

TA BOUCHE...

opérette en 3 actes de YVES mirande
lyrics de Albert Willemetz

MUSIQUE DE

maurice Yvain

EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 B^d des CAPUCINES PARIS



YVAI 5



Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec 

BSS

Bois de M^{me} L. L. Foucault
7 février 1967

TA BOUCHE.

opérette en 3 actes de YVES MIRANDOL
lyrics de Albert Willemetz

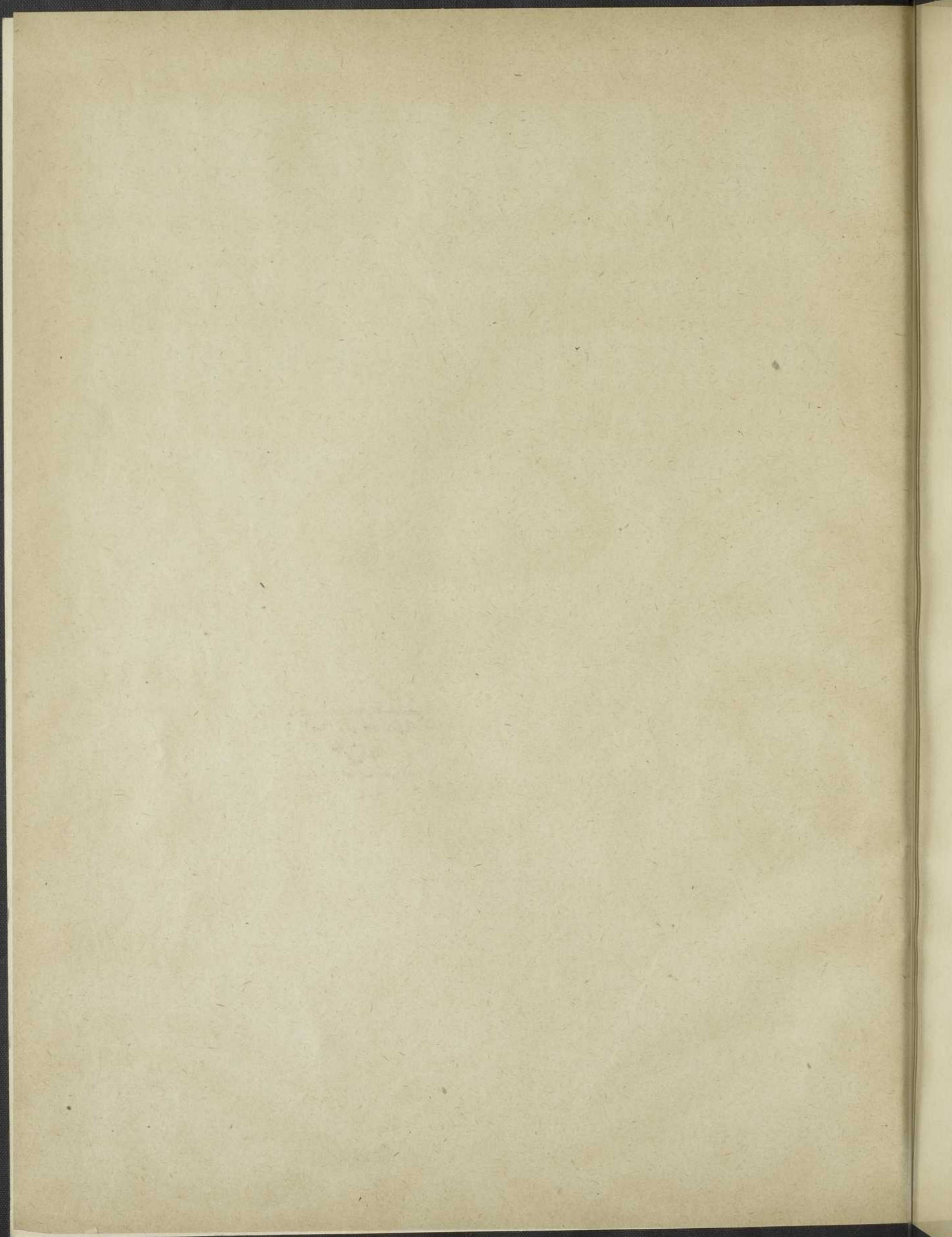
MUSIQUE DE

MAURICE YVAIN

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT 35 B^d des CAPUCINES PARIS



R. de Valerio



TA BOUCHE

Opérette en Trois Actes

Livret de

YVES MIRANDE

Lyrics de

ALBERT WILLEMETZ

Musique de

MAURICE YVAIN

✱ ✱ ✱

PARTITION PIANO ET CHANT... net : 30 francs (sans majoration)

NOUVEAU PRIX

40^{frs}

✱ ✱ ✱

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1922 by FRANCIS SALABERT Copyright Canada 1922 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat -- Bruxelles, 13, Rue de Loxum

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède
la Norvège et le Danemark.

780.12
Y965
1922
MUS-ETR

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
au Théâtre Daunou, à Paris

Direction : Jane RENOUARDT

♠ **LE 1^{er} AVRIL 1922** ♠

♠ ♠ ♠

DISTRIBUTION

| | |
|--|--------------------------|
| Bastien | MM. Victor BOUCHER |
| M ^r Du Pas de Vis | GUYON fils |
| Jean | GABIN |
| | |
| Eva | Mmes Jeanne SAINT-BONNET |
| La Comtesse | Jeanne CHEIREL |
| Mélanie | MARY-HETT |
| Marguerite | Christiane D'OR |
| Mag | Paulette DORISSE |
| Margot | Luce NADY |

| | |
|----------------------------|-----------------|
| Metteur en scène | MM. Edmond ROZE |
| Chef d'Orchestre | LE BAILLY |
| Régisseur | BLANCHE |

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition,
des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc...,
s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Editeur,
propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris.

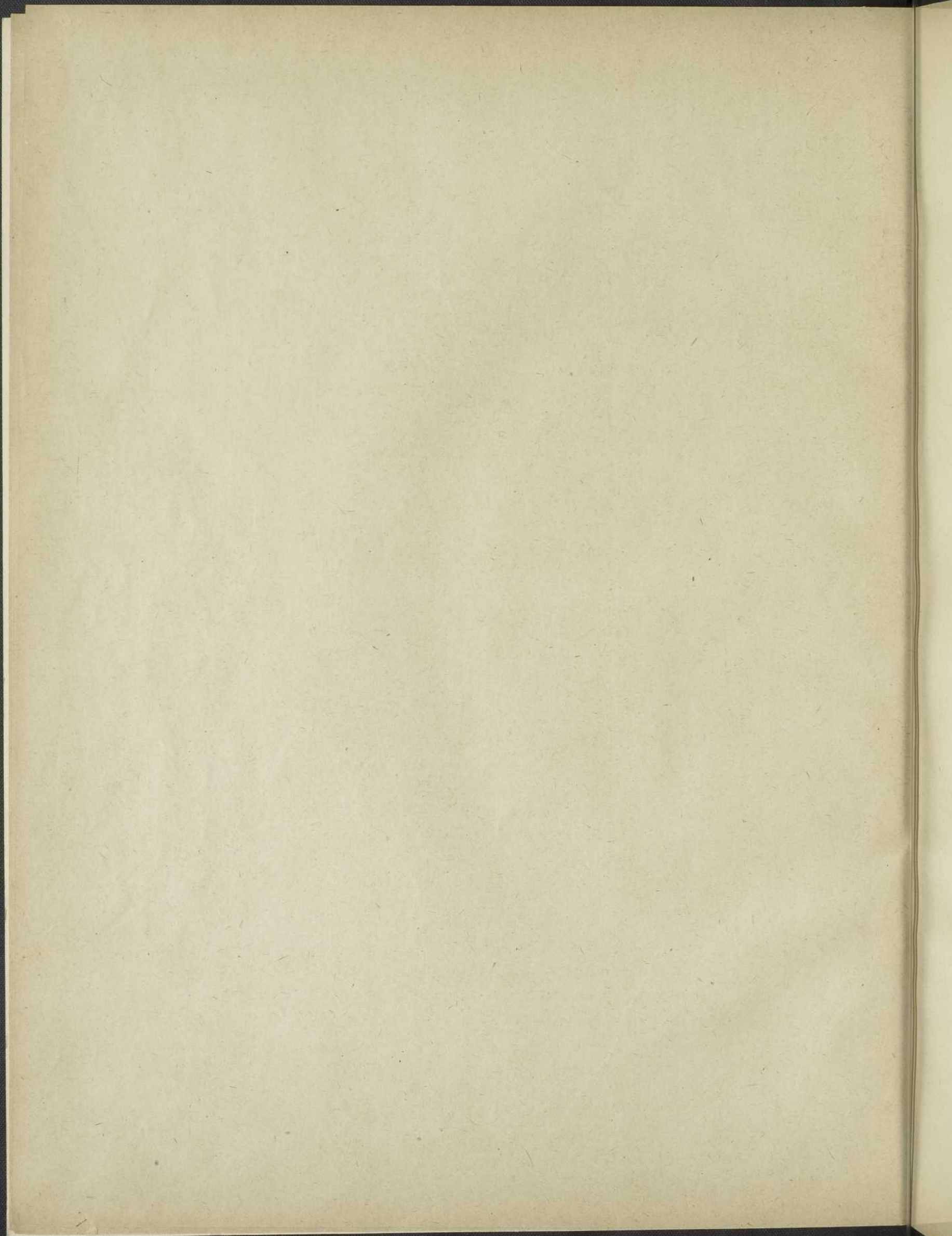


TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

| | Pages |
|--|-------|
| <i>Ouverture</i> | 1 |
| Nos 1. TRIO DES CANGANS. (Marguerite, Mag, Margot) | 5 |
| 2. TA BOUCHE - VALSE. (Eva, Bastien) | 10 |
| 3. VOILA COMMENT EST JEAN. (La Comtesse, M ^r Du Pas de Vis) | 13 |
| 4. LE PETIT AMANT. (Bastien) | 17 |
| 5. DUO DES TERRES ET DES COUPONS. (La Comtesse, M ^r Du Pas de Vis) | 22 |
| 6. DUETTO. <i>Si tu savais maman</i> (Eva, La Comtesse) | 30 |
| 7. COUPLETS. <i>Quand on veut plaire</i> (M ^r Du Pas de Vis) | 34 |
| 8. FINALE. (Eva, La Comtesse, Mélanie, Marguerite, Mag, Margot, Bastien, M ^r Du Pas de Vis, Jean) | 37 |

ACTE II

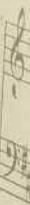
| | |
|---|-----|
| <i>1^{er} Entr'acte</i> | 66 |
| 9. MUSIQUE DE SCÈNE. (Orgue de Barbarie) | 68 |
| 10. NON, NON, JAMAIS LES HOMMES. (Eva) | 69 |
| 11. DE MON TEMPS. (La Comtesse) | 75 |
| 12. ÇA, C'EST UNE CHOSE. (Bastien) | 78 |
| 13. MACHINALEMENT. (Bastien) | 81 |
| 14. QUATUOR. (La Comtesse, M ^r Du Pas de Vis, Mélanie, Jean) | 85 |
| 15. DUO - VALSE. <i>La Seconde étreinte</i> (Eva, Bastien) | 108 |
| 16. FINALE. | 114 |

ACTE III

| | |
|---|-----|
| <i>2^e Entr'acte</i> | 140 |
| 17. DUETTO DES DOMESTIQUES. (Mélanie, Jean) | 142 |
| 18. DUETTO. (Marguerite, Mag) | 146 |
| 19. QUAND ON A DU SENS. (M ^r Du Pas de Vis, La Comtesse) | 149 |
| 20. POUR TOI. (Eva) | 152 |
| 21. DUETTO. (Mélanie, Jean) | 154 |
| 22. QUATUOR. (La Comtesse, Mélanie, M ^r Du Pas de Vis, Jean) | 157 |
| 23. COUPLET FINAL | 169 |

Al

PI



Copyright
Proprietor
Francis
VIII
22, rue

TA BOUCHE

Comédie musicale en 3 Actes
de M. Yves MIRANDE

Lyrics de
Albert WILLEMETZ

Musique de
Maurice YVAIN

ACTE I

OUVERTURE

Allegro

PIANO

Copyright 1922 by Francis Salabert
 Copyright Canada 1922 by Francis Salabert
 International Copyright secured and reserved
 Propriété pour la République Mexicaine de
 Francis Salabert. Depositada conforme a la ley
EDITIONS FRANCIS SALABERT
 22, rue Chauchat et 35, Bd des Capucines, Paris.

E. A. S. 2,168

Reservados los derechos para las
 Republicas Argentina y Uruguay.
 Queda hecho el deposito que marca la ley
 Tous droits de Reproduction, de Representation,
 d'adaptation reserves pour tous pays, y compris: la Russie,
 l'Espagne, la Suede, la Norvege et le Danemark.

Allegro

The first system of the 'Allegro' section consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a slur over a group of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the 'Allegro' section. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system of the 'Allegro' section shows further development of the melody in the treble staff, with various rhythmic values and slurs. The bass staff maintains its accompaniment.

Plus vite

The 'Plus vite' section is marked with 'ff' (fortissimo). It features rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, indicating a significant increase in tempo.

This section is marked 'en dehors' and 'rall.' (rallentando). The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff features a more sustained accompaniment with some slurs. The tempo is noticeably slower than the previous section.

One step

The 'One step' section is in 2/4 time. It features a simple, rhythmic melody in the treble staff, often with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the treble shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The bass line becomes more active with eighth-note patterns.

Presto

Fifth system of musical notation, beginning the *Presto* section. The tempo is marked *f* (forte). The music is more rhythmically complex, featuring sixteenth-note patterns in the treble.

Sixth system of musical notation, continuing the *Presto* section. The key signature changes to one sharp (F#), and the music continues with rapid sixteenth-note passages.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings *ff* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures.

Allegro

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* and includes a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a double bar line.

N° 1 - TRIO

MARGUERITE, MAG, MARGOT

All^{to} giocoso

MARGUERITE

MAG.

MARGOT

PIANO

ff

p léger

Souffrez au le-ver du ri-

Souffrez au le-ver du ri-

Souffrez au le-ver du ri-

M^{te}

Mag.

M^{ot}

-deau qu'aussitôt qu'aussi-tôt, Nous Marguerit; Mag et Mar-got tout de go tout de go Avec vous fassions connais.

-deau qu'aussitôt qu'aussi-tôt, Nous Marguerit; Mag et Mar-got tout de go tout de go Avec vous fassions connais.

-deau qu'aus - si - tôt, Nous Marguerit; Mag et Mar-got tout de go

M^{te} - san - ce en expliquant notre pré - sen - ce Nous somm's trois petits numé.

Mag. - san - ce en expliquant notre pré - sen - ce Nous somm's trois petits numé.

Mot en vous expli - quant notr'présen - ce Nous somm's trois petits numé.

M^{te} - ros virginaux virgi - naux Qu'ontrouv'dans tous les casi - nos ou vill's d'eaux ou vill's d'eaux Maint'nant qu'on a fait connais -

Mag. - ros virginaux virgi - naux Qu'ontrouv'dans tous les casi - nos ou vill's d'eaux ou vill's d'eaux Maint'nant qu'on a fait connais -

Mot - ros vir - gi - naux Qu'ontrouv'dans tous les casi - nos ou vill's d'eaux

M^{te} - san - ce vite on commene' no - tre tri - o il - li - co!

Mag. - san - ce vite on commene' no - tre tri - o il - li - co!

Mot connaissan - ce le tri - o il - li - co!

Allegro

MARGOT

Tu sais qu'la p'tite Lu - lu vient d'é - pou - ser un mill - iar -
 A - vec la p'tite E - va Bas.tien pa - rait fair'bon mé -

Allegro

MAG.

MARGUERITE

- dai - re Il lui a re - con - nu un mill - ion par de - vant no - tai - re Il
 - na - ge Un de ces jours ça va sûr'ment fi - nir par un ma - ria - ge A

MAG.

a mêm' re - con - nu deux ju - meaux dont il n'est pas l'pè - re Mais
 moins qu'un beau soir ça fi - niss' seul - ment par un lâ - cha - ge Non,

MARGOT

MARGUERITE

ja - mais il n're - con - nai - tra S'il a tant d'veine au ba - cca - ra que c'est la p'tite Lu -
 bien qu'ell'soit sen - ti - men - tal' E - va tient à son ca - pi - tal Ell' se laiss'ra p'lo -

Toutes les 3

M^{te}

lu pendant c'temps là qui l'fait co - cu Mais j'vois qu'de nous en - ten - dre ça
 - ter mais ne se l'laiss'ra pas ô - ter

détaché

T.
les 3

pa.rait vous sur - pren - dre C'n'est pas des méchanc' tés Qu'on s'plait à in - ven - ter

Chanté

T.
les 3

Nous ne di - sons jamais de mal de per - son - ne Nous sommes bonnes,bonnes,

T.
les 3

bonnes,bonnes, bon - nes Nous ne di - sons jamais de mal de per - son - ne

T. les 3

Car c'est trop vi - lain d'a - bî - mer son pro - chain On aim' ja - bo - ter, on aim' col -

f

mf

T. les 3

- porter, pa - po - ter Mais nous n'rêpé - tons jamais que ce que nous voy - ons

léger

T. les 3

Car nous somm's trop bon - nes pour a - bî - mer per - son - ne A ce qui se pas - sa, c'est vrai nous

T. les 3

n'a - jou - tons pas ça Non! pas ça! A -

pizz.

1. MARGOT 2.

ff

N° 2 - TA BOUCHE - VALSE

EVA, BASTIEN

T^o di Valse *à la blague* *f*

EVA
Je m'é-tais pro - mis à moi -
Pour gué - rir mon cœur plein de

T^o di Valse *f* *con slancio*

PIANO

Eva
mê - me Ay - ant trop souf - fert i - ci bas De prendre garde
fiè - vres J'ai vou - lu comme un in - sen - sé Con - naî - tre le

Eva
aux stra - ta - gè - mes Que l'a - mour sè - me sur nos pas Et
goût d'au - tres lè - vres Et la sa - veur d'au - tres bai - sers Lè -

Eva
je m'é - tais ju - ré fa - rou - che Tant de pleu - rer mon cœur est las
- vres pâ - les, lè - vres san - gui - nes Fruits de vo - lup - té, fleurs d'a - mour

court

Eva

De fuir à tout ja-mais la bou - che Des Cir - cés et des Da - li -
Lè - vres gla - cées, lè - vres câ - li - nes Je vous ai mor - dues - tour à

BASTIEN

Eva

las Vaines pa - ro - les, promesses fol - les Tu es ve -
tour Tristes ca - res - ses, pauvres i - vres - ses Vous m'avez

en souffrant

B.

- nue et tu m'as pris et sans re - lâ - che Honteux et
fait sen - tir com - bien mon âme est veu - le Et qu'a toi

B.

REFRAIN *rubato*

lâ - che Pour m'excu - ser tout bas je dis : Ta bouche a des bai -
seu - le Comme un es - cla - ve j'ap - par - tiens

f rubato

B. *EVA BASTIEN EVA BASTIEN EVA*

- sers si bons, si doux, si longs, si fous, si frais, si ten -

Eva *BASTIEN EVA*

- dres et tu sais si bien de loin la ten-dre — qu'on ne peut o - ser la re - fu -

Eva *BASTIEN*

- ser — Car plus on l'é - vi - - te oui plus elle in - vi -

allez-y sincèrement

B. *EVA BASTIEN EVA BASTIEN*

- te ta bouche a des bai-sers, si doux, si frais, si tendres que l'on s'y laisse

ppp subito

B. *ff bien pompiet*

pre - - dre — Pour

FIN

N° 3 - VOILA COMMENT EST JEAN

LA COMTESSE, M^r DU PAS DE VIS

Allegro

PIANO *ff*

LA COMTESSE **Andantino**

Les bra-ves gens se font très ra-res Jean est un des derniers vrai-ment Il
 M^r du PAS DE VIS Com-me vous j'ai, j'avoue, la vei-ne (Par-don de par-ler ja-va-nais) Oui

Andantino

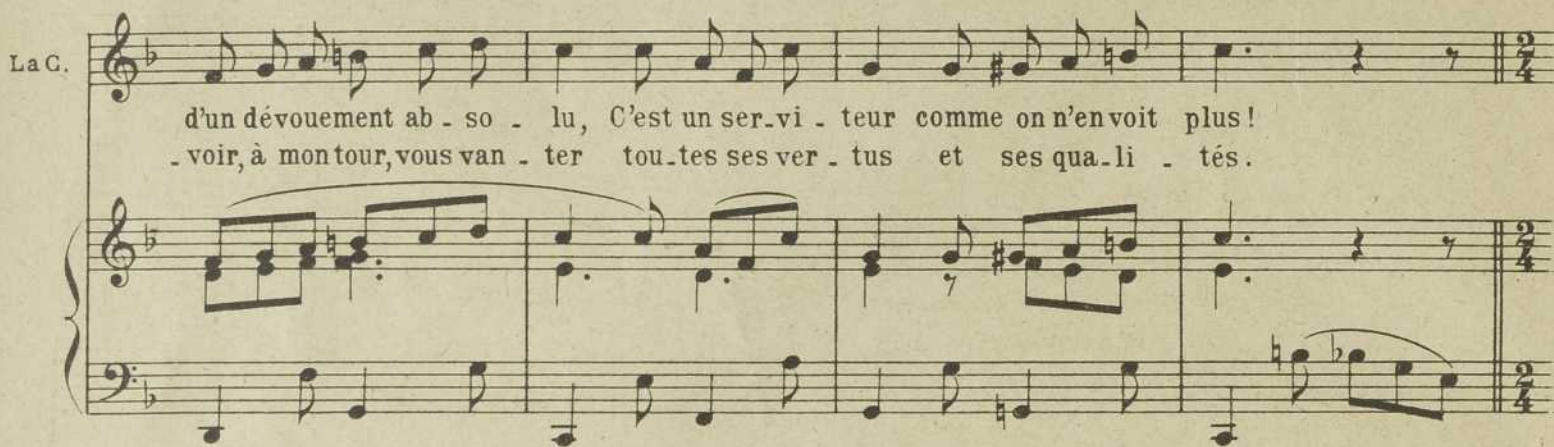
La C.

ne m'a ja-mais, je l'dé-cla-re, Cau-sé même un dé-sa-gré-ment; Se
 j'ai la chanc'e d'a-voir la rei-ne des femm's de chambre et je vou-drais Bien

La C.

met-tant en six pour me plai-re, D'u-ne pro-pre-té ex-em-plai-re Et
 que son nom soit moins pra-ti-que A dé-com-po-ser en mu-si-que Pou-

La C.



d'un dévouement ab - so - lu, C'est un ser - vi - teur comme on n'envoie plus!
- voir, à mon tour, vous van - ter tou - tes ses ver - tus et ses qua - li - tés.

Gai



1. La C.
2. Du P.

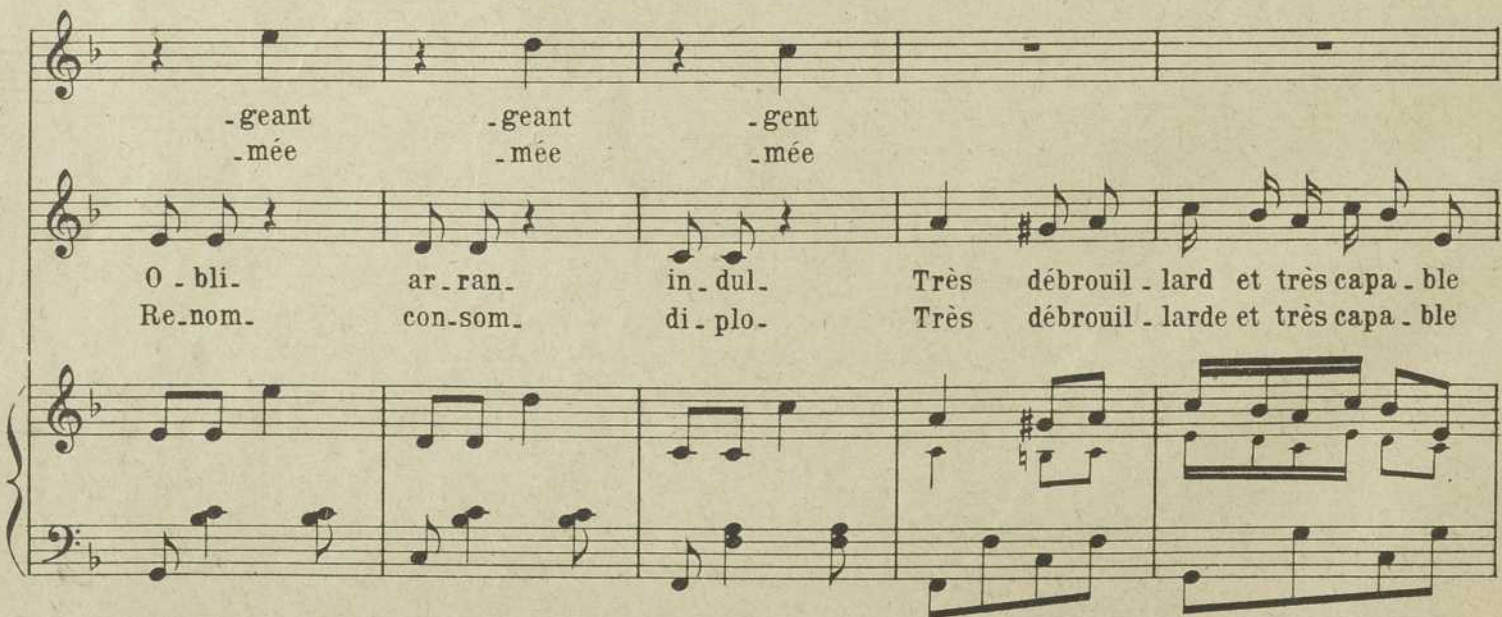
Ser - vant à pied servant à ta - ble D'un com - merce très a - gréa - ble Di - li -
Es - ti.

mf

1^{er} COUPLET P. de VIS: -gent

2^e COUPLET LA C.: -mée

Gai



-geant -geant -geant
-mée -mée -mée

O - bli. ar - ran. in - dul. Très débrouil - lard et très capa - ble
Re - nom. con - som. di - plo. Très débrouil - larde et très capa - ble

-geant -geant -geant
-mée -mée -mée

Hon - nête et bon toujours ai.ma.ble pas chan. mé.na. Pro.té.
D'un dé.voue. ment in.com.pa.ra.ble bien for. rem.plu. Par.fu.

-gent Jean
-mée -mer

Mon ar. Très in.tel.ligent,pas né.gli.geant,pas ex.igeant Vous en.cou.rageant,yous al.lé.
Renfer. Jamais enrhumée,ac.cou.tu. mée à bien trimer Qua.tre fois primée,deux fois nom.

Jean!
-mè

-geant,yous soulageant C'est un homme aux qualités com.plèt's car il a tout je le ré.pè.
-mée, en ré.sumé, C'est un'bonne aux qualités com.plèt's car elle a tout je le ré.pè.

Jean el. Jean le Jean la. Jean ve

- te Très in.tel.li - gent, pas né.gligent, pas ex - i - geant, vous al - légeant, vous sou.la -
- te Jamais enrhu - mée, ac.cou.tu.mée à bien tri - mer, deux fois nommée, en ré - su -

cresc.

Jean vous déchargeant, vous di - ri - geant, en cou.rageant, en vo - ya - geant, voi.là com - ment, voi.là com -
- mé, ac.cou.tu.mée à bien tri - mer, deux fois nommée, en ré - su - mé, voi.là com - ment, voi.là com -

- geant Jean Jean Jean Jean Jean voi.là com - ment, voi.là com -
mé mé mé mé mé mé, voi.là com - ment, voi.là com -

pp subito

- ment est Jean
- ment est Mé.

- ment est Jean
- ment est Mé. *(Parlé)* *lanie*

ff

N° 4 - LE PETIT AMANT

BASTIEN

One step

PIANO *ff*

♩ BASTIEN

1^{re} C! - Tous les ans, quand vient No.ël (Embarras cru - el) Tout's les femm's dans leur sa - bot
 2^e C! - Avant d's'endor - mir le soir Que c'est bon d'a - voir Mesdam's, un ro - man qu'on lit

B.

S'dis'nt: qu'aurai-j' de beau? Pas un' qui ne soit en peine Sur le choix de
 Au chaud dans son lit. L'ennui, c'est que cer.tains livres Pè - sent plus d'un'

B.

ses é - trennes Est - il mieux d'a - voir Un gros bril - lant ou un sau - toir? Moi
 de - mi - livre Et qu'tous les ro - mans Ont des mo - ments bien as - som - mants Moi

B.

je vous l'dis sans phrase J'connais pas loin d'i - ci O mesdam's une oc - case Qui
je sais un ou - vrage Ni trop gros ni trop lourd Plein de jo - lis pas - sages Ni

B.

vaut mieux qu'tout ce - ci Quoi de plus charmant — Qu'un pe - tit amant — Dont les
trop longs ni trop courts Quoi de plus charmant — Qu'un pe - tit amant — Ça se

B.

bras savent vous lier, Ça vaut tous les col - liers Quoi de plus charmant. — Qu'un pe -
dé - vore en en - tier Mêmes sans coup - pa - pier Quoi de plus charmant. — Qu'un pe -

B.

- tit amant — Qui vous saute au cou chaque soir Ça vaut tous les sau - toirs! Ça vous
- tit amant — Ça peut comm' du Pierr'Be - noit Se lire a - vec un doigt. A lui

B.

em - bel - lit ça vous pa - re ——— Il n'est pas de per - les plus
seul il peut vous dis - trai - re ——— Autant que les Trois Mousque -

B.

ra - res ——— Quoi d'moins cher vraiment ——— Qu'un pe - tit a - mant ———
- tai - res ——— Et pour fair' do - do ——— En - tre nous ça vaut ———

B.

— Qu'on peut ach' - ter à tem - pé - ra - ment.
— Beau.coup mieux que de l'Henry Bor - deaux!

3^e COUPLET

B.

Tout's les maîtres's de maison Se dis'nt chaqu'sai - son : Ah! mon Dieu comment vais-j'fair'

B.

Pour m'chauffer c't'hi - ver Est-il plus com.mod' de prendre Un go.din un' sa.lamandre?

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Pour m'chauffer c't'hi - ver Est-il plus com.mod' de prendre Un go.din un' sa.lamandre?". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

B.

Ou s'il fait peu froid, Suf.fi.ra - t-il d'un bon feu d'bois Moi j'vous l'dis sans am - bage Je

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ou s'il fait peu froid, Suf.fi.ra - t-il d'un bon feu d'bois Moi j'vous l'dis sans am - bage Je". The musical notation remains consistent with the first system.

B.

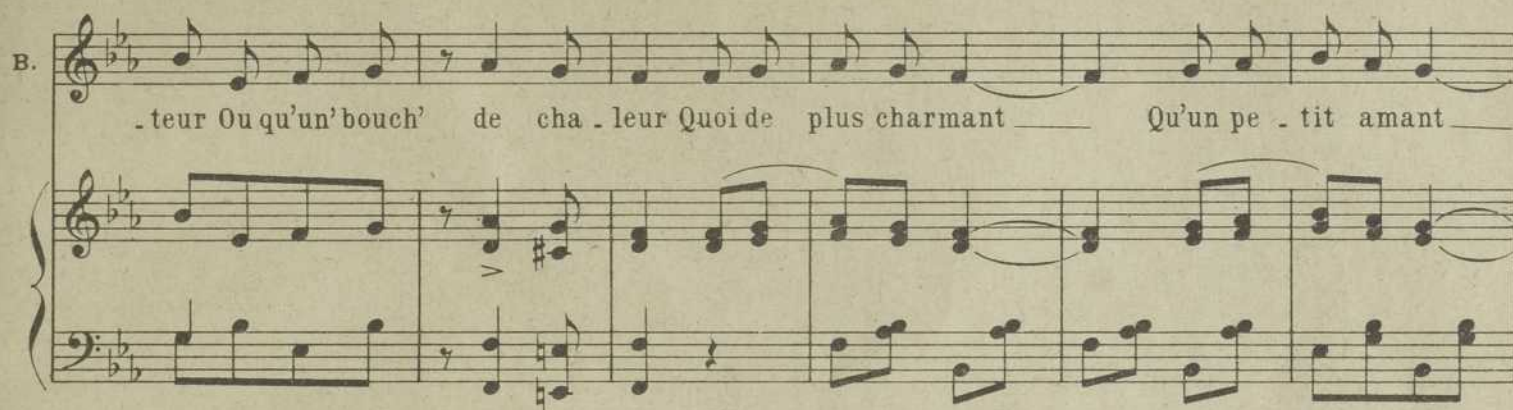
connais pour l'hi - ver Un systèm' de chauff - fage Qui r'vient beaucoup moins cher Quoi de

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "connais pour l'hi - ver Un systèm' de chauff - fage Qui r'vient beaucoup moins cher Quoi de". The musical notation remains consistent with the previous systems.

B.

plus charmant Qu'un pe - tit a - mant C'est moins laid qu'un ra - dia -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plus charmant Qu'un pe - tit a - mant C'est moins laid qu'un ra - dia -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the right hand.

B.  .teur Ou qu'un' bouch' de cha - leur Quoi de plus charmant — Qu'un pe - tit amant —

B.  — C'est fa - cil' comme entre - tien Ça n'consomm' pres - que rien Si vous a - vez

B.  la chair de pou - le — Dans l'do.do, c'est plus chaud qu'un' bou - le — Par un

B.  temps glacial — C'est l'poêle idéal — On n'fait rien d'mieux comm' chauffag' central.

N°5 - DUO DES TERRES ET DES COUPONS

LA COMTESSE - M^r DU PAS DE VIS

All^o mod^o

PIANO

LA COMTESSE

1^{er} COUPLET — En Nor-man-die, en An-jou, en Poi-tou, En Beauce
 2^e COUPLET — Vous com-pre-nez que lors-qu'on en a tant, On n'a

DU PAS DE VIS

La C. et je ne sais où, je suis pro-pri-é-tai-re
 pas as-sés de temps, pour vi-si-ter ses fer-mes

Du P. A l'op-po-sé moi de
 Comme ay-ant trop de va-

La C.

Du P.

Ah! ce n'est
Je fais lo.

vous, je l'a.voue, J'ai mon bien un peu partout dans les af - faire
- leurs, on ne peut Re - gar - der chaqu'jour si le mar.ché est ferme

La C.

Du P.

Ni d's'occu -
Moi vé - ri -

pas un' si - né - cu - re Que d'fair' pa - yer tous ses loy - ers
- tir tous mes do - mai - nes, Mes bois d'bouleaux, par pe.tits lots

La C.

Du P.

On peut le
Heureux les

- per, je vous l'as - su - re Des é - mis - sions de ses ac - tions . On peut le
- fier cha.que se - mai - ne Les nu.mé - ros de mes gros lots . Heureux les

La C.  dire i - ci: quel tourment, quel sou - ci D'être riche en ce mo - ment - ci. Moi j'ai des
in - digents, heureux les pauvres gens Qui n'ont pas ces en - nuis d'ar - gent.

Du P.  dire i - ci: quel tourment, quel sou - ci D'être riche en ce mo - ment - ci.
in - digents, heureux les pauvres gens Qui n'ont pas ces en - nuis d'ar - gent.



La C.  ter - res Des tas de ter - res J'ai tant de

Du P.  Moi des cou - pons Des tas d'coupons



La C.  ter - res Que je m'y perds (re) Ah! quelle af.

Du P.  C'est comme moi dans mes cou - pons



La C. *-fai-re* *D'avoir des ter-res* *Je gèr'mes ter-res Dans mesterr's*

Du P. *Quelle ob-session* *Et des coupons*

La C. *j'er-re*

Du P. *Et moi je coup'mes cou-pons.* *-pons* *Ceux qui font*

Plus vite

La C.

Plus vite

Du P. *cas de la richess'Ne sa-vent pas chè-re comtess' Les soucis les tra-cas qu'elle appor-te sans*

Plus vite

p

La C.
 Ceux qui font cas de la ri- chess' Ne savent pas, quel. le tristess' Quels soucis
 Du P.
 ces - se

La C.
 quelstra.cas Elle apporte i - ci - bas Ah! les millions, quell' mi - sè - re
 Du P.
 Quel pauvre et quel triste em -

La C.
 Au fond que d'ê - tre mil - lion - nai - re Ah! les millions quell' mi -
 Du P.
 - ploi Comme vous et comme moi Ah! les millions quell' mi -

La C. *se-re* Quel pauvre et quel triste em-*ploi*, Au fond que d'être million - *nai-re* Comme vous et comme

Du P. *se-re* Quel pauvre et quel triste em-*ploi*, Au fond que d'être million - *nai-re* Comme vous et comme

La C. moi Ah! pour avoir moins à fair' J'donn'rais mon

Du P. moi Ah! pour a-voir moins à fair', j'donn'rais ma chère

La C. bon Tout's me terr's tous vos cou-pons Toutes me terr's tous vos cou-pons Tout's me terr's tous vos cou-

Du P. Tout's vos terr's tous mes cou-pons Toutes vos terr's tous mes cou-pons Tout's vos terr's tous mes cou-

1^{re} Mouv!

La C. - pons Tou . tes mes terr' s' tous vos coupons Ah! pourquoi Ah! pourquoi le

Du P. - pons Tou . tes vos terr' s' tous mes coupons Ah! pourquoi

La C. *à volonté* ciel a - til vou - lu ma foi que: Moi j' aie des ter - res, Des tas de

Du P. Moi des cou - pons

La C. ter . res J' ai tant de ter . res Que je m' y perds (re)

Du P. Des tas d' coupons C' est comme

La C. Ah! quelle af - fai - re D'avoir des
 Du P. moi dans mes cou - pons Quelle ob - ses - sion

La C. ter - res Je gèr' mes ter - res Dans mes terr's j'er - re Pendant qu'il
 Du P. Et des coupons Et moi je

La C. coup' ses cou - pons.
 Du P. coup' mes cou - pons.

Vite

N° 6 - DUO
EVA - LA COMTESSE

EVA *All^o mod^{to}*

PIANO *All^o mod^{to}*

Si tu sa - vais maman, c'qu'il est gen -
Je ne suis pas de ces jeu - nes fill's

f *léger* *rit.* *p*

Eva
- til qui Et comme il m'ai - me Si - tôt qu'il
pour rien s'é - meu - vent De son a -

Eva
m'a par - lé, j'ai res - sen - ti Un trouble ex - trè -
- mour ma - man, j'ai bien ac - quis tou - tes les preu -

Eva
- me . Il m'a dit: mon au - dace est très gran - de Mad' moi -
- ves . Il m'a dit: a - vant qu'on n's'a ven - tu - re dans l'ma -

Eva

selle souffrez que je vous d'man-de qu'il est ga - min D'a -
 - riag' sur tou.tes les cou - tu - res, on doit, mon chien, s'con -

Chanté

Eva

bord votr' main et maint' nant donn' moi puis-que c'est of - fi -
 - naî - tre bien . je veux met - tre mon cœur puis-que c'est conv'

rubato

p *suivez*

Eva

-cieux tes yeux laiss'moi te montrer puisque c'est of - fi - ciel le ciel; ton
 - nu à nu et enl' - ver u - ne bonn'fois tout's ces bri - col's, mon col; ton

stentato *Tempo simile* *f*

Eva

fi - an - cé, faut qu'tu l'con - nais - ses! Maman ça
 fi - an - cé, faut qu'tu l'con - nais - ses!

Tempo *vibrato* *Red.*

Valse (1 Temps)

Eva

presse, maman ça presse, maman, ma - man c'est pres - sé, maman ça presse, maman ça

Valse (1 Temps)

mf

1^{er} Mouv.^t

LA COMTESSE

Eva

presse, maman, ma - man, c'est pres - sé Ta - ra - ta - ta, E - va ce n'est pas toi qui

1^{er} Mouv.^t

f

LaC.

vas ce n'est pas toi qui vas, ça serait sa - gre - nu, te laisser af - fo - ler, ca - jo - ler, en jô -

Chanté

LaC.

- ler ou bien ensor - ce - ler par le premier ve - nu tu as vingt ans pauvre inno -

La C. *- cen - - - te Et tu prends les homm's au sé - rieux*

La C. *— Son - ge que j'en ai près d'qua - ran - - - te Et suis rou - lée et suis rou -*

La C. *- lée et suis rou - lée rou - lée rou - lée rou - lée rou - lée rou - lée*

en pressant

La C. *rou - lée et suis rou - lée encor — par eux eux*

1. 2.

N^o 7 - COUPLETSM^r DU PAS DE VIS

One step.

PIANO *f*

DU PAS DE VIS

Quand on veut plaire aux de - moi - sell's et
Le vrai moy - en pour qu'sa fa - mill' ne

mf

Du P.

qu'on est beau garçon - vous re - fu - se pas,
Crois moi mon en - fant, a - vec ell's, il
C'est quand on aime u - ne jeun' fille de

Du P.

n'y a qu'un' façon. Je sais qu'on n'vous ap - prend pas chez les Pèr's comme on o -
lui fair' sauter l'pas. Je n'o - se pas te mon - trer, moi ton pèr', comme on o -

Du P.

- pèr' et que c'n'est pas dans le pro-gramme hé-las, de Sta-nis-las. Re-
- pèr' mais à ton âge à moins qu'on ne soit niais, on trouve un biais. Sa

Du P.

- tiens donc puisque tu li-gnor's, le pré-cepte suivant: Par des-sus tout la
mèr' te di-ra: mi-sé-rabl', tu peux t'y prépa-rer, Mais tant qu'ya pas d'ir-

Du P.

femm' a-dor' qu'on ail-le de l'avant! va, ça réussit tou-jours, ne
- ré-pa-rable on n'peut pas ré-parer Ah! sa-crebleu, de mon temps, Nous

Du P.

prends pas un tas d'dé-tours, aux femm's quand on fait la cour, faut pas tour-ner au-tour. Il y
a-vions plus de mon-tant On f'sait ça tambour battant, Dans un bois, sur un banc.

REFRAIN

Du P.

a des jeunes gens qui prenn't la main comm' ça ou comm' ça ou comm' ça il y
 a des jeunes gens qui bais'nt la main comm' ça il y

Du P.

en a d'autres qui prennent le bras comm' ça ou bien en - cor' comm' ça
 en a d'autres qui vous les em - brass'nt comm' ça

Du P.

Ces chi - chissent ri-di-cu - les Pas be - soin de préam - bu - les

Du P.

je n'fais pas tant d'fla - fla moi je les prends comm' ça Vla!
 moi j'les em - brass' comme ça

N°8 - FINALE

EVA, LA COMTESSE, MÉLANIE, MARGUERITE, MAG, MARGOT,
BASTIEN, M^r DU PAS DE VIS, JEAN

MARGOT *Allegro* **MAG.**

Le temps devient fris-quet je crois qu'il va fair'de l'o - ra - ge là -

PIANO *ff* *p* *ff*

MARGUERITE

Mag. - haut f'sant ses pa-quets, Dit's donc la comtes' dé - mé - na - ge! D'leur cô - té, c'est l'bou-quet, Les Du pas

MAG. **MARGUERITE**

M^{te} de Vis plient ba - ga - ge. Moi, je soupçonn'qu'a-vec E - va, Bas - tien a mis les pieds dans l'platsans

M^{te} **MAG.** **Les 3**

les a-voir é - pier, j'crois qu'il a mis plus que les pieds; c'est sûr'ment sa maî - tresse... at -

détaché

LA COMTESSE

Les 3

-tention la com - tesse! de qui parlez-vous là? C'est pas au moins d'E - va!

Les 3

Nous ne di - sons ja - mais de mal de per - sonne nous sommes bonnes bonnes

Chanté

Les 3

bonnes bonnes bon - nes nous ne di - sons jamais de mal de per - son - ne

Les 3

LA COMTESSE

car c'est trop vi - lain d'a - bi - mer son pro - chain fort bien a. -

ff *mf*

LaC.

vez vous vu ma fil - le? il se - rait grand temps qu'el - le re - vint: il

LaC.

faut qu'en hâte ell' se r'ha - bil - le Car le train part à six heur's

MARGUERITE LA COMTESSE

LaC.

vingt. Ell' doit être au ten - nis a - vec le p'tit Du Pas de Vis. Mer - ci. Pen -

Même Mouvt!

LaC.

dant que je l'ap - pelle, puis - je vous d' man - der mesdemoi - sel - les le pe - tit servic' sui - vant

Même Mouvt!

Les 3 LA COMTESSE Les 3

Quoi? vous connaissez Monsieur Jean? qui ne con - nait pas Monsieur Jean?

LA COMTESSE Les 3 LA COMTESSE

Veil - lez donc être assez aima - bles... Mais nous en sommes très capa - bles d'dire à Jean

La C.

sur le champ en rangeant c'est ur - gent qu'dans cinq mi - nut's les mall's soient prê - tes

Les 3

la commis - sion se - ra bien fai - te Monsieur Jean Monsieur Jean Monsieur Jean

(entrant avec Bastien)

(à Bastien)

EVA *a piacere*

es 3
C'est urgent Par - tir dé - ja quel le tris - tes - se j'aimais tant

mf

Ped.

au Mouvt

MARGUERITE

Eva

au Mouvt

6/8
jouer a - vec vous ell'n'os'pas a - vouer sur - tout qu'elle ai -

très léger

Léger
Les 3

Mte

Léger
Les 3

m'rait mieux qu'on la lais - se E - va E - va on s'en va

pp legg.

EVA

Les 3

E - va E - va on s'en va Bas -

pizz

Récitativo

Eva

_ tien avant de nous quitter ap - prends toute la vé - ri - té

Récitativo

mf

Von solo

Commodo

Eva

Je n'ai pas un sou, m'as-tu dit; je t'ai répon - du va, tant pis, moi

Commodo

Eva

j'ai de la for - tu - ne. J'cro - yais être ri - che pour deux; c'est faux car ma -

f

p simile

Eva

- man m'a dit que je n'en pos - sède au - cu - ne

LA COMTESSE en coulisse

Dépêche toi E va car au train où tu

1er Mouv!

1er Mouv!

mf

La C.

vas certainement tu vas te trouver en re - tard
 DU PAS DE VIS *(en coulisse)*
 Dépêche toi Bas - tien tu sais qu'il y a

Du P.

LES JEUNES FILLES *(en coulisse)*
 bien vingt minut's de che - min au moins d'ici la gar' Dépêchez vous Bas - tien vous savez qu'il y a

ff

Les 3

bien vingt minut's de che - min au moins d'ici la gar' Dépêche toi E - va Car au train dont tu

Les 3

EVA et BASTIEN *agaçés*
 vas certainement tu vas te trouver en re - tard voilà voi - là voi - là voi - là

ff *mf*

Valse (L'orchestre du Casino reprend la Valse à la mode "TA BOUCHE") Ils se rapprochent peu à peu

Piano accompaniment for the first system of the waltz, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of the waltz, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

EVA

A.vant qu'on se quit

Vocal line for Eva and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "A.vant qu'on se quit". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

BASTIEN

ENSEMBLE

Eva

- te Ah! tant pis viens vi - - - te Ta bouche a des bai -

Vocal lines for Bastien and Ensemble, and piano accompaniment for the fourth system. The vocal lines include the lyrics "- te Ah! tant pis viens vi - - - te Ta bouche a des bai -". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*.

rall.

LA COMTESSE en coulisse

Eva

B.

- sers si doux si frais si tendres c'que tu me fais at - ten

Vocal line for La Comtesse and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "- sers si doux si frais si tendres c'que tu me fais at - ten". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp subito*.

Presto **All^o moderato**

La C. *dre*

Presto **All^o moderato**

ff

MÉLANIE

Vous ne répondez pas

DU PAS DE VIS

Bas - tien v'la un' heur' que j't'appelle Com -

BASTIEN

J'veux te parler pa - pa

mf

Mél.

Pour voyager c'est fou! Vous

Du P.

ment t'es en ch'mis' de fla - nelle

B.

Je ne pars pas, j'm'en fous!

Mél. n'al - lez pas dé - sobéir j'espère à vo - tre père ?

Du P.

B. J'vous en prie, n'vous mê -

Mél.

Du P.

B. - lez pas de cela et fer - mez la Pa - pa Je suis un mi - sé - rabl' j'o -

Mél.

Du P. Veux - tu te préparer

B. - se le déclarer J'ai fait un' chose ir - ré - pa - rable il

Mél. Mon - sieur Bastien en a - mour ce - -

Du P. Il faut nous sé.pa.rer

B. me faut réparer

Mél. - la se fait tous les jours

Du P.

B. et moi je l'affirm' pa - pa j'peux pas par - tir comm'

Mél.

Du P. Ah! Mon - sieur déclar'qu'il ne peut pas par - tir comm' ça

B. ça pas comm' ça

Mél. pas comm' ça *(la menaçant du geste)*

Du P. Eh bien moi je te déclar'qu'tu parti - ras comm' ça ou bien en - cor comm'

B.

Mél. Ces chi - chisont ridi - cu - les

Du P. ça C'est i - diot tous ces scrupu - les

B.

Mél.

Du P. tu parti - ras comm' ça comm' ça et puis voi - là Il y

B.

LES JEUNES FILLES

es 3
 a des jeunes gens qui crois'nt les bras comm' ça ou comm' ça ou comm' ça il y

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'es 3' and lyrics: 'a des jeunes gens qui crois'nt les bras comm' ça ou comm' ça ou comm' ça il y'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

es 3
 a des jeunes gens qui tap'nt du pied comm' ça ou bien en - cor' comm' ça

The second system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'es 3' and lyrics: 'a des jeunes gens qui tap'nt du pied comm' ça ou bien en - cor' comm' ça'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

es 3
 Ils sont vraiment ri-di-cu - les car leur pèr' sans préam-bu - les

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'es 3' and lyrics: 'Ils sont vraiment ri-di-cu - les car leur pèr' sans préam-bu - les'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

es 3
 leur fiche un'claqu' comm' ça comm' ça et puis voi - là Pour

MAG.

The fourth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'es 3' and lyrics: 'leur fiche un'claqu' comm' ça comm' ça et puis voi - là Pour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some rests. The word 'MAG.' is written above the end of the system.

MARGUERITE

Mag. fair'suivr'le cour - rier nous somm's char - gés par le por - tier D'vous d'mander à tous

Allegretto

LA COMTESSE

M^{te} deux où vous al - lez Ma - dam' Mon - sieur où je vais ? où je

DU PAS DE VIS

où je vais ?

Allegretto

La C. *a piacere* 1^{er} Mouvt. vais? Eh bien vous di - rez au por - tier que j'vais dans mes ter - res

Du P. 1^{er} Mouvt. Nous

La C. Dans l'Finis - tè - re Faut que je gè - re toutes mes

Du P. nous par - tons Nous à Tou - lon

La C. ter - res Avoir des ter - res

Du P. et moi que je touch' mes cou - pons et

La C. Ah! quelle affaire J'vais dans mes terres dans l'Finis - tè - re

Du P. des coupons quelle obsession moi j'vais tou -

EVA
Je suis ma mèr' oui nous partons

MARGUERITE
ell'suit sa mèr' car ils s'en vont

LA COMTESSE
J'vais dans mes ter - res Dans l'Fi.nis -

MAG
ell'suit sa mèr' dans l'Fi.nis -

MARGOT
ell'suit sa mèr' dans l'Fi.nis -

MÉLANIE
(à Bastien)
Il faut vous tai - re sui - vez vot'

DU PAS DE VIS
- cher mes cou - pons nous nous par - tons

BASTIEN
mes ill - u - sions

JEAN
(à la Comtesse)
voyons ma chër' qu'al.lons nous

ff

Eva dans l'Finis.tèr' Nous nous r'verrons bien.tôt j'es.pè - re
 M^{te} dans l'Finis.tèr' Nous nous r'verrons bien.tôt j'es.pè - re
 La C. - tè - re Faut que je gè - re tou.tes mes
 Mag. - tèr' Nous la r'ver.rons
 M^{ot} - tèr' Nous la r'ver.rons
 Mél. - pè - re Elle ex.a - gè - re a.vec ses
 Du P. Nous à Tou - lon
 B. Bien loin s'en vont
 J. fair' J'n'ai plus d'po.gnon.

Eva A.dieu tou.tes mes il . lu . sions Car nous partons

Mte C'est un' drôl' de si . tu . a . tion Quell' po . si . tion

La C. ter . res Tou.tes mes

Mag. bien.tôt j'es . pè . re Pau.vre garçon!

Mot bien.tôt j'es . pè . re Pau.vre garçon!

Mél. ter . res Il faut vous

Du P. Et moi que je touch' mes cou . pons

B. Mon pè . re m'em . mène à Tou . lon

J. Je crois qu'ell' cher . re J'n'ai plus d'pognon

Eva Je suis ma mère Qui nous partons dans l'Finis-tère
 Mère Ell'suit sa mère Car ils s'en vont dans l'Finis-tère
 La C. ter - res Ah! quelle af - fai - re
 Mag. Ell'suit sa mère dans l'Fi-nis - tère Nous la r'ver -
 Mère Ell'suit sa mère dans l'Fi-nis - tère Nous la r'ver -
 Mél. tai - re sui - vez votr' pè - re
 Du P. et des cou - pons Quelle
 B. Mes il - lu - sions Bien
 J. voyons ma chère Qu'allons nous faire J'n'ai plus d'po -

Musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

Eva
 Nous nous r'verrons
 bien.tôt j'es - pè - re
 bientôt j'es - pè - re

M^{te}
 Nous nous r'verrons
 bien.tôt j'es - pè - re
 bientôt j'es - pè - re

La C.
 J'vais dans mes ter - res
 dans l'Fi.nis - tè - re
 Al - lez cou -

Mag.
 - rons
 bien.tôt j'es - pè - re
 bientôt j'es - pè - re

M^o
 - rons
 bien.tôt j'es - pè - re
 bientôt j'es - pè - re

M^{él.}
 Elle ex - a - gè - re
 a - vec ses ter - res
 Nous nous par -

Du P.
 ob - ses - sion
 Moi j'vais tou -

B.
 loin s'en vont
 Mon per'm'em -

J.
 - gnon
 qu'allons nous fai - re
 qu'allons nous fai - re

Presto

Eva A. dieu mes il - lu - sions Plus de pa - resse sans qu'ca pa - raisse Faut qu'on s'em -

M^{te} Ah! quell'si - tu - a - tion Plus de pa - resse sans qu'ca pa - raisse Faut qu'on s'em -

La C. - per vos cou - pons

Mag. Ah! quell'si - tu - a - tion Plus de pa - resse sans qu'ca pa - raisse Faut qu'on s'em -

M^{ot} Ah! quell'si - tu - a - tion Plus de pa - resse sans qu'ca pa - raisse Faut qu'on s'em -

Mél. - tons à Tou - lon Plus de pa - res - se

Du P. - cher mes cou - pons Plus de pa - res - se

B. - mène à Tou - lon Faut qu'on s'pres - se

J. Nous n'avons plus d'po - gnon Faut qu'on s'pres - se

Presto (1 temps)

Eva
- presse Bientôt l'ex-press bientôt l'ex-press va pas - ser va passer Sous vo - tre

M^{te}
- presse Bientôt l'ex-press bientôt l'ex-press va pas - ser va passer Sous vo - tre

La C.

Mag.
- presse Bientôt l'ex-press bientôt l'ex-press va pas - ser va passer Sous vo - tre

M^{ot}
- presse Bientôt l'ex-press bientôt l'ex-press va pas - ser va passer Sous vo - tre

Mél.
sans qu'ca pa - rais - se Faut qu'on s'em - pres - se l'express va

Du P.
sans qu'ca pa - rais - se Faut qu'on s'em - pres - se l'express va

B.
Car l'ex - press l'ex - press va pas - ser Sous vo - tre

J.
Car l'ex - press l'ex - press va pas - ser Sous vo - tre

Eva
nez à tout' vi - tesse Faut qu'on se presse voi - ci l'ex - press voi - ci l'ex -

M^{te}
nez à tout' vi - tesse Faut qu'on se presse voi - ci l'ex - press voi - ci l'ex -

La C.

Mag.
nez à tout' vi - tesse Faut qu'on se presse voi - ci l'ex - press voi - ci l'ex -

M^o
nez à tout' vi - tesse Faut qu'on se presse voi - ci l'ex - press voi - ci l'ex -

Mél.
pas - ser Plus de pa - res - se sans qu'ça pa -

Du P.
pas - ser Plus de pa - res - se sans qu'ça pa -

B.
nez Faut qu'on s'pres - se qu'on s'em -

J.
nez Faut qu'on s'pres - se qu'on s'em -

Eva
- press Faut qu'on se presse Pas-sez com - tesse Car votre ex-press est a - van -

M^{te}
- press Faut qu'on se presse Pas-sez com - tesse Car votre ex-press est a - van -

La C.

Mag.
- press Faut qu'on se presse Pas-sez com - tesse Car votre ex-press est a - van -

M^{ot}
- press Faut qu'on se presse Pas-sez com - tesse Car votre ex-press est a - van -

Mél.
- rais - se Faut qu'on s'em - pres - se Pour ar - ri -

Du P.
- rais - se Faut qu'on s'em - pres - se Pour ar - ri -

B.
- pres - se Car l'ex - press est an - non -

J.
- pres - se Car l'ex - press est an - non -

Eva
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça pres - se Allons ça

M^{te}
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça pres - se Allons ça

La C.
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé

Mag.
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça

M^o
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça

Mél.
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça pres - se Allons ça

Du P.
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça pres - se Allons ça

B.
 presse Allons ça presse Allons voy-ons c'est pres - sé Allons ça pres - se Allons ça

J.
 Al - lons ça pres - se voy - ons c'est pres - sé Al - lons ça

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes, supporting the vocal lines above.

Eva
 prés - se Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

M^{te}
 prés - se Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

La C.
 C'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

Mag.
 presse Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

M^{ot}
 presse Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

Mél.
 prés - se Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

Du P.
 prés - se Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

B.
 prés - se Allons voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

J.
 prés - se voy - ons c'est pres - sé Allons ca presse Allons ca presse Allons voy -

rit.

Eva
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

M^{te}
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

La C.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

Mag.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

M^{ot}
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

Mél.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

Du P.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

B.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

J.
- ons c'est pres - sé Allons ça presse Allons ça presse Allons voy - ons c'est pres -

rit.

Eva
- sé!

M^{te}
- sé!

La C.
- sé!

Mag.
- sé!

M^{ot}
- sé!

Mél.
- sé!

Du P.
- sé!

B.
- sé!

J.
- sé!

Allegro

ff

Fin du 1^{er} Acte

1^{er} ENTR' ACTE

Mouv: de One step.

PIANO

The score consists of five systems of piano music. Each system is written for piano and includes a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and a sforzando (*sfz*) accent. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third, fourth, and fifth systems are also marked mezzo-forte (*mf*). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(2^e fois en 8^{ve} ff)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The sixth system concludes the piece with two staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the piece. Dynamic markings of *ff* and *fz* are present.

ACTE II

N° 9 - MUSIQUE DE SCÈNE

Valse *On entend un orgue de barbarie*

PIANO *ff*

Les jeunes filles sifflent et chantent à bouche fermée

ppp subito

Orch.

ff

N° 10 - NON, NON, JAMAIS LES HOMMES

EVA

Allegro § MINEUR

EVA

Allegro

PIANO

ff *mf*

1^{er} COUPL. Pour tout ce que nous faisons
 2^e COUPL. Men - tir tromper c'est, dit-on,
 § MINEUR

Eva

Pau - vres fem - mes, On nous blâ - me, On nous blâ - me, Sans jamais
 Le pro - gramme De la fem - me De la fem - me C'est faux et

Eva

chercher au fond De notre â - me Ce que nous pen - sons
 nous ex - i - geons Oui, mes - da - mes, Un' ré - pa - ra - tion

Eva

Dès qu'on prend un riche amant. On s'ex - cla - me: C'est in - fâ - me C'est in - fâ - me
 On fait des tas de romans Et de drames Sur notre â - me Sur notre â - me

Eva

Sans son - ger que c'est seu - le - ment Pour notre â - me Notre a - meu - ble - ment
On fait mieux d'en faire vraiment Pour notre â - me Pour notre a - mus' - ment

Eva

La femm' par na - ture Est un' cré - a - ture Qui n'a que de tres bons
On nous a - na - lyse On dit des bê - tises Destrués qui ne tien - nent

Eva

sen - ti - ments Mais sa bon - té même Sa fai -
pas de - bout On cherche, on sup - pose On trou -

Eva

- blesse extrême L'ex - pose à de mauvais ju - ge - ments Non,
- ve des causes Auxqu'ell's nous ne songeons pas du tout Non,

MAJEUR

Eva

non jamais les hom - mes ne sau - ront Ce que nous
 non jamais les hom - mes ne sau - ront Ce que nous

MAJEUR

Eva

som - mes Nous men - tons Mais si nous men - tons si bien C'est pour ne
 som - mes Nous trom - pons Mais en trom - pant nos ma - ris Nous nous trom -

sec

Eva

point Fair' de cha - grin Non, non, non, non ja - mais les
 - pons Souvent aus - si Non, non, non, non ja - mais les

Eva

hom - mes ne sau - ront Ce que nous som - mes Nous trom - pons
 hom - mes ne sau - ront Ce que nous som - mes Nous fau - tons

sec

Eva

Mais nos cœurs sont - ils fau - tifs Puisque c'est toujours pour le bon mo - tif. Non
 Mais nos cœurs sont - ils fau - tifs Puisque c'est toujours pour le bon mo - tif. Non

MARGUERITE

MAG

MARGOT

Non
Non

Non
Non

Non
Non

ff

Eva

non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous
 non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous

Mte

non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous
 non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous

Mag.

non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous
 non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous

Mot

non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous
 non _____ jamais les hom - mes ne sau - ront _____ Ce que nous

fff

va
som - mes Nous men - tons Mais si nous men - tons si bien C'est pour ne
som - mes Nous trom - pons Mais en trom - pant nos ma - ris Nous nous trom -

te
som - mes Nous men - tons Mais si nous men - tons si bien C'est pour ne
som - mes Nous trom - pons Mais en trom - pant nos ma - ris Nous nous trom -

ag.
som - mes Nous men - tons Mais si nous men - tons si bien C'est pour ne
som - mes Nous trom - pons Mais en trom - pant nos ma - ris Nous nous trom -

ot
som - mes Nous men - tons Mais si nous men - tons si bien C'est pour ne
som - mes Nous trom - pons Mais en trom - pant nos ma - ris Nous nous trom -

va
point Fair'de cha - grin Non _____ jamais les hom - mes
- pons Souvent aus - si Non _____ jamais les hom - mes

te
point Fair'de cha - grin Non non _____ jamais les hom - mes
- pons Souvent aus - si Non non _____ jamais les hom - mes

ag.
point Fair'de cha - grin Non non _____ jamais les hom - mes
- pons Souvent aus - si Non non _____ jamais les hom - mes

ot
point Fair'de cha - grin Non Non _____ jamais les hom - mes
- pons Souvent aus - si Non Non _____ jamais les hom - mes

Eva

ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous trom - pons
ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous fau - tons

M^{te}

ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous trom - pons
ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous fau - tons

Mag.

ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous trom - pons
ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous fau - tons

M^{ot}

ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous trom - pons
ne sau - ront _____ Ce que nous som - mes Nous fau - tons

Eva

Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.
Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.

M^{te}

Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.
Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.

Mag.

Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.
Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.

M^{ot}

Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.
Mais nos cœurs sont - ils fau.tifs Puisque c'est toujours pour ___ le bon mo - tif.

N° 11 - DE MON TEMPS

LA COMTESSE

LA COMTESSE

Moderato

On n'faisait rien en se hâ -
C'est comm'pour l'amour aujour -

PIANO

Moderato

f *p*

La C.

- tant, De mon temps; On jouissait de la vie pour - tant, Tout autant.
- d'hui - C'est i - nouï - La femm' re - tire en deux mouv'ments Ses vêt'ments

La C.

On n'faisait pas sur un'Voi - sin Du cent vingt Pour ar - ri.ver... dans le ra -
Ell' ne por - te plus de frou - frous Ni des - sous Ell' n'a que sa robe et c'est

La C.

vin . tout . Dans un bel é - qui - pa - ge ,
 Tout ce qui est fu - ti - le

La C.

A deux ch'vaux pas da - van - ta - ge - On partait en prom' -
 Pourtant n'est pas i - nu - ti - le C'est charmant les den -

La C.

na - de A la Cas - ca - de .
 - tel - les , Les ba - ga - tel - les !

suivez

Stesso movimento

La C.

De mon temps On pre - nait l'air tout au - tre - ment
 De mon temps On s'y pre - nait tout au - tre - ment

Stesso movimento

mf *p*

La C.

De mon temps On mar - chait beaucoup plus lent' -
 De mon temps Ça du - rait beaucoup plus long -

mf *p*

La C.

- ment Mais l'on savait da - van - ta - ge Appré -
 - temps Mais ça donnait l'a - van - ta - ge D'appré -

La C.

- cier en al - lant dou - ce - ment Les char - mes du pa - y -
 - cier en vous dé - sha - bil - lant Les char - mes du pa - y -

La C.

- sa - ge De mon temps De mon temps.
 - sa - ge De mon temps De mon temps.

rit. *suivez* FIN

N° 12. ÇA, C'EST UNE CHOSE

BASTIEN

Fox-Trot

PIANO

ff

mf

Modéré
BASTIEN

1^{re} C! Pour l'homme on est sans in - dul - gen - ce On lui re - pro - che à tout moment Son in - con - stan - ce
2^e „ Dans des yeux aux di - ver - ses tein - tes J'ai vu s'éveil - ler bien des fois Lors d'une étreinte,

Modéré

B.

Et son ab - sen - ce De tout vrais en - ti - ment. Pourtant lorsqu'en son in - no - cen - ce,
Plus ou moins feinte, De merveilleux é - mois. Mais ce dont je gar - de l'em - preinte,

B.

Et, cé - dant à no - tre dé - sir, Un pe - tit être a pu s'of - frir
Ce qui, pour moi, n'a pas de prix C'est le jo - li re gard sur - pris

trattenuto

a piacere

B.

Comment ne pas s'en sou - ve - nir? Non si fri - vo - le que l'on soit
 Que, seule, elle eut quand je la pris.... Ah! ses beaux grands yeux in - gé - nus

suivez

Fox-Trot
REFRAIN

B.

rit. poco

Ce na - if a - bandon de soi Ca, c'est un' chos' qu'on n'peut
 Quivont s'ouvrir sur l'incon - nu

rit.

Fox-Trot
REFRAIN

B.

pas ou - bli - er Se dir': c'est moi

léger

B.

moi le pre - mier Ca, c'est un' chos' qu'on n'peut pas ou - bli - er

B. Non quoi-que vous — fas . . siez Quand u . ne

B. jeu . ne fille à — vous se donne Qu'en-tre vos bras, tremblante el .

B. . le fris . sonne Et telle un' ro . se qu'el . le se laisse ef .

B. *rit.* *Tempo* . feuil . ler Ca, c'est un' chos' qu'on n'peut pas ou . bli . er.

ff 1. 2.

N° 13 - MACHINAL' MENT

BASTIEN

Fox Trot

PIANO *ff*

§ BASTIEN

1^{re} C! - Ya des bé-bés, en-tre nous, Qui, t'étant leur nou-nou, Éprouv'nt un plai-
 2^e " Plus tard é-tant col-lé-gien Comm'je ne fi-chais rien Le di-manche a-

mf

B. - sir mal-sain Dès qu'on leur donn' le sein. Dans leur tout' pe-
 - près mi-di J'é-tais toujours pu-ni; J'ai co-pié, je

B. - tit' me-notte Ils le serr'ntils le tri-potent; Ils ont des re-gards que j'os' qua-
 peux l'sa-voir, Cent mill'fois le verbe a-voir. D'autres dé-gou-tés, à la fin,

B.

- li - fier d'é - gril - lards Moi j'ai fait ça ma - chi - nal' - ment, Sans sa - voir com -
 au - raient pro - tes - té Moi j'ai fait ça ma - chi - nal' - ment, Sans sa - voir com -

B.

- ment Et j'ai bu mon lait quo - ti - dien Enn'songeant a rien
 - ment A - vec un' tri - ple plume a - fin D'voir plus vit' la fin

B.

Je fi - xais mê - me pu - di - bond Tout l'temps le pla - fond
 Tout en r'gar - dant les mouch'svo - ler Et ba - ti - fo - ler

B.

Moi j'ai fait ça ma - chi - nal' - ment Sans sa - voir com - ment.
 Moi j'ai fait ça ma - chi - nal' - ment Sans sa - voir com - ment.

3^e COUPLET

B. 

Lors-que je me suis ma-rié Ce-la n'a pas va-rié

B. 

J'ai rem-pli tant bien que mal Le de-voir con-ju-gal

B. 

Com-me je bâ-clais en somm' Au col-lè-ge mes pen-sums

B. 

Et pauvre op-pri-mé J'ai con-ju-gué le verbe ai-mer Moi j'ai fait

B.  ca ma - chi - nal' - ment Sans savoir com - ment ————— Tout comme a -

B.  - vec son com - pos - teur Fait un bon fac - teur ————— Comme un chauff -

B.  - feur d'ta - xi au - to. Re - lèv' son dra - peau ————— Moi j'ai fait

B.  ca ma - chi - nal' - ment Sans savoir com - ment.

N° 14 - QUATUOR

LA COMTESSE, M^r DU PAS DE VIS, MÉLANIE, JEAN.All^o moderato

LA COMTESSE

MÉLANIE

DU PAS DE VIS

JEAN

PIANO

All^o moderato

Puis.

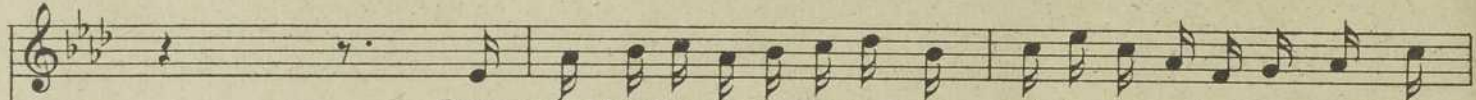
La C.


M.

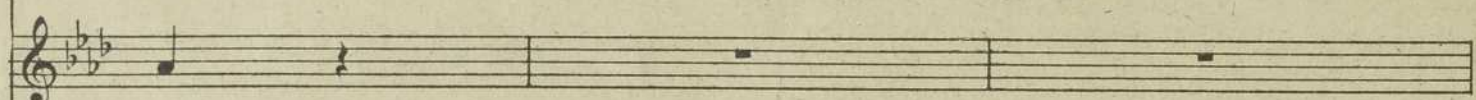
Du P.

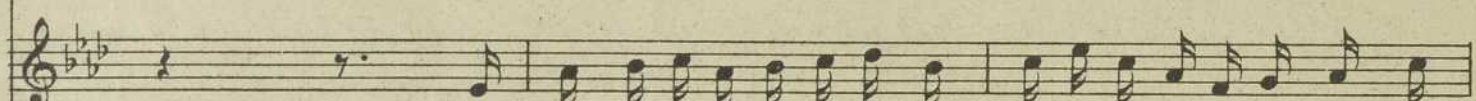
J.


- qu'un heureux hasard va nous per-met-tre de rentrer tous quatre en re - la -

La C.  Puis - qu'un heureux hasard va nous per - met - tre de rentrer tous quatre en

M.  Puis - qu'un heureux hasard va nous per - met - tre de rentrer tous quatre en

Du P.  - tions

J.  Puis - qu'un heureux hasard va nous per - met - tre de rentrer tous quatre en




La C.  re - la - tions

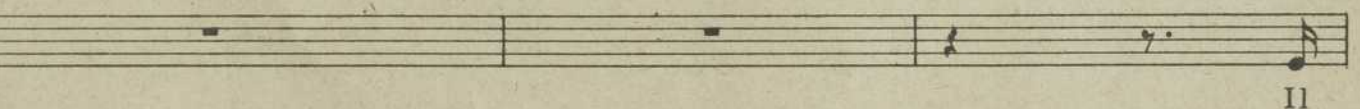
M.  re - la - tions


Du P.  Il serait oppor - tun jecrois peut -

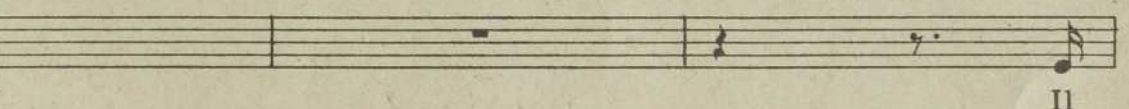
J.  re - la - tions




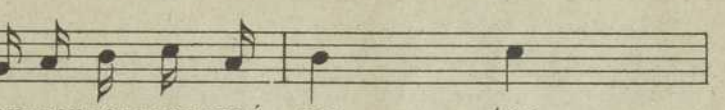
La C.  II

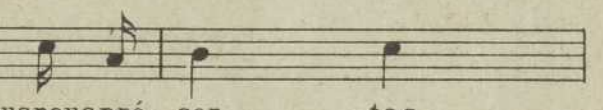
M.  II


Du P.  -ê - tre qu'à nouveau nous nous pré - sen - tas - sions


J.  II




La C.  serait oppor-tun je crois peut - ê - tre qu'à nouveau nous nous pré - sen - tas - - -

M.  serait op-por-tun je crois peut - ê - tre qu'à nouveau nous nous pré - sen - tas - - -

Du P. 

J.  serait op-por-tun je crois peut - ê - tre qu'à nouveau nous nous pré - sen - tas - - -



La C. - sions le mo-ment en ef-fet me sem-

M. - sions le mo-ment en ef-fet me sem-

Du P. le moment en ef-fet me sem-ble très propice

J. - sions le mo-ment en ef-fet me sem-

p *f*

La C. -ble très propice Très propice très propice très propicetrès pro-

M. -ble très propice

Du P. Très pro- pice très pro- pice Très pro- pice très propicetrès pro-

J. -ble très propice

mf

rit. - - - *Tempo*

La C. - pice très pro pice

M.

rit. - - - *reprendre le Tempo*

Du P. - pice très pro pice vous connais - siez mon fils et vous con - nais - siez Miss mais pas Ma -

J.

rit. - - - *Tempo*

suivez

La C.

M.

Du P. - dam' du Pas du Pas du Pas du Pas du Pas de Vis vous connais - siez mon fils et vous con -

J.

La C. 

M. 

Du P. 

J. 



La C. 

M. 

Du P. 

J. 



La C. Pas du Pas de Vis je connaissais vot' fils mais pas du tout Ma .

M. ar - ti - fices pour qu'el - le puiss' m'ap - pe -

Du P. Pas du Pas de Vis vous connais-siez mon fils et vous con - nais - siez Miss mais pas Ma -

J. Pas de Vis ah! quel vice il


La C. *(à Mélanie)* *(à part)*
 - dam' du Pas du Pas de Vis char-mée vraiment Madam'devousvoir fai -


M. - ler Ma - dam' du Pas de Vis


Du P. - dam' du Pas du Pas du Pas du Pas du Pas de Vis

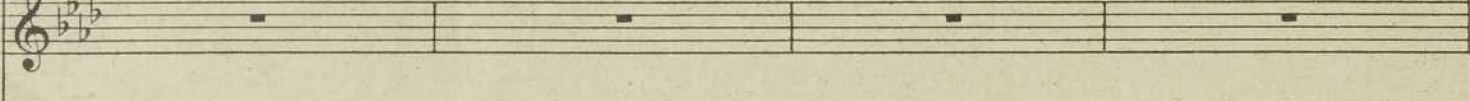
J. a du Pas du Pas de Vis


gracieux


La C.  - sons semblant de ne rien savoir dans l'mond' Ce qu'il vous faut a-valer de

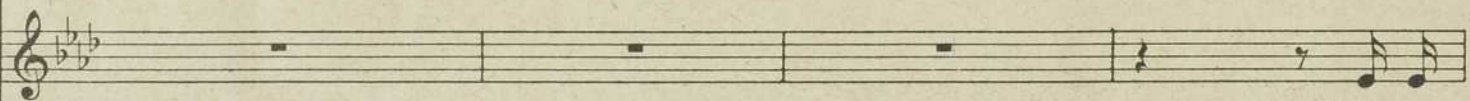
M. 

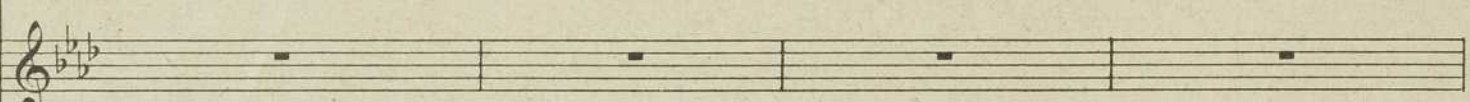
Du P. 

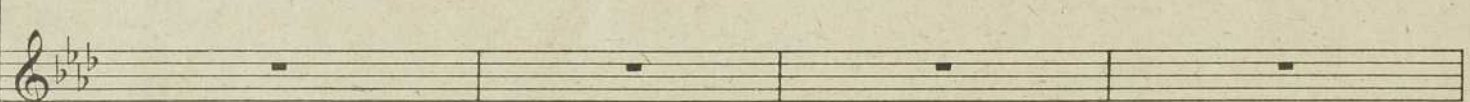
J. 

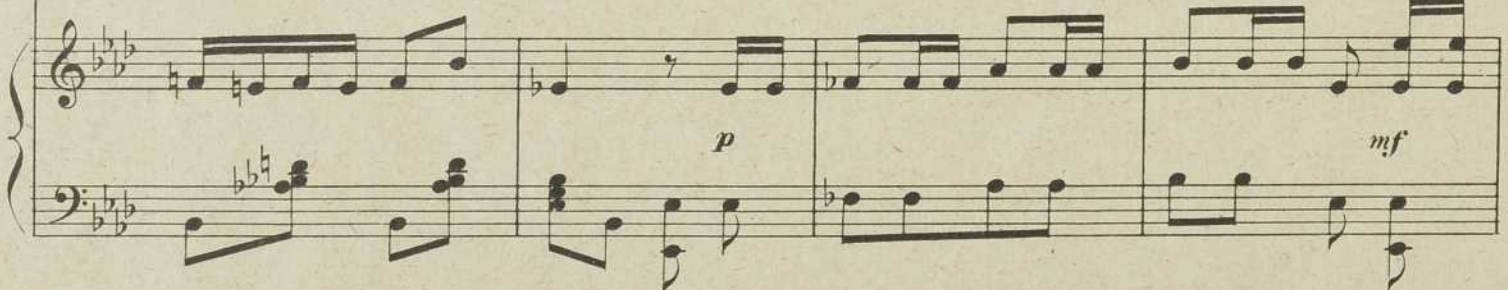


La C.  faux ménag' seul'ment col - lés (à Métanie) Vous a - vez un chapeau qui est un vrai délié'

M.  N'est-c'pas

Du P. 

J. 

 *p* *mf*

La C. d'chez Lewis d'chez Lewis

M. qu'il est gentil il sort de chez Lewis d'chez Le-wis d'chez Le-

Du P. d'chez Lewis


J. d'chez Le-wis

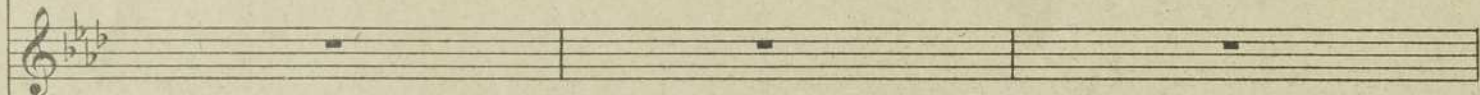
La C. *rit. -* *reprendre le Tempo* *(à part)*
 d'chez Lewis d'chez Le-wis d'chez Lewis sur'ment et im-mon-die'

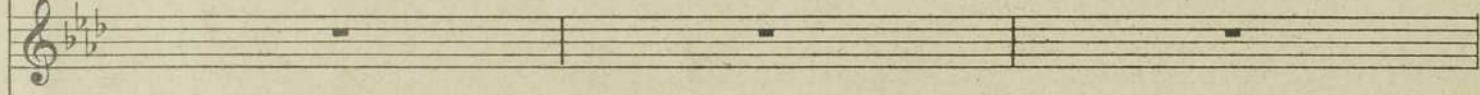
M. *rit. -*
 -wis d'chez Lewis d'chez Le-wis d'chez Lewis

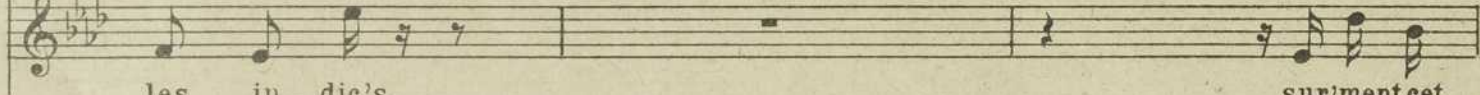
Du P. d'chez Lewis d'chez Le-wis d'chez Lewis d'après tous


J. *rit. -*
 d'chez Lewis d'chez Le-wis d'chez Lewis d'après tous

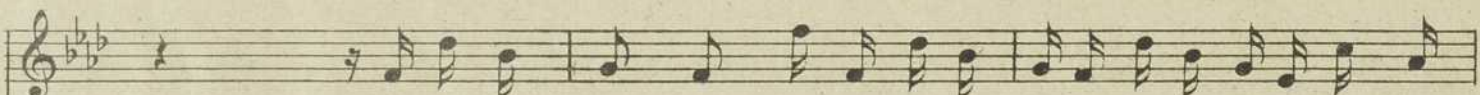
La C.  Sort des ma - gasins du six quatre vingt du six quatre vingt dix

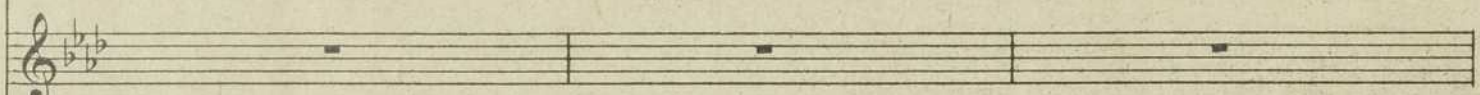
M. 


Du P. 


J.  les in - die's sur'ment cet




La C.  D'après tous les in - die's sort des ma - gasins du six quatre vingt du

M. 

Du P. 

J.  im - mon - die'



La C. six quatre vingt dix surment cet im - mon - die d'après tous les in - die's sort des ma -

M. Ce Le - wis c'est

Du P. C'est vraiment un dé - lic' ce chapeau d'chez Le -

J. c'tim - - - mon - dice doit

La C. - gasins du six quatre vingt, du six qua - tre vingt dix il faut bien le dire

M. vrai - ment un très grand ar - tiss' à Pa - - ris

Du P. - wis il faut le dire entout' jus - tic' c'est un dé - lic' c'est vraiment un dé - lic' ce chapeau

J. V' nir du six qua - tre vingt dix Sur' ment cet

La C. en tou-te justic' cet immon-die' doit v'nir des ma-gasins du six qua-tre-vingt dix

M. comme à Nic' il faut le dire en tout' justic' ah quel ar tiss' que ce Le-wis

Du P. d'chez Le - wis il faut le dire en tout' justic' c'est un ar - tiss' que ce Le-wis

J. im - mon - die' doit v'nir du six qua - tre vingt dix

The first system of the musical score features four vocal staves (La C., M., Du P., J.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "en tou-te justic' cet immon-die' doit v'nir des ma-gasins du six qua-tre-vingt dix" for La C.; "comme à Nic' il faut le dire en tout' justic' ah quel ar tiss' que ce Le-wis" for M.; "d'chez Le - wis il faut le dire en tout' justic' c'est un ar - tiss' que ce Le-wis" for Du P.; and "im - mon - die' doit v'nir du six qua - tre vingt dix" for J. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the piano part.

La C. Mais comm'l'heureux hasard encor peut

M.

Du P.

J.

The second system of the musical score features four vocal staves (La C., M., Du P., J.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in the same key and time signature as the first system. The lyrics are: "Mais comm'l'heureux hasard encor peut" for La C.; the other vocal parts (M., Du P., J.) have no lyrics. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the piano part.

La C. ê-tre nous fe-ra ren-con-trer à Pa - - ris

M. Mais

Du P. Mais

J. Mais

La C.

M. comm'l'heureuxhasard en-cor peut ê-tre nous fe-ra ren-con-trer à Pa - -

Du P. comm'l'heureuxhasard en-cor peut ê-tre nous fe-ra ren-con-trer à Pa - -

J. comm'l'heureuxhasard en-cor peut ê-tre nous fe-ra ren-con-trer à Pa - -

La C. *Ma - dam' du Pas de Visveuillez per - met - tre que je vous pré - sen - te,*

M. *- ris*

Du P. *- ris*

J. *- ris*

mf

La C. *mon ma - ri*

M. *Nous serons ra - vis au - tant qu'on peut*

Du P. *Nous serons ra - vis au - tant qu'on peut*

J. *Je se - rai ra - vi au - tant qu'on peut*

f

La C.

M.

Du P.

J.

l'être de connaître enfin vo - tre ma - ri

(à Mélanie)

l'être de connaître enfin vo - tre ma - ri ell'n'a vraiment pas l'trac de me

l'être de me présenter moi, son ma - ri

p

(à Jean)

La C.

M.

Du P.

J.

Allons n'ayons pas l'trac et ser - vons lui son truc ayons duc ayons

ser - vir mon truc ayez duc

mf

mf

rit. *reprendre le Tempo*

La C. *duc ay-ons duc ayons duc ayons duc ayons duc culot Voi - ci le duc Montrez leur*

M. *ay-ez duc*

Du P.

J. *rit.* *Soyons duc soyons duc soyons duc*

rit. *Tempo*

suivez

La C. *vo tre é - duc - a - tion Du culot duc du culot duc Son - gez qu'on vous reluque Ay-ez du*

M.

Du P.

J.

La C.  cu - lot duc Montrez leur votre é - duc - a - tion Du cu - lot duc du cu - lot duc Son -

M. 

Du P. 

J. 




La C.  - gez qu'on vous re.luqu' Je vous pré.sen.t' le duc Montrez leur votre é - duc - a - tion Du


M.  Ah! quel truç ah!


Du P.  Enchanté mon cher duc Mais ce qu'elle en a

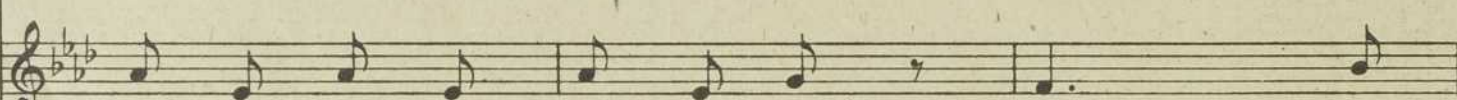
J.  Je suis duc at -




La C.  cu.lot duc du cu.lot duc Son - gez qu'on vous re.luqu' Je vous pré - sent' le duc Montrez leur

M.  quel truc Que ce truc de duc Quel truc que

Du P.  duc - u - lot De nous présen - ter ce duc si ca duc Mais ce qu'elle en a

J.  - ten - tion v'la qu'on me re - luqu' Je suis



La C.  votre é - duc - a - tion Du cu.lot duc du cu.lot duc Son - gez qu'on vous re.luqu'

M.  ce duc Je crois que le duc me re - luqu'

Du P.  duc - u - lot a - vec son duc De me ser - vir mon truc Char -

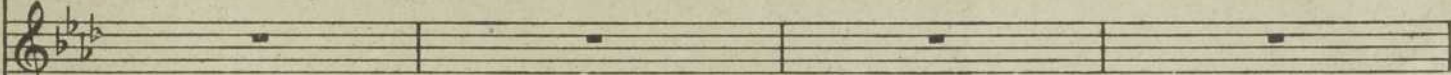
J.  duc at - ten - tion v'la qu'on me re - luqu'




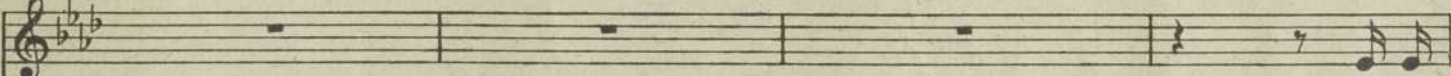
La C. 

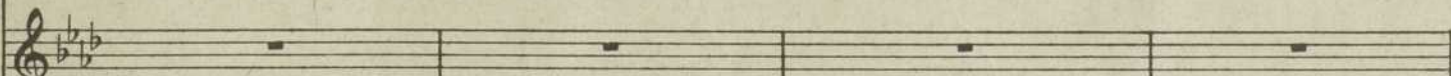
M. 


Du P. 

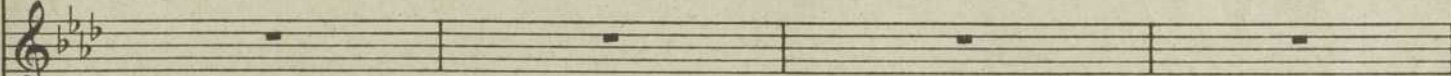
J. 


chanté 

La C. 

M. 

Du P. 

J. 



La C. *truc à son tour il n'a pas l'air complice* De mon

M. De son *truc* à notr'tour n'ayons pas l'air complice

Du P. De son *truc* à notr'tour n'ayons pas l'air complice pas com.

J. *(à la Comtesse)* De ton *truc* à leur tour ils n'ont pas l'air complice

f *mf*

La C. *rit.* *truc* de mon *truc* De mon *truc* pas complice de mon *truc* pas complice

M. *rit.* pas complice pas complice de son *truc* pas com - plice de son *truc*

Du P. *rit.* - plice pas com - plice pas com - plice de son *truc* pas com - plice de son *truc* Si vous ne *reprendre le*

J. *rit.* de ton *truc* de ton *truc* pas complice de ton *truc* pas complice

rit. *suivez*

Tempo

La C. Madam' du Pas Madam' du Pas Ma - dam' du Pas du

M. On ne croit pas on ne croit pas que j'suis du Pas du

Tempo

Du P. cro - yez pas que c'est Ma - dam' du Pas Madam' du Pas Ma - dam' du Pas du Pas du

J. Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas

Tempo

f

La C. Pas de Vis Ça c'est un truc comme mon duc

M. Pas de Vis Il me re.luqu' il me re.luqu'

Du P. Pas du Pas de Vis Moi je n'crois pas votr' truc Et je dis que le duc est un duc

J. Pas de Vis Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas

Tempo

La C. C'est un faux Pas comme un faux duc Madam' du Pas

M. Il n'est pas mal du tout l'faux duc On ne croit pas

Du P. bien ca. duc Et pas plus duc que moi grand Ma.me.luck Si vous ne cro - yez pas que c'est Ma -


J. Pas Pas Pas Pas Pas bon truc Pas Pas Pas Pas


La C. Madam' du Pas Ma.dam' du Pas du Pas de Vis


M. on ne croit pas que j'suis du Pas du Pas de Vis


Du P. -dam' du Pas Madam' du Pas Madam' du Pas du Pas du Pas du Pas de Vis Moi je n'crois


J. Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas Pas de Vis

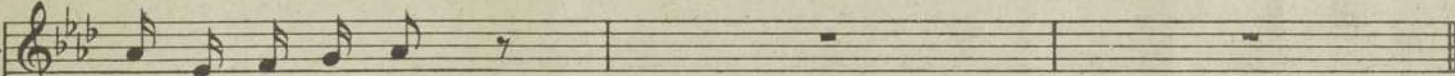
La C.  Ça c'est un truc comm' ce . lui de mon duc Ça c'est un truc comme mon duc c'est un faux

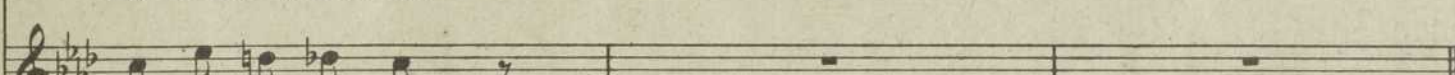
M.  le duc Il me re . luque il me re . luque Il ne faut pas faire un faux

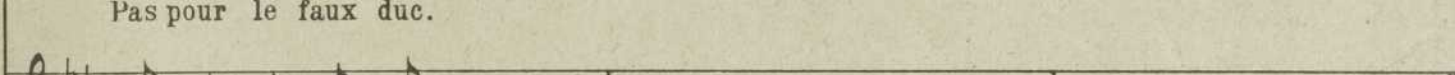
Du P.  pas votr' truc Et je dis que le duc est un duc bien ca . duc Et pas plus duc que

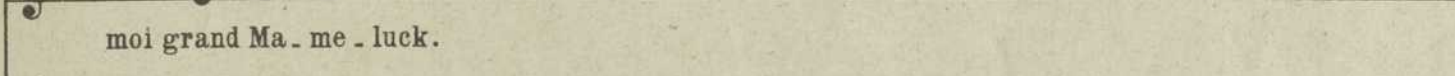
J.  Pas Pas Pas Pas Pas bon truc Pas Pas Pas Pas Pas




La C.  Pas comme un faux duc.

M.  Pas pour le faux duc.

Du P.  moi grand Ma . me . luck.

J.  Pas bon truc.



N° 15 - DUO - VALSE

EVA, BASTIEN.

Allegretto

EVA

BASTIEN

Allegretto

PIANO

f *mf*

Eva

B.

1^r COUPLET. — De - puis que nous nous sub - ju - guâ - mes Quels pro -
 2^e COUPLET. — Ah! oui cet - te deu - xième é - trein - te Me plait,

mf legato

Eva

B.

Mon cher Bastien, il m'a suf -
 Les Ro - mains ne disaient-ils

- grès merveil - leux tu fis!
 je te l'a - voue tout bas

Eva

- fi De tra.vail.ler un peu mes gam - mes
pas que: bis re - pe - ti - ta pla - cen - t'

B.

Je con -
Tu as

Eva

B.

rit. - fausset *Tempo*

- nais peu de vir - tu - o - ses Ay - ant tes au - da -
main - te.nant une a - dres - se Et u - ne maî - tri -

suivez

Eva

C'est que n'ayant plus de ver - tu Pour mieux t'aimer ma ver - tu
Grâce auxquell's je suis à la fois Ton pro.fes.seur et ta maî -

B.

- ces, sais - tu,
- se de toi

rit. trem

Eva o - - - se On re -
tres - - - se Qui a

B. J'en r'viens pas c'est mieux que le premier jour
Tu t'permets des chos's pour moi in-con-nu's

Eva vient toujours d'ses premièr's a - mours
vu n'doit plus a - voir de r'ite - nu'

B. Ah! quell' fougue et quel é -
Et tu m'as mis sur le

Eva Et com - bien c'est plus trou - blant
Al-lons donc un peu d'al - lant

B. - lan
flanc

rall.

Valse

Eva

rit. *Tempo*

O vo-lup-té de la se-conde é-treinte

rit. *mf*

Eva

Qu'on peut goû-ter sans gêne et sans con-train-

Eva

-te C'est toi plus sa-vam-ment Qui fais les

Eva

vrais a-mants Toi qui sans phra-

trattenuto Tempo

Eva

- ses ver se l'ex - ta - - se O vo - lup - té

Tempo
pochettino rit.

Eva

de la se - conde é - trein - - te

Eva

Qu'on peut goû - ter sans gêne et sans con - train - -

Eva

- - te, C'est toi dont les fo - li - es A tout jamais vous

Eva

li - ent Toi qui sais ré - su - mer Tout

Eva

le bon - heur d'ai - mer.

1.

Eva

2.

f *dim.*

pp

N° 16 - FINALE

All^{to} giocoso

MARGUERITE

MAG.

MARGOT

PIANO

ff *p* *léger*

C'est i-nou-i comme il fait

C'est i-nou-i comme il fait

C'est i-nou-i comme il fait

C'est i-nou-i comme il fait

M^{te}

Mag.

M^{ot}

chaud ce tantôt ce tan - tôt il a rar'ment fait comm'tan - tôt aus-si chaud aus-si

chaud ce tantôt ce tan - tôt il a rar'ment fait comm'tan - tôt aus-si chaud aus-si

chaud ce tan - tôt il a rar'ment fait comm'tan - tôt aus- - si

M^{te}

Mag.

M^{ot}

chaud on aim'rait s'étendr'sur un' chai - - se u-nechais'longu'pour être à

chaud on aim'rait s'étendr'sur un' chai - - se u-nechais'longu'pour être à

chaud sur un' chai - - se

M^{te} l'ai - se C'est i-nou-i comm' il fait chaud ce tan-tôt ce tan-

Mag l'ai - se C'est i-nou-i comm' il fait chaud ce tan-tôt ce tan-

Mot a l'ai - se C'est i-nou-i comm' il fait chaud ce tan -

M^{te} - tôt il a rar'ment fait comm' tan - tôt aus-si chaud aus-si chaud on aim'rait s'mettr' sous la fa -

Mag - tôt il a rar'ment fait comm' tan - tôt aus-si chaud aus-si chaud on aim'rait s'mettr' sous la fa -

Mot - tôt il a rar'ment fait comm' tan - tôt aus - si chaud

M^{te} - lai - se et bien à l'ai-se sur le dos fair' do - do

Mag - lai - se et bien à l'ai-se sur le dos fair' do - do

Mot la fa-lai - se sur le dos fair' do - do

BASTIEN

C'est vrai qu'il fait très chaud

p léger

B. ô - te donc ton man - teau

EVA

Tiens mais c'est ri - go - lo ce n'est pas mon man - teau

BASTIEN

C'est bi-zar - re c'est le manteau qu'a.vait ma fem - me tan -

- tôt

Allegro

Cu - ri - eu-se coïn - ci - den - ce ma

JEUNES FILLES

femme é-tait dans cet hô - tel qu'est-c'—qu'il en pense?

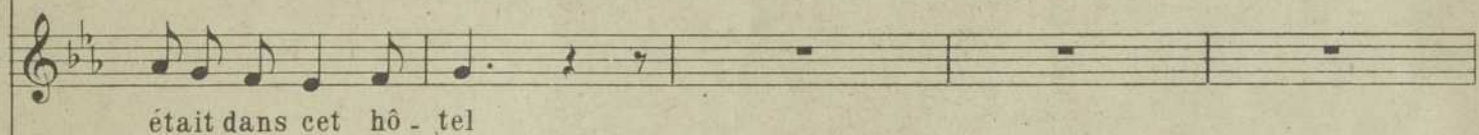
EVA



JEUNES FILLES



Du P.



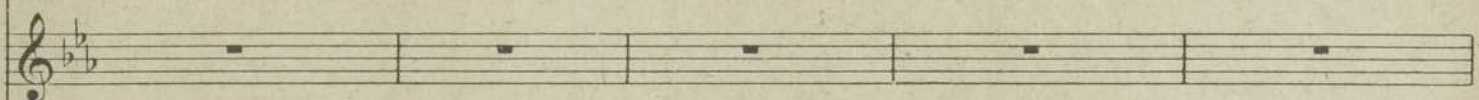
Eva



J. F.



Du P.



BASTIEN



Eva Lep'tit Mar - tel le p'tit Mar.

J. F. - tel le p'tit Mar - tel

Du P. le fils du gros indus - tri - el

B.

Eva - tel Pour -

J. F. Pour -

Du P. z'industri - el

B. le fils du gros

Eva
- quoi ain-si c'est bê - te se mettr' Martel en tê - te mieux vaut se di - ver -

J.F.
- quoi ain-si c'est bê - te se mettr' Martel en tê - te mieux vaut se di - ver -

Eva
- tir et n'pas ap-pro - fon - dir

J.F.
- tir et n'pas ap-pro - fon - dir

DU PAS DE VIS

Ta femme à l'hô - tel a - vec Mar -

Du P.
- tel qu'allait - ell' fai - re

BASTIEN

Je ne vois pas pourquoi elle y allait ma

Du P.  pas j'os' pré - su - mer pour al - lu - mer l'ca - lo - ri - fe - re

B.  foi

 *mf*

Du P.  Quant à l'heure où

B.  Vrai - ment vu la saison C'est pas un' rai - son

 *f* *mf*

Du P.  le serein tom - be l'tour - tereau re - joint sa co - lom - be ils ont pourtant un but na - tu -

B. 



Du P. *rel* Pour un ma-ri, t'es pas ma pa-rol' marioll' marioll'

B. lequel? lequel?

Du P. C'n'était pas pour en-fi - ler, j'imagine, des per-les fi - nes que ta femme était ve -

TOUTES

Du P. *rel* nue à l'hôtel a - vec Mar - tel C'n'était pas pour en-fi - ler j'i-magine

T. des per les fi - nes que ta femme était ve - nue à l'hôtel a - vec Mar.

Du P. des per les fi - nes que ta femme était ve - nue à l'hôtel a - vec Mar.

T. - tel

Du P. - tel

BASTIEN

Plus un seul doute plus un seul doute plus un seul

B. doute à pré - sent j'n'en suis que trop con vain -

EVA

JEUNES FILLES

Oh! c'est cocass' tous deux co - cus ils étaient quatre "aux trois é -

Oh! c'est cocass' tous deux co - cus ils étaient quatre "aux trois é -

B. - cu je suis co - cu

All^o *giocoso*

f *p léger*

Eva - cus" qui l'eut dit, qui l'aurait cru? Oh! c'est cocass' tous deux co -

J. F. - cus" qui l'eut dit, qui l'aurait cru? Oh! c'est cocass' tous deux co -

B. Je suis co - cu

f *p léger*

Eva - cus ils étaient quatre "aux trois é - cus" qui l'eut dit, qui l'aurait cru?

J. F. - cus ils étaient quatre "aux trois é - cus" qui l'eut dit, qui l'aurait cru?

B. Je suis co -

Eva
 Quoique l'on fasse, on est é - mu devant un coup si im-pré - vu, confon-du et mor-fon -

J. F.
 Quoique l'on fasse, on est é - mu devant un coup si im-pré - vu, confon-du et mor-fon -

B.
 - cu

p léger

Eva
 - du Même quand on a tout vu, tout vu et tout en-ten -

J. F.
 - du Même quand on a tout vu, tout vu et tout en-ten -

B.
 Je suis co - cu co - cu co - - -

f *mf*

Eva
 - du et qu'on a beaucoup vé - cu c'est pas co-cass'dê-tre co - cu.

J. F.
 - du et qu'on a beaucoup vé - cu c'est pas co-cass'dê-tre co - cu.

B.
 - cu co - - - cu co - cu.

ff

Allegro
MAG. (à l'aise)

C'est in-sen-sé de r'di : re, Bas-tien, le mêm' re-frain.

Allegro

mf

Mot *a piacere*
C'est vraiment le mar-

MARGUERITE

Il semble de le di - re que ça lui fait du bien

suivez

Mot - ty - re de l'in-sen-sé Bas-tien

LA COMTESSE (entrant)

Mais — qu'apprend - on

ff

La C. Dans — tout l'can-ton? c'est — le can-can de — tout l'can-ton

EVA
uh! uh! hi! hi! ah! ah!


La C.
Cu - ri - eu-se co-in - ci - den - ce sa


JEUNES FILLES
uh! uh! hi! hi! ah! ah!


Eva
eh! eh! Qu'est'c'— qu'elle en pense


La C.
femme était dans cet hô - tel


J. F.
eh! eh! Qu'est'c'— qu'elle en pense


Eva  le p'tit Mar -

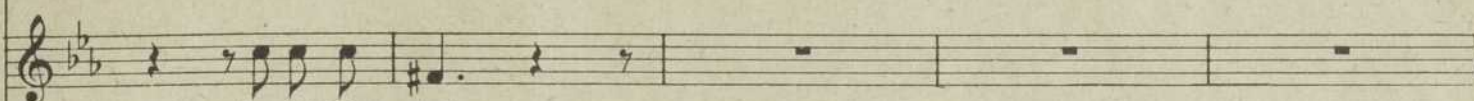
La C.  Qu'y — faisait - ell'?

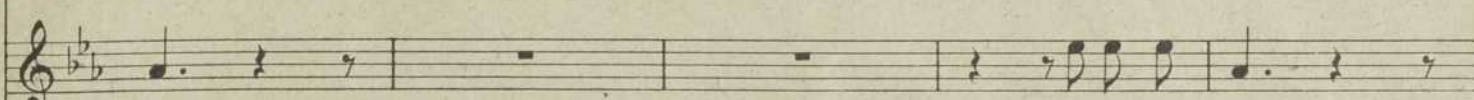
J. F.  le p'tit Mar -

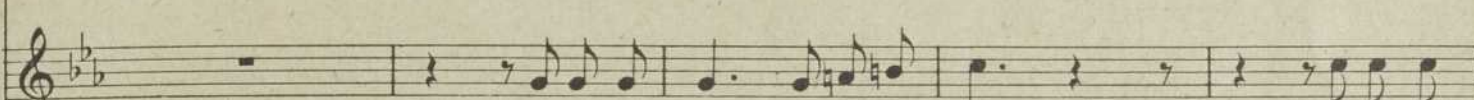
Du P.  elle é - tait a - vec le p'tit Mar - tel




Eva  - tel le p'tit Mar - tel

La C.  le p'tit Mar - tel

J. F.  - tel le p'tit Mar - tel

Du P.  le fils du gros in.dustri - el le p'tit Mar -



La C. le fils du gros in_dus-tri - el

Du P. - tel

The first system of the score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal part for 'La C.' has the lyrics 'le fils du gros in_dus-tri - el'. The vocal part for 'Du P.' has the lyrics '- tel'. The piano accompaniment consists of two staves, with a forte (f) dynamic marking in the right hand.

EVA

JEUNES FILLES

Pour - quoi ain-si c'est bê - te se mettr' mar-tel en

Pour - quoi ain-si c'est bê - te se mettr' mar-tel en

The second system of the score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal part for 'EVA' has the lyrics 'Pour - quoi ain-si c'est bê - te se mettr' mar-tel en'. The vocal part for 'JEUNES FILLES' has the lyrics 'Pour - quoi ain-si c'est bê - te se mettr' mar-tel en'. The piano accompaniment consists of two staves, with a forte (f) dynamic marking in the right hand.

Eva

J. F.

tê - te; mieux vaut se di - ver - tir et n'pas ap-pro - fon - dir

tê - te; mieux vaut se di - ver - tir et n'pas ap-pro - fon - dir

The third system of the score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal part for 'Eva' has the lyrics 'tê - te; mieux vaut se di - ver - tir et n'pas ap-pro - fon - dir'. The vocal part for 'J. F.' has the lyrics 'tê - te; mieux vaut se di - ver - tir et n'pas ap-pro - fon - dir'. The piano accompaniment consists of two staves.

Eva *(à la Comtesse)*
Sa femme à l'hô-tel a-vec Mar-tel qu'allait-ell' fai-re

LA COMTESSE *(naïve)*
Je ne vois

J.F. *(à la Comtesse)*
Sa femme à l'hô-tel a-vec Mar-tel qu'allait-ell' fai-re

JEAN et DU PAS DE VIS *(à la Comtesse)*
Sa femme à l'hô-tel a-vec Mar-tel qu'allait-ell' fai-re

Eva
Pas j'os'pré-su-mer pour al-lu-

La C.
pas pourquoi elle y allait ma foi!

J.F.
Pas j'os'pré-su-mer pour al-lu-

Du P.
Pas j'os'pré-su-mer pour al-lu-

Eva
_mer l'ca.lo - ri - fè - re

La C.
vraiment vu la saison c'est pas un' rai -

J.F.
_mer l'ca.lo - ri - fè - re

Du P.
_mer l'ca.lo - ri - fè - re

mf

Eva
Quant à l'heure où le se.rein tom - be l'tour - tereau re - joint sa co - lom - be

La C.
_ son

J.F.
Quant à l'heure où le se.rein tom - be l'tour - tereau re - joint sa co - lom - be

Du P.
Quant à l'heure où le se.rein tom - be l'tour - tereau re - joint sa co - lom - be

ff

Eva
ils ont pourtant un but na - tu - rel

La C.
lequel ? lequel ?

J. F.
ils ont pourtant un but na - tu - rel

Du P.
ils ont pourtant un but na - tu - rel j n'aurais ja - mais

Eva

Du P.
pu duchess'vous croire' si poir' si poir' C'n'était pas pour en-fi - ler j'i.ma.gine

Eva

Du P.
des per_les fi - nes que sa femme était ve - nue à l'hôtel a - vec Mar - tel

Eva
C'n'était pas pour en-fi - ler j'imagine des per - les fi - nes que sa femme é - tait ve -

LA COMTESSE
C'n'était pas pour en-fi - ler j'imagine des per - les fi - nes que sa femme é - tait ve -

JEUNES FILLES
C'n'était pas pour en-fi - ler j'imagine des per - les fi - nes que sa femme é - tait ve -

Du P.
C'n'était pas pour en-fi - ler j'imagine des per - les fi - nes que sa femme é - tait ve -

ff

Eva
- nue à l'hôtel a - vec Mar - tel Mais dis donc Bas - tien voi - là qu'tu

La C.
- nue à l'hôtel a - vec Mar - tel

J.F.
- nue à l'hôtel a - vec Mar - tel

Du P.
- nue à l'hôtel a - vec Mar - tel

mf

Eva

tiens le bon moy - en Toi qu'étais pres - sé De di - vor -

Eva

- cer Je crois mon a - mi Que cet - te fois -

léger

Eva

- ci En - tre nous tu es ser - vi BASTIEN

Je le

ff *f*

Eva

Al - lons voy - ons tâ - che d'ou - bli - er

B.

suis Oubli -

Plus lent *Plus lent*

mf

Lent

B. *er que je suis co . cu? Oubli . er que je suis co . cu? Ou.bli .*

rall.

B. *er oubli . er oubli . er? Ça , c'est un' chos' qu'on n'peut*

suivez *p*

B. *pas ou . bli . er Mème en s'di . sant*

B. *J'suis pas l'pre . mier Ça , c'est un' chos' qu'on n'peut*

B. pas ou-bli-er — non quoi que vous — fas - siez .

B. Quand vo-tre femme à un au-tre se donne qu'entre ses

B. bras tremblante el - le fris-sonne Et qu'on sup-po-se qu'elle a du

B. s'dés-ha-bil-ler Ça, c'est un' chos' qu'on n'peut pas ou-bli-er!

rit. *Tempo* *rit.* *ff*

TOUS

ff

Ça, c'est un' chos' qu'on n'peut pas ou-bli-er — Même en s'disant —

T.

J'suis pas l'premier — Ça, c'est un'

T.

chos' qu'on n'peut pas ou-bli-er — non quoi que vous — fas . .

BASTIEN

T.

— siez . Quand vo - tre femme a un au - - tre se

p subito

T. donne qu'en-tre ses bras trem-blante el - le fris -

T. -sonne Et qu'on sup - po - se Qu'elle a du

TOUS
Tempo

T. s'dés - ha - bil - ler Ca, c'est un' chos' qu'on n'peut pas ou - bli -

Tempo
ff

T. -er.

Presto

ff

rit. 3

sec

Fin
du 2^e Acte

2^e ENTR'ACTE

PIANO

Fox trot

ff

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing more complex chordal textures in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ACTE III

N° 17- DUETTO DES DOMESTIQUES

MÉLANIE, JEAN

Modéré

PIANO *ff*

Piano accompaniment for the beginning of the duet, marked 'Modéré' and 'ff'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

MÉLANIE

JEAN

Mar-quer le niveau du vin Com-p-ter le suc' le raisin
 Tout le temps se tra-casser Se-dir'qu'este'qu'ils vont casser

Vocal staves for Mélanie and Jean, with piano accompaniment. Mélanie's part is a whole rest. Jean's part begins with a melodic line. The piano accompaniment is marked 'mf'.

Mél.

J.

Mor-ceau par mor-ceau et grain par grain Quelle ex-is-ten-ce
 Le verr' de lampe ou l'fer à r'pas-ser Ah! quell'tor-tu-re

Sa-voir qu'on est é-pi-é
 Quand on sait ce qu'ell'coûta

Vocal staves for Mélanie and Jean, with piano accompaniment. Mélanie's part begins with a melodic line. Jean's part begins with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

Mél. 

Et qu'on n'est jamais l'premier A lir' ses journaux et son cour-rier Ah! quelle engeanc' Si l'on pou-
 Voir tout l'ar-gent'rie qu'on a cuiller parcuiller fi-ler à la boîte aux ordur's Quel cho-lé-

J. 

Mél. 

REFRAIN
 - vait se pas-ser d'eux Ce que tout se -
 - ra di-sons le mot

J. 

Si l'on sa- vait qu'on s'rait heu- reux!
 Que ces gens- là c'est des chameaux

Mél. 

- rait moins a- ga- çant Et la vie ga -
 Sans les do- mes- ti- ques

J. 

mf 

Mél. *- gne - rait cent pour cent* *Ce qu'on se fe -*

J. *Sans les do - mes - ti - ques*

tr

Mél. *- rait moins d'au.vais sang* *Cesont eux ma*

J. *Sans les do - mes - ti - ques*

tr

Mél. *foi* *C'est vraiment la plaie chez soi*

J. *Qui vous font la loi C'est vraiment la plaie chez soi* *Ah!*

bouche fermée

soupirant

pp

Mél. 

J. Ah! Ah! Ah!

Mél. 

J. Ah! Ah! Ces gens là c'est vraiment la

Mél. 

J. 1. plaie chez soi 2. plaie chez soi

1. plaie chez soi 2. plaie chez soi

ff

N^o 18 - DUO

MARGUERITE, MAG

PIANO

ff

MAG.

Ce brav' monsieur Jean est assez changeant Ils' mari' vraiment assez fa - cil' - ment

mf

Mag.

Cha - que fois qu'on vient lui causer Il vient d'épouser u - ne femme nouvel - le

MARGUERITE

Cette Mé - la - nie à la mêm' ma - nie C'est chez elle un tic assez do - mes - tiqu'

mf

ENSEMBLE

M^{te}
 Ell'lais - se tom - ber ses mariés Comme un' bonn' rend son ta - bli - er Mais j'voisque de

M^{te}
 Mag nous en - ten - dre Ce - la pa - rait vous sur - prendre C'est pourtant pas des méchanc'tés

Chanté
 M^{te}
 Mag Qu'ons'plait à in - ven - ter. Nous ne di - sons jamais de mal de per - son - ne

M^{te}
 Mag Nous sommes bonnes, bonnes, bonnes, bonnes, bon - nes Nous ne di - sons jamais de

M^{te}
Mag

mal de per - son - ne Car c'est trop vi - lain d'a - bimer son pro - chain

M^{te}
Mag

On aim' ja - bo - ter on aim' col - porter pa - po - ter Mais nous n'ré - pé - tons jamais que

léger

M^{te}
Mag

ce que nous voy - ons Car nous somm'strop bon - nes pour a - bi - mer per - son - ne A

M^{te}
Mag

ce qui se pas - sa, c'est vrai nous n'a - joutons pas ça Non! pas ça!

pizz.
ff

N° 19 - QUAND ON A DU SENS

M^{re} DU PAS DE VIS, LA COMTESSE

All^o con spirito

PIANO

ff *mf*

M^{re} DU PAS DE VIS - 1^{er} COUPL: L'ma-riage
LA COMTESSE - 2^e COUPL: L'ma-riage

Du P. est, qu'on l'veille ou non, Une u-nion De deux ca-rac-tè-res Plus ou moins con-
La C. est un sa-crement Bi-grement Touffu et com-ple-xe Pour u-nir les

Du P. -trai-res; Pour ai-der les re-lations, Il faut donc, Constamment se
La C. se-xes C'est pour-quoi je trou' prudent Et très franc A moins qu'a n'vous

Du P. fai - re Des p'tit's con - ces - sions. Il faut sa - voir bien or - don - ner Son
La C. ve - xe De tout s'dire a - vant. C'est un de - voir de se par - ler A

Du P. in - té - rieur; Si l'on n'sait pas se rai - sonner Pas de bon - heur.
La C. cœur ou - vert Et sans peur de se ré - vé - ler Ses p'tits tra - vers

REFRAIN

Du P. Quand on a du sens, - et - j'en ai beau - coup Tou - te la vi - e
La C. Quand on a des sens, - et - j'en ai beau - coup Pourquoi le tai - re

Du P. Se sim - pli - fi - e Quand on a du sens, - et - j'en ai beau - coup
La C. En fair' mystè - re? Quand on a des sens, - et - j'en ai beau - coup

DuP. Il n'y a pas — d'a coups En-tre les é - poux. Vous ver-rez chez
 La C. Il me faut pour — é - poux Un homme a - vant tout. J'ai be-soin d'a -

DuP. nous Que j'ai beau - coup de goût Je n'suis pas ja - loux Du
 La C. -mour Au moins deux fois par jour Même un p'tit sur - croit Ne

DuP. tout, du tout, du tout. J'es-time en-tre nous, Que l'on peut être heureux comm'
 La C. m'cause au - cun ef-froi. J'es-time en-tre nous, Qu'il faut a - ver-tir son é -

DuP. tout Quand on a du sens - et - j'en ai beau - coup
 La C. -poux Quand on a des sens - et - j'en ai beau - coup

N° 20 - POUR TOI

EVA

Allegretto

EVA

PIANO

ff *mf*

Quando tu m'as dit, pres.
Quando, pour te rem-pla-

Eva

- sé : C'est long d'être fi - an - cé Ah! lais.se moi te
- cer D'au - tres se sont empres - sés Con - tre leurs convoi -

Eva

prendre Pourquoi donc at - tendre? Aie pi.tié de moi, Don - ne toi! Quand tu m'as dit, gri -
- tises Et leurs en - tre - prises N'ai - je pas lut - té, Ré - sis - té? Quand, mendiant mon a -

Eva

- sé : Puis - que l'on va s'é - pou - ser Viens, car les con - ve -
- mour Cha - cun es - pérait un jour, Un mo - ment de ver -

rit. - - - - *T.^o* BASTIEN: Pour

Eva

ances N'ont pas d'importance, T'ai-je re-fu-sé? Pour toi
t-ige, Pourtant ne me suis-je Pas gardée tou-jours? Pour toi

Eva

moi? Pour moi?

J'ai négli-gé pour toi tous les pré-ju-gés, tous les dan-gers tout ça pour
J'ai suppor-té pour toi leurs as-si-dui-tés, leurs pri-vau-tés tout ça pour

Eva

toi le sais-tu? Pour moi? Pour

toi le sais-tu? Pour toi mon grand ché-ri pour toi

Eva

moi? Pour qui? §

Hé-las j'ai fail-li-gâ-cher ma vie tout ça pour qui? Pour toi! §

N° 21 - DUO

MÉLANIE, JEAN

Modéré

MÉLANIE

JEAN

Modéré

PIANO

ff

mf

Au milieu d'notre en-tretien

Mél.

J.

A côté j'entendsquelqu'un Sou-pi-rer ah! ah! J'me dis:tiens! tiens!qu'est-c'qu'il peut fai - re?

Mél.

J.

Puis tout se tait,mais voilà qu'une au-tre voix crie ah!ah! ah ah ah ah ah ah ah

Mél. *(sopirant)*
- droits Desoupi.rer comm'chez soi Ah! _____

J. *(sopirant)*
On'n'a pas le droit Desoupi.rer comm'chez soi Ah! _____

pp

Mél. ah! _____ ah! _____

J. ah! _____ ah! _____

Mél. On a pas l'droit d'soupirer comm'chez soi.

J. On a pas l'droit d'soupirer comm'chez soi.

ff

N° 22 - QUATUOR

LA COMTESSE, MÉLANIE, M^r DU PAS DE VIS, JEAN

LA COMTESSE

MÉLANIE

DU PAS DE VIS

JEAN

PIANO

(à Mélanie)

Com.

La C.

Mél.

Du P.

J.

ment pourrions nous fair' pour recon.naître S'ils étaient les voisins d'la cloi

p

La C.

Mél.

Du P.

J.

- son

J'ai bien peur qu'ils aient pu nous recon - naître et nous prennent pour des typ's

La C.

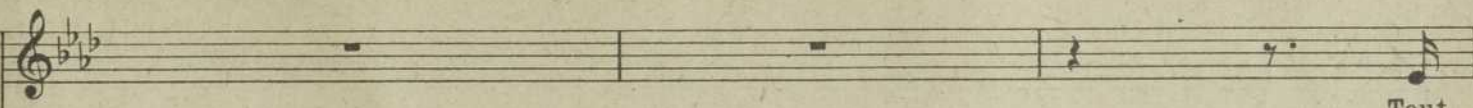
Mél.


Du P.

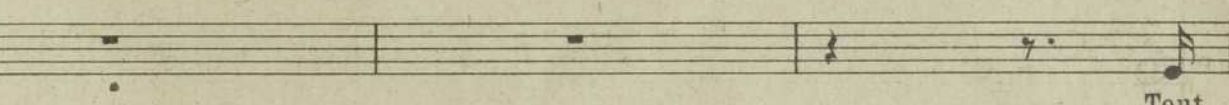
J.

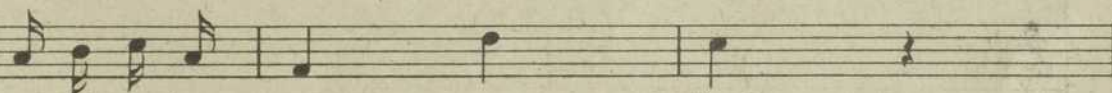
à pas - sions

Mon - sieur du Pas de Visveillez per -


LaC.  Tout

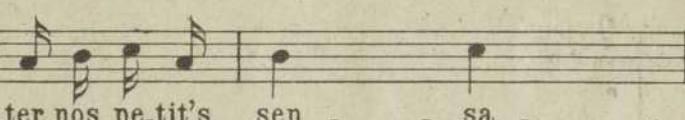
Mél. 

DuP.  Tout


J. 


- mettre u - ne tout' pe - tite in - ter - ro - ga - tion?



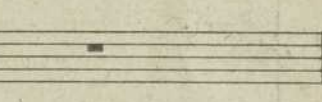
LaC. 


me fait croire qu'ils ont dû se per - met - tre d'é - cou - ter nos pe - tit's sen - sa -

Mél. 

DuP. 

me fait croire qu'ils ont dû se per - met - tre d'é - cou - ter nos pe - tit's sen - sa -

J. 



La C. *_ tions* Si nous é - tionstous deux chambre

Mél.

Du P. *_ tions* Si nous é - tionstous deux chambre

J. N'étiez-vous pas tous deux chambre nu - méro six?

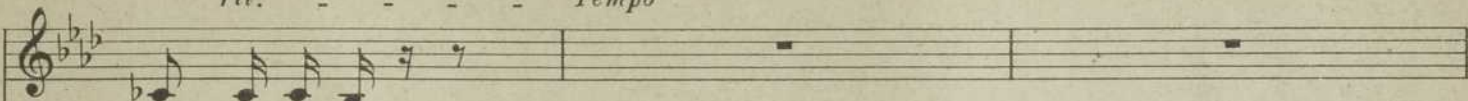
La C. nu - méro six? chambre six? chambre six? chambresix chambre

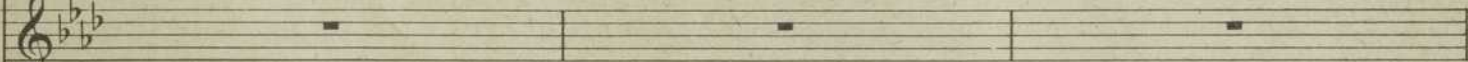
Mél.

Du P. nu - méro six? chambre six? chambre six? chambre six chambresix chambre

J.

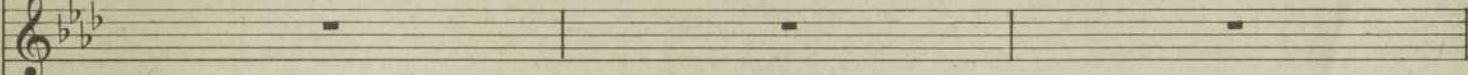
rit. - - - - *Tempo*

La C. 
 six chambre six

Mél. 

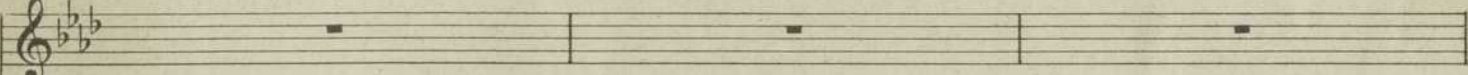
rit. - - *repandre le Tempo*

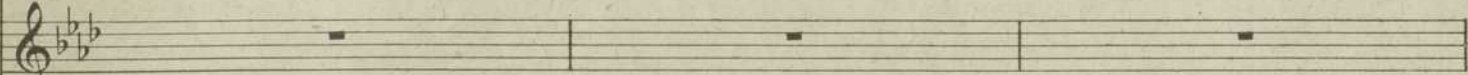
Du P. 
 six chambre six S'il sait que c'est au six Ça s'ra pour lui l'in - dic' Que tous nos

J. 

rit. - - - - *Tempo*


suivez


La C. 

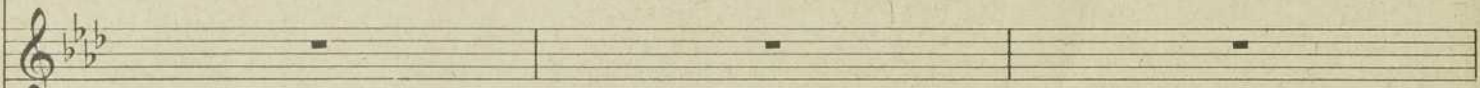
Mél. 

Du P. 
 ah! tous nos ah! ah! nos ah! ah! ah! c'était du vic' S'il sait que c'est au six Ça s'ra pour

J. 

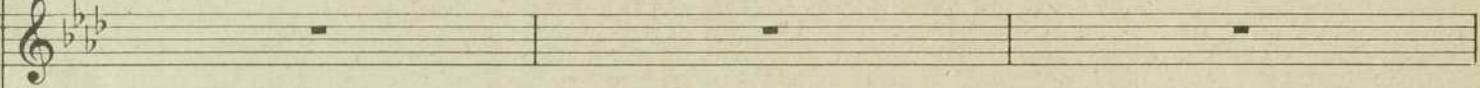



LaC. 

Mél. 

DuP. 

lui l'in - dic' Que tous nos ah! tous nos ah! ah! nos ah! ah! ah! c'é - tait du vic' S'il sait que

J. 



LaC. 

Sûr' ment ils ont l'in - dic' Que nous é - tions au six Ils vont di - re partout que

Mél. 

Ah! quel vic' Ah! quel vice a ce

DuP. 

c'est au six Ça s'ra pour lui l'in - dic' Que tous nos ah! tous nos ah! ah! nos ah! ah!

J. 

C'est l'in - dic' Qu'ils é - taient bien tous



La C. nous a_vons du vic' C'est em_bê_tant d'pas - ser pour a_voir du vic'

Mél. Pas de Vis C'est bien là l'in - dic' Qu'ils

Du P. ah! c'était du vic' S'il sait que c'est au six Ça s'ra pour lui l'in - dic' Que tous nos

J. deux au six C'est l'in - dic' Qu'ils

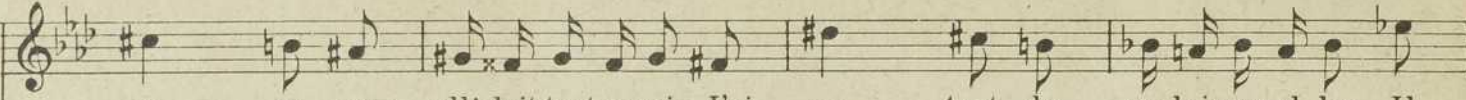
La C. Quand on s'ap - pell' Pas de Vis: C'est

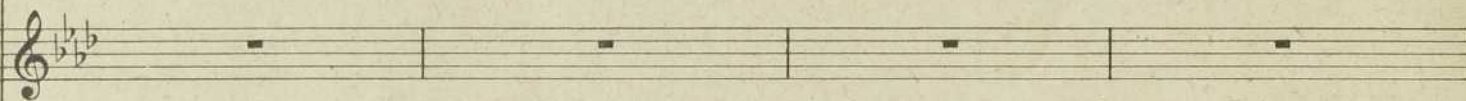
Mél. é - taient tous les deux au six. At - tends un peu nous allons bien voir
(à Jean)

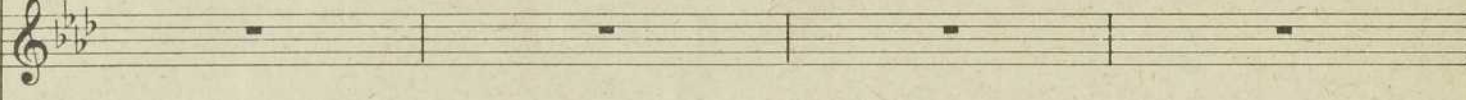
Du P. ah! tous nos ah! ah! nos ah! ah! ah! c'était du vic'.

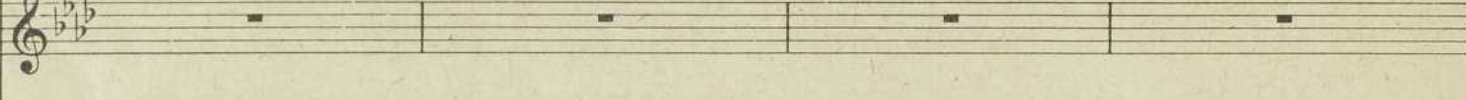
J. é - taient bien tous deux au six.


gracieux

La C.  en - nu - yeux ell' doit tout savoir J'ai eu tort de me laisser al - ler Il

Mél. 

Du P. 

J. 



La C.  ne faut jamais trop par - ler Pourquoi

Mél.  Pourriez-vous simplement Pronon - cer: ô maman

Du P. 

J. 

 *mf*

La C. *me demand't'ell' de lui dire: Ô ma-man ô ma-man ô ma-*

Mél. *ô ma-man*

Du P. *ô ma-man ô ma-*

J. *ô ma-man*


La C. *rit. reprendre le Tempo*
- man ô ma-man ô ma-man ô ma-man ô ma-man En m'faisant

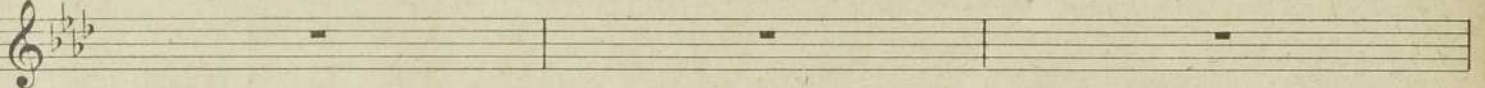
Mél. *rit.*
ô ma-man ô ma-man ô ma-man ô ma-man

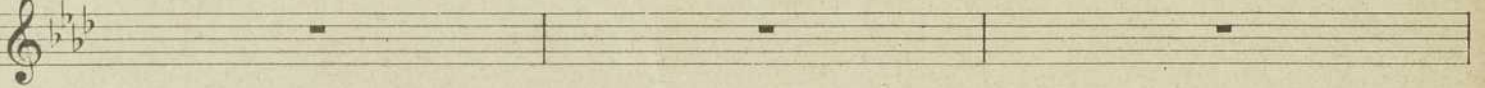
Du P. *rit.*
- man ô ma-man ô ma-man ô ma-man ô ma-man

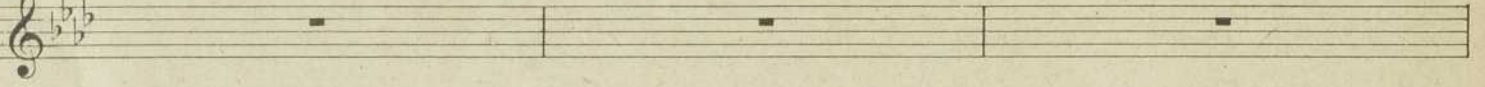
J. *rit.*
ô ma-man ô ma-man ô ma-man ô ma-man

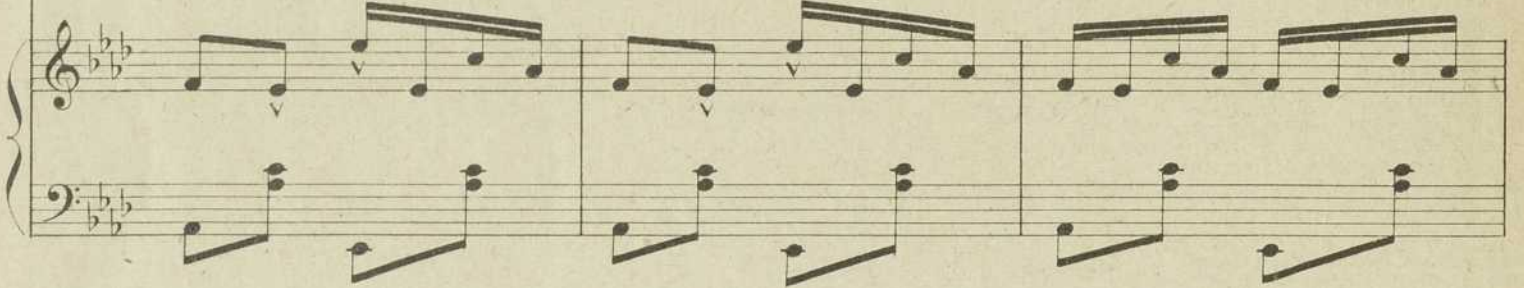
rit. suivez


La C.  dir' ma - man Ell' veut sa - voir com - ment J'appell' ma - man je dis maman dans le mo -

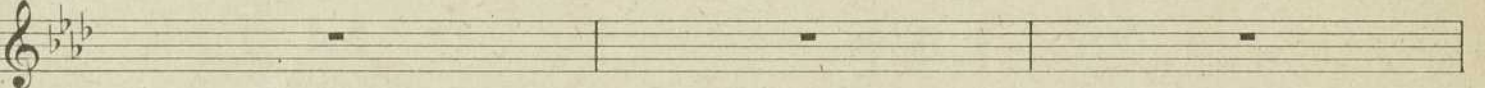
Mél. 


Du P. 


J. 




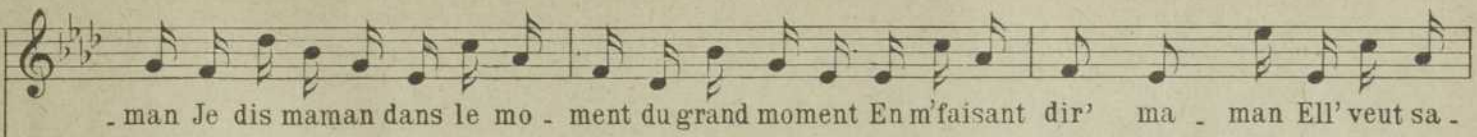
La C.  - ment du grand moment En m'faisant dir' ma - man Ell' veut sa - voir com - ment J'appell' ma -


Mél. 


Du P. 

J. 



La C. 
 _ man Je dis maman dans le mo - ment du grand moment En m'faisant dir' ma - man Ell' veut sa -


Mél. 
 Ell' dit: maman

Du P. 
 Ell' dit: maman


J. 
 Ma - man ma - man



La C. 
 _ voir com - ment J'appell'ma - man je dis maman Dans le mo - ment du grand moment En m'faisant

Mél. 
 oh! la! maman Dans le moment du grand mo - ment

Du P. 
 oh! la! maman Dans le moment du grand mo - ment

J. 
 ma - man ma - man ma - man ma - man ma - man man



La C.  dir' ma - man Ell'veut sa - voir com - ment J'appell' ma - man je dis maman Dans le mo -

Mél.  Elle ap - pell' sa ma - man Pour voir com - ment ell' dit maman Dans le mo -

Du P.  Pour voir comment elle appell' sa maman Pour voir com - ment ell' dit maman Dans le mo -

J.  ma - man ma - man ma - man man ma - man . ma - man ma -



La C.  _ ment du grand moment .

Mél.  _ ment du grand moment .

Du P.  _ ment du grand moment .

J.  _ man ma - man .



N° 23 - COUPLET FINAL

EVA, TOUS

Allegretto EVA

Allegretto Heu - reux, ———— oui nous le som - mes

PIANO *f* *p*

Eva Mais nous le ———— serons en som - me Beau - coup plus *sec.*

Eva Quand en - fin nous aurons su si par sur - plus Ça vous a plu, So -

Eva - yez gen - tils ———— A - vant qu'on s'quit - te Di - tes

Eva

nous, — Di . tes nous vi - te cher pu - blic, par vos ap -

sec.

Eva

- plau - dis - se - ments Si vous a - vez pas - sé — un bon mo - ment .

ff

TOUS

Heu - reux, — oui nous le som - mes Mais nous le

fff

Tous

— serons en som - me Beau - coup plus Quand en . fin nous aurons

Tous

su si par sur - plus Ça vous a plu, So - yez gen - tils

Tous

A.vant qu'on s'quit - te Di - tes nous Di - tes nous

Tous

vi - te cher pu - blic, par vos ap - plau - dis - se -

Tous

ments Si vous a - vez pas - sé un bon mo - ment. FIN

SORTIE **Moderato**

First system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a forte (*fff*) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece, continuing the grand staff notation with treble and bass staves.

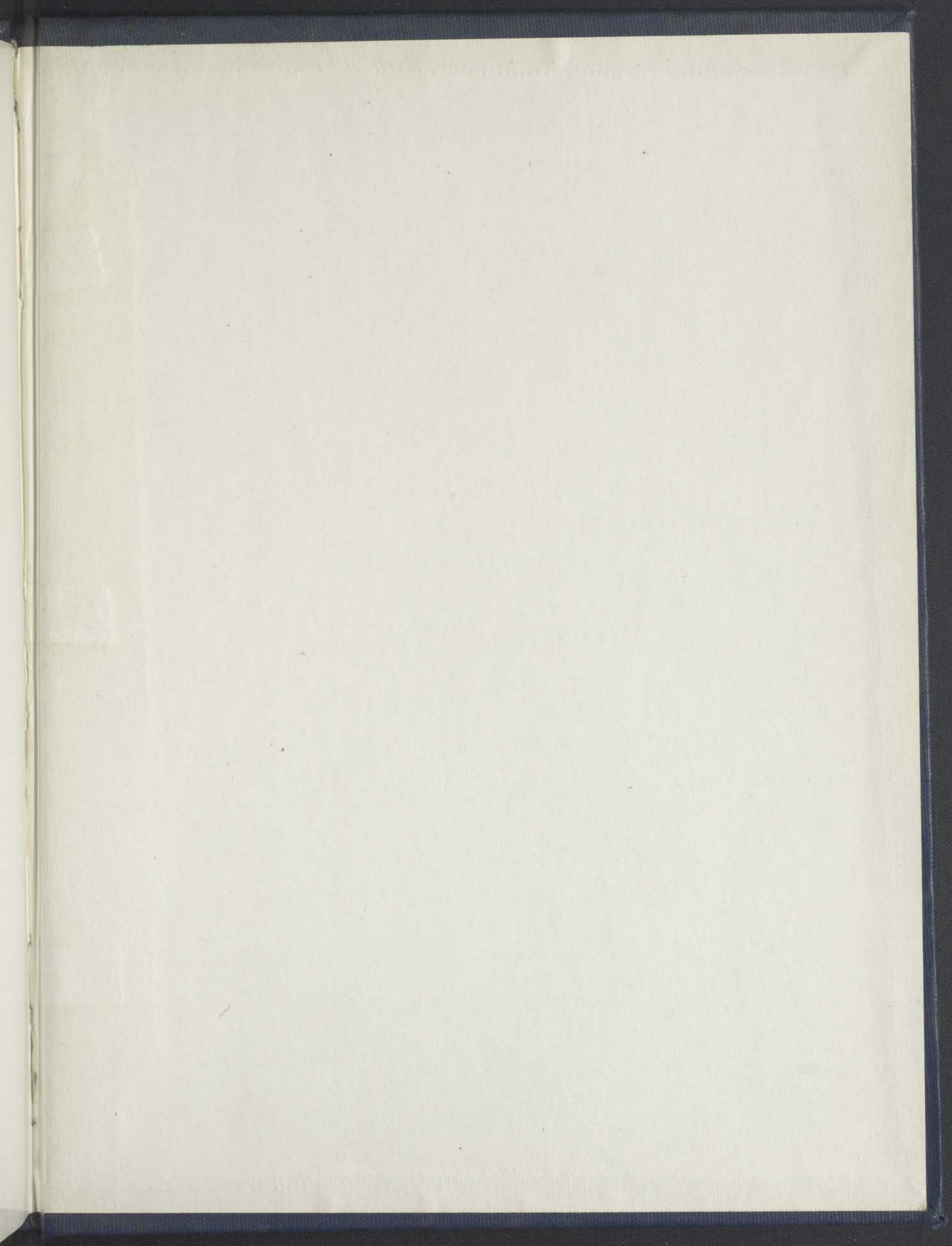
Third system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece, continuing the grand staff notation with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece, continuing the grand staff notation with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece, continuing the grand staff notation with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation for the 'SORTIE Moderato' piece. It begins with a 'Tempo' marking. The system concludes with first and second ending brackets, labeled '1^a' and '2^a' respectively. The notation includes triplets and various chordal textures.





BAnG



000 609 000