

A&S

ARTS ET SPECTACLES



Festival

Véronique
tire la
langue...
française

page E3



Cinéma

Daniel et
les Superdogs
fait sortir
les émotions

page E5

KARINE VANASSE

Saine & sauve



Laura
Martin

laura.martin@latribune.qc.ca
GRANBY

Après la sortie de *Séraphin - Un homme et son péché*, à la fin de 2002, c'était Karine Vanasse par-ci, par-là, partout. Dans les galas, dans les journaux, sur les plateaux.

Puis, un beau jour ou une nuit moche, le temps de lui crier bravo, elle est disparue de la scène artistique. On a eu beau rapporter son rapt, il était trop tard.

La Drummondvilloise a elle-même ourdi son kidnapping, s'est laissée séquestrée loin des caméras. Ses ravisseurs s'appelaient liberté et voyage.

L'année dernière, des témoins l'ont vue jouer aux côtés de Penelope Cruz et Charlize Theron dans la coproduction *Head in the Clouds*. Peu après, dans un court message diffusé dans ces pages, elle nous rassurait, déclarait avoir réussi à s'évader d'un cachot new-yorkais où elle avait croupi pendant deux mois, poussée à se chercher un agent et à établir des contacts autour du noyau de la Grosse Pomme.

Sa libération par ses geôliers était imminente mais conditionnelle à une rançon de taille : des rôles consistants, à la hauteur de son talent.

Au moment où on s'apprêtait à imprimer ses yeux en amandes sur les cartons de lait, elle réapparaît.

Saine et sauve, elle a animé une partie de la remise des prix Jutras, dimanche dernier. Mercredi, elle participait à l'ouverture d'un nouveau cinéma à Granby. «Quand on coupe des rubans à Montréal, il y a toujours plein d'acteurs qui se présentent. Mais quand ça se passe en région, c'est une autre paire de manches... On ne se dispute pas pour y être. Moi, je viens des régions et je trouve important de les visiter. Le présent succès du cinéma québécois est redevable, en grande partie, au public à l'extérieur de la métropole.»

Tranquillement, elle réapprivoise sa vie publique. Est vue dans les galas, dans les journaux, sur les plateaux. «J'avais hâte de revenir dans la mêlée. Hâte de vous rencontrer.»

L'été prochain, le film *Sans elle*, qu'elle a tourné avec Jean Beaudin l'automne dernier, envahira les écrans. Dans un an, elle deviendra le personnage principal de la série *Un homme mort* de Fabienne Larouche, sur les ondes de TVA.

Témoignage d'une otage heureuse qui se sent d'attaque.

(À lire en E2)



De source sûre...

L'actualité artistique vue par Laura Martin

Débarassez le plancher!

Mesdames, vous en avez assez de perdre vos clés, vos cuillers à thé ou votre adolescent dans les poils longs de votre tapis brun? Messieurs, vous avez commencé à installer un plancher flottant dans votre salon, mais vous ne comprenez toujours pas où vont les vis?

J'ai une aubaine pour vous. Pour environ 80 000 \$, remplacez votre vieux bois franc craquelé par un magnifique parquet multicolore et clignotant de 35 mètres carrés. Constitué de 304 ampoules, ce revêtement de sol original suscitera l'envie de vos voisins et amis, s'harmonisera à merveille avec votre boule en miroir et deviendra le complice idéal de vos soirées disco.

Cette piste de danse

de seconde main, ou plutôt de deuxième pied, a déjà été piétinée par l'acteur John Travolta, qui s'est fait swinguer le *Staying Alive* dessus dans le film *Saturday Night Fever*.

Depuis, il est toujours la possession du bar Odyssey 2001 de Brooklyn, qui a décidé de s'en départir pour cause de: fermeture et beaucoup d'argent à faire.

L'article de collection sera mis à l'encan, sur le site Internet eBay, le 1er avril prochain. Ne ratez donc pas cette occasion d'avoir l'air riche. On se chicanera pour aller passer la vadrouille chez vous.

La coupe de cheveux et le déhanchement de l'acteur viennent en options.



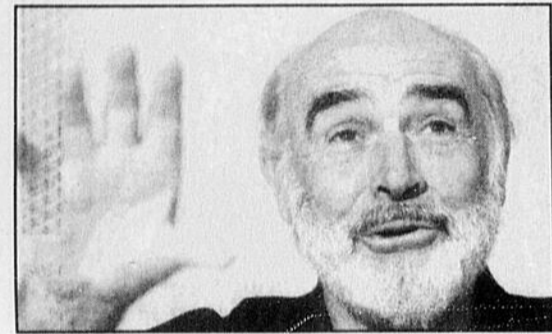
Une gastro-enpublic

Jessica Simpson a dû se présenter à la clinique sans rendez-vous, cette semaine, en raison de maux stomacaux persistants. Elle a été renvoyée chez elle immédiatement avec son ulcère et une ordonnance de Tums triple action. Pouvez-vous me rappeler quand est prévu son prochain nettoyage dentaire? Et son test de pipi n'a pas été déplacé, toujours?



Jessica Simpson

Mauvais voisin



Sean Connery

Ce n'est pas parce qu'on a déjà été un agent 007 qu'on a nécessairement de la classe.

Sean Connery se fait poursuivre, pour un montant de 30 millions de dollars, par un voisin qui l'accuse de tous les torts. D'écouter sa musique à tue-tête, d'avoir favorisé une infestation de rats, d'avoir laissé des ouvriers faire du bruit, de la boucane et des dégâts d'eau.

Burton Sullivan, qui habite à côté de l'acteur à New York, affirme, entre autres, qu'un chantier commandé par le James Bond retraité aurait ruiné sa collection d'oeuvres d'art victorienne.

Ça va lui coûter cher... À moins que Sir Sean réussisse à négocier une entente hors cour du genre «je sors ton bac de récu pendant un an et je tonds ta pelouse à vie si tu me fous la paix». Moi, j'accepterais.

Drogue dure

Un scoop: Naomi Campbell est douce comme une agnelle.

Si elle a pété une dizaine de coches ces dernières années, battu son assistant à coups de téléphones cellulaires, giflé sa bonne, ce n'est pas de sa faute. C'est de la faute à la coke.

Dans une entrevue télévisée, le mannequin impute effectivement ses colères à la poudre qu'elle se mettait dans le nez.

Mais ce temps est révolu. (Même si sur cette photo prise au Carnaval de Rio, on pourrait croire qu'elle est en rechute.)

Les drogues dures peuvent vous rendre désagréables. Sniffer prudemment.



Naomi Campbell

Sur l'oreiller...

C'est elle, la torpinoche. Sofia Vergara, qu'on voit ici en présence de deux jambes, est la nouvelle flamme de Tom Cruise. La comédienne colombienne de 33 ans formerait un match parfait avec le petit brun. Un match parfait, un match parfait, on disait ça aussi des gagnants de l'émission *Ultimatum* et vous voyez ce qui est arrivé.

Sofia Vergara



Sur le fil...

Les planchistes se draperont de noir aujourd'hui. Après dix ans d'existence, le trio punk Blink-182 a décidé de se séparer. En fait, les gars utilisent plutôt le terme de «hiatus indéfini» pour expliquer qu'ils ne prévoient pas travailler ensemble à nouveau à court terme...

Sources: Showbiz.net, BBC news, USA Today, TQS, MegaStar.

Le retour

Laura Martin
GRANBY

Quand on s'apprête à revoir quelqu'un qui était dans la brume depuis longtemps, il y a toujours, qui trotte dans la tête, cette crainte muette mais dérangeante que l'autre ait changé. On a peur que le temps et l'espace l'aient transformé, l'aient transporté. Du mauvais côté.

Ça fait presque deux ans que Karine Vanasse s'est volontairement perdue dans le décor et elle revient dedans ces jours-ci.

Est-elle la même ou une autre elle?

Je réponds tout de suite au lectorat masculin. Si, physiquement, elle était déjà belle avant la sabbatique, à 21 ans, elle est tout simplement magnifique. Vous avez tous deux yeux ou des lunettes à double foyer pour le remarquer.

Je réponds aux autres. Si la Drummondvilleoise n'a pas échappé ce minois de peinture, elle n'a non plus abandonné cette sagesse professionnelle qui la démarque de tous les jeunes premiers qui ont fait l'école avec un grand E.

C'est grâce à cette sagesse qu'elle a décidé d'aller se ressourcer à New York, après *Séraphin - Un homme et son péché* et le tsunami qui a suivi, alors qu'elle aurait pu battre le fer pendant qu'il était rouge vif. C'est grâce à cette sagesse qu'elle reviendra se faire voir au cinéma l'été prochain, dans une grande oeuvre de Jean Beaudin, alors qu'elle aurait pu se brûler dans 900 autres films moyens depuis deux ans.

Toute sa carrière est calculée et les formules sont loin d'être plates.

«Je sais exactement où je veux aller et, en ce moment, je place mes petits pions. Tranquillement. Après avoir été Donald, j'avais envie d'explorer d'autres choses, de toucher à des personnages différents. Je voulais me garder pour un rôle qui m'emballerait vraiment. Je suis tellement fière d'avoir attendu», dit la jeune actrice, tout juste revenue du festival de films de Mons, en Belgique, où elle était juge.

Comme un garçon

Je dis qu'elle revient dans le décor ces jours-ci, mais ce n'est vrai qu'à demi. Sa roue s'est remise à tourner l'automne dernier, quand elle a tourné *Sans elle*, ce drame onirique dans lequel elle campe une fille qui doit survivre à la séparation de sa mère. «C'est un film qui porte sur le deuil. Je n'en ai jamais vécu, mais j'ai vite fait un parallèle avec mes voyages. Je sais ce que c'est de perdre ses repaires, de se retrouver fin seule», dit l'ambassadrice du Mérite estrien de 2003.

Celle qui s'est fait découvrir dans *Emporte-moi* de Léa Pool gardera plus que du sable et des images sur bobine de ces semaines passées entre Florence et les Îles-de-la-Madeleine, avec Isabel Richer, Maxim Gaudette et Michel Dumont, entre autres. «Tout le long du tournage, on se répétait que si on se plantait, on se planterait en beauté. Ça a été un tournage très physique. J'ai eu l'impression de jouer comme un gars. De jouer la colère et la frustration, alors que, bien souvent, ce qu'on demande aux filles, c'est de jouer la tristesse. Dans les galas, les images qu'on nous montre des gagnantes sont tout le temps des scènes de larmes. C'était totalement différent. Et avec le vent, le froid, les éléments, il n'y a pas une scène que nous avons faites sans crier. Il y avait du caractère. C'était très brut.»

Ne faisant pas de cachettes de ses visées internationales, elle a appris beaucoup aux côtés du réalisateur de *Nouvelle-France*, qui a déjà dirigé plu-



La Tribune, archives

Ça fait un bail qu'on n'a pas vu Karine Vanasse sur un écran, petit ou grand. Il faudra encore attendre jusqu'à l'été prochain pour la voir en orpheline de cœur dans le drame onirique *Sans elle* de Jean Beaudin.

sieurs grands. «Nous avons eu une belle complicité. Il sait lire les acteurs comme des partitions. Il lit les émotions comme des notes, sait tout de suite quand tu fausses.»

Une femme vivante

Curieuse et soucieuse de connaître toutes les facettes de son métier, elle a profité du tournage pour observer l'arrière de la lentille, pour étudier la technique. Comme elle l'avait fait sur le plateau de *Head in the Clouds*, cette coproduction qui est passée dans le beurre l'an dernier. «Il y avait tellement d'intérêts différents impliqués dans ce film. La vision du réalisateur s'est perdue quelque part, croit-elle. Moi, j'avais de belles scènes et j'ai eu une belle relation avec le réalisateur John Duigan. Juste pour ce *guts* que ça m'a donné, pour cette confiance de poser des questions, pour ce désir encore plus grand de participer à la production, c'est un succès pour moi. Quand tu participes à des projets comme celui-là avec les bonnes raisons, tu ne peux pas être déçu. Tu ne te trahis jamais.»

C'est pour les bonnes raisons, aussi, qu'elle a accepté, pour la première

fois, de prendre sur ses épaules une série télévisée. Fabienne Larouche lui a proposé d'être la femme vivante du suspense *Un homme mort*, qui prendra l'antenne l'hiver prochain à TVA et qui sera réalisé par Sophie Lorain.

«Je n'embarque pas là-dedans en me disant que ce sera un succès assuré. On ne sait jamais ce qui peut arriver. J'ai accepté parce que c'est une chance en or. J'ai rarement travaillé avec des femmes. Je crois que nous allons former tout un trio. Nous allons avoir des bonnes discussions franches.»

Le tournage aura lieu l'été prochain, mais la pré-production s'amorcera bientôt. Si tout baigne, la série devrait durer trois saisons de huit épisodes.

Pour Karine, qui veut voyager et percer à l'étranger, un tel contrat n'est-il pas un boulet au pied?

«À 18-19 ans, c'était normal d'avoir envie de me promener. J'avais des choses à vivre. Aujourd'hui, j'aurais l'impression de fuir. New York aura été mon dernier long voyage. Je suis prête à bâtir quelque chose. Je me sens bien outillée.»

Elle a tous ses pions dans les mains. Reste plus qu'à les placer.



Martin Matte

Martin Matte anime «Les Olivier 2005»

Danièle L. Gauthier (PC)
MONTREAL

La 7e édition du gala «Les Olivier», animé par Martin Matte, se tient à la salle André-Mathieu, à Laval, et est diffusé, en direct, au réseau TVA, ce dimanche, dès 19h30.

Doté de cinq nouvelles catégories, portant ainsi le nombre à treize, on remettra, entre autres, au cours de cette édition, un trophée au «DVD de l'année» et à l'«album humoristique de l'année». Rappelons que l'an dernier, l'événement a rassemblé environ deux millions de téléspectateurs devant le petit écran.

Stéphane Fallu, qui s'est fait connaître depuis plusieurs années à titre de chroniqueur dans différentes émissions dont «L'île de Gillidor», «Le Grand Blond», «TêtesKat», «Sucré Salé», remporte le titre de «Découvert de l'année».

Mais qui de Jean-Michel Anctil, Lise Dion, Mario Jean, Louis-José Houde ou de Martin Matte remportera le titre d'«Humoriste de l'année»?

Et les Oscars ?

Pendant ce temps, sur ABC dès 20 h, Chris Rock présente la 77e Soirée des Oscars, en direct de Hollywood.

Véronique tire la langue



Laura Martin

laura.martin@tribune.qc.ca
SHERBROOKE

On la sait maman jusqu'aux dents. On ne la connaît pas marraine. Pour une deuxième année, Véronique Cloutier est la fière *matante* gâteau des Rendez-vous de la francophonie du Canada, dont le baptême aura lieu vendredi prochain.

Après que les médias et les autres pies lui eurent vertement reproché d'avoir un boeuf sur la langue au regard des événements qui ont chaviré sa famille en 2004, la blonde animatrice la délie. Sa langue. L'autre langue. Notre langue. Pas celle avec des centaines de terminaisons nerveuses. Plutôt celle avec des milliers de conjugaisons savoureuses, des milliers d'expressions fabuleuses, des milliers de déclinaisons harmonieuses.

Celle-là, l'animatrice verbo-motrice ne l'a pas avalée. Pour une septième édition, elle la fête d'un océan à l'autre.

«La langue maternelle, c'est nos racines. C'est la base de tout. C'est ce qui nous ouvre des portes, déballe-t-elle, à l'autre bout du fil. Ce n'est pas comme les mathématiques ou la physique, sans quoi on peut avancer et réussir. Par contre, c'est un handicap de ne pas bien connaître son français. C'est donc très important pour moi de la célébrer, cette langue-là. Et ce n'est pas politique du tout. Parce que moi et la politique... C'est vraiment une affaire de passion.»

De passion et de rassemblement, aussi. Parce que, généralement, où il y a une Véro en forme, il y a du monde et vice versa. Ayant pendant des années réuni les Québécois autour de leur boîte à images le vendredi soir, puis une veille de jour de l'An, elle ne cache pas qu'elle aime que les gens se tiennent autour d'une même idée, d'un même idéal.

«Il y a une communauté de neuf millions de francophones et de francophiles au Canada. Les Rendez-vous de la Francophonie sont là pour nous le faire réaliser. Pour nous en faire prendre conscience pendant quelques jours. Nous, les Québécois, mais aussi le gars tout seul au Manitoba, celui qui est isolé dans un milieu anglophone et qui n'a pas tout le temps accès à de la culture en français. Nous pensons à lui et nous lui rappelons que nous ne l'oublions pas.»

Du 4 au 20 mars, une multitude d'activités se tiendront aux quatre coins du pays pour souligner notre

dictionnaire et, de façon particulière, le centenaire de l'intégration de la Saskatchewan et de l'Alberta à la Confédération canadienne. Une *Fureur* spéciale, à laquelle l'ancienne maîtresse de jeu participera, sera diffusée sur les ondes de Radio-Canada le 19 mars à 18 h 30. Une tournée d'artistes qui s'expriment avec les mots de Molière se promènera aussi des Prairies aux Maritimes. Différents concours sont organisés.

Gâteau sec

Quand je lui demande où on peut trouver la programmation complète pour l'Estrie, elle me répond spontanément: «Sur Internet. Et dans le journal gratuit des Rendez-vous, disponible partout où l'on vend des magazines. Il est bien facile à trouver. Il y a une grosse photo de ma face dessus.»

Bien sûr. Facile à trouver! En ces temps tumultueux, ils sortent par dizaines, les magazines avec sa face dessus. Avec la mention «exclusif» en haut.

Tranquillement, quand même, la poussière de la condamnation de son père retombe. Que l'air

redevienne clair n'est pas pour lui déplaire. «Je l'ai toujours dit, moi, je continue à vivre ma vie, à faire mes choses. Je n'ai jamais eu peur d'être pénalisée. Dans la rue, je ne reçois que

des commentaires positifs. Les gens m'encouragent. Ça fait du bien.»

Pour une première fois depuis quelques lunes, les gens l'ont quand même oubliée dans la liste des nominations pour le gala MétroStar, qui aura lieu le 20 mars prochain. «Une nomination, c'est comme un trophée. C'est un plus. C'est un bonus. C'est le glaçage sur le gâteau. Je trouve ça dommage de ne pas m'y retrouver, mais ce n'est pas grave. Ça ne m'empêchera pas de dormir.»

Elle compte des moutons pour d'autres raisons. Véronique Cloutier est toujours en réflexion quant à l'offre qu'elle a reçue de Radio-Canada d'animer un talk-show de fin de soirée cet été. Elle continue par ailleurs de tenir le micro, à Rythme FM, de l'émission du midi la plus écoutée, de même que celui de *Ça va être ta fête*, à l'antenne jusqu'au 8 avril. «Et on ne sait pas encore si ça va revenir l'an prochain. C'est très lourd comme émission. On va voir si on n'est pas trop à terre.»

Et elle dirige Novem. Et elle maternelle. Et elle marraine.

«C'est la culture qui assure la survie d'une langue. Il faut donc que les gens s'y intéressent. Que les enfants connaissent autre chose que les jeux vidéo. Chacun doit faire sa part.»

Et son filleul est gâté pourri.



Radio-Canada

Marraine des septièmes Rendez-vous de la francophonie, Véronique Cloutier invite tous les Canadiens qui comprennent Molière à célébrer leur langue belle du 4 au 20 mars prochain.

Deux décennies remplies pour le Double Signe



Pierrette-Hélène Roy

pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
SHERBROOKE

Plus de 14 productions professionnelles qui ont été jouées plus de 600 fois à Sherbrooke et aux quatre coins du Québec.

Un auditoire total de près de 100 000 spectateurs.

Des ateliers théâtre qui ont accueilli plus de 850 participants dans le cadre d'une centaine de spectacles, et rejoint plus de 50 000 spectateurs lors de 400 représentations.

C'est tout cela et bien d'autres choses que le Théâtre du Double Signe inscrit à son bilan de 20e anniversaire qu'il célèbre cette année et qu'il soulignera de conviviale façon, avec tous ceux qui ont croisé sa route, dans le cadre d'une grande fête qui se déroulera le jeudi 3 mars, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Une fête au cours de laquelle elle proposera à ses invités une petite rétrospective ludique de ses différentes productions, des musiques puisées dans son histoire de même qu'un avant-goût de sa prochaine production, *Dragon bleu, dragon jaune* dont la version finale sera proposée à l'hiver 2006.

Toujours la continuité

Mais depuis le printemps 1985, alors que Laurence Tardi quittait La Bébelte et que Patrick Quintal laissait le Théâtre de la Poursuite pour fonder le Double Signe et devenir les maîtres d'œuvre de leurs propres projets, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts.

À la compagnie, on ne traîne peut-être plus, comme on l'a fait à une certaine époque, ses propres praticables pour les représentations à l'extérieur de Sherbrooke, mais on n'a pas pour autant oublié les débuts qui ont permis au Double Signe de devenir ce qu'il est aujourd'hui.

Quand on demande à Patrick Quintal, son fondateur qui en assume toujours la direction artistique, s'il avait imaginé, à l'époque, que le Double Signe allait au moins célébrer son 20e anniversaire sans aucunement présumer de l'avenir, il assure qu'à ce moment, prévoir les événements pour un an seulement était déjà beaucoup.

«Dans la vie de la compagnie, il y a eu des bons et des moins bons coups, comme dans la vie de tout individu, de tout couple, de tout groupe. D'ailleurs, dans les échecs se trouvent les germes des prochaines réussites. C'est sûr, nous étions très jeunes et il y a eu des errances, des remises en question. Mais c'est cela qui fait avancer les choses. Je pense cependant que nous avons réussi une certaine continuité, ne serait-ce que par



Imacom, Jessica Garneau

Patrick Quintal, fondateur et directeur artistique du Théâtre du Double Signe, en compagnie de Lilie Bergeron, directrice générale.



Claude Croisetière

les gens qui sont à la compagnie depuis longtemps.»

Parmi ceux-ci, il y a bien sûr Guy Ferland, un mordu du théâtre qui participe aux ateliers théâtre depuis leur toute première édition, mais il y a également Lilie Bergeron qui a joint la compagnie en 1988 et qui, avec ses compétences en administration, a rapidement été invitée à siéger sur le Conseil d'administration pour assumer, depuis ce moment, la direction de la compagnie.

Plus grande visibilité

«Ce qui a été important pour nous, depuis toujours, c'est de travailler fort au développement de public pour assurer la longévité de chacune des productions, explique la directrice. Nous nous sommes appliqués à nous donner les conditions pour augmenter notre visibilité, ce qui fait que nos créations sont jouées en moyenne 40 représentations et que nous avons visité toutes les régions du Québec sauf Chibougamau. En fait, cela est assez exceptionnel pour le théâtre en région que les productions aient un cycle de vie et de tournée aussi important.»

L'équipe de la production *Mowgli*, montée en 1992 par le Double Signe.

C'est aussi dans cet esprit qu'ont été mis sur pied les ateliers théâtre qui, de l'avis des deux porte-parole, ont connu un succès dont on n'avait pas mesuré l'ampleur et qui ont généré un engouement tel, pour le théâtre, qu'on assistera en mai prochain à la présentation de la 100e production offerte dans ce cadre.

Incontournable intégrité

Pour les deux responsables de la compagnie, la qualité première de celle-ci a toujours été l'intégrité de la direction artistique, suivie de près par une appartenance indéfectible à la région, par une accessibilité incontestable et enfin par une persévérance de tous les instants.

Après deux décennies de travail indéfectible, le Théâtre du Double Signe dresse un bilan positif et compte bien poursuivre dans la continuité.

Une continuité qui l'amènera à ouvrir encore sa porte à de nouveaux auteurs, comme elle le fait avec son concours d'auteurs «Douze en scène», et à développer de nouvelles complicités avec d'autres compagnies, qui vivent la même réalité qu'elle.

De plus, depuis un bon moment déjà qu'on regarde le marché international, des aspirations à faire des percer au Canada français et à l'étranger sont évidemment dans la mire!

SUR NOS ÉCRANS

Daniel et les Superdogs

Film familial de la série Conte pour tous réalisé par André Melançon avec Matthew Harbour, Annie Bovaird, Macha Grenon et Patrick Goyette. Après la mort de sa mère, Daniel lutte contre un sentiment d'abandon.

102 min. ★★★
5 X 2

Drame romantique de François Ozon avec Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss et Géraldine Pailhas. Du divorce au premier chapitre de leurs amours, Marion et Gilles se désolent en cinq étapes, remontant ainsi le fil de leur histoire.

90 min.
Maléfice

Film d'horreur de Wes Craven avec Christina Ricci, Shannon Elizabeth et Joshua Kackson. Un frère et une sœur voient leur vie bouleversée après avoir été attaqués par une bête sauvage qui s'avère être un loup-garou.

99 min.
L'aviateur (VF)

Drame de Martin Scorsese avec Leonardo Di Caprio. Le parcours professionnel et la vie amoureuse de l'aviateur Howard Hughes.

170 min. ★★★★
Boogeyman: Le pouvoir de la peur

Suspense d'horreur de Stephen Kay avec Barry Watson, Emily Deschanel et Lucy Lawless. Un jeune homme, traumatisé par les terribles souvenirs de son enfance, retourne à sa maison où il devra faire face à ses démons.

88 min.
Coach Carter (VF)

Drame sportif de Thomas Carter avec Rob Brown, Samuel Jackson et Robert Richard. Recruté pour entraîner l'équipe de basketball du collège local, le coach Carter a à cœur d'assurer non seulement la victoire de son équipe.

136 min.
Constantine (VO) et (VF)

Suspense de fantaisie de Francis Lawrence avec Keanu Reeves, Rachel Weisz et Shia LaBeouf. John Constantine, un extra-lucide anticonformiste, a fait un aller retour aux enfers et doit aider maintenant Katelin Dodson, une femme policière, à lever le voile sur le suicide mystérieux.

121 min. ★★★
La fille à un million de dollars

Drame romantique de Clint Eastwood avec Morgan Freeman et Hilary Swank. L'histoire d'amour tragique entre une boxeuse et un vieil entraîneur de 30 ans son aîné.

132 min. ★★★★
Le fils du masque

Comédie d'action de Lawrence Guterman avec Jamie Kennedy, Alan Cumming et Ryan Falconer. Un jeune dessinateur se retrouve obligé de prendre soin d'un bébé doté des pouvoirs du masque de Loki.

94 min.
Hitch (VO) et (VF)

Comédie romantique avec Will Smith, Eva Mendes et Kevin James. Alex «Hitch» Hitchens aide les hommes en difficultés romantiques. Sa spécialité est la première impression.

118 min.
Hôtel Rwanda (VF)

Drame de Terry George avec Don Cheadle, Nick Nolte et Sophie Okonedo. En 1994, au Rwanda, l'explosion de l'avion transportant le président du pays marque le début du massacre systématique de l'ethnie tutsi par les milices hutu.

122 min. ★★★★
Un homme à tout prix

Comédie romantique de Clare Kilner avec Debra Messing et Dermot Mulroney. Les hauts et les bas des relations personnelles et les relations entre Anglais et Américains.

90 min. ★★ ½
Interférences

Suspense de Geoffrey Sax avec Michael Keaton, Deborah Kara Unger et Ian McNeice. Grâce au phénomène des voix transmises par système électronique, un homme reçoit des bribes de messages de son épouse récemment décédée.

98 min. ★★★
Maman last call

Comédie de François Bouvier avec Sophie Lorain, Patrick Huard et Anne-Marie Cadieux. Une chroniqueuse aux opinions tranchantes, aimant la fête et la liberté, se voit un jour confrontée à une grossesse non planifiée.

105 min. ★★★
Ong-Bak

Film d'action et d'arts martiaux de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa, Petchtai Wongkamiao et Pumwaree Yodkamol. Un village paisible niché dans une vallée de Thaïlande est en deuil après le vol de son Bouddha sacré.

108 min. ★★
Quand est-ce qu'on arrive?

Comédie de Brian Levant avec Ice Cube, Nia Long et Jay Mohr. La relation entre un coureur de jupons notoire et une mère divorcée, est mise à l'épreuve.

95 min. ★ ½
Vipère au poing

Drame de Philippe de Broca avec Catherine Frot, Jacques Villeret et Jules Sitruk. Drame autobiographique qui raconte l'enfance de Jean Rezeau.

100 min. ★ ½
Winn-Dixie (VF)

Comédie familiale de Wayne Wang avec Annasophia Robb, Jeff Daniels et Ciceley Tyson. Opal, une fillette de dix ans abandonnée par sa mère s'installe avec son père à Naomi, une petite ville de Floride.

106 min.
Winnie l'ourson et l'éfélant

Dessin animé de Frank Nissen. Winnie l'ourson et ses amis entendent un drôle de cri dans la forêt. Ils organisent des recherches pour capturer l'auteur, le bébé éfélant.

70 min.
ZigZag, l'étalon zébré

Film d'aventures de Frederik Du Chau. Un bébé zèbre abandonné rêve de devenir un cheval de course.

84 min.

CRITIQUE CINÉMA

Constantine

Pavé de bonnes intentions

Sonia Sarfati
MONTREAL

L'enfer, comme le film *Constantine* de Francis Lawrence, est pavé de bonnes intentions. Celui qui attend John Constantine (Keanu Reeves), lui, est pavé de bonnes actions. Prêts pour une explication? On s'accroche.

Dans un monde où des *half-breeds* (créatures mi-humaines et mi-anges-ou-démons) marchent parmi les hommes, seul Constantine perçoit la vraie nature des uns et des autres. Un don qui l'a poussé à commettre une tentative de suicide. Il est «mort» pendant deux minutes que, péché oblige, il a passées en enfer. Une fois revenu à la vie, il se fixe le but de ne jamais y retourner.

Depuis, malgré le cancer qui lui ronge les poumons, il combat les démons qui tentent de rompre l'équilibre entre le Bien et le Mal sur lequel veilleait l'émissaire de Dieu (Tilda Swinton, magnifique) et celui de Satan (Gavin Rossdale). Pour seconder ce sombre (anti) héros, Angela (Rachel Weisz), une policière qui ne croit pas au paranormal mais que le suicide de sa jumelle place dans les pas de Constantine; Chaz, un chauffeur de taxi admiratif (Shia LaBeouf); le père Hennessy, un prêtre désabusé (Pruitt Taylor Vince); et Midnite (Djimon Hounsou), l'énigmatique propriétaire d'un club qui accueille les *half-breeds*.

Autant de personnages qui, à l'exception des deux principaux, sont à peine effleurés. Ils viennent faire leur petit tour et puis s'en vont- morts, vivants ou à mi-chemin entre les deux. Bref, dans le traitement de ceux qui entourent Constantine et Rachel, on devine (et on vérifiera la chose à la sortie du DVD!) que le film devait, au départ, être plus long, plus dense. Et plus complexe encore. Mais avec des coins tournés moins

rond, l'ensemble aurait été à la fois moins lourd et plus clair. Surtout pour ceux qui ne connaissent pas *Hellblazer*, la bande dessinée qui a servi de base au scénario.

Mais malgré cette intrigue qui reste à la surface, Constantine se rachète par l'originalité de son traitement visuel. Il y a, d'abord, l'enfer vu par Francis Lawrence - qui en a fait un univers parallèle, semblable à ce que serait le nôtre s'il était soufflé par une explosion nucléaire. De plus, il y a le travail du formidable directeur photo Philippe Rousselot (*Big Fish*) qui, en s'amusant avec les grands angles et les points de vue extrêmes, rappelle l'origine «bébéesque» de Constantine.

Enfin, il y a Los Angeles (qui remplace le Londres où se déroule *Hellblazer*) qui se la joue sombre, brumeuse, gothique. Ce qui plombe à merveille (oui, oui!) l'atmosphère de ce film où Keanu Reeves ne nous refait pas le coup de *The Matrix*. D'accord, il y a un côté messianique dans Constantine comme dans Neo, mais les deux personnages ne sont pas jumeaux en énergie, en motivation pas plus qu'en mode de combat... et vestimentaire!

En terminant, le film ne durant après tout que deux heures, il faut (lire ce verbe en majuscules et souligné!) rester jusqu'à la fin du générique. Un punch git là. (*La Presse*)

Notre cote : ★★★



Dans *Constantine*, Keanu Reeves ne nous refait pas le jeu à la Néo.

CHRISTINA RICCI

Affronter la mort ou défier le sort?

EN FILM DE WES CRAVEN

MALÉFICE

Version française de CURSED

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CINÉMA GALAXY MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ ELISÉE GRANBY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

DU RÉALISATEUR DE «CHATS ET CHIENS» UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE MAUVAIN COUPY

JAMIE KENNEDY ALAN CUMMING

LE FILS DU MASQUE

Version française de Son of the Mask

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CINÉMA GALAXY MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ ELISÉE GRANBY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

www.allianceatlantivivafilm.com

La Tribune

invitent 200 personnes à la première de

OSERIEZ-VOUS SACRIFIER UNE FAMILLE POUR SAUVER LA VÔTRE?

BRUCE WILLIS

Version française de HOSTAGE

TIRE DU BEST-SELLER

Le 10 mars à 19h00 au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Otages de la peur » 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 3 mars. Les gagnants recevront un laissez-passer double pour le poste. L'annonce sera publiée les 25 et 26 février 2005.

DÈS LE VENDREDI 11 MARS!

www.allianceatlantivivafilm.com

Le film no 1 au Canada!

WILL SMITH

HITCH

version française

Hitch.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

Consultez les Guides-Horaires ou SonyPicturesReleasing.ca

Voyez les OSCARS* demain soir sur le réseau CTV • 20h30

« Un Régal Pour Tous »

Avec Un Nouveau Personnage Inoubliable De Disney!

Larry King

« ADORABLE! »

Anita Gates, The New York Times

Winnie l'ourson!

l'éfélant

(Version française de Pooh's Heffalump Movie)

disney.com/heffalump

VOYEZ LE MAINTENANT!

CINÉMA GALAXY MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ ELISÉE GRANBY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

3 NOMINATIONS AUX OSCARS*

MEILLEUR ACTEUR • DON CHEADLE

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • SOPHIE OKONEDO

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • KEIR PEARSON & TERRY GEORGE

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! DON CHEADLE EST FANTASTIQUE... »

RICHARD ROEPER, FERBT & ROEPER

★★★★★

CLAUDIA PUIG, USA TODAY

HÔTEL RWANDA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

VERNON FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ ELISÉE GRANBY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DU CINÉMA

VOYEZ LE MAINTENANT!

DECONSEILLÉ AUX ENFANTS

« Un film familial intemporel, malicieux, touchant et amusant. »

Claudia Puig, USA TODAY

« Un conte réconfortant. »

Leah Rozen, People

Jeff DANIELS Ciceley TYSON Dave MATTHEWS Eva Marie SAINT AnnaSophia ROBB

Winn-Dixie

version française de «BECAUSE OF WINN-DIXIE»

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

VERNON FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE CINÉMA CAPITOL

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ ELISÉE GRANBY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

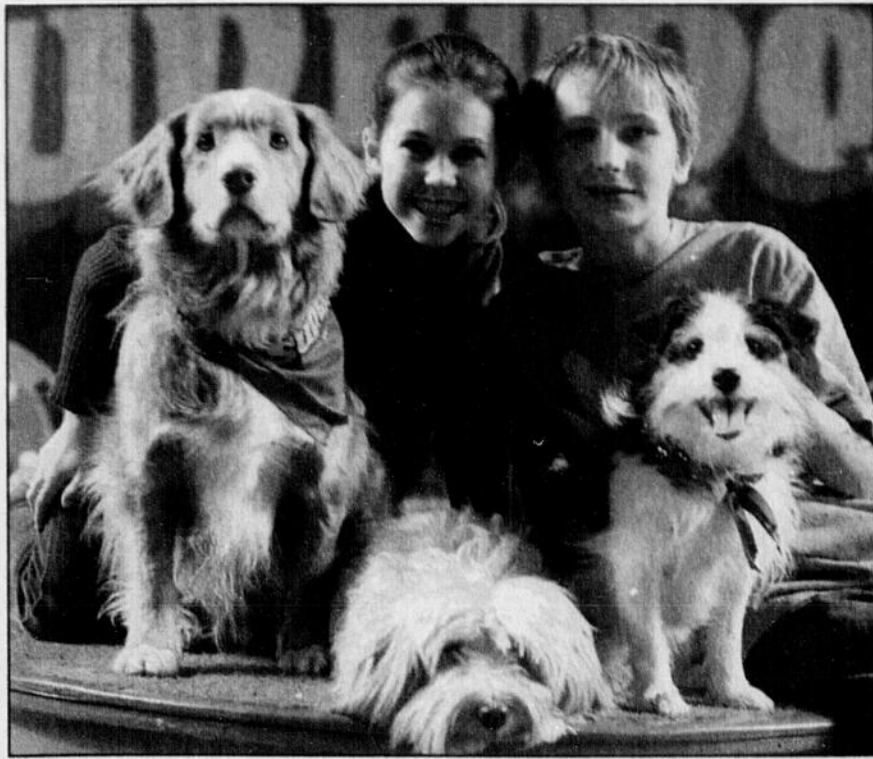
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.EMPRIEUR.CA

CRITIQUE CINÉMA

Daniel et les Superdogs

De belles émotions au menu

Avril (Annie Bovaird), Daniel (Matthew Harbour) et leurs gentils compagnons poilus à quatre pattes sont les héros du nouveau conte pour tous *Daniel et les Superdogs* qui prend l'affiche cette fin de semaine.



Pierrette-Hélène Roy
 pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
 SHERBROOKE

En matière de cinéma comme dans toute oeuvre de création, il n'y a pas de recette facile. Mais il peut y avoir un certain nombre d'ingrédients qui font en sorte que la mayonnaise prenne et nous régale.

Or, dans le cas du 21e Conte pour tous qui sort cette fin de semaine sur les écrans québécois, un conte qui a pour titre *Daniel et les Superdogs* et que signe l'excellent André Melançon, tous les éléments se trouvent réunis pour composer un divertissement familial prenant, émouvant et amusant. Et, malgré des longueurs et quelques diversions qui paraissent accessoires, l'opération est assez réussie.

Émotion brute

D'ailleurs, dès l'ouverture, le spectateur plonge de plein pied dans l'émotion ressentie par Daniel qui perd subitement sa mère terrassée par une terrible maladie. Une émotion finement développée et qui viendra presque nous tirer les larmes des yeux même si l'on connaît à peine le jeune héros interprété par Matthew Harbour et qu'on n'a même pas encore eu le temps de s'y attacher.

Ce que l'on finira par faire, bien évidemment, même si l'enfant n'appelle pas toujours la compassion car, comme tous les enfants du monde, il sait se promener et nous entraîner à sa suite dans toute la gamme des émotions, souvent loin du deuil.

Intrigues multiples

Dans *Daniel et les Superdogs* se retrou-

vent de nombreuses intrigues qui s'entremêlent constamment et qui vont un peu dans toutes les directions, de l'aversion viscérale qui deviendra amoureuse entre Daniel et sa voisine Avril à la longue randonnée du chien Wolfe pour retrouver son milieu familial, en passant par un projet de super complexe immobilier venant remplacer l'arène, lequel projet suscite la mobilisation, ou par un voisin allemand aux allures bizarres qu'on espionne, sans oublier, bien évidemment, le noeud central de l'intrigue qui tourne autour d'un adorable petit chien, Gypsy, que Daniel se voit interdire par son père d'adopter.

Mais, malgré un léger sentiment de dispersion, le tableau d'ensemble que composent toutes ces petites intrigues est plutôt charmant, surtout parce qu'il combine avec un élément qui sait séduire tout le monde: je parle ici de la présence des petits et gros comédiens poilus et à quatre pattes.

Or, il me faut reconnaître que je craque assez facilement devant la race canine et que ce seul élément peut susciter une adhésion spontanée d'un très large public. Surtout que ses représentants sont absolument adorables et irrésistibles!

Interprétation colorée

Mais que dire, aussi, des charmants et colorés enfants qui nous entraînent dans toutes leurs aventures amusantes, espérances ou émouvantes.

Avec Matthew Harbour et Annie Bovaird qui nous charment littéralement dans les rôles titres de Daniel et Avril, avec Laurent-Christophe De Ruelle et William Phan impayables dans ceux des redoutables joueurs de tours William et Colin - la séquence au cours de laquelle on les voit déguisés en petites filles pour venir visiter leur ami Daniel est complètement pouffant -, ce 21e Conte pour tous a aussi tous les autres atouts pour s'imposer comme une destination de congé scolaire fort prisée.

Le jeune public se réglera alors que public adulte, lui, saura apprécier également le jeu des adultes Macha Grenon, Patrick Goyette, Andrée Lachapelle ou Gilles Pelletier, pour ne mentionner que ceux-là, qui jouent aussi très juste et s'intègrent avec harmonie à l'ensemble.

Notre cote: ★★★

En bref

César: duel entre Un long dimanche de fiançailles et Les choristes

PARIS (AP) — La grande famille du cinéma français se réunit samedi soir pour la traditionnelle Nuit des César.

Cette 30e cérémonie devrait consacrer par plusieurs prix les films «Un long dimanche de fiançailles» et le très populaire «Les choristes», ce dernier étant aussi nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger à Hollywood, dimanche.

«Les choristes» a été vu par plus de 8,6 millions de spectateurs; il semble le grand favori.

Audrey Tautou pourrait remporter le titre de meilleure actrice pour son rôle dans «Un long dimanche de fiançailles». Pour le César du meilleur acteur, c'est Benoît Poelvoorde, pour son interprétation d'un sosie de Claude François dans «Podium», qui aurait une longueur d'avance.

André Lamy devient pdg du Festival du nouveau cinéma de Montréal

MONTREAL (PC) — André Lamy a été nommé président et directeur général du Festival du nouveau cinéma de Montréal.

M. Lamy oeuvre dans le milieu du cinéma depuis plus de 40 ans.

Il a notamment été directeur général de Téléfilm Canada, président de l'Office national du Film du Canada et vice-président de la Société Radio-Canada avant d'oeuvrer pour des compagnies de production.

La 34e édition du festival se tiendra du 13 au 23 octobre 2005.

★★★★★
 «Ozon a réussi le film miroir parfait.»
 Postif

★★★★★
 «À la fois brillant et émouvant une vraie réussite.»
 Nouvel Observateur

★★★★★
 «Jouissif, réalisé avec brio.»
 Télérama

★★★★★
 «Avec 5x2 le metteur en scène de 8 femmes et Swimming Pool vient de réaliser son meilleur film.»
 Le Point

★★★★★
 Première

★★★★★
 «Les interprètes sont tous d'une parfaite justesse. Un film à voir obligatoirement.»
 Studio Magazine

Fidélité présente

5x2

CINQ FOIS DEUX

Valéria Bruni-Tedeschi / Stéphane Freiss
 un film de François Ozon

Françoise Fabian Michael Lonsdale
 Géraldine Pailhas Antoine Chappay

scénario et réalisation François Ozon casting Antoinette Boulet
 image Yonick Le Saik décor Kasia Wyszczegol costumes Pascaline Chavaize
 son Jean-Pierre Duret Benoit Hibrant Jean-Pierre Lafosse
 montage Monica Coleman musique originale Philippe Rombi
 assistant réalisateur Hubert Barbil directeur de production Marie-Jeanne Pascal
 produit par Olivier Delboac et Marc Massonier
 et coproduit avec France 2 Cinéma F&Z avec le partenariat de Canal+ Cinéma
 en association avec Gimages 5 Banque Populaire Images 4 Colmage 14
 avec le soutien de la Région Île-de-France

13 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Tous les jours : 12h55 - 15h20 - 19h00 - 21h20

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN HOMMAGE À L'EXTRAORDINAIRE JACQUES VILLERET
 DANS LA TRADITION DE «LES ENFANTS DU MARAIS»

«ATTACHANT ET IRRÉSISTIBLE!»
 JOURNAL DE MONDIAL

«Jules Sitruk confirme son talent...
 l'ensemble est rien de moins que charmant!»
 Nouvel Observateur

«Un grand cru!»
 LE NEWS

★★★★★
 «Les acteurs sont magnifiques»
 LE NEWS

HERVÉ DEBUSSCHÉ, JEAN-PIERRE LAFOSSE, JEAN-PIERRE DURET, PHILIPPE ROMBI, OLIVIER DELBOAC, MARIE-JEANNE PASCAL, ANTOINETTE BOULET, YONICK LE SAIK, KASIA WYSZCZEGOL, PASCALINE CHAVAIZE, JEAN-PIERRE DURET, BENOIT HIBRANT, JEAN-PIERRE LAFOSSE, MONICA COLEMAN, PHILIPPE ROMBI, HUBERT BARBIL, MARIÉ-JEANNE PASCAL, OLIVIER DELBOAC, MARC MASSONIER, FRANCE 2 CINÉMA, F&Z, CANAL+, GIMAGES 5, BANQUE POPULAIRE IMAGES 4, COLMAGE 14, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

CATHERINE FROT JACQUES VILLERET JULES SITRUK

VIPÈRE AU POING

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

J'après l'ouvrage de Monsieur HERVEBAZIN
 «VIPÈRE AU POING» Éditions Grasset et Fasquelle

13 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Tous les jours : 12h55 - 15h20 - 19h00 - 21h20

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
 «À DONNER L'ENVIE DE FAIRE DES BÉBÉS»
 - YVES BERGERAS, LE DROIT

«MAMAN LAST CALL SE RÉVÈLE UN FILM CHARMANT, AMUSANT ET TOUCHANT. CE QUE NOS VOISINS DU SUD APPELLERAIENT UN FEEL GOOD MOVIE.»
 - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«...TOUT À FAIT CHARMANT!»
 - RICHARD MARTINEAU, FLASH À TQS

CHRISTIAN LAROUCHÉ ET PIERRE GENDRON
 PRÉSENTENT

SOPHIE LORAIN
 PATRICK HUARD
 ANNE-MARIE CADIEUX
 STÉPHANE DEMERS

MAMAN Last Call

SCÉNARIO DE NATALI LALU PETROWSKI
 D'APRÈS LE ROMAN «MAMAN LAST CALL» DE NATALIE PETROWSKI - ÉDITIONS DU BOREAL
 UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE MAQOG DRUMMONDVILLE ELISÉE GRANBY

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMÉS!

«Le sérieux, le respect voués aux arts martiaux, l'originalité et la perfection des pensées à obstacles, enfin l'énergie et la bonne humeur qui se dégagent de ce film, tout cela fait plaisir à voir.»
 REXUS & TROUSSE, 11 FÉVRIER

ONG-BAK LE GUERRIER

13 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM PARFAIT POUR LE CONGÉ SCOLAIRE!

«Une histoire intelligente, racontée avec tact et sensibilité...»
 - Paul Tautou, Radio-Canada

Rock Demers présente

Matthew HARBOUR Annie BOVAIRD Macha GRENON Patrick GOYETTE Claire BLOOM

DANIEL ET LES SUPERDOGS

Les stars les plus cool en ville!

Un film de André Melançon
 Produit par Chantal Lafleur et Rock Demers

www.danielandthesuperdogs.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMA GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE GINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY

Cinéma Magog
 12 Principale Est, 868-1092
 HORAIRES DU 25 FÉV. AU 3 MARS 2005

CONSTANTINE
 KEANU REEVES (13-HORR)
 VEN. 25 FÉVRIER: 7:00 - 9:15
 SAM. AU JEU.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

MAMAN LAST CALL
 SOPHIE LORAIN, PATRICK HUARD (G)
 VEN. 25 FÉVRIER: 7:00 - 9:10
 SAM. AU JEU.: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

HITCH
 WILL SMITH (G)
 VEN. 25 FÉVRIER: 7:00 - 9:10
 SAM. AU JEU.: 3:15 - 7:00 - 9:10

QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE?
 ICE CUBE (G)
 TOUS LES JOURS: 1:00

www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
 www.lamaisonducinema.com

HITCH (v.f.) WILL SMITH (G)
 1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h30

MAMAN LAST CALL (v.o.f.) (G)
 SOPHIE LORAIN / PATRICK HUARD
 1h05 - 3h25 - 6h55 - 9h20

5 X 2: CINQ FOIS DEUX (v.o.f.) (13-ÉRO.)
 UN FILM DE FRANÇOIS OZON
 12h55 - 3h20 - 7h00 - 9h20

VIPÈRE AU POING (v.o.f.) (G) J. VILLERET
 12h50 - 3h20 - 7h05

LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS (v.f.) (13+)
 CLINT EASTWOOD / HILARY SWANK
 12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h25

HOTEL RWANDA (v.f.) (G) (3 NOMINATIONS AUX OSCARS)
 DON CHEADLE / NICK NOLTE
 12h55 - 3h20 - 7h00 - 9h20

DANIEL ET LES SUPERDOGS (v.f.) (G)
 MACHA GRENON / MATTHEW HARBOUR
 1h10 - 3h35 - 6h55 - 9h15

LE FILS DU MASQUE (v.f.) (G) J. KENNEDY
 1h10 - 3h35 - 6h55 - 9h15

WINN-DIXIE (v.f.) (G) JEFF DANIELS
 1h05 - 3h30 - 6h50

WINNIE L'OURSON ET L'ÉFÉLANT (v.f.) (G)
 12h45 - 2h15

MALÉFICE (v.f.) (G) CHRISTINA RICCI
 1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h30

CONSTANTINE (v.f.) (13-HORR) KEANU REEVES
 1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h30

ONG-BAK LE GUERRIER (v.f.) (13+ VIOL)
 9h25

L'AVIATEUR (v.f.) (G) LÉONARDO DI CAPRIO
 3h45 - 7h30 (11 NOMINATIONS AUX OSCARS)

CACHE-CACHE (v.f.) (13+) DE NIRO 9h25
 63, KING OUEST, 566-8782

Du 25 février au 7 mars,
 semaine de relâche,
 ouvert de midi à minuit

GALAXY
 Sherbrooke
 4204, boul. Bertrand-Fabi
 821-9999
 galaxycinemas.com

Semaine du 25 février au 3 mars 2005

WINN-DIXIE (VF) (G)
 Tous les jours : 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25

MILLION DOLLAR BABY (13 ans)
 Tous les soirs : 21 h 40

WINNIE L'OURSON & L'ÉFÉLANT (G)
 Tous les jours : 12 h 30, 15 h 30, 19 h

L'AVIATEUR (GDJE)
 Tous les soirs : 20 h 30

HITCH (VO) (G)
 Tous les jours : 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 40

MALÉFICE (13 ans + horreur)
 Tous les jours : 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 40

HITCH (VF) (G)
 Tous les jours : 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30

MAMAN LAST CALL (G)
 Tous les jours : 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35

CONSTANTINE (VO) (13 ans + horreur)
 Aucun laissez-passer accepté
 Tous les jours : 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 45

QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE? (G)
 Tous les jours : 12 h 55, 15 h 55

BOOGYMAN (VF) (13 ans + horreur)
 Tous les soirs : 19 h 15, 21 h 40

ZIGZAG : L'ÉTALON ZÉBRÉ (G)
 Tous les jours : 13 h, 15 h 30

LA FILLE À UN MILLION DE \$\$ (G)
 Tous les soirs : 18 h 30, 21 h 30

LE FILS DU MASQUE (G)
 Tous les jours : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25

CONSTANTINE (VF) (13 ans + horreur)
 Aucun laissez-passer accepté
 Tous les jours : 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40

DANIEL & LES SUPERDOGS (G)
 Tous les jours : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 30

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

LIVRES

Johanne Raby, la soigneuse de voix

Allan Edson.
Brume et lumière

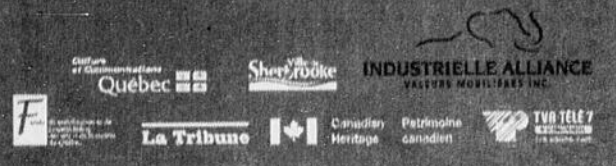
DU 25 SEPTEMBRE 2004
AU 6 MARS 2005

Allan Edson. Le Temps est à Forger, lac Memphringham, 1890.
Huile sur toile, collection du Musée national des beaux-arts du Québec,
don de la succession Maurice Duplessis.



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin 819.821.2115
du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h
et jusqu'à 21 h le mercredi



Pierrette-Hélène
Roy
pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
SHERBROOKE

Toute jeune, dès l'âge de cinq ans, naissait en elle le désir de chanter. Un désir dont elle ne connaît pas vraiment l'origine, sinon que sa mère chantait beaucoup et que son grand-père paternel jouait du violon. Sauf que ce désir s'est rapidement transformé en passion qui, au fil des ans, a pris différentes formes et l'a même amenée du côté du jeu.

Aujourd'hui, forte de son expérience en chant classique – la Sherbrookoise Thérèse Lupin a été son mentor – et en chant populaire, en plus de cumuler plus de trois décennies d'enseignement en chant, en comédie musicale et en travail devant la caméra, la Sherbrookoise Johanne Raby réalise un rêve qu'elle portait en elle depuis plusieurs années en partageant avec le grand public sa précieuse expertise.

Ce partage prend la forme d'un livre, *Chanter de tout son corps*, qu'elle co-signe avec la Dre Françoise P. Chagnon, O.R.L., spécialisée dans la voix professionnelle. Le petit ouvrage est publié par les éditions Berger, installées à Eastman, et sera lancé la semaine prochaine à Montréal. Il est exceptionnellement disponible chez les libraires de la région des Cantons-de-l'Est dès aujourd'hui.

Dans ce livre qui fait la somme de leurs multiples expériences, les deux femmes s'appliquent à initier les chanteurs aux secrets d'une expression vocale juste et durable en même temps qu'el-



Imacom, Claude Poulin

Les années de pratique et d'enseignement ont permis à la Sherbrookoise Johanne Raby de développer une expertise poussée en chant qu'elle veut aujourd'hui partager avec le grand public.

les contribuent à une meilleure compréhension de la part du grand public.

Une soigneuse de voix

En fait, avec les années et parce que les cas problèmes de voix et de gorges ne lui faisaient pas peur, Johanne Raby s'est imposée rapidement comme une soigneuse de voix.

«Comme professeur de chant, j'ai toujours pris des cas problèmes et j'ai appris beaucoup mon métier de cette manière. De plus, comme je suis une artiste, j'ai toujours eu cette capacité et cette patience de les comprendre. Au fil des ans, j'ai eu le bonheur de sauver beaucoup de voix qui avaient été brisées par des mauvaises techniques.»

Pour Johanne Raby, on n'aurait pas idée de demander à un danseur de ballet de faire le grand écart à froid, sans période de réchauffement, alors que c'est ce que l'on fait avec les chanteurs, exigeant d'eux de le faire deux heures chaque soir, sans même leur permettre de se réchauffer.

«Ce n'est pas entré dans la tête des gens que le fait de chanter professionnellement exige une grande discipline.

Les cordes vocales, ce sont deux petits muscles, à la fois fragiles et forts, et que l'on ne peut pas changer comme une corde de guitare. Or, quelqu'un qui se retrouve avec la voix brisée peut récupérer, mais cela demande beaucoup de volonté et de détermination.»

Mauvais enseignement

Ainsi, celle qui a fondé l'Association des professeurs de chant du Québec, qui a fondé et qui dirige l'Académie Johanne Raby qui offre un enseignement de chant et de théâtre en comédie musicale privé mais complet, déplore que l'enseignement du chant ne soit pas réglementé au Québec et dit avoir trouvé sur son chemin plusieurs voix brisées à cause de l'incompétence des professeurs.

«Ainsi, une voix qui a été brisée sur une période de un an peut exiger deux ans avec d'être récupérée.»

Johanne Raby, qui a été et est aussi coach auprès de nombreux chanteurs professionnels et professeur de gymnastique vocale à *Star Académie II*, explique qu'avant l'âge de 30 ans, la voix n'a pas atteint le stade de maturité et que les chanteurs ont besoin de gymnastique vocale.

«Un événement comme *Star Académie* ne peut pas former des artistes en chant mais peut faire découvrir de nouveaux talents. C'est d'abord et avant tout une émission de télé et si des artistes peuvent y percer, c'est tant mieux. Mais ils devront travailler fort tout le temps.»

D'ailleurs, dans l'ouvrage *Chanter de tout son corps* qui est dédié par Céline Dion, on retrouve les témoignages de plusieurs artistes québécois qui livrent ici leurs expériences qui contribuent à sensibiliser les jeunes chanteurs et le grand public.

On retrouve notamment Marie Michèle Desrosiers, Bruno Pelletier, Nannette Workman, Luce Dufault et Daniel Lavoie.

L'auteure entend publier, en solo, un deuxième livre sur les techniques de voix sur lequel elle a déjà commencé à travailler.

LES GRANDS EXPLORATEURS Saison 2004-2005

présenté par Valeurs mobilières Desjardins Courtage en ligne Dineat

Desjardins

Fabuleuses Caraïbes Marc Guerin

SAMEDI 5 MARS
18 h 00 et 20 h 30

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

2500, boul. de l'Université
Sherbrooke
(819) 820-1000

STATIONNEMENT GRATUIT

Réservez vos sièges dès maintenant!
www.LesGrandsExplorateurs.com

GazMétro
PRÉSENTE LES SORTIES DU TNM

NATHALIE MALETTE + JACQUES GODIN
dans **LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE**

DE FEDERICO GARCIA LORCA
TRADUCTION DE ANDRÉ BELAMICH MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

AVEC GÉNÉVIÈVE BÉLÉAU + GARY BOUDREAU + SIMON BOUDREAU +
NATHALIE GARDUAS + TANIA KONTSOYANNI + SAMUEL LANDRY +
ROGIER LA ROYE + HÉLÈNE LOISELLE + MARC-ÉTIENNE PELLIOT + DOMINIQUE PÉLIN

8 mars, 20h

Ce dimanche
10 h et 13 h

Des rendez-vous magiques pour toute la famille!

PASSEPORT Jeunesse

Bob l'éponge
Dessin animé (87 minutes)

Suivez les péripéties d'une éponge et d'une étoile de mer à travers une dangereuse mission!

Stationnement GRATUIT

Information : 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins
Culture et consommation Québec
La Tribune

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Desjardins
énergie 106.1
TVR TÉLÉ 7
La Tribune
Québec

820-1000 www.centrecultureludes.ca
STATIONNEMENT GRATUIT

COURRONS LA CHANCE DE GAGNER UNE SOIRÉE THÉÂTRE VIP-SORTIES DU TNM.

EN TIRAGE : 5 FORAITS VIP OFFERTS EN COLLABORATION AVEC GAZ MÉTRO
IMAGINEZ ! Un cocktail et une représentation de la pièce **LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE** pour 2 personnes.
De plus... Gaz Métro offre à tous les acheteurs de billets des Sorties du TNM une chance de gagner un BBQ haut de gamme d'une valeur de 1 400 \$.

POUR PARTICIPER, complétez le coupon et envoyez-le à l'adresse ci-dessous. Date limite de réception :
3 mars 2005 : Centre Culturel, 2500 boul. Université, Sherbrooke, PQ, J1K 2R1, att. : Concours Les Sorties du TNM

NOM _____ PRÉNOM _____
ADRESSE _____ VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. DE JOUR _____ TÉL. DE SOIR _____

Coupon disponible au www.centrecultureludes.ca

DISQUES

Daniel Boum ou Daniel Bof?



Steve Bergeron
steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE



Daniel Boum tome I
Artistes variés
Onze heures 11 musique
Notre cote: ★★★

Un disque qui réunit Luce Dufault, Breen Leboeuf, Michel Gatignol (chanteur du défunt groupe Madame) et Sébastien Plante des Respectables, ça sonne très gagnant. Mais pas trop vite! Si *Daniel Boum tome I* comporte de belles trouvailles et un rock efficace, la révolution ne se fait pas vraiment entrevoir. Alain Simard, maître d'œuvre de cet opéra rock satirique, est un bon parolier, un compositeur solide, mais il n'est guère original avec cette histoire éculée d'un homme des bois happé par le *showbusiness* et ses requins. La chanson *Angélique* ressemble étrangement à *Mademoiselle A.*, tirée de son album éponyme de 1997. Et avec sa voix modeste, qui dit plus qu'elle chante, méritait-il le rôle-titre? Ça reste à voir. En attendant, on peut apprécier *Où serait-on sans l'amour*, son duo avec Luce Dufault, *Baby Boum*, par Sébastien Plante (difficile d'imaginer le jeune et hyperactif interprète dans la peau d'un Afro-Américain sexagénaire), *Parler affaire* et *Chaque fois*, les seules interprétations de Breen et de Luce. Musicalement, malgré l'étiollement des mélodies, l'ambiance est souvent grisante, pleine de guitares mordantes, de

cuivres éclatants et de percussions qui copulent. Ça donne souvent envie de se brasser l'entité. Au public maintenant de décider si Daniel Boum sera rebaptisé Daniel Bof.

Tout en mots beaux

Steve Bergeron
SHERBROOKE

Avec 30 ans de francophilie, Jim Corcoran maîtrise parfaitement notre langue. À l'écoute de *Pages blanches*, on a envie de dire qu'il a vaincu un dernier complexe. Certes, il nous offre encore de magnifiques trouvailles de style: «Étourdis-moi que je tienne à toi», dans *J'ai hâte à toi*, «je nais d'un coup d'elle» dans *Grâce à elle*, «le secret du blanc tranquille souillé par le blanc-bee», dans *Éloge de la page blanche*. Mais il se permet aussi de ne pas toujours chercher l'effet ni la rime. Comme s'il nous disait que cette langue lui appartient désormais autant qu'à nous et qu'il a le droit de dire comme il veut. Sur ce disque tout en mots beaux, où la voix du chanteur semble venir de la chaise voisine, Jim a partiellement oublié qu'il est aussi compositeur. En mettant l'accent sur le texte et la sobriété des accompagnements, il a un peu négligé la musique. La simplicité souhaitée flirte parfois avec le banal et le répétitif. Disons simplement que nous ne danserons pas cette fois-ci. Contentons-nous d'écouter, notamment sa magnifique reprise de Hank Williams (on en veut d'autres comme ça!), son duel guitare acoustique contre guitare blues, le swing effréné de l'instrumentale *Architectures*, les cordes superbes dans *La femme du radeau* (texte de M). Et écoutez les mots. Ne manquez surtout pas les mots.



Pages blanches
Jim Corcoran
Audiogram
Notre cote: ★★★



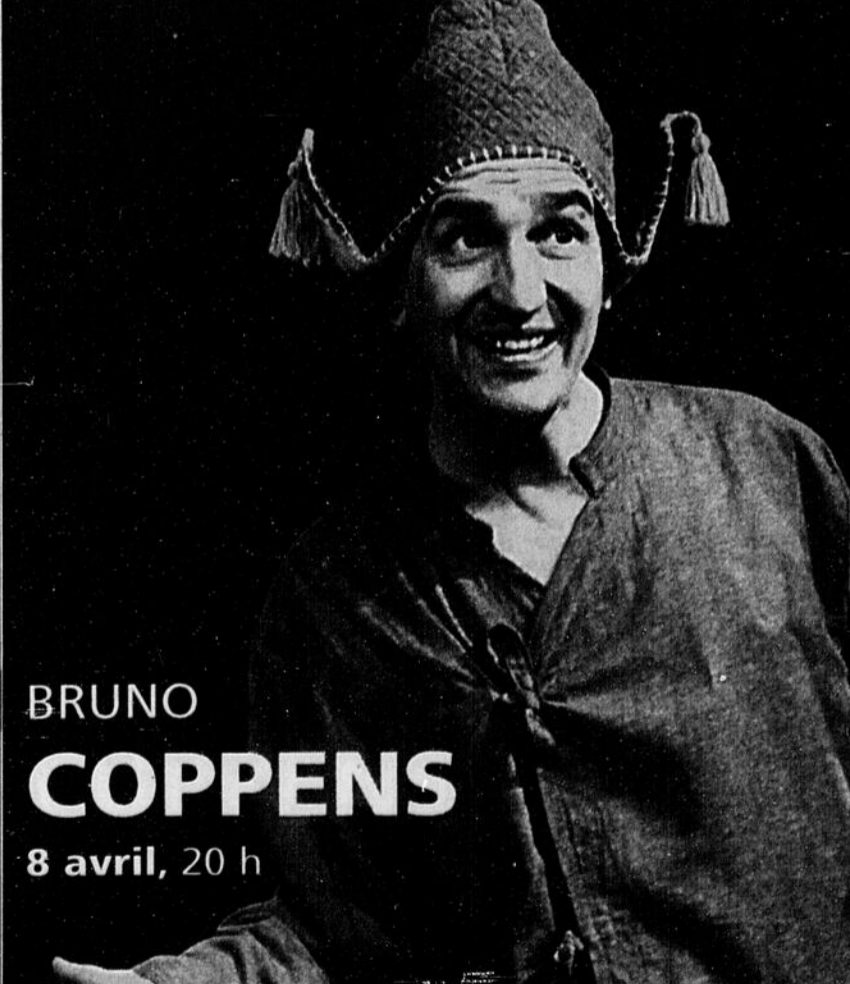
LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



CLAUDINE MERCIER

24 mars, 20 h

	Humour LE DÉMON DE MIDI 26 février, 20 h
	Humour GARY KURTZ 1 ^{er} mars, 20 h
	Chanson BRUNO COPPENS 8 avril, 20 h



BRUNO COPPENS
8 avril, 20 h

SPECTACLES À VENIR	LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE 8 mars	RICHARD DESJARDINS 11 mars	LES TROIS SOEURS 16 mars	JEAN-PIERRE FERLAND 23 mars	LADIES' NIGHT 26 mars
--------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

820-1000 www.centrecultureludes.ca
STATIONNEMENT GRATUIT

Desjardins
rock d'été 106.1
énergie 106.1

TVA TELE 7

CHLT 57.7

La Tribune
Culture et Communications
Quebec

Les spectacles

LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

SUPPLÉMENTAIRE LE 4 MARS

Patrick NORMAN
Samedi 5 mars

Maxim MARTIN
CHEZ MAX
Vendredi 11 mars

LAROCHELLIÈRE

The BOX
Mardi et mercredi 29 et 30 mars

Marc BOISLARD
Samedi 26 mars
www.vieuxclocher.com

Les spectacles

30^e LE VIEUX CLOCHER
1974-2004
Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: (819) 847-0470

CE SOIR

DUMAS
Samedi 26 février

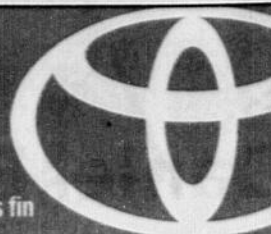
Supplémentaire le 4 mars

JORANE
Samedi 5 mars

FLORENT VOLLANT
Samedi 19 mars

Stéphane ROUSSEAU
En première et en rodage
Vendredi et samedi, 25 et 26 mars
www.vieuxclocher.com

TOYOTA
un coup de cœur sans fin



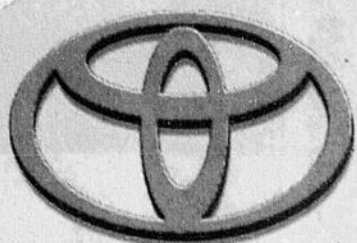
Toyota Richmond, nouvelle adresse d'excellence

Un changement d'adresse comporte toujours un renouveau d'engagement. Et chez nous, ce renouveau est centré sur l'excellence. Service professionnel et expérience d'achat agréable sont synonymes de l'engagement de **Toyota Richmond** envers l'excellence.

Reflétant l'image dynamique de Toyota au Canada, **Toyota Richmond** offre à sa clientèle un tout nouveau visage.

Immeuble au profil distinctif, vaste salle de montre pouvant accueillir jusqu'à 12 véhicules, espace détente confortable pour clients, 13 baies de service... tout pour vous permettre une expérience Toyota de première classe. Passez voir les camions et les voitures Toyota... la berline Echo 2005, l'Echo Hatchback 2005 et même la nouvelle Avalon 2005.

Monsieur Alan Fournier, Monsieur Peter Goorts et toute l'équipe de **Toyota Richmond** vous invitent chaleureusement les 26 et 27 février à la porte ouverte de leurs nouvelles installations. **Toyota Richmond**, nouvelle adresse d'excellence.



TOYOTA

Toyota Richmond

151, Route 116 Richmond, PQ JOB 2H0

Téléphone : (819) 826-5923 Sans Frais : (800) 363-1616

Télécopieur : (819) 826-6323

www.toyotarichmond.com 1 888 TOYOTA-8 ♦ toyota.ca

850-1000