



**HUGO DUMAS**  
UNITÉ 9: RIEN À VOIR  
AVEC KARLA HOMOLKA  
PAGE 4



CLASSIQUE / LANG LANG  
**GÉNIAL!**  
PAGE 6  
→



↑ MUSIQUE  
**MONTRÉAL VIRE  
PUNK ET INDUSTRIEL**  
PAGE 9

PHOTOS  
Voyez les stars  
sur le tapis rouge  
de Cannes sur  
lapresse.ca/  
cannes

65<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

# UNE FRIANDISE EN GUISE DE HORS- D'ŒUVRE

*Moonrise Kingdom* a suscité un courant de sympathie et d'affection sur la Croisette. Mais est-ce assez pour lui valoir une Palme? Rien n'est moins sûr...

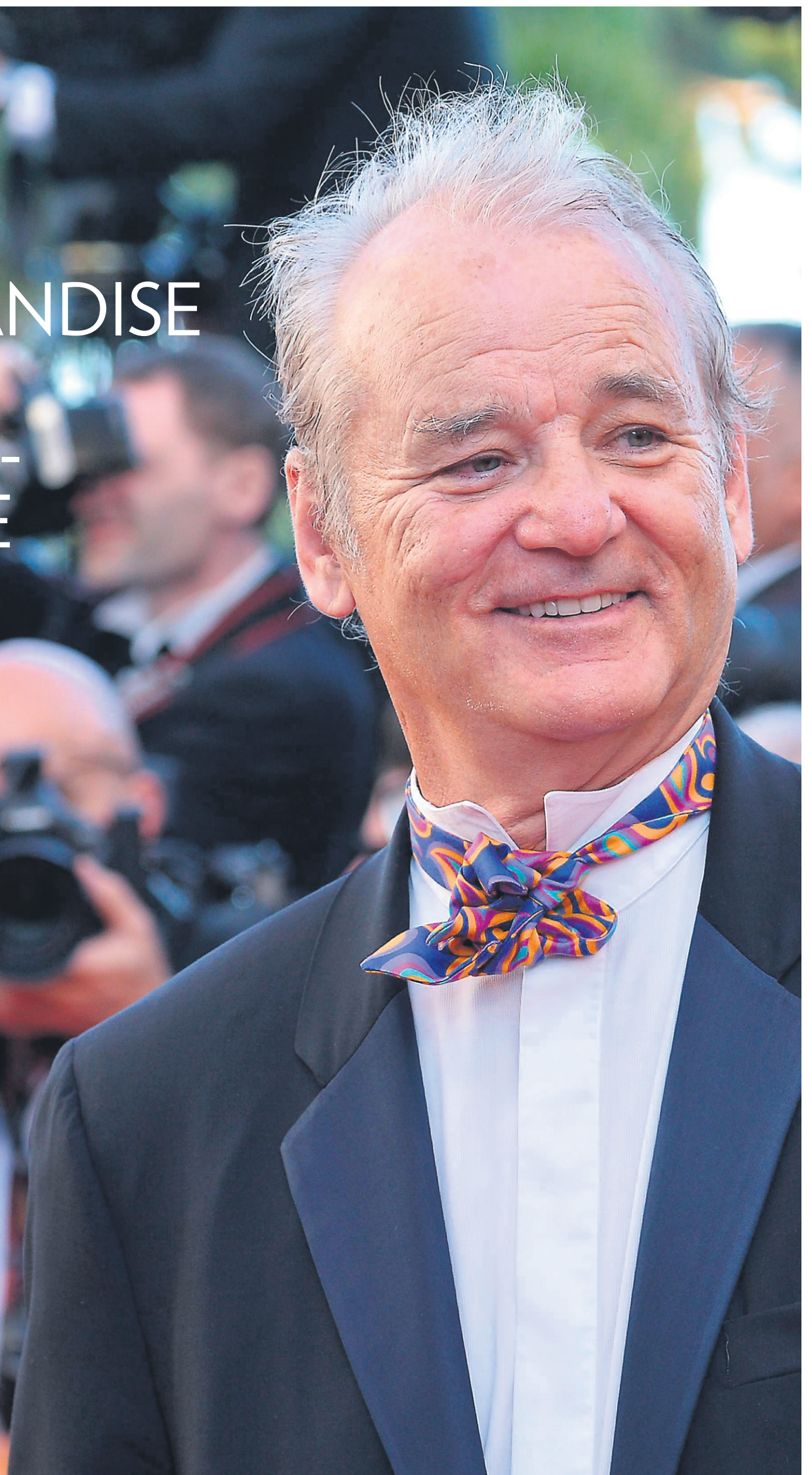
MARC-ANDRÉ LUSSIER  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
CANNES

Le 65<sup>e</sup> Festival de Cannes a été lancé sur une note d'humour absurde et décalé grâce à la nouvelle offrande de Wes Anderson, *Moonrise Kingdom*. L'auteur cinéaste, qui foule la Croisette pour la toute première fois, propose une comédie pince-sans-rire dont l'état d'esprit n'est pas sans rappeler celui qui animait ses premiers films, notamment *Rushmore* et *The Royal Tenenbaums*.

À Cannes, il est plutôt rare qu'un film d'ouverture soit inscrit en compétition officielle. C'est pourtant le cas de *Moonrise Kingdom*. Le film de Wes Anderson se révèle éminemment sympathique, mais on voit mal comment le jury, présidé par Nanni Moretti, pourrait lui attribuer le plus prestigieux laurier qui soit sur la planète cinéma.

Campé en 1965 dans une petite île de la Nouvelle-Angleterre, le récit décrit l'amour que se portent envers et contre tous deux préados de 12 ans, exclus de leur milieu chacun à sa façon. Et l'émoi qu'ils suscitent le jour où ils décident de fuguer ensemble.

Voir CANNES en page 3



Bill Murray

PHOTO ALBERTO PIZZOLI, AGENCE FRANCE-PRESSE

GRAND SPECTACLE D'OUVERTURE

« Hypnotique. Saisissant »  
Le Temps

**SIDEWAYS RAIN**  
GUILHERME BOTELHO / GENÈVE  
24, 25 MAI / PDA - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

**F T A**

6<sup>e</sup> ÉDITION / MONTRÉAL

**FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES**

24 MAI / 09 JUIN 2012

LE FESTIVAL COMMENCE  
DANS 1 SEMAINE!

INFO-FESTIVAL  
514 844 3822  
1 866 984 3822  
VIDEOS SUR FTA.QC.CA

PLACE DES ARTS  
514-842-2112  
1-866-842-2112  
LAPLACEDESARTS.COM

Place des Arts  
LA PRESSE

UNE ODE À LA COMPASSION  
QUI NE LAISSERA PERSONNE  
INDIFFÉRENT

**SUR LE CONCEPT DU VISAGE  
DU FILS DE DIEU**  
ROMEO CASTELLUCCI / CESENA  
31 MAI, 1, 2, 3 JUIN / PDA - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

LA COMPAGNIE ROSAS DE RETOUR  
AVEC UNE ŒUVRE MAGISTRALE  
D'UNE CHORÉGRAPHE INCONTOURNABLE

**CESENA**  
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER + BJÖRN SCHMELZER  
BRUXELLES + ANVERS  
1, 2 JUIN / PDA - THÉÂTRE MAISONNEUVE

## ARTS FLASHES

## CANNES



PHOTO JOEL RYAN, ASSOCIATED PRESS

## UN DICTATEUR SUR LA CROISETTE

Ce n'est pas le visage de Marilyn Monroe qui orne la façade du Carlton, le plus mythique des hôtels de Cannes, lors du 65<sup>e</sup> Festival du cinéma, mais celui du *Dictateur* de Sacha Baron Cohen. Baron Cohen est arrivé à Cannes hier midi dans un bateau, une mitraillette à la main. Il s'est ensuite promené à dos de dromadaire, flanqué de deux fausses soldates, dans l'attirail de l'amiral général Aladeen, personnage du film *The Dictator*, qui prenait l'affiche hier. Celui qui avait félicité « le nouveau président français François Hollande, qui a battu le nain », dès son élection, a déclaré avoir fait don de 500 000 euros à la campagne du président socialiste, en poste depuis mardi. Petit comique.

— Marc Cassivi

## CANNES

BÉRÉNICE BEJO  
FAN DE  
DESSINS ANIMÉS

La maîtresse de cérémonie à Cannes, Bérénice Bejo, est fan de dessins animés. La vedette de *The Artist* et la voix de *Rebelle*, prochain dessin animé de Disney Pixar, a confié avoir pris beaucoup de plaisir à cet exercice, inédit pour elle. « C'était vraiment quelque chose que je voulais faire depuis quelques années. C'est un plaisir totalement égoïste, inouï! » Après *The Artist*, ce film « faisait beaucoup rire Disney. On me disait: "on l'a vue et on ne l'a pas entendue, maintenant on l'entend et on ne la voit pas. Quand l'entendrons-nous et la verrons-nous en même temps?" »

— AFP



PHOTO LOIC VENANCE, AFP

## MUSIQUE

## TREMBLANT DE BLUES

Avec Normand Brathwaite comme porte-parole et animateur – il succède à Zachary Richard –, le 19<sup>e</sup> Festival de blues de Tremblant passe en mode « gang ». Comptons sur Brathwaite, la vedette du spectacle du 11 juillet, pour réunir un *house band* – avec une fille à la guitare – qui va ébranler les pavés du village piétonnier, où le blues et ses cousins seront à l'honneur du 6 au 15 juillet. À l'affiche un soir ou un autre durant ces 10 jours, des stars comme l'harmoniste Charlie Musselwhite et la chanteuse soul de Detroit Bettye Lavette, des groupes des seventies comme The Lowrider Band (*Why Can't We Be Friends?*) et Royal Southern Brotherhood, un power trio qui réunit Devon Allman, le fils de Gregg, le guitariste Mike Zito et Cyril Neville, de la célèbre famille. Aussi à l'affiche: Tower of Power et son funk décoiffant, et April Wine, célèbre band montréalais aux sept vies. Parmi les autres vedettes québécoises qui monteront à Tremblant en juillet, notons Nanette, une habituée, l'énergique Nadja et Steve Hill, *guitar hero* qui revient au blues. Le programme complet: [www.tremblantblues.com](http://www.tremblantblues.com).

— Daniel Lemay



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## TÉLÉVISION

## LES PARENT EN COMPÉTITION À MONTE-CARLO



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Récemment couronnée au gala Artis, la télésérie *Les Parent* est en nomination dans la catégorie Séries TV, volet comédie, au 52<sup>e</sup> Festival de télévision de Monte-Carlo, qui aura lieu du 10 au 14 juin. Produite par La Presse Télé, la série est en compétition avec de grosses pointures, comme *30 Rock*, *Modern Family* et *The Big Bang Theory*. Anne Dorval est par ailleurs en nomination dans la catégorie Meilleure actrice. Même chose avec Daniel Brière pour les acteurs. Les productrices Marleen Beaulieu et Joceline Genest sont en nomination dans la catégorie Meilleur producteur international. *Les Parent*, *Le club des doigts croisés II* et *Ziuter.tv* étaient également en compétition au gala des prix Numix, qui a eu lieu hier.

— La Presse

## GRAND PRIX

## DAVID GUETTA FERA DANSER LA FOULE

Le DJ David Guetta se produira à Montréal pendant le Grand Prix de Formule 1, le 9 juin. Il fera danser la foule derrière ses platines dans l'ancienne usine de la New City Gas, dans le quartier Griffintown. C'est dans ce lieu historique restauré que doit se produire Moby, jeudi prochain, en clôture de C2-MTL, la conférence mondiale sur le commerce et la créativité. Les promoteurs qui ont orchestré la venue de Guetta à Montréal, les Productions Playground et Prodk, promettent « un puissant choc sonore et visuel » avec des éclairages époustouflants. Les billets seront mis en vente aujourd'hui sur le site [www.wantickets.com](http://www.wantickets.com). Située à l'angle des rues Ottawa et Dalhousie, la New City Gas sera intéressante à découvrir en tant que salle de spectacle de la taille du Métropolis. Le DJ Tiësto s'y produira également pendant le Grand Prix, le 7 juin.

— Émilie Côté



PHOTO HUSSEIN MALLA, ASSOCIATED PRESS

## CINÉMA

## NUIT #1 DISTRIBUÉ EN FRANCE

Le film *Nuit #1*, premier long métrage de la réalisatrice québécoise Anne Émond, sera distribué en France l'automne prochain, a appris *La Presse*. Le distributeur français est Fondovina Films. Située à Lyon, l'entreprise se décrit comme « une jeune société de production de films ». Rappelons que le film de M<sup>me</sup> Émond a également trouvé un distributeur aux États-Unis (Adopt Films) et qu'il sortira en salle cet été, soit le 27 juillet, à New York, et une semaine plus tard à Los Angeles. M<sup>me</sup> Émond et la comédienne Catherine de Léan, en vedette dans ce film intimiste avec Dimitri Storage, seront de passage dans ces deux villes pour faire la promotion de l'œuvre, nous a confié la réalisatrice hier. M<sup>me</sup> de Léan ira aussi à Taipei, où *Nuit #1* sera en compétition dans la catégorie « International New Talent ». Ce festival a lieu du 29 juin au 27 juillet. Enfin, le film sera aussi de la programmation d'un festival au Mexique en juin.

— André Duchesne



Anne Émond et Catherine de Léan

PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

## CANNES

JEAN-PAUL GAULTIER  
HEUREUX DE « MANGER DU CINÉMA »

Jean-Paul Gaultier, Diane Kruger et Ewan Mc Gregor.

PHOTO AFP

Le couturier français Jean-Paul Gaultier, seul membre du jury du 65<sup>e</sup> Festival de Cannes qui ne soit ni acteur ni réalisateur, a fait part hier de sa joie à l'idée de « manger du cinéma » pendant 12 jours. « J'attends la surprise, l'émotion, la joie de manger du cinéma. Je vais rentrer en immersion », a déclaré le couturier au cours d'une conférence de presse en présence de l'ensemble des membres du jury, présidé par le réalisateur italien Nanni Moretti. « Si un film me touche, ce n'est pas une question seulement d'esthétisme », a-t-il insisté. Il a également souligné qu'il exercerait son rôle de membre du jury « comme un spectateur normal qui aime le cinéma ».

— AFP

# Ze one and only



MARC CASSIVI  
CHRONIQUE

CANNES — Une jeune femme a crié. Une longue plainte stridente. J'ai cru qu'elle s'était coincé la jambe sous les roues d'une limousine. C'était Bruce Willis. Pas au volant. Elle a vu Bruce Willis. Et elle a crié.

Pas Barack Obama. Pas George Clooney. Bruce Willis, arrivant hier soir sur le boulevard de la Croisette et s'apprêtant à monter les marches du Palais des Festivals au son de *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, le coco rasé, sur le tapis rouge posé juste à temps pour l'ouverture du 65<sup>e</sup> Festival de Cannes.

Un Festival qui a commencé dans l'humour absurde et charmant de *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson, dont Bruce Willis tient l'affiche avec Edward Norton, Tilda Swinton, Frances McDormand, Bill Murray et de jeunes comédiens encore inconnus.

Peu importe. Les badauds n'en avaient que pour Bruce Willis. «Ze one and only», comme l'a présenté l'annonceur du Festival, où l'acteur de *Moonlighting* a mis les pieds pour la première fois en 1994 pour *Pulp Fiction* (éventuelle Palme d'or). À croire que *Piège de cristal* est un film culte en France...

Il y avait pourtant bien du beau monde, hier soir, sur le tapis rouge. Les égéries de L'Oréal Virginie Ledoyen, Leïla Bekhti, Freida Pinto

et Eva Longoria, qui portait ce qui m'a semblé être un long tapis de bain lilas. Elle a déclaré que c'était «le plus beau tapis rouge qu'elle n'avait jamais vu». Me semblait qu'il était lilas.

Il y avait aussi le beau Chris Pine, le nouveau James T. Kirk. Et Jessica Chastain. Et Lana Del Rey. Et Jane Fonda, qui roulait des épaules aux côtés d'Alec Baldwin. Et Tim Roth. Et Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius. Et les membres du jury, dont Ewan McGregor, Emmanuelle Devos, Nanni Moretti, Jean-

**J'ai demandé à Nanni Moretti comment il envisageait sa présidence. Il m'a souri et a répondu: «Malheureusement, démocratiquement...»**

Paul Gaultier et Diane Kruger. Et bien d'autres, arrivés sous escorte policière, dont je ne connaissais pas les noms.

«Et ça, c'est qui?», m'a demandé une dame, me prêtant un savoir mondain que je n'ai pas en remarquant ma carte de presse. «Je ne sais pas», que je lui ai répondu. Elle avait l'air déçue. Mais pas

autant que ces deux jeunes américains en smoking, qui comme des dizaines d'autres suppliaient tout le monde et sa mère de leur transmettre une invitation à la projection officielle du soir. En échange de quoi ils promettaient de faire un solo de «air guitar» bien senti. Original.

## Le jury veut être surpris

Les conférences de presse de jurys se suivent et se ressemblent à Cannes. Hier, tous les jurés ou presque ont dit espérer être «surpris» par les films de la compétition. Un peu plus et ils disaient qu'ils espéraient les «aimer». Nous aussi.

Les journalistes posaient surtout des questions à Jean-Paul Gaultier, afin de savoir si le couturier est influencé dans son appréciation d'un film par la couleur ou la coupe d'un vêtement (ou quelque chose du genre). Si bien que j'ai craint qu'on ne pose pas de question à Nanni Moretti...

Alors je lui ai demandé: «Plusieurs présumant que votre empreinte se fera sentir sur le jury. Comment envisagez-vous votre présidence?» Il m'a souri et a répondu: «Malheureusement, démocratiquement... Je me vois comme un juré parmi les neuf. Mais comme un chef de classe. Pour tous les films, nous aurons le même intérêt, la même intention et le même respect. Différentes sensibilités vont se confronter. Nous sommes autour de cette table des gens sans préjugés et très ouverts. Heureusement que les pouvoirs du président sont limités!»

Juré à Cannes en 1997, le cinéaste romain, Palme d'or



PHOTO ALBERTO PIZZOLI, AGENCE FRANCE-PRESSE

Les badauds réunis hier sur la Croisette n'en avaient que pour Bruce Willis.

en 2001 pour *La chambre du fils*, avait tout dévoilé ou presque des délibérations du jury à la presse italienne, ce qui était interdit. «Le jury du Festival de Cannes est-il comme le conclave de votre plus récent film, *Habemus papam?*», lui a demandé un collègue.

«Oui. Et d'ailleurs, je ne comprends pas qu'il y ait une conférence de presse du jury, après le palmarès. Quand j'étais juré il y a 15 ans, nous étions absolument obligés à une réserve et un silence total. Il y avait deux derniers tabous: le silence du jury à Cannes et le conclave. Il ne reste que le conclave. On se revoit dans 10 jours. Nous serons très diplomates et banals. Ou peut-être pas...»

## Une compétition sans femmes

La jurée britannique Andrea Arnold a commenté hier la controverse entourant l'absence de femmes dans la compétition, en déclarant qu'elle était représentative d'une réalité.

«Je ne voudrais pas sentir, comme femme, qu'on me

sélectionne pour me faire l'aumône, a dit la réalisatrice des excellents *Red Road* et *Fish Tank*, Prix du jury en 2006 et 2009. Cannes est un condensé de ce qui se passe dans le monde du cinéma, où il y a peu de femmes cinéastes. Dans la mesure où les femmes comptent pour la moitié de la population mondiale, c'est une chose déprimante et très préoccupante.»

La cinéaste a ainsi appuyé le délégué général du Festival, Thierry Frémaux, qui s'est dit en début de semaine contre toute forme de discrimination positive, en réponse à une lettre de cinéastes (dont Virginie Despentes et Coline Serreau) dans *Le Monde*, qui reprochait au Festival de Cannes d'être sexiste.

Pas un seul film réalisé par une femme retenu sur les quelque 1750 proposés aux sélectionneurs, ça fait pourtant réfléchir. Ce n'est pas parce que l'on a identifié le symptôme qu'on ne fait pas partie de la maladie.



Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

# Une friandise en guise de hors-d'œuvre

## CANNES

suite de la page 1

À sa façon très particulière, Wes Anderson pose les jalons de son histoire en plantant d'abord le décor. À cet égard, l'entrée en matière est un bijou de réalisation. Un peu comme un marionnettiste nous présentant sa maison de poupées, l'auteur cinéaste nous fait visiter toutes les pièces d'une maison familiale en orchestrant un plan-séquence vertigineux. Le ton sera résolument en porte-à-faux, un peu déphasé, mais néanmoins sincère. Anderson tentera de capter au fil de cette histoire le caractère unique des premiers éveils sentimentaux et sexuels à l'adolescence.

«Pour écrire cette histoire, je me suis souvenu de ce que j'aurais voulu qu'il m'arrive; malheureusement pas de ce qui est survenu pour vrai dans ma vie!», a déclaré hier l'auteur cinéaste.

### Esprit de troupe

Flanqué d'une grande partie de l'équipe du film, notamment Bill Murray, Bruce Willis, Edward Norton, Tilda Swinton, Jason Schwartzman, Bob Balaban, sans oublier Kara Hayward et Jared Gilman, les deux jeunes acteurs principaux du film, Wes Anderson s'est amené sur la Croisette «en famille».

«Je n'ai jamais fait de la mise en scène de théâtre, mais j'aime créer un esprit de troupe sur le plateau, dit-il. J'adore travailler avec les mêmes gens, mais j'aime

aussi intégrer de nouveaux membres. J'ai été ravi quand Bruce, Edward et Tilda ont accepté la proposition.»

Ces derniers auront été bien servis, car leurs participations sont toutes dignes de mention. Bruce Willis, en flic triste et esseulé, et Bill Murray, en père de famille disjoncté, ont de quoi se mettre sous la dent. Il en est de même pour Tilda Swinton, qui incarne à elle seule les «services sociaux», et Frances McDormand, remarquable dans le rôle de la femme de Murray.

**On admirera la qualité de la réalisation et l'originalité des situations, mais l'ensemble se révèle plutôt mince en fin de compte.**

On admirera la qualité de la réalisation et l'originalité des situations, mais l'ensemble se révèle plutôt mince, en fin de compte. On savourera ce nouvel opus de Wes Anderson comme une bonne friandise. Sans plus.

Au Québec, *Moonrise Kingdom* prend l'affiche le 15 juin.

### Le printemps arabe, un an plus tard

On espérait beaucoup d'*Après la bataille*, présenté plus tard aujourd'hui en compétition. Réalisé par Youssef Nasrallah (*Femmes du Caire*), qui a notamment été l'adjoint de Youssef

Chahine, ce drame égyptien se colle à l'actualité récente pour évoquer les bouleversements en cours en Égypte. Il décrit le parcours d'un jeune père de famille qui, manipulé par les services du régime Moubarak, fut l'un des «cavaliers de la place Tahrir», ceux-là mêmes qui, le 2 février 2011, ont chargé les révolutionnaires. Sa vie, tout comme celle de sa famille, sera pourtant transformée par l'arrivée d'une jeune militante provenant des beaux quartiers.

À travers cette rencontre entre deux êtres de classes différentes, Nasrallah tente de circonscrire un moment exceptionnel dans l'histoire récente de son pays. Intégrant à son film des images d'archives, souvent impressionnantes, reconstituant parfois quelques-unes d'entre elles pour y mettre en scène ses personnages, le cinéaste filme en état d'urgence. *Après la bataille* emprunte un aspect de cinéma-vérité fort intéressant. Dommage que la partie plus fictionnelle ne soit pas aussi bien maîtrisée. On frôle ici l'intrigue de téléroman, d'autant que les acteurs en font des tonnes dans les scènes dramatiques. Parions que le printemps arabe inspirera plusieurs autres films. Et ce sera bien tant mieux.

L'autre long métrage de la compétition aujourd'hui est *De rouille et d'os* de Jacques Audiard. Une rumeur formidable circule déjà sur la Croisette à propos de ce drame dont la tête d'affiche est Marion Cotillard. Hâte, dites-vous?



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Bill Murray, Frances McDormand, Edward Norton et Bruce Willis dans *Moonlight Rising*.

# FAUST

GOUNOD

---

OPÉRA DE MONTRÉAL

2011/2012

NOUVELLE PRODUCTION

MISE EN SCÈNE D'ALAIN GAUTHIER

SEULEMENT LES 19/22/24/26 MAI 2012

SEULEMENT À L'OPÉRA WWW.OPERADEMONTREAL.COM

**Billetterie**  
**514 770-7773**

Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles

**theatrerialto.ca**

Location du théâtre  
514-268-7069

**Motown**  
19 MAI 20H30

**Tango tabac, alcool, ecstasy**  
27 MAI 20H00

**Simplement Broadway**  
2 JUIN 20H30

**Ferland par la bouche d'une femme**  
10 JUIN 19H30

**Projeto Coisa Fina**  
23 JUIN 20H30

**Événement «portes ouvertes»**  
au théâtre Rialto, dimanche 27 mai de 11 h à 17 h.

**Rendez-nous visite et découvrez notre programmation!**

## ARTS

# «Unité 9»: rien à voir avec Karla Homolka



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Comme se félicitait avec raison la productrice Fabienne Larouche hier midi, la distribution du nouveau téléroman *Unité 9* de Radio-Canada impressionne. Guylaine Tremblay, Suzanne Clément, Céline Bonnier, Micheline Lanctôt, Sarah-Jeanne Labrosse, Ève Landry et Catherine Proulx-Lemay incarneront, à partir du mois de septembre, sept prisonnières incarcérées au pénitencier fédéral de Lietteville, calqué sur celui de Joliette, qui n'héberge que des femmes.

Autour de ces sept criminelles, qui vivront dans l'unité numéro neuf de la prison, d'où le titre de cette œuvre signée Danielle Trottier (*La promesse*), graviteront le directeur de l'établissement (François Papineau), deux gardiennes (Salomé Corbo et Mariloup Wolfe), l'aumônier (Paul Doucet), la psychologue en chef (Edith Cochrane), l'agent de libération conditionnelle (Normand Daneau) et le prof de musique (Jean Marchand). Une équipe d'acteurs du tonnerre qui, on l'espère, nous racontera des histoires fascinantes.

*Unité 9* débutera avec l'arrivée à Lietteville de Marie Lamontagne (Guylaine Tremblay), une enseignante du secondaire sans dossier judiciaire qui vient d'être condamnée pour un crime perpétré dans sa famille. Veuve depuis huit ans, Marie

est maman de deux grands enfants. Émilie Bibeau jouera la sœur de Marie Lamontagne. Pierre Collin sera leur père. Autre fait intéressant: Patrice L'Écuyer revient au jeu dans *Unité 9* en campant un ancien collègue de Marie, qui l'a connue avant le drame.

Les décors de la prison de Lietteville, en béton et en teintes de gris, ont été construits dans un immense hangar du troisième sous-sol de la tour de la SRC. «On n'avait plus

**Pendant cinq ans, l'auteure Danielle Trottier a interviewé de vraies détenues à Joliette pour étoffer ses intrigues et leur injecter de la crédibilité.**

de place ailleurs. Tous nos studios étaient occupés», indique la directrice générale de la télévision de Radio-Canada, Louise Lantagne. Pour l'instant, *Unité 9* s'installe les mardis à 20h l'automne prochain, dans l'ancienne niche de *Providence*.

Pendant cinq ans, l'auteure Danielle Trottier a interviewé d'authentiques détenues de Joliette pour étoffer ses

intrigues et leur injecter de la crédibilité. Elle a aussi rencontré la meurtrière en série Karla Homolka, probablement la résidente la plus connue du pénitencier fédéral. Hier, la scénariste s'est toutefois montrée réticente à parler de son contact avec Karla Homolka.

«Ce n'est pas un cas qui m'a intéressé. Il a été surmédiatisé. Lors de mes visites, j'ai rencontré des personnes sensibles, généreuses et, surtout, en processus de changement», note Danielle Trottier. Selon elle, il y aurait présentement moins de 100 femmes incarcérées dans un établissement fédéral, où on purge les peines de plus de deux ans.

À Lietteville, comme à Joliette, les détenues vivent à six dans de petits bungalows sans barreaux aux fenêtres. Elles ne portent pas d'uniforme. Et quand Karla Homolka a été transférée de Kingston à Joliette à l'été 1997, les médias ont rebaptisé l'établissement le Club Fed, en raison des conditions de vie jugées trop clémentes par rapport à la gravité des crimes commis par la meurtrière blonde.

L'univers de *Unité 9* ne ressemblera donc pas à celui d'*Oz*, une série de HBO sur une prison à sécurité maximale peuplée de criminels endurcis. «La prison, c'est un lieu de transformation humaine extraordinaire. Oubliez le milieu carcéral masculin. Ça n'aura rien à voir avec ce que vous avez déjà vu à la télé ou au cinéma», indique Danielle Trottier, en assurant que son téléroman ne sera ni glauque ni déprimant.

L'auteure s'intéressera aussi à la vie à l'extérieur des murs: comment vivent les proches de ces femmes



La distribution de *Unité 9* est impressionnante. On voit ici Ève Landry, Céline Bonnier, Guylaine Tremblay, Micheline Lanctôt, Sarah-Jeanne Labrosse et Catherine Proulx-Lemay.

## Occupation double 9 en Californie

Gag facile: les nouvelles maisons des célibataires bronzés seront-elles érigées dans la célèbre Silicon Valley? Chose certaine, la télé-réalité vedette de TVA quitte le Portugal pour s'installer en Californie. Il s'agit de la neuvième série de cette populaire émission.

Mais où exactement en Californie logeront les futurs Chrystina, Dave, Odile et Dany? Mystère. TVA parle d'un endroit de «villégiature prisé des stars d'Hollywood», ainsi que d'un «endroit de rêve qui donnera lieu à des excursions d'un romantisme absolu». Si vous désirez vous incruste dans ce «décor hypnotisant», dans un État qui «représente la quintessence de l'Amérique», dixit TVA, les auditions commencent à Montréal le 26 mai. Tous les détails se retrouvent au [www.occupationdouble.ca](http://www.occupationdouble.ca). Sérieusement, c'est du sérieux là, pour paraphraser Odile.

«Ça ne m'arrive pas souvent dans la vie, mais j'ai été jalouse de l'idée de Danielle», note Fabienne Larouche, qui produira *Unité 9* avec son entreprise Aetios. Jean-Philippe Duval (*Dédé à travers les brumes*, *Les états humains*) réalisera la première tranche de 25 épisodes d'*Unité 9*, puis Louis Bolduc prendra le relais pour la deuxième moitié. Le tournage a démarré mardi. La facture visuelle de ce téléroman ressemblera encore plus à une série que *Providence*, note le directeur des dramatiques de Radio-Canada, André Béraud.

Danielle Trottier a choisi une approche très humaine pour traiter de la rédemption des prisonnières. Un choix artistique qui se défend. Mais, comme le faisait remarquer Fabienne Larouche hier, il ne faut pas oublier que ces femmes ont commis des crimes très graves, qui ont fait d'innocentes victimes autour d'elles.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

**MAISON THÉÂTRE** POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**SAISON 2012-2013**

VIVEZ L'EXPÉRIENCE MAISON THÉÂTRE EN FAMILLE

**14 SPECTACLES À DÉCOUVRIR**

**CORBEAU**  
4 À 9 ANS  
DU 13 AU 27 OCTOBRE 2012  
THÉÂTRE DE L'ŒIL

**L'OCÉANTUME**  
À PARTIR DE 11 ANS  
DU 30 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2012  
THÉÂTRE LE CLOU

**LA LIBRAIRIE THE BOOKSHOP**  
8 À 12 ANS  
DU 21 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2012  
THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

**LA LUNE EST À MOI!**  
4 À 8 ANS  
DU 5 DÉCEMBRE 2012 AU 5 JANVIER 2013  
THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

**ET BIEN D'AUTRES!**

**Abonnez-vous**  
avant le 30 septembre et courez la chance de refaire une beauté à la pièce de votre choix, pour une valeur de 5 000 \$!

Règlements disponibles à [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com).

**mobilia CONCOURS**  
CHANGEMENT DE DÉCOR

[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com) 514.288.7211

BERRI-UQÀM, SAINT-LAURENT OU SHERBROOKE

COMMANDETAIRE DE SAISON: BANQUE LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA: LA PRESSE



Œuvre touchant à la fois le thriller, la science-fiction et le drame psychologique, *Fréquences* a été tourné dans un décor hyper léché, froid et métallisé, ce qui ajoute à l'effet mystérieux et menaçant de l'intrigue.

## Une première websérie pour Ztélé

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

La chaîne spécialisée Ztélé présentera d'ici quelques jours sa toute première websérie, a appris *La Presse*.

Intitulée *Fréquences*, cette production québécoise mettra en vedette Benoît Dagenais, Danny Gilmore, Francis Ducharme, Jessica Malka, Dylane Héту, Davyd Tousignant et Johanne-Marie Tremblay.

Œuvre touchant à la fois le thriller, la science-fiction et le drame psychologique, *Fréquences* nous emmène à la rencontre d'un docteur en neurosciences cognitives (Benoît Dagenais) qui convainc cinq jeunes adultes de vivre des expériences hors de l'ordinaire. Sur la base d'une hypothèse de travail voulant qu'une fois rassemblés, les fréquences du cœur et du cerveau permettent aux humains d'atteindre un état de conscience supérieur, le docteur soumet ses candidats à de puissantes ondes électromagnétiques.

Mais pour arriver à cet état, les cinq participants doivent passer dans le «SAS», une pièce où ils sont confrontés aux blessures de leur passé. Un passé fait de mauvais souvenirs qu'ils préféreraient garder enfouis.

Ce huis clos a été tourné dans un décor hyper léché, froid et métallisé, ce qui ajoute une couche à l'effet mystérieux et menaçant de l'intrigue.

Scénarisée par Samuel Noël et François Tremblay, ce dernier assurant également la réalisation, *Fréquences* se déclinera en 11 épisodes d'une dizaine de minutes chacun. À cela s'ajouteront six capsules révélant les discours intérieurs des principaux personnages et sept autres capsules de leur passage dans le mystérieux «SAS». Le tout est produit par Tungsten Visuel et diffusé sur [Ziele.com](http://Ziele.com).

Par ailleurs, à compter du 21 mai à 19h, Ztélé présentera en ondes une nouvelle série documentaire sur les travailleurs de la mine d'or Agnico-Eagle située à La Ronde, en Abitibi. Intitulée *Roc stars: les mineurs du Québec*, l'œuvre réalisée par Mathieu Amadei se déclinera en cinq épisodes de 30 minutes.

CIRQUE DU SOLEIL®

AMALUNA™

MIS EN SCÈNE PAR DIANE PAULUS

PRÉSENTÉ PAR



PREMIÈRE  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
NATIONALE

[cirquedusoleil.com/amaluna](http://cirquedusoleil.com/amaluna)

PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE  
Vieux-Port de Montréal

REHAUSSEZ VOTRE EXPÉRIENCE ET VIVEZ UNE SOIRÉE VIP ROUGE™

COMMANDITAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



## ARTS

## Lang Lang: génial!

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

J'allais entendre Lang Lang, mardi soir, avec une appréhension bien légitime, ayant encore en mémoire quelques exemples de son inconduite pianistique comme ce récital désastreux du 2 novembre 2003, au LMMC, où il faisait ses débuts dans cette ville.

Il est vrai que, ces derniers temps, le jeune pianiste chinois approchant de la trentaine s'est débarrassé d'une bonne partie de la vulgarité qui était pour ainsi dire devenue sa marque de com-

**Lang Lang a joué comme un grand pianiste – mieux encore, comme un grand artiste.**

merce. Il en reste encore. Par exemple, cette façon désinvolte de saluer la foule devant lui, puis derrière lui, le bras levé, tel quelque champion olympique ou chanteur rock. Ou encore, avant de quitter définitivement la scène, le fait d'offrir à un spectateur la serviette (!) avec laquelle il s'était essuyé le front.

Je veux bien faire abstraction de ces détails (si on peut parler de détails!) devant la prestation de très haut niveau de Lang Lang mardi soir à la Maison symphonique presque comble. Car Lang Lang a joué comme un grand pianiste – mieux encore, comme un grand artiste. Désormais, il n'a plus le droit – on me passera l'expression! – de «faire le fou».

Son Bach – première Partita – est l'un des plus beaux que j'aie entendus: d'une clarté immaculée et d'une irrésistible énergie rythmique, avec une main gauche ayant exactement le même relief que la droite, une riche palette de couleurs créant un fort contraste entre les pièces et un discret rubato donnant au discours une vie absente des approches habituelles et trop cérébrales.

L'interminable Sonate ultime de Schubert (si bémol, D. 960) totalisait 43 minutes. Il est vrai que le pianiste y fait la longue reprise au premier mouvement, portant celui-ci à 21 minutes. L'auditoire applaudit, croyant sans doute que la sonate est terminée! Là encore, l'une des plus belles interprétations que je connaisse. La lente introduction semble sortir du silence. Lang Lang apporte à la reprise de nouvelles nuances et, rejoignant le comble de cette musique éminemment secrète, semble improviser.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Lang Lang en concert mardi soir à la Maison symphonique.

Après l'entracte, les 12 Études op. 25 de Chopin lui permettent de faire briller au maximum son incroyable virtuosité tout en maintenant toujours au premier plan sa profonde musicalité et la densité expressive de ces pages. Comme dans Bach et dans Schubert, Lang Lang nous vaut là une autre vision géniale. Cette fois, l'exploit pianistique proche du vertige et la profondeur de la pensée se trouvent confondus.

Les rappels étaient inévitables. Il y en eut deux: de Chopin encore, la

troisième Étude de l'op.10, puis un Liszt, *La Campanella*, avec, au suraigu du piano, des tintements répétés et quasi diaboliques que j'entends encore...

**LANG LANG**, pianiste. Mardi soir, Maison symphonique, Place des Arts. Présentation: OSM-impresario. Programme: Partita no 1, en si bémol majeur, BWV 825 (1726) – Bach Sonate n° 21, en si bémol majeur, D. 960 (1828) – Schubert Études op. 25 (1832-36) – Chopin

## FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

## Beaucoup de piano pour les 35 ans

CLAUDE GINGRAS

La 35<sup>e</sup> saison du Festival de Lanaudière comprendra, du 7 juillet au 4 août, 28 concerts, soit 15 à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 10 dans les églises de la région et – nouvelle initiative – trois de musique contemporaine au Café culturel de la Chasse-Galerie, de Lavaltrie.

Quelques concerts ont déjà été annoncés, notamment le retour du Pittsburgh Symphony Orchestra et son chef Manfred Honeck les 21 et 22 juillet ainsi que, reportée de l'été dernier,

la création, le 14 juillet, des 24 Préludes pour piano de François Dompierre par Alain Lefèvre.

La saison s'ouvrira le samedi 7 juillet avec le *Requiem* de Berlioz, Jean-Marie Zeitouni dirigeant l'Orchestre du Festival, 250 choristes et le ténor Frédéric Antoun. Zeitouni dirigera aussi les Musici dans un programme Rossini mettant en vedette Marie-Nicole Lemieux, Bernard Labadie et les Violons du Roy accompagneront les pianistes Benedetto Lupo et Beatrice Rana dans Mozart, et Stéphane Laforest dirigera la Sinfonia de Lanaudière dans un programme

Gershwin avec le pianiste Charles Richard-Hamelin et la chanteuse Kathleen Fortin.

## Le piano à l'honneur

Le piano sera à l'honneur cet été à Lanaudière. Benedetto Lupo donnera également un récital Schumann-Brahms et Alexander Melnikov, un récital Schubert-Scriabine-Chostakovitch, cependant que le jeune Stewart Goodyear jouera six sonates de Beethoven en deux soirs. Pour sa part, André Laplante sera soliste du Concerto K. 467 de Mozart avec Kent Nagano et l'Orchestre

Symphonique de Montréal le 3 août. Le lendemain, Nagano et l'OSM consacreront à Moussorgsky et Stravinsky un second concert, celui-là sans soliste.

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain joueront aussi deux fois à Lanaudière, mais le même jour, le 28 juillet, à 15h et à 20h, lors d'une «Journée Beethoven» comprenant les Symphonies n° 5 et 6, le quatrième Concerto avec le très jeune pianiste Jan Lisiecki et la *Fantaisie chorale* avec Goodyear déjà nommé.

Trois concerts du Nouveau

Quatuor Orford, l'intégrale Bach pour violon seul par l'ex-prodige Midori et un concert réunissant les Voces Boreales et le Quatuor Bozzini, dir. Michael Zaugg, complètent la programmation classique. À la Chasse-Galerie, on pourra boire une bière en écoutant les quatuors montréalais Quasar et Warhol Dervish et la percussionniste Anne-Julie Caron.

La programmation de l'Amphithéâtre comprend également des chœurs d'opéras, tambours japonais et danseurs de tango le dimanche après-midi et du cinéma gratuit le mardi soir.

**LA VITRINE .COM**

INFORMATION CULTURELLE  
BILLETS AU TARIF RÉGULIER  
ET DE DERNIÈRE MINUTE

Suivez  
Les 7 doigts de la main

**LÈCHE-VITRINE**

\*\*\*>> [blogue.lavitrine.com](http://blogue.lavitrine.com)

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Musique <b>ALEXANDRA</b> <i>Usine C</i> Ce soir, demain et 19 mai, 20 h	<b>31,25 \$</b> Rég.: 41,25 \$	Théâtre <b>PLAYTIME!</b> <i>Espace Libre</i> Ce soir, demain et 19 mai, 20 h	<b>21,95 \$</b> Rég.: 30,95 \$
Théâtre <b>BASH</b> <i>Hôtel Zéro 1</i> Ce soir et demain, 21 h 30	<b>16,00 \$</b> Rég.: 21,95 \$	Théâtre <b>SAME TIME, NEXT YEAR</b> <i>Centre Segal</i> Ce soir, 20 h   19 mai, 21 h   20 mai, 14 h et 19 h	<b>29,15 \$</b> Rég.: 35,95 \$
Musique <b>DIALOGHI DI FLAUTI</b> <i>Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours</i> Ce soir, 20 h	<b>25,35 \$</b> Rég.: 33,35 \$	Musique <b>SMCQ – LA PIËTA : 7 PORTRAITS</b> <i>Centre Pierre-Péladeau</i> Ce soir, 19 h 30	<b>24,52 \$</b> Rég.: 30,36 \$
Théâtre <b>HAUNTED BILLY</b> <i>Théâtre Centaur</i> Ce soir, 20 h	<b>27,45 \$</b> Rég.: 46,45 \$	Musique   Festival de musique de chambre <b>JAZZ TD : PRESERVATION HALL JAZZ</b> <i>Église anglicane Saint-Georges</i> Demain, 20 h	<b>41,25 \$</b> Rég.: 44,95 \$
Musique   Motown, Soul et R&B <b>HOMMAGE AUX GRANDS IMMORTELS</b> <i>Le Balcon</i> Ce soir, 19 h 30	<b>16,85 \$</b> Rég.: 22,60 \$	Musique <b>38<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU 2 PIERROTS</b> <i>Les Deux-Pierrots</i> 20 mai, 20 h 30	<b>4,90 \$</b> Rég.: 7,90 \$
Théâtre <b>HOTEL DU NORD</b> <i>Centre Calixa-Lavallée</i> Ce soir, demain et 19 mai, 20 h	<b>13,00 \$</b> Rég.: 16,00 \$	Improvisation <b>LA LIM</b> <i>Lion d'or</i> 21 mai, 20 h	<b>9,00 \$</b> Rég.: 11,00 \$
Théâtre <b>L'ÉCLIPSE</b> <i>Théâtre Prospéro</i> Ce soir, demain et 19 mai, 20 h	<b>20,35 \$</b> Rég.: 35,35 \$	Théâtre <b>RAGE</b> <i>Aux Écuries</i> 23 mai, 20 h	<b>20,20 \$</b> Rég.: 25,20 \$

★ **Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!**

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien Quartier des spectacles Montréal LA PRESSE

LA PRESSE

seville

INVITENT 200 PERSONNES  
À LA PREMIÈRE DU FILM

**PATTINSON  
CRONENBERG  
COSMOPOLIS**

LE JEUDI 7 JUIN À 19 H  
AU CINÉMA QUARTIER LATIN  
(350, rue Émery, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR  
**WWW.LAPRESSE.CA/CONCOURS**

Le concours débute sur le site web le 17 mai et se termine le 23 mai 2012. Tirage le 24 mai. Cent (100) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes pour assister à la première. Règlements du concours disponibles sur [www.lapresse.ca/concours](http://www.lapresse.ca/concours)

**AU CINÉMA DÈS LE 8 JUIN !**

Cosmopolis-lefilm.ca LesFilmsSeville

**PROJET ÉCOSPHÈRE Montréal**

Foire de l'environnement  
et de l'Écohabitation

19 et 20 mai 2012  
240 exposants et 35 conférences

Sabine Karsenti porte-parole Emmanuel Bilodeau porte-parole

Technopôle Angus  
2600, rue William-Tremblay

**ProjetECOSPHERE.org**

nous sommes **ECOFIERS**

**CONFÉRENCE**  
**La soirée des sages**  
Hubert Reeves, David Suzuki  
et Gilles Vigneault

Vendredi 18 mai à 19 h  
Salle Pierre-Mercure de l'UQAM

écohabitation  
Maison 30 ans  
Fonds ÉCO IGA  
Fondation David Suzuki  
Rosemont La Petite-Patrie Montréal  
Fondsvert Québec  
Fonds de la recherche en santé  
LA PRESSE  
Montréal stm

SUIVEZ NOUS!



[www.twitter.com/evenko](http://www.twitter.com/evenko)



[www.facebook.com/evenko](http://www.facebook.com/evenko)



musique  
présente

la série d'événements

evenko.ca

evenko.ca

SUGAR  
NATION

PRESENTENT

# EN FRANÇAIS SVP!

SUGAR  
SAMMY  
.COM

TOURNÉE DU QUÉBEC  
SHOW 100% FRANCO



BILLETTS EN VENTE  
SUR [EVENKO.CA](http://EVENKO.CA)

Sugar Sammy présente son spectacle en français dans la plus pure tradition du stand-up et écrit spécifiquement pour le Québec. Sugar Sammy est le plus important humoriste québécois sur la scène internationale anglophone. Il donne des spectacles 10 mois par année sur 5 continents.

[facebook .COM/SUGARSAMMY](https://www.facebook.com/SUGARSAMMY)

[twitter @SUGARSAMMYK](https://twitter.com/SUGARSAMMYK)

[YouTube .COM/SUGARSAMMY](https://www.youtube.com/SUGARSAMMY)

[evenko.ca /SUGARSAMMY](http://evenko.ca/SUGARSAMMY)

## SPECTACLE EN FRANÇAIS DANS 18 VILLES AU QUÉBEC

LAVAL	30-31 AOÛT ET 1-2 SEPT.	SOREL	23 NOVEMBRE
BROSSARD	14-15 SEPT. ET 7 NOV.	ST-HYACINTHE	24-25 NOVEMBRE
TERREBONNE	19-20 SEPTEMBRE	GRANBY	30 NOVEMBRE
GATINEAU	25-26 SEPTEMBRE	L'ASSOMPTION	6-7 DÉCEMBRE
SHAWINIGAN	29 SEPTEMBRE	TROIS-RIVIÈRES	17 JANVIER
STE-FOY	2 OCT. ET 11-12 JANVIER	STE-THERÈSE	19 JANVIER
SHERBROOKE	1 NOVEMBRE	VALLEYFIELD	24-25 JANVIER
ST-JEAN	2-3 NOVEMBRE	ST-JÉRÔME	7-8 FÉVRIER
DRUMMONDVILLE	9 NOVEMBRE	JOLIETTE	23 FÉVRIER

# IL DIVO



AVEC INVITÉE SPÉCIALE

NIKKI YANOFSKY

CE MARDI ! 22 MAI

CENTRE BELL



BILLETTS : [EVENKO.CA](http://EVENKO.CA) • 514 790-2525 / 1 877 668-8269 • BILLETTERIE DU CENTRE BELL • [ILDIVO.COM](http://ILDIVO.COM)

NOUVELLE PRODUCTION SCÉNIQUE AVEC LES CHANSONS DE LEUR PLUS RÉCENT ALBUM  
ET VOS CHANSONS PRÉFÉRÉES INTERPRÉTÉES EN CONCERT AVEC UN ORCHESTRE

NOUVEL ALBUM



WICKED GAME



EN ACCORD AVEC AEG LIVE, OCTAGON MUSIC, SYCO MUSIC & CAA

## ARTS

## FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

## La fête des mots

JOSÉE LAPOINTE

Le Festival de la poésie de Montréal sera de retour pour la 13<sup>e</sup> fois du 28 mai au 3 juin, toujours avec les deux mêmes objectifs: offrir aux amateurs tout ce qui se publie en poésie et amener toujours plus de gens à s'y initier. En plus du marché de la poésie de la place Gerald-Godin, des tables rondes et des expositions, le festival mise de plus en plus sur des spectacles en salle pour diversifier son public.

« Les gens ont très bien répondu l'an dernier, explique la directrice générale, Isabelle Courteau. Nous avons fait salle comble pour plusieurs spectacles. C'est souvent comme ça en poésie: plus l'offre est grande, plus il y a de monde. » C'est l'an dernier que le Festival a officialisé ce tournant amorcé depuis 2006. « Le terrain était préparé, dit-elle, alors non, les perceptions de l'événement n'ont pas changé. La confiance est maintenant établie et les gens reviennent. »

Trois événements importants auront lieu cette année. Un hommage à Jacques Brault, mis en scène par Marc Béland, mettra en vedette les comédiens-musiciens Émile Proulx-Cloutier, Jean-François Casabonne et Ève Pressault. Puis, une soirée inspirée de la poésie de Juan Garcia et de Rina Lasnier sera portée par les voix de Catherine Bégin et Denis Gravereaux. Et la maison d'édition Mémoire d'encrier fête ses 10 ans avec

un spectacle qui s'annonce intense, *Les bruits du monde*, mettant en vedette une foule de poètes, allant de Pierre-Yves Soucy à Rodney St-Éloi.

## Le territoire

Le Festival s'articule cette année autour du thème du territoire, notamment avec deux expositions qui seront présentées à la Casa d'Italia – *Maishinanu – Nomades*, réalisée par la BANQ, avec des photos du peuple innu accompagnées de textes de Joséphine Bacon, et *L'écumante*, du photographe Michel Dépatie et de la poète Carole Forget, sur le golfe du Saint-Laurent. « Le thème du territoire apparaît partout dans la création actuelle », note Isabelle Courteau, qui estime que les combats des poètes ont changé au cours des décennies. « On est passé du

combat pour l'indépendance aux causes multiples. Mais le territoire, le partage de l'espace, oui, ça vaut la peine que les poètes s'en mêlent. »

Les deux invités d'honneur représentent bien ce courant: Joséphine Bacon, dont la sensibilité innue montre un autre aspect du territoire québécois, et le Français Philippe Delavaux. « Pour Philippe Delavaux, la notion de territoire se pose en termes de paysages. Les lieux où il a vécu aussi, au Mexique, au Québec, en France. »

Pour la première fois, le Festival de la poésie présentera un prix remis par un jury de professionnels, dont le gagnant, choisi parmi huit finalistes, sera dévoilé lors de la soirée d'ouverture.

**Du 28 mai au 3 juin. Infos: maisonlapoesie.qc.ca**

## LE CHANT DE LA MER

## Manque de liant

JOSÉE LAPOINTE  
CRITIQUE

Pièce poétique aux nombreux éclats d'humour, *Le chant de la mer* commence de manière plutôt dramatique: une mère et sa fille sont séparées, et la petite Laura s'époumone en appelant sa maman. Mais le ton de la pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Joubert, de la troupe Nuages en pantalon, prend rapidement un tournant plus ludique pour ce voyage au pays des souvenirs que s'approprie à faire Laura en compagnie d'un capitaine qui, lui, cherche la mer disparue. Pour retrouver l'une, il faudra retrouver l'autre.

Laura sait dessiner ses souvenirs – immenses traits de lumière « lancés » sur un tableau noir, belle idée toute simple –, mais il manque une goutte d'eau salée pour leur donner vie. Pendant ce temps, sa mère (Valérie Laroche) chante une chanson mélancolique en appelant sa fille, mais n'arrive plus à pleurer. Elle tente par tous les moyens de verser une larme, en se pinçant ou en s'arrosant (elle chante alors avec un masque de plongée, le nez bouché!).

## Décousu

Porté par la voix juste et ronde de Valérie Laroche, pleine d'espoir et de tristesse, *Le chant de la mer* ressemble malheureusement parfois à une succession de tableaux et manque un peu de liant. Laura (Laurie-Eve Gagnon) et le capitaine (Olivier Normand), après avoir commencé ensemble leur recherche, partent chacun de leur côté sans qu'on sache vraiment pourquoi.

Et pendant que la petite fille se débat avec ses cauchemars, le capitaine rêve d'une femme-poisson, élément purement onirique de la pièce interprété par la danseuse Sonia Montminy.

Au cœur de l'histoire, cette rencontre entre ces deux personnages opposés – la femme-poisson, évanescence et poétique, et le capitaine, clownesque – est dynamique. Entièrement sans paroles, cette introduction de la danse dans le théâtre est intéressante. Dans cette séquence où les personnages s'aspergent d'eau et se mettent la tête ou les pieds dans des seaux, la salle croule de rire: rien ne réjouit plus les enfants qu'une chaudière d'eau balancée au visage de quelqu'un, et les deux interprètes s'en donnent à cœur joie.

Mais entre le pur *slapstick* et les retrouvailles émouvantes, il reste une impression de décousu. Cette succession de ruptures de ton finit par être difficile à suivre, et les enfants ne savent plus sur quel pied danser. Drôle, pas drôle? Surtout vers la fin, lorsque la mère réussit enfin à pleurer, ou lorsque Laura réapparaît enfin – pourquoi? –, et s'habille d'un imper comme pour aller à la guerre, armée d'un tuyau d'arrosage.

C'est vrai, les tout-petits n'ont pas besoin qu'on les prenne toujours par la main. Mais une direction plus assumée leur permettrait d'avoir une meilleure compréhension de ce spectacle rempli de belles idées et de moments très forts, et donnerait sûrement au *Chant de la mer* une plus grande portée.

**Le chant de la mer est présenté à la Maison Théâtre jusqu'au 27 mai. Pour les 5 à 8 ans.**

## SAISON 2012-2013 À ESPACE LIBRE

## Shakespeare et le moi contemporain

ALEXANDRE VIGNEAULT

*Leo*, spectacle muet de Daniel Brière avec le comédien allemand Tobias Wegner, une pièce récente d'Anne-Marie Olivier, une nouvelle incursion de Jean Asselin et Omnibus chez Shakespeare et deux spectacles documentaires s'intéressant à des personnalités féminines ou à des gens affectés par l'engagement militaire canadien en Afghanistan figurent au programme d'Espace Libre, qui a discrètement dévoilé sa saison 2012-2013 sur l'internet.


**Pris dans son ensemble, le programme concocté par Philippe Ducros devrait poursuivre un questionnement sur la « résistance ».**

Pris dans son ensemble, le programme concocté par Philippe Ducros devrait poursuivre un questionnement sur la « résistance ». « Qui est ce moi qui crie en moi, qui hurle dans les rues? », se demande le directeur artistique d'Espace Libre. Il pose la question après avoir constaté qu'en cette époque où les projets de société sont « bancals », ne reste qu'un « moi » qui prend une « place démesurée » dans notre vision du monde et nos rapports aux autres.


La saison théâtrale débutera avec *Changing Room*, spectacle déjà présenté au Périscope, à Québec, qui propose une incursion dans les loges des personnalités féminines. Philippe Ducros, lui, interrogera le moi d'une façon bien particulière dans *Lapin blanc, lapin rouge* (codirigé par Mani Soleymanlou) puisque ce texte de l'Iranien Nassim Soleimanpour sera porté par un interprète différent chaque soir.

Anne-Marie Olivier, auteure et interprète d'*Annette*, pièce habile et touchante présentée cette saison à La Licorne, revient à Montréal avec *Scalpée*, où il est question d'une femme qui se sent dépossédée d'elle-même. Carole Nadeau et sa compagnie Le Pont Bridge reviennent quant à eux avec *Spasmes*, inspirée de l'œuvre de Francis Bacon vue par Gilles Deleuze. Une performance qui promet de mêler insectes et karaoké...

Omnibus, compagnie résidente d'Espace Libre, renoue avec Shakespeare par une adaptation d'*Henri VI*, que Jean Asselin a intitulée *Fatal, la guerre des Roses*, ainsi qu'un spectacle dont la maîtrise d'œuvre a été confiée à Anne Sabourin et Christian Leblanc (*La couleur du gris*). L'autre résident, le NTE, présentera le deuxième volet de son *Histoire révélée du Canada français 1608-1998 (Les chemins qui marchent)*, et *Leo*, spectacle acrobatique sans paroles créé par Daniel Brière, qui sera présenté au festival Montréal complètement cirque cet été, reviendra à Espace Libre pour trois semaines à l'automne.



**DISTRICT V**

Ce soir 19h | 

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0517	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Fermier urbain	Belle-Baie	Pénélope McQuade / Joséfrito Michaud	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes				
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse	LA GUERRE DES MARIÉES (2009) avec Anne Hathaway, Kate Hudson.	Grey's Anatomy / Flight	NCIS: Los Angeles	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant			
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Remise à neuf	District V	Entre les murs (2008) avec Nassim Amrabt, François Bégaudeau.							
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Art sous enquête	Une pilule, une p'tite granule							
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	8th Fire / Whose Land Is It Anyway?	8th Fire / At the Crossroads	CBC News: The National	22h45 CBC News: LN / 23h05 George S.					
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Missing	Grey's Anatomy / Flight	The Mentalist / The Crimson Hat	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	Touch / Tessellations	Awake / Two Birds / Kevin Weisman	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Missing	Grey's Anatomy / Flight	Scandal / Grant: For the People	ABC 22 News	23h35 Nightline			
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	Person of Interest / Firewall	The Mentalist / The Crimson Hat	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Results Show	Touch / Tessellations	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	Community	Awake / Two Birds / Kevin Weisman	News	23h35 Jay Leno		
PBS-P	16h30 Regents Re.	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS Newshour	M.Lake Journal	Journal Extra	More Than Steel	To Be Announced	Art Express	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Lost Girl / Truth and Consequences	Lost Girl / Into the Dark												
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Les belles histoires / Reconnaissance	Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts	Le Réjouisseur	21h40 Elles / Longue journée	22h40 La Liste / La fête avec MC Gilles	23h45 Rendez-vous					
CD	Agressions animales	Images-chocs / Poursuites et accidents	Toujours vivant! / Un blizzard meurtrier	Mystères univers / Les forces terrestres	Les repreneurs	Un tueur si proche	Les bûcherons de l'extrême							
Cinépop	16h05 HANNAH ET SES SOEURS	LE DERNIER TUNNEL (2003) avec Jean Lapointe, Michel Côté.												
EV	Un dimanche	Au bout du monde	Mégalopolis / Istanbul	À faire au Brésil / Foz do Iguaçu	Croisières de rêve	Soleil tout inclus	Héros vs. méchants / Quittez le navire!	À faire en Italie / Venise Partie 2 de 2						
HI	NCIS enquêtes spéciales / Vengeance	Légendes de la route	Benezra reçoit / Stéphane Rousseau	Highway Inc. / Robert Downey Jr.	Génération 60	Criptographie / Bon Jovi	Benezra reçoit / Nathalie Simard							
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 70 / 1979	Ste-Catherine	M.Net	Clyptoman	La Musiqueplus	Criss Angel	La prochaine Top Modèle Américaine	Vénus				
MP	Monde de Christo	Palmarès												
RDI	Le Téléjournal RDI	Le Monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	Protection de témoins	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	C.S.I.: Miami / Coeur de pierre					
S+	Un, Dos, Tres / Prémumé coupable	C.S.I.: Les experts												
SE	17h15 L'ÂGE DE RAISON (2010) Sophie Marceau.	18h45 HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 2IÈME PARTIE (2011) Daniel Radcliffe.												
TFO	Mégaillô	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Les citadins du rebut global	Visages d'ici	Ruby TFO	LA DOLCE VITA (1960) avec Anita Ekberg, Anouk Aimée, Marcello Mastroianni.	150 Exp. Yangtsé					
TVE	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Hawaiki Nui va à	L'Amérique dans tous / Arizona	Les hommes de l'ombre / Le ralliement	Hôpital vétérinaire	TVS le journal	23h35 Racines					
VIS	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	L'espace d'un été	Aïroldi pour sortie	Design V.I.P.	Echangé nos mères / Carter et Dale	J'ai gagné le gros lot!	Laisse faire	Secrets de style	Vendre ou rénover? / Jim et Connie			
Z	Falling Skies Partie 2 de 2	La porte des étoiles	La grande illusion	Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprica / Effet boomerang	Chuck / La famille Volkoff	Maisons hantées	Maisons hantées	Destruction / Casino de Las Vegas				
RDS	Le 5 à 7 (D)													
SPN	Prime Time Sports	SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Yankees de New York c. Blue Jays de Toronto (D)	Top 10	NHL Pre-game	LNH Hockey Phoenix vs Los Angeles (D)	Sportsnet Connected	Hockeycentral	Blue Jays in 30				
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre											
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intépide	Johnny Test	Les Simpson	La Retenue	La Retenue	Retour à l'île	Ma gardienne est	Mudpit	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Mixmania3	Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	VRAK la vie	Dans le trouble	Smallville / Les sept péchés capitaux	MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club		

GALA DES PRIX NUMIX

# En audition avec Simon et Moment Factory récompensés

NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

La télévision a ses prix Gémeaux, le multimédia a ses prix Numix, décernés hier soir lors d'un gala qui se déroulait au Monument-National.

En audition avec Simon (a\_media) a une fois de plus remporté les honneurs en webtélé, se méritant le Numix dans la catégorie Humour et variété. La série *Folk toi folk moi* a été récompensée dans la catégorie Affaires publiques, magazine et documentaire, alors que *Juliette en direct*, des Productions Passez Go, a reçu le Numix dans la catégorie jeunesse. Quant à la production de Jimmy Lee, *Fabrique-moi un conte*, elle a été choisie meilleure production de fiction.

Dans la catégorie Meilleures productions interactives, *Ma tribu, c'est ma vie*, de l'ONF (catégorie Affaires publiques et documentaire), *Zone de jeux pour les petits* de Télé-Québec de Turbulent Média (catégorie Jeunesse), ainsi que *Zieuter.tv*, produit par La Presse Télé pour Radio-Canada ont tous trois été récompensés.

Dans la catégorie Art et culture, deux gagnants, ex aequo: *La Vitrine culturelle*, de Moment Factory, et Scène 1425, une plateforme de diffusion culturelle produite par TONTON pour la Salle André-Mathieu. *Montréal ville fortifiée*, produit par Idées au cube pour le Musée Stewart a mérité le Numix dans la catégorie muséale alors que *Les enfants de la Bolduc*, de Lusio Films, produit pour TV5 Québec Canada, a été récompensé



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

En audition avec Simon a mérité un Numix dans la catégorie Humour et variété.

dans la catégorie expérientielle. Les productions Figure 55 et Toxa se sont partagé le prix Numix dans la catégorie Meilleure production d'entreprise avec leurs productions promotionnelles pour Hydro-Québec et Marie Saint-Pierre.

#### Prix Innovation

Pour la première fois, le Fonds des médias remettait le grand prix

Innovation. C'est la production *Code barre*, de l'ONF, qui l'a remporté.

Pour ce troisième gala, le jury des Numix a étudié 125 œuvres et choisi 50 finalistes avant de récompenser les 22 meilleures œuvres multimédias et interactives produites au Québec durant l'année 2011.

Pour voir la liste complète des gagnants: numix.ca.



PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTEURS

Le groupe Combichrist, qui s'est déjà produit en première partie de Rammstein, donnera un spectacle ce soir au Métropolis.

MUSIQUE / Kinetik 5

# Grand week-end électro-industriel à Montréal

ALAIN BRUNET

De ce soir à dimanche, le festival Kinetik 5 remplira quatre fois le Métropolis. Peu connu hors de son marché, cet événement consacré aux mouvances EBM (electronic body music), harsh industriel, noise ou hardcore (en mode DJ) dépassera les 4000 entrées payantes, attirant ainsi une clientèle non seulement montréalaise, mais aussi étrangère.

Jean-François Fortin-Gadoury, directeur artistique et l'un des initiateurs de l'événement, est optimiste pour cette cinquième présentation de Kinetik en autant d'années. Designer 3D en architecture, ce jeune professionnel alimente un « très gros passe-temps ».

« Avant, dit-il, nous présentions le Coma Festival à la SAT. Certains partenaires ont abandonné en cours de route et nous avons lancé Kinetik avec l'équipe restante. Si c'est comme l'an passé, nous aurons entre 800 et 1200 personnes par soir au Métropolis, sans compter l'événement « off » du dimanche à Espaces des Arts, angle Sainte-Catherine et Saint-Laurent. De plus, une portion du plancher du Métropolis sera occupée par des marchands de produits dérivés, ce qui crée une ambiance de foire électro-industrielle. »

Et voici les recommandations du directeur artistique:

Judi: « À Montréal, Combichrist s'est produit deux fois en première partie de Rammstein et a tourné avec le fameux groupe allemand en Europe comme en Amérique. Côté noise, Orphx est un groupe canadien qui a déjà été invité à Mutek. »

Vendredi: « Panzer AG est le projet parallèle d'Andy L. de Combichrist; il

s'agira d'une des rares performances avec ce groupe. Haujobb, autre prise de choix au programme de jeudi, est considéré comme un pionnier du mouvement IDM noise. »

Samedi: « Hocico, un des groupes initiateurs du mouvement harsh industriel, est actuellement considéré comme le plus important groupe industriel mexicain. Noisex, prévu le même soir, est une pointe de la scène noise d'Allemagne. »

**« Nous sommes considérés comme le plus gros festival en Amérique du Nord, nous suivons les traces du festival allemand Wave-Gotik-Treffen, qui attire 40 000 personnes chaque année. »**

— Jean-François Fortin-Gadoury, de Kinetik 5

Dimanche: « Blutengel est un incontournable du genre synthpop, il s'agit de son premier spectacle en Amérique du Nord. Quant à S.P.O.C.K., le nom dit tout: un groupe très spécial! Le même soir, un autre événement aura lieu à Espaces des Arts: cinq DJ de style hardcore s'y produiront, dont Lenny Dee (fondateur du label industriel Strength) et Stormtrooper (un des plus réputés DJ allemands du mouvement). »

#### De la visite d'Europe

Jean-François Fortin-Gadoury indique, en outre, qu'une portion majoritaire d'artistes invités

provient d'Allemagne, de Belgique ou de Hollande, régions centrales de la mouvance électro-industrielle. Mouvance beaucoup plus considérable en Europe qu'en Amérique.

« Nous sommes considérés comme le plus gros festival en Amérique du Nord, nous suivons les traces du festival allemand Wave-Gotik-Treffen, qui attire 40 000 personnes chaque année avec 250 artistes invités. Nous n'avons aucune subvention gouvernementale, notre budget de 250 000\$ est fondé sur la billetterie et la vente de produits dérivés. »

Plus pop que les festivals Mutek, Elektra, Suoni per il Popolo ou Akousma, Kinetik attire une clientèle hybride: « Le harsh industriel mobilise les 25-35, tandis que le noise et l'industriel touchent des clientèles plus intellos et un peu plus âgées. Ainsi, dans chaque programme, nous jouons entre ces pôles afin de satisfaire tout notre monde. »

Impossible de ne s'en tenir exclusivement qu'au marché montréalais, soulève par ailleurs Jean-François Fortin-Gadoury.

« À Montréal, la clientèle électro-industrielle a décliné au fil du temps. Aujourd'hui, je l'estime environ à 500 personnes, alors qu'elle a déjà culminé à quelques milliers de fans assidus. C'est pourquoi nous avons entrepris de regrouper les fans qui vivent partout en Amérique du Nord – surtout la côte est États-Unis et le Canada anglais – New York, Boston, Toronto, etc.. Nous sommes ainsi devenus la plus importante manifestation du genre du continent. »

Détails: festival-kinetik.net

# Pouzza Fest: prise deux

ÉMILIE CÔTÉ

Plus de 175 groupes punk-rock se produiront en fin de semaine au centre-ville lors du Pouzza Fest, dont les « mythiques » formations Lagwagon et Less Than Jake. Le festival connaît une croissance inespérée depuis sa présentation l'an dernier: il met en vedette 176 groupes (contre 110 l'an passé), et se tiendra dans six salles plutôt que quatre, avec le triple de billets déjà vendus. Résultat: les quelque 1000 laissez-passer pour les trois jours du festival « sont tous vendus », se réjouit Hugo Mudie, fondateur de l'événement.

L'ex-chanteur des Sainte Catherines a voulu suivre l'exemple de villes américaines et européennes qui ont un festival de punk-rock. « C'est le même concept que Pop Montréal, explique-t-il. Vivre un esprit de communauté avec une série de spectacles sur plusieurs jours. »

#### Belle surprise

Hugo Mudie s'est beaucoup inspiré de The Fest, à Gainesville, en Floride. Il ne prévoyait toutefois pas que le Pouzza Fest prendrait autant d'envergure pour sa deuxième présentation. C'est une preuve de plus que le punk-rock, un genre de musique peu couvert par les médias traditionnels, réunit plus de fidèles que ce que les gens peuvent imaginer. « Les gens qui tripent sur cette musique-là tripent pour vrai. Cette année, nous aurons des spectateurs de l'Allemagne, du Japon et de l'Australie », indique-t-il.

Hugo Mudie attire notre attention sur plusieurs têtes d'affiche de la programmation qui donnent dans le « folk-country-punk », soit Chuck Ragan (anciennement de Hot Water Music), Jon Snodgrass, Cory Branan et Joey Kape de Lagwagon. De la « vieille école », il souligne également la visite à Montréal de Poison Idea et Naked Ray Gun, et le spectacle du groupe montréalais The Nils.

Soulignons également qu'Hugo Mudie se produira avec Fred Jacques. Les Sainte Catherines ont fait leur chant du cygne au Club Soda il y a trois semaines, mais Mudie et Jacques viennent de terminer l'enregistrement d'un album qui sortira à l'automne.

#### Pour les plus petits

Deux volets s'ajoutent au festival, dont Pouzza Popcorn, qui comprend la présentation de deux documentaires, *MTL Punk – La première vague* et *The Other F Word*, en référence au fait d'être père et musicien punk-rock. En tant que bon père de famille, Hugo Mudie a ajouté le volet Pouzza Bambino, dans lequel se produiront des artistes qui ont fait des disques punk-rock pour enfants. C'est sans compter des ateliers de maquillage de faux tatous et une compétition amicale de skateboard.

Détails: www.pouzzafest.com.



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Le groupe punk montréalais The Nils se produira au Pouzza Fest.

## HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

## SHOW-BUSINESS

Le gala Les Olivier dimanche soir et la première de *Laurence Anyways* le lendemain. Disons qu'on s'est couché tard pour un début de semaine! Ce n'est pas un secret: les humoristes savent faire la fête. Xavier Dolan aussi! Cette année, on avait choisi la Scena pour l'après-gala, une magnifique salle du Vieux-Montréal avec une vue imprenable sur la marina. C'est à cet endroit que les Chick'n'Swell, les animateurs de ce surprenant gala avaient donné rendez-vous aux Martin Matte, François Morency, Maxime Martin, Stéphane Rousseau et nombreux autres invités pour une belle fête. Et ce n'est pas parce qu'on remporte l'Olivier de l'année qu'on a nécessairement droit à une grasse matinée le lendemain. Dès 5h30, Philippe Bond qui avait décidé de faire durer l'une des plus belles soirées de sa carrière était derrière son micro à Radio NRJ. Juste pour ça mon gars, tu mérites bien un deuxième trophée!



Avec Patrice L'Ecuyer, Mike Ward nous a offert un des meilleurs numéros du gala.

## OLIVIER 2012: TOUT UN PARTY!

L'après gala Les Olivier est certainement le seul moment dans l'année qui réunit autant d'humoristes au même endroit, une bière à la main. De quoi faire pâlir d'envie les coulisses d'un festival Juste pour rire. Et sans grande surprise, c'est l'incontournable Mike Ward qui remporte encore cette année le titre de l'humoriste le plus fêtard, prix qu'il recevra, une bière à la main ce soir à 19h à *District V*.



Guillaume Wagner, Découverte de l'année 2011, est content de passer le flambeau à son ami François Bellefeuille, lauréat 2012 dans cette catégorie.



Au party, Stéphane Rousseau fait boire l'Olivier qu'il a remporté pour sa première mise en scène.



C'est un Olivier à la main et un verre de vin dans l'autre que Philippe Bond, l'Humoriste de l'année m'a raconté comment sa journée avait commencée: « Avant d'aller au gala, je suis allé à l'Oratoire Saint-Joseph avec ma mère pour voir mon grand-père dont j'ai parlé quand on m'a remis mon trophée. Je me suis assis devant sa tombe et je lui ai dit: « Donne-moi un coup de main, je pense que c'est mon année ». Puis je suis arrivé au gala et j'ai gagné ». On appelle ça un cadeau du ciel.



Suzanne Clément aux côtés de l'acteur français Melvil Poupaud. « Pendant le tournage à Montréal l'hiver dernier, je me suis monté un groupe reggae, ce qui m'a permis de décrocher pendant mes jours de congé », m'a dit l'acteur qui n'a probablement pas eu le temps de retrouver ses complices puisqu'il est reparti le lendemain avec l'équipe de *Laurence Anyways* pour la Croisette où le film sera présenté demain.



## EN ROUTE POUR LAURENCE ANYWAYS

Le point de départ de la grande première de *Laurence Anyways* avait lieu dans le hall d'entrée de l'hôtel Saint-Sulpice. C'est là que Xavier Dolan m'avait donné rendez-vous pour me permettre de vivre avec l'équipe du film les derniers moments avant la projection au cinéma Impérial. Ce soir *District V* vous invite à embarquer dans la voiture de Xavier Dolan, Melvil Poupaud et Monia Chokri pour vivre leur trajet vers le tapis rouge.



## DES FEMMES D'EXCEPTION

La comédienne Julie Dupage qui animait la soirée, entourée de Kim McCraw et de Marina Orisini, deux des cinq lauréates du 14<sup>e</sup> gala Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM) qui avait lieu il y a quelques jours au complexe Excentris de Montréal. Une soirée qui a également honoré Mireille Dansereau, Véronique Marino et Sara Mishara.