

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



SAISON

08-09

LE PARADIS À LA
FIN DE VOS JOURS
LA VIE DEVANT SOI

AVALER LA MER
ET LES POISSONS

2008 REVUE
ET CORRIGÉE

MA FEMME, C'EST MOI

L'EFFET DES RAYONS
GAMMA SUR LES VIEUX
GARÇONS

UN VIOLON SUR LE TOIT



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

**60 ans
et toujours
vert tendre...**





Chers amis du Rideau Vert

Soixante ans déjà à vous offrir des œuvres classiques et contemporaines, des drames et des comédies, des pièces marquantes qui ont su plaire au public. Grâce à vous qui êtes au rendez-vous, le Théâtre du Rideau Vert a su rester vert! Et en cette année anniversaire, nous tenons tout particulièrement à vous remercier de votre fidélité en vous offrant une saison comprenant six pièces, dont une comédie musicale.

Mes choix de pièces sont des coups de cœur. Chacune exprime à sa façon une grande tendresse. En ces années où les rapports humains semblent se déshumaniser, où les conflits de toutes natures occupent les bulletins de nouvelles, j'ai pensé que la tendresse devait être au rendez-vous de notre saison.

La tendresse qui reste quand tout semble séparer les êtres humains... Celle de Nana face aux siens qu'ils soient au ciel ou sur la terre dans **Le paradis à la fin de vos jours**, la création que Michel Tremblay nous offre pour le 40^e anniversaire des Belles-Sœurs. La tendresse un peu rugueuse qui lie Madame Rosa à Momo dans **La vie devant soi**, le chef-d'œuvre de Romain Gary, immortalisé au cinéma, la tendresse désillusionnée du journaliste narrateur face à Charlotte von Mahlsdorf, l'étonnant travesti est-allemand, héroïne ou espionne dans **Ma femme c'est moi**. La tendresse complètement dysfonctionnelle de Béatrice pour ses filles dans **L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons**, la pièce de Paul Zindel adaptée par Michel Tremblay. La tendresse grinçante dans **2008 revue et corrigée**, présentée pour une quatrième année consécutive, une détente assurée et l'occasion de voir à l'œuvre les talents de jeunes auteurs, comédiens et concepteurs.

Pour clore la saison, je mettrai en scène la comédie musicale **Un violon sur le toit**, une œuvre percutante qui véhicule des valeurs universelles de tolérance et d'ouverture, une des comédies musicales qui a connu le plus de succès à l'écran comme sur les scènes du monde.

Je tiens à souligner aussi que pour une troisième année, s'ajoute à notre programmation une production du Théâtre de la Manufacture, que nous codifusons. Il s'agit de la pièce de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, **Avaler la mer et les poissons**.

Une saison 2008-2009 sous le signe du vert tendre, la couleur du printemps, qui suit cette année «notre hiver si longue», comme l'écrivait Gilles Vigneault.

Bonne saison!

Denise Filiatrault
DIRECTRICE ARTISTIQUE

«Le paradis
est un cercle vicieux.
C'est plate,
mais c'est comme ça.»



LE PARADIS A LA FIN DE VOS JOURS

UNE PIÈCE DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
FRÉDÉRIC BLANCHETTE

AVEC
RITA LAFONTAINE

CONCEPTEURS
Olivier LANDREVILLE décor
André RIOUX éclairages
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Geneviève LESSARD

CRÉATION

Nana est au Ciel... depuis 45 ans!

Elle se rappelle sa vie sur terre, elle nous livre ses observations sur le paradis où elle a retrouvé sa mère, sa tante Amanda et bien d'autres membres de sa famille.

Une pièce en un acte et à un personnage, qui nous replonge dans l'univers connu et aimé de Michel Tremblay. Une création présentée au Théâtre du Rideau Vert à l'occasion du 40^e anniversaire des *Belles-Sœurs*.


**DU 12 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE
2008**

juillet

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

août

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12 LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



«Les choses,
c'est comme les gens:
ça n'a pas de valeur,
sauf si quelqu'un
les aime.»

LA VIE DEVANT SOI



présente

UN ROMAN DE
ROMAIN GARY (ÉMILE AJAR)*
ADAPTATION THÉÂTRALE DE
XAVIER JAILLARD
MISE EN SCÈNE DE
LOUISE MARLEAU

AVEC
CATHERINE BÉGIN
ALIOCHA SCHNEIDER
PASCAL ROLLIN
ALEJANDRO MORAN

CONCEPTEURS
Jean BARD décor
Maryse BIENVENUE costumes
Matthieu LARIVÉE éclairages
Simon CARPENTIER musique
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Stéphanie CAPISTRAN LALONDE

* PRIX GONCOURT 1975

**DU 23 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE
2008**

septembre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2 LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23 LA VIE DEVANT SOI	24	25	26	27	28
29	30					

octobre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28 AVALER LA MER ET LES POISSONS	29	30	31		



2007

«Je voudrais absorber
tout ce que vous avez dit.
En faire une réserve
pour tous les silences
dans l'avenir.»

AVALER LA MER ET LES POISSONS

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE

MANUFACTURE

PRÉSENTÉE EN CODIFFUSION
AVEC LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UNE PIÈCE DE
SYLVIE DRAPEAU
ET **ISABELLE VINCENT**
MISE EN SCÈNE
MARTINE BEAULNE

AVEC
DENIS BERNARD
SYLVIE DRAPEAU
DANIEL GADOUAS
ISABELLE VINCENT

CONCEPTEURS
Richard LACROIX décor
Méridith CARON costumes
André RIOUX éclairages
Larsen LUPIN musique originale
Eliane FAYAD accessoires
Suzanne TRÉPANIÉ maquillages

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Allain ROY

Jeune quarantaine, Ariel et Kiki sont les meilleures amies du monde, des «sœurs choisies» comme elles se plaisent à le dire. Rien n'arrête l'expansive Ariel qui, depuis l'adolescence, rêve de changer le monde et a choisi de le faire par l'engagement politique. Elle a tout et veut tout, mais n'arrive pas à concilier l'ensemble des aspects de sa vie et de ses aspirations. Moins exubérante, mais tout aussi animée de rêves et de projets, Kiki, l'artiste peintre éprise de son art, vit le grand amour. À travers son art, elle communique, elle aussi, sa vision d'un monde à changer. Ariel se sentira trahie par Kiki. Leur amitié prendra un chemin difficile à un moment où la vie enverra un large sourire à l'une et que débitera une période trouble pour l'autre. Une tranche de vie racontée avec sensibilité, humour et situations cocasses.


**DU 28 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
2008**

novembre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 AVALER LA MER ET LES POISSONS	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25 2008 REVUE ET CORRIGÉE	26	27	28	29	30

décembre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

A man in a black tuxedo with a white shirt and tie is smiling and looking towards the camera. He is holding a glass of champagne in his right hand and has his left hand near his mouth, as if laughing or about to say something. The background is dark with a large, light-colored, stylized floral or sunburst pattern. The entire scene is filled with falling confetti in various colors (red, blue, gold, white).

« De qui se moquera-t-on
cette année?
Nul ne le sait, mais nous
nous en moquerons
ensemble! »
— Joël Legendre

2008 REVUE ET CORRIGÉE

VIDÉOTRON
© QUEBECOR MEDIA

PRÉSENTE

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE
PASCAL BARRIAULT
MATHIEU GRATTON
DANIEL LANGLOIS
NATALIE LECOMPTE
LUC MICHAUD
MISE EN SCÈNE DE
JOËL LEGENDRE

AVEC
SUZANNE CHAMPAGNE
VÉRONIQUE CLAVEAU
BENOÎT PAQUETTE
RENÉ ROUSSEAU
MARC ST-MARTIN
TAMMY VERGE

Dans la tradition des grandes revues de fin d'année, le Théâtre du Rideau Vert présente, pour une quatrième année consécutive, 2008 revue et corrigée, un tour de l'actualité de l'année en sketches, en chansons, en rires et en imitations! De jeunes auteurs et comédiens entourés d'une équipe de concepteurs chevronnés vous en mettront plein la vue pour finir 2008 en beauté! Un feu d'artifices de gags, un regard corrosif porté sur l'actualité, des réflexions pointues sur les travers de notre société, tout passera au crible : des vedettes du petit écran aux sportifs, sans oublier les politiciens... Un spectacle à ne pas manquer!

CONCEPTEURS
K-MOTION projections vidéo
Louisanne LAMARRE costumes
Alain JENKINS accessoires
Jean BÉGIN coiffure et maquillage
Christian THOMAS
arrangements musicaux
Nancy LOOF chorégraphies
Mathieu LARIVÉE éclairages
Martin LÉVEILLÉ design son

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Carol CLÉMENT

DU 25 NOVEMBRE AU 10 JANVIER
2009

janvier

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6 2008 REVUE ET CORRIGÉE	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Bonne année 2009!



« — C'est bien beau
de t'amuser à te déguiser.
Mais à présent
que tu es un homme mûr,
quand est-ce que
tu vas te marier ?
— Jamais, ma petite Mutti.
Ma femme... c'est moi. »

MA FEMME, C'EST MOI

Première pièce à un personnage à gagner un prix Pulitzer en 2004, *Ma femme, c'est moi* est basée sur l'histoire de Charlotte von Mahlsdorf, un travesti est-allemand, qui a vécu dans le Berlin des années nazies et communistes. La

représentation de la pièce prend l'allure d'un véritable tour de force pour le comédien, puisqu'à travers Charlotte, une quarantaine de personnages sont présentés, comme autant de reflets des multiples facettes de sa personnalité, qui se juxtaposent aux événements sociopolitiques de l'époque.

Voici ce qu'en dit l'auteur : «Ta passion pour elle, ta désillusion, ta peine - tu as tout ce qu'il te faut pour une histoire d'amour. Quoi que tu écrives, n'en fais surtout pas une pièce historique. Écris une pièce sur l'histoire d'amour que tu as vécue avec Charlotte von Mahlsdorf. Si tu as de la chance, les éléments historiques trouveront leur place d'eux-mêmes. C'était le cadeau le plus libérateur qu'un camarade artiste pouvait me faire : m'accorder la liberté d'écrire ma propre histoire.»

L'histoire d'un siècle à travers la vie passionnante d'un homme devenue femme, qui a connu les extrêmes : héros pour les uns, espionne pour les autres, ne laissant personne indifférent.

UNE PIÈCE DE
DOUG WRIGHT
TRADUCTION DE
RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE DE
JEAN-GUY LEGAULT

AVEC
SERGE POSTIGO

CONCEPTEURS
Louise CAMPEAU décor
Fruzsina LANYI costumes
Beth KATES éclairages
Patrice D'ARAGON musique
originale
Michèle MAGNAN accessoires
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Nathalie GOdBOUT

**DU 3 FEVRIER AU 28 FEVRIER
2009**

février

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3 MA FEMME, C'EST MOI	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

mars

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24 L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS	25	26	27	28	29



«La seule fois
qu'a s'est occupée de moé,
c'est quand a m'a
rendue folle...»

L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS

UNE PIÈCE DE
PAUL ZINDEL
TRADUCTION DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
RENÉ RICHARD CYR

AVEC
SYLVIE DRAPEAU
ÉMILIE BIBEAU
CATHERINE DE LÉAN
ET DEUX AUTRES COMÉDIENS

« Rendue plus québécoise que nature par les soins d'un Tremblay plus créateur qu'adaptateur, dans son coin d'épicerie en ruine, Béatrice, cette grande folle minable hallucinante, n'a eu qu'une moitié de vie. [...] Ici le ratage, l'émotion, l'épilepsie, le langage, la peine, le gâtisme, la laideur, la crasse ne sont pas nobles, ils sont poignants. On n'en fait pas un drame. Ils sont le drame, drôle, humble, singulier et singulièrement nôtre. »

— ALAIN PONTAUT, DRAMATURGE ET POÈTE

CONCEPTEURS
Pierre-Étienne LOCAS décor
Cynthia ST-GELAIS costumes
Lou ARTEAU éclairages
Alain DAUPHINAIS musique
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Marie-Hélène DUFORT

DU 24 MARS AU 18 AVRIL 2009

avril

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mai

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12 UN VIOLON SUR LE TOIT	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Cette histoire universelle
d'espoir, d'amour et de
tolérance est un chef-d'œuvre
incontournable de la
comédie musicale.

UN VIOLON SUR LE TOIT

Début du XX^e siècle, dans un petit village d'Ukraine, cohabitent en harmonie des chrétiens orthodoxes et des juifs. Le laitier du village, un homme bon qui mène une vie modeste, a des problèmes à marier ses filles, l'aînée préfère un pauvre tailleur au riche boucher à qui elle est promise. Sa sœur a été demandée en mariage par un étudiant marxiste de Kiev alors que les premières rumeurs de persécutions se répandent. Sa troisième fille met sa tolérance à rude épreuve en annonçant son intention d'épouser un russe non-juif. Le climat politique de cette Russie tsariste favorable aux pogroms amènera la famille à quitter le village sous le coup d'un décret du tsar, les condamnant à l'exil.

Depuis sa création en 1964 à Broadway, *Un violon sur le toit* est la comédie musicale la plus représentée sur toutes les scènes du monde. Au moment de sa création à New York, elle a été jouée 3 243 fois consécutives, puis durant trois années de suite à Paris et près de dix ans à Londres. Chaque nouvelle production connaît le même succès sans doute parce qu'elle véhicule des valeurs humanistes universelles et intemporelles.

EN COPRODUCTION AVEC



PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

BASÉ SUR L'ŒUVRE DE
SHOLEM ALEICHEM
PAR PERMISSION SPÉCIALE DE
ARNOLD PERL
LIVRET **JOSEPH STEIN**
MUSIQUE **JERRY BOCK**
PAROLES **SHELDON HARNICK**
TRADUCTION ET ADAPTATION
YVES MORIN
DIRECTION MUSICALE
PIERRE BENOÎT
MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT

AVEC
MARTIN LAROCQUE
LINDA SORGINI
LINDA JOHNSON
ÉMILY BÉGIN
ÉMILIE JOSSET
SYLVAIN SCOTT
RENAUD PARADIS
VITALI MAKAROV
ARLETTE SANDERS
FRÉDÉRIC DESAGER
DANIÈLE LORAIN
YVAN BENOÎT
STEVE HANLEY
MARC ANGERS
ET PLUSIEURS AUTRES COMÉDIENS

CONCEPTEURS
Jean BARD décor
François BARBEAU costumes

DU 12 MAI AU 6 JUIN
2009

juin

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2 UN VIOLON SUR LE TOIT	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Bonnes vacances!

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

BÉNÉFICIEZ D'UN
RABAIS DE 7,00\$
POUR TOUT
RÉABONNEMENT FAIT
AVANT LE 29 MAI 08

UNE SOIRÉE AU THÉÂTRE,
C'EST SI SIMPLE EN S'ABONNANT!

Nos abonnés 5 spectacles ont jusqu'au 29 mai 2008 pour conserver leurs sièges.

	1	2	3	4	5	6	
	LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS	LA VIE DEVANT SOI	2008 REVUE ET CORRIGÉE	MA FEMME, C'EST MOI	L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS	UN VIOLON SUR LE TOIT	AVALER LA MER ET LES POISSONS
							

SEMAINE 1

MARDI 20 h	12 AOÛT	23 SEPTEMBRE	25 NOVEMBRE	3 FÉVRIER	24 MARS	12 MAI	28 OCTOBRE
MERCREDI 20 h	13 AOÛT	24 SEPTEMBRE	26 NOVEMBRE	4 FÉVRIER	25 MARS	13 MAI	29 OCTOBRE
JEUDI 20 h	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	30 OCTOBRE
VENDREDI 20 h	15 AOÛT	26 SEPTEMBRE	28 NOVEMBRE	6 FÉVRIER	27 MARS	15 MAI	31 OCTOBRE
SAMEDI 16 h	16 AOÛT	27 SEPTEMBRE	29 NOVEMBRE	7 FÉVRIER	28 MARS	16 MAI	1 ^{ER} NOVEMBRE
SAMEDI 20 h 30	16 AOÛT	27 SEPTEMBRE	29 NOVEMBRE	7 FÉVRIER	28 MARS	16 MAI	1 ^{ER} NOVEMBRE

SEMAINE 2

MARDI 20 h	19 AOÛT	30 SEPTEMBRE	2 DÉCEMBRE	10 FÉVRIER	31 MARS	19 MAI	4 NOVEMBRE
MERCREDI 20 h	20 AOÛT	1 OCTOBRE	3 DÉCEMBRE	11 FÉVRIER	1 AVRIL	20 MAI	5 NOVEMBRE
JEUDI 20 h	21 AOÛT	2 OCTOBRE	4 DÉCEMBRE	12 FÉVRIER	2 AVRIL	21 MAI	6 NOVEMBRE
VENDREDI 20 h	22 AOÛT	3 OCTOBRE	5 DÉCEMBRE	13 FÉVRIER	3 AVRIL	22 MAI	7 NOVEMBRE
SAMEDI 16 h	23 AOÛT	4 OCTOBRE	6 DÉCEMBRE	14 FÉVRIER	4 AVRIL	23 MAI	8 NOVEMBRE
SAMEDI 20 h 30	23 AOÛT	4 OCTOBRE	6 DÉCEMBRE	14 FÉVRIER	4 AVRIL	23 MAI	8 NOVEMBRE

SEMAINE 3

MARDI 20 h	26 AOÛT	7 OCTOBRE	9 DÉCEMBRE	17 FÉVRIER	7 AVRIL	26 MAI	
MERCREDI 20 h	27 AOÛT	8 OCTOBRE	10 DÉCEMBRE	18 FÉVRIER	8 AVRIL	27 MAI	
JEUDI 20 h	28 AOÛT	9 OCTOBRE	11 DÉCEMBRE	19 FÉVRIER	9 AVRIL	28 MAI	
VENDREDI 20 h	29 AOÛT	10 OCTOBRE	12 DÉCEMBRE	20 FÉVRIER	10 AVRIL	29 MAI	
SAMEDI 16 h	30 AOÛT	11 OCTOBRE	13 DÉCEMBRE	21 FÉVRIER	11 AVRIL	30 MAI	
SAMEDI 20 h 30	30 AOÛT	11 OCTOBRE	13 DÉCEMBRE	21 FÉVRIER	11 AVRIL	30 MAI	

SEMAINE 4

MARDI 20 h	2 SEPTEMBRE	14 OCTOBRE	6 JANVIER	24 FÉVRIER	14 AVRIL	2 JUIN	
MERCREDI 20 h	3 SEPTEMBRE	15 OCTOBRE	7 JANVIER	25 FÉVRIER	15 AVRIL	3 JUIN	
JEUDI 20 h	4 SEPTEMBRE	16 OCTOBRE	8 JANVIER	26 FÉVRIER	16 AVRIL	4 JUIN	
VENDREDI 20 h	5 SEPTEMBRE	17 OCTOBRE	19 DÉCEMBRE	27 FÉVRIER	17 AVRIL	5 JUIN	
SAMEDI 16 h	6 SEPTEMBRE	18 OCTOBRE	20 DÉCEMBRE	28 FÉVRIER	18 AVRIL	6 JUIN	
SAMEDI 20 h 30	6 SEPTEMBRE	18 OCTOBRE	20 DÉCEMBRE	28 FÉVRIER	18 AVRIL	6 JUIN	

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE
DOMICILE TRAVAIL

COURRIEL

RÉABONNEMENT NOUVEL ABONNEMENT 6 SPECTACLES 5 SPECTACLES 3 SPECTACLES

MODE DE PAIEMENT

N. B. : les billets ne sont pas remboursables

CHÈQUE OU MANDAT-POSTE À L'ORDRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

CARTE DE CRÉDIT : VISA MASTERCARD AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO

ÉCHÉANCE

SIGNATURE

À RETOURNER AU : **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** par la poste au
355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6
 accompagné du règlement, ou par télécopieur au **514 845-0712**.

CHOIX DE LA SEMAINE ET DES FAUTEUILS

1^{er} CHOIX SEMAINE JOUR HEURE PARTERRE BALCON CHOIX DE RANGÉE : À

2^e CHOIX SEMAINE JOUR HEURE PARTERRE BALCON CHOIX DE RANGÉE : À

ABONNEMENT 6 SPECTACLES

	Pièces	Pièce	Abonnement x nombre = total
RÉGULIER	1 à 5	6	
AVANT PREMIÈRE (1 ^{er} mardi et mercredi)	29,00 \$	41,00 \$	186,00 \$ X _____ = _____ \$
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	34,00 \$	48,00 \$	218,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	35,00 \$	49,00 \$	224,00 \$ X _____ = _____ \$
65 ANS ET PLUS*	1 à 5	6	
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	31,00 \$	48,00 \$	203,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	33,00 \$	49,00 \$	214,00 \$ X _____ = _____ \$
25 ANS ET MOINS*	1 à 5	6	
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	23,00 \$	43,00 \$	158,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	26,00 \$	46,00 \$	176,00 \$ X _____ = _____ \$

ABONNEMENT 5 SPECTACLES

	Pièces	Pièce	Abonnement x nombre = total
RÉGULIER	2 à 5	6	
AVANT PREMIÈRE (1 ^{er} mardi et mercredi)	29,00 \$	41,00 \$	157,00 \$ X _____ = _____ \$
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	34,00 \$	48,00 \$	184,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	35,00 \$	49,00 \$	189,00 \$ X _____ = _____ \$
65 ANS ET PLUS*	2 à 5	6	
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	31,00 \$	48,00 \$	172,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	33,00 \$	49,00 \$	181,00 \$ X _____ = _____ \$
25 ANS ET MOINS*	2 à 5	6	
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	23,00 \$	43,00 \$	135,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	26,00 \$	46,00 \$	150,00 \$ X _____ = _____ \$

FORFAIT 3 SPECTACLES

en vente à partir du 29 mai

	Pièces	Pièce	Abonnement x nombre = total
RÉGULIER	3, 4 et 5		
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	37,00 \$		111,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	39,00 \$		117,00 \$ X _____ = _____ \$
65 ANS ET PLUS*	3, 4 et 5		
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	34,00 \$		102,00 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	36,00 \$		108,00 \$ X _____ = _____ \$
25 ANS ET MOINS*	3, 4 et 5		
SEMAINE (mardi, mercredi et jeudi)	26,50 \$		79,50 \$ X _____ = _____ \$
FIN DE SEMAINE (vendredi et samedi)	28,00 \$		84,00 \$ X _____ = _____ \$

HORS SAISON AVALER LA MER ET LES POISSONS

RÉGULIER	28,00 \$	28,00 \$ X _____ = _____ \$
65 ANS ET PLUS*	25,00 \$	25,00 \$ X _____ = _____ \$
25 ANS ET MOINS*	23,00 \$	23,00 \$ X _____ = _____ \$

À titre d'information, le plein tarif régulier au guichet est de 42,50 \$ du mardi au jeudi (43,00 \$ pour la pièce 3 et 66,00 \$ pour la pièce 6) et de 43,75 \$ les vendredis et samedis (44,00 \$ pour la pièce 3 et 69,00 \$ pour la pièce 6).

CARNET PASSEPORT (6 laissez-passer pour la saison 2008-2009) 225,00 \$ X _____ = _____ \$

J'APPUIE LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT par un don de _____ \$

* s.v.p. joindre une preuve d'âge

TOTAL _____ \$

LES PRIVILÈGES DES ABONNÉS

ABONNEMENT 6 OU 5 SPECTACLES

- Une réduction de plus de 20% sur le prix régulier des billets.
- Les meilleurs sièges (possibilité de les conserver la saison suivante).
- Possibilité d'échanger vos billets 48 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois durant la saison à la billetterie (514 844-1793).
- 15% de réduction sur le prix régulier des billets à l'achat de billets supplémentaires (dans la limite des places disponibles).
- Envoi des billets par la poste sans frais.
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert.
- Un programme offert pour chaque pièce.

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

(POUR LES PIÈCES 3, 4 ET 5)

- En vente à partir du 29 mai 2008.
- Une réduction de plus de 15% sur le prix régulier des billets.
- Possibilité d'échanger vos billets 48 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois durant la saison à la billetterie (514 844-1793).
- Envoi des billets par la poste sans frais.
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert.
- Un programme offert pour chaque pièce.
- 10% de réduction sur le prix régulier des billets à l'achat de billets supplémentaires (dans la limite des places disponibles).

LE THÉÂTRE À LA CARTE

1. LE CARNET PASSEPORT DE 6 BILLETS

- Ce carnet de 6 billets peut être utilisé en toute liberté, pour la pièce de votre choix* et le nombre de places de votre choix (dans la limite des places disponibles).
- Vous bénéficiez d'une réduction d'environ 15% sur le prix régulier des billets.
- Valide uniquement pour la saison 2008-2009.

* Supplément de 21,00 dollars pour *Un violon sur le toit*.

2. CHÈQUES CADEAUX 2008-2009

- Simples et efficaces, les certificats cadeaux sont offerts par tranche de 5 dollars et de 10 dollars.
- Valide uniquement pour la saison 2008-2009.

AVANTAGES POUR TOUS

Le jour du spectacle, sur présentation de votre billet, profitez de réductions accordées chez nos partenaires restaurateurs. La liste des restaurants est disponible sur le site du Théâtre du Rideau Vert.

Pour plus d'informations, www.rideauvert.qc.ca/partenaires.



COMMENT S'ABONNER

PAR TÉLÉPHONE

du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

514 845-0267

Avec les cartes de crédit Visa, Mastercard et American Express.

PAR INTERNET en remplissant le coupon d'abonnement

www.rideauvert.qc.ca/abonnement

PAR TÉLÉCOPIEUR en retournant le coupon d'abonnement de la brochure 2008-2009.

514 845-0712

Prenez soin d'inscrire votre numéro de carte de crédit

PAR LA POSTE en retournant le coupon d'abonnement de la brochure 2008-2009.

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford, Montréal (Québec)

H2T 1M6

L'achat de billets à l'unité, chèques cadeaux et carnets passeports se fait à la billetterie du théâtre située au 4664, rue St-Denis à Montréal par téléphone au (514) 844-1793 ou par Internet au www.rideauvert.ca



Mont-Royal Laurier

**UNE SALLE INTIME
ET CHALEUREUSE,
OÙ LA PROXIMITÉ
DES ACTEURS EST
SANS PAREIL**

**Le Théâtre du Rideau Vert
remercie ses commanditaires**

GRAND PARTENAIRE

QUEBECOR

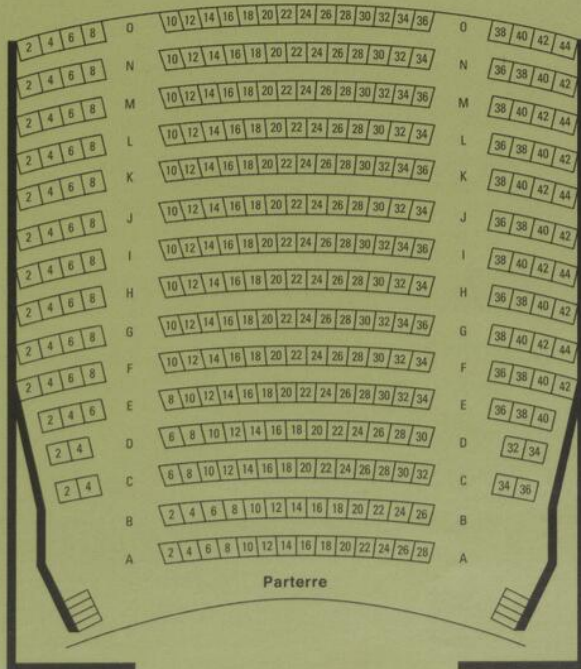
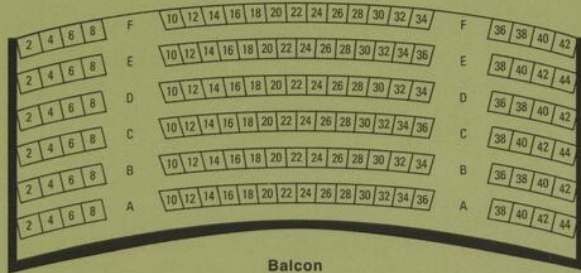
Penser média



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Photo: Jacques Lavoie / Normand Rajotte pour Scapio Plus inc.



LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Chers abonnés,

Les membres de la Fondation vous remercient pour votre fidélité et votre soutien envers le Théâtre.

En ce 60^e anniversaire du Théâtre du Rideau Vert, la Fondation sollicite votre appui afin de créer un fonds de dotation. Notre objectif est de permettre la poursuite de la mission du Théâtre et d'assurer la réalisation de projets particuliers tels que:

- la réfection de la toiture du Théâtre (avec possibilité de la transformer en toit vert),
- la mise à jour de l'équipement et de la technologie.

A : DEVEZ UN AMI À VIE DU THÉÂTRE

Par un don de 5 000 \$

Visibilité offerte:

- Mention de votre nom dans les programmes des pièces
- Invitation à une soirée spéciale annuelle
- Possibilité d'initier deux jeunes de moins de 25 ans au théâtre grâce à un abonnement gratuit pour la saison 2008-2009.
- Mention de votre nom au tableau des "Amis à vie du Théâtre" dans le hall d'entrée.

B : ACHETEZ UN FAUTEUIL

Par un don de 2 500 \$

Visibilité offerte:

- Inscription d'un nom de votre choix (individu ou entreprise) sur le dossier d'un fauteuil pour une période de 5 ans
- Mention de votre nom dans les programmes des pièces

C : FAITES UN DON DU MONTANT DE VOTRE CHOIX

- Un don de 1 000 \$ et plus
- Un don de 501 \$ - 1 000 \$
- Un don de 50 \$ - 500 \$

Visibilité offerte:

- Mention de votre nom dans les programmes des pièces
- Comment faire un don : en complétant le formulaire et en le retournant à la Fondation.

FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Conseil d'administration Saison 2008-2009

Sylvain De Champlain Président du conseil d'administration
– Planificateur financier, Président, De Champlain Services financiers

Michel Fortier Vice-président du conseil d'administration
– Secrétaire général et vice-président, Affaires corporatives, juridiques et immobilières, Agence métropolitaine de transport

Pierre-Marc Tremblay Secrétaire trésorier du conseil d'administration
– Président, Restaurants Pacini et Commensal

Edith Ducharme Administratrice – Directrice principale, Affaires internes et publiques, Groupe Financier Banque TD

André Leduc Administrateur Avocat

Brigitte Saint-Germain Administratrice – Présidente Virage coaching

Bernard Trudeau Administrateur – Ingénieur

Fondation du Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6
Téléphone : (514) 845-3022 Télécopieur : (514) 845-0712

Hélène-Claire Emond, Agente de développement
fondation@rideauvert.qc.ca

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2008-2011

COMMENT FAIRE UN DON

NOM

PRÉNOM

TITRE

ENTREPRISE

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

DOMICILE

TRAVAIL

COURRIEL

OUI, JE VEUX DEVENIR UN AMI À VIE DU THÉÂTRE

OUI, JE VEUX ACHETER UN FAUTEUIL

OUI, VEUX FAIRE UN DON À LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PAR UN DON DE

REQU D'IMPÔT

AUTRES FAÇONS D'AIDER LA FONDATION :

BÉNÉVOLAT LEGS TESTAMENTAIRE AUTRE

CHÈQUE OU MANDAT-POSTE À L'ORDRE DE
LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

CARTE DE CRÉDIT : VISA MASTERCARD AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO

ÉCHÉANCE

SIGNATURE

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6
Téléphone : 514 845-3022
Télécopieur : 514 845-0712



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour et **Mercedes Palomino**

DIRECTRICE ARTISTIQUE **Denise Filiatrault**

DIRECTRICE GÉNÉRALE **Céline Marcotte**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Antonine Maillet PRÉSIDENTE D'HONNEUR, écrivain

Pierre Lampron PRÉSIDENT, Vice-président aux relations institutionnelles, Quebecor Média inc.

Daniel Picotte SECRÉTAIRE, Avocat Fasken, Martineau, Dumoulin, S.R.L.

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Lise Bergevin Directrice générale, Leméac Éditeur

Sylvie Cordeau Vice-présidente, Communications, Quebecor Média inc.

Sylvain De Champlain, Président, Services financiers De Champlain
Président, Fondation du Théâtre du Rideau Vert

Pierre Desroches Consultant

Denis D'Etcheverry Administrateur de sociétés

Jacques Dorion Président, Carat Strategem

Denise Filiatrault Directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert

Michel Fortier Secrétaire général et vice-président affaires corporatives et juridiques, Agence métropolitaine de transport

Christiane Germain Coprésidente, Groupe Germain inc., Hôtel Le Germain

Céline Marcotte Directrice générale, Théâtre du Rideau Vert

John Parisella Président, BCP

PHOTOS DE LA SAISON **Angelo Barsetti**
DESIGN **Folio et Garetti**

Amis du Rideau Vert,
tous nos vœux de succès
convergent vers vous

QUEBECOR

Penser média

Grand partenaire du Théâtre du Rideau Vert

11291