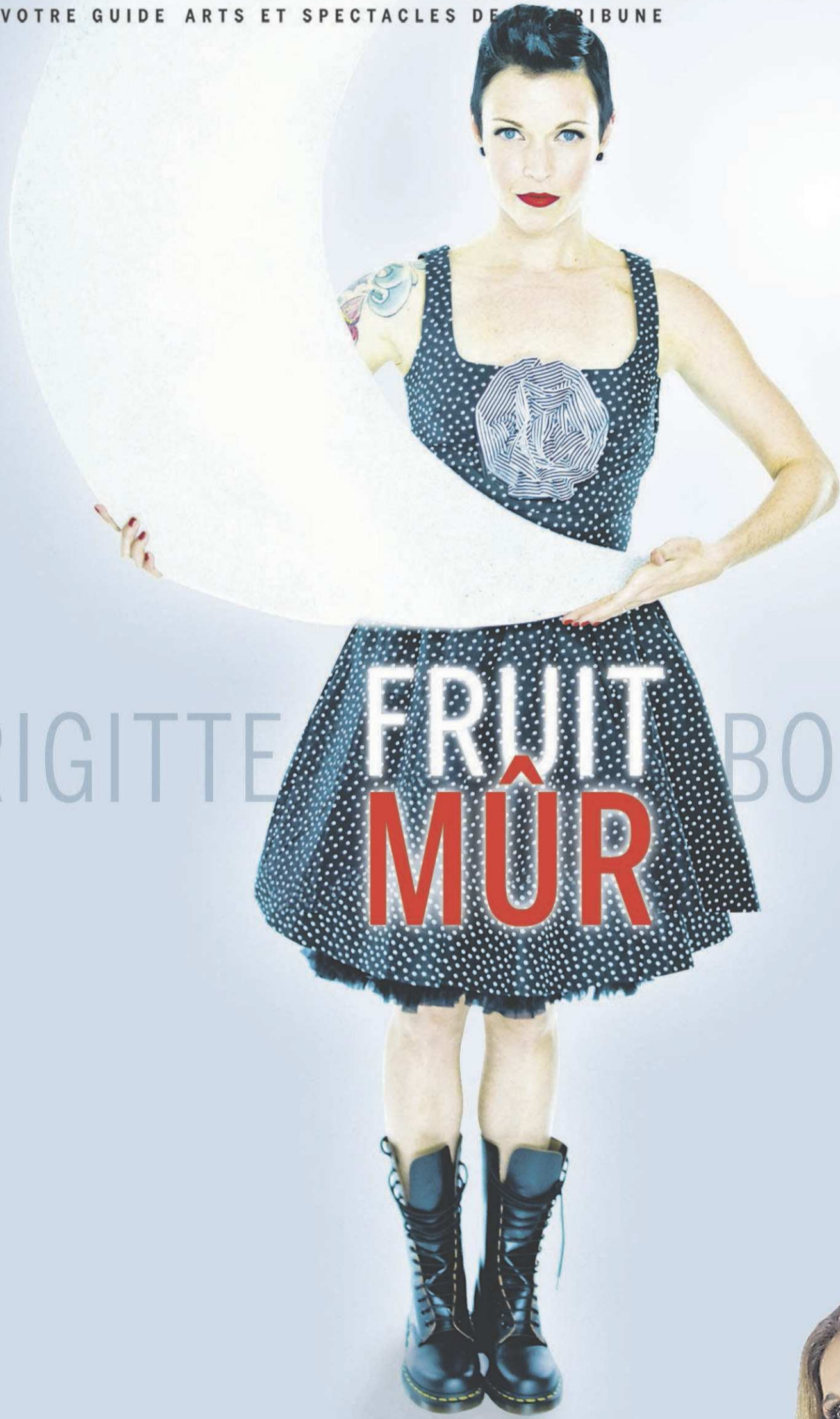


Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 15 janvier 2011



BRIGITTE

FRUIT
MÛR

BOISJOLI

/W3

PHOTO: CRILA

Céline Dion prépare son retour à Las Vegas /W4 et W5



BRIGITTE BOISJOLI

Les fruits de la passion



LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Lorsqu'elle a fait la première partie de Zaz au Vieux Clocher de Sherbrooke, quelque part en novembre, elle a affronté le micro avec un aplomb de vieille pro, avec sa coupe garçonnette et ses tatous rétro, et a chanté ses quatre chansons. Ou cinq. Puis, elle est repartie.

Sans jamais se nommer.

À l'entracte, les voisins de chaises, apparemment sous le charme, devisaient sur l'identité de cette jeune femme à la voix puissante, qui, de loin, ressemblait à Annie Lennox: «Ça ne serait pas une ancienne de *Star Académie*?»

Quand on lui rappelle son étourderie, elle se confond en explications timides. «Je sais, je sais que j'ai fait ça! Mais j'étais tellement nerveuse! C'était la première, première fois que je présentais mes chansons. La pression, la nervosité, ce que ça peut faire...»

De toute façon, l'anecdote est plus cocasse que catastrophique. Elle démontre tout de même bien que même si on s'est rendu en finale du plus grand concours télévisé, sans jamais être soumis au ballottage une seule fois, après les millions de cotes d'écoute et les Centre Bell et l'autobus du show-business, après tout ça, on doit repartir du début. Seul. Et faire son nom.

À 28 ans, Brigitte Boisjoli, le sait mieux que quiconque. Et elle est impatiente de le prouver. Tellement pressée, tellement prête, que l'énergique interprète, passée du blond platine au brun foncé, a même résilié un contrat avec les Productions J, signé dès la sortie de l'autocar de TVA il y a presque deux ans, parce que l'échéancier envisagé était trop lent.

Après un processus de maturation accéléré, la Drummondvilloise lance mardi son premier album solo, *Fruits défendus*, sous étiquette Musicor.

«Moi, tout va vite dans ma vie, et il n'était pas question que j'attende plus longtemps avant d'enregistrer, nous raconte-t-elle, avec un débit de paroles qui lui vaudrait une contravention salée de la police de la langue. Ça faisait assez longtemps que j'en rêvais. Le plus difficile a été de trouver la ligne directrice, ce qui m'a entraînée dans bien des remises en question. J'ai cru que ça n'arriverait jamais, mais là, ça y est, et ce que je vis est encore plus beau que ce que je pouvais imaginer à l'époque où je servais du café chez Tim Hortons!»

Les outils

Celle que Patrick Huard, son prof d'interprétation à l'Académie, surnommait son «p'tit clown» a d'abord pensé écrire ses paroles. Avant de réaliser que ce serait trop long. Qu'elle en moisirait d'ennui. «Il me manquait de vocabulaire et de temps. Ça m'aurait pris des mois et un sapré gros dictionnaire pour arriver à quelque chose de pas pire. Je me suis rendu compte que je manquais d'outils.»



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Brigitte Boisjoli a coupé les ponts avec les Productions J pour s'entendre avec Musicor parce qu'elle souhaitait rapidement imprimer sa voix sur CD.

Bien humblement, elle a donc envoyé la vingtaine de mélodies pop composées par son réalisateur Francis Collard (Ariane Moffatt, Stéphanie Lapointe) à deux paroliers: Nelson Minville et Dave Richard, qui ont fait le travail dans le temps de le dire. «Je leur ai fourni une liste de sujets dont je voulais parler, allant de la liberté au courage à l'amour. Mais je ne voulais pas parler d'amour à la *Top Modèle*. Je voulais plutôt parler de cette réelle insécurité que ressentent les filles de mon âge. Ce n'est pas évident de se faire confiance, de se sentir soi-même dans une relation», explique celle qui dégage paradoxalement une assurance béton.

Elle nous déballe tout ça, en roulant vers sa maison, à Drummondville, un coin qu'elle n'a l'intention de quitter pour rien au monde. «Ici, je suis au centre de tout. Pour la tournée, ce sera tellement plus facile!»

Parmi les douze titres rythmés, vernis d'une fine couche de blues, *Soir de piano-bar* se veut d'ailleurs un hommage à sa patrie, surtout à tous les bars qu'elle y a fréquentés, où elle a gagné sa croûte en attendant qu'un contrat de disque apparaisse sur un plateau d'argent. «Il fallait bien que je fasse des sous. Mais j'étais quand même marginale dans ce milieu-là.»

Elle tenait son calepin au restaurant La Mezzanine, en plus de donner des cours de kick-boxing, quand elle a été retenue lors des auditions de *Star Académie*, à sa troisième tentative. Chantant depuis l'âge de dix ans, elle a développé sa voix de façon autodidacte, notamment au sein du chœur Gospangels et dans les *Légendes fantastiques*, dans lesquelles elle a incarné la Reine blanche pendant deux ans. «Dans les *Légendes*, je chantais tous les soirs sur

un trottoir d'eau. J'avais des bottes en caoutchouc, mais les pieds dans l'eau. Si je n'ai pas attrapé douze gripes, je n'en ai pas attrapé une. Ça m'a préparé à chanter dans toutes les conditions!»

Comme il n'est pas question qu'elle sèche plus longtemps, sa tournée de spectacles devrait se mettre en branle en mars. Devant un public pour lequel elle n'aura plus besoin de se nommer. Alors là, vraiment, l'ancienne caissière du Tim Hortons sera comblée.

BRIGITTE BOISJOLI

Fruits défendus

POP
Musicor



VOUS VOULEZ Y ALLER

Big Bazar

Samedi 5 février
Centre culturel de l'UdeS
Entrée: 52 \$

Beau bazar

Depuis *Star Académie*, la dynamique Brigitte n'a pas chômé, à son grand bonheur. Chroniqueuse au magazine *Sucré salé* l'été dernier, elle a aussi auditionné pour un rôle dans *Filière 13*, à la demande du réalisateur Patrick Huard. «Le rôle est finalement allé à Anik Jean, je ne sais pas pourquoi!» rigole-t-elle.

Un rôle qu'elle a décroché, celui-là, c'est celui d'interprète dans la revue musicale *Big Bazar*, en hommage aux chansons de Michel Fugain et sa bande. Né aux dernières Franco-Folies, le spectacle s'arrêtera ici en février. «J'avais eu un coup de foudre pour Fugain à *Star Académie*. Sa musique est intelligente. Avec toute la troupe, nous avons travaillé fort pour apprendre tout ce langage musical complexe.»

CÉLINE DION

LE PORTE-BONHEUR DE LAS VEGAS

Si, comme l'indiquait notre sondage de fin d'année, le nouveau spectacle de Céline Dion est le plus attendu en 2011, imaginez ce qu'il en est à Las Vegas, qui sort à peine d'une dure récession. La chanteuse porte-bonheur y sera accueillie à bras ouverts le 15 mars, quand aura lieu la première de son spectacle dont le concept a beaucoup évolué depuis un an.

ALAIN DE REPENTIGNY

LAS VEGAS — Gary Selesner pointe du doigt une photo laminée accrochée au mur de son bureau du Caesars Palace. «C'est moi, un client et Céline photographiés dans un quotidien de Shanghai. Elle chantait à Shanghai, et je m'y trouvais pour rencontrer des clients. Elle a toujours eu la grâce de venir saluer des gens qui sont importants pour Caesars Palace. En Chine, en Indonésie, en Malaisie ou à Abu Dhabi, nos clients importants me demandaient quand Céline Dion allait revenir au Colosseum. Pas une ou deux fois, toujours! Je leur faisais un clin d'oeil, je leur disais: elle est de la famille, «elle va revenir bientôt, mais

je ne pouvais rien confirmer avant l'annonce officielle.»

M. Selesner, le producteur AEG Live et René Angélil avaient conclu une entente pour le retour de Céline Dion à Las Vegas avant qu'elle ne donne son dernier spectacle au Colosseum, en décembre 2007. «L'arrivée de Céline et



la construction du Colosseum ont joué un rôle important dans la renaissance du Caesars Palace à Las Vegas. Donc, quand ça s'est terminé, on savait que ce n'était pas vraiment la fin. Le *timing* de René et Céline a été impeccable: ils sont partis environ deux minutes avant la récession qui a frappé très durement Las Vegas. On commence à voir les signes de la reprise. Ils ont donc choisi les trois bonnes années pour partir», constate en riant Gary Selesner.

René Angélil ne peut pas prévoir les crises économiques, mais ses talents de négociateur ne font pas de doute dans la capitale du jeu. Au début des années 2000, il a convaincu le Caesars Palace de lui construire un théâtre au coût d'environ 100 millions pour lequel non seulement il n'a jamais payé de loyer, mais il a collecté le loyer de son autre locataire, Sir Elton John. «On a encaissé tous les revenus: spectacles, bouffe et boisson, commandites, produits dérivés, ils nous ont cédé la bâtisse, renchérit John Meglen, président de AEG Live Concerts West. On disait à la blague que, pendant ces cinq années, le Caesars Palace et Harrah's, qui a acheté le Caesars Palace en 2005, n'avaient même pas la clé du Colosseum. Tout le monde dans la bâtisse était de AEG ou de CDA (la compagnie d'Angélil et Dion).»

Gary Selesner ne dirigeait pas le Caesars Palace quand Céline Dion y a éterné son spectacle *A New Day* en 2003, mais il se souvient que très peu de gens croyaient au succès d'une telle entreprise. «Qui donc pouvait

remplir un théâtre de 4400 places 200 fois par année avec un prix de billet moyen de 150\$? Plusieurs d'entre nous, hors du Caesars, étions convaincus que ça ne pouvait réussir. Dès le départ, ce fut un énorme succès. Cinq ans à guichet fermé!»

Meglen acquiesce: «On nous disait que Céline pourrait peut-être faire deux soirées à guichets fermés à l'aréna, 32 000 sièges, donc l'équivalent de huit spectacles au Colosseum. Mais 200 *shows* par année, fallait qu'on soit cinglés!» «Céline a changé la perception des artistes qui croyaient que Las Vegas, c'était pour une fin de carrière, raconte Anna DeMartino, qui a travaillé successivement pour le Caesars et AEG, mais qui est d'abord la personne de confiance du couple à Las Vegas depuis 1986, bien avant que Céline Dion ne devienne une vedette aux États-Unis. Ils sont tous venus la voir ici: Michael Jackson, Prince, Streisand, Bette Midler et ils lui ont demandé comment elle faisait. Ça avait l'air tellement facile que tout le monde voulait faire pareil. Dans les journaux de Las Vegas, on lit que Cher et Bette Midler ont signé un contrat à la Céline. Elle a écrit l'histoire ici.»

Une stature internationale

Après le départ de Céline Dion, Bette Midler et Cher ont donné chacune de 50 et 70 spectacles par année au Colosseum. Elles n'ont pas toujours affiché complet, mais Selesner affirme qu'elles ont très bien fait au plus creux de la récession. Puis, il ajoute: «Céline nous a manqué,



DISNEY

ça ne fait aucun doute. Surtout pour les visiteurs internationaux qui sont si importants pour Las Vegas. Cher et Bette, même si elles sont de grandes vedettes, n'ont pas la stature internationale de Céline.»

Cette fois, Céline Dion y donnera annuellement environ 70 spectacles répartis sur 17 semaines, pendant trois ans. Le Caesars Palace a appris sa leçon et a insisté pour coproduire le spectacle avec AEG Live et René Angélil et toucher sa part des revenus. «Ils possèdent le théâtre et veulent être nos partenaires. C'est correct», dit John Meglen.

Gary Selesner ajoute: «Nous sommes en avance de 25 % par rapport aux ventes du spectacle *A New Day*. Le prix moyen du billet a augmenté de 20 \$, mais nous avons déjà 10 millions en banque. La première tranche de spectacles, du 15 mars au 17 avril, va afficher complet, c'est certain. René est un homme d'affaires très intelligent et il sait que Caesars Entertainment a 40 millions de clients et 52 casinos à travers le monde. Dès l'instant où l'entente a été officielle, on a avisé nos 40 millions de clients aux États-Unis, en Angleterre, en Égypte, en Afrique du Sud, en Uruguay et ailleurs que Céline était de retour.»

La rentrée de Céline Dion va profiter à Las Vegas tout entier, insiste Gary Selesner. «Quand elle remplit une salle de 4400 sièges, plus de la moitié de ces sièges sont occupés par des clients d'autres hôtels. C'est un stimulant pour la ville entière, particulièrement en ce qui a trait à la clientèle internatio-

nale. J'ai déjà hâte à la veille du jour de l'An 2011: aux États-Unis, le spectacle de Céline au Colosseum sera le plus couru ce soir-là!»

Ce nouveau spectacle fera d'autres heureux. Le nombre de visiteurs québécois à Las Vegas a chuté de moitié dans l'année qui a suivi le départ de Céline Dion. Le mois dernier, on pouvait lire dans *La Presse* qu'Air Canada, constatant une hausse de la demande à partir de la mi-mars, songeait à ajouter d'autres vols ou à affecter de plus gros avions à la liaison Montréal-Las Vegas. (*La Presse*)



Denis Savage, directeur des opérations, et Yves Aucoin, concepteur de la production du nouveau spectacle de Céline à Las Vegas au mois de mars.



dirigées par le Sherbrookoïse Philippe Dunnigan, et les cuivres vont jouer avec le groupe de Mégo. Tout ce beau monde va se retrouver à Las Vegas autour de la Saint-Valentin pour répéter dans le décor du Colosseum.

La direction artistique du spectacle a été confiée à Ken Ehrlich, le réalisateur de longue date de la cérémonie des Grammys, qui a signé quelques

Céline va se faire plaisir

ALAIN DE REPENTIGNY

LAS VEGAS — Le nouveau spectacle que donnera Céline Dion à Las Vegas à compter du 15 mars a changé plusieurs fois d'identité. Au départ, on voulait présenter au Colosseum le spectacle de la tournée mondiale 2008-2009 *Taking Chances*. Puis, en février 2010, on a annoncé un concert dont le thème serait le romantisme des films classiques d'Hollywood. «Ce sont d'excellentes chansons, mais pas pour une chanteuse à voix comme Céline», explique Yves Aucoin, concepteur de la production. «En fait, on craignait que ça soit ben plate», ajoute en riant Denis Savage, directeur des opérations.

Au cours des derniers mois, le concept a encore changé pour inclure les grands succès de Céline Dion avec un tiers d'autres chansons connues, à une ou deux exceptions près, mais qu'elle interprétera pour la première fois. «On trouvait important qu'elle se fasse plaisir et qu'elle chante ce qu'elle a envie de chanter», explique le directeur musical Claude Mégo Lemay qui a travaillé avec la chanteuse jusqu'à quelques jours de son accouchement.

Céline Dion sera entourée de 31 musiciens, dont son groupe habituel dirigé par Mégo, et des sections de cordes et de cuivres. L'idée du grand orchestre s'est vraiment imposée lors du spectacle sur les plaines d'Abraham en août 2008. Le percussionniste Paul Picard est de retour, après avoir cédé sa place à Nanette Fortier, et la chanteuse Mary-Lou Gauthier sera remplacée par Dawn Cumberbatch qu'on a vue récemment avec Daniel Bélanger. Les répétitions avec Céline Dion commencent ces jours-ci en Floride. Ce sera la première fois que les cordes,



PRODUCTIONS FEELING

Claude Mégo Lemay a travaillé avec Céline sur le nouveau spectacle jusqu'à quelques jours de son accouchement.

émissions spéciales de Céline Dion à la télé américaine. C'est lui qui l'a invitée à participer à un hommage à Michael Jackson l'an dernier. «Même s'il travaille pour la télé, il a une culture musicale. De tous les metteurs en scène avec qui nous avons travaillé, c'est celui qui est le plus proche de notre univers», commente Mégo.

Contrairement à *A New Day*, le nouveau spectacle ne misera pas sur la danse et le cirque façon Franco Dragone. Fini la scène inclinée qui a donné des maux de dos à la chanteuse. «On a dépensé plus de 40 millions sur le premier spectacle, cette fois ça sera un peu moins, je pense», mentionne John Meglen président du producteur AEG Live. Ce sera un spectacle élégant. Céline n'a pas besoin de faire un autre spectacle inspiré du cirque, mais ça sera un spectacle qu'on ne pourra voir qu'à Las Vegas.» Gary Selesner, président du Caesars Palace, renchérit: «À Las Vegas, il faut que les spectateurs aient le souffle coupé, qu'ils retournent chez eux en disant à tous leurs amis: *allez voir ça!* On m'a donné un aperçu de quelques-uns des moments forts du spectacle. Rien de tel n'a jamais été tenté.»

Ken Ehrlich connaît Céline Dion depuis le début des années 90. Ce qui en fait une artiste à

part, dit-il, c'est sa confiance en elle et le fait qu'elle adore être mise au défi et prendre des risques. «Le spectacle précédent était plus grand que nature, le premier à marier le cirque avec une tête d'affiche. Cette fois, Las Vegas connaît mieux Céline et Céline est plus à l'aise à Las Vegas. Il faut qu'il y ait un facteur *wow!* mais ce n'est pas nécessaire d'avoir 40 danseurs sur la scène et des gens qui volent dans les airs. On veut montrer combien Céline est une grande artiste et, franchement, ça ne ressortait pas toujours dans le spectacle précédent parce qu'il se passait tellement de choses autour d'elle.»

Le grand écran de *A New Day* sera encore utilisé, mais il n'aura pas un rôle aussi dominant, promet Ehrlich qui parle de nouvelles technologies et souligne l'apport de l'entreprise montréalaise Moment Factory au chapitre de la vidéo. Aucoin et Savage veulent surtout exploiter l'immense scène du Colosseum, qui fait quatre fois la superficie de celle du Centre Bell. «Quoi qu'on fasse, on ne surpassera jamais la puissance de cette femme-là. On essaie juste de rendre ça intéressant autour d'elle», raconte Aucoin. (*La Presse*)

ÇA N'ENGAGE À RIEN

Pour l'amour du sexe

Ils n'ont pas de chance en amour. Ils décident d'opter pour le sexe sans attache, l'un avec l'autre. Mission (im)possible? C'est le sujet de *No Strings Attached* d'Ivan Reitman, qui met en vedette Natalie Portman et Ashton Kutcher.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — L'histoire est celle d'Emma et d'Adam. Le hasard va les faire se croiser à quelques reprises. Ils ont la fin de la vingtaine ou le début de la trentaine quand leurs rencontres sporadiques se muent en une relation. Une relation particulière.

Ils vivent à Los Angeles. Elle est étudiante en médecine et

s'est diagnostiquée allergique à l'amour comme d'autres le sont aux arachides. Il tente de devenir scénariste mais vit dans l'ombre d'un père qui a été une vedette de la télévision et qui, maintenant, est en couple avec son ex-petite amie à lui, Adam.

Mais, bon, comme le corps a des raisons que la raison ignore et qu'ils semblent physiquement compatibles, ils décident de

devenir ce que les Français ne craignent pas d'étiqueter *Sex Friends* (c'est sous ce titre que la version française du film, fidèlement intitulée ici *Ça n'engage à rien*, prendra l'affiche dans l'Hexagone).

Amusant, de retrouver les très «casés» Natalie Portman et Ashton Kutcher dans les rôles principaux de cette comédie (pas) romantique d'Ivan Reitman. La première vient de se fiancer au chorégraphe français Benjamin Millepied, qu'elle a rencontré pendant le tournage de *Black Swan*, et elle attend leur premier enfant. Le second s'est marié en 2005 avec Demi Moore et, oui, ils vivent toujours ensemble.

Bref, ils semblent plus chanceux en amour que leurs personnages.

«Ce qui ne m'a pas empêché de comprendre Emma à la lecture du scénario. Et l'important, c'est de comprendre. Il n'est pas nécessaire de s'identifier», croit Natalie Portman, aussi productrice exécutive du projet auquel elle est attachée depuis qu'il a vu le jour, il y a trois ans. «Ça a été une expérience fascinante, pour moi, d'assister à l'évolution du scénario, aux échanges entre Liz (Meriwether, la scénariste) et Ivan, et de voir, par exemple, comment le fait de donner un rythme rapide à la dernière scène en a modifié l'impact», a raconté celle qui n'est pas une habituée des comédies.

Ce qu'Ivan Reitman est. «Même s'il y a en général une dose de science-fiction dans mes comédies. Pour moi, *Twins* et *Dave* comportent leur dose de science-fiction», affirme le réalisateur



THE ASSOCIATED PRESS

Ashton Kutcher et Natalie Portman posent lors de la première du film *No Strings Attached* à Los Angeles.

du légendaire *Ghostbusters*, que plusieurs raisons ont poussé vers *No Strings Attached*.

La première: l'idée de jeter un oeil sur ce monde où «beaucoup de relations romantiques se font par l'intermédiaire d'un clavier, entre gens qui ne sont pas au même endroit. Tout semble plus rapide aujourd'hui mais aussi, plus désespéré.

«Je pense aussi que ce qui m'a attiré vers ce genre de comédie plus réaliste est le fait d'avoir vu mon fils Jason (*Juno*, *Up in the Air*) en tourner. Je le remercie de m'avoir communiqué ce désir de placer des acteurs dans une pièce et de les faire parler, vivre des situations plausibles. Ça a été un grand plaisir.»

Plaisir partagé, semble-t-il, par

les acteurs. «Ça a été formidable de me retrouver là après être passée sur le plateau sérieux et discipliné de *Black Swan*», indique Natalie Portman qui, en souriant, dit qu'elle regrette si les gens sont fatigués de voir son visage mais que, pour elle en tant qu'actrice, il a été extrêmement formateur de plonger coup sur coup dans des films aussi différents que *Your Highness*, *Black Swan*, *Thor* et *No Strings Attached*.

L'un des plaisirs, sur ce dernier plateau, étant de pouvoir improviser. Un essentiel, pour Ivan Reitman: «À mon sens, l'impro est l'occasion d'écrire la dernière version du scénario, alors que les acteurs sont dans les décors, ont les accessoires en main et sont en présence les uns des autres. Bien sûr, ensuite, mon travail est d'accepter ou de refuser leurs propositions.»

Rires, ici, d'Ashton Kutcher. «Comme la fois où tu es arrivé en me disant: "Tu devrais avoir ton orgasme plus tôt".» Sourire craquant en direction des journalistes. «Ces scènes-là sont très techniques. Pas mal plus compliquées que dans la vraie vie.»

Ce qui lui a particulièrement plu dans *No Strings Attached*, c'est que le film met en vedette une femme qui assume sa sexualité et le plaisir qu'elle peut en retirer. «Il y a un tel manque d'éducation sexuelle dans notre pays, tellement de choses qui sont tues au sujet du sexe! Quand on parle de sexualité aux jeunes, il est question d'orgasme pour les garçons... et de prévention de grossesse pour les filles. La notion d'orgasme féminin n'est pas évoquée et c'est, d'après moi, une erreur», conclut celui qui sera en vedette dans la suite de *Valentine's Day* de Garry Marshall, où il reprendra son rôle de fleuriste au grand coeur sautant ainsi du sexe pratique au sexe romantique.

(La Presse)

No Strings Attached (Ça n'engage à rien) prend l'affiche le 21 janvier. Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



APRIL WINE

(avec sièges réservés)

LE VENDREDI 21 JANVIER À 20 H 30



TIME IT WAS

HOMMAGE À CAT STEVENS ET SIMON & GARFUNKEL

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 22 JANVIER À 20 H 30



L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

joue à Tom Waits

(avec sièges réservés)

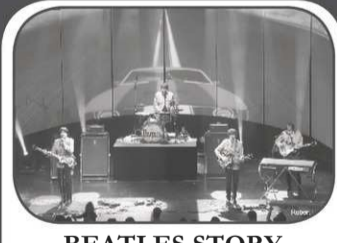
LE JEUDI 3 FÉVRIER À 20 H 00



ROCH VOISINE

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 26 FÉVRIER À 20 H 30



BEATLES STORY

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 19 MARS À 20 H 30



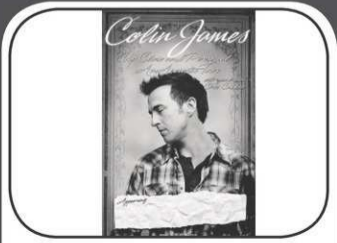
FESTIVAL JAZZ EN TOURNÉE

Stacey Kent

Jordan Officer

(avec sièges réservés)

LE DIMANCHE 20 MARS À 20 H



COLIN JAMES

«UP CLOSE AND PERSONAL»

(avec sièges réservés)

LE SAMEDI 26 MARS À 20 H 30



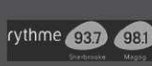
MAURANE chante Nougaro

(avec sièges réservés)

LE VENDREDI 8 AVRIL À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656

www.theatregranada.com



2447681

Bébé futé

0-12 mois

Bambin futé

12-24 mois

Moments magiques de complicité maman-bébé ou papa-bébé

- Rencontrer d'autres parents
- Apprendre à masser bébé
- Bricoler des jeux d'éveil
- Chanter et réciter des comptines
- S'amuser avec bébé
- Et plus encore !

Informez-vous au :
819 569-3119
www.nre-crp.com



Naissance Renaissance Estrie
Centre de ressources périnatales

Asbestos • Coaticook • Cookshire
East Angus • Sherbrooke

La panthère verte

LE FRELON VERT

DRAME

★★★

Réalisé par Michel Gondry
Avec Seth Rogen, Jay Chou
et Cameron Diaz

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Le Français Michel Gondry, de Versailles précisément, issu du clip et devenu cinéaste (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), s'intéresse ici au cas du *Green Hornet*, personnage insolite et énigmatique de l'univers des superhéros. Hornet ne possède aucun pouvoir extraordinaire; il est, à la ville, un homme d'agréable compagnie aux ambitions démesurées, rappelant un peu une sorte de Batman jovial, ou un Iron Man cheap.

Hornet, tel que présenté ici, n'est pas un héros authentique, mais un clown héroïque au grand cœur, prêt à sauver l'humanité, sans projet ni raison, pour la beauté de la chose. Il y a un artiste, un poète, ou du moins un esthète qui sommeille dans ce personnage qu'on peut concevoir comme un Joker qui aurait bien tourné. Obsédé par son «costume» rudimentaire qui ferait passer Superman pour une victime de la mode,

toujours content de défrayer la chronique (lui-même étant, de jour, rédacteur en chef d'un grand quotidien), Hornet est une figure atypique, amoral, un gentil vaurien qui aime la fête, les chars et les femmes.

Le joufflu Seth Rogen, de *Superbad* et de *Pineapple Express*, interprète l'anti-héros iconoclaste, poseur et faiseur, accompagné de son «disciple» Kato (Jay Chou), personnage duquel s'est inspiré Blake Edwards dans les *Pink Panther*. Gondry, en mode commercial, en mode «il faut bien payer l'hypothèque», fait du bon boulot, sans n'ajouter rien qui soit vraiment nouveau visuellement, mais respectant tout en le modernisant, l'essentiel des oeuvres originales, parues en romans, adaptés à la radio et au cinéma.

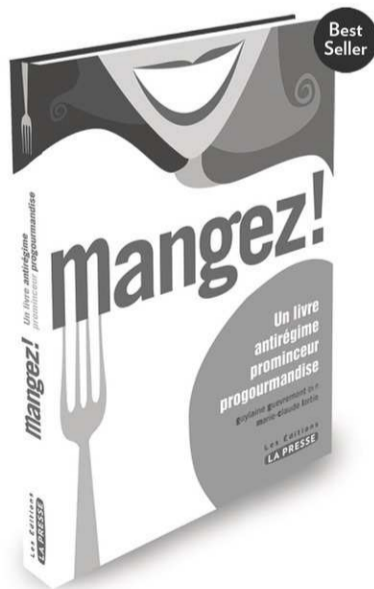
Dans le genre «moquons nous des héros», il s'est fait mieux récemment : le *Scott Pilgrim vs. The World* d'Edgar Wright et le fabuleux *Kick Ass* de Matthew Vaughn. Mais ce sympathique *Green Hornet* s'ajoute comme un beau pied de nez à l'ensemble des films inspirés de la culture populaire américaine, morveux ou larmoyants, qui se prennent avec un sérieux parfois pesant (les *Batman* de Christopher Nolan) pour autres choses que des séries B de luxe. Gondry est resté modeste, et c'est tout à son honneur. (*La Presse*)



SONY

Le Frelon (Seth Rogen) est un clown héroïque au grand cœur, prêt à sauver l'humanité, en compagnie de son disciple Kato (Jay Chou).

CECI N'EST PAS UN RÉGIME !



La seule méthode "sans régime" qui permet de contrôler efficacement son poids.

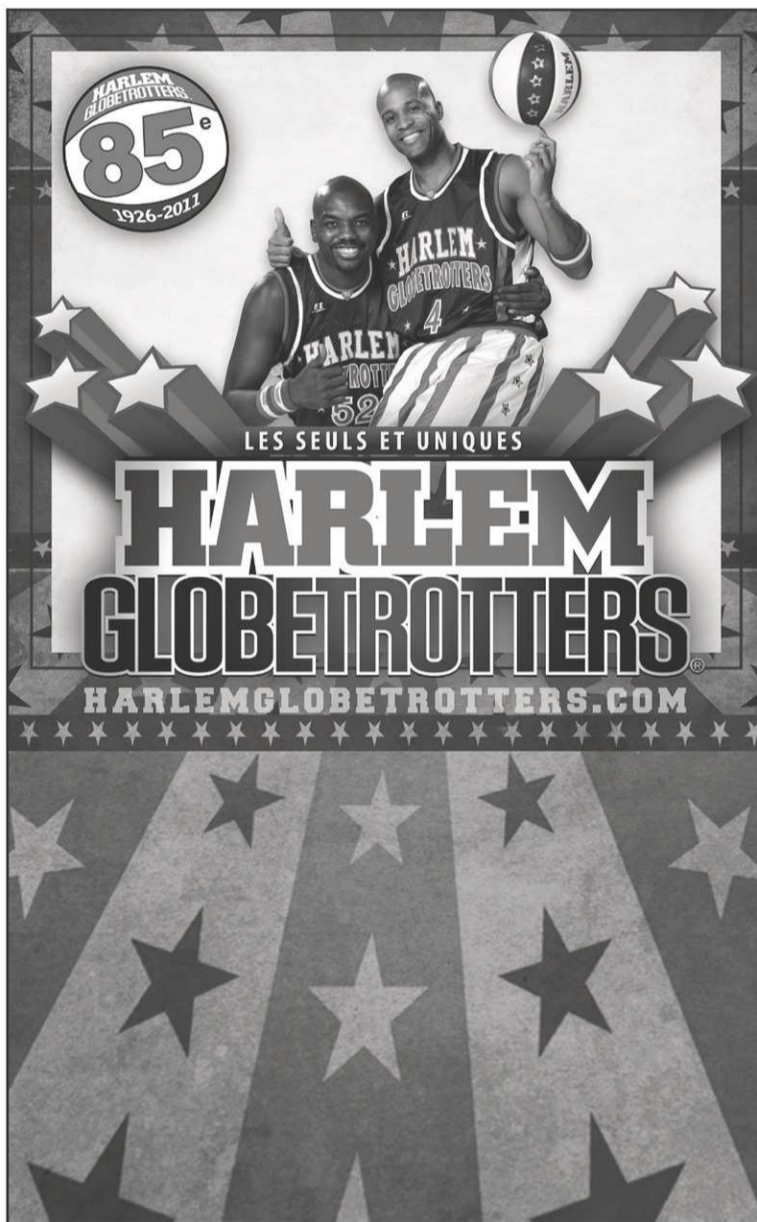
Lisez aussi:



Par les mêmes auteurs que Mangez

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca



BILLETTS EN VENTE AUJOURD'HUI À 12H!

31 mars

Palais des Sports

Billets disponibles sur evenko.ca ou par téléphone au 819-821-5850



LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
Boucar
DIOUF
Samedi 15 janvier

François
Massicotte
Samedi 22 janvier

Pierre Hébert
Samedi 20 novembre et vendredi, samedi 28-29 janvier

Nabila Ben Youssef
Vendredi 4 février

Jan Kelly
Samedi 5 février

Guy Bélanger
Harmoniciste
Vendredi 11 février

Michel BARRETTE
Samedi 12 février

William Deslauriers
Vendredi 18 février

www.vieuxclocher.com
Québec
EstriePlus.com CONWAY JACQUES
ÉQUIPEMENT D'ÉVALUATION INC.
BELLE GUEULE La Tribune
cyberpresse.ca

Sherbrooke samedi 15 janvier 2011 - La Tribune

W7

Invitent 100 personnes à la première du film fantastique



Le jeudi 3 février à 19h00 à la Maison du Cinéma
63, rue King Ouest, Sherbrooke

Concours «ADELE BLANC-SEC - LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 14 et 15 janvier et le tirage aura lieu le 19 janvier 2011. Cinquante gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements des concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 4 FÉVRIER !
www.adeleblancsec-lefilm.ca

Totalement yankee

LE DILEMME

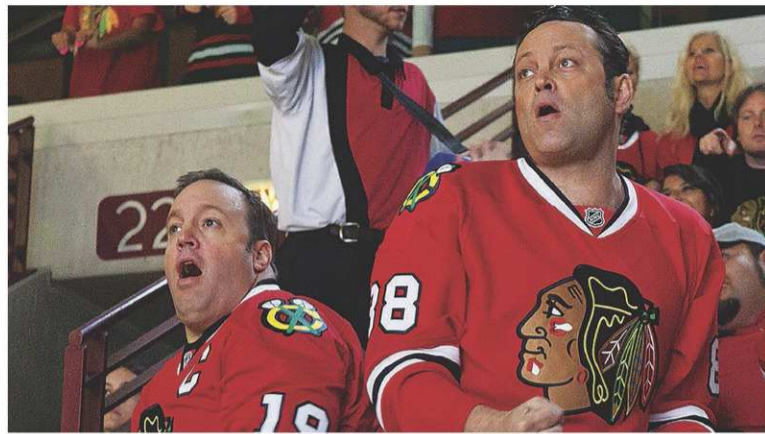
COMÉDIE

★★

Réalisé par Ron Howard
Avec Vince Vaughn, Kevin James et Winona Ryder

ALEKSI K. LEPAGE

MONTRÉAL — Ron Howard, admirable faiseur du cinéma populaire (*Cocoon*, *A Beautiful Mind*, *The Da Vinci Code*) signe ici un film 100% yankee, avec tout juste ce qu'il faut de «conscience sociale» pour ravir le public plus politiquement correct; cet «autre public» intello et gauchiste qui a le malheur de trouver que les nachos sont dégueulasses dans



UNIVERSAL

Kevin James et Vince Vaughn sont partenaires dans la comédie *Le dilemme* de Ron Howard.

les cinéplex. Mais il ne faut pas s'y fier. *Le dilemme*, au scénario original, porté par des acteurs

parfaitement sympathiques, réchauffe les mêmes messages édifiants sur la primauté de l'amour, de l'honnêteté, de la loyauté et, entre les lignes et les images, de la grandeur de l'*American way of life*.

Deux amis, concepteurs et vendeurs de chars (des voitures électriques, ère écolo oblige) s'enlisent dans un épouvantable malentendu: Ronny (Vince Vaughn) surprend par hasard la nouvelle fiancée de son gras-souillet camarade Nick (Kevin James) à faire joujou avec un autre homme, un jeune freluquet venu de nulle part. Témoin de cette infidélité, Ronny entrera dans le vaste univers de l'angoisse obsessionnelle. Doit-il dire la vérité à son ami ou taire ce qu'il sait? Question intéressante qui place le spectateur dans une position inconfortable.

Mais ici, on n'est pas chez Truffaut, ni chez Rohmer, ni chez Bergman, ni chez Allen. On n'est pas chez Arcand et encore moins chez Carle. On est chez Howard, Howard Inc; dans le statique américain. Avoir une maison, une épouse mince, gentille et douce (Winona Ryder et Jennifer Connelly ici), être indéfectiblement fidèle, aduler sa femme, aller au restaurant qui coûte cher en guise de preuve d'amour. Et le mariage, ce gros cocon.

Comme disait ce bon vieux Falardeau, par la bouche de l'épais Gratton: «Eux autres, ils l'ont l'affaire, les Américains». *Le dilemme* n'est pas mauvais, mais goûte le faux. (*La Presse*)

GAGNANT! 4 GOLDEN GLOBE NOMINATIONS DONT MEILLEUR FILM

LE CYGNE NOIR (VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

13 ANS+

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca
foxsearchlight.com

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBE® 2011 MEILLEUR ACTEUR Paul Giamatti



★★★★★

« GIAMATTI et HOFFMAN livrent deux des MEILLEURES PERFORMANCES de l'ANNÉE. »
- Brendan Kelly, THE GAZETTE

« ON RIT BEAUCOUP ! »
- Chantal Guy, LA PRESSE

« TRÈS DIVERTISSANT ! Tourné majoritairement à Montréal avec des acteurs de premier plan. »
Maxime Demers, RUE FRONTENAC

« PAUL GIAMATTI est absolument FORMIDABLE ! »
- René Homier-Roy, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO CANADA

★★★★★

« ÉPATANT ! »
- Joe Neumaier, NY DAILY NEWS

« MACHA GRENON est HILARANTE ! »
- Isabelle Hontebeyrie, MOI ET CIE

« Un trio DIGNE DE REMPORTEUR plusieurs OSCAR®. »
- Brian Johnson, MACLEANS

« Des acteurs au SOMMET DE LA PERFECTION ! »
- Peter Travers, ROLLING STONE

« UN TRIOMPHE ! Laissez-vous charmer ! »
- Betsy Sharkey, LOS ANGELES TIMES



Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachele Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'AUTRE DUMAS

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET



★★★★★

« DEPARDIEU INCARNÉ À LA PERFECTION L'UN DES GÉANTS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE. POELVOORDE EST AU SOMMET DE SON ART ET ON NE POUVAIT RÉVER D'UN PLUS GRAND TANDEM ! »
- LE FIGARO

DOMINIQUE BLANC

UN FILM DE SAFY NEBBOU

MELANIE THIERRY

GILLES TAURAND SAFY NEBBOU RÉALISÉ PAR GILLES TAURAND AVEC CYRIL GELY, ERIC ROUQUETTE, SCORE DUMAS, CATHERINE MOUCHET, MICHEL DUCHAUSSOY, ROGER DUMAS

WWW.FACEBOOK.COM/LAUTREDUMAS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 JANVIER !

FILM QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉ EN 2010
SONDAGE CROPLA PRESSE
PLUS DE 2 500 000 \$ AU BOX OFFICE !

« LE FILM À VOIR. LE TALENT EST DÉFINITIVEMENT AU RENDEZ-VOUS DANS CE FILM. »
- MICHELLE COUDE-LORD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



MARC MESSIER CARL MAROTTE MARINA ORSINI JASON ROY-LÉVEILLÉE

LANCE ET COMPTE

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE
UN FILM DE FRÉDÉRIC D'AMOURS
PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX
AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

À L'AFFICHE !

AUX GOLDEN GLOBES

Ricky Gervais veut faire du «bon travail»

THE ASSOCIATED PRESS ET AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Ricky Gervais affirme avoir accepté d'animer les Golden Globes pour une deuxième année parce qu'il voulait «faire du bon travail cette fois».

L'acteur, réalisateur, scénariste et humoriste croit en effet qu'il «n'est pas allé assez loin» la dernière fois, sans quoi les organisateurs ne l'auraient pas invité encore cette année. «Je vais donc le refaire, et faire du bon travail. Et je garantis qu'ils ne me réinviteront pas», lance-t-il.



Ricky Gervais

Gervais dit avoir bien hâte d'animer le gala, demain, ajoutant qu'il agira «comme si c'était la fin du monde».

Il faut dire que Gervais, 49 ans, n'a rien à perdre, lui qui semble avoir des projets avec tous les studios et toutes les chaînes de Hollywood. Celui qui a lui-même remporté un Golden Globe en 2004 pour son rôle dans la version britannique de *The Office* promet qu'il n'animera plus jamais la cérémonie. «Vous savez, c'est ce que j'avais dit la dernière fois, rappelle-t-il. Qui sait? Je veux faire un si mauvais travail que je ne serai pas réinvité ou encore un si bon travail que je n'aurai pas envie de le refaire.»

La 68^e cérémonie des Golden Globes, qui sera présentée en direct de Beverly Hills, lancera la saison des récompenses et verra notamment s'affronter *The King's Speech*, *The Fighter* et *The Social Network*, en prélude à la remise des Oscars le 27 février.

Favori inattendu, *The King's Speech* du Britannique Tom Hooper, est nommé 7 fois dans les catégories les plus prestigieuses: film dramatique, réalisateur, acteurs, scénario et musique originale. Le film n'aura pas la partie facile face à *Inception* de Christopher Nolan, *The Social Network* de David Fincher, *The Fighter* de David O. Russell et *Black Swan* de Darren Aronofsky, tous candidats au doublé de meilleur film dramatique et meilleur réalisateur.

Ces cinq films et leurs équipes artistiques ont décroché jusqu'à présent quasiment toutes les nominations aux principaux prix hollywoodiens — notamment ceux des syndicats des acteurs et des réalisateurs américains — et sont presque certains de concourir également aux Oscars.

Les acteurs et actrices en lice pour des premiers ou seconds rôles devraient apporter aux Golden Globes leur quota de stars et de glamour, avec notamment Nicole Kidman, Natalie Portman, Annette Bening, Anne Hathaway, Angelina Jolie, Julianne Moore, Helena Bonham Carter, Colin Firth, James Franco, Mark Wahl-

berg, Johnny Depp, Jake Gyllenhaal, Kevin Spacey, Michael Douglas et Christian Bale.

L'an dernier, c'est *Avatar*, la fresque de science-fiction de James Cameron, qui avait remporté le Globe du meilleur film dramatique, alors que l'Oscar était plutôt allé à *Démoneur* de Kathryn Bigelow.

Gaumont et Légende présentent

★★★★★

« RIEN DE MOINS QU'UNE LISTE DE SCHINDLER À LA FRANÇAISE ! »
LE FIGARO MAGAZINE

« MÉLANIE LAURENT CRÈVE L'ÉCRAN. »
Isabelle Hontebeyrie, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ OUEST FRANCE ★★★★★ PARIS MATCH ★★★★★ MÉTRO FRANCE

« PUISSANT. CAST EXTRAORDINAIRE. DESTINÉ À CONSTITUER UNE RÉFÉRENCE ! »
ÉCRAN TOTAL

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLLE AGOQUÉ

LA RAFFLE.

un film de ROSE BOSCH et SYLVIE TESTUD

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE!

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES[®] DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

11 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS[®] DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 NOMINATIONS AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS[®] MEILLEURE DISTRIBUTION

★★★★★

« LE DISCOURS DU ROI VOUS LAISSERA SANS VOIX. »
THE GAZETTE

★★★★★

COLIN FIRTH LE DISCOURS DU ROI GUY RUSH

HELENA BONHAM CARTER

lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ALLIANCE VIVAFILM

★★★★★

« UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES[®] MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

6 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS[®] MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

★★★★★

« UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. À VOIR. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

6 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS[®] MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

★★★★★

« CHRISTIAN BALE ET MARK WAHLBERG, IMPRESSIONNANTS. »
MARTIN GIGNAC, LECINEMA.CA

MARK WAHLBERG LE COUP DE GRÂCE CHRISTIAN BALE AMY ADAMS

Version française québécoise de THE FIGHTER

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ALLIANCE VIVAFILM

PLUS D'UN MILLION AU BOX-OFFICE!

« UN PUR DIVERTISSEMENT. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, 7 JOURS

« LES PHRASES PUNCH, LES CASCADES ET LA MUSIQUE ENDIABLÉE SONT AU RENDEZ-VOUS! »
ISABELLE LACASSE, ROCKTENTE

« ... UN FILM RÉUSSI QUI SAURA PLAIRE À LA PETITE FAMILLE. »
MICHELLE COUDELOD, JOURNAL DE MONTRÉAL

L'APPÂT

GUY A. LEPAGE RACHID BADOURI

UN FILM DE YVES SIMONEAU

SUIVEZ-NOUS SUR L'APPÂT LE FILM

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ALLIANCE VIVAFILM

ALLIANCE VIVAFILM

Gagnez l'un des 100 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par La Tribune

QUELQU'UN DOIT S'ATTAQUER AUX PROBLÈMES

JASON STATHAM BEN FOSTER

LE MÉCANO

Version française québécoise de THE MECHANIC

Le jeudi 27 janvier à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Le Mécano » Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204, boul. Bertrand Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom:
Adresse:
Ville: Code postal:

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 20 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 14-15 janvier.

13 ANS

À L'AFFICHE DÈS LE 28 JANVIER!

www.vivafilm.com

Sherbrooke samedi 15 janvier 2011 - La Tribune



Dans *Trou noir*, Nicole Kidman et Aaron Eckhart interprètent des parents qui se remettent difficilement de la mort de leur garçon, qui les éloigne l'un de l'autre.

Combl le vide

TROU NOIR

COMÉDIE

★★★

Réalisé par John C. Mitchell
Avec Nicole Kidman, Aaron Eckhart,
Sandra Oh et Dianne Wiest.

JEAN SIAG

MONTREAL — Impressionnante distribution pour ce nouveau film intimiste de John Cameron Mitchell — adapté de la pièce de David Lindsay, *Abaire* —, qui ne passera peut-être pas à l'histoire, mais qui nous immerge avec réalisme et sensibilité dans le difficile quotidien d'un couple en deuil.

Becca et Howie (Nicole Kidman et Aaron Eckhart) vivent avec la perte de leur petit garçon, heurté à mort par une voiture huit mois plus tôt. On dit que le temps fait son oeuvre, mais les parents éplorés peinent à se relever de cette épreuve, qui les éloigne l'un de l'autre. D'où cette chute dans «le trou noir».

En fait, chacun vit sa peine individuellement, même si l'ac-

cident affecte tout l'entourage du couple. À commencer par la mère de Becca (excellente Dianne Wiest), dont le garçon est mort d'une surdose, et aussi la soeur de Becca, qui tombe enceinte et la tient à distance.

La construction de ce drame familial est rondement menée par le réalisateur de *Hedwig and the Angry Inch*, qui dévoile peu à peu les moyens de survie de chacun des personnages. Becca entre en relation avec l'adolescent qui conduisait la voiture lors de l'accident. Celui-ci, tout aussi perturbé que les parents de l'enfant (très intéressant Miles Teller), tandis que Howie se rapproche d'une femme qu'il rencontre dans son groupe d'entraide (Sandra Oh, qui insufflé un peu d'humour à ce drame).

En dépit de la lourdeur du propos, Mitchell jette un éclairage très humain sur ces personnages en détresse et en perte de repères, mais qui ne sont pas prêts à abandonner. Tous sont interprétés par des acteurs inspirés, Nicole Kidman en tête (aussi coproductrice), qui compose un rôle complexe avec toutes les teintes de gris et de noir. (*La Presse*)

Salle centre Maurice-O'Bready culturel

LES ZAPARTISTES



► **CE SOIR!**
Zap 2010
« Pas question de débiter la nouvelle année sans voir cette revue cinglante de l'année 2010 ! »

CABARET GAINSBORG



► **1ER FÉVRIER**
THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS
« Plongez dans l'atmosphère de cabaret des années 1960 ! »

FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF



► **3 FÉVRIER**
« Un moment unique et fort attendu par l'amateur de montagnes, de nature et d'aventure ! »

BIG BAZAR



► **5 FÉVRIER**
« Le Big Bazar reprend enfin vie avec douze comédiens-chanteurs-danseurs parmi les meilleurs du Québec ! »

LA DÉRAISON D'AMOUR



► **8 FÉVRIER**
TNM, THÉÂTRE DU TRIDENT/SOCIÉTÉ DU 400^e ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Mise en scène de Lorraine Pintal

C'EST NOTRE CHANSON



► **9 FÉVRIER**
LES AMIS DE CLAUDE
« Venez vivre cette belle histoire d'amour signée Neil Simon ! »

MARTIN PETIT



► **11 ET 12 FÉVRIER**
Martin Petit et le micro de feu
« LE spectacle d'humour de la saison! À voir absolument! »

MARIO PELCHAT



► **14 FÉVRIER**
Toujours de nous
« Un rendez-vous parfait pour la St-Valentin! »

Sur scène
Julie Baudin &
David Ducoin

DE L'ALASKA À LA TERRE DE FEU

ODYSSÉE AMÉRINDIENNE

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'aventure par l'image

Mardi 18 janvier 20h

Centre culturel SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE
819 820-1000
www.LesGrandsExplorateurs.com

Desjardins

rock détenté

ESTRIE 106.1

LaTribune

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

TVA

107.7

Québec

Canadian Patrimoine

Groupe Investors

club voyages

Un homme et ses femmes

LE MONDE DE BARNEY

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Richard J. Lewis

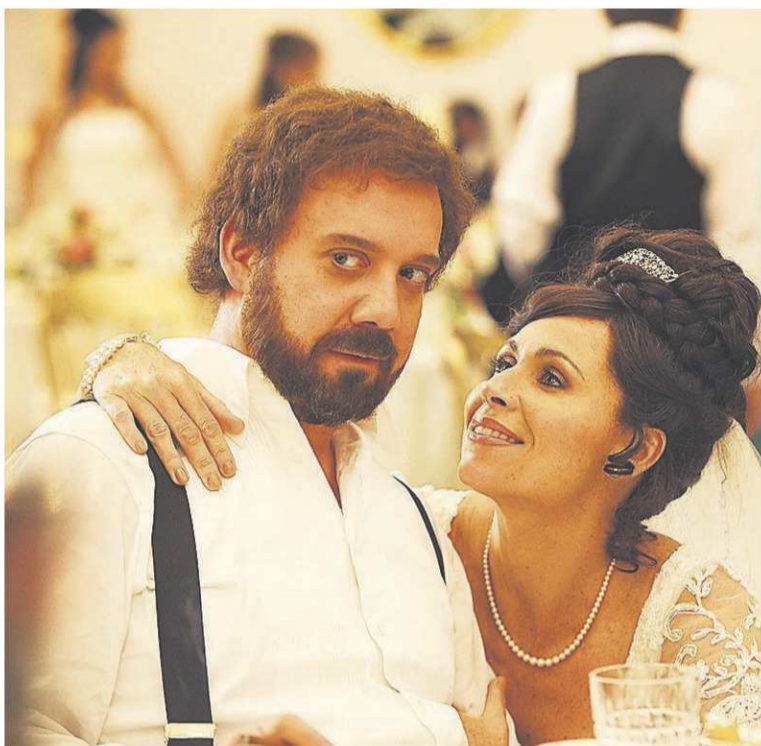
Avec Paul Giamatti, Dustin Hoffman et Rosamund Pike.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — L'ouvrage du controversé romancier montréalais Mordecai Richler, *Le monde de Barney* (v. f. de *Barney's Version*), sorti en 1997, trouve un réalisateur capable de rendre avec talent sa prose en Richard J. Lewis.

Le réalisateur canadien anglais, en collaboration avec le producteur Robert Lantos, ont eu la main heureuse en confiant le premier rôle, celui de l'excentrique Barney Panofsky, à Paul Giamatti, qui fait rayonner les multiples facettes de ce personnage instable, grand coureur de jupons.

Tourné en grand partie à Montréal, *Le monde de Barney* suit sur une trentaine d'années les (quelques) hauts et les (nombreux) bas de la vie amoureuse de cet écrivain juif en manque d'inspiration, devenu par la force des choses producteur d'un *soap* téléminable, sous la houlette de sa compagnie baptisée Totally



SÉVILLE

L'écrivain Barney Panofsky (Paul Giamatti), en compagnie de la seconde Mme Panofsky (Minnie Driver).

Unnecessary Productions. Ça ne s'invente pas...

Après un premier mariage en Italie avec une jeune femme instable et suicidaire (Rachelle Lefebvre), Barney connaîtra son premier véritable coup de foudre avec une animatrice de radio new-yorkaise (Rosamund

Pike). L'ennui, c'est que ce coup de foudre surviendra le soir de ses noces (de surcroît, un soir de match éliminatoire Canadien-Boston...) avec sa seconde épouse (Minnie Driver).

Si le scénario prend un certain temps à prendre son envol, en revanche, une fois

dans les airs, il mène loin, au cœur des remises en question d'un homme affligé par les remords et les regrets, détenteur d'un secret autour de la mort mystérieuse d'un ami. D'un mari amoureux d'une seule femme (et mère de ses deux enfants) qui lui a fait payer cher ses nombreuses infidélités. D'un fils qui avait trouvé un grand ami en son père (Dustin Hoffman), mort dans les bras d'une fille de joie. D'un écrivain vieillissant, à la mémoire de plus en plus défaillante qui fait un bilan, au soir de sa vie.

Quelques chansons de Leonard Cohen (dont *I'm Your Man*) s'insèrent ici et là dans le récit. Sans oublier, au rayon des deux solitudes, la participation de Macha Grenon (en comédienne de *soap*) et du cinéaste Denys Arcand, en maître d'hôtel du Ritz.

D'où l'intérêt pour le public de découvrir le film dans sa version originale anglaise, plutôt que dans une version doublée qui ne lui rend pas justice. Encore une fois, dommage pour le public bilingue... (*Le Soleil*)

LE PETIT
THÉÂTRE
DE SHERBROOKE

LES
ROIS
DE LA patate

THÉÂTRE MUSICAL

pour tout public dès 11 ans
vendredi 28 janvier
et samedi 29 janvier à 19 h 30

www.petittheatre.qc.ca
819.346.7575

Texte Félix Beaulieu-Duchesneau • Musique Michel G. Côté • Mise en scène Normand Chouinard
Conception Patrice Daigneault, Louis Hudon, Marcelle Hudon et Érika Tremblay-Roy
Interprétation Sandrine Cloutier, Michel G. Côté, Alexandre Leclerc, Pascale C. Tremblay et Simon Vincent

Conseil des arts et des lettres Québec Sherbrooke Culture et Communications Québec TELEVISION La Tribune 107.7

DES
2010
FLAMBANT NEUFS

SOUS LE PRIX COÛTANT

Chez Kia de Sherbrooke

FAITES VITE! QUELQUES 2010 EN LIQUIDATION, TOUJOURS DISPONIBLES!

LA RIO EX 2010	LA MAGENTIS 2010
TOUTE ÉQUIPÉ	MOTEUR V6
Groupe électrique; Air climatisé; Roues «mags»; et bcp plus !!!	Groupe électrique; Air climatisé; Roues «mags»; et bcp plus !!!
Prix régulier: 17 500\$	Prix régulier: 25 850\$
Prix d'achat: 9 995\$*	Prix d'achat: 16 950\$*
EN RABAIS EXCEPTIONNEL DE 6 050\$*	EN RABAIS EXCEPTIONNEL DE 7 445\$*
+ TRANSPORT ET PRÉPARATION = Prix de vente de SEULEMENT 11 450\$*	+ TRANSPORT ET PRÉPARATION = Prix de vente de SEULEMENT 18 405\$*
EN ACHAT TOUT INCLUS!!!	EN ACHAT TOUT INCLUS!!!

SOUS LE PRIX COÛTANT

UNIQUE AU QUÉBEC

SOUS LE PRIX COÛTANT

UNIQUE AU QUÉBEC

*Photos à titre indicatif seulement. Prix de vente en achat comptant seulement ou financé à taux régulier. Rio 2010 (3 disponibles), Magentis V6 2010 (1 seule disponible). Taxes en sus sur ces 2 modèles.

KIA de Sherbrooke:

4339, boul. bourque, 819-563-3737
www.kiasherbrooke.com



Se souvenir de ne pas oublier

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — D'un côté, un témoignage de respect envers les femmes, qui ont non seulement participé à l'effort de guerre, mais ont contribué à en effacer l'abject. De l'autre, un hommage aux soldats canadiens morts au front, mais aussi aux victimes civiles d'Irak. Avec *Souvenirs/Remembrances*, Carolyn Wren et Tobey C. Anderson rappellent surtout qu'il ne faut pas oublier.

La Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS a donc invité ces deux artistes de St. Catharines, en Ontario, qui ont créé des œuvres en lien avec les conflits armés, chacun avec son angle et sa technique. Carolyn Wren présente trois robes «cartes de guerre» géantes. Tobey C. Anderson offre une mosaïque, éclairée à l'ultraviolet, des 154 soldats canadiens morts en Afghanistan.

«C'est seulement la deuxième fois que je présente les trois robes ensemble», mentionne Carolyn Wren, qui a mis deux années à confectionner la première. Patiente? «Le bon mot, je crois, serait plutôt *folle!*» dit-elle en riant. «Je suis un peu obsessionnelle, mais je l'exprime sainement!»

Il faut comprendre que, pour confectionner cette pièce de trois

mètres de haut, Carolyn Wren a d'abord redessiné une ancienne carte représentant surtout les Pays-Bas, puis en a gravé les infinis détails sur des plaques de linoléum, avant de les imprimer sur les patrons de soie.

« Il y a très certainement dans cette trilogie une révérence féministe silencieuse pour ces femmes qui ont transformé l'horreur en beauté. »

L'artiste n'a rien inventé. Les cartes de soie ont vraiment existé. Créées par un ingénieur britannique pour la Royal Air Force, elles étaient légères, pouvaient facilement se cacher et résistaient à l'eau. Après la guerre, quand il y a eu pénurie de plusieurs tissus, les femmes se sont fabriquées de véritables robes dans ces cartes.

«Certains femmes, m'a raconté mon père, se peignaient même une ligne noire à l'arrière de la jambe pour faire croire qu'elles avaient des bas de soie! Il y a très certainement dans cette trilogie une révérence féministe silen-

cieuse pour ces femmes qui ont transformé l'horreur en beauté. La hauteur des mannequins donne l'impression d'un phénix qui émerge de ses cendres.»

«Mais c'est une exposition multicouches, sur l'identité par exemple. Nous nous définissons souvent en fonction de l'endroit où nous vivons. Je suis Carolyn Wren, de St. Catharines, du Canada. Sur le mannequin, le O de *Holland* est à la place du nombril, les chemins semblent devenus les veines du corps. Mais nous utilisons aussi le corps pour nommer la terre, par exemple le *piéd* de la colline.»

Sans filtre

Ancien déserteur réfugié au Canada pendant la guerre du Viêt-Nam, Tobey C. Anderson a amorcé depuis plusieurs années maintenant cette série sur les conséquences de la guerre, surtout pour «réhumaniser» ces conflits qui, lorsque rapportés par le filtre médiatique, finissent par devenir trop distants de notre sensibilité.

«L'exposition a été présentée sept fois jusqu'à présent. La première était à Kingston, il y avait alors 45 soldats morts au front», rapporte l'artiste, qui n'a pas choisi cette ville pour son collègue militaire, mais parce qu'il a contribué à y fonder une galerie.

En intitulant son exposition *The New American Century Project*, Tobey C. Anderson fait référence au *Project for The New American Century*, ce groupe néoconservateur de Washington qui a beaucoup influencé l'administration Bush, notamment pour l'invasion de l'Irak, en capitalisant sur les attentats du 11 septembre 2001.

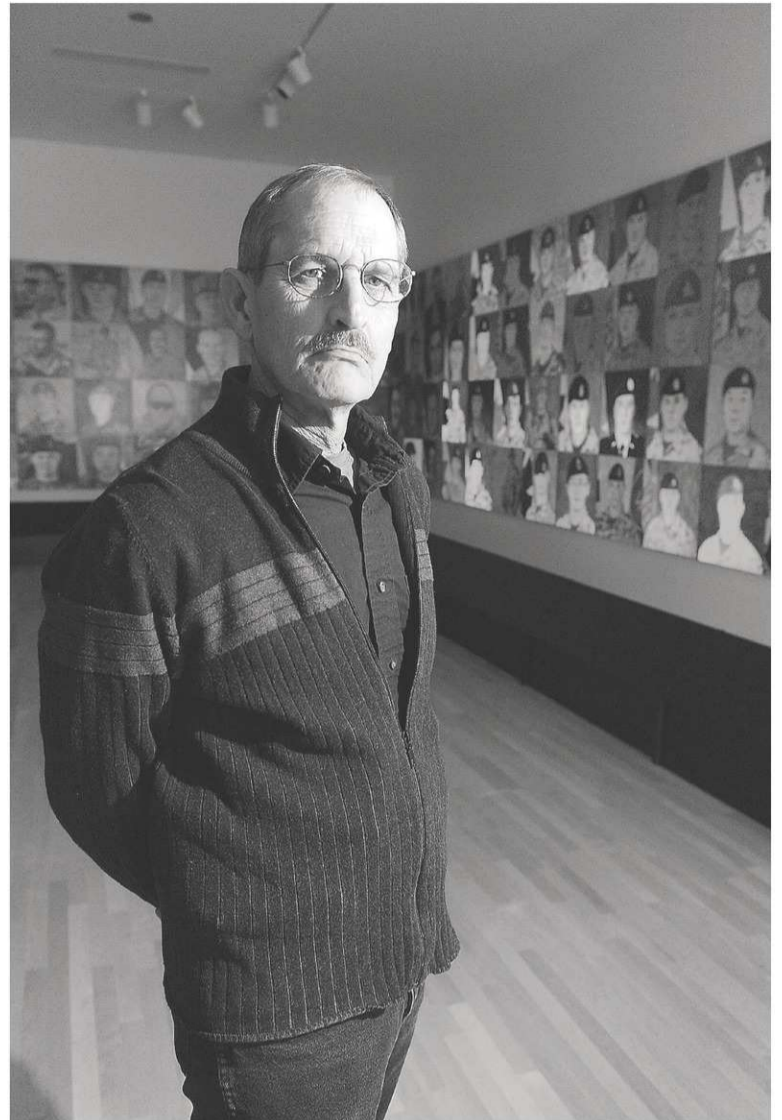
«Ça m'a vraiment choqué. Les gens n'avaient rien appris du Viêt-Nam. Ils avaient oublié le sort des vétérans et des civils là-bas», dit celui qui a créé une deuxième mosaïque, cette fois avec des clichés de victimes civiles en Irak, trouvés sur l'internet. La galerie présente 24 portraits sur 72 de cette série baptisée *Collateral damages*. L'artiste réalise ses dessins à l'acrylique, sur panneaux de bois peints à la peinture fluorescente.

«En fait, il y a une troisième mosaïque, absente ici, et montrant les terroristes. Car la guerre est une affaire complexe, qu'on ne peut pas évaluer simplement en termes de bien et de mal. Un vétéran, qui était venu voir l'exposition, n'a même pas regardé le pan de mur où se trouvaient les photos des terroristes. Mais il était quand même là et nous avons discuté pendant au moins 90 minutes.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Souvenirs/Remembrances

Tous les jours, de 12 h à 17 h
Les soirs de spectacle, de 18 h à 21 h 30
Galerie d'art du CCUS
Jusqu'au 14 février 2011



IMACOM, JESSICA GARNEAU

La Galerie d'art du Centre culturel a invité deux artistes ontariens, plus précisément de St. Catharines, pour amorcer 2011. Carolyn Wren présente trois robes «cartes de guerre» géantes. Tobey C. Anderson offre une mosaïque, éclairée à l'ultraviolet, des 154 soldats canadiens morts en Afghanistan. «Et j'aimerais ne pas avoir à en ajouter», dit-il.

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE

La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

**DIMANCHE
16 JANVIER
14 H**

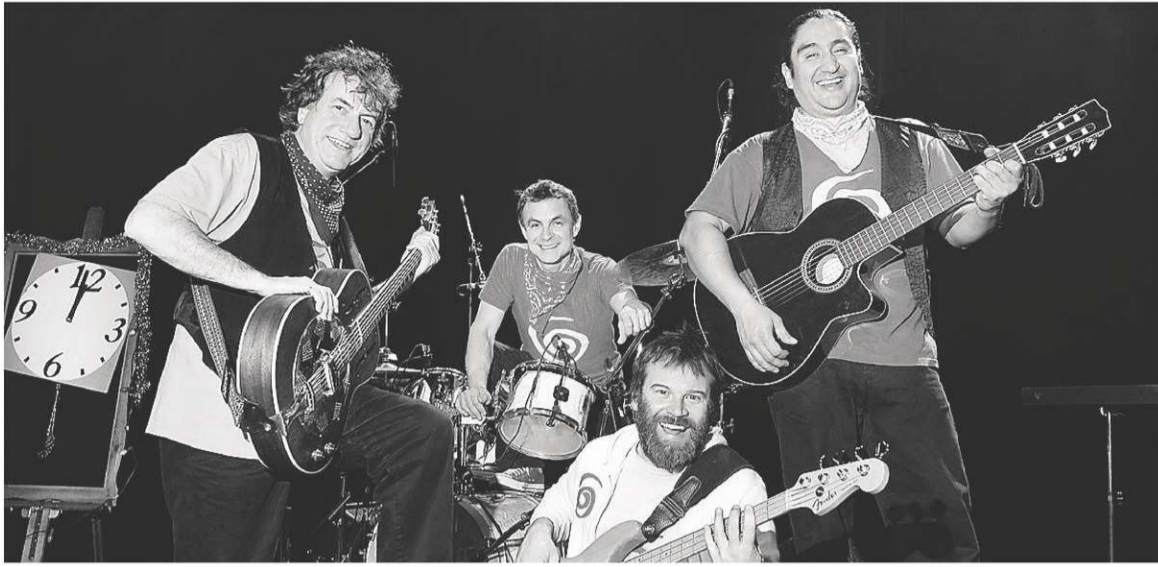
Les Petites Tounes

Au grand galot
Le nouveau spectacle | CHANSON | 3 à 10 ANS

L'amitié, le multiculturalisme et l'émerveillement composent la recette unique du groupe musical pour enfants le plus populaire au Québec. Claude, Carlos, Martin et Rodolphe sont de retour avec du tout nouveau matériel! Les enfants et leurs parents sont attendus pour un gros party!

Le seul groupe rock qui fait de la musique juste pour nous, les enfants! Ne les manquez pas!

www.CentreculturelUdeS.ca



ARCHIVES, LA PRESSE

Les quatre membres des Petites Tounes : Claude Samson, Martin Saucier, Éric Bégin et Carlos Vergara.

Plaisirs partagés

JOSÉE LAPOINTE

MONTRÉAL — Avec quatre disques, un DVD, des dizaines de chansons et des centaines de spectacles, Les Petites Tounes font partie de la vie de nombreux petits Québécois et de leurs parents, il faut bien le dire. Plus près de *La ribouldingue* que de *Cornemuse*, les quatre musiciens n'ont qu'un message à passer, celui du plaisir de s'amuser, chanter et danser en écoutant de la bonne musique. Message reçu.

Après s'être promené partout au Québec en décembre avec un spectacle conçu pour la période des Fêtes, intitulé *C'est à quelle heure minuit*, le quatuor remonte sur scène avec le spectacle tiré de son plus récent disque, *Au grand galop*, album country-folk dans lequel il sonne plus *band* de rock que jamais. C'est que l'arrivée d'un bassiste, Éric Bégin,

a modifié le son du groupe après le départ de Rodolphe Fortier, maître en synthé et en bruitage. «Quand j'ai su qu'ils se cherchaient un bassiste, je les ai appelés pour proposer mes services, raconte Éric Bégin. J'étais vraiment un fan.»

Un collègue les a déjà qualifiés de «U2 des tout-petits». Ils se voient en effet d'abord comme des musiciens, à la différence près qu'ils écrivent pour les enfants. Bref, ils prennent leur boulot très au sérieux.

«On y a mis autant de temps que pour un album des Vilains Pingouins», dit Claude Samson, ex-membre desdits Pingouins. «En préproduction, en studio... même que notre fiche technique est plus longue!»

Mais s'ils adorent faire des albums, c'est sur scène que Les Petites Tounes s'éclatent. «Les enfants donnent beaucoup

pendant un spectacle. Mais il faut donner autant en retour, souligne Carlos. Quand une chanson ne marche pas, c'est vraiment long...»

Jamais, assurent-ils, ils ne sont tannés de travailler pour les petits. «Musicalement, j'y trouve mon compte», assure Martin Saucier, qui s'estime privilégié de pouvoir jouer une aussi large palette de styles musicaux, aussi souvent. Les autres opinent... avant d'aller manger une bouchée et de remonter sur scène pour leur deuxième spectacle de la journée. Avec le sourire. (*La Presse*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les Petites Tounes

Demain, 14 h

Au Centre culturel de l'UdeS

Billets: 15 \$

Société Alzheimer
ESTRIE

Conférences mensuelles d'information

**Le jeudi 20 janvier 2011
à 13 h 30 et 19 h***

La maladie d'Alzheimer... de A à Z

Par : Dr Guy Lacombe - gériatre au CSSS-IUGS
et professeur titulaire au Département de médecine
de l'Université de Sherbrooke

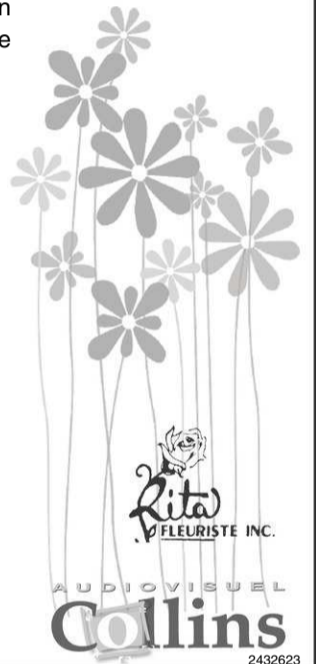
Tout ce qu'il vous faut savoir sur la maladie d'Alzheimer : sa nature, ses symptômes, son diagnostic, ses traitements. Une conférence incontournable, un « classique » accessible, à la fine pointe des recherches scientifiques actuelles.

* Exceptionnellement deux représentations

GRATUIT!

Stationnement : 3 \$
Arrivez tôt, places limitées!
Pavillon Argyll du C.S.S.S.-IUGS
Édifice Norton, Salle Frances-Whittle
461, rue Argyll, Sherbrooke

Information :
819 821-5127
info@alzheimerestrie.com



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

GRANDS CONCERTS BMO GROUPE FINANCIER

PARTENAIRE OFFICIEL DE L'OSS

Un Classique!

SAMEDI 22 JANVIER 2011 - 20 H

KALÉIDOSCOPE POUR ORCHESTRE
P. MERCURE (1927-1966)

CONCERTO POUR VIOLON, OP. 64, MI MINEUR
F.B. MENDELSSOHN (1809-1847)

SYMPHONIE N° 6, OP. 68, FA MAJEUR, PASTORALE
L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

19H15 : CONFÉRENCE PRÉ-CONCERT ANIMÉE PAR
MME LOUISE ARSENEAU, MUSICOLOGUE

TARIFS

PRIX PAR CONCERT
ADULTE : 37 \$
AÎNÉ (60 ANS ET +) : 32 \$
ÉTUDIANT (JUSQU'À 26 ANS) : 13 \$*

* PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE
EN COLLABORATION AVEC
HYDRO-QUÉBEC

BILLETTERIE CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE | 819.820.1000

RÉSERVEZ MAINTENANT VOTRE
FORFAIT SOUPER CONCERT!

LE BOUCHON : 107, RUE FRONTENAC, SHERBROOKE
BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ
DE SHERBROOKE : 819.820.1000



OSS
LAFORÉST
STÉPHANE LAFORÉST
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET CHEF



SOLISTE : ANDREW WAN
VIOLON SOLO DE L'OSM

COMMANDITAIRES

BMO Groupe financier



le bouchon

Raymond Chabot
Grant Thornton

Certification • Fiscalité • Conseil

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Ville de
Sherbrooke

Hydro
Québec

Centre culturel
SHERBROOKE



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

BMO Groupe financier

La Tribune



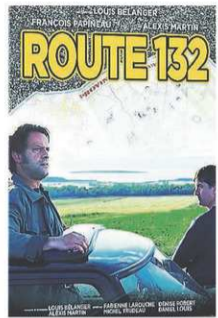
101.1
Première Chaîne
Radio-Canada

ESPACE
MUSIQUE
90.7 FM

DVD

ROUTE 132

DRAME
★★★ ½
Sortie: 18 janvier



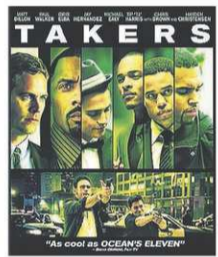
De Louis Bélanger. Avec François Papineau, Alexis Martin et Andrée Lachapelle.

Road movie identitaire sur le thème du deuil, *Route 132* de Louis Bélanger est porté par une mise en scène soignée, des images somptueuses du Bas-du-Fleuve (signées Pierre Mignot) et le jeu sobre et émouvant d'une distribution de grand talent. François Papineau est remarquable dans le rôle d'un père en déroute après la mort de son fils de 5 ans. Il prend alors la route avec un ami d'enfance. Leur voyage pas du tout tranquille le long du fleuve les mène d'un braquage de guichet automatique à une fête foraine, à la maison d'une vieille tante. Une oeuvre fine et touchante, lumineuse et poétique. (*La Presse*)

— Marc Cassivi

TAKERS
PRENEURS

THRILLER POLICIER
★★ ½
Sortie: 18 janvier



De John Luessenhop. Avec Chris Brown, Hayden Christensen et Matt Dillon.

Takers de John Luessenhop pêche par excès de manières et abus d'effets stylistiques: caméras à l'épaule jusqu'à la nausée, zooms et ralentis jusqu'à l'écoeurement, plans aériens et redondants sur les édifices de Los Angeles, trame sonore techno omniprésente, etc. Quel plaisir, tout de même, de retrouver ce bon vieux Matt Dillon, toujours aussi impeccablement «mâle alpha», dans le rôle du brave agent de la paix mêlé à de sordides histoires de corruption et de crime très bien organisé. Mais le film ressemble au pilote d'une émission télévisée à grand budget; on n'est plus au cinéma, on est sur HBO. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

BURIED
ENTERRE

THRILLER
★★★
Sortie: 18 janvier



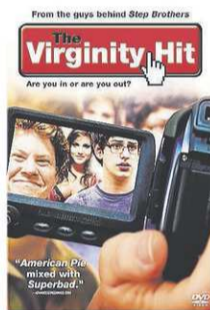
De Rodrigo Cortés. Avec Ryan Reynolds.

Après le générique bizarrement techno, on est plongé dans l'obscurité absolue. Un personnage s'éveille d'un semi-coma coincé dans une grande caisse de bois, sorte de cercueil, avec un briquet, un téléphone cellulaire, un crayon et une flasque d'alcool. Paul Conroy, chauffeur de camion au service des troupes américaines en Irak, a été capturé et pris en otage par quelque groupuscule terroriste. C'est la situation de départ. Mettant en scène un seul personnage (Ryan Reynolds), *Buried* est probablement l'un des huis clos les plus étouffants de l'histoire du cinéma. Un thriller hors du commun, loin des «films à suspense» machinés. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

THE VIRGINITY HIT
PUCEAUX EN FEU

COMÉDIE
★★★
Sortie: 18 janvier



De Huck Botko et Andrew Gurland. Avec Matt Bennett, Zach Pearlman et Jacob Davich.

Voici en quelque sorte le *Cloverfield* du cinéma pour ados, un faux documentaire tourné par de faux amateurs qui captent avec leurs caméras numériques quelques tranches de vie juvénile: la vie de puceaux désireux d'en finir une fois pour toutes avec la honte de la virginité. Suivant une sorte de pacte, ces louveteaux affamés tâcheront de vivre et partager, au moyen d'une petite caméra, les joies et les inconvénients d'un dépucelage en ligne très mal organisé. *The Virginity Hit* est donc le témoignage fictif d'une bande de jeunes désespérés, résolus à se taper des demoiselles pour devenir des hommes. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 18 JANVIER

Score - A Hockey Musical
Film musical
Réalisé par Michael McGowan



London River
Drame de Rachid Bouchareb
★★★ ½

Jack Goes Boating
Comédie dramatique
de Philip Seymour Hoffman

COIN TÉLÉ

Justified
Saison un

FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE
CENTENNIAL

EN 2011



EN 2011, VOYEZ UNE PANOPLIE
DE SPECTACLES EN TOUS GENRES

DE LA DANSE AVEC

- 01 FOUR QUARTETS, PAR TRIAL AND EROS, le 25 janvier
- 02 JUNKYARD/PARADIS, PAR MAYDAY, le 15 mars
- 03 AUDIBLE, PAR LE 605 COLLECTIVE, le 12 avril

DE LA MUSIQUE DU MONDE AVEC

- 04 SMALL WORLD PROJECT, le 19 janvier
- 05 BAMBARA TRANS, le 23 mars
- 06 GEORGE GAO ENSEMBLE, le 20 avril

DE LA MUSIQUE PLUS CLASSIQUE AVEC

- 07 BATACLAN (TANGO), le 6 février
- 08 CHRISTINE VANDERKOOY (PIANO), le 18 mars
- 09 ENSEMBLE MADE IN CANADA, le 27 mars

DU MULTI ET DE L'INUSITÉ AVEC

- 10 LE TANYA TAGAQ TRIO, le 13 février
- 11 CIRCA, le 19 février
- 12 LA COMPLAINTÉ DE DULCINÉE, le 6 avril

DE LA POP FOLK ORIGINALE AVEC

- 13 EMMA-LEE, le 22 janvier
- 14 BASIA BULAT, le 4 février
- 15 JOEL PLASKETT, le 16 mars
- 16 CHIC GAMINE, le 7 avril
- 17 MEAGHAN SMITH, le 14 avril

DU JAZZ ET DE LA MUSIQUE LOUNGE AVEC

- 18 YANNICK RIEU ET SPECTRUM, le 2 février
- 19 ÉMILIE-CLAIRE BARLOW, le 26 février
- 20 DENZAL SINCLAIRE, le 25 mars
- 21 BRANDI DISTERHEFT, le 30 mars

Économisez en vous procurant la carte Jet 7 qui vous donne droit à trois spectacles au Centennial, quatre films à la Maison du Cinéma et de nombreux avantages pour seulement 75 \$. Demandez aussi nos tarifs étudiants ou 60 ans et plus au guichet (819-822-9692).



Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

JULIE LE BRETON

« Je crois qu'il a évité l'écueil d'en faire quelque chose de trop personnel. »

Julie Le Breton a déjà eu sept enfants. C'était dans *Maurice Richard*, le film de Charles Binamé, alors qu'elle incarnait l'épouse du Rocket. Dans *Une vie qui commence* de Michel Monty, elle n'a que trois rejetons, mais sa situation de mère occupe cette fois une place prépondérante, surtout par rapport à l'ainé, Étienne, qui réagit très mal au décès subit de son père (François Papi-neau). Le film, qui se déroule dans les années 1960, arrive sur les écrans le 21 janvier.

Est-ce un rôle offert ou tu as passé une audition?

J'ai passé une très longue audition. C'était ardu, j'ai travaillé fort, mais en revanche, une partie du personnage était déjà construite au moment de commencer le tournage. Michel vient du théâtre, c'était son premier film et il avait beaucoup réfléchi préalablement.

Son approche était très précise. Il voulait d'abord trouver l'intention première de chaque scène, et non jouer tout le film dans chacune des scènes. Nous avons donc essayé plusieurs intentions, et une fois la bonne trouvée, nous l'avons nuancée. *Une vie qui commence* est un drame, mais le drame n'est pas là tout le temps. À l'image

de la vie, qui est souvent plus forte qu'on le pense, même si on a l'impression qu'on ne se remettra jamais d'un coup dur.

Michel Monty a révélé que c'était une oeuvre très personnelle. Est-ce que, pour une actrice, cela devient un matériau à manipuler avec encore plus de soins?

Michel nous a totalement mis en confiance, en nous disant que même si c'était un fait vécu, cela restait une oeuvre de fiction. Plusieurs scènes ont résonné en lui, il a souvent été ému, mais c'était, pour lui, une façon de tourner la page. Je crois qu'il a évité l'écueil d'en faire quelque chose de trop personnel.

Louise est une femme d'avant-garde pour son époque. Non seulement elle retourne sur le marché du travail après le décès de son mari, mais elle refuse même l'aide financière de ses beaux-parents...

Il y a de la fierté dans son attitude, mais aussi la volonté de ne rien accepter qui lui rappelle son mari, parce qu'elle a décidé de tourner la page sur le passé. Il lui avait caché sa dépendance aux médicaments et elle se sent trahie. Accepter le chèque serait aussi comme donner l'absolution au beau-père, qu'elle tient responsable de la détresse de son mari.

Comment s'est passé le contact avec les enfants acteurs?

Sur le plateau, j'ai été un peu leur petite mère malgré moi, mais Charles-Antoine [Étienne] a un talent vraiment spécial. Tout semblait facile pour lui, même s'il posait beaucoup de questions. En même temps, le lien affectif que nous devions jouer était celui d'une mère des années 1960. La rigueur et la bienséance étaient importantes, et en ne s'apitoyant pas sur son sort, Louise ne permet pas à Étienne de faire son deuil correctement.

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1** **Le ciel de mes combats**
Éric Lapointe
- 2** **Toujours de nous**
Mario Pelchat
- 3** **Les atomes**
Martin Léon
- 4** **Il était une fois...**
Nicole Martin
- 5** **Entre deux mondes**
Marc Dupré
- 6** **J'aurais voulu être un artiste...**
Artistes variés
- 7** **Les chemins de verre**
Karkwa
- 8** **Version 3.0**
Marie-Mai
- 9** **10ème round**
Sir Pathetik
- 10** **Itunes session**
Karkwa

NON FRANCOPHONE

- 1** **Beginning**
Black Eyed Peas
- 2** **Loud**
Rihanna
- 3** **Trauma**
Ariane Moffatt
- 4** **Much Dance 2011**
Artistes variés
- 5** **Sale El Sol**
Shakira
- 6** **Bon Jovi Greatest Hits**
Bon Jovi
- 7** **Doo-Wops & Hooligans**
Bruno Mars
- 8** **My Worlds**
Justin Bieber
- 9** **My Beautiful Dark Twisted Fantasies**
Kanye West
- 10** **Teenage Dream**
Katy Perry

CRITIQUES

BIA
Bia, concert intime avec Yves Desrosiers

MUSIQUE DU MONDE
★★★½

Émouvant

Ce très joli disque ne va être lancé que sur support numérique et il faudra attendre jusqu'à mardi pour en faire l'achat (www.biamusik.com). Vous y entendrez Bia différente et envoûtante. Avec Yves Desrosiers à la guitare et au «lapsteel», elle chante des chansons qui ont marqué son enfance et d'autres qu'elle a écrites elle-même. On y trouve donc des airs de bossa et de fado, mais aussi des titres en espagnol, en français et en anglais. Et cela permet à la chanteuse de déployer plus largement son talent d'interprète. En visitant des styles plus variés qu'à l'habitude, elle étend son registre vocal et émotif, elle gagne en relief. Tantôt douce, tantôt intense, elle séduit à tout coup. Elle nous fait même le cadeau d'*Une chance qu'on s'a* de Ferland, adaptée en portugais. Comment résister? (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

CAKE
Showroom of Compassion

ROCK
★★½
Upbeat Records

Un peu plus du même

En lançant *Showroom of Compassion*, Cake brise un long silence discographique de sept ans. Que les fans conservateurs se rassurent : durant son absence des studios, la formation californienne semble avoir été cryogénisée. Elle revient en effet telle qu'on l'a connue, servant à quelques variantes près ce qu'on pouvait entendre sur les enregistrements précédents: un singulier — et sympathique — mélange de rock, de funk, de pop et de country, le tout rehaussé par les envolées de trompette de Vince DiFiore et les textes mi-humoristiques, mi-décapants du leader John McCrea. On ne saurait reprocher à la bande d'être fidèle à elle-même, or ce qu'elle sert ici sent sérieusement le réchauffé. Qui plus est, on n'évite pas les mélodies racoleuses (*Long Time*), la réalisation est peu inspirée, et l'interprétation manque de précision. Néanmoins, les vieux routiers signent quelques titres réussis rappelant pourquoi ils ont déjà eu la cote, qu'il s'agisse de la politisée *Federal Funding*, en ouverture, ou de l'accrocheuse *Sick of You*. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

TIKEN JAH FAKOLY
African Revolution

REGGAE / WORLD
★★★
Barclay

Engagé

OK, on a pris du retard pour vous parler de ce disque paru à l'automne... Mais puisque Tiken Jah Fakoly s'en vient au Québec le 11 mars pour le présenter en concert, le prétexte est bon pour se rattraper! L'artiste originaire de la Côte d'Ivoire touche l'or avec chacun de ses albums depuis 2002, et le caractère ensoleillé de sa musique n'est certainement pas étranger à son succès. Fakoly a le don d'écrire des chansons engagées sans être assommant, sans faire la morale, en évitant les clichés. Une sorte de révolution tranquille en chansons. Sans penser que tout changera, mais des chansons pour dire non, pour dire des rêves, pour dire qu'on se tient debout, pour exprimer la gratitude envers des figures inspirantes. Bon, on aimerait un peu plus de variations de tons et de rythmes, mais c'est bien écrit et bien réalisé. Et sensible malgré l'indolence de l'interprétation. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND / ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGERÉTÉ

Nathalie Daoust
/ TOUR D'HORIZON / SURVEY
 Melissa Doherty
/ ESPACES ET PAYSAGES
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS / ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE / AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ LA CRÈCHE DE NOËL: UNE TRADITION AUX MILLE VISAGES

Centre d'interprétation de l'histoire, Sherbrooke

/ SOUVENIRS / REMEMBRANCES

Carolyn Wren et Tobey C. Anderson
 Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS

/ L'INGÉNUIOSITÉ SIGNÉE J. ARMAND BOMBARDIER, LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE

Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ LA RELIURE D'ART: AUTRES TEMPS, AUTRES MANIÈRES

Louise Mauger
 Musée Colby-Curtis, Stanstead

/ MAGIE ET LUMIÈRE

Sylvain Grondin
 Salle du Parvis, Sherbrooke

/ TOI ET MOI

Claude Fortin
 Centre culturel Pierre-Gobeil

/ SCULPTURE DE MASSE

Armand Vaillancourt
 Maison du Granit, Lac-Drolet

/ FEU(E)

Nathalie Bandulet
 Musée Beaulne, Coaticook

/ MAMMIFÈRES VENUS DU FROID / LE NOËL DES ARTISANS

Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

/ L'ASIE LITTÉRAIRE ET SES MULTIPLES HORIZONS

Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke

/ SUZANNE LAFRANCE

Centre culturel de Drummondville

SPECTACLES

15 JANVIER

MISTEUR VALAIRE

Théâtre Granada, Sherbrooke

ZAP 2010 - LES ZAPARTISTES

Centre culturel de l'UdeS, Sherbrooke

BOUCAR DIOUF

Vieux Clocher de Magog



VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Expérience tibétaine

Artiste: Pour le photographe sherbrookoïse Guy Tremblay, un voyage au Tibet et au Népal a été un choc culturel et une expérience enrichissante. «Tant de contrastes en si peu de temps: des nuits glaciales passées au camp de base de l'Everest aux journées torrides au coeur de Katmandou; du contrôle militaire sévère de Lhasa; de l'apparente anarchie de la capitale népalaise; des immenses espaces déserts des hauts plateaux du Tibet; la surpopulation de la plus importante ville du Népal... »

Démarche: Les photographies de Guy Tremblay, dont certaines privilégient le format panoramique, sont en noir et blanc, ce qui, selon le photographe, apporte un certain degré d'abstraction aux images, tout en évitant le caractère parfois un peu trop distrayant de la couleur.

Date et lieu: Au Musée populaire de la photographie (sous-sol de l'église St-Frédéric), à Drummondville, jusqu'au 13 mars 2011 dans l'espace réservé aux expositions temporaires. La salle est ouverte au public du mercredi au dimanche en après-midi, de 13 h à 17 h. L'admission générale est fixée à 5 \$.

PIAF

Centre culturel de Drummondville

16 JANVIER

LES PETITES TOUNES

Centre culturel de l'UdeS, Sherbrooke

CHARLES LAVOIE ET SES INVITÉS

Le Tapageur, Sherbrooke

19 JANVIER

SMALL WORLD PROJECT

Théâtre Centennial, Sherbrooke

21 JANVIER

APRIL WINE

Théâtre Granada, Sherbrooke

TOUTES LES FILLES

Centre culturel de Drummondville

PSYCHIC OCTOPUS

Le Saloon, Sherbrooke

L'OROSITÉ ET LES ENFANTS DE CABOT

Bar Le Magog, Sherbrooke



April Wine

LIVRES

LYNDA LA PLANTE

Entre coeur et raison

ROMAN POLICIER

★★

Éditions du Masque



Bien mal présenté

Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai de la difficulté à bien apprécier un polar qui met en vedette une femme, inspectrice de police dans le cas qui nous occupe, soit *Entre coeur et raison*. Non pas que je n'aime pas, que non. Mais je constate que les auteurs les présentent bien mal. Pour une raison que j'ignore, ces femmes oeuvrant dans des milieux typiquement masculins nous sont présentées au pinacle des préjugés: femmes fortes mais (trop) sensibles, très talentueuses mais bloquées par la machos mâles ou ayant d'énormes difficultés à concilier la voix de leurs coeurs et le boulot. À un moment donné, ça devient agaçant. Et c'est le cas pour l'inspectrice Anna Travis, amoureuse de son patibulaire partenaire de travail, John Langton. Ce dernier est grièvement blessé lors d'une interpellation.

Une fois remis, ou à peu près, il jure de coincer son agresseur. Mais sa muse, elle, a déjà été mutée sur une autre affaire. Paradoxalement, les dossiers des deux anciens amants, déchirés par l'état de santé de Langton, se croiseront afin de former le noeud du roman. Ainsi, l'idylle amoureuse entre les deux protagonistes passe au second rang derrière la résolution des crimes perpétrés alors que, justement, elle devrait être au premier plan et on se perd alors dans un tourbillon un peu confus. Rajoutez à cela une chute trop moralisatrice sur la sempiternelle notion du bien et du mal et vous avez les ingrédients d'un roman fade. Le personnage de l'inspectrice Travis présentait quelques détours intéressants avant d'être coincé dans le moule.

— Sébastien Lajoie

KATHY REICHS

Viral

ROMAN JEUNESSE

★★

Oh Éditions



Pour le monde adolescent

La spécialiste des os, Kathy Reichs, tente une percée dans la littérature jeunesse (lire jeunes ados) avec son roman *Viral*. Celle qu'on a d'abord connue, et appréciée, avec ses enquêtes de Temperance Brennan, anthropologue judiciaire à la police de Montréal, met cette fois en scène une tout autre histoire, sans toutefois trop s'éloigner de la recette qui a fait son succès. Un roman qu'elle a écrit en collaboration avec son fils, Brendan, avocat de formation, qui a finalement laissé tomber la toge pour plonger dans la littérature. Cette fois, c'est la nièce de Tempe, Victoria, qui est mise en scène, dans le Charleston de la Caroline du Sud américaine, si chère à l'auteure. Passionnée par les chiens-loups qui habitent une mystérieuse île côtière

où se trouve un centre de recherche en apparence désaffecté, Victoria et ses amis y découvriront bien plus qu'une bande de chiens-loups vivant en liberté. Une découverte qui modifiera le cours de leur vie et qui leur accordera des pouvoirs bien spéciaux. Vous voyez donc le topo: des loups, des modifications génétiques, des ados aux pouvoirs surnaturels. Ça sent les loups-garous et vampires qui font le délice des ados depuis la sortie de la saga *Twilight* et ça, ça m'éteint complètement. Mais bon, j'imagine que les ados vont aimer.

— Sébastien Lajoie

L'APPÂT

Comédie d'Yves Simoneau, avec Guy A. Lepage, Rachid Badouri et Serge Dupire. Prudent Philibert Poirier est lieutenant à la Police métropolitaine. Ventura est un soldat d'élite pour les services secrets français. A cause d'un événement malheureux, nos deux policiers se retrouvent à travailler ensemble, un peu malgré eux. (Général)

84 min ★★½

Cinéma Galaxy: samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 55; lundi, mardi et jeudi 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 55, mercredi 16 h 45, 18 h 50, 20 h 55
Maison du cinéma: 12 h 55, 18 h 55

LE COUP DE GRÂCE

The Fighter
Drame biographique de David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Christian Bale et Amy Adams. Micky Ward est un boxeur, un combattant qui perd espoir en son sport et qui est prêt à raccrocher les gants lorsque son frère sort de prison et l'aide à atteindre la gloire. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

115 min ★★★★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30; v. o. a. 15 h 30, 21 h 30
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 10, 18 h 50, 21 h 10, lundi à jeudi 18 h 50, 21 h 10

LE CYGNE NOIR

Black Swan
Drame fantastique de Darren Aronofsky, avec Natalie Portman, Mila Kunis et Vincent Cassel. A New York, la danseuse Nina Sayers est enthousiasmée de se voir offrir le rôle principal du ballet *Le lac des cygnes* que prépare le metteur en scène Thomas Leroy. Mais Nina, jeune fille trop sage, est incapable de saisir l'essence du Cygne noir qu'elle doit incarner. (13 ans et plus)

108 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 25, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 25, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LE DILEMME

The Dilemma
Comédie dramatique de Ron Howard, avec Vince Vaughn, Kevin James et Jennifer Connelly. Depuis le collège, Ronny et Nick ont toujours été les meilleurs amis du monde. Maintenant associés dans une compagnie de design automobile, les deux copains rivalisent pour présenter un projet qui changerait l'avenir de la compagnie. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

111 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 25, lundi à jeudi 13 h 50, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr. Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. (Général)

118 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40, lundi, mardi et jeudi 13 h 25, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 40, mercredi 15 h 55, 19 h 10, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LE FRELON VERT

The Green Hornet
Film d'aventures de Michel Gondry, avec Seth Rogen, Jay Chou et Cameron Diaz. Britt Reid, l'héritier de la plus grande fortune de la presse écrite de Los Angeles, est un garçon gâté. Lorsque son père meurt dans d'étranges circonstances, Britt rencontre un employé impressionnant et ingénieux, nommé Kato. Les deux hommes réalisent bien vite qu'ils ont les ressources pour faire quelque chose de valable de leur vie. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

118 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40
Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h, 19 h, 21 h 20; lundi à jeudi 19 h, 21 h 20

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 1^{RE} PARTIE

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1
Film d'aventures fantastiques de David Yates, avec Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint. Harry, Ron et Hermione retournent sur les traces que Dumbledore leur a laissées pour trouver les derniers Horcruxes et les détruire tous. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

145 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35; lundi à jeudi 14 h, 17 h, 20 h 30
Maison du cinéma: v. f. 12 h 35, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 20, sauf jeudi 12 h 35, 15 h 20

LANCE ET COMPTE

Drame sportif de Frédéric D'Amours, avec Marc Messier, Carl Marotte et Marina Orsini. Au retour d'un événement au Lac-Saint-Jean, dans les grandes courbes du mont Apica, l'autobus transportant les joueurs du National capote dans une côte. La moitié de l'équipe y perd la vie. Le National doit relever le plus grand des défis: se reconstruire. (Général)

120 min ★★

Maison du cinéma: samedi et dimanche 18 h 50, 21 h 35, lundi à jeudi 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

LE MONDE DE BARNEY

Barney's Version
Drame de Richard J. Lewis, avec Paul Giamatti, Minnie Driver et Macha Grenon. Barney Panofsky est un riche Montréalais d'origine juive, grand amateur de hockey, d'alcool et de cigares. Maintenant âgé et seul, il se remémore les grands moments de son existence bien remplie de producteur pour la télévision. (Général)

133 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

NARNIA: L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORA

Narnia: Voyage of the Dawn Treader
Conte fantastique de Michael Apted, avec Ben Barnes, Eddie Izzard et Skandar Keynes. L'été arrivé, les enfants Pevensie doivent se séparer. Edmund et Lucy se retrouvent chez leur oncle et leur tante. Avec leur cousin Eustache ils sont transportés sur le navire Le Passeur d'aurora, et retrouvent le roi Caspian. (Général)

112 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 25, 18 h 15, 20 h 45; lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 55, 18 h 15, 20 h 45
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 12 h 40, 15 h 20

LA PETITE FAMILLE

Little Fockers
Comédie de Paul Weitz, avec Robert de Niro, Ben Stiller et Owen Wilson. Ça aura pris dix ans, deux petits Fockers et d'importants obstacles pour que Greg finisse enfin par avoir le respect de son beau-père, Jack. Alors qu'il croyait que toutes ses suspicions étaient terminées, Jack recommence à douter de son infirmier préféré. (Général)

97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 35; lundi à jeudi 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 35

LA RAFLE

Drame historique de Roselyne Bosch, avec Jean Reno, Mélanie Laurent et Gad Elmaleh. En ce matin du 16 juillet 1942, 13 000 Parisiens d'origine juive sont faits prisonniers par les Nazis et sont envoyés au Vélodrome d'hiver. Grâce aux collaborateurs du gouvernement Vichy, ces hommes, femmes et enfants sont éventuellement acheminés vers divers camps d'extermination allemands. (Général)

115 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h 5, 19 h 5, mardi à jeudi 19 h 5

RAIPONCE

Tangled
Film d'animation de Nathan Greno et Byron Howard. Une jolie jeune fille est enlevée par une méchante sorcière et enfermée à l'âge de douze ans au sommet d'une haute tour; qui n'a ni escalier ni porte, seulement une petite fenêtre. (Général)

100 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30; lundi à jeudi 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 35

LA SORCIÈRE NOIRE

Season of the Witch
Suspense fantastique de Dominic Sena, avec Nicolas Cage, Ron Perlman et Stephen Graham. En plein Moyen Âge, alors que la peste noire et les superstitions ravagent l'Europe, le chevalier Bethem reçoit pour mission d'escorter une jeune fille suspectée d'être une sorcière et d'avoir propagé la maladie.

97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 25, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

LE TOURISTE

The Tourist
Suspense policier de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Angelina Jolie, Johnny Depp et Paul Bettany. Lors d'une rencontre fortuite en Europe alors qu'il tente de réparer son coeur brisé, Frank se retrouve malgré lui à batifoler avec Elise, une femme extraordinaire qui tenait à croiser son chemin. (Général)

103 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h 15, 21 h 15, lundi à jeudi 21 h 15

TRON: L'HÉRITAGE

Tron Legacy
Film de science-fiction de Joseph Kosinski, avec Garrett Hedlund, Jeff Bridges et Olivia Wilde. À l'intérieur du système informatique ENCOM, un programme appelé CLU, créé par Kevin Flynn, a causé le chaos et la destruction à travers le réseau. Sam Flynn, le fils de l'ancien président de la compagnie, est à la recherche de son père disparu. (Général)

127 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 45, 18 h 30,

21 h 15; lundi à jeudi 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 18 h 40, 21 h 20

TROU NOIR

Rabbit Hole
Drame de John Cameron Mitchell, avec Nicole Kidman, Aaron Eckhart et Sandra Oh. Huit mois après le terrible accident qui a coûté la vie à leur jeune garçon, Becca et Howie n'arrivent toujours pas à faire leur deuil. (Général)

92 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LE VRAI COURAGE

True Grit
Western d'Ethan et Joel Coen, avec Jeff Bridges, Matt Damon et Josh Brolin. Pour venger la mort de son père, une jeune femme est prête à tout. Elle fait appel à Rooster Cogburn, un Marshall borgne qui n'a peur de rien, et à un Texas Ranger assoiffé d'argent. (13 ans et plus)

111 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

YOGI L'OURS

Yogi Bear
Comédie familiale d'Eric Brevig, avec Anna Faris, Thomas Kavanaugh et T. J. Miller. Yogi, un ours beaucoup plus futé que la moyenne, est un célèbre voleur qui n'hésite jamais à inventer des combines afin de mettre la main sur les paniers de provisions des visiteurs du parc Jellystone, où il vit en compagnie de son compagnon Boo Boo. (Général)

85 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50; lundi à jeudi 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

SMALL WORLD PROJECT

Mercredi 19 janvier | 20 h

« c'est inventif, frais et techniquement impeccable. Vraiment, c'est très très beau. Je les adore. »
Chantal Jolis, Espace musique, Radio-Canada

EMMA-LEE

Samedi 22 janvier | 20 h

« une voix délicate quoique puissante qui s'apparente à celles de kd Lang et Madeleine Peyroux. »
Ashante Infantry, 123people.ca

TRIAL & EROS

PRÉSENTE *FOUR QUARTETS*,
UNE CHORÉGRAPHIE DE DEBORAH DUNN

MARDI 25 janvier | 20 h

« je la considère (la pièce) un classique canadien. »
Paula Citron, The Globe & Mail.

Les 4 célèbres poèmes de T.S. Eliot chorégraphiés et dansés par Deborah Dunn, dits par Sir Alec Guinness et Stacey Christolodou.

À VENIR EN FÉVRIER :

YANNICK RIEU ET SPECTRUM, le 2 février,
BASIA BULAT, le 4 février
ET BATACLAN, le 6 février.

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

danse sur les routes Réseau centre

Tellement plus près

Minéralité, dites-vous?

JACQUES BENOÎT

Chronique

Dans toute espèce de domaine, il y a des modes. Le milieu du vin n'y échappe pas, l'une de ces modes, qui bat son plein, concernant la minéralité.

Pour compliquer les choses, et comme la grande majorité des amateurs comprennent dorénavant de quoi il s'agit, certains commentateurs ont entrepris de la renommer et parlent désormais, eux, de... salinité.

On assiste à «la montée en puissance de la salinité», écrivait donc, gravement, il y a quelques années, je ne sais plus trop quel dégustateur-commentateur français.

Mais restons-en à la minéralité...

Propriétaire d'une maison d'Alsace comptant parmi les plus réputées, Hubert Trimbach, lui, s'en moquait gentiment à l'automne 2003, après avoir fait goûter trois de ses vins de Riesling, à l'occasion de la deuxième édition de Montréal Passion Vin.

Grandiose vin blanc, son Alsace 1990 Riesling Clos Saint-Hune et comme cela est fréquent dans beaucoup de ces vins, surtout âgés - avait des odeurs rappelant nettement... le pétrole. «Il "pétrole"», dit-on en Alsace.

Viticulteur âgé, aux cheveux blancs comme neige, Hubert Trimbach corrigea, l'air amusé, les amateurs présents.

«Ça ne se dit plus, on dit maintenant "une belle minéralité"», expliqua-t-il.

Il ajouta, sérieusement cette fois: «Le Riesling a la capacité d'absorber les éléments du sol comme aucun autre cépage blanc. Cela lui donne des tonalités d'une complexité tout à fait unique.»

Tout est question de perception et on peut soutenir qu'on détecte dans de tels vins des notes minérales. Pour ma part, j'y perçois avant tout ces fameuses notes de pétrole.

Enfin, et toujours d'un strict point de vue personnel, il me semble que seuls certains vins blancs se présentent, mais pas toujours, avec des arômes minéraux. Notamment les chablis, puis certains vins de Sauvignon blanc de la Loire (Sancerre, Pouilly-Fumé, etc.) et des Muscadets, mais pas tous.

Quant aux nuances minérales présentes dans les vins rouges, j'en cherche toujours... Question de perception?

- **Reuilly 2009 Jean Michel Sorbe, 18,70 \$ (11154224), ★★★, \$\$, 2011-2012.** Vin de Sauvignon blanc, de la Loire, d'une appellation assez peu connue, et non boisé. Le bouquet est expressif, bien typé, et, à mon sens, dépourvu de nuances miné-

rales, avec des arômes rappelant les groseilles blanches. De corps moyen, ses saveurs sont franches, avec toute l'acidité voulue, mais sans excès, et aussi un peu de gaz carbonique qui ajoute à sa vivacité. Il n'a pas la finesse des meilleurs Sancerres tout en étant malgré tout très bon. 12,5 % (110 caisses).

- **Vinho Regional Alentejano 2009 Chaminé, 13,70 \$ (11156238), ★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2014?** Vin blanc portugais, lui aussi non boisé, peu aromatique, mais net au nez et en bouche. Moyennement corsé, son bouquet rappelle un peu les vins blancs de la Rioja, du cépage Viura ou Maccabeu, avec en bouche un petit quelque chose de mentholé. À prix doux. 13 % (163 caisses).

- **Oregon 2009 Pinot Gris King Estate, 21,30 \$ (10353740), ★★★, 2011-2012?** Très beau vin blanc de Pinot gris, de l'Oregon, également non boisé, et qu'on pourrait aisément prendre, à en juger par le bouquet, pour un vin de Pinot gris d'Alsace. La bouche suit, avec un bon goût de fruit, de l'éclat. Et malgré un peu de sucre résiduel, il donne l'impression d'être sec. Délicieux. 13 % (90 caisses).

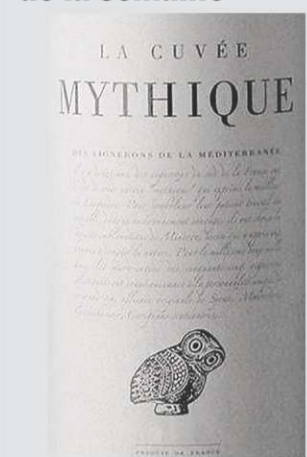
- **Graves 2009 Château Roquetaillade La Grange, 15,10 \$ (240374), ★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2012.** Cépage dominateur, le Sauvignon blanc impose ses arômes, un peu herbacés dans ce

vin, quoiqu'il ne compte que pour 20 % de la cuvée, contre 60 % de Sémillon et 20 % de Muscadelle. Le bouquet offre une note musquée, alors que la bouche a des saveurs bien affirmées, avec la juste dose d'acidité, et laisse une nuance fumée dans l'après-goût. Non boisé et fort bon. 12,5 % (329 caisses).

- **Chablis 2007 la Sereine La Chablisienne, 22,05 \$ (565598), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2013.** Très beau chablis, d'une couleur à reflets verdâtres, dont une partie est élevée en fûts sans que cela se perçoive vraiment. Le bouquet est typé, fin, avec une note minérale discrète, les saveurs relevées, le tout bâti sur une acidité bien présente, ce qui lui confère une certaine austérité. S'abstenir si on n'aime que les vins blancs très peu acides. 12,5 % (884 caisses).

- **Bordeaux 2009 Merlot Cabernet Sauvignon La Grande Chapelle, 13,50 \$ (36012), ★★ (deux étoiles), \$ 1/2 (un symbole et demi), 2011-2012.** Sans doute l'un des premiers, sinon le premier, petit bordeaux de ce grand millésime qu'est 2009 à apparaître sur les tablettes. Vin simple, facile, tout en fruit, le Merlot et ses arômes de fruits rouges dominant, la grande année se manifestant néanmoins par la qualité de son fruit. À boire rafraîchi, à environ 14-15 degrés. 13 % (2509 caisses).

La recommandation de la semaine



Vin de Pays d'Oc 2007 La Cuvée Mythique.

Vin rouge de la coopérative Val d'Orbieu, et élaboré avec la récolte de 30 vigneronns sélectionnés, ce vin associe Syrah, Mourvèdre, Grenache et vieux Carignans, l'élevage se faisant en fûts de chêne français. Bien coloré, la Syrah domine dans son bouquet, mais avec aussi d'autres nuances et des notes empyreumatiques (le bois). Ne manquant pas de corps, tannique, ferme, assez austère, il laisse dans l'après-goût des arômes rappelant les olives... brunes. Très bon à sa manière. 13,5 % (409 caisses).

18,85 \$ (488726), ★★★, \$\$, 2011-2013.

PRODUCTEUR DE VIN

La France reprend sa première place

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — La France a repris sa place de premier producteur de vin au monde en 2010, une position qu'elle avait perdue en 2009 au bénéfice de l'Italie, selon une étude publiée mardi et réalisée pour Vinexpo, salon du vin et des spiritueux qui se tiendra du 19 au 23 juin à Bordeaux (sud-ouest).

Réalisée en partenariat avec le cabinet britannique ISWR, cette étude prospective porte jusqu'en 2014.

Même si la France - comme l'Italie, les États-Unis, l'Afrique du sud ou l'Allemagne - a connu une petite récolte en 2010, l'Hexagone est revenu à la première place devant l'Italie et l'Espagne.

Sa production est estimée à 419 millions de caisses.

La production française continuera à baisser d'ici 2014 (-5,54 % en moyenne), ce qui ne devrait toutefois pas empêcher la France de conserver sa place de leader, selon les prévisions ISWR.

Depuis les années 1960, la consommation de vin recule régulièrement, en moyenne de 2 % par an. Depuis 2005, la baisse a ralenti (-1,4 % en moyenne par an). Et le mouvement devrait se poursuivre pour la période 2010-2014 (-0,7 % en moyenne par an).

En revanche, la consommation de vins rosés a explosé (+19,8 %) entre 2005 et 2009. Idem pour les vins efferves-

cents (+4,62%). La France est respectivement le premier pays consommateur de vins rosés et le deuxième de vins efferves-

cents. Les exportations de vins français diminuent en valeur mais surtout en volume. Entre 2005 et 2009, elles ont baissé respectivement de -1,1 % et de -9,4 %, selon les chiffres de l'étude.

La consommation de spiritueux est en hausse de 0,35 % en 2010 par rapport à l'année précédente et devrait continuer de croître de 1,72 % entre 2010 et 2014.

Les Français sont toujours les premiers consommateurs au monde de whisky écossais. La consommation a encore augmenté de 18,7 % entre 2005 et 2009. Le mouvement va se poursuivre: +6,53 % entre 2010 et 2014 pour arriver à 14 millions de caisses.

La vodka a vu sa consommation exploser (+64,8 %) entre 2005 et 2009, un succès dû en partie au mélange avec des boissons énergisantes. À l'horizon 2014, la progression continuera (+18,63 %) pour représenter à cette date 3,22 millions de caisses.

Le rhum n'est pas en reste: +16,6 % entre 2005 et 2009 et +5,88 % prévus d'ici 2014.

Vendu, le Vétéran fermera ses portes

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Un peu plus d'un an après avoir annoncé la mise en vente de leur restaurant, Luc et Sylvie Gagnon ont finalement trouvé un acheteur. La mauvaise nouvelle, c'est que l'homme d'affaires de Saint-Rosaire n'a pas l'intention de maintenir la vocation du Vétéran. Le restaurant fermera donc ses portes le 8 mars, 64 ans après sa fondation.

Le couple aurait bien aimé vendre à des gens désireux reprendre le tablier. Il en est d'ailleurs venu bien près. Des investisseurs passionnés ont présenté un projet d'acquisition intéressant, mais les institutions financières n'ont pas accepté de délier les cordons de la bourse.

Décision surprenante étant donné que l'établissement compte sur une clientèle diurne fidèle et est, depuis de nombreuses années, la destination privilégiée des fêtards qui désirent un petit en-cas à la sortie des bars. Dans la municipalité, on a déjà commencé à faire son deuil de la tradi-

tionnelle poutine de fin de soirée. Le chiffre d'affaires du petit resto de 45 places, du boulevard Bois-Francs Sud, est d'un peu plus d'un demi-million \$ annuellement.

Cette fermeture entraînera la mise à pied de 13 personnes qui œuvraient dans les cuisines et la salle à manger. Ces employés ont été avisés de leur sort vendredi dernier.

À l'origine, le restaurant portait le nom de Taxi Victoria, pour être renommé Taxi Vétéran au cours de la décennie 50. En 1985, il devient le restaurant Vétéran. D'abord domicilié au sous-sol de l'Hôtel Central, il déménage ses pénates sur le boulevard des Bois-Francs en 1991. Ouvert 24 heures, il a la particularité d'être le seul restaurant de la région à ne jamais avoir fermé ses portes pendant tout ce temps.

Petit-déjeuner gourmand

Chaque dimanche de 10h à 14h

25\$ Généreux buffet continental et plats chauds au choix

Table du midi dans notre restaurant

35\$ les 3 services Du lundi au samedi

MANOIR HOVEY

manohovey@manoirhovey.com | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

LE HAVLEY RESTAURANT



DES DOSSIERS

RÉGIONAUX ET NATIONAUX

à ne pas manquer chaque jour dans

La Tribune

Pédaler sous le soleil

SIMON DIOTTE

COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL – Chez Vélo Québec Voyages, la plus importante agence spécialisée en cyclotourisme au Canada, le nombre de voyageurs a augmenté de 40 % au cours des cinq dernières années pour les destinations soleil. « Dire qu'il y a 10 ans à peine, on considérait qu'il n'y avait pas de marché pour le Sud en hiver », dit Carole Lebrun, directrice de cette division de Vélo Québec Association. Les cyclistes, pensait-on, accueillait la saison froide comme une saine pause dans leur entraînement. Plus maintenant.

Aujourd'hui, les adeptes de cyclotourisme demeurent actifs 12 mois par année et ce n'est pas juste pour faire du « spinning ». Pour les agences de voyages, la saison froide s'avère une excellente saison pour recruter une nouvelle clientèle. « Nos clients hivernaux sont pour une large part des gens qui veulent leur dose de soleil tout en demeurant actifs. C'est ainsi qu'ils en arrivent à découvrir le cyclotourisme », dit Mme Lebrun.

La destination hivernale vedette, c'est sans contredit Cuba, affirment Vélo Québec Voyages et Ekilib, une division de Voyages Fleur de Lys/Dupuis. « Les routes sont de bonne qualité et les forfaits sont extrêmement abordables (un peu plus de 1000 \$). À ce prix, on peut acheter un



PHOTO FOURNIE PAR EKILIB

Les voyages de cyclotourisme à Cuba permettent d'allier vélo et plage à bon prix en plus de donner un aperçu de la culture locale.

voyage à Cuba sur un coup de tête», affirme Lucie Norbert, présidente d'Ekilib. Seul sacrifice à faire, la gastronomie locale assez ordinaire. Les Québécois en savent quelque chose.

Plage et vélo

L'intérêt pour Cuba s'explique aussi par les différentes formules offertes. Chez Ekilib, on propose des voyages avec circuits en étoile à partir d'un tout-inclus. « Les cyclistes peuvent ainsi concilier un séjour plage et vélo. On pédale quand on le désire, sinon, on profite de la mer », dit Mme Norbert, elle-même cycliste aguerrie.

Vélo Québec Voyages ne déroge jamais à sa règle d'or : tous ses voyages sont itinérants (avec transport de bagages, soutien mécanique et guide), à Cuba comme ailleurs. Cependant, l'agence propose une nouvelle formule pour 2011 : Cuba à la carte. Plutôt que de partir en groupe, les cyclistes peuvent désormais voyager avec un encadrement moindre, sans soutien mécanique, mais avec guide local et transport de bagages. « Ça permet une plus grande flexibilité pour les dates de départ et donne la possibilité à notre clientèle de voyager uniquement entre amis », dit Mme Lebrun.

Boot camp pour cyclistes

Avec leurs joujoux métalliques valant plusieurs milliers de dollars, les cyclistes québécois ne se contentent plus de regarder passer la course. Ils veulent faire partie du peloton de tête. D'où leur intérêt pour les camps d'entraînement avec experts, autre tendance en vogue dans l'industrie. « Amélioration du positionnement, techniques de montée, stratégie pour rouler en peloton et ateliers théoriques sur la nutrition et la préparation font partie de nos programmes d'entraînement », dit Mme Lebrun.

champion du Tour de France, à Majorque, une île espagnole de la Méditerranée. « C'est un paradis pour les vélos : surface de roulement parfaite, peu de circulation et panorama grandiose », dit Mme Norbert. Toutefois, on n'y va pas pour s'amuser. Le niveau le plus faible exige déjà des cuisses de fer.

Bien que le vélo de montagne gagne de plus en plus d'adeptes, ça ne se traduit pas dans le monde du voyage. Ni Ekilib ni Vélo Québec Voyages ne proposent d'escapades sur de telles montures. Toutefois, l'agence Sur la route, une division des Karavaniers, tente une expérience cet hiver avec le Costa Rica en VTT (vélo tout-terrain, comme disent les Français).

« Avec des vélos plus robustes, ça nous donnera l'occasion d'accéder à des chemins moins fréquentés », dit Jean-Louis Doss, directeur général de Sur la route. On vise ainsi une clientèle de touristes sportifs plutôt que des maniaques de vélo. Cette agence propose aussi à son calendrier hivernal le Chili et la Nouvelle-Zélande, mais en vélo de route. (La Presse)

> Vélo Québec Voyages : www.veloquebecvoyages.com
> Ekilib : www.voyagesfleurdelys.com
> Sur la route : surlaroute.ca

Le Sud en vélo : cinq destinations de rêve

> Cuba : beau, bon et pas cher

Faible circulation, routes en bon état, paysages de rêve et mer à proximité, Cuba séduit autant les adeptes de la plage que les cyclistes. Les prix des forfaits vélo défient toute concurrence.

Disponible avec Vélo Québec Voyages et Ekilib

> Guadeloupe : mixité de parcours

Non seulement ce territoire outremer français possède-t-il des routes en asphalte de velours, mais les conducteurs affichent également une grande civilité à l'endroit des cyclistes. Normal, ils sont probablement eux-mêmes cyclistes, car cet archipel compte un nombre impressionnant de clubs de vélo.

Disponible avec Vélo Québec Voyages

> Costa Rica : biodiversité

Les grands rouleurs n'apprécieront pas l'état des routes, assez cahoteuses par endroits, mais les cyclotouristes sont aux anges, avec la riche biodiversité de ce pays sans pareil.

Disponible avec Vélo Québec Voyages et Sur la route

> Maroc : rouler dans le désert

Dans le monde du vélo, cette destination en émergence possède de nombreux attraits : ville, montagne et désert. Et la mer, si vous avez le temps.

Disponible avec Vélo Québec Voyages et Ekilib

> Chili : volcans, lacs et vignoble

Infrastructure et réseau routier de qualité, vignobles, lacs, montagnes, etc. Ça coûte plus cher de se rendre dans l'hémisphère sud, mais c'est plus que du bonbon.

Disponible avec Sur la route

— Simon Diotte, collaboration spéciale



ARCHIVES LA PRESSE

La Guadeloupe, en plus de routes en asphalte de velours, compte énormément de cyclistes, ce qui pourrait expliquer la courtoisie des conducteurs automobiles.

MEXIQUE

Yelapa, pour la différence

YVES OUELLET
COLLABORATION SPÉCIALE

Yelapa, Mexique — À l'heure où la vogue est au tourisme différent, équitable, durable et nature, Yelapa, minuscule hameau de pêcheurs dans la baie de Banderas, au Mexique, peut représenter pour certains le passage accessible du tourisme de masse aux vacances dans la marge.

Dans les années 1960, hippies, routards et vedettes (Bob Dylan, Jack Nicholson, Elizabeth Taylor, Peter Fonda et d'autres) plantaient leurs tentes ou louaient une palapa sur la magnifique plage qui borde le fond de la baie de Yelapa. « Nous y vivions de l'air du temps, pour deux ou trois dollars à peine par jour », se souvient Bertrand, un technicien de scène originaire de Québec qui a vécu cette époque et qui refait encore de courts pèlerinages à Yelapa.

Vestiges de cette période, quelques hippies vieillissants et impénitents se sont accroché les savates ici. Caricatures vivantes de la génération *peace and love*, on les voit encore adorer le soleil dans la position du lotus sur le sable chaud. D'autres gèrent de petits restos pittoresques comme le Café Bahia, sur le quai de la playita où nous débarquons.

La nouvelle ère

L'intensification du tourisme a engendré une nouvelle ère à Yelapa. Avec l'électrification, survenue il y a à peine plus de cinq ans, les maisons sont passées de la hutte de paille au bâtiment de ciment éternellement inachevé. Toutefois, il ne se trouve pas encore de route pour accéder au village qui repose au pied de hautes montagnes verdoyantes, dans un décor naturel de carte postale.



COLLABORATION SPÉCIALE YVES OUELLET

La plage de Yelapa présente un charme loin des habituelles plages touristiques.

Pas une voiture n'a pris la relève des chevaux et des ânes, bien que quelques quads se fassent remarquer. Matériaux, biens de consommation, bouffe et touristes, tout arrive par bateaux-taxis qui mettent 40 minutes à relier la plage de Los Muertos, Puerto Vallarta, à celle de Yelapa. Ces embarcations déversent un flot incessant de vacanciers mais, aussi, de résidents ou de visiteurs d'un jour qui viennent profiter de la plage et explorer un village de moins en moins exotique mais

toujours étonnant.

Qu'est-ce qui rend Yelapa si spécial? On vient à Yelapa pour goûter des vacances différentes. Loin des grands hôtels et de tout ce qui définit le tourisme de masse, on recherche l'exotisme, le calme, le soleil et le dépaysement en plus d'un contact plus étroit avec la population, une meilleure distribution des revenus du tourisme, une certaine immersion culturelle et sociale. À cela peut s'ajouter une expérience nature dans l'environnement exceptionnel

de la baie de Banderas, membre du Club des plus belles baies du monde et hôte d'une faune marine éblouissante.

En ce qui me concerne, j'avoue avoir été également séduit par les propos d'amis qui ont adopté Yelapa et m'ont décrit un mode de vie simple et idyllique qui m'est apparu irrésistible. Qu'en est-il de la réalité?

Le charme et la singularité d'un séjour à Yelapa repose d'abord sur le mode d'hébergement qui y est proposé et qui s'inspire essentiellement de

l'habitation traditionnelle : la palapa. Devenue casa pour les touristes, elle adopte toutes les variantes possibles, du dénuement de la hutte au toit de chaume jusqu'à l'appartement d'une somptueuse simplicité mais dont la caractéristique demeure d'être ouverte à tous vents, donc dépourvue d'un ou plusieurs murs.

La découverte du village constitue une expérience en soi. Malgré son étroitesse, il faut quelques jours avant de se retrouver dans ce dédale étourdissant de ruelles difformes, de passages exigus et de placettes. D'autant que, comme les chevaux y circulent aussi, il faut regarder où l'on met les pieds. Ce n'est pas du premier coup que l'on retrouve la petite épicerie aperçue la veille ou le restaurant où l'on souhaite retourner le soir. À dire vrai, on ne trouve à peu près rien de beau dans ce village, sinon la vue sur la baie, mais tout y est fascinant. Ses gens affables qui ne manquent de vous saluer; ses enfants rayonnants; sa multitude de chiens qui errent en tous sens et dont les jappements arrivent à couvrir les vocalises des coqs.

Une centaine de familles habite ce bled perdu. Elles se font étonnamment discrètes bien qu'on entende derrière les murs les chansons mexicaines qui jouent à fond la caisse ou les enfants qui geignent pour ne pas aller au lit. J'ai vu les mères en robes blanches et leurs enfants en costume d'ange parader lors d'une fête religieuse. Entendu les chants provenant de la salle communautaire qui sert d'église. Et observé nombre de ces familles lors de leur sortie au restaurant. Toute une vie dans laquelle on peut s'immiscer avec respect.

Départs de Montréal en janvier



République Dominicaine
Punta Cana 20 janvier

Mexique
Riviera Maya 25 janvier

Cuba
Varadero 21 janvier

Grand Paradise Bavaro 4★ 798\$

Occidental Grand Xcaret 4.5★ 1048\$

Arenas Doradas Hoteles C 4★ 578\$

VIK Arena Blanca 4★ 818\$

BlueBay Grand Esmeralda 4.5★ 1058\$

Villa Cuba 4★ 648\$

Sirenis Tropical Suites 4.5★ 978\$

Grand Riviera Princess 5★ 1128\$

Sirenis La Salina Varadero 4★ 868\$

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

2990, rue King Ouest, Sherbrooke
819 566-5132 • caaquebec.com

Partez confiant.
Revenez heureux.



OFFREZ-VOUS
LE SUD!

Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyage de 500\$ par 1000\$. Comprend: Les taxes aéroportuaires, la surcharge de carburant, la TPS et la TVQ pour 3 nuits d'hébergement, repas en français, itinéraire complet, vols directs, double. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 16/01/2011. Certaines conditions s'appliquent. Titulaires d'un permis du Québec.

Au resto et à la plage

On compte bien une vingtaine de restaurants à Yelapa. Il s'agit le plus souvent de petites entreprises familiales qui ne servent au souper que des spécialités mexicaines et où l'on mange très bien, à prix raisonnable. Dans le village, les restaurants ouvrent selon leur convenance mais, sur la plage, au diner, on trouve aussi plusieurs excellentes tables tenues par les exploitants de chaises longues qui s'alignent côte à côte.

Comme le soleil est toujours au rendez-vous, les touristes se rendent généralement sur la plage en fin d'avant-midi pour savourer un premier Margaritas avant de passer aux fruits de mer et à la bière Pacifico ou au Pina Colada. Du village, il faut traverser à gué la rivière Tuito pour atteindre le secteur de la plage où il y a toujours beaucoup d'action. Les vendeurs de colifichets et de pointes de tartes font partie du décor mais ne sont jamais insistants.

Les allers-retours incessants des bateaux-taxis, qui débarquent leurs passagers directement sur la plage, finissent malheureusement par agacer à cause de l'odeur persistante d'essence qui règne sur la plage qui, d'autre part, s'avère des plus agréables.

On peut se réserver une heure pour faire une randonnée jusqu'à la chute du village. Haute d'une cinquantaine de mètres, on peut grimper jusqu'à son sommet et s'y baigner dans un bassin. Une autre chute se trouve à deux heures de marche et l'excursion se fait aussi à cheval. (Le Soleil)



COLLABORATION SPÉCIALE YVES OUELLET

Le Café Bahia est un petit restaurant pittoresque.

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars
Pour information et réservation : **819 346-7500**

Voyages de groupe

- 19 mars Oratoire Saint-Joseph
- 9 avril Edgar et ses fantômes (1 repas)
- 22 au 25 avril Washington à Pâques
- 7 mai Le retour de nos idoles (1 repas), places limitées
- 14-15 mai Combiné : train, tulipes et Hilton Lac Leamy

NEW YORK en hôtel 4*
(voyages de jour)

- 22 au 25 avril (4 jours) hôtel à Manhattan ou au New Jersey
- 21 au 23 mai (3 jours) hôtel secteur de Times Square (exclusif)

Programme préliminaire 2011 maintenant disponible

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277
Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.



En bref...

- La journée d'excursion en bateau jusqu'aux îles Marietas est un incontournable. On observe une riche variété d'oiseaux marins dans ce sanctuaire qui possède quelques magnifiques plages et où l'apnée se pratique.
- La baie de Banderas abrite une importante population de rorquals à bosses dont les spectacles sont toujours saisissants. On peut aussi voir des raies manta qui sautent hors de l'eau, des tortues de mer et des dauphins à profusion. Des excursions sont offertes de Yelapa.
- À ne pas oublier : argent liquide (pesos) et lampes de poche.
- Plusieurs casques sont équipées d'une cuisinette. On arrive à se débrouiller pour l'épicerie dans les commerces locaux et on trouve assez facilement du poisson frais directement des pêcheurs.
- Le transport vers Yelapa s'effectue à partir de la plage de Los Muertos (Puerto Vallarta) au coût de 250 pesos l'aller-retour.
- Le site web le plus complet sur Yelapa est le www.yelapa.info

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages
Permis du Québec - Voyages en groupe
819 868-1421
1 800 667-1469
www.expressionvoyages.com



Walt Disney en autocar

Relâche scolaire du 27 février au 6 mars 2011

Transport en autocar de luxe, 5 nuits d'hôtel à Orlando, 5 repas (petit-déjeuner), laissez-passer pour le site de Disney (3 jours) donnant droit aux sites Magic Kingdom, Epcot Center, Animal Kingdom et Hollywood Studio, guide-accompagnateur bilingue. Toutes les taxes et FDAV inclus.

PRIX PAR PERSONNE :

Parent	1er enfant	2e enfant
929 \$	655 \$	595 \$



Autres destinations au programme

- Hôtel de glace et Carnaval de Québec, 12 février
- Les 13-14 février 2011, St-Valentin au Lac Leamy, 169 \$ pp
- Casino de Carleton, 26 février, 42 \$ pp
- Floride en autocar, 22 mars au 5 avril. dernier spécial
- Spécial croisière au Bahamas, 26 mars au 3 avril 2011 (incluant transport, croisière et toutes les taxes, 1 287 \$ ppod)
- Mohegan et Foxwoods, 20 au 22 mars
- Bingo Foxwoods, 8 au 10 avril
- Empereur de Chine à Montréal, 125 \$ pp
- Atlantic City, 1 au 4 mai, 397 \$ ppod
- Retour de nos idoles. 6 mai à Québec

Taxes et FDCAV inclus, permis du Québec 819 868-1421

www.expressionvoyages.com

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com
Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

<p>RENCONTRE D'INFORMATION au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433</p> <p>• lundi 31 janvier - 19h acc. Marjolaine Loubier SÉJOUR AU PORTUGAL + 3 nuits Paris du 13 au 28 septembre 2011</p>	<p>★ L'OUEST CANADIEN du 19 au 31 juillet 2011 acc. par Hélène P. Massé</p> <p>★ BULGARIE - ROUMANIE - HONGRIE du 13 au 28 sept. 2011 acc. par Hélène P. Massé</p>	<p>NEW YORK À PÂQUES Manhattan du 22 au 24 avril New Jersey du 23 au 25 avril</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

VACANCES SINORAMA Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
Réservé directement en ligne pour tous nos circuits en Asie en 2011 → www.vacancesinorama.com

Nous avons aussi:
• Aubaine-vois • Forfait-vacances
• Croisières • Assurance-voyage
contacteur: 514-866-0888
fax: 514-866-3388
ticketssinorama@bellnet.ca

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
Le 16 jan. 2011 à 11:00 **Chine**
Le 23 jan. 2011 à 11:00 Vietnam + Cambodge / Vietnam + Japon
Le 23 jan. 2011 à 14:00 Thailand, Singapour, Malaisie, Taiwan
Le 29 jan. 2011 à 11:00 **Chine**

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690Boul. René Levesque East, Québec, G1R 4P3
Le 20 fév. 2011 à 11:30 **Chine**

2011 Visites: **À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU - Du Fleuve Yangtze au Fleuve Gange Chine + Inde 21 Jours**
Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Wuhan - Shanghai - Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi (Bénarès)
- Le 03 mars (seul départ en 2011)\$4199/p.p

2011 Visites: **Voyage De l'ablation - Inde (Nord+ Sud) + Nepal 17 Jours**
Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai
- Le 24 oct.\$5580/p.p

2011 Visites: **Russie + la route de la soie 22 Jours**
St. Petersburg - Moscou - Urumqi - Kashgar - Turpan - Dunhuang - Jiayuguan - Jiuquan-Zhangye - Lanzhou-Beijing
- Le 13 juin\$6780/p.p
- Le 05 sept.\$6780/p.p

2011 Visites: **La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours**
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
- Le 28 fév.\$2999/p.p
- Les 14/21 (Plan B) mars\$3099/p.p
- Le 21 (Plan A) mars\$3699/p.p
- Les 4/11/18 avril, Les 16/23 mai\$3299/p.p
- Le 25 avril, Les 02/09 mai\$3699/p.p
- Le 30 mai\$3599/p.p
- Tous les lundis en juin-juillet-août\$3599/p.p
- Le 29 août\$3299/p.p
- Le 5 sept. Le 3 oct.\$3699/p.p
- Les 7/14/28 sept.\$3399/p.p
- Les 5/12 oct.\$3399/p.p
- Les 17/24 oct.\$3299/p.p
- Le 31 oct.\$3099/p.p
- Les 7/14 nov.\$2999/p.p

2011 Visites: **La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours**
Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière - Wuhan - Guilin - Shanghai
- Les 8/15 mars\$2499/p.p
- Les 5/12/26 avril\$2699/p.p
- Le 19 avril\$2999/p.p
- Les 3/10/24/31 mai\$2999/p.p
- Tous les mardis en juin-juillet-août\$2999/p.p
- Le 30 août, Le 27 sep.\$2999/p.p
- Les 6/20 sep.\$2999/p.p
- Les 4/11/18/25 oct.\$2699/p.p
- Les 01/08/ nov.\$2499/p.p

2011 Visites: **La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Japon 27 Jours**
Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo
- Les 14/28 mars\$5199/p.p
- Le 02 mai\$5299/p.p
- Le 14 (Plan B) sept.\$5299/p.p
- Le 03 (Plan A) oct.\$5999/p.p
- Le 03 (Plan B) oct.\$5299/p.p
- Le 07 (Plan B) nov.\$4999/p.p

2011 Visites: **La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours**
Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
- Les 03/04 mars\$1999/p.p
- Les 11/25 mars\$2099/p.p
- Le 31 mars, Les 1/7/8/15/22/28/29 avril\$2199/p.p
- Le 21 avril, Les 5/6 mai\$2599/p.p
- Les 12/19/20/26/27 mai\$2199/p.p
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août: \$2699/p.p
- Les 1/2/9/15/16/22/29/30 sep\$2299/p.p
- Les 6/20/21/27/28 oct\$2299/p.p
- Les 3/4 nov\$2099/p.p
- Les 10/11/17/18 nov\$1999/p.p

2011 Visites: **La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Vietnam 31 Jours**
Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Hanoi - Halong - Hue - Hoi-an - Nha-trang - Saigon
- Le 07 nov.\$5099/p.p

LE FORFAIT COMPREND : (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vois internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 28 jan. 2011.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

Hausse d'achalandage pour le temps des Fêtes

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le Village québécois d'Antan s'est trouvé une niche prometteuse durant la période des Fêtes. En effet, l'activité du Village illuminé a connu un succès sans précédent.

Selon les chiffres compilés quelques jours après la fin de cette activité hivernale, on rapporte une hausse marquée de l'achalandage de 25 % par rapport à l'an passé; ce qui constitue un record quant au nombre de visiteurs.

Selon Simon Bourgault, directeur communications, plusieurs

facteurs expliquent cet accroissement. «Il faut avouer que la température douce qui a prévalu pendant toute la durée de l'événement a beaucoup aidé. Le fait aussi d'avoir ouvert le Village les 24 et 31 décembre n'est pas non plus étranger à cette augmentation, la population ayant fort bien répondu à cette nouveauté. D'ailleurs, le party de la Veille du jour de l'An affichait complet quelques jours avant la fin de l'année. Et n'eut été d'un dernier week-end pluvieux et brumeux, le succès aurait été encore plus retentissant», a-t-il précisé.



JANVIER EST LE MOIS DE DISNEY CHEZ VOYAGES CAA-QUÉBEC.

Une offre inoubliable.

À l'achat d'un forfait vacances Walt Disney World de 4 nuits/4 jours dans un hôtel sélectionné de catégorie « Value », les ENFANTS (de 3 à 9 ans) PEUVENT SÉJOURNER ET S'AMUSER GRATUITEMENT!

563 \$* US par adulte
4 nuits/4 jours

Prix calculé en occupation double. En chambre standard, pour la plupart des nuits du 21/02/11 au 26/02/11 et du 11/03/11 au 16/04/11.

- Ce forfait comprend :**
- Un hébergement en plein cœur de la magie.
 - Un billet de base Magic Your Way d'une durée de 4 jours.
 - Réservez un forfait AAA Vacations™ au Walt Disney World Resort durant janvier, le mois de Disney, et obtenez une carte-cadeau Disney de 25 \$^{US} que vous pourrez utiliser dans de nombreuses boutiques souvenirs et cadeaux à la grandeur du site.

Offre d'une durée limitée!
Vous devez réserver avant le 13 février 2011.



Les journées Disney du 20 au 29 janvier. Réservez votre forfait Disney lors de cet événement et obtenez un cadeau-surprise**. Prenez rendez-vous maintenant!



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$.

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. L'enfant doit partager la chambre d'un adulte. Quatre visiteurs maximum par chambre. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. Images, logos et propriétés Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. **Certaines conditions s'appliquent. † Limite d'une carte-cadeau Disney par réservation. La carte-cadeau Disney peut être utilisée dans les endroits participants sélectionnés du Walt Disney World Resort, du Disneyland Resort, de la Disney Cruise Line, les Disney Store aux États-Unis et en ligne sur le site DisneyStore.com. Elle est non monnayable, non remplaçable sans preuve d'achat adéquate en cas de perte ou de vol, et elle est assujettie aux modalités et conditions du programme de carte-cadeau Disney. La carte-cadeau Disney est émise par le Disney Gift Card Services, Inc. Elle ne peut être utilisée pour l'achat de dollars Disney ou de cartes-cadeaux Disney. D'autres restrictions peuvent s'appliquer. L'utilisation de la carte-cadeau doit se faire conformément aux modalités et conditions du programme. Visitez le DisneyGiftCard.com pour plus de renseignements au sujet du programme de carte-cadeau Disney. ©Disney

IMAGINEZ-VOUS ICI

691 \$ (taxes incl.)
ou 39 \$ /mois*

Las Vegas
Monte Carlo ★★★★★

3 nuits • 3, 10, 17 et 24 fév. 2011
Plan européen • Chambre d'invité
Départ de Montréal



DESTINATIONS SOLEIL

<p>Ocho Rios Rooms Ocho Rios ★★★ 7 nuits • 7 et 14 fév. 2011 • Plan européen Suite junior avec vue sur la mer Départ de Montréal</p> <p>809 \$ (taxes incl.) ou 45 \$ par mois*</p>	<p>Varadero Sirenis La Salina Varadero ★★★ 7 nuits • 29 janv., 5 et 12 fév. 2011 Tout compris • Chambre standard Départ de Montréal</p> <p>899 \$ (taxes incl.) ou 50 \$ par mois*</p>	<p>Orlando Sheraton Vistana Resort ★★★★★ 7 nuits • 17 et 22 fév., 8, 10, 15, 17, 22 et 24 mars 2011 • Plan européen 2 Bedroom Villa • Départ de Montréal</p> <p>907 \$ (taxes incl.) ou 51 \$ par mois*</p>
<p>Fort Lauderdale Ocean Sky Hotel and Resort ★★★ 7 nuits • 2, 3, 9, 10, 22, 23 et 24 mars 2011 Plan européen • Chambre d'hôtel Départ de Montréal</p> <p>1 069 \$ (taxes incl.) ou 60 \$ par mois*</p>	<p>Punta Cana Grand Paradise Bavaro Beach Resort ★★★★★ 7 nuits • 2 et 9 fév. 2011 • Tout compris Chambre supérieure, vue sur le jardin Départ de Montréal</p> <p>1 229 \$ (taxes incl.) ou 69 \$ par mois*</p>	<p>Riviera Maya Iberostar Paraiso Beach ★★★★★ 7 nuits • 2 et 9 mars 2011 Tout compris • Chambre d'hôtel Départ de Montréal</p> <p>1 549 \$ (taxes incl.) ou 87 \$ par mois*</p>

Vols de correspondance disponibles de votre ville de départ. Renseignez-vous auprès de votre agent.

AUCUN ACOMPTE!

PAYEZ EN 18 MENSUALITÉS ÉGALES*

ou
NE PAYEZ PAS AVANT 2012**

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

Voyages Sears.ca
en magasin | 1-866-359-7327

Toutes les offres s'appliquent à certaines nouvelles réservations de forfaits vacances, croisières et circuits faites auprès des grossistes participants, du 1^{er} janvier au 28 février 2011. *Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront portés à votre compte MasterCard^{MD} Sears^{MD} ou à votre compte Sears en 18 mensualités égales. **Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront facturés à votre compte MasterCard^{MD} Sears^{MD} ou à votre compte Sears en janvier 2012. Sur approbation du crédit. Les détails de l'offre et les options de paiement peuvent être modifiés ou abandonnés en tout temps, sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Communiquez avec Voyages Sears pour connaître toutes les modalités. © Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears, 2011. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Permis du Québec /OPC 751241. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. La carte MasterCard^{MD} Sears^{MD} et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

HÔTEL DE GLACE

Nouvelle adresse, même philosophie

STÉPHANIE MORIN

QUÉBEC — L'Hôtel de glace a changé d'adresse.

Jadis située à la station touristique de Duchesnay, la vaste construction de neige et de glace s'est installée à Charlesbourg, sur le site de l'ancien jardin zoologique de Québec.

Un déménagement bénéfique? Oui. Primo, l'hôtel se rapproche du centre-ville de Québec. Et secundo, à Duchesnay, l'Hôtel de glace était à l'étroit, coincé entre un stationnement et des bâtiments. Maintenant, le site comprend un grand hall d'accueil chauffé (qui abrite une boutique trois fois plus grande que l'an dernier) et un pavillon de restauration, également chauffé.

L'hôtel proprement dit a conservé la même superficie soit 3000 m² et le même nombre de chambres et de suites (36) que l'an dernier. Mais le nouveau terrain a permis d'étirer davantage l'architecture. Résultat: l'ensemble semble plus grand. Plus aéré.

Les possibilités d'agrandissement, nulles à Duchesnay, sont aussi considérables. «Nous utilisons actuellement 25 % de la superficie disponible», explique Sarah M. Matthews, agente des communications pour l'Hôtel de glace. «Après 2011, nous pourrions envisager diverses possibilités pour des projets permanents.» L'Hôtel de glace a conclu une entente de deux ans avec la SEPAQ, gestionnaire du terrain.

Pour cet hiver, l'Hôtel a mis sur ses grands classiques. Trente-six chambres et suites, dont une suite nuptiale avec foyer et spa privé. Une chapelle pour accueillir les mariages (42 couples s'y sont dit oui l'an dernier). Une glissade toute faite de glace (celle de cette année est la plus longue jamais construite à l'Hôtel). Un bar de glace, séparé cette fois en trois salles distinctes, où l'on sert de l'alcool dans des verres-glaçons. Et le hall d'entrée, décoré d'un majestueux lustre qui fondra au printemps.

Plus cher

L'an dernier, quelque 4200 personnes ont passé la nuit entre



ARCHIVES, LE SOLEIL

Voici le chantier de l'Hôtel de glace sur son nouveau site, c'est-à-dire où était anciennement situé le jardin zoologique de Québec, à Charlesbourg.

ces murs de neige. Cette année, ceux qui voudront tenter l'expérience devront payer entre 235 \$ et 600 \$ (plus taxes) par personne pour une nuitée. C'est environ 80 \$ de plus que l'an dernier.

Comment expliquer cette hausse considérable des tarifs? «Nous avons décidé d'inclure dans le forfait une chambre au Sheraton Four Points, situé à deux minutes de l'Hôtel de glace, explique Sarah M. Matthews. Les clients en nuitée peuvent y prendre leur douche, laisser leurs bagages

au chaud. C'est aussi une forme de sécurité, de plan B, si jamais la nuit se passait mal, surtout pour des raisons de claustrophobie.» C'est fréquent? «Non, ça arrive peut-être une fois par année.»

Le prix des visites a aussi augmenté de 1 \$ par adulte par rapport à l'an dernier. Il en coûte donc 17 \$ entre 10 et 20 h et 13 \$ de 20 h à minuit. Les visites sont offertes sept jours sur sept, jusqu'au 27 mars. (La Presse)

Infos: www.icehotel-canada.com

Voyages Simone Brouty
www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations - Conférences 2011
AVIS À LA POPULATION DE SHERBROOKE ET SES ENVIRONS
à l'Auberge ESTRIMONT
44, Avenue de l'Auberge à Orford
Réservez au 1 800 650-0424

DIMANCHE 23 janvier	DIMANCHE 23 janvier
Splendeurs Italie 10 h 30	Égypte/Jordanie 10 h 30
Grèce et ses îles 12 h 00	Inde Nord et Sud 12 h 00
Angleterre, Écosse, Irlande 13 h 30	Europe de l'Est 13 h 30
Grande Argentine 14 h 30	Turquie Byzantine 14 h 30

Des petits groupes, des voyages bien rodés et accompagnés.

Splendeurs Italie, 19 jrs Départs : 10 et 14 mai, 12, 16 et 23 sept.	Vietnam, Laos, Camboodge, 21jrs Départ : 7 novembre
Grèce et ses îles, 22 jrs Départs : 6 mai, 9 sept., 7 oct.	Turquie Byzantine, 21 jrs Départ : 26 septembre
Culture et trésors d'Espagne, 23 jrs Départ : 27 septembre	Europe de l'Est, 20 jrs Départ : 12 septembre
Angleterre, Écosse, Irlande, 22 jrs Départ : 10 septembre	Portugal et Madère, 22 jrs Départ : 7 octobre
Italie du sud et Sicile, 21 jrs Départ : 9 octobre	Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs Départ : 10 octobre
L'Inde : Joyaux du sud, 19 jrs Départ : 23 octobre	Grand tour de l'Inde, Kathmandou, 25 jrs Départ : 4 novembre
L'Égypte et Jordanie, 22 jrs Départ : 20 octobre	Magnifique Égypte pharaonique, 20 jrs Départ : 10 novembre

Permis du Québec

VACANCES transat

FUYEZ la GRISAILLE HIVERNALE!

RÉSERVEZ D'ICI LE 8 FÉVRIER 2011

La Havane 579\$ BARCELO HABANA ★★★★ 7 NUITS PETITS-DÉJEUNERS Chambre 27, 31 janvier, 3 et 7 février	Puerto Vallarta 999\$ HOLIDAY INN PUERTO VALLARTA ★★★★ 7 NUITS TOUT INCLUS Chambre 27 janvier et 4 février	VOLS SUD Un aller-retour flexible qui s'adapte à votre horaire!
Varadero 1069\$ TRYP PENINSULA VARADERO ★★★★½ 7 NUITS TOUT INCLUS Suite Junior 2, 9 et 16 février	Punta Cana 1429\$ NH REAL ARENA LE MIRAGE ★★★★½ 7 NUITS TOUT INCLUS Chambre de luxe 28 et 30 janvier	St. Maarten 599\$ Départs: 28 janv., 4 et 11 fév. Retours: 4, 11 et 18 février
		Manzanillo 599\$ Départs: 21, 28 janv. et 4 fév. Retours: 28 janv., 4 et 11 fév.

24 VERSEMENTS SANS INTÉRÊT voyagevasco.com 1-888-62-VASCO

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 15 au 17 janvier 2011, sous réserve de disponibilité. Fuyez la grisaille hivernale: Offre valide pour les nouvelles réservations effectuées jusqu'au 8 février 2011, pour des séjours d'ici le 30 mars 2011. VOLS: Prix par personne, taxes incluses, pour un vol aller-retour en classe Économie. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. *Applicable sur tous les forfaits de Vacances Transat. Achat minimum de 499\$ (avant taxes). Offre valide jusqu'à préavis. Pour plus de détails, consultez votre agent de Voyage Vasco. Autres plans de paiement disponibles.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

NOLITOURS

Vague de chaleur à l'horizon!

FORFAITS SUD EN VENTE MAINTENANT! RÉSERVEZ D'ICI LE 13 FÉVRIER 2011

VARADERO Allegro Varadero Cameleon Select ★★★½ 7 nuits tout inclus - Chambre 2, 9 et 15 février 859 \$	PUERTO PLATA Casa Marina Reef Resort Cameleon Select ★★★½ 7 nuits tout inclus - Ch. vue jardin 5 et 12 février 969 \$	RIVIERA MAYA Allegro Playacar ★★★★★ 7 nuits tout inclus - Chambre 28, 30 janvier, 2 et 4 février 1049 \$
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES clubvoyages 1 866 777-0608

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES Voyages 1 888 549-5559

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES Carlson Wagonlit Voyages 1 800 227-5766

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES Voyages Sears en magasin 1 866 359-7327

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES NOLITOURS.COM

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et frais applicables, valables au moment de l'impression pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 15 au 17 janvier 2011, sous réserve de disponibilité. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Nolitours. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Nolitours est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Sherbrooke samedi 15 janvier 2011 - La Tribune W23



PLUS PURE
QUE LA PURETÉ
PURIFIÉE.



Voyez au-delà des publicités.

Une simple publicité peut difficilement révéler ce qu'une entreprise a d'unique. C'est pourquoi Workopolis vous donne accès à ces qualités qui distinguent chaque employeur. Que vous recherchiez une compagnie qui offre un horaire d'été, qui vous envoie à Paris en voyage d'affaires ou qui organise une « journée des enfants au bureau », vous saurez trouver tout cela avec Workopolis. Visitez Workopolis aujourd'hui et trouvez l'endroit qui vous mettra en lumière.

Visitez workopolis.com


WORKOPOLIS
Mettez-vous en lumière