parce qu'il y a encore un tel schisme entre la musique contemporaine et le grand public! Le problème, c'est qu'il y a vraiment deux publics: celui qui n'a pas accès à ce répertoire moderne et qui du reste n'en veut pas, et celui qui soutient inconditionnellement tout ce qui est musique nouvelle et ne va jamais aux concerts traditionnels. Ce que j'essaie de faire —

et je l'ai souvent dit — c'est de mélanger ces publics. Maintenant, on ne peut plus accuser l'OSM de négliger la musique contemporaine et, là-dessus, son image change petit à petit. D'un autre côté, je souhaite que les adeptes de la seule musique contemporaine, qui viendront à l'OSM pour Xenakis, restent aussi pour le Mendelssohn...»

Dutoit conclut: «La présence chez nous d'un homme de cette dimension devrait intéresser non seulement les gens de musique mais encore ceux d'autres disciplines. Car Xenakis est davantage qu'un simple musicien...»

L'enthousiasme du directeur artistique de l'OSM est communicatif. Et le cadre est tout à fait approprié: un vaste living, très moderne, aux meubles carrés, dominant du 25^e étage tout le centre-ville. En bas, ces lignes abruptes, ces bruits mécaniques, rappelant la musique de Xenakis. Plus haut, les gratte-ciel, et puis l'espace: ce cosmos avec lequel le compositeur veut faire communier l'auditeur...»

Devant lui, Dutoit a placé les deux grandes partitions de *Metastaseis* et de *Empreintes*. La table à café est entièrement couverte. Même que certaines pages d'*Empreintes* se déplient en trois sections — au total, cela doit bien faire six pieds! — si bien que, pour le concert double de mardi et mercredi soirs, on devra construire un lutrin spécial où déposer la gigantesque partition!

Xenakis à Montréal: cinq manifestations

troments) vient de deux mots grecs: *meta* (après) et *staseis* (états stationnaires; transformation dialectique).

Autre précision: tous les ouvrages sur Xenakis utilisent le terme «stochastiques» pour décrire sa façon de travailler, mais sans jamais donner une définition vraiment satisfaisante du mot. Pour le Petit Robert, le mot, en mathématiques, désigne une valeur «qui comporte la présence d'une variable aléatoire». Pour sa part, Claude Rostand précise que le mot est dérivé du grec et signifie «tendu irrésistiblement vers un but».

Xenakis à Montréal

Les œuvres de Xenakis que l'on entendra cette semaine couvrent la carrière complète du compositeur, c'est-à-dire de 1953 à nos jours.

Pour le concert de l'OSM, mardi et mercredi soirs, 20 h 30, salle Wilfrid-Pelletier, Charles Dutoit a choisi *Metastaseis*, pour 61 instrumentistes jouant chacun une partie différente, œuvre composée en 1953, créée en 1955, et qui fit

scandale car elle rompait avec la musique sérielle qui dominait à ce moment-là. C'est aussi la toute première œuvre figurant au catalogue de Xenakis. Dutoit dirigera ensuite une œuvre venue 22 ans plus tard: *Empreintes* (1975), où, nous dit le compositeur, «le contenu musical s'apparente aux vagues qui, sur les plages, effacent les empreintes des pas de l'homme et des animaux». (Une autre œuvre contemporaine figure au programme: l'orchestration, de Webern, du grand ricercare à six voix de *L'Offrande musicale* de Bach. Pour compléter: le Concerto pour violon de Mendelssohn et *La Mer*, de Debussy).

Jeudi soir, à la SMCQ, Pollack Hall du McGill, 20 h 15, le programme complet sera consacré à Xenakis, et à des œuvres datant des dernières années. Serge Garant dirigera l'Ensemble de la SMCQ dans *Palimpsest* (dont ce sera la première en Amérique) et on reprendra *épée* (mentionné plus haut) ainsi que *Anaktoria*, joué à la SMCQ en 1973. Deux œuvres pour un seul instrumentiste compléteront le programme:

Evryali, pour piano (Louis-Philippe Pelletier), et *Psappha* pour percussions (Robert Leroux).

En guise de préparation à ces trois soirées, le public est invité à deux rencontres (entrée libre):

lundi soir, 20 h 30, au Conservatoire (100 est, r. Notre-Dame): conférence de Xenakis: «Question de composition», présenté par Gilles Tremblay (avec illustrations sonores et visuelles);

mardi midi, 13 h, salle Maison neuve de la Place des Arts: Intervention publique de Xenakis par Maryvonne Kendergi et Charles Dutoit.

Discographie

Polytope de Montréal, pour quatre orchestres disséminés dans le public; *Medea*, pour chœur d'hommes et orchestre; *Syrmos*, pour 18 cordes. Ensemble Ars Nova et Chœur ORTF dir.: Marius Constant (Erato, 9.008).

Metastaseis, pour 61 instruments; *Pithoprakta*, pour 50 instruments. Orchestre ORTF dir.: Maurice Le Roux. *Eonta* pour piano et ensemble instrumental. Yuji Takahashi, p. Ensemble instrumental de musique contemporaine de Paris (Vanguard, VCS-10030, ou Le Chant du monde, LDX-78368).

Persephassa, pour six percussionnistes. Percussions de Strasbourg (Philips, 6521 020).

Oresteia, pour orchestre chœur mixte et chœur d'enfants. Dir.: Marius Constant (Erato, STU 70565).

Ouvrages électroacoustiques: *Bohor I*, *Orient-Occident II*, *Diamorphoses II*, *Concret P-II*. Groupe de Recherches musicales ORTF (Nonesuch, 71246).

Ouvrages théoriques de Xenakis

Musiques formelles (Ed. Bachelard-Masse, 1963). *Musique et Architecture* (Ed. Castermann, 1971).



Iannis Xenakis: s'exprimer par les mathématiques.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
SAISON 1979-1980

MAREK JABLONSKI

Pianiste RECITAL CHOPIN

Polonaise en fa dièse mineur, Opus 41
Andante spianato et grande polonaise brillante, Opus 22
Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, Opus 61
Polonaise en la bémol majeur, Opus 93
Scherzo en si mineur, Opus 20
Scherzo en si bémol mineur, Opus 31
Scherzo en do dièse mineur, Opus 39

LUNDI, 19 NOVEMBRE 20h30
\$12, \$10, \$8, \$6

ITZHAK PERLMAN Violoniste	Déc. 3	20 h 30
SOIRÉE VIENNOISE Vienna Chamber Orchestra Philippe Entremont	Jan. 14	20 h 30
ENSEMBLE FOLKLORICO NACIONAL DE CUBA	Fév. 7 au 10 Fév. 10	20 h 30 14 h 30
ANDRES SEGOVIA Guitariste	Mars 3	20 h 30
PETITS CHANTEURS DE VIENNE	Mars 10	20 h 30

ESCOMPTE DE 15% sur l'achat d'un MINIMUM DE QUATRE SPECTACLES.

Commandes téléphoniques pour CHARGE X et MASTER CHARGE: signalez 935-0678.
Commandes postales à: Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5.

SALLE WILFRID-PELLETIER

La Régie de la Place des Arts présente

Les concerts Grand Marnier

Recital Jean-Philippe Collard pianiste

Programme: Estampes C. Debussy
Kreisleriana, opus 16 R. Schumann
Variations sur un thème de Corelli S. Rachmaninov
Nocturne, en mi bémol majeur, opus 9, no 2
Nocturne, en la majeur, opus 15, no 2 F. Chopin
Troisième scherzo en do dièse mineur F. Chopin

Le lundi 29 octobre 1979 20h30

Billets: \$8, \$7, \$6, \$4

SALLE WILFRID-PELLETIER

8 DERNIÈRES

tnm MOLIÈRE DOM JUAN

mise en scène Jean-Louis Roux avec Léo Lial Luc Durand

«...Sur le plan spectacle (car le théâtre, c'est un spectacle) ce «Dom Juan»... est une réussite...»
Journal de Montréal

«...En Dom Juan, Léo Lial est parfaitement idoine: beau, noble de port et d'allure, suffisant et tellement sûr de lui...»
Le Devoir

«...Sganarelle is magnificently played by Luc Durand... Léo Lial is an admirable Dom Juan...»
The Gazette

décor, costumes, éclairagés
Robert Prévost

tarifs spéciaux: groupes
25 ans et moins / 60 ans et plus

861-0563 VASTE STATIONNEMENT
84 ouest, rue Ste-Catherine

Un spectacle de Michel Gelinas

Iama

25, 26, 27 & 28 oct.
1, 2, 3 & 4 nov.
CE SOIR ET DEMAIN 20h 30

BILLETTS: \$14, \$12, \$10, \$8, \$6

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2A 1Z9 Renseignements: 842-2112

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE

Lundi 29 octobre 1979, 20 h 30

JOHN GREW

à l'orgue Von Beckerath
Oeuvres de Bach

\$4 et \$3 (étudiants et âge d'or)

Billets en vente chez
International Music Store, 1334 ouest, Ste-Catherine
Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine
A l'entrée, le soir du concert

1000 Queen Mary Road Limited
angle Finchley et Queen Mary

SEULES DAMES INVITENT

JEUDI SOIRÉE SPÉCIALE DES ULTRA AVANTGARDES

Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et dimanches du long week-end. Seules les DAMES INVITENT à DANCER. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SA-MEDI. Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (le soir) plus de personnes seules le samedi.

JEUDI, VENDREDI ET DIMANCHE DE LONG WEEK-END

«Le Couple Plus» Disco-Club

6532 Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

UNIQUE UNIQUE UNIQUE

COUPLES ET PERSONNES SEULES

En tout temps, seules les dames invitent à danser. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi: 9h30 à 1h
Le dimanche: 12h à 1h
Veston obligatoire (pas de jeans)

EN TOURNÉE À MONTRÉAL...

NOUVELLE animation électronique du rayon LASER

2 SPECTACLES DIFFÉRENTS

COSMO-ROCK

C'EST DANS L'ESPACE QUE ÇA SE PASSE

LE CONCERT COSMIQUE AU LASER

POUR TOUS

Billets en vente sur place et aux guichets T.R.S.

HORAIRE:	ven., sam.	Dimanche
Le concert cosmique au laser	7:00 p.m.	3:30 p.m.
COSMO-ROCK	8:20 p.m.	4:45 p.m.
PLANÉTIARIUM DOW	9:40 p.m.	8:15 p.m.
	10:55 p.m.	9:30 p.m.

1000 ouest, rue Saint-Jacques — 866-4848
BONAVENTURE

Ti-Gus et Ti-Mousse

en récital

«Leur force c'est de pouvoir faire rire durant deux heures.»

Claude Robert
Journal de Montréal

15-16 novembre 20h30

Tél.: 321-9006

habitat st. camille
11,025, rue Alfred, Montréal Nord

cinéma

Atwater (1): «And Justice for all»: Sam. dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 16:45, 19:00, 21:10. Atwater (2): «Orchestra»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15. Avenue: «French Post Cards»: 19:05, 21:05. Barré: «Le gendarme et les extra terrestres»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Bijou: «Tout à son service»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Ninotchka retire son péleton»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. Bonaventure (1): «Halloween»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00. Bonaventure (2): «The seduction of Joe Ryan»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00. Brossard (1): «Le gendarme et les extra terrestres»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Brossard (2): «Ashanti»: Sam. dim.: 13:10, 17:15, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20. «Les chaînes du sang»: Sam. dim.: 15:15, 19:25. Du lun. au ven.: 19:25. Brossard (3): «Ne tirez pas sur le dentiste»: Sam. dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Le dernier secret du Poséidon»: Sam. dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. Carré St-Louis: «Hôtel Klänhoff»: 11:30, 15:50, 21:15. «La trappe aux filles»: 12:50, 17:15, 21:40. «Amour passion et violence»: 14:25, 18:50. Sam.: 14:25, 18:50, 23:00. Champlain (1): «Ne tirez pas sur le dentiste»: Sam. dim.: 13:30, 17:25, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Le dernier secret du Poséidon»: Sam. dim.: 15:20, 19:25. Du lun. au ven.: 19:25. Champlain (2): «Agatha»: Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au ven.: 18:15, 21:40. «La grande menace»: Sam. dim.: 12:50, 16:20, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. Château (1): «Faut trouver le joint»: 17:55, 21:20. «Couples du Bois de Boulogne»: 12:50, 16:10, 19:35. Château (2): «Meurtre par décret»: 14:05, 17:45, 21:20. «L'horrible carnage»: 12:30, 16:05, 19:40. Cinéma V: «The Main Event»: 19:00. «The Seduction of Mimi»: 19:15. «The Buddy Holly Story»: 21:45. «More American Graffiti»: minuit. Dim.: «Treasure Island»: 19:00. «The In-Laws»: 19:15. «More American Graffiti»: 21:15. «The Main Event»: 21:45. Cinéma de Montréal: «Le syndrome chinois»: 14:10, 18:10, 22:10. «Les chiens de mer»: 12:00, 16:00, 20:00. Cinéma de Paris: «When a stranger calls»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Cinéma La Cité (1): «10»: 18:50, 21:00. Cinéma La Cité (2): «Alien»: 18:55, 21:00. Cinéma La Cité (3): «Malizia»: 19:10, 21:10. Cinéma Lumière: «Peter et Elliott»: Sam. dim.: 10:30, 14:00, 17:30. «La cane aux oeufs d'or»: Sam. dim.: 12:15, 15:45. En sem.: 19:15. Sam. dim.: Film haïtien: 19:00. Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Flic ou voyou»: «L'or était au rendez-vous»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30. Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Son dernier concert»: «Attachez vos ceintures»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30. Clarendon: «10»: 19:00, 21:10. Commodore: «Les mâles en folies»: «La bande des panthères noires»: «Lill l'insalable». Complexe Desjardins (1): «The Runner Stumbles»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Complexe Desjardins (2): «Coup de tête»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20. Complexe Desjardins (3): «Plaisirs pervers»: 13:40, 16:35, 19:30, 22:25. «Touchez pas à zizi»: 12:05, 15:00, 17:55, 20:50. Complexe Desjardins (4): «A nous deux»: 12:45, 14:55, 17:15. Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «What Price Hollywood»: 19:00. «Hamlet»: 21:00. Dim.: «Dessins animés»: 15:00. «Hamlet»: 19:00. «A star is born»: 21:00. Côte-des-Neiges (1): «When a stranger calls»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Côte-des-Neiges (2): «The kids are all right»: Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10. Crémazie: «Les sœurs Brontë»: Sam. dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Du lun. au ven.: 18:45, 21:15. Dauphin (1): «Mourir à tue-tête»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Dauphin (2): «L'amour en fuite»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Décarie Square (1): «And Justice for all»: Sam. dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Du lun. au ven.: 18:55, 21:00. Décarie Square (2): «The seduction of Joe Ryan»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Dorval (1): «Meteor»: 19:05, 21:20. Dorval (2): «10»: 19:00, 21:15. Dorval (3): «Avalanche Express»: 19:05, 21:05. Elysée (1): «Répétition d'orchestre»: En sem.: 18:30, 20:00, 21:30. Sam.: 17:00, 18:30, 20:00, 21:30. Dim.: 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30. Elysée (2): «La chanson de Roland»: En sem.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Éros: «Bikini Bandits»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Big Thumbs»: 11:10, 13:50, 16:25, 19:00, 21:40. Eye: «Contact»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Black Silk Stockings»: 11:10, 13:20, 15:30, 17:40, 19:55, 22:05. Greenfield (1): «Le champion»: 19:00, 21:10. Greenfield (2): «Faut trouver le joint»: «Le justicier dans la ville»: 18:20, 19:55. Greenfield (3): «Meurtre par décret»: «L'horrible carnage»: 17:50, 19:50. Jean-Yvon: «Le gendarme et les extra terrestres»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Kent: «Time after time»: 19:00, 21:05. «Les yeux de Laura Mars»: 19:30. Laval (1): «Le champion»: Sam. dim.: 12:25, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10. Laval (2): «Meteor»: Sam. dim.: 13:20, 15:25, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20. Laval (3): «Flic ou voyou»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Laval (4): «Son dernier concert»: Sam. dim.: 14:40, 18:15, 21:45. «Inspecteur Bulldozer»: Sam. dim.: 12:45, 16:15, 19:50. En sem.: 18:15, 21:15. Jean-Yvon: «Le gendarme et les extra terrestres»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Loews (1): «Time after time»: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. Loews (2): «Life of Brian»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Loewriter: 12:00, 14:20, 16:40, 18:55, 21:15. Loews (3): «In Laws»: 13:00, 15:20, 17:00, 19:00, 21:00.

Mascouche (1): «Rock and roll»: Sam. dim.: 14:45, 18:20, 21:50. Du lun. au ven.: 21:30. «Sica n'est pas toi... c'est donc ton frère»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:40. Mascouche (2): «Ashanti»: Sam. dim.: 13:15, 17:15, 21:15. Du lun. au ven.: 21:10. «L'inspecteur ne renonce jamais»: Sam. dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. Mercier: «Ashanti»: Sam. dim.: 15:15, 19:30. Du lun. au ven.: 19:00. «Un mercredi spécial»: Sam. dim.: 13:10, 17:25, 21:40. Du lun. au ven.: 21:10. Monkland: «Meteor»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15. Montebello (1-Belœil): «Ils sont tous ces sorciers»: 19:15. Mat. sam. dim.: 13:30. «Casse-gueule»: 21:00. Mat. sam. dim.: 15:15. Montebello (2-Belœil): «Le prête-nom»: 19:00. Mat. sam. dim.: 13:15. «Le syndrome chinois»: 20:45. Mat. sam. dim.: 15:00. Oméga (1-Longueuil): «Rock and roll»: Sam. dim.: 14:55, 18:15, 21:45. Du lun. au ven.: 21:15. «La grande casse»: Sam. dim.: 13:10, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30. Oméga (2-Longueuil): «Toute à son service»: Sam. dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au ven.: 21:00. «Ninotchka retire aussi son pantalon»: Sam. dim.: 14:25, 17:25, 20:25. Du lun. au ven.: 19:30. Odéon Laval (1): «Ne tirez pas sur le dentiste»: Sam. dim.: 14:00, 17:50, 21:50. Du lun. au ven.: 21:30. «Le dernier secret du Poséidon»: Sam. dim.: 15:50, 19:45. Du lun. au ven.: 19:30. Odéon Laval (2): «Le gendarme et les extra terrestres»: Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Oumétoscope (1): Sam. dim.: «Retour»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Oumétoscope (2): Sam. dim.: «Idylle à pas lents»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Dim.: «Pique-nique à Hanging Rock»: 14:30, 16:45, 19:15, 21:45. Outremont: Dim.: «Une naissance apprise»: 14:00. «Les enfants des Normes»: «Je trouverai un moyen»: 16:00. «Frankenstein Junior»: 19:00. «Intérieurs»: 21:30. Palace: «Avalanche Express»: 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:50, 21:30. Papineau (1): «La bonzesse»: 12:00, 14:15, 20:15. «Perverités suédoises»: 13:30, 17:45, 21:55. «Corps à corps»: 14:55, 19:05. Papineau (2): «Elles font tout»: 12:05, 15:50, 19:35. «A pleine bouche»: 13:15, 17:00, 20:45. «Les enjambées»: 14:20, 18:05, 21:50. Paradis (1): «Le syndrome chinois»: Sam. dim.: 13:15, 17:30, 21:40. Du lun. au ven.: 21:00. «Suite Californica»: Sam. dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:00. Paradis (2): «Agatha»: Sam. dim.: 14:50, 18:20, 22:00. Du lun. au ven.: 19:30. «La grande menace»: Sam. dim.: 13:00, 16:25, 20:05. Du lun. au ven.: 21:25. Paradis (3): «L'express de minuit»: Sam. dim.: 18:10, 22:10. Du lun. au ven.: 21:10. «Les yeux de Laura Mars»: Sam. dim.: 16:20, 20:15. Du lun. au ven.: 19:00. Parallèle: Sam.: «Entre tu et vous»: 19:30. «24 heures ou plus»: 21:30. Dim.: Films pour enfants: 13:13. «Où êtes-vous donc?»: 15:00. Parc: «Le dernier concert»: En sem.: 18:15, 21:40. Dim.: 14:45, 18:15, 21:40. «L'hôtel de la plage»: En sem.: 19:45. Dim.: 14:45, 18:15, 21:40. Parisien (1): «Meurtre par décret»: 13:50, 17:35, 21:20. «L'horrible carnage»: 12:15, 15:55, 19:40. Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50. Parisien (3): «Flic ou voyou»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Parisien (4): «Le champion»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. Parisien (5): «Molière»: 13:15, 19:15. Place du Canada: «Onion Field»: Sam. dim.: 12:50, 14:40, 16:55, 19:05, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10. Place Ville-Marie: «Donna Flor & her two husbands»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25. Place Ville-Marie (petit cinéma): «Last Tango in Paris»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:55, 21:10. Rio: «La grande extase»: «Adolescentes devant le plaisir»: «Exaspération sexuelle». Rivoli (1): «Sueñois à domicile»: 15:00, 18:20, 21:45. «Une blonde dans les pattes»: 13:10, 16:35, 20:00. Rivoli (2): «Le champion»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. Saint-Denis (1): «Zoltan le chien de Dracula»: Dim. mar.: 14:30, 17:55, 21:20. «Le rayon bleue»: Dim. mar.: 12:45, 16:10, 19:35. Saint-Denis (2): «Dynamite Express»: 12:45, 16:10, 19:40. «Rock n'roll»: 14:35, 18:00, 21:30. Saint-Denis (3): «Le dernier roman romantique»: Sam.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15. «Le juge et l'assassin»: Dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Séville: «The Apple dumpling gang rides again»: Sam.: 17:00. Dim.: 15:15. «Dracula»: Sam.: 19:00. Dim.: 17:00. «Meatballs»: Sam.: 21:15. Dim.: 19:15. «The Horror picture show»: minuit. «The Deer Hunter»: 21:15. Snowdown: «Avalanche Express»: 18:00, 19:35, 21:15. Van Horne: «Sleeping Beauty»: 19:05, 21:00. Verdun: «Ashanti»: Sam. dim.: 13:10, 17:20, 21:30. Du lun. au ven.: 21:00. «Un mercredi spécial»: Sam. dim.: 15:05, 19:20. Du lun. au ven.: 19:00. Versailles (1): «Le champion»: 19:00, 21:15. Versailles (2): «Meurtre par décret»: «L'horrible carnage»: 19:25. Versailles (3): «Sueñois à domicile»: «Une blonde dans les pattes»: 18:10, 19:45. Viau: «Dynamite Express»: Sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:10. Du lun. au ven.: 19:30. «Rock n'roll»: Sam.: 21:20. Dim.: 13:45, 17:20, 21:00. Du lun. au ven.: 21:15. Villiers: «Ashanti»: Sam. dim.: 13:10, 17:25, 21:40. Du lun. au ven.: 21:10. «Un mercredi spécial»: Sam. dim.: 15:15, 19:30. Du lun. au ven.: 19:00. Westmount Square: «Wife mistresses»: 13:30, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. York: «Apocalypse now»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:30.

les ARTS cette semaine

Ciné-parc Laval (4): «Les requins du désert»: «Plage en liberté»: «Guerre de l'espace»: Sam. dim.: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (1-Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Le mystère du triangle des Bermudes»: «Avalanche»: «Les bronzés»: à compter de 18:30. Ciné-parc St-Eustache (2): «Rock n'roll»: «Déloge sur la ville»: «Marc la gâchette»: à compter de 18:30. Ciné-parc St-Eustache (3): «La guerre de l'espace»: «Les monstres du continent perdu»: «King Kong revient»: à compter de 18:30. Ciné - parc Mont Saint-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Le mystère du triangle des Bermudes»: «Avalanche»: «Les bronzés»: Sam. dim.: à compter de 18:30. Ciné-parc Repentigny (Route 40, sortie 100): «Le mystère du triangle des Bermudes»: «Avalanche»: «Les bronzés»: Sam. dim.: à compter de 18:30. Ciné-parc Repentigny (2): «Mannana l'homme à la hache»: «Cascades de la mort»: «Mon nom est Amen»: Sam. dim.: à compter de 18:30.

expositions

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Oeuvres de Paul-Émile Borduas et Melvin Charney. Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, Ave du Musée) — Expositions «Le Musée du Square Phillips» et «L'art et les handicaps». Musée des Arts Décoratifs (Coin Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions: Atmosphère recrée d'une grande maison bourgeoise du début du siècle. Photographies de la Ville de Maisonneuve. Objets d'art populaire québécois. Jeu, ven., sam., dim. de midi à 17:00. Musée du Québec (Québec) — Rétrospective William Brymner (1855-1925). Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Les poupées, reflets de nos ethnies» et «Westmont campagne et ville: un portrait architectural, 1688-1950»: du mer. au dim. de 11:00 à 17:00. Archives publiques (395 Wellington, Ottawa) — Exposition «L'enfance au Canada, 1880-1920». Galerie Nationale du Canada (Ottawa) — Exposition «La photographie documentaire au Canada, 1850-1920». Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — A compter de mer.: sculptures de Robert Rousill. Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00. Galerie Art et Style (898 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Yvon Breton, Mario Mauro, René Richard et Albert Rousseau. Galerie Gilles Corbell (2165, Crescent) — Peintures de Lise Gervais. Auj. de 10:00 à 17:00. Galerie André Georges (224 ouest, St-Paul) — À compter de jeu.: peintures et dessins de Danielle Chouinard. Du mar. au dim. de midi à 18:00. Galerie Gilles-Gheerbrant (307 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Pierre Boogaerts. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30. Galerie Monk Bretton (1522 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de William Reed. Tous les jours de midi à 21:00, sauf lun. Galerie Michéa-Chastelain (7813, St-Denis) — Oeuvres de G. Vidal, R. Gagnon, P. Manzone, Ozias Leduc, G. Norwell et A. Rousseau. Galerie Colbert (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Gordon E. Pfeiffer. Auj. de 10:00 à 17:00. Dem. de 13:00 à 17:00. Galerie Crescent (2142, Crescent) — Oeuvres de Nadia Mahdy. Auj. et dem. Galerie de la Centrale d'Artisanat (1450, St-Denis) — Oeuvres de Jean Vallières. Galerie des Artistes du Meuble Québécois (88 est, St-Paul) — Oeuvres de Carol Lévesque, Marika Szabo, Robert Stanton et Monique Jarry. Se termine auj. Galerie des 5 continents (1304, av. Greene) — Icônes du 17e au 19e siècle et peintures volées du 19e siècle. Galerie Gérard-Gorce (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Cullen, Dallaire, Fowler, Iekowitz, Oudot, Riopelle et Rodin. Galerie Jani-Sim (411, St-Nicolas) — Peintures de Jean-Louis Hébert. Du mar. au ven. de midi à 19:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00. Galerie Walter Klinkhoff (1200 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Tib Beament. Se termine auj. Galerie La Murée (839 est, Sherbrooke) — Peintures de Nancy Cairne Pitt. Mer., jeu., ven. de midi à 18:00. Jeudi de midi à 21:00. Galerie L'Anquatin (1320 ouest, Sherbrooke) — À compter de mar.: œuvres de Jean-François «Homme» Du mar. au ven. de midi à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Galerie Lauze (4935 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Mimi Langlois. Galerie Motivation 5 (1447, Bleury) — Sculptures de Claude Paul Gauthier. Auj. et dem. de 15:00 à 21:00. Galerie Nuances (3448, St-Denis) — Oeuvres de Louise Despatie, Nepveu, Langlois et Isabelle Robichaud. Jusqu'à mer. Galerie Thème à la folie (1269, Amherst) — Exposition «La laine des moutons». Mer., mer. de 11:00 à 18:00. Jeu., ven. de 11:00 à 21:00. Sam. 11:00 à 17:00. Graff (863 est, Rachel) — Gravures de Michel Fortier. Geul'Art (1671, St-Hubert) — Peintures de François Charron. Jusqu'à mar. À compter de jeu.: peintures de Claude Paré. Guide Graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Norman Laliberté, Michel Dupont, Alfred Pellan et Wendy Simon. Jusqu'à mer. À compter de jeu.: gravures de Paul Lagacé, Antoine Dumas, Balif et Claude A. Simard. Du lun. au ven.: de 9:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13h à 17:00. La Petite Galerie (298 ouest, St-Paul) — Peintures et aquarelles de Albert Rousseau. Oeuvres de Serge Valcourt et Louise Lamarche. Du mar. au ven. de 11:00 à 18:00. Musée d'Art Vivant Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — «Actions 79». Oratoire Saint-Joseph (3800, chemin Queen Mary) — Oeuvres de Rouault. Galerie de Ste-Adèle (80, Morin) — Oeuvres de Paul Soukias. Galerie de l'Anse-aux-Barques (24, Grand-Champain, îlot de Place Royale, Québec) — Oeuvres de Jacques David et Jean-Pierre Legros. Galerie du Long Sault (St-André est, Argenteuil) — Oeuvres d'artistes de la saison. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00. Galerie du Manoir Rouville-Campbell (125 sud, Richelieu, Mont-St-Hilaire) — Oeuvres de Jordi Bonet, Yvon Coderre, Laurent Bonet et Réjean Laramée. Sam. dim. de 11:00 à 19:00. Galerie Les Deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — À compter de lun.: œuvres de Michel Bourguignon. Du mar. au dim. de 14:00 à 22:00. Galerie Frédéric Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Fernand Toupin. Du lun. au mar. de 9:00 à 18:00. Jeu. ven. de 9:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00. Galerie Zanettin (28, Côte de la Montagne, Québec) — Peintures de Jean-Paul Lapointe. Musée Marel (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Expositions «Kogo» et «Tauba». Du mar. au ven. de 11:00 à 18:00. Jeu. de 19:00 à 21:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00. Musée d'Art de Saint-Lambert (615, boulevard St-Croix, Saint-Laurent) — Expositions «Alexis Contant: le compositeur et son temps, 1858-1918» et «Coqs — girouettes d'hier et d'aujourd'hui». Dim. de 11:00 à 17:00. Université de Sherbrooke (Centre culturel, Grand Hall) — Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise. Auj. et dem.

Le Pont Tourant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beaucourt) — «Le slow du malentendu» de Paul Blouin, André Ducharme et Jean Gagnon. Sam. 21:00. Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «Les foux brillants» de Jean-Claude Germain. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 nov. Centre National des Arts (Ottawa) — «The Carabaras», de Harold Pinter. 20:00. Sam., 14:00, 20:30. Jusqu'au 3 nov. Place des Arts (Salle Noble) — «Chiffre par chiffre», Présentation de la compagnie Le Carrousel. Sam., 13:30, 15:30. Jusqu'au 15 déc. La Poudrière (île Ste-Hélène) — «Faut trouver le joint», de Patrick Mainville. 10:00, 14:00. Jusqu'au 29 oct. Le Pont Tourant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beaucourt) — «L'anniversaire», de René G. Bocherd. Sam. dim. 14:30. La Checonne (338 e., Ontario) — Auj. et dem. 21:00. Lorraine Desmarais (pianiste) — «Suite anglaise» no 4 (Bartók). Salle de 17 (Schumann), 4 (Sonata (Grieg)). Eglise de la Visitation (1847, rue Saint-Gouin) — Auj. 20:00. Quintette à vent de Montréal. Oeuvres de Mozart, Górgiaz, Ibert, Milhaud, Hindemith, etc. Place des Arts (Salle Maisonville) — Dem., 15:30. Quatuor à cordes (Laurier et John Graham, altiste, Quatuor op. 20 no 4 (Haydn), Quintette K. 593 (Mozart) et Quintette op. 25 (Beethoven). Préambule Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lundi, 20:30, Jean-Philippe Collard, pianiste «Estampes» (Debussy), «Kreiseriana» (Schumann), «Variations sur un thème de Corelli» (Rachmaninov), «Nocturnes op. 9 no 2 et op. 15 no 1 et Scherzo no 3 (Chopin)». Queen Mary Road United Church (13, Finchley Road, Hampstead) — Lun., 20:30. «Choral», organe, œuvres de J. S. Bach: Choral: «Schülerlied» et «Fugue en si min.», Partita «O Gott, du frommer Gott», Sonate en trio no 1 «Toccata, Adagio et Fugue». Université McGill (Pollack Hall, 355 b., Sherbrooke) — Lun., 20:30, Robert Silverman, pianiste. Concert de Radio-Canada. Entrée libre. Programme non communiqué. — Merc., 20:30, Jim Simmons, baryton. Oeuvres de Beethoven (Wolff et Schumann), «Entrée libre». Chapelle Loyola (7141 e., Sherbrooke) — Lun., 20:30, Orchestre de l'université Concordia, dir.: Sherman Friedland, Hélène Gagné, violoncelliste. Oeuvres de Brahms, Vivaldi, Haydn et Couperin. Entrée libre. Conservatoire (100 e., Notre-Dame) — Lun., 20:30, conférence de l'amis Xenakis: «Question de composition». Entrée libre. Place des Arts (Salle Maisonville) — Mar., 13:00, interview publique de l'amis Xenakis. Participants: Maryvonne Kanderli et Charles Dutoit. Entrée libre. Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Kyung-Wha Chung, violoniste. Récitair: à 6 voix de «L'Offrande musicale» (Bach, orch. Webern), Concerto pour violon (Wolff et Schumann), «La Mer» (Debussy), «Metastase» et «Empreintes» (Xenakis), «Grands Concerts». Place des Arts (Piano Noble) — Merc., 12:00, «Concerts-Modi». Ensemble instrumental, dir.: Mario Duschenes. «Le contrepoint chez Bach». Place des Arts (Salle Port-Royal) — Jeu., 14:30, Yefim Bronfman, pianiste. Sonate K. 570 (Mozart), Sonate op. 143 (Schubert), «Faschingsschwank aus Wien» (Schumann), «Fur Elise» (Bach) (Stravinsky). Ladies' Morning Musical Club. Université McGill (Pollack Hall) — Jeu., 20:15, Société de musique contemporaine du Québec. Oeuvres de l'amis Xenakis: «Palimpsest», «Anaktoria» et «épée», pour ensemble instrumental, «Eryx», piano, «Psappha», p. percussions. Dir.: Serge Garant. Eglise St-Jean-Baptiste (angle St-Denis et Raithe St-Denis, 20:30, Gilles-Liberte et Antoine Rebois, organistes; et Choeur de Radio-Canada. Oeuvres de Fauré, Vienne et Litzke. Concerts de Radio-Canada. Entrée libre.

musique

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Serge Lama, 20:30. — (Salle Maisonville) — Yvon Deschamps. En sem., 17:30, 20:30. Théâtre Saint-Denis (1594, St-Denis) — Julien Claret. Ce soir, 20:30, 21:00. Walts. Merc., 20:30. Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — Bob Marley et les Wailers. Ven., 20:00. Outremont (1248 ouest, Bédard) — Marie-Claire Séguin. Ce soir, 20:30. J. J. Cale. Ven., 22:00. Le Soleil Levant (288 ouest, Ste-Catherine) — Sonny Terry et Brownie McGhee. Ce soir et dem. à compter de 21:30. À compter de mar.: Albert King. Planétarium Dow (1000 ouest, St-Jacques) — Algo: l'œil du diable. Mar., jeu., 12:15, 21:30. Mer., 14:15, 21:30. Ven., 14:15. Sam. 14:15, 15:30, 21:30. Dim., 13:00 (français). Mar., jeu., 12:15, 20:15. Mer., 12:15, 20:15. Dim., 12:15, 20:15. Sam., 13:00, 15:30, 21:30. (anglais). Caf-Conc (Château Champagné) — «Nostalgie». Avec Rina Berk, Dany Bob Arno. Du lun. au ven., 20:30, 20:30, 23:15. Mar., 20:30, 22:30, minuit. Salle Bonaventure (Hôtel, Raimond-Elizabeth) — «City Lights Revue». Du lun. au ven., 21:30, 23:00. Sam., 21:30, minuit. Aux Pierrots (114 est, St-Paul) — Ce soir, 20:00, Michel Woodard et Réjean Desjardins. Dem., 16:00, Réjean Desjardins, Jacques Amar et Bernard Blouin. Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Jacques Amar. Ce soir, 20:00. Centaur (453, St-François-Xavier) — À compter de mar.: «Paper Wheat» de Guy Spring. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 19:30. Mar., mer., 13:30, 20:30, 23:00. Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — «Art Montréal». Ce soir, 21:00. La Mansarde (3225 est, boul. Papineau) — Marcel Picard. Ce soir, 21:30. Café Noosphère (816 est, Ontario) — Jean Derome, flûtiste, Pierre Gauthier, contrebassiste et Robert Lepaque, clarinettiste. Ce soir, 21:00. L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Ce soir, Charles Passafium. Dem., mar., Ciaco Normand: à compter de 21:30. La Cage (316 ouest, Ste-Catherine) — «Le gros show», avec Chantal, Catherine Mer., dim., 22:30. minuit. 30. Dim., sam., 22:30, 1:00. Emery chez Dumas (331, Emery) — Gilles Bellisle. Ce soir, à compter de 21:00. Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Wiant: à compter de 20:00. The Maples (121, Lakeshore, Pointe Claire) — «Buddy and the Boys». Ce soir et dem., à compter de 21:00. The Rainbow (1430, Stanley) — The Marvels. Ce soir, à compter de 21:00. Café des Berges (200 e., St-Joseph, Lachine) — François Guy. Ce soir, 20:30, 23:00.

variétés

théâtre

Place des Arts (Salle Port-Royal) — À compter de mar.: «Le jugement dernier», de Jean Dalgas. Avec Jacques Godin, Guy Nodon, Amulette Gagneau et Jean Duceppe. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:30, 21:30. Jusqu'au 5 déc. Café de la Place (Place des Arts) — «Les Emigrés», de Slavomir Mrazek. Avec Jean Gascon et Guy l'Écuyer. Du lun. au ven., 20:30. Sam., 17:30, 21:30. Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Don Juan», de Molière. Avec Léo Lillial, Luc Durand et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 3 nov. Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Émilie et une nuit», de Jean Barbeau. Avec Jean Marchand, Jean-Joseph Tremblay, Aude Nantais et Larry-Michel Demers. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 10 nov. Théâtre de Qu'Ést-ce (100 est, av. des Pins) — «Une famille qui chante est une famille heureuse avec la famille tout-court en solo ce soir» d'Éric Anderson. 20:00, sauf lun., mer. dim., 19:

Cinéma ODEON

JEAN COLBERT présente... UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

L'HISTOIRE D'UN VIOL 14 ANS
DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME. OU LA BRUTALITÉ EMPRUNTE LES GESTES DE L'AMOUR

7^e SEM. MOURIR A TUE-TÊTE

avec JULIE VINCENT • GERMAIN HOUDE
PAUL SAVOIE - MICHELINE LANCOTY - MONIQUE MILLER
réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER
produit par JACQUES GAGNÉ et ANNE-CLAIRE POIRIER
scénario: ANNE-CLAIRE POIRIER et MARTHE BLACKBURN • musique: MAURICE BLACKBURN
images de MICHEL BRAULT
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

le DAUPHIN 1 Sem.: 7.30, 9.30. Dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

A l'apogée de sa carrière, Agatha Christie disparaît...
Où est Agatha Christie?
Il n'existait au monde qu'une seule femme capable de commettre un crime parfait!

DUSTIN HOFFMAN **VANESSA REDGRAVE**

Agatha 2^e SEMAINE!

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
le PARADIS 2 8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

1 GRANDS FILMS

Cet homme au regard ensorcelant, capable de provoquer des **CATASTROPHES** à distance, devient une grande menace pour la population!

RICHARD BURTON • LINO VENTURA
LEE REMICK

la Grande Menace 14 ANS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

LA RENCONTRE DES PLUS BRILLANTES COMÉDIENNES DANS UN FILM SOMPTUEUX ET EXCITANT OU S'AFFRONTENT LA PASSION, LA SAUVAGERIE ET LE ROMANTISME.

ISABELLE ADJANI • MARIE-FRANCE PISIER • ISABELLE HUPPERT

Les Soeurs Brontë 4^e SEM.

ISABELLE ADJANI • MARIE-FRANCE PISIER • ISABELLE HUPPERT
un film de ANDRÉ TÉCHINÉ
avec PASCAL GREGGORY • PATRICK MAGEE • HELENE SINGER • ROLAND BERTIN • JEAN SOREL
scénario et dialogues ANDRÉ TÉCHINÉ et PASCAL BONTZIER • musique PHILIPPE SARRIE
Une sélection des FILMS MUTUELS

CREMAZIE Sem.: 6.45, 9.15. Dim.: 1.45, 4.15, 6.45, 9.15
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT **POUR TOUS**

L'AMOUR EN FUITE

le DAUPHIN 2 Sem.: 7.30, 9.30. Dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
JEAN-PIERRE LÉAUD • MARIE-FRANCE PISIER • CLAUDE JADE • DANH • DOROTHÉE
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LE PLUS GRAND SUCCÈS DES 10 DERNIÈRES ANNÉES!

54 SEMAINES À MONTRÉAL!

ALAN PARKER
L'Express de Minuit 18 ANS

PLUS! LES YEUX FAYE DUNAWAY
ALBA MARS

LA SCALA 64 30 PAPINEAU 721-5107
le PARADIS 3 8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

Après l'éblouissante série "Racines"...

la traite des noirs se poursuit plus sauvage et plus cruelle que jamais!

2^e SEM.! 14 ANS

ASHANTI VERSION FRANÇAISE

MICHAEL CAINE • PETER USTINOV • KABIR BEDI • BEVERLY JOHNSON
OMAR SHARIF • REX HARRISON

"ILS" se cachent parmi la population de St-Tropez!
Le gendarme les a démasqués mais personne ne veut le croire!

4^e SEM.!

PIERRE DAVID présente

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

avec **LOUIS DE FUNES**

Un film de JEAN GIRAULT Adaptation et dialogue de JACQUES VILFRID
MICHEL GALABRU • MAURICE RISCH • GUY GROSSO • MICHEL MODO
JEAN-PIERRE RAMBAL • FRANCE RUMILLY • JACQUES FRANCOIS • MARIA MAUBAN
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON est 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

Berri: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
Talon, Laval et Brossard: sem. 7.30, 9.30.
Som., dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
2^e film au ciné-parc

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906
CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-523-9751

BONUS! 3^e film au ciné-parc ven., sam., dim.

L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE. RESSOURCE DE L'AVENIR OU FLEAU DÉVASTATEUR? devaient-ils révéler à la population le danger qui la menaçait, sans pour autant mettre leur vie en danger?

POUR TOUS

5^e SEM.!

JACK LEMMON JANE FONDA MICHAEL DOUGLAS

Le Syndrome Chinois VERSION FRANÇAISE THE CHINA SYNDROME

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINE

Cinéma DE MONTREAL 1584 MONT-ROYAL est 521-7870
le PARADIS 1 8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

MERCIER STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 2 BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINE

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
MASCOUCHE 2 PLAZA G.P.A. 31 31 BOUL. MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141

Deux Aventuriers Farfelus:
L'un Dentiste. L'autre Agent Secret
créent une tornade de mésaventures où le rire atteint le délire!

PETER COLUMBO FALK
ALAN ARKIN

NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE

VERSION FRANÇAISE "THE IN-LAWS"

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207
CINÉ-PARC ODEON 1 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-523-9751

1 GRANDS FILMS

L'aventure du Poséidon n'était pas terminée...

11 survivants emprisonnés dans la coque...
un trésor de \$1 milliard...
un chargement mortel de plutonium...

POUR TOUS

NOUVEAU

MICHAEL CAINE • SALLY FIELD
TELLY SAVALAS • PETER BOYLE

LE DERNIER SECRET DU POSEIDON

VERSION FRANÇAISE BEYOND THE POSEIDON ADVENTURE

Une magnifique aventure qui ne manque pas d'humour: le récit amoureux confère au film sa profondeur. — *Omni*
Spirituel, alarmant et romantique à la fois... C'est un film merveilleux. — *After Dark*

14 ANS

TIME AFTER TIME

Produit par HERB JAFFE

Starring **MALCOLM McDOWELL · DAVID WARNER · MARY STEENBURGEN**

"TIME AFTER TIME"

Scénario de MIKLOS ROZSA · Adaptation de NICHOLAS MEYER
Montage de KARL ALEXANDER & STEVE HAYES
Musique de HERB JAFFE · Révisé par NICHOLAS MEYER

ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE ON ENTRA ACTE RECORDS

4^e semaine

KENT: SAM. DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05.
LOEWS: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.05.

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707 **LOEWS 2** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

TOUT LE MONDE VOUS DIT QUE «THE IN-LAWS» EST LE FILM LE PLUS AMUSANT À VOIR EN CE MOMENT. **POUR TOUS**
L'AVEZ-VOUS VU?

PETER FALK · ALAN ARKIN

"THE IN-LAWS"

TECHNICOLOR

20^e semaine

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

«WIFEMISTRESS» EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE

Magnifiquement filmé et intelligemment réalisé. Je l'aime parce qu'il est tellement bien fait. MASTROIANNI EST EXCELLENT! — *Cine Show!*

«Dans «Wifemistress» — film envoûtant — Antonelli est unique avec son visage innocent mais ovide et son corps somptueux.» — *Jack Kroll, Newsweek*

«Wifemistress» est un film incroyable. VRAIMENT, EXCELLENT, SUPERBEMENT DIRIGÉ. — *ABC TV*

«Amusant, passionnant, sensuel et captivant!» — *CBS Radio*

18 ANS Adultes

MARCELLO MASTROIANNI · LAURA ANTONELLI

Wifemistress

VERSION ORIGINALE sous-titré anglais

Robert A. McNeil and Franco Cristaldi present a film by Marco Vicario starring Laura Antonelli & Marcello Mastroianni with music by WIFEMISTRESS

1.30, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

18 ANS Adultes

LAURA ANTONELLI

Malizia

a SALVATORE SAMPERI film

TURI FERRO · ALESSANDRO MOMO · TINA AUMONT · LILLA BRIGNONE · PINO CARUSO · ANGELA LUCÉ

Produit par SILVIO CLEMENTELLI · TECHNICOLOR · A PARAMOUNT RELEASE

SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10.

LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829

TOUS LES JOURS 4 REPRÉSENTATIONS À 1.00 P.M., 3.45 P.M., 6.30 P.M., 9.30 P.M. BILLETS EN VENTE AU GUICHET

FRANCIS FORD COPPOLA

Apocalypse Now

14 ANS

MARLON BRANDO · ROBERT DUVALL · MARTIN SHEEN · APOCALYPSE NOW · FREDERIC FORREST · ALBERT HALL · SAM BOTTOMS · LARRY FISHBURNE · et DENNIS HOPPER

Produit et Révisé par FRANCIS COPPOLA

Écrit par JOHN MILIUS et FRANCIS COPPOLA · Narration de MICHAEL HERR · Co-Produit par FRED ROOS, GRAY FREDERICKSON et TOM STERNBERG · Directeur de Photographie VITTORIO STORARO · Production Designeur DEAN TAVOULARIS · Éditeur RICHARD MARKS · Sound Designeur WALTER MURCH · Musique de CARMEINE COPPOLA et FRANCIS COPPOLA

TECHNICOLOR AN OMNIMAX ZOOPELO PRODUCTION

Original Soundtrack Album available on EMI Music and Tapes

Copyright © 1979 Omnicolor. All rights reserved.

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DÈS MAINTENANT POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS (le guichet ouvre à midi) BILLETS: \$5.00

* Fauteuils retenus mais non réservés. AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE LAISSEZ-PASSER NE SONT PAS ACCEPTÉS

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

4^e semaine **POUR TOUS**

UN MERVEILLEUX SPECTACLE D'ANIMATION

WALT DISNEY'S SLEEPING BEAUTY

TECHNICOLOR

VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

VAN HORNE: SAM. DIM. 1.00, 3.05, 5.05, 7.05, 9.00. SEM. 7.05, 9.00. FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

«Faut trouver le joint» vous fera tout un effet.

faut trouver le joint

18 ANS Adultes

avec **CHEECH MARIN · TOMMY CHONG · TOM SKERRITT · EDIE ADAMS · STROTHER MARTIN · STACY KEACH**

écrit par **TOMMY CHONG · CHEECH MARIN · LOU ADLER · LOU LOMBARDO**

Révisé par **LOU ADLER**

Un film PARAMOUNT distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12.50, 4.10, 7.35. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.30, 4.40, 7.55. SEM. 6.20, 7.55. LAVAL: SAM. DIM. 1.20, 4.35, 7.55. SEM. 6.20, 7.55. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.40.

GREENFIELD PARK 2 **LAVAL 5** **CHATEAU 1**

GREENFIELD PARK PL. 671-6120 CENTRE LAVAL 688-7776 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

DEVOILE PAR SCOTLAND YARD

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES **POUR TOUS**

MEURTRE PAR DECRET

avec **DONALD SUTHERLAND**

CHRISTOPHER PLUMMER

GENEVIEVE BUJOLD

JOHN GIELGUD

JAMES MASON

V. Française de **Murder by Decree**

Aussi

Elle est douée d'une FORCE DIABOLIQUE.

HORRIBLE CARNAGE

AVEC **LISA PELIKAN · BERT CONVY** V.F. de **"JENNIFER"**

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS AMBASSADEURS LTÉE

Le PARISIEN 1 486 ST. CATHERINE O. 866-3856

CHATEAU 2 **VERSAILLES 2** **GREENFIELD PARK 3**

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACÉ VERSAILLES 353-7880 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

CHATEAU: 12.30, 4.05, 7.40. GREENFIELD: SAM. DIM. 12.40, 4.15, 7.50. SEM. 5.50, 7.50. PARISIEN: 12.10, 3.55, 7.40. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.20. VERSAILLES: SAM. DIM. 12.15, 3.50, 7.25. SEM. 7.25.

POUR TOUS

ROGER MOORE

JAMES BOND 007

Ian Flemings

MOONRAKER

3^e mois

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12.00, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.35.

Ce film comporte ce qui pourrait bien être la séquence la plus drôle de l'année. — *TIME MAGAZINE*

«Une délicieuse jeune fille qui se nomme Bo Derek... on lui découvre autant d'humour que Dudley Moore.» — *NEW YORK TIMES*

«Crevant» — *NEWSWEEK*

14 ANS

BLAKE EDWARDS

"10"

Un film savoureux destiné aux adultes qui savent compter.

DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS / BO DEREK

«BLAKE EDWARDS "10" / ROBERT WEBBER / BO DEREK / BLAKE EDWARDS

Produit par BLAKE EDWARDS et TONY ADAMS / Révisé par HENRY MANCINI

LA CITÉ: SAM. DIM. 12.30, 2.35, 4.40, 6.50, 9.00. SEM. 6.50, 9.00. CLAREMONT: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10. DORVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.35, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15.

CLAREMONT **LaCité 1** **DORVAL 2**

5030 SHERBROOKE O. 489-7986 3575, AV. DU PARC 844-2829 280 AVE DORVAL 631-8886

L'ÉVÉNEMENT
DU FESTIVAL DE NEW-YORK!



"MOLIÈRE ÉCLATE DE VIE!"

— Maureen Peterson
THE GAZETTE
"Molière d'Ariane Mnouchkine est un pur chef-d'œuvre que l'on savoure minute après minute... la forme est une admirable leçon de cinématographie, de mise en scène, un régal pour l'oeil et l'ouïe."
— Angèle Dagenais
LE DEVOIR

"Molière, c'est un de ces rares films qui jalonnent l'histoire du cinéma et qui se trouvent en bonne compagnie auprès d'œuvres comme Autant en emporte le vent... Molière, une vie passionnante... une expérience fascinante pour le spectateur... un souffle quasi démentiel."
— Claude Daignault
LE SOLEIL

Molière

"Molière est certes un film splendide. La photographie est une splendeur. Il y a des scènes à couper le souffle. Chose certaine, c'est un film qu'il faut voir."
— Pascale Perrault
JOURNAL DE MONTRÉAL

"Molière nous offre des images d'une force incroyable, des scènes d'émotion tendres et touchantes, ce n'est pas un film qu'on oublie de si tôt... Ariane Mnouchkine a réussi à combiner la virtuosité cinématographique de Fellini et l'intensité émotionnelle de Bergman."
— Jacob Siskind
THE GAZETTE

"Molière, c'est le film le plus coûteux (six millions de dollars) que la France ait jamais produit... Philippe Caubère qui interprète le rôle de Molière est éblouissant."
— Jay Scott
GLOBE AND MAIL

écrit et mis en scène par
ARIANE-MNOUCHKINE
produit par CLAUDE LELOUCH
VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

2^E SEMAINE

Le PARISIEN 5
406 STE-CATHERINE O. 866-3856

1.15, 7.15. Sam. dernier
programmé: 7.15

Des étudiants américains vont à Paris...
Moins ils étudient, plus ils apprennent.

POUR TOUS

Chers maman et papa—
Quelle éducation!
J'étudie
si fort que je ne quitte
jamais ma chambre.
Affectueusement,
Joël

P.S. S.V.P. m'envoyer de l'argent.



Paramount Pictures Presents "French Postcards" Starring Miles Chapin • Blanche Baker • David Marshall Grant
Valerie Quennessen • Debra Winger • Marie-France Pisier and Jean Rochefort • Music Score by Lee Holdridge
Produced by Gloria Katz • Written by Willard Huyck & Gloria Katz • Directed by Willard Huyck

Sam. dim.: 1.20, 3.05, 5.05,
7.05, 9.05. Sem.: 7.05, 9.05

MAINTENANT À L'AFFICHE

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

3 heures bourrées de GAGS!

14 ANS

AVIS
AUX SPECTATEURS
ÊTES-VOUS
EN FORME
POUR VOIR
CES FILMS?



MIREILLE DARCI
MUSIQUE FRANCIS LAI
Aussi
Une Suédoise à domicile
V.F. de THINK DIRTY
SUPER FOU!
MARTY FELDMAN • ULLA PERRSON

RIVOLI: 1.10, 4.35, 8.00. VERSAILLES: Sam.
dim.: 1.00, 4.20, 7.45. Sem.: 6.10, 7.45

RIVOLI 1

VERSAILLES 3

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PLACE VERSAILLES 353-7880

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL... VOUS
VOUS TORDREZ DE RIRE
SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!" — L'Écran

14 ANS

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT



la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

musique de ENNIO MORRICONE
1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.
Sam. dernier programme: 11.40

Le PARISIEN 2

486 STE-CATHERINE O. 866-3856



14 ANS

ALIEN

TOM SIGOURNEY VERONICA HARRY DEAN
SKERRITT WEAVER CARTWRIGHT STANTON
JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO
EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSSET PRODUCED BY GORDON CARROLL DAVID GICER
DIRECTED BY RIDLEY SCOTT STORY BY DAN O'BANON MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
SCREENPLAY BY DAN O'BANON MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
PANAVISION EASTMAN KODAK COLOR PRINTS BY DELUXE
MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON BUREAU OF RECORDS AND TAPES NEAR THE WARNER BOOK

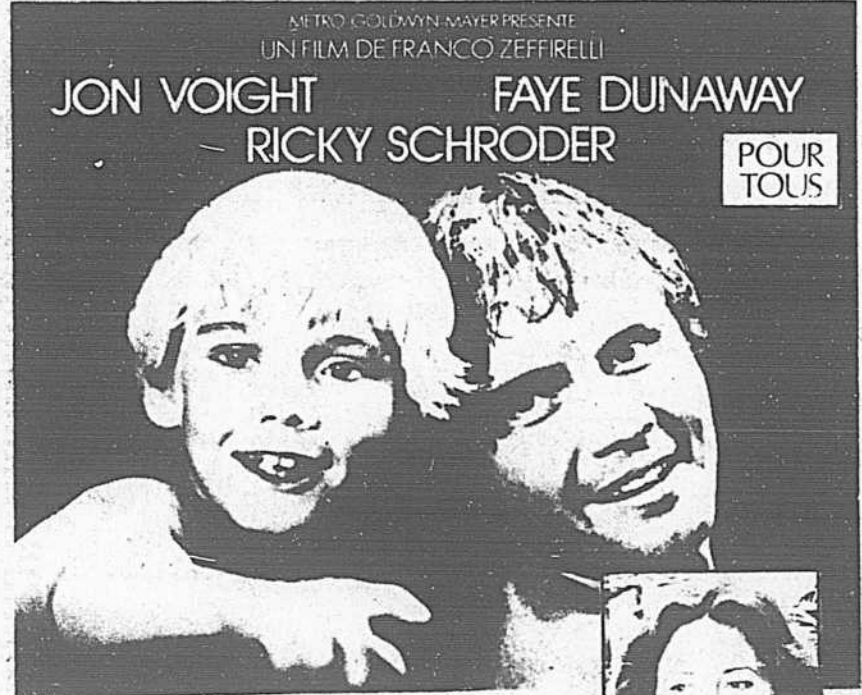
6^E MOIS!

LaCité 2

Sam. dim.: 12.45,
2.45, 4.50, 6.55, 9.00.
Sem.: 6.55, 9.00

3575, AV. DU PARC 844-2829

Vous allez adorer avec...
toutes les larmes de votre corps



JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER

POUR TOUS

LE CHAMPION THE CHAMP

JACK WARDEN - ARTHUR HILL

DAVE GRUSIN WALTER NEWMAN FRANCES MARIOT
DYSON LOVELL FRANCO ZEFFIRELLI

LAVAL: Sam. dim.: 12.25, 2.35, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.00. Sam. dernier
programme: 11.15. GREENFIELD: Sam. dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.:
7.00, 9.10. PARISIEN: 12.15, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10. Sam. dernier programme:
11.20. VERSAILLES: Sam. dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. Sem.: 7.00, 9.15. Ri-
VOLI: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15

RIVOLI 2

Le PARISIEN 4

4^E SEMAINE

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 1

LAVAL 1

VERSAILLES 1

PL. GREENFIELD PARK 671-0125

CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE VERSAILLES 353-7880

Dès qu'il
out pris
place à
bord de
ce train,
l'homme
le plus
puissant
d'Europe
devient
l'homme
le plus
dangereux
du monde.



POUR TOUS

ROBERT SHAW
LEE MARVIN,
LINDA EVANS

**avalanche
EXPRESS**

DORVAL: Sam. dim. 12.35, 2.05, 3.40, 5.15, 7.05, 9.05. Sem.: 7.05, 9.05.
PALACE: 1.00, 2.40, 4.25, 6.05, 7.50, 9.30.
SNOWDON: Sam. dim.: 1.15, 2.50, 4.25, 6.00, 7.35, 9.15. Sem.: 6.00, 7.35, 9.15.

PALACE

SNOWDON

DORVAL 3

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

5225 DECARIE 482-1322

260 AVE DORVAL 631-8586

Les Films René Malo présentent
Vous avez aimé "l'Animal"...vous adorerez...

POUR TOUS

BELMONDO



FLIC ou VOYOU

un film de GEORGES LAUTNER dialogues MICHEL AUDIARD
avec MARIE LAFORET MICHEL GALABRU

GEORGES GERET - CHARLES GERARD - J.-P. BALMER - MICHEL BEAUNE - MICHEL PEYRELON - CLAUDE BROSSET - JULIETTE MILLS
producteur délégué ALAIN POIRE

6^E SEMAINE

LAVAL: Sam. dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sem.: 7.30, 9.30. Sam. dernier programme:
11.30. PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier programme: 11.30

Le PARISIEN 3

LAVAL 3

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CENTRE LAVAL 688-7776

Je t'aime,
je t'aime,
je t'aime
je t'ai donné
ma vie.

Tu vivras
dans mon cœur
à jamais.

RICHARD JOHNSON
PAVELA VILLORESCHI



As-tu jamais aimé quelqu'un aussi fort?

2^E FILM **INSPECTEUR BULDOZER**

LAVAL: Sam. dim. Inspecteur: 12.45, 4.15, 7.50. Concert: 2.40,
6.15, 9.45. Sem. 6.15, 7.50. Sam. dernier programme: 9.45.
PARC: Sem. 6.15, 7.45. Dim.: 12.50, 4.20, 7.45

LAVAL 4

PARC VERDUN

CENTRE LAVAL 688-7776

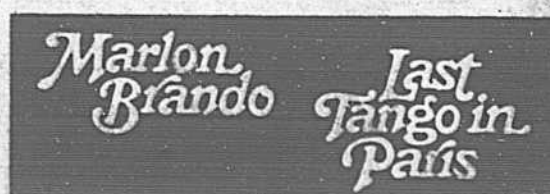
720 DE L'ÉGLISE 768-2509

Last Tango in Paris 18 ANS Adultes

is a genuine masterpiece of staggering proportions." —Edward Behr, Newsweek

"Last Tango in Paris"

is not a "dirty" movie. The film is stark, sensitive and completely shattering in its intensity. Yes, by all means, see "Last Tango!" —Aaron Schindler, Family Circle



United Artists

12.05, 2.20, 4.35, 6.55, 9.10.

PLACE VILLE MARIE

CINEMA-2 686-2644

Les colères de Michel Serrault

(AFP) — Après avoir tourné plus de cent films, Michel Serrault s'apprête à partir pour l'Italie où il doit jouer l'un des deux rôles du film que prépare le jeune metteur en scène Luigi Massaro, «le Loup et l'agneau». Il sera l'agneau: un Français marié avec une Italienne, un couple dont la vie est bouleversée par l'arrivée du «loup» que jouera Thomas Williams acteur très populaire en Italie.

Clown ou curé? C'est la question que se posait Michel Serrault, fils d'un représentant en soieries lorsque petit garçon, à la fois mystique et gai, il se demandait ce qu'il ferait plus tard: il opta pour le séminaire où il ne cessa

d'organiser des farces. Après trois ans de préparation à la prêtrise, il bifurqua vers le spectacle et se présenta au Conservatoire. Ce fut l'échec.

Il réussit pourtant à entrer à la Comédie-Française. Comme figurant. En 1953, il rencontre celui qui sera son compère et avec lequel il va devenir célèbre: Jean Poiret.

Cabarets, music-halls, théâtres de boulevard se les disputent. Et commence pour Michel Serrault une carrière cinématographique riche d'une centaine de titres.

Mais son triomphe, c'est sur la scène qu'il le connaît avec son complice Poiret dans le rôle de Zara le travesti de la «Cage aux Folles», la

pièce qui fit courir tout Paris: plus de 2,000 représentations en six ans. Un record! Lorsque Edouard Molinaro décide de porter la pièce à l'écran, Serrault reprend son rôle avec Ugo Tognazzi comme partenaire cette fois. Nouveau triomphe: l'Italie lui décerne le prix David Donatello.

Le succès n'a pas troublé ce quinquagénaire de petite taille, plutôt rond, aux cheveux courts et grisonnants dont les colères sont proverbiales.

«Il est vrai que j'ai souvent été contrarié en scène, dit-il. Je ne joue pas seul, c'est évident. Tout le monde a le droit d'être fatigué, de bafouiller, mais il ne faut jamais perdre l'envie de

jouer. Souvent, certains acteurs ont l'impression de se donner au maximum alors qu'ils se contentent de tenir leur place et de dire le texte. Cela me fâche énormément. J'ai parfois déclaré à mes partenaires que si nous avions pu tenir plus de 2,000 représentations, c'est que les spectateurs, chaque soir, ne se contentaient pas d'applaudir mollement, mais au contraire de hurler de joie, de crier bravo en se mettant debout. J'ajoutais que le jour où le spectateur resterait assis, ce serait le commencement de la fin. Au cinéma, c'est identique. Les grandes réussites font décoller les spectateurs de leurs fauteuils.»

Les projets de Michel Serrault?

«Je vais tourner sous la direction de Pierre Tchernia une adaptation du spectacle que nous avons joué plus de cinq cents fois avec Jean Poiret et qui s'intitulait «Opération Lagrelèche». «La tête de l'autre» sera le nouveau titre, répond-il.

«J'ai également deux projets italiens, l'un avec Thomas Williams pour partenaire; l'autre, sans doute, avec Monica Vitti. Ensuite, il y aura la deuxième version de «La Cage aux Folles» toujours avec Ugo Tognazzi. Il y aura également un nouveau film de Pierre Tchernia qui sera adapté par Michel Audiard du livre de René Fallet «Le Braconnier de Dieu».

la **CIRCULAVION CJMS**



avec Denis NIQUETTE

lun.-ven.: 6h30-9h00
lun.-jeu.: 15h30-17h30
vendredi: 16h30-18h30

CJMS présent partout

je t'aime,
je le prouve.



Centrale de la main

**IL FAIT CINQ MILLES DE LARGE...
IL ARRIVE À 30,000 m/h
ET IL N'Y A PAS DE PLACE SUR TERRE
OÙ SE CACHER!**

14 ANS



METEOR

SAMUEL Z. ARKOFF Presents
A SANDY HOWARD/GABRIEL KATZKA/SIR RUN RUN SHAW Presentation

**SEAN CONNERY • NATALIE WOOD
KARL MALDEN • BRIAN KEITH**
in **METEOR**

Starring **MARTIN LANDAU • TREVOR HOWARD** as Sir Michael Hughes • **RICHARD DYSART**
HENRY FONDA as The President • Executive Producers **SANDY HOWARD** and **GABRIEL KATZKA**
Executive in Charge of Production **JERE HENSHAW** • Music by **LAURENCE ROSENTHAL** • Screenplay by **STANLEY MANN**
and **EDMUND H. NORTH** • Story by **EDMUND H. NORTH** • Produced by **ARNOLD ORGOLINI**
and **THEODORE PARVIN** • Directed by **RONALD NEAME** • Filmed in Panavision® • Color Prints by Movielab
Released by **AMERICAN INTERNATIONAL / A FILMWAYS COMPANY** [READ THE WARNER PAPERBACK]

**AUX
4
CINÉS!**

DORVAL: SAM., DIM., 1:10, 3:10, 5:05, 7:05, 9:30. SEM., 7:05, 9:30 — LAVAL: SAM., DIM., 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:30. SEM., 7:30, 9:30. SAM., DERNIER PROGRAMME 11:10 — LOUVE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SAM., DERNIER PROGRAMME 11:15 — MONTRÉAL: SAM., DIM., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM., 7:15, 9:15.

LOEWS 945 CATHÉDRALE 611-7317 PEEL **LAVAL** CENTRE LAVAL 668-7178 **MONTRÉAL** 560 AVE MONTRÉAL 454-3679 **DORVAL** 205 AVE DORVAL 631-6569

Sam.: 6:30, 8:00, 9:30. Sem.: 5:00, 6:30, 8:00, 9:30
Dim.: 12:30, 2:00, 3:30, 5:00, 6:30, 8:00, 9:30

SÉLECTION OFFICIELLE

CANNES 1979 MONTRÉAL 1979 TORONTO 1979 MOSCOU 1979

«TRÈS DRÔLE... Appelez cela allégorie ou satire, mais cette étude des différentes couches sociales aperçues lors d'une répétition d'orchestre est tout simplement du FELLINI PUR.»
—Jack Kroll, Newsweek

«EXTRAORDINAIRE, BRILLANT... UNE MERVEILLE. Fellini a créé une oeuvre universelle...»
—William Wolf, Cue New-York

«GLORIEUSEMENT DRÔLE... si profond, si humain et spirituel... «Répétition d'orchestre» est l'un des meilleurs films de ce brillant metteur en scène.»
—Vincent Canby, New-York Times

VOYEZ LE! Fellini vient de nous donner une autre expérience des plus excitantes.
—Gene Shalit, NBC-TV



POUR TOUS

LE DÉCLIN DE L'OCCIDENT EN DO MAJEUR
VICTOR LOEWY PRESENTE
Federico Fellini
PROVA
D'ORCHESTRA
RÉPÉTITION D'ORCHESTRE
produit par RAI une distribution de GAUMONT/SACIS/VIVAFILM

Sam.: 7:30, 9:30. Sem.: 5:30, 7:30, 9:30
Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

«Un «opéra des gueux» servi par une rare galerie de personnages superbes.
«Un spectacle, une fresque, qui participe d'un débat politique important.»
—Le revue de Cinéma

La Chanson de ROLAND
Un film de FRANK CASSENTI
MONIQUE MÉRISIER / KLAUS KINSMAN / DOMINIQUE SANDA / ALAIN CUSY

PIERRE DAVID PRESENTE UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

POUR TOUS

YVES MONTAND

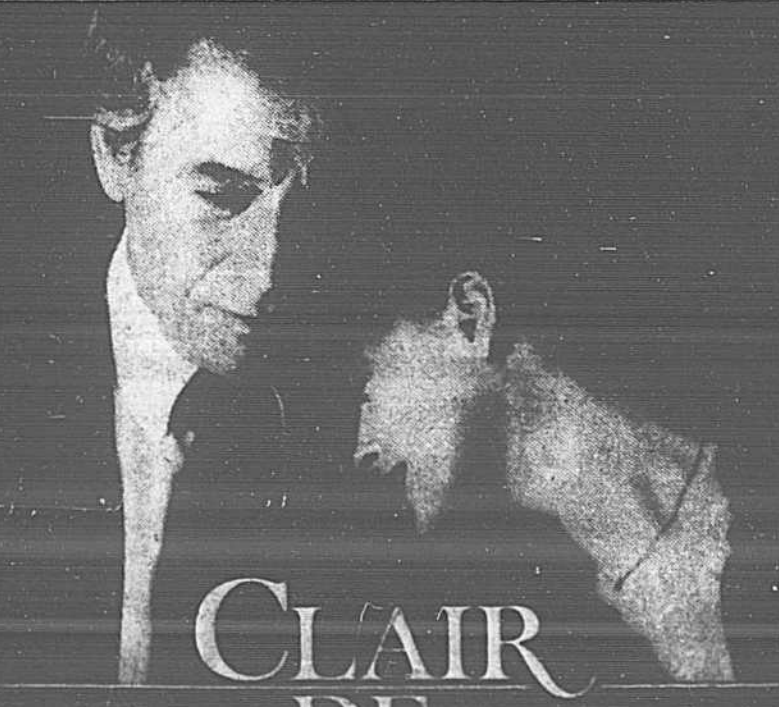
ROMY SCHNEIDER

DANS UN FILM DE

COSTA-GAVRAS

D'APRÈS LE ROMAN DE

ROMAIN GARY



CLAIR DE FEMME

DES LE 2 NOVEMBRE

CRÉMAZIL

ST-DENIS - CRÉMAZIL 308-4210

CINÉMA

Faye Dunaway: aussi cotée que Robert Redford

(AFP) — De toutes les actrices américaines à s'être révélées dans les années soixante, Faye Dunaway est l'une des rares à avoir su garder le rang de star internationale. «Par la constance de son registre, en incarnant film après film un personnage sophistiqué, complexe et secret à la manière d'une Garbo, elle s'est imposée en une période pau-

vre en rôles féminins marquants», note un critique. Rien pourtant ne destinait Faye à devenir un monstre sacré de Hollywood. Contrairement à beaucoup d'autres actrices et acteurs, elle ne compte dans sa famille aucun antécédent dans le monde du spectacle. Son père, lorsqu'elle naît le 14 janvier 1941 dans une petite ville de la Floride — est un obscur

sergent de la US Army. La jeune Faye suit ses parents au hasard des garnisons en Arkansas, en Utah, puis en Allemagne. Après le divorce de ses parents, elle s'inscrit en lettres à l'Université de Floride et fait ses débuts sur scène avec la troupe dramatique de la faculté. Premier succès qui la détermine à entrer au Conservatoire de Boston. L'apprentissage est dif-

ficile: elle se sent «bloquée» et devient la cliente assidue des psychanalistes. Son talent s'épanouit peu à peu. Elle est engagée pour tenir le rôle principal de «The Crucible», d'Arthur Miller, qui lui vaut d'être remarquée par Elia Kazan. «Kazan a été ma première chance, raconte-t-elle. Il dirigeait le Lin-

coln Center Repertory Theatre; il me confia aussitôt des rôles importants. C'est lui qui me libéra de mes inhibitions». En 1965, Faye est l'héroïne de «Hogan's Goats», à Broadway. «Il est difficile de croire qu'une femme aussi belle puisse être une aussi bonne actrice», écrit à son sujet un critique new-yorkais.

Hollywood lui offre deux rôles dans «The Happening», d'Elliott Silverstein, et «Harry Sundown», d'Otto Preminger, hélas, deux échecs financiers. En 1967, elle accepte l'offre de Warren Beatty qui lui propose de tourner avec lui «Bonnie and Clyde». L'énorme succès du film fait d'elle, du jour au lendemain, une célébrité mondiale. Ses

cachets passent de 30,000 à 300,000 dollars. La mode Bonnie fait fureur. On copie les jupes et le bérêt qu'elle porte à l'écran. «On est tellement occupé de voir comment je suis habillée qu'on en oublie de regarder si je joue bien», déclare à l'époque Faye, exaspérée. Heureusement, dans «The Thomas Crown Affair» et, surtout, dans «The Arrangement» de Kazan,

on s'apercevra que Faye joue bien, admirablement bien même. En 1972, dans «Puzzle» de Jerry Shatzberg, elle est sublime dans le rôle d'une cover-girl qui remet en question sa vie professionnelle et sentimentale et finit par sombrer dans une dépression nerveuse. Dans «Chinatown» de Roman Polanski, son charme mystérieux ne contribue pas peu à la réussite de cette histoire imitée des romans noirs américains des années 40.

Viennent ensuite «La Tour infernale», «Les Trois jours du condor», «Network» — où son rôle lui vaut un Oscar qu'elle attendait depuis dix ans

— «Les Yeux de Laura Mars» et «Le Champion». Faye est devenue la seule actrice à être cotée aussi cher au box-office que Robert Redford et Paul Newman.

samedi midi avec **ROGER GOSSELIN**
 et la participation de:
 PAUL HOUDE, JACQUES DUVAL, JACQUES MOREAU, DOUGLAS LÉOPOLD, POL MARTIN, CLAUDE LÉFÈVRE, LAURIER VAILLANCOURT, PIERRE BERTRAND ET MICHEL CHAMPAGNE
C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE

Chaque semaine, à l'émission **SAMEDI MIDI**, il y aura un tirage de cinq (5) casquettes TM 1000 et, le samedi 22 décembre, à la fin du concours, un grand gagnant méritera une voiture de course, Formule 1 à l'échelle de 1/8", téléguidée et fonctionnant à l'essence. **TOUTE ENVELOPPE OU CARTE DE FORMAT SUPÉRIEUR À 4 1/2" x 10" SERA REFUSÉE**

ÉMISSION SAMEDI MIDI PRÉSENTÉE LE 7/179

LA RÉPONSE EST:
 VOUS POUVEZ DÉPOSER VOS COUPONS À TÉLÉ-MÉTROPOLE
 1425 RUE ALEXANDRE-DESÈVE
 OU LES EXPÉDIER À **CONCOURS TM 1000**
 CASIER POSTAL 10, SUCCURSALE C
 MONTRÉAL, P.Q. H2L 4J8

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

FILMS ÉROTIQUES
 DANS L'INTIMITÉ DE VOTRE CHAMBRE
 • TV EN CIRCUIT FERMÉ
 • CHAMBRES PRIVÉES
 • LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS ET MURS
 • LONG MÉTRAGE ÉROTIQUE EN COULEUR
 • CARTES DÉCREDIT ACCEPTÉES
 motel **Le Marquis**
 (Sortie métro Longueuil et autobus 185)
 6720 est. Sherbrooke, Mt. TEL: 256-1621

JOSEPH WAMBAUGH'S THE ONION FIELD
 JOHN SAVAGE, JAMES WOODS
4e SEM. PLACE DU CANADA
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
 SEM.: 7.00, 9.10
 SAM., DIM.: 12.30, 2.40, 4.55, 7.05, 9.15

6e SEM. THE SEDUCTION OF JOE TYNAN
 ALAN ALDA, BARBARA HARRIS, MERYL STREEP
BONAVENTURE 2
 PLACE BONAVENTURE 861-2726
 DON.: sem. 5.00, 7.00, 9.00; sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Dec.: sem. 7.15, 9.15; sam., dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

HALLOWEEN
 MOUSTAPHA AKKAD PRÉSENTE DONALD PLEASANCE DANS UN FILM DE JOHN CARPENTER
BONAVENTURE 1
 PLACE BONAVENTURE 861-2726
 Sem.: 5.00, 7.00, 9.00; sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

WHEN A STRANGER CALLS
 CHARLES DURNING, CAROL KANE, COLLEEN DEWHURST
PARIS: toute la sem. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
NEIGES: sem. 7.15, 9.15; sam., dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.
 CINEMA DE PARIS 896 STE-CATHERINE O. 861-2996
 COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 STATIONNEMENT GRATUIT

AL PACINO
 JACK WARDEN · JOHN FORSYTHE · LEE STRASBERG
2e sem. JUSTICE NOIR
ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
 NIVEAU DU METRO 935-4246
 3 hrs de stationnement \$1.25

SÉRIE NOIRE
 PATRICK DEWAERE dans
14 ANS
ALAIN CORNEAU

CJMS 1280 MONTRÉAL

“Le gros show” avec **Paul Vincent**

“L'acteur de radio” en tête du plus grand palmarès musical.

“Une nouvelle expérience à écouter” **Tipolo**

de 18h30 à 21h00

moi j'aime ça!

CINE-PARCS

Une Nouvelle Dimension d'**HORREUR**
 1) LA MALEDICTION I
 2) LA MALEDICTION II
 3) DRACULA DE VAMPIRE
 CINE-PARC 1 BOUCHERVILLE | CINE-PARC LAVAL

ENSEMBLE POUR LA 1ère FOIS
Brillantine et LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

Plage en Liberté
14 ANS
LE ROMAN D'ELVIS
 CINE-PARC BOUCHERVILLE | CINE-PARC LAVAL

LES PONS DU VAULT
3e FILM
 CINE-PARC LAVAL

cine parcs 3 FILMS ENFANTS GRATUITS

LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES
2 FILM POUR TOUS
LAVALANCHE
LES BRONZES
 CINE-PARC REPENTIGNY | CINE-PARC SEUSTACHE

ROCK & ROLL
 2e et 3e film
 CINE-PARC SEUSTACHE

MANNAYA L'HOMME à la HACHE
 2e CASCADEURS DE LA MORT
 3e MON NOM EST AMEN
 REPENTIGNY

MONSTRES DU CONTINENT PERDU
 3e KING KONG REVIENT
 SEUSTACHE 3

Monsieur Smith, 40 ans plus tard

PAR LUC PERREULT

Depuis que monsieur Smith, dans le célèbre film de Frank Capra qui remonte à 1939, se faisait élire au Sénat, Hollywood ne s'est guère intéressé à cette vénérable institution américaine. Le comédien Alan Alda a mis trois ans à rédiger le scénario de *The Seduction of Joe Tynan* que le metteur en scène Jerry Schatzberg a porté à l'écran. Tous deux étaient d'ailleurs à Montréal pour présenter ce film dans le cadre du Festival des films du monde.

Depuis Capra, la manière de traduire à l'écran des personnages politiques a bien changé. Ne serait-ce qu'à cause du Watergate, il n'est plus possible aujourd'hui de véhiculer l'image d'un sénateur perçue suivant le modèle de monsieur Smith, c'est-à-dire un parangon de vertu, imbu de son idéal, incorruptible. En 1979, le cinéma hollywoodien a pris pour acquis qu'un sénateur n'agit pas seulement au nom de grands idéaux. On peut le montrer sous les traits d'un alcoolique, d'un coureur de jupons ou même d'un vieillard sénile en train de délirer dans la langue de Stendhal.

Une chose pourtant n'a pas changé: la nécessité pour le sénateur de paraître incorruptible, imbu de son idéal, entièrement voué à défendre les causes les plus nobles. La nuance est faible mais elle existe et c'est justement autour de cette nuance que s'articule le film de Schatzberg.

Le sénateur Joe Tynan — qu'incarne Alan Alda — est un homme intelligent, ambitieux et qui dissimule bien son jeu. Il a compris que la défense des chômeurs et des déshérités lui permet d'accu-

muler du capital politique. Son seul ennemi en fait c'est la soif du pouvoir. C'est par ce pouvoir qu'il se laissera séduire. D'une part, sous les traits d'une jeune avocate du sud qui lui permet de contrer la nomination d'un candidat à la Cour suprême, puis, carrément, en décidant de s'engager dans la lutte pour la présidence. En cours de route, il aura sacrifié sa femme et ses enfants à cette montée incessante vers le sommet.

Le scénario d'Alda, parfaitement conçu comme on imagine pour le mettre en valeur, met en parallèle la vie publique et la vie privée du sénateur. Mis en présence de la jeune avocate qui devient son assistante (Meryl Streep), dans l'une des meilleures séquences du film, le sénateur succombe à ses charmes mais sans qu'aucun geste ne soit encore posé. Tout ça est dit en quelques mots mais surtout montré dans un échange de regards qui repose sur un bon travail de mise en scène. Plus tard, la confrontation des deux mêmes avec la femme du sénateur (Barbara Harris) se résoudra dans un échange de regards embarrassés qui suffira pour transmettre l'idée qu'elle sait qu'ils ont une liaison.

The Seduction of Joe Tynan confirme la suprématie d'Hollywood lorsqu'il s'agit de trouver les bons acteurs pour interpréter des rôles convaincants. Je songe en particulier au personnage de l'attaché de presse (Dan Hedaya) qui prend en mains le sénateur et qui intervient auprès de sa femme pour préserver l'image que les médias pourront véhiculer. On pourrait mentionner également les personnages des deux adoles-



Une scène de *The Seduction of Joe Tynan*.

cents, personnages de second plan dont les silences dans ce film paraissent éloquentes.

La fin des illusions

Ces enfants de riches délaissés par des parents dont la vie est en train de prendre des tangentes différentes, on les retrouve dans *Rich Kids*, une oeuvre attachante qui a pour réalisateur Robert M. Young et qui a été produite par Robert Altman. Ce film a malheureusement quitté l'affiche mais on le reverra sans doute dans une salle de répertoire.

Young est l'auteur d'un film remarquable, *Alambrista!*, qu'on a pu voir à Montréal il y a deux

ans au Festival de la critique et qui, malheureusement, n'est jamais reparu sur nos écrans. *Rich Kids* a été tourné à New York dans un milieu tout à fait différent d'*Alambrista!* qui décrivait les malheurs des travailleurs agricoles mexicains venus aux Etats-Unis dans la clandestinité en quête de travail.

Les enfants de *Rich Kids* sont à l'âge de la puberté. Franny Phillips (Trini Alvarado) vit avec des parents sur le point de divorcer et qui, entre-temps, croient avoir réussi à dissimuler à leur fille la liaison qu'ils entretiennent cha-

un pris depuis longtemps ce qui est en train de se passer. Son bon ami Jamie Harris (Jeremy Levy) lui a décrit toutes les étapes du divorce de ses parents. Aussi, quand les parents de Franny l'invitent au restaurant de son choix pour lui annoncer leur divorce, elle choisit celui qu'elle déteste parce qu'elle sait — son copain lui a dit — qu'elle se lèvera au beau milieu du repas pour aller vomir.

Young parle de ces jeunes avec sensibilité, comme quelqu'un qui les comprend. Par contre, envers les parents, il se montre impitoyable. Sans jamais céder à la caricature, il les montre d'abord

préoccupés de satisfaire leurs besoins égoïstes. Tout à leurs intrigues sentimentales compliquées et à leurs hargnes personnelles, ils en oublient jusqu'à l'existence de ces enfants qui eux, pendant ce temps, abandonnent tranquillement leurs illusions sur la vie et découvrent ce qu'ils veulent pas devenir: des êtres calqués sur le modèle de leurs parents. Mais on devine, plus que le film ne le fait sentir, que pour eux aussi la vie en couple ne sera pas facile.

THE SEDUCTION OF JOE TYNAN, de Jerry Schatzberg, aux Bonaventure 2 et Square Décarie 2.
RICH KIDS, de Robert M. Young.



Deux enfants de *Soljenitsyne*.

Petite introduction à la vie des votes

Il ne faut plus juger une société donnée sur ses principes mais sur l'application qu'elle fait de ces principes. Cette idée surgit à quelques reprises dans le cours du documentaire de Michael Rubbo, *les Enfants de Soljenitsyne*. Elle dénote une transformation profonde au sein de la gauche intellectuelle française, cette gauche qu'une équipe de l'ONF est allé rencontrer sur place au début de l'hiver 1978 au cours d'une campagne électorale où tout le monde supputait les chances qu'avait alors la coalition des communistes et des socialistes de prendre le pouvoir.

L'occasion était toute trouvée pour faire un peu de lumière sur un mouvement qui accédait alors à une certaine notoriété: les nouveaux philosophes. Juché sur la moto du correspondant spécial de LA PRESSE à Paris, Louis-Bernard Robitaille, Michael Rubbo est allé rendre visite à quelques-uns de ces jeunes penseurs, dont plusieurs sont issus de la prise de conscience engendrée par les événements de Mai 1968.

La gauche n'est pas parvenue à prendre le pouvoir en France en 1978 et la mode qui s'était emparée des nouveaux philosophes n'a pas fait long feu. Près de deux ans après le tournage de ce film, son intérêt réside moins dans le compte rendu des événements politiques qui se déroulaient à cette époque en France que dans le recul par rapport à ces événements qu'encore aujourd'hui les

témoignages des interviewés permettent de prendre.

Et ces témoignages, comme je l'ai dit plus haut, dénotent un changement radical d'attitude par rapport à l'orthodoxie marxiste des penseurs de la gauche de la génération précédente. Non seulement ces nouveaux philosophes tels que Bernard-Henri Lévy ou André Glucksmann rejettent-ils avec force les excès engendrés par les régimes socialistes totalitaires, que ce soit l'URSS, la Chine, le Vietnam et même Cuba, mais ils remettent même en question le marxisme comme tel... sans pour autant cesser de se considérer comme des penseurs de gauche.

Désinvolte et drôle

Tel est donc le paradoxe de ces enfants de Soljenitsyne. Leur désabusement trouve sa source dans les abus à la démocratie que n'ont pu éviter les régimes socialistes. Le rêve d'un socialisme à visage humain leur apparaît comme une utopie. Ils rejettent les idéologies qui promettent le paradis sur terre. Jugeons les régimes politiques, disent-ils, à leur façon d'appliquer les règles de la démocratie, au respect qu'ils portent envers les droits individuels.

Pour illustrer ces propos très sérieux, le réalisateur Michael Rubbo a choisi une approche parfois désinvolte, souvent drôle mais jamais ennuyeuse. Bien servi par Robitaille qui paraît connaître ce milieu comme le fond de sa poche, il propose aux Nord-

Américains à qui ce documentaire est destiné une incursion dans le milieu de la gauche qui constitue en soi une introduction à la vie politique française. Malgré son absence de prétention, le film sacrifie peut-être trop à une mode passagère, comme le fera d'ailleurs remarquer l'une des personnes interviewées. Quelquefois, on a la désagréable impression d'assister à un reportage qui chercherait à exploiter un sujet à la mode et dans lequel les reporters se mettraient un peu trop souvent en vedettes. Mais, loin d'être futile, le propos du film ressort clairement et ne manque pas de piquer la curiosité du spectateur.

Même s'il circule déjà depuis un an en version originale, le film de Rubbo n'a pas tellement été vu jusqu'ici. On a maintenant l'occasion de le voir dans sa version française au Cinéma Parallèle. Comme une bonne partie des interviews avaient été tournées en français, on abuse peu des sous-titres dans cette version française. Etant donné que la télévision ne paraît guère pressée de le mettre à son horaire, l'occasion paraît bien choisie pour aller jeter un coup d'oeil sur une salle de poche où l'on est assuré d'une projection en 16 mm impeccable, une salle qui dernièrement s'est fait un point d'honneur d'offrir des films québécois et canadiens.

L.P.
LES ENFANTS DE SOLJENITSYNE. n'a pas à dire font du bruit à Paris, de Michael Rubbo, au Cinéma Parallèle, de lundi à samedi.

en primeur

METEOR

Film américain (1979) de Ronald Neame. Scénario: Stanley Mann et Edmund H. North. Images: Paul Lohmann. Montage: Carl Kress. Musique: Laurence Rosenthal. Avec Sean Connery, Natalie Wood, Karl Malden, Brian Keith, Martin Landau, Trevor Howard, Richard Dysart, Henry Fonda. 103 min. Loew's 1, Laval 2, Dorval 1 et Montclair.

Un météore file dans le cosmos et il apparaît soudain inévitable qu'il ira s'écraser sur la terre. Panique chez les humains. Le président des Etats-Unis (Henry Fonda) téléphone au Kremlin: si Américains et Russes détournent les fusées qui pointent vers leurs pays et décident de les expédier vers le météore, la planète sera peut-être sauvée. Les savants pérorent. Un gros bonnet soviétique, accompagné d'une mignonne interprète (Natalie Wood), se précipite aux Etats-Unis. Il n'est pas inutile d'ajouter que l'auteur de ce film a aussi réalisé *The Poseidon Adventure*.

FRENCH POSTCARDS

Film ouest-allemand et français (1979) de Willard Huyck. Scénario: Huyck et Gloria Katz. Images: Bruno Nuytten. Montage: Carol Littleton. Musique: Lee Holdridge. Avec Miles Chapin, Blanche Baker, David Marshall Grant, Marie-France Pisier, Jean Rochefort, Valérie Quennessen. 95 min. Avenue.

Ayant écrit le scénario de *American Graffiti* et d'une douzaine d'autres films, Willard Huyck et Gloria Katz ont décidé de voler de leurs propres ailes. Ils ont écrit le scénario de *French Postcards*, Willard l'a réalisé et Gloria l'a produit. Il s'agit d'une comédie satirique sans conséquence. Quelques étudiants américains, à Paris, ont un choc culturel... L'un devient amoureux de son professeur (Marie-France Pisier) mais se rabattra sur une compatriote après bien des déboires.

DONNA FLOR AND HER TWO HUSBANDS

(*Dona Flor e seus dois maridos*) Film brésilien (1976) de Bruno Barreto. Scénario: Barreto, d'après un roman de Jorge Amado. Images: Maurilio Salles. Montage: Raimondo Higinio. Musique: Chico Buarque et Francis Hime. Avec Sonia Braga, José Wilker, Dinorah Brittanete, Nelson Xavier. 106 min. Place Ville-Marie 1.

Présentée il y a deux ans dans le cadre du Festival des films du monde, cette comédie un peu grivoise raconte l'histoire d'une femme qui, après avoir perdu un mari fougueux, épouse un homme plus rangé et beaucoup moins impétueux. Mais le défunt réapparaît, rigole de la maladresse de son successeur et tente sa femme. Une grosse farce. Mais un peu longue.



Miles Chapin et Valérie Quennessen dans *French Postcards*.

en version française

NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE

(*The In-Laws*) Film américain (1979) d'Arthur Hiller. Scénario: Andrew Bergman. Images: David M. Walsh. Montage: Robert E. Swink. Musique: John Morris. Avec Peter Falk, Alan Arkin, Richard Albertini, Nancy Dussault. 102 min. Champêtre 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3.

Un dentiste va marier sa fille et rencontre les parents du jeune fiancé. Le futur beau-père lui paraît étrange et le dentiste accepte à contrecœur de lui rendre un petit service. Pour son plus grand malheur d'ailleurs, puisque, d'une chose à l'autre, il se retrouvera bien loin de chez lui, en Amérique du Sud, face à un peloton d'exécution. Comédie débridée, parfois drôle, dont le scénario est écrit par un ancien collaborateur de Mel Brooks, Andrew Bergman.

MEURTRE PAR DÉCRET

(*Murder by Decree*) Film canado-britannique (1978) de Bob Clark. Scénario: John Hopkins. Images: Reginald Morris. Montage: Stan Cole. Avec Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Anthony Quayle, Susan Clark, Genevieve Bujo. 120 min. Parlole 1, Château 2, Grosbois Park 3 et Versailles 2.

Christopher Plummer incarne le célèbre Sherlock Holmes dans ce film qui ramène à Londres, au milieu du XIXe siècle, James Mason tient le rôle de docteur Watson, son fidèle compagnon. Jack l'étranger fait des ravages parmi les filles de la police, obstinément, tient Holmes écarté de l'affaire. Pourquoi? Holmes découvre quelque chose de louche et finit par rendre compte que des gens très importants sont compromis dans cette sinistre histoire.



Dona Flor and her Two Husbands.

ARTS PLASTIQUES

Boogaerts: les ciels de New York

PAR GILLES TOUPIN

L'exposition des récents travaux de Pierre Boogaerts nous convie à une promenade pour le moins singulière dans les rues de New York. Entre la 19e et la 40e rue et parfois même dans le quartier des affaires, Boogaerts s'est attaché à capter le ciel qui se profile à l'étroit entre les hauts édifices des artères de la métropole américaine. Chaque séquence, ou chaque oeuvre, est en quelque sorte, sous forme de témoignage photographique en couleurs, le compte rendu de sa promenade ou de sa vue panoramique de telle ou telle rue new-yorkaise.

Toute l'exposition soigneusement accrochée à la galerie Gilles Gheerbrant forme un tout homogène remarquable, voire même spectaculaire. Chaque séquence, qui comprend un nombre variable de photographies, reprend virtuellement le tracé de l'artère photographiée et chaque espace blanc entre les séquences rappelle, virtuellement aussi, les pâtés de maisons qui séparent les rues.

Pierre Boogaerts, qui n'en est pas à sa première exposition où il manie selon une approche toute personnelle l'appareil photo, se garde bien de faire ce que les photographes traditionnels font. La mise en place formelle de ses Ecran: ciels de rue ne répond pas à des nécessités thématiques de première instance. De plus, l'oeuvre n'est pas le résultat d'une seule photographie mais d'une série de photographies.

En captant la forme du ciel de chaque rue et en tenant compte des hautes architectures new-yorkaises pour encadrer ce ciel, l'artiste n'est pas libre de la structure externe du support. Pour que les images s'emboîtent parfaitement les unes dans les autres, Boogaerts est parfois obligé de les superposer quelque peu ou de les décaler légèrement les unes par rapport aux autres, ce qui donne une succession de configurations variées et inattendues d'une oeuvre à l'autre. Si dans quelques images par ailleurs certaines ouvertures se créent du bleu du ciel vers l'extérieur, ce n'est pas que l'artiste a mis de côté pour un temps sa règle qui l'oblige à cerner le ciel par les architectures, c'est que le laboratoire a tout simplement mal cadré l'image. Au lieu de faire reprendre le cadrage, l'artiste a préféré laisser à l'architecture de la galerie, c'est-à-dire le mur blanc, le soin du découpage ou cadrage. Il y a donc une relation évidente entre les édifices new-yorkais qui cernent le ciel et l'espace de la galerie qui cerne les photographies.

Les édifices jouent ainsi dans leurs rapports avec le ciel qu'ils démarquent un rôle d'écran. D'une image à l'autre, si l'on regarde attentivement une seule oeuvre, il y a des élargissements ou des rétrécissements du ciel selon, encore une fois, les contingences architecturales. Le centre des photographies, c'est-à-dire le ciel, refait le jeu de l'ouverture et de la fermeture du diaphragme de l'appareil photographique.

Il y a donc dans le choix même du thème et la mise en place opérée par l'artiste de ce thème un rappel évident de l'écran qu'est la photographie pour l'oeil. Boogaerts insiste sur le découpage, sur le jeu fictionnel du travail photographique. Et par la même occasion, puisque toute la série repose sur des assises conceptuelles, il fait référence aux écrans de nos yeux et à celui de notre esprit en ce qu'ils «encadrent» aussi à leur façon le monde.

Le rapport physique qui s'instaure entre nous et les Ecran: ciels de rue est l'une des choses

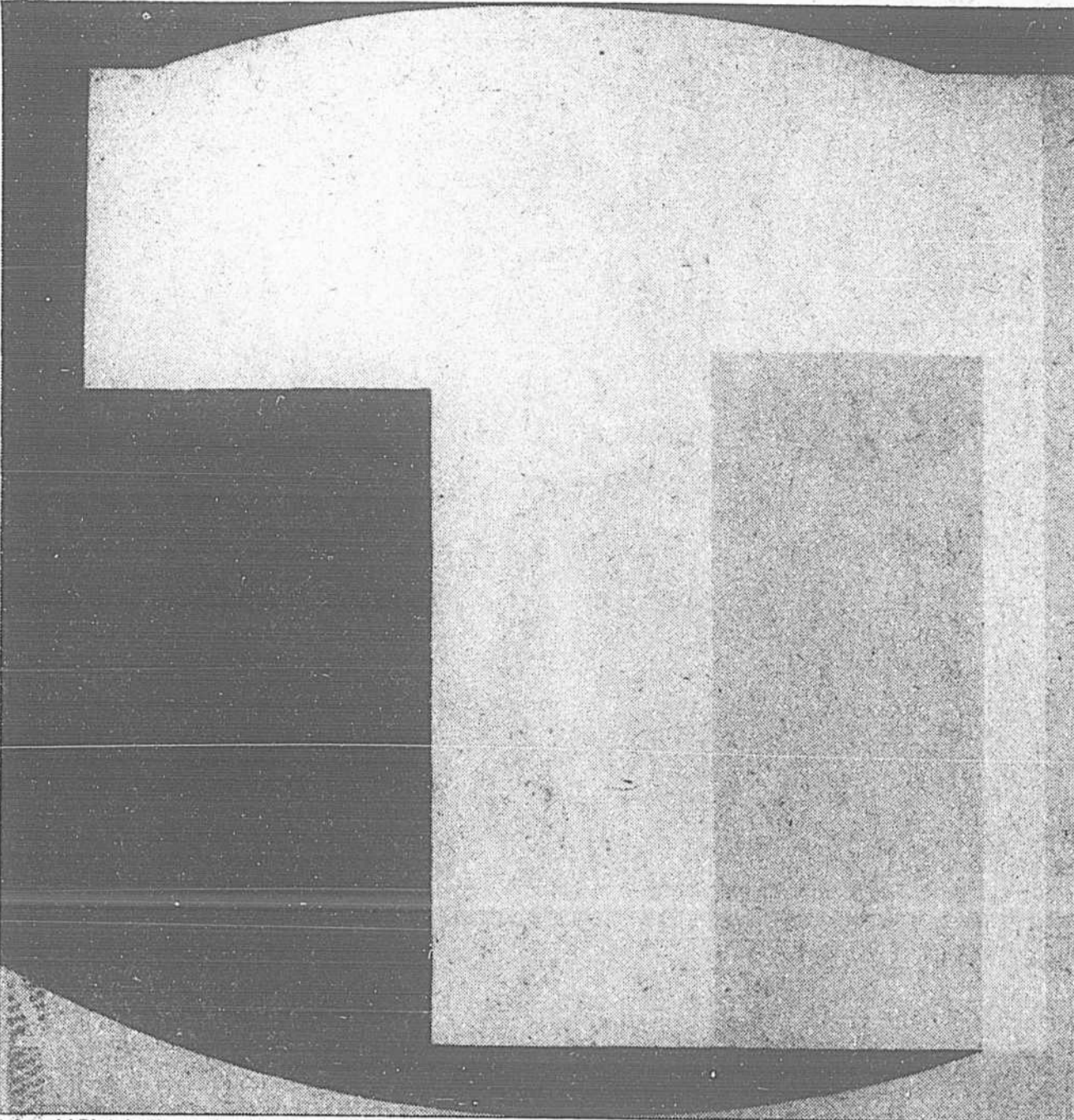
les plus saisissantes de cette exposition. Ces vues à la verticale, soit linéaires ou panoramiques, combattent la gravité et l'orientation habituelle d'une image photographique. De plus, les magnifiques configurations de croix ou de X de certaines oeuvres — lorsqu'il s'agit de croisements de rues — ajoutent à cette insistance sur ce rapport physique.

New York est probablement, de par sa structure, la seule ville où Boogaerts aurait pu créer de telles oeuvres. Cela fait ressortir le côté mythique de la métropole américaine, son caractère privilégié de capitale mondiale de l'art. C'est une dimension de l'oeuvre de Pierre Boogaerts qu'il ne faudrait pas négliger. C'est comme

s'il nous disait qu'il n'y a qu'à New York que l'on peut faire ce genre d'art. Et dans le cas particulier des Ecran: ciels de rue cela est bel et bien vrai.

Cette exposition est la plus consistante que nous ait donné ce jeune artiste montréalais jusqu'à ce jour. Elle fait fi de tout le support littéraire qui fut souvent le lot de ses oeuvres antérieures. Elle laisse également la porte ouverte à une multiplicité de lectures. La réflexion rationnelle et la fantaisie du jeu s'accordent avec un sens poussé du spectacle.

PIERRE BOOGAERTS, «Ecran: ciels de rue» à la galerie Gilles Gheerbrant jusqu'au 3 novembre.



Leopold Plotek: The Anvil and the Hawk, 1979.

Six peintres funambules

Les 6 propositions picturales des oeuvres de Luc Béland, Lucio de Heusch, Christian Kiopini, Chris Knudsen, Richard Mill et Léopold Plotek qui occupent ces jours-ci deux salles du Musée des beaux-arts de Montréal constituent une passionnante mise en situation de certains des éléments les plus sérieux de la jeune peinture québécoise.

Il n'y a point d'équivoque possible devant l'ampleur des formats et le champ de travail respectif de ces six peintres: cette peinture mérite la place qu'on lui donne dans le musée de la rue Sherbrooke. Elle s'attaque d'emblée aux codes modernistes et au problème fort actuel de leurs dépassements; et elle touche, soit en les réinstallant ou en les rejetant, divers systèmes picturaux; bref, elle est de son temps.

Chez Knudsen et Kiopini, par exemple, ce sont les allusions au système perspectiviste qui instaurent la trame des oeuvres. Knudsen se sert d'un fond quadrillé qui couvre d'une géométrie de jeux d'arcs, d'angles pour ensuite investir ses surfaces de couleurs (soit par exemple un voile jaune ou un rouge opaque). La mise au carreau chère à la Renaissance demeure ici caduque. Il ne subsiste plus d'elle devant les recouvrements formelles et les jeux compositionnels que sa structure fort moderne de grille. Chez Kiopini, outre le caractère gestuel qui émane dans la couleur de ses deux tableaux, un système de vecteurs, créé par la superposition de toiles découpées sur le support, rappelle, en lui déniaient cependant son caractère illusionniste, des configurations perspectivistes.

Quant à Luc Béland, il apparaît un peu dans l'ensemble de l'expo-

sition comme le chien dans le jeu de quilles. Son tableau (fait d'une toile peinte et suspendue sans châssis) intitulé *Anacoluthon: dans l'ombre de Billie Holiday* chevauche le traitement expressionniste des surfaces et celui d'une oeuvre qui témoigne à tout instant de sa genèse à travers le traitement sériel du motif du carré. Ce cadrage en quelque sorte du traitement expressionniste par la série, le collage, le graffiti, la grille, indique — et c'est là la visée à la fois la plus audacieuse et la plus dangereuse de Béland — une volonté de ne pas ramener l'expression à de simples valeurs individuelles et anecdotiques. Ce tableau qui prend les plus grands risques de retomber dans une peinture des années cinquante n'en est pas moins le plus frondeur de l'exposition.

Richard Mill de son côté qui présente deux tableaux aux textures extrêmement séduisantes et chatoyantes (deux *Sans titre* de 1978) dessine des bandes à même la couleur qui sont disposées de façon géométrique à même la surface all-over. Malgré la grande sensualité et la densité dynamique des oeuvres, il y a là une grande orthodoxie à la peinture moderniste. C'est aussi le cas de Lucio de Heusch avec deux tableaux qui présentent un chevauchement contrôlé et à peu près équitablement distribué de taches chromatiques riches qui jouent à cache-cache avec des cadrages tantôt réels tantôt virtuels qui n'annulent en rien la planéité de la surface. Le tableau intitulé *Peinture no 19* cependant est couvert d'un rouge saturé qui brise l'équilibre et qui détruit l'effet de surface plane.

Enfin Léopold Plotek est certes celui dont les oeuvres comportent

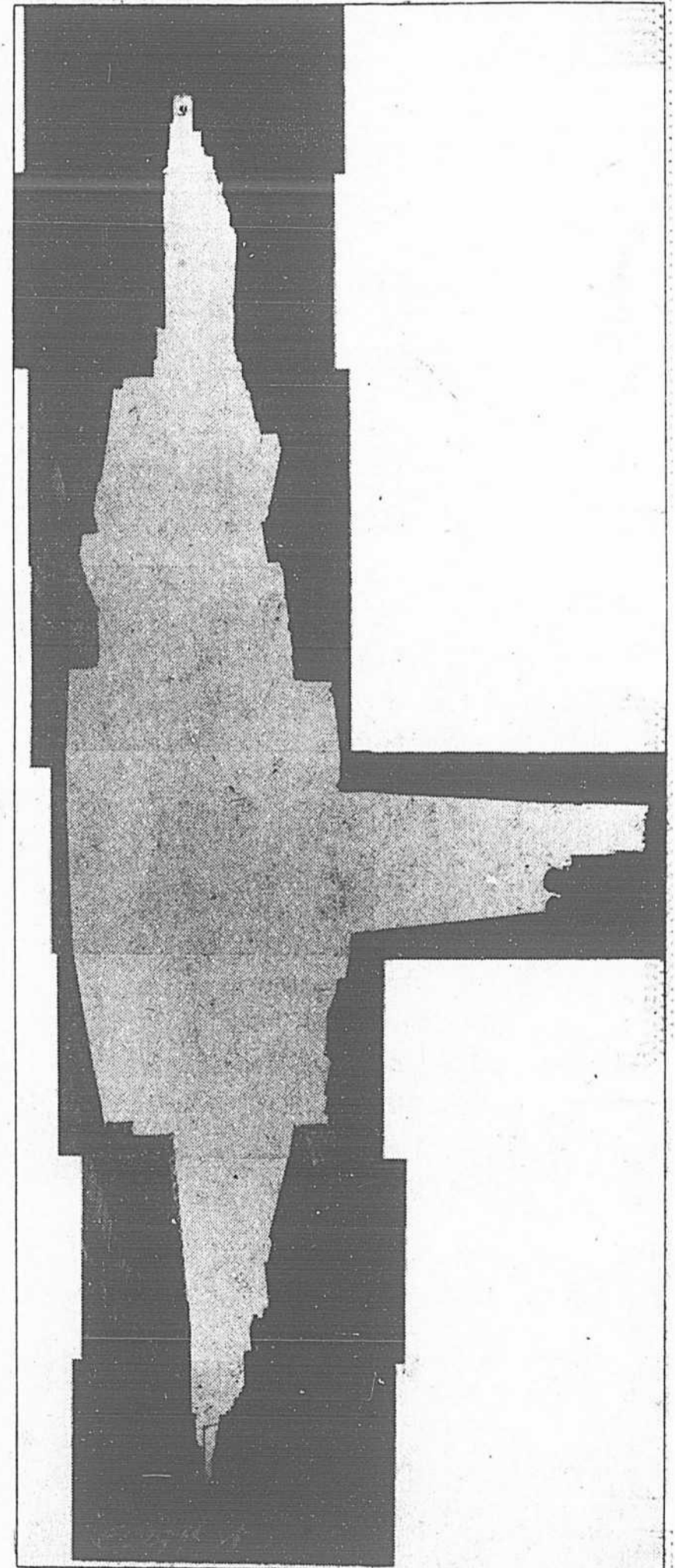
le plus de résidus historiques malgré l'intérêt des grandes surfaces chromatiques. D'abord ses oeuvres contiennent des formes en général géométriques qui riment plus ou moins avec le support. Ensuite elles sont construites bien souvent selon une hiérarchie de plans qui rappelle des modèles extra-picturaux dont les plus évidents sont ceux de l'architecture. Là aussi les vestiges de codes représentatifs illusionnistes luttent avec les affirmations modernistes du plan.

L'exposition nous révèle donc de la sorte le côté funambulesque des enjeux de cette peinture. Elle doit se tenir en équilibre entre les acquis de l'histoire récente, les références culturelles de l'histoire de la peinture plus ancienne et l'impérieuse nécessité de ne pas tomber les yeux fermés dans la redite.

En ce sens, les tableaux de Plotek, Mill et de Heusch sont moins passionnants que ceux de leurs confrères parce qu'ils sont plus «classiques». Ceux de Knudsen et de Kiopini proposent une intéressante solution quant à la façon d'inclure des références historiques lointaines, de respecter les acquis modernistes et de faire place à des pulsions gestuelles et chromatiques nouvelles. Enfin Béland intègre pour sa part tous ces systèmes mais avec un fort penchant pour une sorte d'expressionnisme régressif. Mais là-dessus, je préfère attendre la suite avant de conclure prématurément.

G.T.

SIX PROPOSITIONS, tableaux de Luc Béland, Lucio de Heusch, Christian Kiopini, Chris Knudsen, Richard Mill et Léopold Plotek au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 2 décembre 1979.



Pierre Boogaerts: Série écran: ciels de rue (29th st.).

Les galeries en question



La galerie Motivation 5: une place au soleil.

Véhicule et Motivation 5

La galerie Véhicule est loin d'être une nouvelle venue sur la scène montréalaise. Nous en avons parlé à plusieurs reprises en ces pages depuis sa fondation le 13 octobre 1972. Seulement, depuis quelques semaines, ce centre d'avant-garde a refait peau neuve.

Tout d'abord, le nom n'est plus tout à fait Véhicule. Désormais, il faudra parler du Musée d'art vivant Véhicule. Ensuite, la galerie parallèle n'est plus au 61, Ste-Catherine ouest. Elle est déménagée au 307, Ste-Catherine ouest dans le même édifice que la galerie Gilles Gheerbrant. Les locaux sont lumineux, spacieux et beaucoup plus accueillants que ceux que la galerie a occupés depuis ses débuts.

Il y a donc maintenant chez Véhicule une grande salle consacrée exclusivement aux expositions, une autre entièrement dévolue à la représentation de

«performances», une salle permanente de projections de vidéos et des espaces de soutien pour la technique et l'administration.

Fort de sa nouvelle toilette, le Musée d'art vivant Véhicule n'entend pas quitter le champ de l'art expérimental. Galerie subventionnée par le Conseil des arts d'Ottawa et celui de la région métropolitaine, par Québec également, le centre demeure toujours fidèle à un art non commercial qui recoupe la poésie, la danse, la nouvelle musique, l'art corporel, le vidéo, etc. Et puis, particularisme à souligner, le centre est entièrement dirigé par des membres artistes. Il n'a pas non plus abandonné, en s'installant tout près du complexe Desjardins, son centre de documentation qui compte une imposante collection de publications de tout genre sur l'art d'avant-garde.

Lorsque la galerie Motivation 5 a ouvert ses portes le 3 mars 1979, environ 1,500 personnes envahirent les deux étages du local situé au 1447 de la rue de Bleury.

La galerie, créée de toute pièce par quelques artistes passionnés qui désiraient eux aussi leur place au soleil, voulait prendre une part active dans le contexte social par ses grands espaces d'exposition et sa ligne d'ouverture aux tendances multidisciplinaires de l'art actuel.

Jean Marin, Jacques Charbonneau, Louise Matte et Jean-Serge Baribeau se répartissent donc respectivement les secteurs administratifs de la xérogaphie, des arts plastiques, des spectacles et de la sociologie.

La galerie parvient à s'autofinancer par la location de ses locaux à des artistes que les membres ont préalablement sélectionnés.


«Nous nous considérons un peu comme l'alternative francophone de Véhicule», de dire Jacques Charbonneau. «Nous mettons cependant en haut de la hiérarchie des services que nous offrons, poursuit-il, les arts plastiques. Au début, nous étions à la recherche d'artistes. Maintenant, ils affluent ici en grand nombre. Il nous faut donc être sélectifs.»

Outre les expositions individuelles qui se succèdent au rythme d'une aux trois semaines, Motivation 5 organise des échanges et des manifestations de tout genre telles ces deux expositions qui auront lieu du 29 novembre au 23 décembre et du 10 au 31 janvier 1980 où des artistes du Québec seront mis en parallèle avec une sélection d'artistes de New York.

G.T.

GALERIE D'ART

ÉDITH FARRELL PRÉSENTE
LES PEINTURES ET SCULPTURES DE
Jordi Bonet
Yvon Coderre
Laurent Bonet
Réjean Laramée



MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL

Ville de Mont St-Hilaire
ouvert les Samedi Dimanche de 11 à 19h
Tél.: 467-0237

Exposition
70-80

Du cinéaste de l'ONF
Jacques Giraldeau

Encres - Photos - Estampes
à la Galerie UQAM
Nouveau Campus de l'Université
du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin
1400 Berri, Local JR-160

On pourra également visionner sur un écran
vidéo la Trilogie sur les Arts au Québec de
Jacques Giraldeau - Bozarts - Collage 2
ainsi que **La Toile d'araignée** qui sera
programmée pour le grand public
prochainement

Ces films sont des productions de
l'Office national du Film du Canada.

Office national du film
du Canada National Film Board
of Canada

Ouvert des maintenant et ce
jusqu'au 2 novembre
inclusivement

Horaires: De 12h00 à 18h00 du mardi
au samedi inclusivement
(le jeudi jusqu'à 20h00)

EATON



L'ART ET L'HISTOIRE
Reproduction d'un candélabre autrichien en montre
à la Galerie et Accent 7, Eaton Centre-ville, 7e étage.

ACCENT 7
GALERIE

Une suggestion du studio de décoration Eaton

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN

436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

**VOUS INVITE CORDIALEMENT AU
LANCÉMENT DU LIVRE**

ROUSSEAU
et le Moulin des Arts

par **GUY ROBERT** Marcel Broquet, éditeur



exposition d'oeuvres anciennes et récentes
de l'artiste
Le MARDI 30 OCTOBRE 1979
À 19H

INVITÉ D'HONNEUR, LE MAIRE JEAN DRAPEAU
L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 novembre 1979.
R.S.V.P. 844-9010. Mardi, jeudi, vendredi: 10h à 18h.
Mercredi: 10h à 21h. Samedi: 10h à 17h. Fermé le lundi.

Galerie Monk Bretton
WILLIAM REED
JUSQU'AU 14 NOVEMBRE

1522 ouest rue Sherbrooke, Montréal, 933-6110

LA GUILDE GRAPHIQUE

**LA NOUVELLE
MAISON DE LA GRAVURE**

Plus de 1500 gravures originales
avec service d'encadrement
OUVERTE AU PUBLIC 7 JOURS PAR SEMAINE

Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Samedi 10 h à 17 h — Dimanche 13 h à 17 h

9 rue Saint-Paul, ouest, Vieux Montréal - 844-3438

EXPOSITION
Cordiale invitation au
vernissage des oeuvres de
MAURICE ASSIER



Vernissage le mardi 30 octobre 1979 à 19h
jusqu'au 11 novembre inclusivement.

mercredi de 10h à 18h; jeudi, vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h; dimanche de 13h à 17h

GALERIE COLBERT L'ÉC

1396 ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777 (En face du Musée des beaux-arts de Montréal)

LA GALERIE U.O.A.M.

Jacques Giraldeau
Encores, photos, estampes et
Exposition 70-80 du cinéaste:
Films dont le dernier
LA TOILE D'ARAIGNÉE

du 17 octobre au 3 novembre
du mardi au samedi
de 12h00 à 18h00
le jeudi de 12h00 à 20h00
Entrée: 1,400 Berri ou métro

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

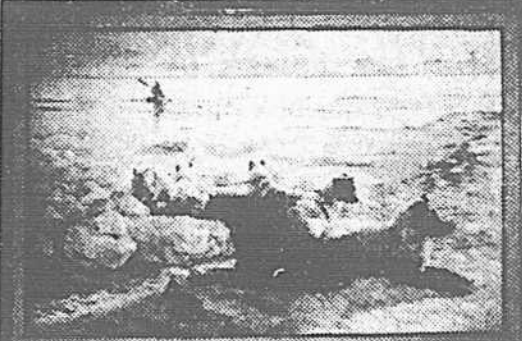
galerie Frédéric Palarau

présente
les oeuvres récentes de
FERNAND TOUPIN R.C.A.
du 17 octobre au 10 novembre 1979

1170, rue Victoria Ouvert tous les jours
Saint-Lambert le dimanche
465-3337 de 13h à 17h

AVIS IMPORTANT
OFFERT POUR LA PREMIÈRE FOIS AU GRAND PUBLIC

**Empire Industries Inc. est fière de présenter
les oeuvres récentes du peintre montréalais
le plus prisé pour ses paysages du Nord.**



Marie Laive

Gala vernissage le jeudi 1er
novembre à 19h30 inaugu-
rant l'exposition et la vente
au public

le vendredi 2 novembre de 10h à 21h
le samedi 3 novembre, de 10h à 17h

«Muskiés» 24" x 36"

5500 rue Paré, Ville Mont-Royal, Québec.

* Les invitations pour le vernissage sont offertes sur demande en téléphonant au
482-3801 ou au 737-5343.

la galerie d'art de ste-adele

présente
exposition de
PAUL SOULIKIAS
du 26 octobre au 4 novembre
vernissage le samedi 27 octobre à 16h
présence de l'artiste — bienvenue à tous
SAMEDI 10H A 22H, DIMANCHE 10H A 18H
80, RUE MORIN (coin Desjardins)
SAINTE-ADELE, QUEBEC 1-229-4341

PETER AITKENS
Peintures d'été
Débute le 28 octobre
se poursuit jusqu'au 4 novembre

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
933-9877
Du mardi au samedi 9h30 à 17h30
Ouvert le dimanche de 13h à 16h.

Atelier LUKACS

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU
**MICHEL
BOURGUIGNON**
(514) 787-3459

Galerie Art Select

peintres québécois

Léo Ayotte Basque
Claude Picher Georges St-Pierre
Albert Rousseau Roger Cantin
Paul Soulikias Maurice Lebon
Tex Lecor Paule Lagacé
René Richard

8810 rue St-Denis, Montréal — 273-7088
HEURES D'OUVERTURE
mardi, mercredi, samedi 10h30 à 17h00
jeudi et vendredi 10h30 à 21h00 / dimanche 13h00 à 17h00

GALERIE D'ART
Janine
Charbonneau inc.

3536, boul. de la Concorde
Duvernay
entre les ponts Pie-IX et Papineau

Peintres de la galerie
Umberto Bioni Jean Archambaud
Yves Lapierre Céline Barrette
Albert Rousseau Louis Rosito
Kurt de Cordé Jean-Paul Pélissier
Michel St-Arnaud Maurice Domagala
André D'Armesque Eric Hall
Juliet Douglas Nicole Grisé
Roger S. Ledac Robert Roussel
Richard Vaskellis Marcelline Dufour

Heures d'ouverture
Mardi au samedi inclusivement

Tél.: 661-7193
mardi, mercredi, samedi 9 h 30 à 6 h
Jeudi, vendredi 9 h 30 à 9 h

EXPOSITION JORI SMITH
peintures et dessins
du 24 octobre au 3 novembre 1979

GALERIE KASTEL INC.,
1366, avenue Greene, Westmount
Tél.: 933-8735

**Galerie d'art
du Carrefour Laval Inc.**
(située au Centre d'achats Carrefour Laval)

687-1584

Prop.
Lise et Richard Rivest

Une galerie de qua-
lité dans un centre
d'achats! Vous serez
ravi par la beauté
et le raffinement des
toiles qui y sont ex-
posées.

Kenneth
Gillespie
Jean-François
Jean Archambaud
Graham Norwell
G. Distenfeld
Paul Dore
Günther
Anna Noth
John Sherrin

Aussi: excellent service d'encadrement
(photos, petits points etc.)

ARTS PLASTIQUES

galerie gilles corbeil
2165 rue Crascent, tel. 844-7147

PEINTURES RÉCENTES
DE
MARCELLE FERRON

VERNISSEMENT JEUDI 1er NOVEMBRE À 20H 30
L'EXPOSITION SE POURSUIT JUSQU'AU 17 NOVEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h à 17 h 30

DERNIER JOUR
Exposition des oeuvres de
JACK BUSH
peintures
et
HENRY MOORE
dessins et sculptures

THÉO WADDINGTON INC.
1490 ouest, rue Sherbrooke 933-3653

EXPOSITION
Huiles et gouaches
RIOPELLE
Sculptures
AL-SHAIKHLY

MARDI AU VEND. 9H A 5H 30
SAMEDI 9H A 5H

Fermé dimanche et lundi

Bijoux de **CLAUDE HUNOT**
Eaux-fortes de **DIANE DENEULT**

l'exposition se poursuit les 26-27-28 octobre de 9h à 21h

GALERIE *à l'ombre du clocher*

420, chemin Évangéline
Village historique de l'Acadie
près de Saint-Jean-sur-le-Richelieu
Renseignements: 1-347-7417

GALERIE DOMINION
438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845.7471 et 845.7833

EXPOSITION DES ŒUVRES DE

A. Besse U. Bruni
S. Cosgrove M.-A. Fortin
G. Gerometta M. Mauro
F. Nemeth P. Surrey
et plusieurs autres

Vernissage le mercredi 31 octobre 79 à 18h30
2130, rue Crascent Tél.: 843-5419

PEINTURES ORIGINALES
DE SUZANNE ROUSSIL

LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
SPÉCIALITÉ: mini-peintures

ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
grandeurs standards ou sur mesure

GALERIE D'ART SUZANNE
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
SUZANNE ROUSSIL, prop.
2356 est, rue Bélanger 728-6991
Vaincu des Tapis Luron, chez Des Savoyes

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI À 10 H 30 A.M.

LE PLUS LU
ET
LE PLUS IMPORTANT
AU QUÉBEC

LE CAHIER
VACANCES VOYAGE

EXPOSITION
26 octobre — 17 novembre

12 ORFÈVRES

Guilde canadienne des métiers d'art Québec
2025 rue Peel, Montréal — Tél. 849-6091

VERRIÈRES
Carol Lévesque Monique Jarry
Robert Stanton Marika Szabo

du 2 octobre au 27 octobre

Galerie des Artisans
du meuble québécois
88 est, St-Paul, Vieux Montréal
559-1835

La culture issue des terroirs

Suite de la première page

dévoilé, révélé, offert à travers ces objets qui délimitent la vie quotidienne de l'homme, sa maison, ses entours, ses lieux cultivés, les lointains sauvages qui la cernent sans oublier son univers moral et ses croyances. Nous sommes loin dès lors d'un éventail d'artefacts «d'usage» confiné dans le seul caractère de l'utilitaire: de là, tout le charme de l'exposition. Et c'est l'autre visage de la culture que nous montre cet art, pas celui de la culture «savante» mais celui d'une pensée autre, issue bien souvent des terroirs relativement excentriques par rapport aux grands creusets où se forment les modèles soi-disant plus universels.

A parcourir les deux salles du musée consacrées à la présentation, on est frappé par la variété des objets: peignes à carder le lin, moules à fromage, gaufriers décorés de motifs géométriques, almanachs du berger et formulaires de sorcellerie; livrets «techniques» sur l'art de panser les chevaux, manuscrits recueillant des remèdes de médecine empirique, mêlés à des spéculations astrologiques et à des calculs d'arithmétique, images d'Épinal, coq de clocher, cadeaux de fiançailles, costumes, bouquets de moisson, marionnettes, etc. Toute la vie se trouve virtuellement contenue dans ces objets dont les ornements sont parfois très élaborés et profonds comme dans une planche à calandrier (no 12) fabriquée en Alsace en 1763 sur laquelle on peut voir le

symbole universel de la Svastika, l'une des figures les plus complexes et les plus anciennes du symbolisme de la croix.

Aussi, que d'objets charmants et légers tels ces sabots de la vallée de Bethmale (Ariège), en hêtre et décorés de clous de cuivre, que le fiancé offrait à sa «promise». Plus l'amour que le garçon portait à sa belle était grand, plus la pointe du sabot était longue. Ainsi, beaucoup d'objets étaient couplés de la sorte aux rites qui marquaient les passages de la vie.

Beaucoup penseront sans doute à associer art populaire à «primitivisme». C'est justement une des nombreuses questions que discutent Perrey Boratav et Hélène Tremaud dans le catalogue qui accompagne l'exposition. S'il y a parfois des connivences avec les procédés primitifs dans certains motifs décorant tel moule à fromage ou tel gaufrier qui évoquent, selon les auteurs, les mâts totémiques des Amérindiens ou les churinga des Australiens Aranda, ce ne sont que ressemblances superficielles. Il n'y a guère en France de peuplements «primitifs» qui auraient subsisté sans transformation depuis le fond des âges.

Bref, c'est là une exposition pour laquelle le visiteur intéressé consacrera beaucoup de temps s'il désire en extraire tous les sucs et se démêler un tant soit peu dans l'inouï foisonnement de ses formes et de ses images.

L'ART POPULAIRE EN FRANCE, au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 2 décembre 1979.



Suivez le guide avec **Jacques Duval**

et soyez assuré d'un retour à la maison rempli de conseils, musique, informations et de rapports sur la circulation.

de 15h00 et 17h00

moi j'aime ça!

RESTAURANTS

Une invitation à découvrir le monde intime de la **POLYNESIE**
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus de nombreux desserts
Buffet de moins de 10 ans \$4.95

Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120

du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 1 h a.m.
samedi 10 h à 3 h a.m.
dimanche 10 h à minuit

Au coeur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE
vous invite...

- Cuisine cantonaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagacetière
Rés.: 861-4941

La Petite Espagnole
Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4080, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

Restaurant *Au Vieux Montréal*
de la vraie cuisine française à un prix abordable dans une cave typique du Vieux Montréal
361 est, rue Saint-Paul — 861-5337

SALLE À MANGER
RUI MATEUS
Cuisine portugaise traditionnelle
1500 Boulevard
844-4588

RESTAURANT DES GOURMETS VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix idéal pour les repas d'affaires, les fêtes de famille, les mariages ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5
Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

MAI TIKI
Restaurant POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

BUFFET Midi \$4.95 Enfant 1/2 prix
Soir \$5.55 (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, the ou café. (à partir de \$13.99 pour 2)

BOISSONS TROPICALES

SPECIAL TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS à partir de \$6.95

Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Longueuil et autobus 185) Tél.: 256-1621

CUISINE CANADIENNE ET ITALIENNE

RESTAURANT Ciel Bleu

SPECIAL TOUS LES SAMEDIS
SPAGHETTI LASAGNE RIGATONI À VOLONTÉ \$3.95

Tout cela sans diminuer la qualité
BIÈRE * VIN * LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7, autoroute des Laurentides

je t'aime, je le prouve.

YANG SING
BUFFET SPÉCIAL de fin de semaine
METS CHINOIS À VOLONTÉ
\$4.80 par personne (samedi et dimanche, 17h à 22h)
Soupe Won Ton, roulés aux oeufs, côtes levées, côtes levées algres-douces, poulet à l'ananas, riz frit aux crevettes, ailes de poulet aux piments verts, chow mein au porc barbecue, boeuf au brocoli, crevettes panées, rôti de boeuf, frites.
DESSERT: biscuits aux amandes, biscuits «bonne aventure», salade de fruits.
EN SEMAINE: buffet de midi, 11h30 à 14h00 \$4.95 buffet de soir, 18h00 à 21h00 \$4.75

1027, ST-LAURENT 861-6665 (angle Lagacetière)

LES CASCADES D'ANJOU

Table d'hôte tous les jours de 11h30 à 21h
DINER COMPLET à partir de \$4.50
incluant soupe, dessert et café
Menu spécial pour enfants de moins de dix ans, à partir de \$1.95

Egalement à la carte nos spéciaux réguliers
Brochette de filet mignon \$6.95
Surf'n Turf \$9.95

SPÉCIAUX DU WEEK-END SAMEDI et DIMANCHE SOIR
Le tournedos de filet mignon \$6.55
Le filet de sole pané frit (Cascades) \$4.95
L'escalope de veau à la Suisse \$4.25

RÉSERVATIONS: 353-6190
Aux Galeries d'Anjou, près de Sears
Licence complète
Cartes American Express, Master Charge, Visa.

Lundi au mercredi 11h30 à 21h00 — Jeudi au samedi 11h30 à 22h00
Dimanche 11h30 à 21h00

LE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$7.95 repas complet
LES DEMOISELLES DU MARAIS À LA PROVENÇALE \$19.95 avec 1/2 bouteille réserve Beaulac blanc pour deux personnes repas complet

FILET MIGNON LOUISIANE \$7.95 repas complet
LE STEAK AU POIVRE FLAMBÉ \$25.95 avec 1/2 bouteille réserve Beaulac rouge pour deux personnes repas complet

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
801, est, boul de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

restaurant Beaulac

DESORMAIS
ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h30

Table d'hôte, tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT *"Butch" Bouchard*
grillades et fruits de mer de grande réputation.
881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec
RÉSERVATIONS: 527-1221

Haute cuisine classique Italienne
ristorante PAPPALLO
Urbino Restaurant Inc.

11 811, boul LACHAPPELLE
ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit.
Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche.
Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Réservations: (305) 895-3730

Reservations: 334-6221

RESTAURANTS

Benihana 紅包

GRILLADES JAPONAISES Spectaculaire!

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Steak Hibachi, succulentes crevettes, poulet teriyaki... pourquoi pas ce soir!

BILL WONG'S

7965, boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Ouvert pour le lunch et le dîner.



Le dimanche 28 octobre c'est la FÊTE DES BELLES-MAMANS

invitez-la demain pour le BRUNCH FAMILIAL de 10 h 30 à 14 h 30

Bouchées de poulet froides • Poulet frit au miel • Côte de bœuf rôtie au jus • Vol-au-vent de fruits de mer • Crevettes de Malane • Saumon froid • Crefons, pâté de foie, salami de bœuf, dindonneau, jambon • Salades assorties. Réservations s.v.p. 651-6510 Stationnement gratuit.



Sheraton Le St-Laurent
Situé sur l'île Charron entre le pont et le tunnel Louis-H.-Lafontaine

OFFRE SPÉCIALE

lundi et de 11h

Tous les mardi à 23h

DÎNER AU HOMARD

de Nouvelle-Ecosse frais, à la vapeur seulement \$6.99

OFFRE SPÉCIALE

lundi et de 11h

Tous les mardi à 23h

DÎNER AU HOMARD

de Nouvelle-Ecosse frais, à la vapeur seulement \$6.99

Le restaurant de FRUITS DE MER le plus original à Montréal

POISSONNERIE

1498, Stanley (de Maisonneuve) 842-1964

Le restaurant de FRUITS DE MER le plus original à Montréal

POISSONNERIE

1498, Stanley (de Maisonneuve) 842-1964

CINQUE PORTS

MUSIQUE ET DANSE vendredi — samedi et dimanche

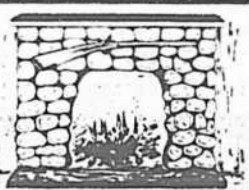
FRUITS DE MER ET GRILLADES dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE
STEAK DE SURLONGE (Marque rouge) avec champignons \$12.95
PÂTTES DE CRABES D'ALASKA \$14.95
SURF'N TURF \$15.95
Incluant: bisque de homard, salade, coupe de fruits frais et café.

Réservations: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Pres de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX DE 1 bouillis ou grillés \$13.95 par personne

Incluant Bisque de homard, salade et café



Au Joli Foyer

CUISINE FRANÇAISE UNE IMPORTANTE SORTIE EN VUE?

PENSEZ: atmosphère romantique, musique et ambiance avec DON RICHARD à la guitare • Repas superbe • Service attentif

notre maître d'hôtel se fera un plaisir de vous réserver une table de choix. P.S. Table d'hôte en fin de semaine. INCLUS: GÂTEAU AU FROMAGE

DIRECTION: Autoroute Décarie, Transcanadienne ouest, sortie 62, Côte Vertu, mais demeurez sur la voie de service vers chemin Bois-Franc longeant l'autoroute 13. Réservations: 332-1873 2800, rue Botham Fermé le dimanche



Les Étés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir» Somptueux buffet élaboré Dînez agréablement au son de nos musiciens romantiques de 18h30 à 23h30 \$12.50 par personne

Le dimanche — notre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une expérience inoubliable de 18h30 à 23h30 \$10.50 par personne À la carte et table d'hôte

Facilités pour réceptions et réunions de tous genres tous les soirs. Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 15h30 390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280



Enrique, Pepe et le chef vous invitent cordialement à leur tout nouveau restaurant typiquement espagnol.

LA SANGRIA CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

au son de la guitare de flamenco de Pepe Haro Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires — Salle de banquet

Réservations: 866-4481 1238, rue Bishop — Montréal



Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.

Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

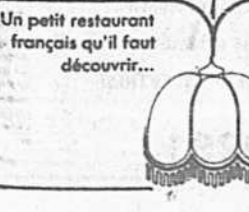
TABLE D'HÔTE LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO 802, boul. des Laurentides Laval, Québec (514) 668-0780



La Pivolette

1020, rue Saint-Denis (à l'entrée du Vieux Montréal)
— Gagnant de plusieurs prix internationaux
— Cuisine française
— Maintenu dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth Pour réservations: 843-8502 Stationnement privé. À la sortie de la station de métro Champs-de-Mars



AUX DEUX CHAINES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) 522-4882 Fermé le dimanche

Le Vieux Richelieu

Terminez votre balade le long de la rivière Richelieu au magnifique restaurant

Aménagé dans l'ancienne usine d'électricité près du barrage de Chambly. HAUTE CUISINE FRANÇAISE FRUITS DE MER

Repas d'affaires à compter de \$3.95

Ouvert sur semaine à 11 h 30 le samedi et dimanche à 17 h 100, 4e Avenue, Richelieu Tél.: 658-4379 ou 4370



Le Nouveau Restaurant Le Vicomte

1313, boul. des Laurentides LAVAL

Du lundi au vendredi DÎNER D'AFFAIRES

Libre-service au comptoir de salades inclus avec le menu du jour ou à la carte.

Tous les dimanches BUFFETS CHAUD ET FROID Service à volonté RÔTI DE BOEUF AU JUS \$6.95

LE CLUB Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement. Danse avec musiciens

3 grandes salles de réception Pour réservations: 663-4215



ASIA RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rattaché d'une ambiance orientale. Licence complète.

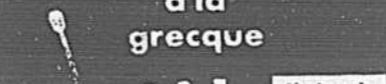
6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque



Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale 666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)

Réservations: 288-0373 288-3872 Déjeuners d'affaires



La Petite Marmite

Cuisine française Crepes bretonnes Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Le Sarracina

à SAINT-EUSTACHE Restaurant FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

Repas d'affaires Table d'hôte tous les jours

Samedi soir le 20 octobre SUPER SPÉCIAL DE FRUITS DE MER moules marinière ou 1/2 douzaine d'huîtres fraîches. Soupe de poisson, 2 homards bouillis ou grillés. \$15.95

220, rue Hémond à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit

Votre hôte: Monseigneur Messias Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir

Réservations: 472-1060

le restaurant ADONIS

vous invite à venir déguster ses mets succulents à sa NOUVELLE ADRESSE:

1231, rue de la Montagne à Montréal.

Notre spécialité demeure les fruits de mer

Vous aimerez particulièrement nos plats de crevettes, scampi, escargots à la grecque et homard. Si vous aimez le poisson, nous vous offrons le choix suivant: sole, rouget et dorade.

Déjeuner d'affaires servi tous les jours, à compter de \$4.25

Réservations: 866-0831

IL GIARDINO CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

À LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTÈLE IL GIARDINO PRÉSENTE

les samedis et dimanches soirs des 10h à 12h SON BUFFET gastronomique italien chaud et froid \$7.95

Pour accompagner votre dîner TONY ET SA GUITARE 475 ouest, rue Sherbrooke Réservations: 842-0420



RESTAURANT JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT

New Granada

9920, boul. Saint-Laurent (angle Souve) 384-1522 Principales cartes de crédit acceptées

2 HOMARDS VIVANTS GRILLES ou BOUILLIS \$13.95

TABLE D'HÔTE CHOIX DE HOMARD FRAIS ou RÔTI DE BOEUF repas complet \$9.95

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française licencié 1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec

Réservations: 861-8122 Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 11h à 24h. Dimanche: fermé — Stationnement facile

Du jeudi au dimanche DINER DANSANT

RESTAURANT L'ANNI Cuisine italienne

Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois. Dimanche: journée familiale (9h à 14h) SALLE A MANGER Réservations: 842-0420

RESTAURANTS

L'auberge du Village

Dimanche de 11h. à 15h. Brunch adultes: \$5.95 enfants: demi-prix

Tous les jours Diner d'affaires à compter de \$4.50

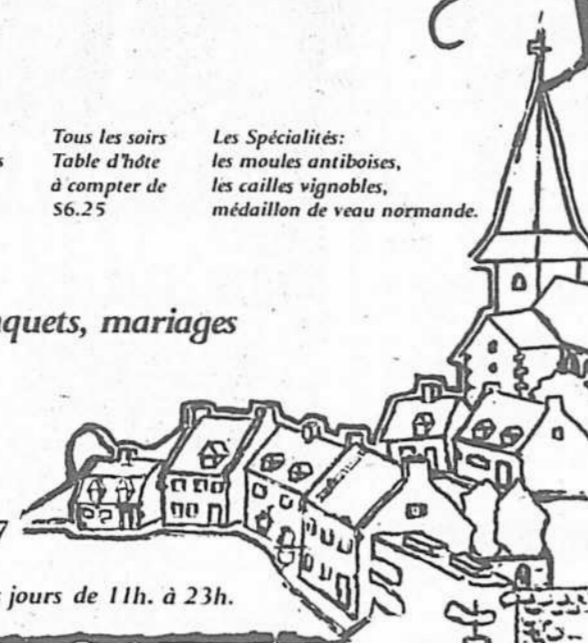
Tous les soirs Table d'hôte à compter de \$6.25

Les Spécialités: les moules antiboises, les caillies vignobles, médaillon de veau normande.

Facilités pour banquets, mariages et réceptions.

45, Chemin d'Auteuil, Candiac tél.: 659-2797

Heures d'ouvertures: tous les jours de 11h. à 23h.



ENFIN UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est ébrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBÉ devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant **KOBÉ** Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

MÉTRO Langelier autobus 185, Entrée motel le Marquis

STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI Repas complet \$6.50

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR



STATIONNEMENT GRATUIT

dès 17 heures pour nos clients

Le Diner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre **TERRASSE L'AFFICHE** où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

une véritable aventure gastronomique

Montreal Calendar Magazine

GRILLADIN

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Table d'hôte à partir de **9.75**

Le Piccolo

Table d'hôte à partir de **5.75**

CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

COTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR - 25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB.

7.95 KISAN-FU

Licence complète RESERVATIONS: Principales cartes de crédit acceptées 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS

LE TOIT ROUGE

Club de nuit LA CACHETTE Danse tous les soirs

Réservations: 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal En face du Village Olympique Stationnement gratuit

CHAMPIGNON À LA GRECQUE, TERRINE DE FOIE MAISON

CARRE D'AGNEAU FARCÉ **\$11.95** LE LAPIN MARINÉ EN POIVRADE **\$12.50** LA CÔTE DE BOEUF POUDING YORKSHIRE **\$13.95**

INCLUANT DESSERT, THÉ OU CAFÉ



LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Lagardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

Tous les soirs dès 17h Festival d'huitres

TOUS LES JOURS

CARRE D'AGNEAU BOUQUETIÈRE REPAS COMPLET POUR 2 PERSONNES **\$26.50**

GUISSSES DE GRENOUILLES PROVENCALE REPAS COMPLET **\$10.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon dans le son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réservations: 581-1548

403, rue Notre-Dame Repentigny À 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

RESTAURANT DELTA

STEAKS, FRUITS DE MER, SHISH KEBAB

MUSIQUE GRECQUE ET DANSE AVEC ORCHESTRE

Du dimanche au vendredi Table d'hôte à partir de **\$9.95**

En vedette, de retour à la demande populaire, la chanteuse israélienne **7 Shura**

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT • LICENCE • BAR SALON

CENTRE D'ACHATS L'ACADIE • 331-8380

1462 ouest, rue Sauvé, angle L'Acadie



au cevenol

DÉGUSTEZ LE REPAS BAUDOIS

La soupe avec pain à l'ail Le rôti aux herbes Le choucroute de dimanche

AD PRIX INDIVISIBLE DE \$30 pour 2 personnes

Vous les jours de 11h à 10h tous les jours de 11h à 10h

2035, rue Saint-Denis

Réservations: 849-8802

NAPOLEON

Cuisine réputée depuis plus de 34 ans

Diners d'affaires à partir de **\$325**

Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité LA FONDUE CHINOISE Un festin exotique pour fin gourmet

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau

1694 est, rue Sainte-Catherine (523-2105)

OLE! FLAMENCO!

LOS GITANOS DE MARBELLA

EN EXCLUSIVITÉ AU Chateau Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho Escargots à la Bourgeoise ou pâté maison Calamars ou sa tinta ou salade du chef LE POULET À L'AIL L'ENTRECÔTE MAÎTRE D'HÔTEL PAELLA VALENCIANA LA CASSEROLE DE FRUITS DE MER Desserts variés — Café ou thé

Repas complet **\$13.95**

Enfants moins de 12 ans \$6.95

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 15h \$5.95 (enfant \$2.95)

BUFFET DE FIN DE SEMAINE de 11h à 15h \$12.95 (enfant \$6.95)

Du lundi au vendredi de 11h à 15h BUFFET CHAUD et FROID \$6.95

du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT

Facilités pour réceptions

RESERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard



Tous les jours table d'hôte

La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café **\$9.95**

Repas d'affaires de midi à 15 h Acceptons toutes les cartes de crédit

A La Casa Galicia

RESERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien

Restaurant Le Colonial Français

Cuisine française fruits de mer

Musique d'accordéon les vendredis et samedis soirs

Le patron R. Demers vous suggère le lapin poivrade

Table d'hôte du midi à partir de **\$5.95**

Choix de 4 menus Réservations: 659-5489

100, boul. Taschereau La Prairie

Ristorante

Fernandel

Cuisine italienne «Préparée à la maison»

Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires: 50 est, rue Jarry **381-9650** angle St-Laurent

Baucoup de gens connaissent le

COUSCOUS

Les plats de couscous de la région

Medina

Spécialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis **282-0359**

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (pres de Jean-Talon) (voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit

le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance

Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence

Réservations: 321-7307

5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

Chez Oscar

Crêpes bretonnes, cuisine française

Le samedi soir de 17h à 23h

LES ŒUVRES POUR DIXIX incluent l'apéritif, un litre de vin maison, le consommé châteauneuf, le terrin de lapin, le conard aux prunelles ou L'AS-SIÈTE GASTRONOMIQUE, le crème Mont-Blanc, ou les fruits frais, café, pour 2 personnes **\$39.95**

Réservations: 525-0853, 527-6747

1665 est, rue Sainte-Catherine à l'ouest de Papineau

DU MERCREDI AU DIMANCHE

DINER DANSANT

avec Louise Sauve accompagnée par Egidio Belanger

SAMEDI ET DIMANCHE: TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC. **\$7.95**

repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

MOTEL METROPOLE

OUI à la

MARIE GALANTE

Le petit coin des artistes où la cuisine française est à son meilleur.

Table d'hôte à partir de \$8

Ouvert de 11h30 à 23h30

1488 est, rue Sainte-Catherine

Réservations: 527-4591

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE

849-1389

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHON INC.

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**



RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Quand les manies des grands font la mode

Napoléon ne buvait que du vin du champ de Bertin (le chambertin) et encore largement coupé d'eau. Sobriété, oui; mais surtout le génial homme de guerre croyait ainsi calmer les douleurs de son ulcère d'estomac.

Churchill adorait le cognac. Mais, entendons-nous. Il s'agissait d'une cuvée spéciale à très faible degré d'alcool. Un «remontant» bien sûr, mais aussi un excellent numéro pour toute la galerie. De même pour le cigare. J'ai vu Churchill dix fois, (et de près) et jamais le cigare n'était allumé.

Montesquieu disait: «Le peuple de Londres boit beaucoup de gin, énormément de gin; cela le rend joyeux, entreprenant, prêt à tout, «in high spirit» comme ils disent, mais à 55 ans l'Anglais crève.»

Ce sont les Français qui ont inventé les liqueurs fines. Mais pourquoi donc? Mansfeld dans son «journal» nous le dit: «Il n'y a pas une feuille en France qu'on ne puisse recueillir pour en faire une infusion avec, pas un brin d'herbe qui ne soit pas bon pour la cuisine. Pas étonnant qu'au bout du compte vous ayez du Grand Marnier.»

A tout prendre, le porto n'est pas un vin portugais mais une invention anglaise qui a su faire connaître ce vin fortifié et par les ramifications de son empire aujourd'hui défunt et égaré... l'imposer au monde entier. Au demeurant, c'est un remarquable apéritif que je recommande de préférence à toutes les abominables décoctions qui ne sont que des arrache-boyaux. Des «apéritifs» qui ferment ce qu'ils devraient ouvrir.

Ernest Renan qui oscillait entre le christianisme de son enfance et le paganisme de ses ancêtres, était d'une sobriété exemplaire. Sauf qu'il aimait... le vin à la condition que ce fut du vin de messe. Ah! ces athées... ils ont toujours besoin de Dieu, même dans leur verre.

Le Belge adore la bière. D'une façon désordonnée, dit-on. Est-ce si vrai? Faudrait comparer leurs statistiques avec les nôtres. Longtemps la bière belge a été de loin la meilleure du monde et ceci explique cela.

A Stockholm, le samedi, tous les hommes sortant du «pub» marchent à côté de leurs jambes. Et j'exagère à peine.

L'alcool est la drogue de l'Occident, a dit je ne sais plus qui. Il ajoutait: En Europe, chaque pays a le sien. Genièvre et schnaps, cognac, calvados, aquavit, whisky, anisette. Il y en a de toutes les couleurs, de tous les goûts. Des millions de bouteilles se vendent allégrement. Personne n'est ivre. L'ivrogne, c'est toujours l'autre.

A propos de la bière, les Allemands ont un dicton qui parle (évidemment) par lui-même: «Si la bière passe pour un puissant diurétique, elle est assurément le dernier des aphrodisiaques.»

Balzac, qui vidait cafetière sur cafetière, n'avait jamais recours à l'alcool — il avait assez de talent sans cela — boisson qu'il ne pouvait d'ailleurs pas sentir. Mais il est connu que les petits vins de Provence doux, gentils et pleins de soleil, ne lui étaient pas désagréables. Petits vins dont il régala la belle Mme Hanka.

C'est la marquise de Pompadour qui a imposé le café à la cour de Versailles. La belle favorite n'aimait pas tellement le café mais, fine mouche, et sachant que tous ses gestes étaient copiés, faisaient la mode, créaient un style, elle buvait donc le café avec ostentation. Et tous les petits courtisans à plumes de l'imiter. Et c'est ainsi que les Turcs, importateurs de café, devinrent riches, très riches.

Ce sacripant de Talleyrand n'était heureux que lorsqu'il parvenait à mystifier ses amis. Un jour, il inventa la liqueur d'orgeat qui n'était qu'une décoction (chaude) d'orge. Pour ne pas étouffer ses convives, Talleyrand avait mélangé le tout dans un sirop d'amandes. L'étonnant est que les belles dames se pâmèrent d'aise et en redemandèrent. Et c'est depuis ce temps-là que, pour endormir les enfants, ont leur donne une cuillerée de sirop d'orgeat.

LA MÉDITERRANÉE ... EN PREMIÈRE

La Méditerranée de l'hôtel Loews La Cité: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque jour nombre de convives. Tant le midi que le soir, les amateurs de bonne chère sont servis à souhait!

SUPERBE BRUNCH
le dimanche de 11h à 15h
Bonne boustifaille pour vous et les vôtres
Adultes \$7.50 - Enfants de 12 ans et moins \$4.00

DÎNER DE PREMIÈRE CLASSE
18h à 23h30
Rosbif, veau, poissons et autres mets succulents... de première classe
A partir de \$9.25 par personne tous les soirs sauf le dimanche

288-6666

HOTEL LOEWS LA CITÉ
3625, avenue du Parc, Montréal



La Diligence

vous offre

UNE SOIRÉE DE BOMBANCE DANS SA LUXUEUSE SALLE À MANGER

DÎNER COMPLET
à partir de \$8.95

Incluant amuse-gueule, libre-service à notre comptoir de salades de 60 articles, entrée, pain frais fait à la maison, dessert et notre généreuse tasse de café.

LA DANSE JUSQU'ÀUX PETITES HEURES AU TOUT NOUVEAU ET SENSATIONNEL SALON LE STAGE

EN PLUS D'UN SPECTACLE SUR SCÈNE DU MERCREDI AU SAMEDI

La Diligence Plus qu'un restaurant... "un mode de vie!"

Décarie et Jean-Talon 731-7771

La rôtisserie
B. Villier

SUCCULENTES SPÉCIALITÉS
POULET B.B.Q. et CÔTES RÔTIES

PLAT COMBO
Le poulet B.B.Q. et 3 longues côtes rôties avec frites, pomme de terre au four, ou riz de village \$5.95

PLAZA ALEXIS NIHON

Aujourd'hui 15 heures de stationnement gratuit
PLAZA ALEXIS NIHON (en face du Forum)

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIII^e siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XX^e siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant CJ's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez CJ's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 60 articles (service à volonté), les petits pains maison chauds, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE
Notre spécialité:
CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ TAILLÉE À VOTRE GOÛT

Comprend aussi:
Un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté. LE TOUT POUR \$8.95

Du maïs en épi, des côtes longues grillées ou barbecue, des légumes cuits à l'étuvé, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

Repas gratuit pour les enfants

1223 University
Face à Place Ville-Marie
Réservations 871-8197

Nous acceptons les principales cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi

LA DISCOTHEQUE PIANO BAR

L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE FOOTBALL

SAMBO
566, est. rue Sherbrooke Montréal
256-1694
stationnement gratuit
7 rues à l'est du site olympique

gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur. Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Youville
282-1837

Fort Lauderdale

El Morocco II
RESTAURANT

La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3.95

3450, rue DRUMMOND, MONTRÉAL
Fermé vendredi soir 844-6888
Ouvret le samedi soir après le coucher du soleil

RESTAURANT **ALHAMBRA**
UN COIN INTIME POUR UN AGRÉABLE TÊTE-À-TÊTE

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de mariscos. DU NOUVEAU

DU MERCREDI AU DIMANCHE JUSQU'À 2h30 DU MATIN

DANSE AU SON DE L'ORCHESTRE.

SUPER SPÉCIAL DE LA SEMAINE TOUS LES JOURS DE 17h À LA FERMETURE \$13.95

40, Place du Commerce, Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1^{er} arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement
RÉSERVATIONS: 761-7894

Chez Curly Joe's,
le steak est servi avec les compléments que chacun désire...
«avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Le service à volonté de 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

Comprend le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 variétés), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté.

Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

GURLY JOE'S
1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5224
Acceptons les principales cartes de crédit

Le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS

Homard vivant \$9.95

Steak de saumon frais ou la côte de bœuf au jus \$8.95

Incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.

Fruits de mer

REPAS D'AFFAIRES 297, Bord du Lac
Réservations 697-1543 Pointe-Claire
Stationnement gratuit FERMÉ LUNDI

RESTAURANT **Bel Paese**
Gastronomie italienne

CARLO DELL'OLIO
Chef et propriétaire vous offre ses spécialités.

220 ouest, boul. Crémazie (sur le boulevard du bord, Métropolitain)
388-9594
Fermé le dimanche
Stationnement gratuit

La Forge

DÎNER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h00.

Dinez et Jancez au son de la musique de **HUGO BIUCCHI** à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.95

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain — stationnement gratuit 727-3729

RESTAURANTS

Doigts de fatma et doigts de prince

PAR FRANÇOISE KAYLER

Parmi toutes les cuisines qui nous sont vraiment étrangères celle qui vient d'Afrique du Nord ne nous a pas encore vraiment touchés. Quelques restaurants français proposent depuis de nombreuses années, à jour fixe, un couscous et quelques restaurants marocains, algériens, tunisiens se sont ouverts dans plusieurs points de la ville avec des bonheurs divers.

El Kebir tente l'aventure dans un quartier qui se prête peu, à première vue, à cet exotisme. Il se définit sous une enseigne qui ne prête pas à confusion en annonçant une cuisine qui peut faire penser à autre chose: spécialités méditerranéennes n'a pas forcément pour nous une consonnance

exclusivement nord-africaine. C'est pourtant dans la gamme des plats aux noms sans équivoque que ce restaurant, baptisé avec aisance «le grand», tente l'expérience de la cuisine orientale.

Le décor n'est pas tombé dans le piège du folklore facile. Deux salles ont été aménagées soigneusement entre des murs clairs. La décoration d'ambiance a été confiée à des éléments discrets. Les fameux poufs en cuir ne sont là qu'en rappel. On ne s'assoit pas par terre et on ne mange pas sous une tente symbolique. Mais l'ensemble en argent du service du thé à la menthe est authentique tout comme la jolie cage tunisienne inséparable d'une certaine image. C'est beaucoup plus sur la

Doigt de fatma aux crevettes
Brik au thon
Merlan pané
Couscous oriental
Pâtisseries orientales
Thé à la menthe
Menu pour deux, sans vin, AVANT
taxe et service: \$30.65.

qualité de sa cuisine que ce restaurant semble compter pour asseoir sa réputation.

Le Brik est une spécialité intrigante qui ne souffre pas la médiocrité de ses ingrédients. On enferme dans une feuille très fine de pâte coupée en rond un oeuf cru. Le tout est refermé pour former un emballage bien scellé et mis

à cuire en friture. Le résultat final est doré et croustillant. El Kebir présente ses briks fichés sur un quartier de citron rendant ainsi plus aisée la consommation. Il ne faut prendre ni couteau ni fourchette mais se servir de ses doigts pour aspirer l'intérieur chaud et coulant, sans faire de dégâts. Le goût de l'huile disparaît, ce n'est ni gras ni lourd, très nourrissant mais très léger et savoureux à souhait.

Les doigts de fatma sont plus faciles à servir. La pâte est la même que dans le brik mais elle est roulée sur une garniture fine sans oeuf. Le rouleau est cuit lui aussi en friture et il en ressort sec, pouvant être pris entre les... doigts.

Les couscous ont tous la même base de semoule, mais ne se ressemblent pas. El Kebir le sert abondamment, parfois trop abondamment quand on ne se méfie pas de l'entrée. La semoule est granuleuse et déjà imbibée, les légumes sont cuits pour avoir du goût, les viandes sont généreuses et bien préparées. La sauce harissa est moins forte là qu'ailleurs ce qui n'empêche pas le plat d'avoir beaucoup de caractère, sans perdre sa saveur particulière. Le couscous oriental est coiffé d'une brochette où se succèdent de beaux morceaux d'agneau, de foie et de coeur.

Ce restaurant met du poisson à son menu les jeudi, vendredi et samedi seulement. Les amateurs

de merlans ne peuvent rêver mieux que ce plat où le poisson est pané de la tête à la queue, cuit pour être doré au dehors et cuit juste ce qu'il faut pour que la chair blanche se détache en flocons.

Au dessert, doigt de prince, nid d'oiseaux, baklava sont offerts sur un plateau d'argent. Ces pâtisseries orientales sont irrésistibles, parfumées, au goût fin de pistache et à peine sucrées. Le thé à la menthe est servi en cascade, parfumé de quelques gouttes de fleur d'oranger...

Fermé le dimanche. Permis de la SAQ en attente. Réservez suggérée.

El Kebir
1007 rue Bleury
861-4935

FESTIVAL D'AUTOMNE DU PORTUGAL À MONTRÉAL

MASCARENAS

138, rue Saint-Paul à 20h et rue Saint-Laurent à 22h

Solmar

musique continuelle de 17h30 à 2h avec plusieurs artistes portugais

LES DAMES REÇOIVENT UNE CÉRAMIQUE OU UN DISQUE

Participez au tirage d'un voyage pour 2 au Portugal via TAP

REPAS D'AFFAIRES DE MIDI À 14h30. SALLES DE RÉCEPTIONS

3699, boul. Saint-Laurent, Montréal 844-7748
au sud de l'avenue des Pins — Stationnement gratuit

111 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal 861-4562

LES BUFFETS-CONCERTS DE L'ÉPHÉMÉRIDE

pour le bonheur des mélomanes

tous les mercredis, jeudis et samedis soir

buffet chaud et froid, à volonté

Seulement **\$14.95**

les plus belles chansons classiques et lyriques (de l'opéra en passant par la comédie musicale) interprétées par Denyse Paroni, Jean-Pierre Corbell, Michelle Dinel, Roland Gosselin, Thérèse Guérard et Christian Chlova.

Auberge L'Éphéméride
138, rue Richelieu, Beloeil (bord de la rivière à côté pont CN)

principales cartes de crédit acceptées
licence complète

RÉSERVATIONS 467-4321

LE Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu d'automne dans lequel vous choisissez les hors-d'œuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, desserts.

La cave à José vous réserve: 12,000 bouteilles 12,000 jolis.

RESTAURANT FRANÇAIS

Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

MENU D'AUTOMNE

- La sole en chemise orange
- L'oeuf du pays de Reiz
- Le feuilleté au canard
- Les huîtres sur écaillés
- Le consommé au xérès
- Le potage aux légumes frais
- La casserole du mareyeur
- Le lapin aux pruneaux
- La pintade au poivre vert
- L'escalope de veau dauphin
- Les médaillons de boeuf dressés
- La salade maison
- Les crêpes précieuses
- La salade de fruits
- Le coupé thaï

MENU COMPLET \$19.50
BON APPÉTIT • JOSÉ ET ALVARO

Le vieux st charles

La finesse de nos mets de poisson, de fruits de mer, de veau, d'agneau et de boeuf vous amène à jouir pleinement de ces moments privilégiés que vous vous accordez chez nous.

Une chaleureuse bienvenue
Cartes majeures acceptées.

RÉSERVATIONS: 620-4444

3872, boul. SAINT-CHARLES, PIERREFONDS

TRANSCANADIENNE OUEST SORTIE 50 NORD

le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice - 288-7770

Dans le VIEUX MONTRÉAL

Stationnement gratuit après 18h.

«Grand départ du mardi au jeudi à partir de 18h.»

FABULEUSE PARTIE D'HUITRES

C'est tout simplement formidable. Huitres et coquillages crus et cuits

À VOLONTÉ

inclus dans notre prix - notre fameux rôt de boeuf au jus, nos délicieuses salades assorties, les charcuteries, les pâtes, les fromages et les desserts.

PRIX ANTI-INFLATION \$10.95

C'est à essayer!
en réservant au 288-7770

ANNONCE

Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gifford:

LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri Montréal
Tél.: 523-2858

Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.

Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:

- Huîtres, Palourdes sur écaillés
- Cocktail de Fruits de mer
- Marinades de Poissons
- Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
- Moules Marinière, Huîtres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
- Le ragoût d'Huîtres et de Moules
- Le panaché de St-Jacques au crabe
- Le Grand Pot-au-feu de la mer
- La Quenelle de Brochet au coulis de homard
- Un Homard grillé ou bouilli par personne
- Salade composée en saison
- Le Grand Dessert et les Fromages

\$13.95 par personne seulement

SUR RÉSERVATIONS S.V.P. 523-2858

C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Tous les dimanches à partir de 13h.

FANTASTIQUE BUFFET CHAUD ET FROID à volonté

Le service est fait par des clowns en patins à roulettes

Seulement **\$6.95** par personne

Pensez à réserver tôt votre table pour les Fêtes.

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiote vous propose **À PARTIR DE 20h30**

LA SOIRÉE DE LA MARINE

- UNIQUE AU CANADA
- victualles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

DANS CARTIERVILLE

Le Rhuy's

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON

"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HÔTE du lundi au vendredi de 11h à 15h **\$325 à \$550**

SPECIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau à l'estragon.

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception. 5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Face à l'hôpital Sacre-Coeur.

Licence complète
Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

Musique grecque et internationale

LA TOUR DORÉE

Succulents steaks et fruits de mer

TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de \$7.95

Le samedi soir, nouvel orchestre et

En vedette le chanteur de renommée mondiale **SIMON LEVY** interprétant les chansons de Enrico Macias

Dancez au son du Bouzouki

RÉSERVATIONS 844-4677

680 ouest, rue Sherbrooke angle University. Facilites pour banquets.

Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES

Chansons d'hier et d'aujourd'hui

Vendredi, samedi, dimanche avec les grands vedettes

Jean-Pierre CORBEIL et Salange ROCHAS au piano

au piano: FERNANDE EAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de **\$3.95**

Avez-vous goûté le **FONDUE CHINOISE \$7.95** FILET MIGNON **\$8.45** Repas complet

Spécialités: fondue chinoise bifeck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française.

10714 boul. Pie-IX, Montréal-Nord
321-2340

RESTAURANT Le fripon

436 PLACE JACQUES-CARTIER Vieux Montréal
861-1386

De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable

Accordéon Musette

«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»

Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS

NOTRE TABLE D'HÔTE \$5.50

Au meilleur de l'art culinaire français

CHEZ ALEXANDRE

Le restaurant français où l'on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

Vin du Béarn, le confit d'ole, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30) Fermé le dimanche

Réservations: 844-8920

1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Passer une soirée à Florence... passez-la chez...

Angelo il Cacciatore

Cuisine recherchée

1184, rue Crescent 861-8791

Accueil et stationnement au parking

FERMÉ LE DIMANCHE

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH À L'ITALIENNE

Tous les soirs des 17h00 **TABLE D'HÔTE à partir de \$6.95**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

VENREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS

Accompagné par **JANINE LACHANCE**

GEORGES COULOMBE

Table d'hôtes à partir de \$6.50 Du lundi au vendredi: lunch d'affaires

Au 1er étage, le samedi soir DANSE avec l'orchestre de Walter Palmieri

La Vieille France

Prix spéciaux pour groupes Cuisine française à partir de 18h Réervations: 845-1575

52, rue SAINT-JACQUES Stationnement assuré

Au Bourassa Restaurant

Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPÉCIALITÉS: Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation. Les fruits de mer de choix. Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espresso ou brûlé.

Diners d'affaires SALLE DE RÉCEPTION LICENCE COMPLÈTE

Réservations: 322-6760 276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Rolland) (situé en avant du golf Bourassa)

Nouvelle administration

Rugantino

fine cuisine classique italienne

table d'hôtes tous les soirs repas d'affaires sur semaine fermé le dimanche

58 ouest, boul. Dorchester Réervations: 866-0246

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne

Repas d'affaires

Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Réervations: 866-8119

Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

71, rue Saint-Eustache Saint-Eustache — 473-4738

On mange bien au Homard Le Boeuf le potage à la menthe \$20.000 l'an passe

REPUTÉ POUR son carré d'agneau - son ris de veau - ses fruits de mer - sa salade César - ses crêpes Suzette.

Luc, Michel, vos hôtes de la famille St-Pierre