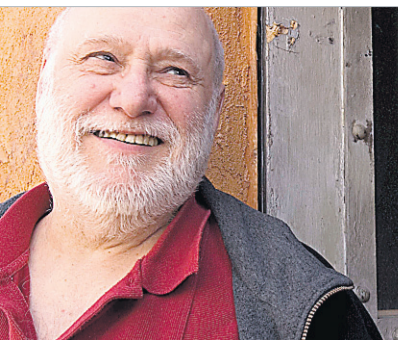


ARTS ET SPECTACLES



SPECTACLE
LES POÈMES
DE MICHEL GARNEAU
EN VEDETTE!

PAGE 5

MUSIQUE
CLAUDE DUBOIS
AU CASINO:
LA ROUTINE

PAGE 2



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Ah! ha! Placement de produits

Un travelling latéral tout ce qu'il y a de plus banal. Pendant que la caméra se déplace lentement de droite à gauche, on voit l'allée d'une pharmacie. Puis, plein écran, le logo de Familiprix. Enfin, l'acteur Réal Béland, qui s'amuse à échantillonner des produits de beauté. On pense spontanément que c'est une publicité. Oui et non. C'est une publicité... déguisée en scène des *Boys*, la télésérie la moins subtile de l'histoire de Radio-Canada (à défaut d'être la pire; nos hommages à Claude Fournier).

Ah! ha! placement de produits. Celui qui inonde *Les Boys* n'est pas plus discret que le pharmacien (Sylvain Marcel) des fameuses publicités. Viagra sur la bande d'une patinoire de ligue de garage, Tim Hortons sur des tasses de café à Las Vegas (où ses beignes ne sont pas vendus), Familiprix pour une scène de magasinage aussi peu nécessaire que plaquée dans le récit. Pour le «réalisme», principal argument de vente des producteurs et diffuseurs afin de justifier le placement publicitaire à la télévision, on repassera.

On ne s'étonne pas que le placement de produits s'insinue de plus en plus au petit écran. En décembre 2006, le CRTC a complètement déréglé le placement et l'intégration de produits à la télévision. L'argument invoqué? La perte de revenus découlant entre autres de l'apparition des enregistreurs numériques (qui permettent facilement de contourner les publicités). Résultat: on fait de moins en moins la différence entre la pub de Familiprix qui utilise le chandail des *Boys* avant la diffusion de l'émission, et l'épisode des *Boys* qui fait de la pub pour Familiprix pendant sa diffusion.

Si le producteur des *Boys* était plus habile, l'illusion serait presque parfaite. C'est évidemment l'effet recherché par les publicitaires, qui voient dans le «public captif» d'une émission, une clientèle beaucoup plus intéressante que celle profitant des pauses publicitaires pour aller aux toilettes. Un placement «naturel», «doux» et «subtil» (ce sont les termes des publicitaires) d'un produit est bien plus «payant» pour un annonceur qu'une publicité qui se présente comme telle.

C'est parce qu'il n'ose s'afficher clairement que le placement de produits est la forme la plus insidieuse de publicité. Plus l'intégration du produit est «harmonieuse» (selon les publicitaires, toujours), plus elle agit sur l'inconscient et plus elle est efficace. Selon une étude Ipsos-Descares menée en 2005 auprès de 1000 Québécois, seulement 22% d'entre eux étaient conscients d'avoir été en contact avec un placement de produits à la télé.

► Voir CASSIVI en page 2

WOODY ALLEN au Festival de jazz!

Le Festival de jazz s'apprête à accueillir à bras ouverts un clarinettiste qui a également réalisé quelques films remarquables. Pour la toute première fois, Woody Allen se produira à Montréal avec son New Orleans Jazz Band, le 30 juin à la salle Wilfrid-Pelletier.

ALAIN DE REPENTIGNY

Chaque fois que le Festival international de jazz de Montréal sollicitait la présence du musicien Woody Allen, la réponse était toujours la même: impossible, je tourne un film cet été. Vrai, il ne se passe pas une année sans que soit lancé un nouveau film de ce cinéaste new-yorkais qui a fait de l'angoisse son fonds de commerce.

Après *Cassandra's Dream* l'an dernier – dont il a confié la musique à Philip Glass parce que les droits sur celle de Miles Davis étaient «exorbitants» –, on attend *Vicky Christina Barcelona* (avec Penélope Cruz, Scarlett Johansson et Javier Bardem) plus tard cette année et Allen tournera ce printemps à New York un autre film mettant en vedette Larry David et Evan Rachel Wood.

C'est alors qu'entre en scène l'agent français Olivier Gluzman qui accompagnait Julia Migenes-Johnson le mois dernier au Festival Montréal en lumière. Ce proche de Woody Allen suggère à Alain Simard de faire une offre au clarinettiste. Gluzman connaît bien son homme, il sait qu'il a un peu de temps entre le tournage et le montage de son prochain film. Contre toute attente, l'offre du Festival de jazz est rapidement acceptée et c'est à Montréal que Woody Allen donnera ce concert unique le 30 juin à la salle Wilfrid-Pelletier.

Pour le cinéaste de 72 ans, le jazz n'est pas un passe-temps comme les autres. Allen Stewart Konigsberg jouait déjà de la clarinette à 15 ans et il pratique encore tous les jours. Dans le documentaire *Wild Man Blues*, filmé pendant sa tournée de concerts en Europe en 1996, il raconte qu'à l'adolescence il est devenu obsédé par la musique New Orleans qu'il entendait à la radio. Tout jeune, il aurait même dit que s'il devait choisir une carrière, ça serait la musique, affirme sa mère dans le même film. Il est tout à fait conscient que les standards des années 20 à 40 qu'il affectionne ne sont à peu près plus joués, pas même à La Nouvelle-Orléans. Peu importe, pour lui, ça n'a rien de cérébral, il en fait pour le pur plaisir de jouer qu'il compare à un bain de miel. «Si une forme artistique m'a apporté quelque chose, dit-il encore dans *Wild Man Blues*, c'est bien le jazz.»

Mais Woody Allen, le musicien, se fait rare. Bien sûr, il joue les lundis soir au Café Carlyle de Madison Avenue, à New York, comme il l'a fait tant de lundis au Michael's Pub où il a préféré passer une soirée d'avril 1978 plutôt que d'aller chercher les quatre Oscars qu'Hollywood lui décernait pour *Annie Hall*.

André Ménard, du Festival de jazz, a rencontré Woody Allen deux fois au Café Carlyle. La première fois, la conversation a duré quelques secondes... Puis, au printemps 2005, Ménard était accompagné du secrétaire new-yorkais de M. Allen et il a pu lui causer cinq minutes, le temps de l'entendre dire qu'il avait encore un film à tourner au moment du festival montréalais.

N'empêche, Ménard a senti «un dégel» quand Woody Allen a donné un concert au festival de jazz de Rochester en juin 2006, dont les recettes ont été versées aux musiciens de La Nouvelle-Orléans, victimes de



PHOTO AFP

«Si une forme artistique m'a apporté quelque chose, dit Woody Allen dans le documentaire *Wild Man Blues*, c'est bien le jazz.»

l'ouragan *Katrina*. L'été dernier, il a profité d'un tournage à Barcelone pour y donner deux concerts puis, du 21 décembre au 3 janvier dernier, il est retourné jouer en Europe, où son cinéma est plus apprécié, s'arrêtant notamment à Bruxelles, Vienne, Paris, Budapest, Athènes et Barcelone.

À New York, il ne joue que pendant le premier set et parle seulement à la fin, il se considère comme un musicien du groupe, explique Ménard. «Mais quand il joue ailleurs et qu'il vend 2000 ou 3000 billets, c'est quand même lui la vedette, je pense qu'il s'est réconcilié avec cette réalité. C'est quand même un clarinettiste qui joue fort bien.»

Woody Allen attirera sûrement bon nombre de curieux à son concert montréalais. «Ça demeure une des grandes personnalités artistiques du dernier demi-siècle, un cinéaste de référence, rappelle Ménard. Et comme sa relation avec la musique dans

ses films est toujours assez importante – il fait des choix astucieux – et qu'il pratique encore plusieurs heures par jour, je dirais que ce concert sera un hommage appliqué par un amateur éclairé à la musique qu'il aime. Pour lui, c'est la musique classique des Américains, avec Gershwin.»

À Wilfrid-Pelletier, Woody Allen sera entouré de six musiciens (banjo, contrebasse, trombone, batterie, piano et trompette) sous la direction d'Eddy Davis. Au programme, 90 minutes de musique, avec entracte.

Les billets pour le concert de Woody Allen et son New Orleans Jazz Band (119,50\$ - 99,50\$ - 87,50\$ - 72,50\$ plus taxes et frais de service), seront mis en vente le samedi 29 mars, à midi, au Métropolis et à la Place des Arts (514-842-2112 ou laplacedesarts.com) ainsi que chez Admission (514-790-1245, admission.com).



La star du
reggae africain

TIKEN JAH FAKOLY

MARDI 29 JUILLET • 21H
MÉTROPOLIS

20 ans
Ford présente
**LES FRANCOFOLIES
DE MONTRÉAL**
en collaboration avec
Molson
DRY

★ 24 JUILLET AU 3 AOÛT ★

BILLETTERIE CENTRALE
MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
514 908-9090 • ticketpro.ca

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS
VIDÉOTRON
514 876-8989 | 1 888 444-9114
francofolies.com

ARTS ET SPECTACLES

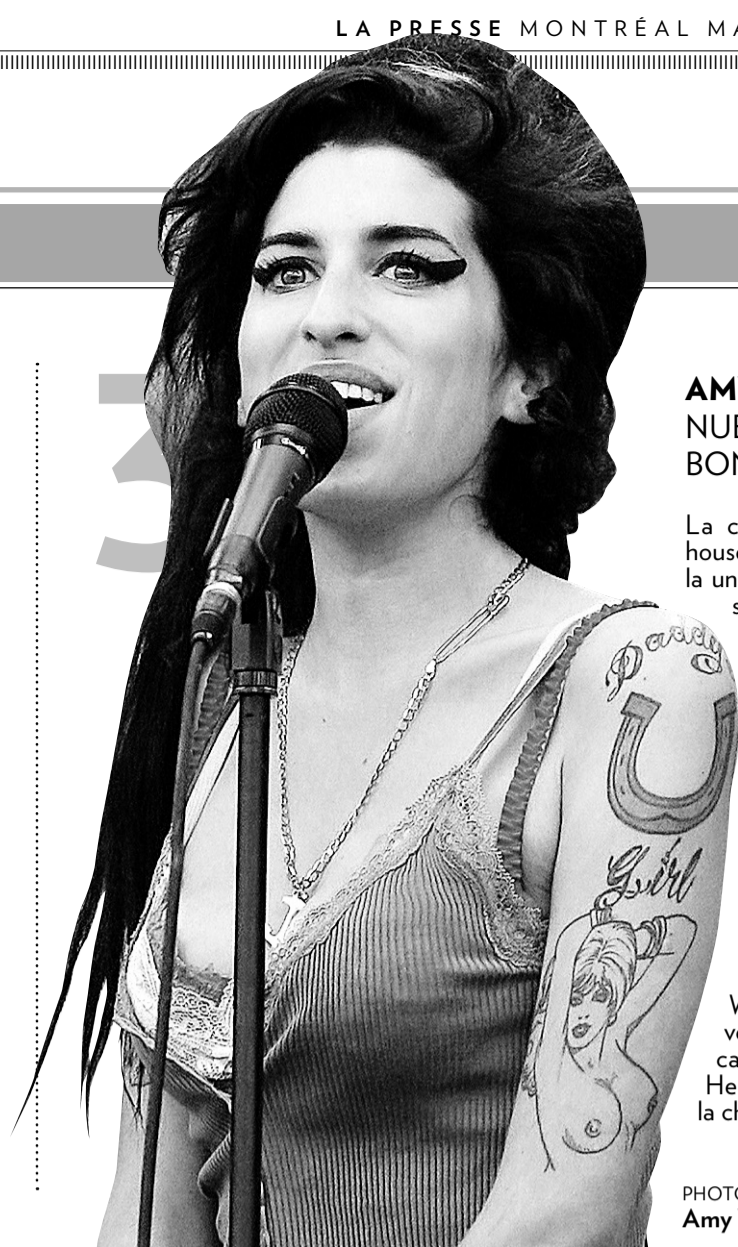
TRIO

1 BRADGELINA DEUX BÉBÉS D'UN COUP

Les Pitt-Jolie seront encore plus nombreux. Selon plusieurs publications américaines, dont *In Touch*, Angelina Jolie attend en effet des jumeaux; une fille et un garçon. Sur le plateau de tournage du prochain film de Brad Pitt, au Texas, l'actrice aurait communiqué à tout le monde sa joie de sentir les deux bébés bouger dans son ventre. Pour l'instant, toutefois, la relationniste du couple a refusé de commenter la rumeur. Selon d'autres sources citées par les magazines américains, Angelina Jolie souhaiterait donner naissance à ses jumeaux en France. Peut-être dans le but de donner une saveur européenne à sa famille déjà on ne peut plus internationale.

2 BRITNEY SPEARS MOINS DE CARROSSES POUR LA PRINCESSE

À la suite d'un jugement qui lui donne davantage de pouvoir sur sa fille, Jamie Spears, a décidé de vendre quelques-unes des sept voitures de Britney Spears, annonce actustar.com. Officiellement, cette décision ne vise pas à empêcher la chanteuse d'amoher d'autres véhicules, comme on l'a maintes fois vue le faire, mais de dégager des fonds pour payer la pension que Britney Spears doit payer à son ex, le rappeur K-Fed, pour la garde des enfants. Ainsi, les avocats de papa Spears ont expliqué que l'entretien de la petite collection était trop onéreux. Parmi les voitures qui seront vendues: des Mercedes SL65 et CLK350, une Mini blanche et une Audi noire. Décidément, Britney a besoin d'une bonne fée... et pas seulement pour changer quelques citrouilles en nouveaux carrosses!



AMY WINEHOUSE NUE POUR UNE BONNE CAUSE

La chanteuse Amy Winehouse, dont les déboires font la une des journaux à potins, semble avoir pris goût à la controverse. La jeune femme a posé nue pour le magazine britannique *Easy Living* dans le cadre d'une campagne de sensibilisation au cancer du sein. Sur la photo, prise par la photographe Carolyn Djangoly, une guitare et deux bouts de ruban gommé cachent toutefois les parties intimes d'Amy Winehouse. D'autres vedettes ont participé à la campagne, dont l'actrice Helena Bonham Carter et la chanteuse Sade.

PHOTO CARL DE SOUZA, AFP
Amy Winehouse



L'oeuvre de Claude Dubois se suffit à elle-même. Ses chansons, même livrées machinalement, font vibrer une telle corde collective qu'elles touchent encore droit au cœur.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

CLAUDE DUBOIS AU CASINO

Routinier...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
CRITIQUE

Claude Dubois aime bien le Cabaret du Casino. Il a été un des premiers artistes à s'y produire il y a 10 ans. Et il est sûrement un de ceux qui y ont chanté le plus souvent depuis. Imaginez: son « nouveau » spectacle (*Chanter Dubois*) est le troisième qu'il y présente en moins d'un an!

On dit « nouveau », parce que *Chanter Dubois* n'a rien de très inédit. Encore une fois, Monsieur Claude nous ressert ses éternels grands succès, question de répondre à la demande du public – qui s'accroche, non sans raison, à ce que le chanteur a fait de mieux. Alors nommez-les, ils les a toutes faites, d'Artistes à *Infidèle*, en passant par *Femmes ou filles*, *Plein de tendresse*, *Femme de rêve*, *Chasse-Galerie*, *Si Dieu existe* ou *Comme un million de gens*.

Claude Dubois donne l'impression de livrer ses succès sans vraiment s'en soucier.

Dire qu'il bâcle ses vieux « tubes » serait exagéré. L'interprétation était généralement impeccable (cette voix...) tout comme l'orchestre de sept musiciens (dirigé par Alain Sauvageau) où l'on a cru reconnaître Stéphane Dufour, l'ancien guitariste d'Éric Lapointe.

Mais dans l'ensemble, on ne peut pas parler d'une performance transcendante. Claude Dubois donne l'impression de livrer ses succès sans vraiment s'en soucier. Son interprétation semble souvent mécanique, pour

ne pas dire sur le pilote automatique. Bref, le plaisir est là, mais la conviction, un peu moins.

En sortant du Casino, un seul mot nous venait à l'esprit: routinier. Car au fond, c'est bien de cela qu'il s'agissait. À force de remâcher les mêmes vieux hits, et de les faire pour la millième fois sur la même scène devant un public en pleine digestion (vive les forfaits souper-spectacle!), Dubois s'est presque transformé en fonctionnaire qui va « puncher ».

C'est encore plus dérangeant quand il chante ses chansons à moitié, question de survoler sa carrière en accéléré. Rien à redire contre le segment « chanson réaliste » livré au milieu du spectacle. C'était plutôt sympathique. Mais disons-le une fois pour toutes: le concept du « medley » est une des pires inventions de l'histoire du divertissement. Bébétajoulatoune. Ou bedon tajoupaspantoute.

Finalement, c'est beaucoup mieux quand le chanteur sort de ses ornières. Ses interventions (spontanées?) sur la cause tibétaine – et par extension, québécoise – ont été un moment fort de la soirée. Dubois n'hésite pas à réaffirmer ses convictions indépendantistes, ses récentes déconvenues avec la CBC lui donnant l'occasion d'en remettre une couche, sinon deux.

Bon. Force est d'admettre que l'oeuvre de Dubois se suffit à elle-même. Ses chansons, même livrées machinalement, font vibrer une telle corde collective qu'elles touchent encore droit au cœur. Souhaitons seulement que leur incontournable interprète retrouve en lui le sens sacré de l'offrande scénique.

Chanter Dubois, au Cabaret du Casino, jusqu'au 4 avril.

Ah! ha! Placement de produits

CASSIVI
suite de la page 1

Les diffuseurs, qui ne se formalisent pas le moins du placement publicitaire (ils l'encouragent), sont complices de ce subterfuge.

Ceux qui, comme moi, n'ont vu il y a quelques semaines dans le spécial *Paquet voleur Jean Coutu* – avec des concurrents se nommant tous Jean Coutu – qu'une idée quêtaine, se sont fait bernés. Il s'agissait d'une entente publicitaire. On dira que je suis naïf. Sans doute.

N'empêche que lorsque j'ai appris que les autopromotions de Radio-Canada pour cette émission, dont on a été bombardé pendant une semaine, étaient en fait des publicités déguisées pour son commanditaire, je me suis senti manipulé. Combien de fois

le nom Jean Coutu a-t-il été prononcé en une semaine à la SRC? Je ne crois pas être le seul à trouver que cette pratique est indigne d'une télévision publique.

Depuis, je suis aux aguets. En voyant pour la énième fois une autopromo de Radio-Canada

Quand, pour satisfaire aux besoins publicitaires de Familiprix, on ajoute une scène inutile de magasinage dans « Les Boys », on n'est pas loin de la propagande.

pour *Casino* récemment, j'ai eu un autre sursaut d'indignation. On y voyait distinctement en arrière-plan, pendant plusieurs secondes, un camion du vendeur de meubles JC Perreault. Ce n'était pas innocent. Dans l'épisode suivant, on a appris pendant les pauses

publicitaires que JC Perreault était associé à *Casino* pour un concours (dont le prix était un décor de l'émission provenant de chez ce détaillant).

Encore une fois, le téléspectateur a été trompé. Cette fois par une publicité déguisée en simple

bande-annonce. Où s'arrêtera-t-on? Les candidats de télé-réalité comme *Loft Story* et *Occupation double* sont déjà des panneaux publicitaires ambulants. Le publicitaire Cossette a désormais une division (Ricochet) qui se consacre spécifiquement au place-

ment de produits. Pour atteindre les objectifs de ses clients annonceurs, en accord avec les producteurs et les diffuseurs, Ricochet va jusqu'à « superviser » le scénario ou le contenu rédactionnel de certaines émissions.

Non seulement des producteurs acceptent-ils que leurs oeuvres soient vampirisées par des annonceurs, mais certains d'entre eux laissent des publicitaires en dicter le contenu. Quand, pour satisfaire aux besoins publicitaires de Familiprix, on ajoute une scène inutile de magasinage dans *Les Boys*, on n'est pas loin de la propagande.

Le placement de produits permet déjà de contourner les règles limitant le nombre de minutes par heure consacrées à la publicité (que le CRTC s'approprie à faire disparaître).

Il permet surtout de brouiller les frontières entre le contenu publicitaire et les oeuvres télévisuelles, sans en avertir le téléspectateur. Il s'agit d'un envahissement complet par la publicité.

À force de se le répéter, l'industrie de la télévision a fini par croire que le placement de produits était devenu, dans un contexte de restrictions budgétaires, une forme de financement incontournable, acceptable, voire souhaitable. Les téléspectateurs zapent de plus en plus, utilisent des enregistreurs numériques, regardent les séries en DVD, se tournent vers l'internet ou d'autres chaînes spécialisées. Est-ce une raison pour leur fourguer en douce la marchandise des annonceurs?

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

De Bach à Bruckner, avec Nagano et l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Comme dernière « Soirée Signature » de la saison à l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, Kent Nagano a conçu un programme autour de la cinquième Symphonie de Bruckner. L'œuvre de quelque 75 minutes occupera l'après-entracte et sera jouée dans l'édition de 1951 de Leopold Nowak basée sur le manuscrit de 1875-78.

« Mon chef-d'œuvre de contrepoint », observait Bruckner à propos de cette œuvre débouchant au 4^e et dernier mouvement sur une double fugue et un choral fortissimo des cuivres. Ces éléments ont inspiré à Nagano une première partie de concert où trois *Canzone* pour double chœur de cuivres, extraits des *Sacrae Symphoniae* de 1597 de Giovanni Gabrieli, alterneront avec trois Préludes et Fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach joués au piano par Angela Hewitt.

Les Bach sont: le no 1, en do majeur, et le no 21, en si bémol majeur, tirés du premier livre, et le no 16, en sol mineur, du deuxième livre. C'est sur le premier prélude, en do majeur, que Gounod basa son fameux *Ave Maria*.

Prochain OSM: dimanche, 14h30, salle W.-P., avec le pianiste André Laplante dans le 1^{er} Concerto de Prokofiev et Nagano dans le *Boléro* de Ravel.

Par ailleurs, l'OSM annonce que l'Orchestre Philharmonique de Chine, qu'il présentait comme imprésario le 16 mai, a annulé sa tournée mondiale. Celle-ci devait avoir lieu du 3 au 28 mai.

L'OSM au Plateau

Jeudi midi, l'OSM dévoile sa saison 2008-2009, qui sera sa 75^e. Pour l'occasion, l'événement se déroulera à la salle de l'école Le Plateau, au centre du parc La Fontaine, soit l'endroit même où l'OSM donna son tout premier concert, le 14 janvier 1935, et où il présente tous ses concerts - quelque 1500 - jusqu'à son installation à la Place des Arts, en 1963.

La salle de 1300 places est peuplée de fantômes: à peu près tous les grands chefs et solistes de l'époque s'y produisirent, de Klemperer à Stokowski, de Flagstad à Horowitz.

THEE SILVER MT. ZION

L'espoir dans la colère



PAUL JOURNET
CRITIQUE

On aurait dit un soupir. Le calme lucide après la colère.

Entassés en demi-cercle, les sept membres de Silver Mt. Zion (SMZ) se fixaient en répétant doucement « *Hang on to each other* ».

C'étaient les derniers mots prononcés à leur concert jeudi dernier.

La Tulipe affichait complet pour entendre les extraits de *13 Blues For Thirteen Moons*, le nouveau disque de ce rejeton de Godspeed You! Black Emperor.

SMZ s'y distance un petit peu des pièces abstraites et épiques. Elles durent encore 10 ou 20 minutes. Mais elles s'incarnent plus que jamais dans le chant d'Efrim Menuck.

Parler de timbre plaintif serait un euphémisme. La main droite en convulsion, la bouche éloignée du micro, il crachait sans ménagement sa hargne et son désespoir jeudi dernier.

Comme lui, sa troupe a rarement paru aussi furieuse. Trente secondes après le début du concert, les riffs lents et pesants de la pièce titre envahissaient déjà la salle.

Un blues lancinant ramenait ensuite les choses au point zéro. Avant un lent déploiement qui menait inexorablement à une autre finale rageuse.

Ce don de briser le silence avec des sons déchirants, d'accumuler la tension puis de la relâcher au bon moment, SMZ l'a encore une

L'opéra

Demain midi: autre dévoilement de saison 2008-2009, cette fois à l'Opéra de Montréal, dont l'Atelier lyrique présente le soir même, 20h, et jusqu'à dimanche, au Monument-National, deux petits opéras bouffes au même programme, soit *L'Heure espagnole*, de Ravel, et *Il Segreto di Susanna*, de Wolf-Ferrari.

Le Ravel est bien connu. Le mari de Concepcion s'absente chaque jeudi pour régler les horloges municipales et la jeune dame en profite pour recevoir ses amants. Mais ce jeudi-là, un client dérange son horaire: elle doit cacher les amants dans des horloges et charger le visiteur de les monter dans sa chambre. Dans le Wolf-Ferrari, l'homme de la maison sent une odeur de tabac et soupçonne sa femme d'avoir un amant. Le « secret de Suzanne », c'est qu'elle fume en cachette.

Jeudi et vendredi

Dans le cadre de ses concerts gratuits à Redpath Hall de McGill, Allegria porté à 10 musiciens présente jeudi, 20h, des œuvres peu connues de Glinka, Stanford et Brahms. Pour vendredi, 20h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, la série « Clavecin en concert » annonce « Le concert insolite ». On ne sait trop à quoi se réfère le terme « insolite ». On sait simplement: a) que le clavecin sera alors remplacé par le pianoforte, joué par la Française Brigitte Haudebourg, 66 ans, qui est aussi claveciniste et fera alors ses débuts au Canada, et b) que le programme sera associé à la Révolution française et mettra en covedette le comédien Alain Lépine.

Yannick et Anik

Deux concerts lundi soir, 19h30. Salle Wilfrid-Pelletier: l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dir. Yannick Nézet-Séguin, dans *Schéhérazade*, de Rimsky-Korsakov, et *Danses symphoniques*, de Rachmaninov, avec la danseuse Anik Bissonnette. Salle Maisonneuve, présentation Pro Musica: le pianiste Richard Raymond dans des rarerés signées Blumenfeld, Scriabine, Dohnanyi et Liszt.

Le « Met » -radio

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13h30: *Ernani*, de Verdi, avec Marcello Giordani, Sondra Radvanovsky et Thomas Hampson, dir. Roberto Abbado. Aux entractes locaux: Ossama el Naggar, distributeur de disques, grand voyageur et passionné d'opéra.

fois brillamment exploité. C'était la réverbération de guitare en intro de *Black Waters Blowed...* qui oscillait gravement. Les attaques dissonantes des deux violons et du violoncelle, qui passaient du mélancolique au tragique. Ou le refuge trouvé dans la douce transition de contrebasse de *Blind Blind Blind*.

Un refuge, car SMZ a tendance à noircir presque tous les sujets. Même *1 000 000 Died To Make This Sound*, chanson d'amour aux musiciens, transpire le tragique.

Cri de ralliement

« Si on était plus professionnels, on ne jouerait pas cette chanson », a plus tard lancé Efrim en anglais, avant d'entonner une nouvelle composition peu rodée.

Effectivement, le son était alors plutôt brouillon. Mais l'exception rappelait d'autant plus la qualité sonore du reste du concert. À souligner, surtout pour cet attirail de cordes et de distorsion qu'on imagine redoutable pour un preneur de son.

Avant les deux rappels, SMZ a entonné la nouvelle *Blind Blind Blind*. Après 15 minutes, l'orage disparaît alors que les sept musiciens continuent de répéter en chœur: « *Some hearts are true*. » Comme un cri de ralliement.

La foule ne chante pas. On a plutôt la bizarre impression de pénétrer dans l'intimité du groupe, à son invitation.

Et étrangement, l'espoir rayonne une fois de plus dans cet univers tache d'encre.

JON ANDERSON

Oiseau de passage

RICHARD BOISVERT
LE SOLEIL

« Hel-lo! » chantonne la voix haut perchée, à l'autre bout du fil. Par pure politesse, puisqu'on l'a immédiatement reconnue, on demande s'il est possible de parler à M. Jon Anderson. « Speaking! » répond la même voix, en modulant de nouveau ses deux notes aiguës. On pourrait difficilement espérer plus invitant pour engager la conversation.

Zen, le chanteur du groupe Yes? Plutôt, en effet. On connaît son attachement aux différents courants spirituels, notamment aux croyances traditionnelles des premières nations d'Amérique. Apparemment, ça fonctionne. Accorder des entrevues à la chaîne depuis une chambre d'hôtel de New York ne l'empêche pas de conserver une sorte d'ouverture d'esprit, de fraîcheur et de gaieté innocente. On se permet d'ailleurs de l'en féliciter.

« C'est naturel, vous savez, dit-il. Je chante toute la journée, de-ci de-là. Je pense continuellement à la musique, je ne sais trop pourquoi. » Jon Anderson chante à la manière d'un oiseau, sans se poser de questions, pour répondre à une sorte de nécessité vitale. La migration fait d'ailleurs partie intégrante de sa vie.

Tour of the Universe, le one man show sur lequel il se concentre depuis quatre ans, l'a effectivement conduit aux quatre coins du monde. Sa traversée du Québec a commencé à Joliette le 14 mars et s'est poursuivie à Québec la semaine dernière. Il sera au Théâtre Saint-Denis demain soir.

Anderson se présente seul sur scène, s'accompagnant à la guitare et au piano, mais en invitant le public à échanger avec lui. Ce dernier préfère d'ailleurs parler d'atelier que de récital en bonne et due forme. « Je pose des questions à l'auditoire, et les gens me posent des questions. Avec 1000 personnes, vous pouvez établir une conversation. » La participa-



PHOTO ARMAND TROTTIER. LA PRESSE

Jon Anderson se présente seul sur scène, s'accompagnant à la guitare et au piano, mais en invitant le public à échanger avec lui.

tion est paraît-il toujours aussi spontanée, peu importe le pays ou la langue.

« Les gens chantent avec moi, parce qu'ils se souviennent des chansons, que ce soit en Espagne, en France, en Suisse, en Pologne, en Suède, en Roumanie, au Costa Rica, à Puerto Rico, au Brésil ou jusqu'en Indonésie. Partout dans le monde, vous trouvez de petites poches de gens qui connaissent les chansons de Yes et de Jon and

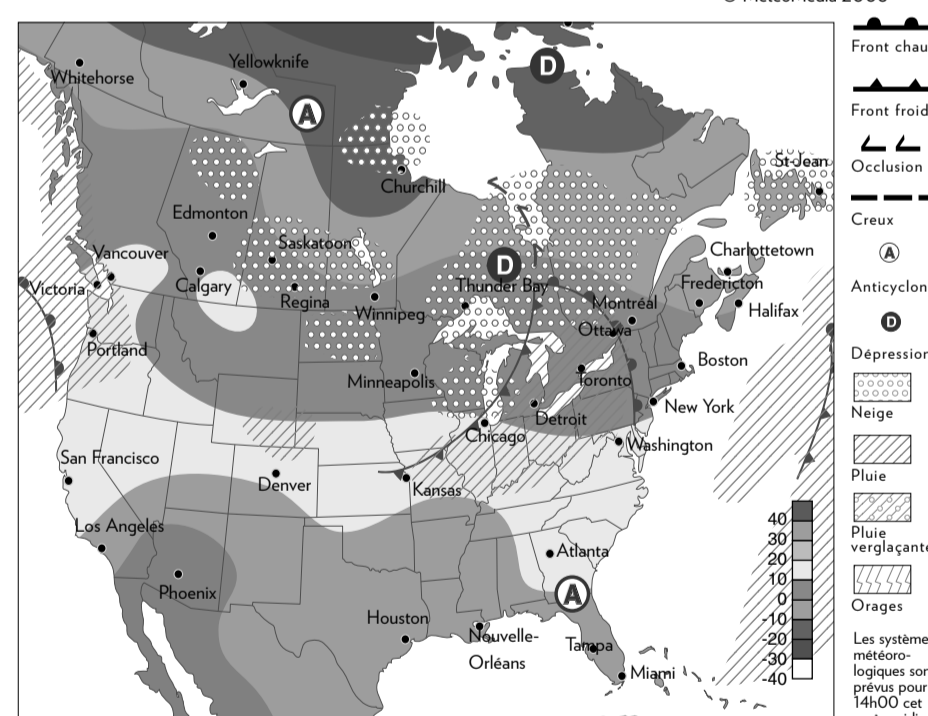
Vangelis. Je me rends compte aujourd'hui qu'ils sont passés par les mêmes émotions que moi. »

Pour détourner un peu l'attention pendant qu'il chante, en d'autres mots pour se sentir un peu moins « nu » sur scène, l'artiste a eu l'idée de projeter sur un écran quelques-uns de ses propres tableaux.

Jon Anderson, au Théâtre Saint-Denis demain soir.

MÉTÉO Météo Média
www.meteomedia.com

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM 3	Ensoleillé avec quelques passages nuageux en après-midi. Vents légers. Probabilité de précipitations: 10%. Facteur éolien -1.	DEMAIN MAX / MIN 4/-10	Plutôt nuageux avec averses de pluie ou de neige. Probabilité de précipitations: 40%.
CETTE NUIT MINIMUM 1	1 à 3 cm de neige en soirée, nuageux avec faible pluie au cours de la nuit. Vents du sud-est à 25km/h tournant du sud-ouest à 25km/h. Probabilité de précipitations: 80%. Facteur éolien -2.	JEUDI MAX / MIN 0/-10	Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige. Probabilité de précipitations: 40%.

PRÉVISIONS RÉGIONALES

QUÉBEC AUJOURD'HUI Ensoleillé. -1/-3. DEMAIN Mélange de pluie et neige. 2/-11.	OTTAWA AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige. 2/0. DEMAIN Ciel variable. 1/-7.
TORONTO AUJOURD'HUI Mélange de pluie et neige. 3/-1. DEMAIN Passages nuageux. 3/-4.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ensoleillé. -4/-6. DEMAIN Mélange de pluie et neige. 2/-11.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	-5	-12
Normales du jour	4	-4
Auj. l'an passé (Observé hier à 15h)	6	-5

RECORDS	
Plus haut maximum	17 en 1996
Plus bas minimum	-16 en 2002

FACTEUR VENT	
Aujourd'hui	-1

INDICE UV	
Aujourd'hui	Modéré

PRÉCIPITATION	
Hier	0 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

6h47	19h14	Durée totale du jour: 12h27.
------	-------	------------------------------

29 mars	6 avr	12 avr	20 avr
---------	-------	--------	--------

AU PAYS

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Calgary	Beau 3 -7
Charlottetown	Beau -7 -10
Edmonton	Soleil 3 -7
Frédéricton	Soleil -2 -7
Halifax	Variable -3 -10
Iqaluit	Variable -11 -21
Régina	Plu et nei 3 -9
Saint-Jean	Faib neige -6 -11
Saskatoon	Faib neige 2 -10
Vancouver	Pluie 8 4
Whitecover	Soleil 3 -12
Winnipeg	Variable -4 -16
Yellowknife	Ensoleillé -9 -15

LE MONDE

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Beijing	Beau 10 7
Boston	Soleil 6 1
Bruxelles	Pluie 2 1
Lisbonne	Beau 18 11
Londres	Nuageux 8 -2
Los Angeles	Beau 22 11
Madrid	Beau 15 3
Mexico	Beau 21 7
Moscou	Averses 13 4
New York	Soleil 9 5
Paris	Pluie 5 1
Port-au-Prince	Beau 34 23
Rome	Averses 12 5
Tokyo	Beau 15 12
Washington	Soleil 13 7

AU SOLEIL

AUJOURD'HUI	AUJOURD'HUI
Acapulco	Variable 33 25
Cancun	Soleil 25 20
La Havane	Soleil 23 15
Honolulu	Beau 28 21
Miami	Beau 20 17
Myrtle B.	Soleil 15 5
Orlando	Variable 20 8
Tampa	Soleil 21 11
Virginia B.	Soleil 13 6
West Palm B.	Beau 21 15

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Balasko et Jugnot à Montréal

Les acteurs français Josiane Balasko et Gérard Jugnot, ainsi que le réalisateur français Gérard Krawczyk, seront de passage à Montréal du 2 au 4 avril. Ils feront alors la promotion de la sortie prochaine au Québec du film *L'Auberge rouge*. Ces artistes présenteront le film lors de la première qui aura lieu au cinéma Impérial, le 2 avril. *L'Auberge rouge* prendra l'affiche dans la province le vendredi 11 avril. Ce film est inspiré d'un fait divers survenu dans les années 1830. Dans une auberge située dans le massif des Pyrénées, un couple d'aubergistes fait régulièrement assassiner par son fils adoptif sourd et muet des voyageurs solitaires pour les détrousser.

La Presse Canadienne

Décès de l'ex-directeur d'Apple Corps

Neil Aspinall, ami et ex-associé des Beatles, est mort à l'âge de 66 ans, ont annoncé hier les membres des Fab Four encore en vie. Il s'est éteint au Memorial Sloan-Kettering Cancer Center à New York, où il suivait un traitement. Sa mort a été annoncée dans un communiqué par Paul McCartney et Ringo Starr, les veuves de John Lennon et George Harrison, et la société Apple Corps du groupe. Le communiqué souligne que Neil Aspinall va manquer à tous ses amis et proches et que ces derniers conserveront toujours le « plus affectueux » souvenir d'un homme formidable. La date du décès de Neil Aspinall n'a pas été précisée. Il avait quitté l'an dernier son poste de directeur d'Apple Corps, gardien des intérêts commerciaux des Beatles. Ami d'école de McCartney et de Harrison à Liverpool, il avait été le premier « road manager » des Beatles. Au volant d'une camionnette, il conduisait les membres du groupe entre deux concerts. Il était ensuite devenu leur assistant personnel et en 1968, avait décroché un rôle à la direction d'Apple Records, la propre maison de disques des Fab Four.

Associated Press

Apple en route vers l'abonnement illimité... mais à quel prix?

ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Apple envisagerait l'offre illimitée de contenus musicaux moyennant une somme additionnelle à l'achat d'un iPod ou d'un iPhone. Refonte importante de son modèle d'affaires de la vente en ligne, force est de constater. Publiée mercredi dernier, cette nouvelle du *Financial Times* a d'ores et déjà fait le tour de la planète cyberculturelle.

Comment interpréter ce nouveau chantier à Cupertino?

Ce qui se prépare au quartier général de Steve Jobs ressemble à de la récupération première classe, façon Apple. Souvenez-vous: les baladeurs numériques existaient depuis la fin des années 90. En 2003, plusieurs ont cru (et croient encore) que le iPod était le premier *cosin* à lire les fichiers numérisés. Les modèles d'accès par abonnement existent depuis le début de cette décennie... et n'ont jamais fonctionné à plein régime.

Il semble que le concept de connexion légale et illimitée aux contenus musicaux d'iTunes music store, avec redevances sur les iPods/iPhones destinés aux créateurs, soit le prochain pas à franchir chez Apple. Tiens tiens...

Dès l'an 2000, les multinationales de la musique avaient tenté en vain d'imposer PressPlay et MusicNet, modèles d'abonnement mensuel à d'immenses répertoires. Le fameux pirate Napster et ses successeurs avaient littéralement éclipsé ces modèles d'affaires. Trois ans plus tard, Apple lançait une plateforme d'achat à l'unité d'albums et de chansons, le répertoire d'iTunes music store était directement connecté aux iPods fabriqués par la même entreprise. Qui plus est, un abonnement mensuel pourrait être suggéré aux détenteurs de iPhones, avec la possibilité de conserver annuellement une



PHOTO BLOOMBERG

En 2003, plusieurs ont cru (et croient encore) que le iPod était le premier *cosin* à lire les fichiers numérisés.

cinquantaine de titres au-delà de leur accès direct.

Une étude de marché, ont indiqué des cadres d'Apple au *Financial Times*, relève que les consommateurs ont un intérêt marqué pour un jumelage du coût de la musique à celui de l'outil de lecture/enregistrement, ou encore pour un abonnement mensuel au coût de 7 à 8 \$.

Pendant ce temps, des modèles d'abonnement de contenus illimités et légaux n'arrivent pas à s'imposer, bien qu'ils aient obtenu des résultats relativement intéressants: par exemple, Yahoo Music Unlimited, Microsoft et surtout Rhapsody (créé par RealNetworks). Et lorsque Rhapsody a testé le service expérimental Harmony, un modèle d'abonnement à des fichiers musicaux dépourvus de DRM, Apple avait fortement désapprouvé l'initiative de son concurrent.

C'est pourtant ce que l'entre-

prise californienne se propose de faire, trois ans plus tard. Une somme supplémentaire sur votre baladeur ou téléphone portable et le tour est joué pour toute la vie de votre machine! Et que dire de la redevance sur le iPod ou le iPhone, prévue par l'entreprise; membre de la Canadian Storage Media Alliance, Apple ne s'est-elle pas opposée au concept de redevance sur le iPod lorsque la Commission du droit d'auteur a déterminé que le baladeur numérique était un support au même titre qu'un CD vierge, une vision ensuite rejetée par la Cour d'appel fédérale?

On doit déduire que le plus important fabricant de baladeurs numériques préfère s'entendre directement avec l'industrie de la musique pour déterminer la taille de sa contribution aux ayants droit plutôt que de se faire dicter la marche à suivre par une tierce partie gouvernementale.

Ainsi donc, le *Financial Times* rapporte qu'Apple est en discussion avec les compagnies de disques pour établir le montant de la redevance. Le périodique rappelle que Nokia, le fabricant scandinave de téléphones portable ayant lancé sa propre plateforme de téléchargement illimité, prévoit remettre 80 \$ US par téléphone aux ayants droit. Or, Apple prévoirait n'offrir que 20 \$ par iPod/iPhone.

Selon le magazine *Wired* et Associated Press, environ 10 % des revenus d'Apple proviennent de sa fameuse plateforme de téléchargement (iTunes serait devenu le deuxième détaillant aux USA, derrière Wal-Mart!), ce qui revient à environ 2,5 milliards en 2007... alors que la vente des iPods aurait rapporté 8,3 milliards en bénéfices au cours de la même année. Imaginez ce qui se produira lorsque les iPhones seront vendus à prix abordable!

Et qu'en sera-t-il des mesures de protection? Les répertoires seront-ils limités aux outils Apple? On sait que Steve Jobs a livré l'an dernier un vibrant plaidoyer en faveur de l'élimination des DRM... nous verrons bien comment cela se passera en pratique, c'est-à-dire comment Apple tentera de protéger son abonnement illimité face aux autres offres légales de même type.

Mais, surtout, il reste à savoir ce qu'Apple voudra vraiment consentir aux créateurs de musique... et comment cette cagnotte sera ensuite redistribuée.

Pour en savoir plus long:
<http://search.ft.com/nonFtArticle?id=080319000310&ct=0>

ou
http://news.wired.com/dynamic/stories/A/APPLE_UNLIMITED_BUNDLE?SITE=WIRE&SECTION=HOME&TEMP_LATE=DEFAULT&CTIME=2008-03-19-11-06-58

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur:
alain.brunet@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Maurice parle à Smith.	La Facture	René - René Lévesque, le destin d'un chef		Casino / Stéphane a l'intention de participer à un tournoi de poker.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Histoires de filles / Dominique veut un bébé.	Caméra Café	La Promesse / Isabelle renoue avec Dave.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Boom Desjardins		450, Chemin / François est harcelé.	L'HÉRITAGE DE LA PASSION (5) avec Poppy Montgomery, David Sutcliffe et Shawn Christian. La police soupçonne une femme et son amant d'être les auteurs du meurtre du mari de celle-ci		Pourquoi? / John Gomery			Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Gang de rue	Ça manque à ma culture / Karkwa	National Geographic / À l'affût des grands fauves		Pour l'Histoire / Homo sapiens (2/2)		Bazzo.TV / Fabienne Larouche, Guy A. Lepage		Ça manque à ma culture / Karkwa	La période de questions	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	...Comedy	Rick Mercer...	This Hour has...	Halifax...	...for Laughs	The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol			Dancing with...	Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	NCIS		Big Brother 9		Very Bad Men		News Final		55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Dancing with the Stars Recap		Dancing with the Stars		Primetime		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		Big Brother 9		Jericho		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser				Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Bone Diggers		Frontline / Bush's War (2/2)				BBC News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal							Bus. Report		284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48		Gene Simmons Family Jewels / Quatre émissions				Parking Wars / Deux émissions		615	73	39
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Vente de garage	Mange ta ville	Cabine C / Fred Pellerin		MA MÈRE PRÉFÈRE LES FEMMES (SURTOUT LES JEUNES...) (5)				Gala... patinage artistique		143	31	31
BRAV	THE FIRST SEASON (5) (16:00)		Street Legal		Bazart	Natalie MacMaster & Friends			A MIGHTY WIND (3) avec Christopher Guest, Bob Balaban				Law & Order		620	72	34
CD	Parco... privé	Amateurs	La vraie nature de Martin Matte		Biographies / S. Gendron		Les Rescapés / ...plein blizzard		Vidéo Patrouille		Autopsie / Lutter pour sa vie		Vidéo Patrouille		129	20	20
CinePOP	L'AFFRONTMENT (16:25)		LA MORT AUX ENCHÈRES (18:25)			RETOUR À LA VIE			SUR FOND D'OcéAN (22:05)			185	205	205			
DISC	How it's Made / Deux émissions		Megabuilders / Fantasy Islands		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions	Smash Lab / Long Range... Boat		Megabuilders / Mighty Shovel		Daily Planet			520	37	37
EV	Ni Hao. Chine!		Québec plein	1res Nations	Mordu de la pêche / Maroc		Top 10... grandes constructions	Les marchés de Philippe		Échappées...	Hakuna Matata		Route, étoiles		134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol		'Til Death		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Enquête Champlain		À vos marteaux		Passion Maisons		NCIS		Mini-séries / Jessica, l'insoumise				133	25	53
HIST	Mummies Trilogy / Bog Bodies		Disasters of...	Masterminds	JAG		Digging for the Truth	Moby Dick: The Real Story		Crime Stories / Vampire Rapist		JAG			522	49	47
MMAX	Max glam	InfoMax	L'Index...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Bono		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Viva la Bam	Lutte et...	Top5.anglo	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Le Pont	...arménien	Sportivi	Will & Grace	The Biggest Loser		12 Sexiest Las Vegas Jobs		E! News	Late Sh. (23:35)			207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Chroniques afghanes		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Vie sauvage		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Miss Météo	Voisins...	Bones		New York 911		Vie sauvage		132	24	52
SE	LE COUPE-FEU (17:20)		QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR (19:05)			LES ROIS DU PATIN (21:05)			HANNIBAL LECTER... (22:45)			180	—	201			
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Kenny vs...	Shameless		...Sunny	Saxondale	616	40	40
TFO	...express	Cinémission	...Choux	Lili	Panorama en direct		Hist. oubliées	Y'a pas d'âge...	BALZAC (4) avec Gérard Depardieu, Jeanne Moreau (2/2)				Piules	Les Éclaireurs	137	—	—
TLC	Moving up		Flip that House		Mysteries Diagnosis		The New Detectives		Real Life Mysteries		Most Evil		The New Detectives		521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Un été en Antarctique		Sur le chemin des étoiles		Extremis		Le Journal	...de Saqqara	145	15	15
VIE	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		...vos dettes	Agence de...	2 c'est mieux	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Le goût de Louis	135	35	44
VOX	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Razzia	1res Vues	La Relève JPR	Prenez garde...	Le 9,5	Sans filtre	...de skier	Le Guide de l'auto		—	9	9
VRAK	Une grenade?	Stan... stars	Wildfire		Une grenade?	...d'identité	...le trouble	...une galaxie	Smallville		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Bouche-trous	...c'est fait	Dead Zone		Invasion		Le messenger des ténèbres		Ligue de garage		131	26	54
RDS	Lutte Impact TNA		Sports 30		Hockey / Sénateurs - Sabres				Tir au poignet		Sports 30		...forestier	...le plus fort	123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Hockey / Sénateurs - Sabres				Overtime		Sportsnet Connected		Best Damn...		406	38	38
TSN	UEFA Champ.	Pardon the...	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Premier League Poker			World Women's Curling Championship / Canada - États-Unis						400	28	28
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

THÉÂTRE

Vie et mort d'une *superwoman*

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

Avis aux exténués et surmenés par cet interminable hiver: la pièce *Toutefemme* à Espace Go n'est pas l'objet choisi pour vous détendre l'esprit. Pièce chaotique, tout en désordre, cette mise en scène de Martine Beaulne d'une pièce de l'auteur hongrois Peter Karpati, pendant près de deux heures, s'élanche dans toutes les directions.

On a le sentiment d'avoir été plongé dans la tête folle de cette femme qui s'est perdue dans le tourbillon de son quotidien rempli de menues tâches et de grands soucis.

Son personnage central, Emma, est une femme dans la quarantaine qui court comme une folle après sa queue et contre la montre, parce qu'elle se sait mourante et a une foule de trucs à régler avant de trépasser. Le temps presse et elle doit agir à toute vitesse pour s'assurer que sa gamine Vera sera entre bonnes mains, récupérer le miroir vénitien laissé chez son ex-mari, récupérer une robe chez le nettoyeur, payer les factures...

Malgré son thème aux relents de *Beautés désespérées*, la pièce est située dans un univers austère, empreint des traces de la Hongrie post-communiste.

Dans un lieu qui rappelle une moche et terne station de métro, des personnages clownesques nous font errer dans toutes sortes d'endroits tantôt réalistes, tantôt fantaisistes. Aux deux extrémités de la scène, des amas d'objets entassés pêle-mêle évoquent le chaos d'une société où chacun doit ramer pour assurer sa survie.

Annick Bergeron campe le rôle d'Emma la mourante à bout de souffle avec une énergie plus comique que tragique. Les autres comédiens (Dominique Leduc, Dominique Pétin, Jean Maheux, Monique Miller, Normand Lévesque...) versent aussi dans l'exagération clownesque pour rendre ces personnages caricaturaux. Une direction qui convient bien au caractère éclaté de la pièce, qui vraiment nous transporte dans toutes sortes de territoires sans jamais redescendre sur le plancher des vaches.

On en retient quoi? Le sentiment d'avoir été plongé dans la tête folle de cette femme qui s'est perdue dans le tourbillon de son quotidien rempli de menues tâches et de grands soucis. Mais également une impression de ne pas avoir de prise sur cette pièce dont le sens nous échappe sans cesse, tout comme l'essence de cette femme que l'on ne rencontre qu'en surface.

Étrange spectacle, qui a le mérite de ne ressembler à rien, que ce *Toutefemme*. Une curiosité qui étonne et qui étourdit.

***Toutefemme*, de Peter Karpati, dans une mise en scène de Martine Beaulne, jusqu'au 12 avril à l'Espace GO.**



Annick Bergeron (à gauche) campe le rôle d'Emma la mourante à bout de souffle avec une énergie plus comique que tragique. On la voit ici en compagnie de Jean Maheux.

PHOTO FOURNIE PAR ESPACE GO

POÉSIE DE MICHEL GARNEAU

Michel, Marcel, Christian et nous autres

Après avoir consacré des spectacles à la poésie de Gaston Miron et de Saint-Denis Garneau, Christian Vézina poursuit son petit bonhomme de chemin de « passeur de mots » en proposant cette semaine une lecture-spectacle de poèmes de Michel Garneau, en compagnie du comédien Marcel Sabourin. Une lecture-spectacle en forme de « tour de machine » et baptisée *Michel Garneau: poète convertible et décapoté!*

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Y a-t-il petit mot d'amour plus ordinaire, au Québec, que l'expression « mon minou »? Qu'importe, puisque le poète Michel Garneau a fait de cette expression un petit moment d'éternel en la transformant, dans un de ses nombreux poèmes, par « mon infini minou »... Ce goût des mots de tous les jours magnifiés par un souffle unique, ce besoin de limpidité dans le moindre de ses vers, cet amour de la vie, de l'amour, du sexe, de l'alcool, de tout ce qui réchauffe, doublés d'une conscience aiguë de l'éphémère et de la fragilité de toute chose, c'est Michel Garneau.

Jeudi et vendredi prochains, à l'auditorium de la Grande Bibliothèque, Christian Vézina et Marcel Sabourin auront justement ces poèmes en mains et l'amour des mots de Garneau au cœur: « On sera comme deux porte-voix de la même poésie, mais pas fabriqués la même année, » résume joliment Vézina. Se relançant l'un l'autre dans un environnement minimal, ils liront donc les textes, simplement, sans esbroufe. Garneau lui-même a procédé à la première sélection des poèmes. « Quand je l'ai contacté pour ce spectacle, explique Christian Vézina, je lui ai fait remarquer qu'il avait une œuvre assez imposante (une quarantaine de recueils), est-ce qu'il pourrait me faire une petite sélection? Il m'a envoyé ses choix, dont un tiers de poèmes inédits! »

Le spectacle débutera d'ailleurs par un inédit, *Le sacrilège*, où Garneau relate, à sa façon si particulière, une expérience forte, fondamentale qu'il a vécue, jeune. Mais on y entendra aussi un poème sur les œufs à la coque (!) et un autre sur sa première expérience sexuelle, ses réflexions sur l'église ou l'alcool, ses chats et

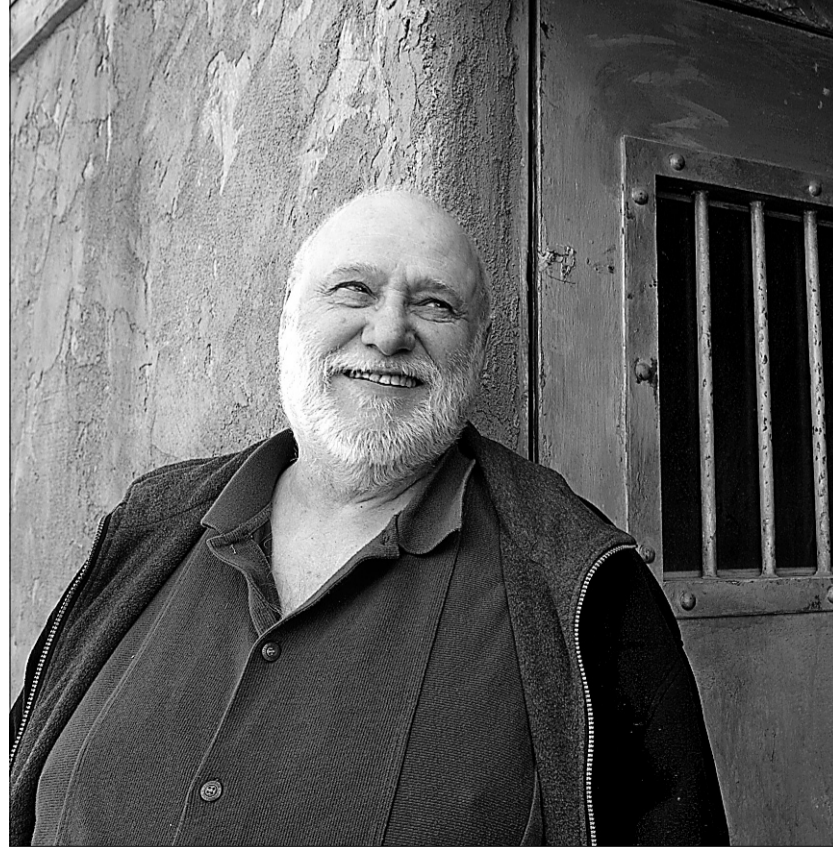


PHOTO ALAIN ROBERGE. ARCHIVES LA PRESSE

Ce goût des mots de tous les jours magnifiés par un souffle unique, ce besoin de limpidité dans le moindre de ses vers, cet amour de la vie, de l'amour, du sexe, de l'alcool, de tout ce qui réchauffe, doublés d'une conscience aiguë de l'éphémère et de la fragilité de toute chose, c'est Michel Garneau.

ses amours, la joie et la colère, plus le poème préféré de Vézina (*La louve*), un texte de son frère Sylvain Garneau (poète lui aussi, qui s'est enlevé la vie en 1953, à 23 ans) et même la voix elle-même de Michel Garneau: « Comme il est vivant, je tenais à ce que Michel ait le dernier mot », explique Vézina.

Et toujours, tout le temps, dans tous les poèmes, le même parti pris de la clarté, de la limpidité, de sensualité aussi, du mot parfois cru, direct, lumineux: « S'il n'a pas peur de procéder au sacrilège du sacré imposé (la religion,

notamment), conclut Vézina, Garneau a entrepris une vaste entreprise de sacralisation de l'ordinaire et du quotidien, ce qu'il appelle aller "du sublime ordinaire au quotidien très rare"... » Jeudi et vendredi soirs, Michel, Marcel et Christian viendront nous parler de nous autres.

***Michel Garneau: poète convertible et décapoté*, avec Christian Vézina et Marcel Sabourin, les 27 et 28 mars, 19h30, Auditorium de la Grande Bibliothèque, 475, boulevard de Maisonneuve Est. Entrée libre, mais places limitées.**

FLASH

Sherazade a son metteur en scène

Alors que les Productions Sherazade et le compositeur Félix Gray sont toujours à la recherche de quatre chanteurs et de quatre chanteuses âgés de 18 à 40 ans (une audition ouverte à tous est prévue demain de 10h à 16h à l'Olympia de Montréal), la comédie musicale *Sherazade les mille et une nuits* a trouvé son metteur en scène. Il s'agit du touche-à-tout Yves Desgagnés, à la fois comédien, metteur en scène et réalisateur. S'il a signé les mises en scène au théâtre

de plusieurs œuvres d'Anton Tchekhov (*Oncle Vania*, *Les mouettes*) ou de Ben Elton avec la pièce *Pop corn* pour laquelle il est récompensé, Yves Desgagnés s'est aussi frotté au cinéma avec la réalisation des films *Idole instantanée* et *Roméo et Juliette*. Mais, il s'est également illustré devant la caméra, pour le petit écran (*Héritage*, *Montréal P.Q.*) comme pour le cinéma (*Les invasions barbares*). Dernièrement, il a signé la mise en scène du spectacle d'Isabelle Boulay, *Ta route est ma route*. Désormais, il relève donc un nouveau défi, la comédie musicale. Rappelons que le spectacle sera présenté en février 2009 à l'Olympia de Montréal. Annabelle Kempff

LA PRESSE VUES D'AFRIQUE et métropole invitent 150 personnes à la première de



Lors de la soirée d'ouverture des 24e journées africaines et créoles - Vues d'Afrique

Le jeudi 10 avril à 19h au Cinéma Impérial 1432, rue de Bleury, Montréal

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION DÉLICE PALOMA 4415, rue de Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ TÉL. (SOIR) _____

prière d'écrire lisiblement

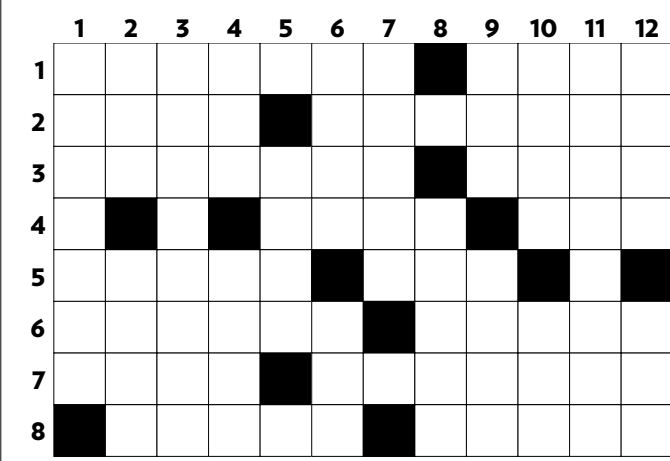
Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 3 avril • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 25 et 26 mars • la valeur totale des prix est de 1500\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Les règlements du concours sont disponibles chez Groupe Popcorn

À l'affiche dès le vendredi 11 avril

3549195A

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Petites fenêtres rondes d'un navire - Représentation à différentes échelles d'une ville.
- Un des cinq continents - Rendu tranchant.
- Il y en a plus d'un dans un matelas - Fleur qui a un parfum agréable.
- Qui t'appartient - À nous.
- Aime avec passion - On le porte au dos ou à la main.
- Façon de payer sans utiliser d'argent (payer en.) - Signe formé de deux points juxtaposés que l'on met sur les voyelles.

- Lieu où le lièvre se retire - Imprimer un dessin sur le corps.
- Est célébrée dans la nuit de Noël - C'est le contraire d'un succès.

VERTICALEMENT

- Grande chouette au plumage blanc, elle est l'emblème aviaire du Québec.
- Abîmé à force de s'en servir - Mammifère ruminant dont le pelage brun est tacheté de blanc.
- Petite tranche de pain grillée.
- Article - Il faut être très prudent lorsqu'on les traverse.
- Enlever.

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM

- Participe passé du verbe tarir - Il commence en juin et se termine en septembre.
- On les visite en naviguant sur internet.
- Longue mèche de cheveux divisée en trois et entrelacée.
- Qui est sans mélange - Dent pointue des carnivores.
- Le roi des animaux - Interjection qui marque l'hésitation.
- Étourdie par un coup sur la tête.
- Venues au monde - Arme de Robin des bois.

SOLUTION du dernier numéro

1	I	M	P	A	C	T	L	A	P	E	R
2	M	A	U	V	A	I	S	R	O	T	I
3	M	I	M	E	C	A	L	Q	U	E	R
4	O	A	R	T	B	E	U	R	R	E	
5	B	A	S	E	U	L	E	N			
6	I	N	D	E	X	I	N	E	D	I	T
7	L	O	I	T	U	E	E	O	T	E	
8	E	N	T	R	E	R	E	I	N	N	E

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

S	A	R	O	I	R	I	D	S	S	C	H
E	F	V		V	R	A	V	E		N	O
L	I	S		D	O		I			T	B

Thème : Proverbe tibétain

SOLUTION du dernier numéro
Les plus faibles ne plient jamais quand ils le doivent.



MOT MYSTÈRE

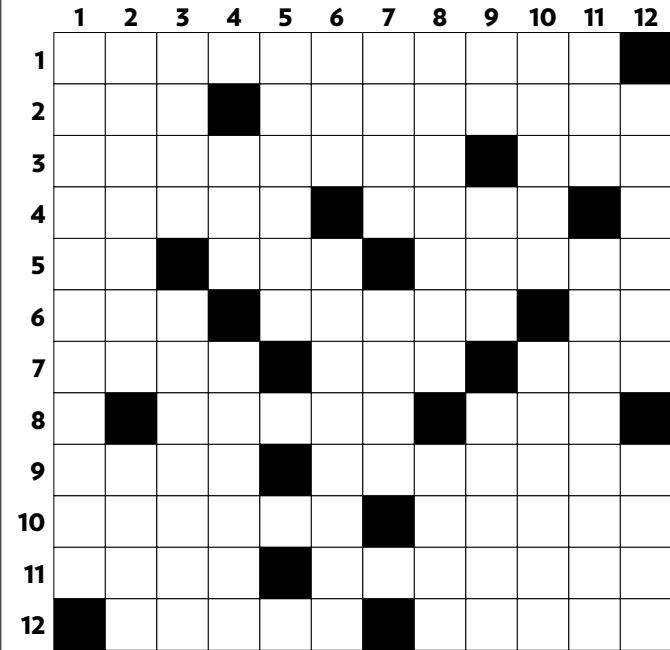
LES ALPES | Un mot de 6 lettres

- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| AAR | ELEVE | ITALIE | SAUSSURE |
| ALLOS | EMBRUN | LAC | SERAC |
| ALPE | ENNS | LAGOPEDE | SKIER |
| ANZERE | EOCENE | LEMAN | STELVIO |
| ARAVIS | ESTERMENT | MIDI | SUSTEN |
| ARC | ESTIVER | MONCH | TENDE |
| ARETE | ETRIER | NEVE | TIGNES |
| AROLE | EUROPE | PELVOUX | TOURISTE |
| CLIMAT | GENEPI | PENTE | TYROL |
| COL | GOUFFRE | PIED | UBAC |
| DRAVE | GUIL | RAIDE | VALLEE |
| DURANCE | ISAR | RAVIN | VERSANT |
| ECRINS | ISCHL | RIGHI | VIRE |
| EIGER | ISERE | ROUTE | VISO |

SOLUTION du dernier numéro | COCKPIT

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Transmettre.
- Allié - Fermes.
- Arbuste des régions tropicales dont on fait du papier à cigarettes - Est parfois tendre.
- Cippe - Culotte de bain.
- Entre deux mots - Mouvement basque - Racine d'Amérique du Sud.
- Clabaudage - Décapité - Titre abrégé.
- Redonne - Descendu - Gratitude.
- Boire du lait - Intention.
- Versant d'une montagne - Utile en peinture.
- Salir - Assécher.
- Prune - Contient du pollen.
- Démonstratif - Instrument agricole.

- Céréale - Détrit.
- Aigle d'Australie.
- Nenni - Consterne.
- Échassier - Circule en Allemagne.
- Vertu - État colonisé par les Mormons.
- Les traditions d'un peuple - Ébène verte - Condamne.
- Phase - Recouvrir la santé.
- Étendue très aride - Indiscutables.
- Fournit de l'huile - Engrais industriel.

SOLUTION du dernier numéro

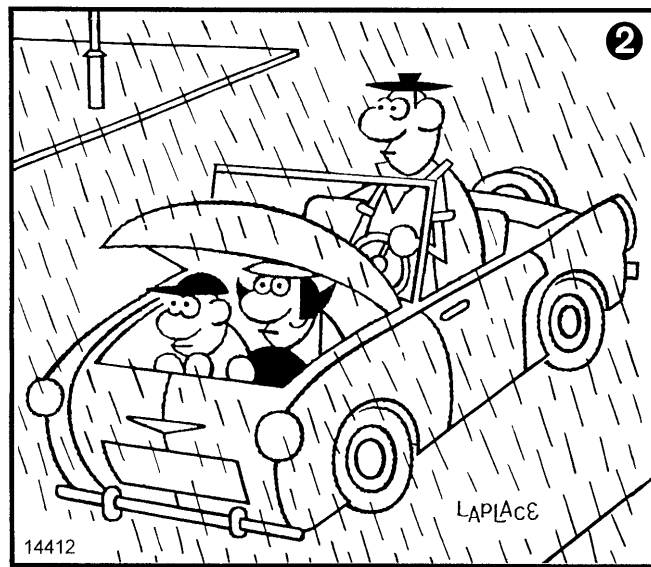
1	D	A	M	E	J	E	A	N	N	E	S
2	E	G	A	L	E	B	O	U	L	O	T
3	M	I	N	U	T	E	E	L	Z	E	
4	A	R	T	E	T	R	E	I	Z	E	
5	N	E	L	E	G	I	E	P	O	P	
6	G	E	A	I	U	R	N	E	S	L	
7	E	Q	U	I	P	E	A	R	E	T	E
8	A	U	X	E	N	C	R	E	A	C	
9	E	R	I	O	D	I	T	H			
10	U	R	A	N	N	E	N	A	J		
11	O	T	I	T	E	R	O	T	I	E	S
12	N	E	F	A	S	T	E	E	N	T	E

VERTICALEMENT

- Repas léger.
- Oublier - Long siège.
- Dépose un enjeu - Irréprochable.

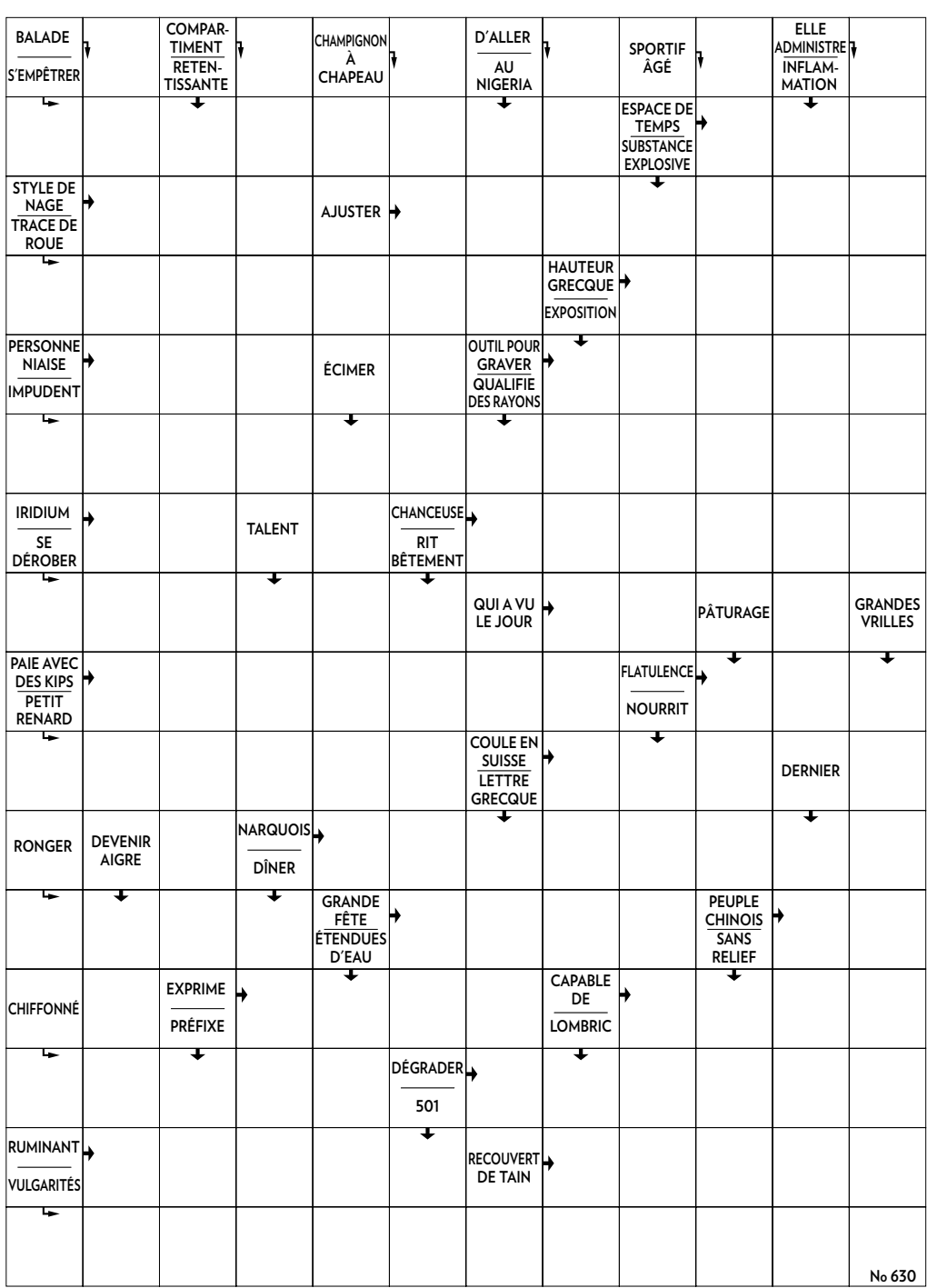
ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Col de l'homme incomplet. 2 Axe du volant indiqué. 3 Montant pare-chocs arrière déplacé. 4 Coffre incomplet derrière le siège. 5 Pare-chocs arrière déplacé. 6 Phare droit plus petit. 7 Capot différent au-dessus du gosse. 8 Manche du gosse non indiquée.

MOTS FLÉCHÉS



No 630

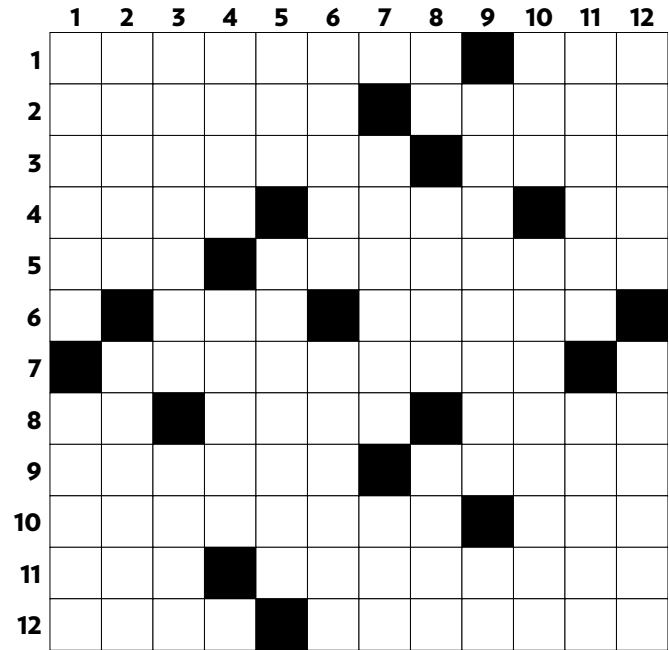
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

P	E	P	R	E	V	M					
E	X	C	E	D	E	N	T	A	I	R	E
C	E	P	L	I	A	N	T	E	S		
I	R	R	I	T	E	P	E	R	C	E	
O	U	T	N	I	E	I	O	N			
P	I	M	E	N	T	S	C	O	L	T	
S	E	I	S	A	B	E	L	L	E		
U	S	N	E	E	R	I	T	E	N		
A	A	C	I	D	E	A	R	T			
A	N	N	U	E	L	L	A	C	E		
C	U	S	O	U	L	I	E	R	S		
O	E	I	L	T	R	E	S	A			
S	A	L	S	A	A	U	R	A			
E	M	E	R	I	N	O	N	N	E	S	
I	N	G	E	N	U	C	I	T	E		
F	E	T	E	R	S	T	E	R	E	R	

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Jeu de cartes - Carte.
- Partie protectrice - Mollusque.
- Petit rongeur - Bramer.
- Cercle - Possessif - Au milieu de l'assiette.
- Loin du lieu d'arrivée - Hommages.
- Consomme - Chérie.
- Relatif à l'araignée.
- Symbole - Allure - Insecte.
- Pas par terre - Quelques cartes.
- Corps célestes - Règle.
- Affluent du Danube - Titre d'honneur.
- S'enfoncer du pouce - Lance longue.

- Criss - Étoffe.
- Tout près de nous - Refaire.
- Absente des têtes chauves - Humiliations.
- Statue - Prénon.
- Eminence - Bien observé - Fils de Jacob.
- Décoration - Gloussé.
- A verser - Fruits de l'aubépine.
- Inflammation - Leurs paroles sont impressionnantes.
- Apéro - A son siège.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	B	O	U	T	D	E	B	R	A	S
2	C	A	U	S	E	R	I	U	L	E	S
3	H	O	E	M	E	R	G	E	M	I	
4	A	B	C	O	S	E	E	D	E	N	
5	R	A	B	A	I	S	S	E	O	G	
6	N	B	I	N	A	T	T	E	N	D	U
7	E	M	P	L	G	O	U	T	E	L	
8	M	O	R	E	N	E	D	U	R	C	I
9	E	P	O	E	S	T	I	V	A	L	E
10	N	E	V	E	U	R	E	A	G	I	R
11	T	R	O	U	V	E	E	G	E	N	E
12	A	C	T	E	S	T	E	R	E	S	

VERTICALEMENT

- Jeu de cartes - Se dit d'un joueur de cartes qui n'a fait aucune levée.
- Pas rond - Crustacé.
- Don Juan - Sa vie est un bide.