

# Week-end

Le jeudi 24 avril 2014

LE CANADA FRANÇAIS



## UNE PRODUCTION DIGNE DES PROS

**MARIE-PIER GAGNON** Les attentes étaient élevées pour la première production du Théâtre musical du Haut-Richelieu. Présentée du 17 au 19 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, *Demain matin, Montréal m'attend* a gagné son pari haut la main. Avec des costumes et des décors soignés ainsi que des artistes talentueux, tout y était pour présenter un spectacle de haut calibre.

PAGE C-2

(Photo: Stéphanie Brodeur)

DVD

**Une arnaque incontournable**  
PAGE C-7

VOYAGE

**La route des volcans de Flores**  
PAGE C-13

CINÉMA

**Une suite logique à Hunger Games**  
PAGE C-7

MUSIQUE

**Mélange de soul et d'électronique**  
PAGE C-6

SOMMAIRE

Jeux	C-8
Dans votre assiette	C-10
Automobile	C-11
Trésors de famille	C-12
Horoscope	C-14
Vétérinaire	C-15

**Accès D**

**Vous voulez :**

- ▷ PAYER VOS FACTURES
- ▷ FAIRE UN VIREMENT
- ▷ AVOIR DU FINANCEMENT

**C'est simple et facile!**

### IL FAIT TOUJOURS BEAU AVEC **Accès D**

Éviter les intempéries et faire mes transactions (paiement de factures, virements, financements) dans le confort de mon foyer...

Maintenant, je le fais en ligne.

Tous les détails sur [enrichissant.ca](http://enrichissant.ca)

**Desjardins**  
Caisse du Haut-Richelieu

Sécurité garantie à 100 %

5397799

DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND

# Du théâtre musical qui atteint des standards inégalés

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc



**A**près sept mois de travail acharné, les artistes et artisans du Théâtre musical du Haut-Richelieu ont présenté, du 17 au 19 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, la production *Demain matin, Montréal m'attend*. Un résultat fort impressionnant.

Nos attentes étaient grandes envers la première production du Théâtre musical du Haut-Richelieu (TMHR). La fondatrice de l'organisme, Célyne Lavigne, nous avait vanté avec grand enthousiasme son équipe d'artistes et d'artisans, un mélange de professionnels et de semi-professionnels du milieu culturel.

Cela faisait également sept mois que l'équipe travaillait d'arrache-pied à la préparation du spectacle. Que ce soit Patrick D. Campbell à la mise en scène, Christiane Jean à la direction musicale ou encore Julie Rivest aux chorégraphies, personne n'avait lésiné sur les heures de pratique, nous avait-on affirmé.

Force est de constater que tout ce travail a porté ses fruits. La production *Demain matin, Montréal m'attend* se glisse facilement parmi les meilleurs spectacles locaux des dernières années. On y retrouve à la fois une brochette de jeunes chanteurs/comédiens/danseurs talentueux et de belles mélodies signées Frédéric Pierre.

## DISTRIBUTION

La distribution regroupe une vingtaine

d'artistes âgés, en moyenne, entre 20 et 25 ans. Le rôle principal de la pièce, celui de la jeune serveuse Louise Tétréault interprétée dans la production originale par Louise Forestier, a été confié à Roxanne Lapointe. Cette dernière s'avère très convaincante tant dans le jeu que dans le chant.

Sa sœur dans l'histoire est interprétée par Mélissa Racicot. La chanteuse possède un long curriculum vitae et toute cette expérience se traduit sur scène par une grande aisance. L'autre rôle majeur de la production, celui de Betty Bird, la tenancière du bordel, est campé par Célyne Lavigne. L'artiste est touchante dans ce rôle de femme plus fragile que les apparences le laissent croire.

**Demain matin, Montréal m'attend se glisse facilement parmi les meilleurs spectacles locaux des dernières années.**

Le reste de la distribution est composé de Linda Cyr, Frédéric-Antoine Guimond, Yan Chapdelaine, Barbara Popolare, Louis-Philippe Talbot, Jason-Alexandre Charbonneau, Geneviève Beauchemin, Anabelle Bouchard, Alexandre Thériault, Damien Alix-Souhavi, Nancy Lemire, Marie-Soleil Dion et Laurence Boissoneault.

## MUSICIENS ET DANSEURS

Là où *Demain matin, Montréal*



La deuxième partie de la pièce se déroule dans le bordel de Betty Bird, ici interprétée par Célyne Lavigne.

*m'attend* gagne beaucoup de points, c'est dans la présence de musiciens. Adieu les trames sonores, bonjour à la musique en direct. Pour le spectateur, la différence est majeure. Non seulement le son est-il meilleur, mais l'énergie des musiciens se transmet également aux chanteurs.

Là encore, les producteurs n'ont pas lésiné sur les moyens. On retrouve une pianiste, Marie Muller, un percussionniste, Louis Saint-Pierre, un bassiste, Thomas Bégin, une clarinettiste, Lucia Sanchez, une violoniste, Gabrielle Marquis, et un guitariste, Alex Blecker. Ces derniers étaient installés au bas de la scène pour les représentations.

C'est d'ailleurs là notre seule véritable critique du spectacle. La scène semblait bien trop petite pour contenir à la fois les décors, les personnages, les danseurs et les musiciens. Le Théâtre des Deux Rives aurait certes été plus approprié, bien que l'on comprenne que la décision a probablement été prise en fonction des coûts de production.

Soulignons en terminant la qualité des éléments techniques de la production, que ce soit les décors ou encore les costumes. La troupe de danse était composée de Maxine Stonem, Lysandre Boucher, Victor Cloutier, Yan Chapdelaine, Laurence Boissoneault et Anabelle Bouchard. ■

## GALA D'HUMOUR DE L'EXPRESSION LIBRE

# Née à la mauvaise époque, Katherine Levac?

VALÉRIE LEGAULT  
valerie.legault@tc.tc

**L'**humour a la cote au Québec et l'Expression libre du Haut-Richelieu l'a bien compris. Depuis quatre ans, le centre d'intervention pour victimes d'agressions sexuelles tient chaque printemps un gala d'humour qui gagne en popularité. Le vendredi 2 mai, au Club de golf de la Vallée des Forts, l'organisme remet ça avec une soirée qui réunira quatre humoristes de la relève: Christopher Williams, Katherine Levac, Alex Douville et Pierre-Luc Pomerleau.

Katherine Levac ne chôme pas depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour, l'an dernier. Repêchée avec trois autres humoristes et comédiens pour faire partie de la «permanence» de *SNL Québec*, elle fait crouler de rire les téléspectateurs avec son personnage de Paidge Beaulieu, au bulletin de nouvelles de la mythique émission américaine maintenant adaptée en français à Télé-Québec.

Pour les besoins du gala d'humour de l'Expression libre, la jeune femme de 24 ans livrera un numéro à forte saveur autobiographique. «Je vais expliquer pourquoi je ne suis pas née à la bonne époque. J'aurais dû me retrouver au 17<sup>e</sup> siècle pour plusieurs raisons. Oui, c'est un peu exagéré, mais je *tripe* vraiment sur cette



Katherine Levac fera partie du quatrième gala d'humour de l'Expression libre, le 2 mai, au Club de golf de la Vallée des Forts.

période-là», explique-t-elle en entrevue téléphonique.

## SANS FILET

Le retour de *SNL Québec* augure bien, mais Télé-Québec n'a toujours pas confirmé si l'émission ferait partie de la

grille horaire d'automne. Habitée de se produire sans filet devant son public, la Franco-Ontarienne de Saint-Bernardin s'y est sentie comme un poisson dans l'eau.

Rappelons que l'émission est diffusée en direct. «Nous répétons nos sketches une semaine d'avance. Le mercredi avant l'émission, nous recevons une nouvelle mouture de textes. Le jeudi, c'est la version finale», explique-t-elle. Quant à son désormais célèbre personnage de Paidge Beaulieu, son apparition n'est finalisée qu'à la dernière minute pour coller le plus possible à l'actualité.

## DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

Christopher Williams évolue sur la scène humoristique québécoise depuis un peu plus de dix ans. Il a remporté l'Olivier de la Découverte de l'année, en 2005. Sur scène, il transporte son public dans un univers complètement survolté.

Dès sa sortie de l'École nationale de l'humour, Pierre-Luc Pomerleau a été approché par Juste pour rire pour faire partie du gala de François Morency. Attachant et rempli de finesse, ses mimiques et sa présence scénique ne laissent personne indifférent. Il assure également la première partie du spectacle de l'humoriste François Bellefeuille et on

peut le voir dans l'émission *Les jokers* à V télé.

## JUSTICIER

Alex Douville se veut un justicier de l'être humain qui dénonce les paradoxes rencontrés dans la vie quotidienne, tant sur le plan social que personnel. Il transgresse parfois les lignes du convenable avec son air de dur à cuire, mais toujours en gardant son tact et un souci du bon goût.

Il a été scripteur pour le spectacle *Job: humoriste* de Patrick Groulx, puis scripteur-éditeur pour celui de Jérémy Demay. On a pu le voir dans *En route vers mon premier gala* au Grand Rire Comédie Club et dans des galas Juste pour rire.

## BILLETS

Le gala d'humour au profit de l'Expression libre débutera à 20 heures au Club de golf de la Vallée des Forts, situé au 1145, chemin du Petit-Bernier. Les recettes du spectacle permettront à l'organisme de poursuivre ses activités auprès de sa clientèle composée d'adolescents (filles et garçons) et de femmes du Haut-Richelieu.

Les billets sont en vente maintenant au coût de 25\$ par personne. Pour s'en procurer, on communique avec l'Expression libre au 450 348-4380, ou par courriel à [expressionlibre@videotron.ca](mailto:expressionlibre@videotron.ca). ■

# Broue, 3196 représentations plus tard...

GILLES LÉVESQUE

gilles.levésque@tc.tc

Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier sont repassés par Saint-Jean-sur-Richelieu, les 16 et 17 avril derniers. Ils en étaient aux 3195<sup>e</sup> et 3196<sup>e</sup> représentations de *Broue*, une pièce à succès qui célèbre ses 35 ans d'histoire cette année.

Cette belle aventure devait prendre fin au printemps 2013, mais elle se poursuit dans les villes du Québec qui ont encore un grand intérêt pour cette œuvre qui est inscrite dans le *Livre des Records Guinness*. Le Théâtre des Deux Rives, avec ses 856 places, affichait d'ailleurs complet pour ces deux représentations qui pourraient bien être les dernières présentées à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Âgés respectivement de 66 ans, 64 ans et 63 ans, Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté ne cachent pas que cette belle aventure tire à sa fin. Pourtant, les spectateurs à la recherche d'un spectacle d'humour de qualité sont encore nombreux à vouloir vivre ou revivre ces histoires de taverne.

Des histoires écrites par Claude Meunier, Francine Ruel, Louis Saïa et Jean-Pierre Plante du temps où ces lieux de buverie n'étaient réservés qu'aux hommes!

## FRÉNÉSIE

Jeudi dernier, il y avait de l'électricité dans l'air au Théâtre des Deux Rives. Les spectateurs, jeunes et moins jeunes,



Marc Messier et Marcel Gauthier ont passé 35 ans de leur vie dans cette taverne qui a été installée sur la scène du Théâtre des Deux Rives pour deux soirs de buverie, la semaine dernière.

étaient visiblement excités de voir sur scène ces trois humoristes décorés de l'Ordre du Québec.

Avant que la première bière de la soirée ne soit servie, nous avons appris que plus de la moitié des spectateurs n'avaient pas encore vu cette pièce qui s'avère être le plus grand succès du théâtre québécois.

Nous étions sur place pour voir si la magie du début opère encore. Nous n'avions pas vu cette pièce depuis 30 ans, et bien franchement, nous avions hâte de voir si des rires collectifs allaient une fois de plus prendre possession des lieux. Nous n'avons pas eu à attendre bien longtemps pour que notre

scepticisme prenne le bord.

Dès leur entrée sur scène, Côté, Messier et Gauthier ont fait la démonstration que l'humour de qualité ne se démode pas. Certains textes peut-être (les plus jeunes ne se souviennent sans doute pas de Mats Näslund), mais pas les réparties, les mimiques et les mises en scène de cette pièce qui se déroule dans une taverne comme on n'en voit presque plus de nos jours.

## PERSONNAGES

Pointu, Ti-Mil, Verrue, Fernand, Hervé, Peter l'anglais, Le rocker, Bonin, Travolta, Bob, Jean Rock, Le pyromane, Rod, Léo et Conrad sont autant de personnages qui

ont défilé dans cette taverne pour susciter un fou rire qui en a fait pleurer plusieurs. Pleurer de rire, on s'entend.

Au fil du temps, cette pièce est devenue une occasion de revivre ces histoires folles mettant en vedette des hommes éméchés qui tardaient à retourner au foyer conjugal.

Georges Ditata, un ancien serveur de la taverne du National, en aurait d'ailleurs long à dire sur cette époque où la grosse bière, les oeufs dans le vinaigre et les langues de cochon faisaient bon ménage. On n'y accueillait pas les femmes, mais plusieurs se présentaient dans le portique pour ramener leur soulon de mari à la maison. C'était plutôt gênant, vous en conviendrez.

La fin de *Broue* approche peut-être, mais cette réussite exceptionnelle restera sans doute gravée dans nos mémoires à jamais. ■

## QUELQUES FAITS SAILLANTS SUR BROUE

- La première a eu lieu le 21 mars 1979
- 3,3 millions de spectateurs à ce jour
- Près de 3200 représentations
- Record mondial de longévité
- Inscrite dans le *Livre des Records Guinness*

# Le saxophone est roi au Cabaret Jazz Band

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

Pour son avant-dernier concert de la saison, le Cabaret Jazz Band recevra, le 25 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le saxophoniste Jean-Pierre Zanella. Soirée décapante en vue!

Directeur musical de l'événement, Pierre-Armand Tremblay se réjouit déjà à l'idée de partager de nouveau la scène avec Jean-Pierre Zanella. Les deux artistes se sont côtoyés à quelques reprises à l'époque des Soirées art[o] jazz. Les souvenirs de cette époque sont encore frais à la mémoire de M. Tremblay. «Mais là, c'est la première fois qu'il participera à la nouvelle formule», précise-t-il.

Cette formule en est une où l'improvisation est reine. «On prend encore des standards de jazz que tout le monde connaît. Ce sont des thèmes faciles et accessibles», explique M. Tremblay. Puis, lorsque ces thèmes sont bien ancrés dans la tête des spectateurs, les musiciens laissent place à l'improvisation. C'est là que le véritable plaisir commence pour le groupe sur scène et les connaisseurs dans la salle.

## RENOMMÉ

Jean-Pierre Zanella est reconnu pour ses capacités d'improvisation. Il possède d'ailleurs une signature qui lui est propre. «Il a un style d'impro que je considère unique. C'est un style Zanella. Il n'y a pas de monde qui joue comme lui. Pour moi, c'est un immense plaisir de fermer les



Jean-Pierre Zanella est un maître de l'improvisation. Il en sera à sa première présence sur scène avec le Cabaret Jazz Band.

yeux et de l'entendre jouer. C'est toujours beau», affirme Pierre-Armand Tremblay. Il aura évidemment une place de choix sur scène.

Soulignons au passage que M. Zanella jouit d'une réputation très enviable sur la scène internationale. À la fois saxophoniste, compositeur et arrangeur, il a joué sur plusieurs continents en plus d'accompagner des vedettes telles que Chuck Israels, Michel Legrand et Frank Sinatra Jr. Il a également obtenu, en 2011, le prix Oscar-Peterson décerné par le Festival

international de jazz de Montréal.

## RECRUE

Pour l'accompagner sous les projecteurs, l'artiste pourra compter sur la participation des musiciens maison, soit le contrebassiste André Lahaie, le guitariste Mario Hébert, le pianiste Pierre-Armand Tremblay et une recrue d'expérience à la batterie, soit Camil Bélisle. Ce dernier collabore avec d'autres artistes bien établis dans le milieu, dont Lorraine Desmarais et Sonia Johnson. Il a déjà joué avec M. Zanella.

«Improviser, ça nous permet de

montrer ce dont on est réellement capable de faire. C'est certain que le spectacle de vendredi va être un spectacle de haute voltige», affirme Pierre-Armand Tremblay, tout en précisant qu'il n'y aura pas de thématique précise quant au choix des pièces. Les chansons choisies seront simplement le prétexte recherché pour improviser.

Les personnes qui souhaitent assister au spectacle sont invitées à réserver leur place en communiquant avec la billetterie de la SPEC au 450 358-3949. Le coût est de 13,50\$ par personne. La représentation débutera à 20 heures. ■

Desjardins s'unissent pour la

et BANQUE NATIONALE

LOTOSANTÉ

Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville

PASQUIER tout en fraîcheur!

JEAN COUTO

RONA L'ENTREPÔT HAUT-RICHELIEU

club voyages Eden

NORAC

ST-CYR

AUBAINERIE DEPUIS 1944

Billet 10\$

Philippe Laprise, porte-parole

Achetez votre billet à [fondationsante.com](http://fondationsante.com)

Le tirage aura lieu le lundi 9 juin 2014 à 17h chez Pasquier.

# Humour et intrigues au Théâtre Loup-Garou

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

**L**e Théâtre Loup-Garou a présenté, en grande première le 18 avril à L'Acadie, sa nouvelle production intitulée *Léon sauvé des os*. Signée et mise en scène par Yves Arnau, cette pièce s'avère un pur délice pour quiconque aime la comédie et les intrigues.

Depuis l'arrivée d'Yves Arnau au sein du Théâtre Loup-Garou il y a trois ans, le public a droit à des productions finement travaillées. La qualité du jeu et de la mise en scène n'ont plus rien à voir avec les pièces présentées autrefois. L'homme de théâtre a instauré une nouvelle façon de faire et l'équipe travaille visiblement d'arrache-pied pour parvenir à un résultat professionnel.

La pièce *Léon sauvé des os* en est l'exemple parfait. L'histoire raconte les péripéties de Léon, un paléontologue d'un certain âge qui découvre un squelette dans son jardin. Refusant d'impliquer les policiers dans le dossier, il décide de découvrir lui-même qui est l'assassin de ce «paquet d'os». Rapidement, il pointe du doigt sa nouvelle épouse, une riche femme d'affaires.

Cette dernière a connu un divorce épique quelques mois avant de le rencontrer. Son ex-époux a depuis disparu. Et si c'était lui le cadavre? Pour l'aider dans ses démarches, le paléontologue compte sur le soutien de sa bonne, Estelle. La jeune femme n'a pas inventé le bouton à quatre trous, mais sa loyauté est assurée.

Ensemble, ils tenteront de faire la lumière sur cette drôle d'histoire.

## DISTRIBUTION

Nous avons été agréablement surpris par plusieurs aspects de cette production, dont la distribution. Dans les rôles de Léon et de son épouse Patricia, on retrouve Yves Arnau et Josée Cloutier. Le jeu de M. Arnau est très convaincant. Ses expressions faciles sont à se tordre de rire à plusieurs reprises au cours de la représentation. Sa partenaire, qui en est à sa troisième collaboration avec l'auteur, est tout aussi juste dans son rôle.

Nous avons également eu un coup de cœur pour Martine Laroche qui campe Estelle. Le rôle en soi est bien écrit et fort amusant. Cela dit, il faut donner du crédit à la comédienne qui a su lui apporter sa touche bien personnelle en lançant avec doigté chacune des répliques. La distribution est complétée de belle façon par Marcel Fortin, le chauffeur, et Anna Pelletier, la secrétaire.

## TEXTE SAVOUREUX

Parlons maintenant de la qualité du texte. Pour bien paraître, les comédiens ont généralement besoin d'un texte de qualité, de répliques savoureuses, de rythme dans l'écriture. Un texte ennuyant, même récité par les plus grands comédiens du monde, restera ennuyant. Les pièces d'Yves Arnau possèdent ces qualités, du moins pour celles que nous avons vues au cours des dernières années.

L'auteur privilégie toujours une



Estelle, la bonne (Martine Laroche), et le professeur Léon (Yves Arnau) font équipe afin de découvrir qui a tué et caché un cadavre dans le jardin.

écriture soignée qui rend justice à la beauté de langue française. Pourtant, cela ne rend pas la pièce incompréhensible comme certains seraient portés à le croire. Au contraire! Qui plus est, il est habile dans les jeux de mots et parseme ses répliques de métaphores et comparaisons comiques. Vous rirez de bon cœur lorsque vous entendrez sa blague sur les superpuissances et les Olympiques.

Soulignons en terminant la qualité des décors signés Roma Gagné et l'ajout d'une trame sonore inquiétante tout au long de la représentation. Là encore, un

petit détail qui fait une différence pour le public.

## BILLETS

Il reste encore quatre représentations prévues à l'agenda du Théâtre Loup-Garou. Elles auront lieu les 25 et 26 avril ainsi que les 2 et 3 mai, à 20 heures. Les personnes qui souhaitent y assister sont invitées à réserver leur place en téléphonant au 450 348-8193. Le coût est de 15\$ pour les adultes et de 8\$ pour les adolescents de 16 ans et moins. À noter que les représentations ont lieu à L'Acadie, plus précisément au 484, chemin du Grand-Pré. ■

# L'art au menu de Claire Bienvenue chez Viva Pasta

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

**L'**artiste johannaise Claire Bienvenue présente, jusqu'au 16 mai au Bistro Viva Pasta, sa plus récente exposition intitulée *L'art au menu*. Le public est invité à venir discuter avec l'artiste le 24 avril lors d'une rencontre informelle.

Claire Bienvenue travaille les matériaux recyclés. Grâce à son imagination et à son doigté, elle transforme de vieux objets, trouvés bien souvent dans les brocantes, chez les antiquaires ou carrément dans la rue, en œuvres d'art. Récupérer est pour elle une façon de prendre position, de dénoncer une société axée sur la consommation.

Invitée à présenter quelques-unes de ses œuvres au Bistro Viva Pasta, Mme Bienvenue a tout de suite eu l'idée de jumeler les thèmes «Restaurer» et «Restaurant». «Je n'avais pas réalisé que j'avais autant d'œuvres qui se reliaient à la restauration», souligne-t-elle. Elle a donc choisi des créations ayant un lien direct avec le lieu d'exposition.

## MATÉRIAUX

La plupart du temps, ce lien se trouve dans le choix des matériaux. Elle a ainsi peint dans un plat en métal utilisé pour la cuisson au four ainsi que dans une lèche-frite que le temps et la rouille ont transformée. Une de ses créations intitulée *Tendresse* a pour sa part été fabriquée



Claire Bienvenue en est à sa deuxième présence au Bistro Viva Pasta, un lieu qu'elle affectionne tout particulièrement.

à partir d'une plaque de métal dénichée chez Viva Pasta.

D'autres tableaux sont parsemés de petits éléments qui rappellent l'art de la cuisine. Des os de poulet, des coquilles de noix ou même carrément la tête d'un poisson. Lorsque Mme Bienvenue a déniché ce dernier élément, le poisson était encore recouvert de peau. Elle a donc laissé le tout sécher au soleil avant de le nettoyer.

L'artiste laisse souvent le temps agir sur les différents matériaux qu'elle emploie. Elle s'est même créé un petit jardin de rouille dans sa cour arrière. D'autres fois, elle altère elle-même les pièces dont elle souhaite se servir. Il lui est déjà arrivé d'utiliser sa voiture pour écraser un objet qui n'avait pas la forme adéquate.

## TROUVER LA POÉSIE

À travers toutes ces démarches inusitées, l'artiste conserve le même objectif,

celui de transmettre un peu de poésie dans le cœur des gens. Elle cherche donc toujours à donner une âme à ses œuvres, à faire passer l'émotion. Trouver le petit détail qui fera la différence nécessite parfois beaucoup de travail et d'essais.

«Les gens me demandent souvent combien de temps ça me prend pour créer une œuvre. Ça dépend. Parfois, ça prend jusqu'à un an», explique l'artiste tout en précisant qu'il ne s'agit pas d'un travail à temps plein. Ses œuvres sont tout simplement là, sous ses yeux, attendant patiemment qu'elle apporte la petite touche de finition.

## DISCUTER AVEC L'ARTISTE

Bien qu'il n'y ait jamais de vernissage chez Viva Pasta, Claire Bienvenue a décidé d'organiser une soirée au cours de laquelle elle sera disponible pour rencontrer le public. Ce rendez-vous aura lieu le 24 avril, dès 17h30. Les personnes intéressées doivent réserver leur place en téléphonant au 450 346-4800.

Par ailleurs, l'artiste aura un été très chargé. Elle exposera entre autres ses créations à la maison Allard de Chambly, d'avril à septembre, en plus de présenter une autre partie de sa collection à la maison Ozias-Leduc du Musée des Beaux Arts de Mont-Saint-Hilaire, de juillet à octobre. Tout ça, bien sûr, en plus de l'ouverture de son atelier au public sur réservation. Vous pouvez d'ailleurs joindre l'artiste au 450 348-4407. ■

# Un cri du coeur tout en chanson avec les Amis de Trinity

MARC-ANTOINE CÔTÉ  
marc-antoine.cote@tc.tc

**L**es Amis de Trinity Church tentent, le dimanche 4 mai prochain, de rallier d'autres soldats à leur cause à l'occasion d'un concert présenté à la chapelle des Frères maristes. L'organisme qui cherche depuis près de dix ans à assurer la survie et la restauration de l'église d'Iberville reste confiant de voir son projet réalisé.

Ce sont les élèves de troisième à sixième année de l'école Notre-Dame-de-Lourdes (secteur Saint-Jean) qui formeront à la fois la chorale et l'harmonie dans un spectacle supervisé par Myriam Chabot. L'enseignante de musique confie d'ailleurs que ses élèves sont excités à l'approche du grand jour: «Depuis le mois de janvier qu'on prépare ça! Les jeunes ont pu constater eux-mêmes le travail à faire en visitant les lieux, on les sent intéressés par la cause», dit-elle.

Accompagnés au piano et à la harpe, la chorale interprétera des chansons populaires telles que *Lève les voiles* de Cœur de pirate, *Le p'tit bonheur* de Felix Leclerc et *Je voudrais voir la mer* de Michel Rivard. Ce ne sera pas la première fois que les Amis de Trinity Church utilisent la



La classe de Myriam Chabot se prépare depuis le mois de janvier en vue du spectacle du 4 mai prochain.

musique pour sensibiliser les gens à leur projet, eux qui avaient reçu Émile Proulx-Cloutier en spectacle l'an dernier.

## UN PROJET QUI TARDE

Bien qu'une subvention de 1,4 M\$ ait été accordée en 2007 par la ministre de la Culture de l'époque, Lyne Beauchamp,

pour la restauration de la petite église, les démarches tardent à être concrétisées par la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu. Selon le vice-président de l'organisme, Jean-Paul Bergeron, le tout ne semble pas une priorité.

«La subvention a été donnée

rapidement et elle n'était pas nécessairement désirée. On ne fait que repousser le projet depuis et on attend toujours», lance-t-il.

En ce qui a trait à la réutilisation de l'église, ses défenseurs souhaitent la voir destinée à des fins artistiques. Selon la présidente, Lucie Sanfaçon, un centre culturel serait idéal dans un secteur en plein essor comme Iberville. «Ce pourrait être une véritable oasis de calme et de paix. Tout se développe aux alentours et il y a de plus en plus de nouveaux arrivants. Ce serait donc un excellent moyen de préserver la tranquillité du quartier», soutient-elle.

## COMITÉ

Toujours selon Mme Sanfaçon, le conseiller municipal du district, Hugues Larivière, semble très intéressé par la cause. Il serait question de former un comité pour aller de l'avant dans le dossier.

Il est possible de réserver des billets par téléphone pour le concert du 4 mai. Celui-ci débutera à 14 heures dans la chapelle située à l'intérieur de l'école secondaire Marcellin-Champagnat. Des billets au coût de 10\$ pour les adultes et 5\$ pour les enfants sont disponibles au 450 460-3188. Il sera également possible de s'en procurer à la porte. ■

# On se régale pour sauver le Centre d'arts de Sabrevois

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc

**P**lus de 250 personnes ont participé, le 12 avril, au souper spaghetti organisé par les bénévoles du Centre d'arts de Sabrevois. L'événement, qui a eu lieu au centre communautaire de la municipalité, visait à amasser des fonds pour le fonctionnement du centre.

Au moment d'écrire ces lignes, le montant officiel obtenu grâce à la soirée n'était pas disponible. Les organisateurs se réjouissaient néanmoins de la réponse positive du public qui s'est présenté en grand nombre à la soirée.

«Nous avons accueilli beaucoup de

personnes qui ont découvert pour la première fois le centre, dont plusieurs personnes de Sabrevois. On a hâte de voir les répercussions», mentionne la présidente du comité responsable de la gestion du Centre d'arts de Sabrevois, Annie Ducharme.

En plus de déguster du spaghetti, tous les convives ont pu assister à de courtes performances d'Alexandre Bélair, Valérie Bouchard, Myriam Reid, Karine Denault, Gilbert Doucet et Thomas Hodgson. La chanteuse Valérie Lahaie a dû annuler sa participation en raison de son engagement à l'émission *La Voix*.

Pour connaître la programmation à venir au Centre d'arts de Sabrevois, visitez le site [maculture.ca](http://maculture.ca). ■



Thomas Hodgson a offert une prestation au cours de la soirée. On le voit ici en compagnie d'Alexis Leclair, Charlie L'Écuyer et Mélissa Leclair.



Alexandre Bélair a généreusement accepté de chanter au souper spaghetti.



La harpiste Myriam Reid est montée sur la scène du Centre d'arts le temps d'une courte prestation.



## Un moment au piano avec Lorraine Desmarais

Le Centre d'arts de Sabrevois a reçu de la grande visite, le 13 avril. La pianiste Lorraine Desmarais a présenté, dans le cadre de la série Classiques et brioches, un concert intimiste au cours duquel elle a interprété quelques-unes des compositions originales de son plus récent album, *Couleurs de lune*. L'ambassadrice du jazz canadien a également repris des pièces de George Gershwin, Astor Piazzolla et Frédéric Chopin. ■

## AU CLAVIER

WEEK-END

## MUSIQUE

■ Exposition  
à Sabrevois

Le Centre d'arts de Sabrevois Laccueille, pour une dernière fin de semaine, l'exposition *Figure humaine, splendeur de l'âme* de Raynald Lavoie.

En peignant, M. Lavoie souhaite introduire le spectateur dans un territoire oublié par l'art contemporain, celui de la figure humaine. Son art est figuratif, mais il ne copie pas les êtres. Il tente plutôt de les transfigurer pour rendre visibles la dimension profonde et le mystère qui se cache derrière les apparences.

L'exposition est accessible gratuitement samedi et dimanche, de 13 à 16 heures.

■ Musée du  
Haut-Richelieu

Le Musée du Haut-Richelieu tiendra son assemblée générale annuelle le 15 mai. Les personnes intéressées à devenir administratrices et à s'impliquer au sein de l'équipe sont invitées à consulter le site [museeduhaut-richelieu.com](http://museeduhaut-richelieu.com) où elles trouveront le formulaire de mise en candidature. La date limite est fixée au 12 mai.

Les personnes qui souhaitent assister à l'assemblée générale sont priées de confirmer leur présence au plus tard le 13 mai en composant le 450 347-0649 ou en écrivant à [direction@museeduhaut-richelieu.com](mailto:direction@museeduhaut-richelieu.com).

## ■ Vente de livres

Les bibliothèques municipales organisent une vente de documents le 26 avril, de 10 à 17 heures, à la bibliothèque Saint-Luc. Organisée deux fois l'an, cette vente est l'occasion pour les chasseurs d'aubaines d'acquiescer quelques titres à prix avantageux parmi quelques milliers de romans, documentaires, guides de voyage, revues et livres jeunesse.

Les visiteurs sont invités à apporter leurs sacs réutilisables et de l'argent comptant, car seul ce mode de paiement sera accepté. Information: 450 357-2111.

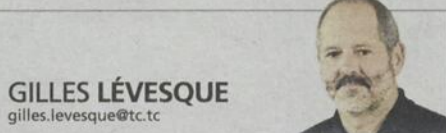
## ■ Prix Fleur bleue

Le Musée du Haut-Richelieu sollicite la participation du public à son concours annuel du prix du mérite patrimonial Fleur bleue. Ce prix souligne l'apport exceptionnel à la préservation et à la diffusion du patrimoine et de l'histoire de la région du Haut-Richelieu par un individu, un groupe, une association, une municipalité ou une entreprise.

Le public est invité à faire parvenir des candidatures et suggestions relativement à toute activité, parution ou événement pertinent qui se serait déroulé au cours de l'année 2013.

Les règlements du concours et le formulaire de mise en candidature sont disponibles sur le site Internet du Musée, [museeduhaut-richelieu.com](http://museeduhaut-richelieu.com). La date limite d'inscription est fixée au 4 mai. La remise des prix aura lieu le 18 juin. Information: 450 347-0649. ■

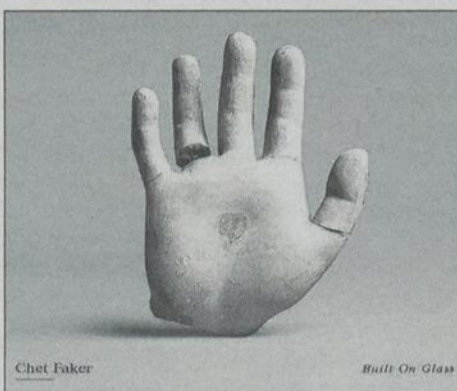
## Chet Faker, un artiste à découvrir



GILLES LÉVESQUE  
[gilles.levésque@tc.tc](mailto:gilles.levésque@tc.tc)

BUILT ON GLASS  
CHET FAKER

CHANSONS: 12  
GENRE: **électro-soul**  
À TÉLÉCHARGER: **Talk is Cheap**



Chet Faker Built On Glass

Si vous aimez faire d'heureuses découvertes, nous vous proposons d'écouter le premier album de Chet Faker, un jeune Australien de 24 ans qui semble faire l'unanimité auprès des critiques avec son électro-soul qui n'est pas sans nous rappeler des artistes comme James Blake et Burial.

Rassurez-vous, la musique de ce DJ est beaucoup plus accessible. Très accessible même pour quiconque aime sortir des sentiers battus pour faire la connaissance d'une musique plus actuelle.

Précisons d'entrée de jeu que Chet Faker n'est pas le vrai nom de cet Australien qui voue une admiration sans bornes à Chet Baker, un jazzman américain décédé en 1988. Il s'appelle plutôt Nick Murphy. Dans le milieu des

DJ, il arrive fréquemment qu'on change ainsi de nom pour on ne sait trop quelles raisons.

À partir d'arrangements électroniques s'inspirant de la soul, du jazz et du rythm'n blues, Chet Faker tisse finement, et de façon minimaliste, des airs accrocheurs drôlement inspirants. Chaque pièce a ses textures, son histoire, ses surprises. C'est d'ailleurs ce qui rend cet album si intéressant.

Contrairement à ce que vous pourriez croire, la période d'approvisionnement peut être d'assez courte durée si vous aimez l'électro et la soul. En plus d'être le maître d'œuvre de ces chansons fort bien produites (la qualité d'enregistrement est d'ailleurs impeccable), Chet Faker se débrouille plutôt bien derrière un micro, ce qui ne l'empêche pas de faire appel à une «vraie» chanteuse, Kilo Kish, pour procurer plus d'émotion à cette musique de l'âme.

Bref, voilà une autre belle découverte que nous vous recommandons vivement.

I LOVE YOU, IT'S COOL  
BEAR IN HEAVEN

CHANSONS: 10  
GENRE: **pop, électro, psychédélique**  
À TÉLÉCHARGER: **The Reflexion of You**

Voilà une autre suggestion de Claude Rajotte. Intéressante, certes, mais en autant que vous aimiez la musique psychédélique.

Ce groupe de Brooklyn, aux États-Unis, propose en fait un curieux mélange de pop, d'électro spatial et de psychédélique. La première écoute est d'ailleurs assez déroutante. Tellement qu'il nous a fallu un certain temps

pour répéter l'expérience.

Après quelques écoutes, on ne tombe pas sous le charme de Bear In Heaven, mais on est tout de même impressionné par cette macédoine musicale peu commune. Il est d'ailleurs difficile d'établir des comparaisons avec des groupes connus pour mieux vous situer à leur sujet.

Selon nos recherches, la popularité de cette formation est plutôt limitée aux États-Unis. Cet album qui date déjà de plusieurs mois lui a permis de conquérir le cœur de fans nostalgiques de cette période où la musique psychédélique était à la mode. Psychédélique, mais à la sauce électro! C'est plutôt inusité comme style musical, vous en conviendrez.

On ne sait pas si ce groupe va pouvoir traverser les frontières américaines un jour. C'est possible, mais il lui faudra sans doute concocter quelques pièces un peu plus commerciales pour réussir cet exploit.

Cela dit, plusieurs CD dignes d'intérêt vont être lancés dans les semaines qui viennent. On pense entre autres à Sarah McLachlan (*Shine On*) et aux Lost Fingers (*Wonders of the Worlds*) le 6 mai, à Coldplay (*Ghost Stories*) le 19 mai, et à Bobby Bazini (*Where I Belong*) le 27 mai.

Mentionnons, en terminant, que cette chronique va faire relâche la semaine prochaine. ■



## Un concert pour la fabrique de Mont-Saint-Grégoire

MARIE-PIER GAGNON  
[marie-pier.gagnon@tc.tc](mailto:marie-pier.gagnon@tc.tc)

Les chorales paroissiales de la région s'unissent afin de venir en aide à la fabrique de Mont-Saint-Grégoire. Un concert-bénéfice réunissant quatre d'entre elles sera présenté, le 26 avril, à l'église de Mont-Saint-Grégoire. La direction musicale sera assurée par Gilles Roy.

Au cours de la représentation, le public pourra entendre des chants religieux ainsi que des pièces issues des répertoires classique et contemporain. Un orchestre, principalement composé d'instruments à cordes et à vent, sera sur place. Le son de l'orgue sera bien évidemment en vedette.

Directeur musical de la chorale de l'église Saint-Athanase, Gilles Roy a accepté d'être à la barre de l'événement pour une deuxième année consécutive. C'est lui qui, en 2013, avait eu l'idée de créer un événement d'envergure afin



Gilles Roy dirigera le concert-bénéfice.

d'amasser des fonds pour la fabrique de l'église où il se rend toutes les semaines. Ce premier événement avait d'ailleurs permis d'amasser une somme considérable de 10 000\$, montant que les organisateurs espèrent de nouveau atteindre cette année.

## QUATRE CHORALES

Les chorales impliquées cette année sont celles de Saint-Athanase, Saint-Noël-Chabanel, Saint-Alexandre et Mont-Saint-Grégoire. On pourra les entendre séparément et à l'unisson. «C'est un événement qui vise à aider les églises. En 2015, ce sera au tour de Saint-Alexandre de nous accueillir», explique M. Granger.

La représentation du 26 avril débutera à 19h30. L'église de Mont-Saint-Grégoire est située au 20, rue Saint-Joseph. Il sera possible de se procurer des billets sur place au coût de 20\$. Les enfants âgés de 12 ans et moins seront admis gratuitement. ■

## Divergence : dans la même veine que *Hunger Games*

MARIE-PIER GAGNON  
marie-pier.gagnon@tc.tc



### Divergence



Les grands studios américains semblent manquer d'imagination ces derniers temps. Alors que la saga *Hunger Games* est toujours d'actualité, Hollywood présente maintenant *Divergence*. Même scénario postapocalyptique, même genre d'héroïne. Heureusement, le film est bon.

Une guerre a tout détruit. De la ville de Chicago, il ne reste plus que des immeubles incendiés et dangereux. Pour survivre, maintenir l'ordre et surtout assurer la paix, les humains ont instauré un système de faction. Votre personnalité détermine si vous faites partie des Altruistes, des Sincères, des Fraternelles, des Érudits ou encore des Audacieux.

Il y a néanmoins quelques personnes qui ne cadrent pas dans le moule. Il s'agit des Divergents. De par leur nature indépendante, ils représentent une menace pour la société. Du moins, c'est ce que les Érudits tentent de faire croire à la population afin de justifier la chasse à l'homme qu'ils ont entreprise contre eux. Leur objectif: prendre le contrôle du gouvernement.

Béatrice est une Divergente de 16 ans née parmi les Altruistes. Lorsque vient le temps de rejoindre le clan de son choix, elle opte pour les Audacieux. C'est là qu'elle fera la rencontre de Quatre, un

jeune homme dont elle tombera amoureuse et qui deviendra son principal allié alors qu'elle tentera de déjouer les plans des Érudits. Un combat qui coûtera bien des vies.

### RÉALISATION

Les comparaisons entre *Hunger Games* et *Divergence* sont évidentes. Non seulement en ce qui concerne l'histoire, mais également dans le style. Le réalisateur Neil Burger (*Sans limites*) opte pour des jeux de caméra dynamiques qui nous rappellent le premier épisode de la saga mettant en vedette Katniss Everdeen. Côté rythme, il s'en tire bien malgré les 2h20 que dure le film.

Visuellement, le film est attrayant. Les décors postapocalyptiques sont convaincants. On aime également les costumes des personnages qui définissent bien chaque faction. Une couleur est d'ailleurs associée à chaque clan. Il nous suffit donc d'un seul regard pour déterminer les allégeances de chaque personnage.

### PERSONNAGES FORTS

Dans le rôle principal, on retrouve l'actrice Shailene Woodley. Cette dernière, que le public a découverte dans le film *Les descendants* d'Alexander Payne, tient la vedette avec beaucoup d'aplomb. On ne peut toutefois s'empêcher de faire la comparaison avec Jennifer Lawrence. Il lui manque un brin d'étincelle dans les yeux pour être aussi charismatique que l'actrice oscarisée.

Son complice à l'écran est Theo James. Les adolescentes apprécieront son petit côté rebelle et l'immense tatouage

qu'il affiche sur son dos. Elles devraient également apprécier son jeu d'acteur qui cadre bien dans le ton de la production. Pour Kate Winslet, qui interprète la méchante de l'histoire, impossible de critiquer. L'actrice est toujours aussi forte devant une caméra.

Le film nous a agréablement surpris. On s'attendait à voir une pâle copie de *Hunger Games* et nous avons eu droit à un film bien campé. Même si la production aurait pu être plus originale, nous sortir de nos repères, nous irons voir la suite lorsqu'elle sortira au grand écran. ■



### FICHE TECHNIQUE

**Synopsis:** La paix retrouvée après une importante guerre est menacée lorsque les Érudits tentent de s'emparer du pouvoir. À peine âgée de 16 ans, la jeune Béatrice possède peut-être les aptitudes nécessaires pour empêcher une nouvelle catastrophe.

Réalisateur: Neil Burger

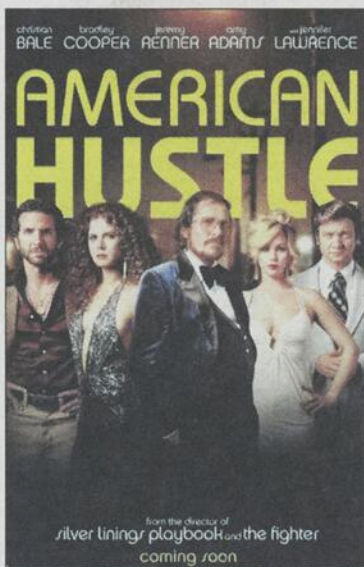
Distribution: Shailene Woodley, Theo James, Kate Winslet

Durée: 2h20

Classement: Général

## Une arnaque américaine très réussie

PASCAL CLOUTIER



### Arnaque américaine



Il y a de ces films qui sont des événements en soi. Parfois le réalisateur nous invite à célébrer la parution de celui-ci, parfois le scénario suscite l'anticipation de sa transposition au grand écran. Parfois encore, c'est la distribution qui s'avère incontournable. Ar-

naque américaine, de David O. Russel, réunit ces trois attraits en un film de 138 minutes.

La bande-annonce survolait une histoire un peu tordue de combine compliquée où transparaissent sexe, amour et violence dans une atmosphère des années 70. Déjà les quelques minutes de la bande-annonce nous prévenaient que les costumes, les coiffures et autres accessoires allaient nous lever le cœur.

Cette image d'époque très appuyée nous a personnellement renversés. Épouvantable, il n'y pas d'autres mots.

Finalement, la distribution ne pouvait qu'attirer son lot de spectateurs. Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams et Jennifer Lawrence couvrent à eux seuls une bonne partie des plus gros films de ces dernières années et ils se retrouvent, pour la plupart, devant la caméra de Russel pour une seconde fois.

La direction de ceux-ci est impeccable et leur jeu est d'une précision aussi efficace que les dialogues qu'on leur a fournis.

Un couple de fraudeurs (Bale et Adams) se fait prendre par un agent du FBI (Cooper) qui les force à organiser une

énorme mise en scène pour qu'on y prenne politiciens (Jeremy Renner) et mafiosi (Robert De Niro). Les relations entre eux tous se complexifient et la conclusion de tout ça n'est pas tout à fait ce à quoi on s'attendrait.

Sélectionné pour dix Oscars, *Arnaque américaine* est un incontournable de 2013, enfin disponible en 2014.

### Être Llewyn Davis



Les frères Joel et Ethan Coen sont une référence à Hollywood depuis le succès remporté par *Barton Fink*, *Fargo*, *The Big Lebowski* et *No Country For Old Men*. Leurs scénarios, toujours très originaux, parlent surtout à ceux qui aiment le cinéma d'auteur à la sauce des majors. Les prouesses de personnages souvent très ordinaires font des longs métrages des événements extraordinaires.

Ceux qui sont des fans des frères Coen, des vrais, apprécieront certainement leur dernière réalisation: *Être Llewyn Davis*. Ceux qui ne sont pas des admirateurs purs et durs, comme

moi, ne sauront peut-être pas trop quoi penser des 104 minutes que dure cette histoire qui se déroule aux États-Unis au début des années soixante.

À New York, un jeune chanteur folk arpente les rues du Greenwich Village en espérant redonner vie à sa carrière qui ne lève pas. Malgré un album dont il est fier, malgré qu'il soit content d'avoir quitté le carcan d'un groupe, Llewyn Davis nous fait visiter le monde du showbiz plutôt confidentiel de l'époque.

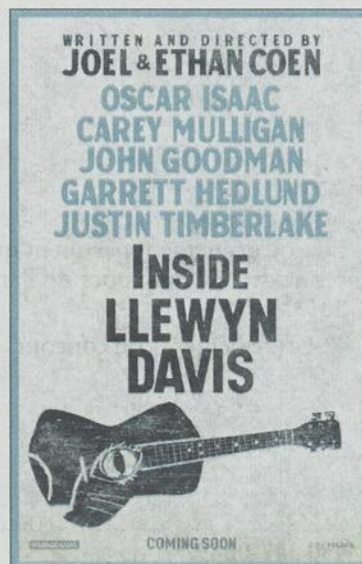
Oscar Isaac qui y tient le rôle-titre est investi d'une mission pas facile, celle de nous intéresser à une semaine assez normale dans sa vie de musicien qui veut réussir.

Les scènes musicales sont réussies et Justin Timberlake s'y investit à plusieurs reprises. Carey Mulligan y va aussi d'une belle performance. La caméra n'apporte rien de nouveau au style déjà connu comme assez classique des frères Coen. Cette fois-ci, le scénario m'a paru anémique et je n'aurai pas su dénicher, à travers un scénario peut-être trop subtil pour moi, tout l'engouement que certains critiques ont vécu avec cette production.

John Goodman a beau y faire une apparition, lui qui connaît bien le style des frères Coen, il n'en demeure pas moins que le tout nous semble plutôt flou et pas tout à fait clair. Qu'est-ce qui devrait nous intéresser ici?

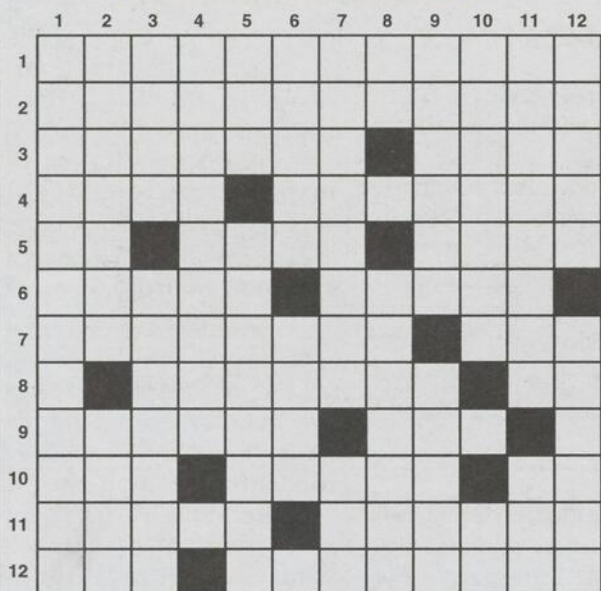
Ces gars sont pourtant reconnus comme des scénaristes exemplaires. Mais qu'est-ce qui arrive quand les meilleurs scénaristes ne semblent pas savoir quoi nous raconter?

Je vous laisse apprécier leur travail, mais sachez que je n'ai pas trop bien compris. Désolé. ■



MOTS-CROISÉS

Problème No 281



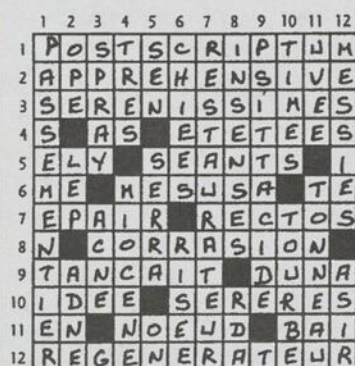
VERTICALEMENT

- 1- Débiteras d'une manière monotone.
- 2- Ville de l'Italie. - Cachet authentique.
- 3- Prénom masculin. - Qui ont perdu leur éclat.
- 4- Marquèrent l'emplacement de.
- 5- Agent secret de Louis XV. - Excès de crédulité (pl.).
- 6- Petit cheval de selle. - Rejeter comme faux.
- 7- Petite ode. - Rivière d'Alsace.
- 8- Négation. - Lieu planté d'osiers.
- 9- Passât (qu'il) la herse sur un sol. - Passa au sas.
- 10- Qui occupent des rangs indéterminés, mais très grands. - Conjonction.
- 11- Se dit de personnes qui sont du même avis. - Grande quantité d'une chose quelconque.
- 12- Ce qui reste à faire. - Blancs d'argent.

HORIZONTALEMENT

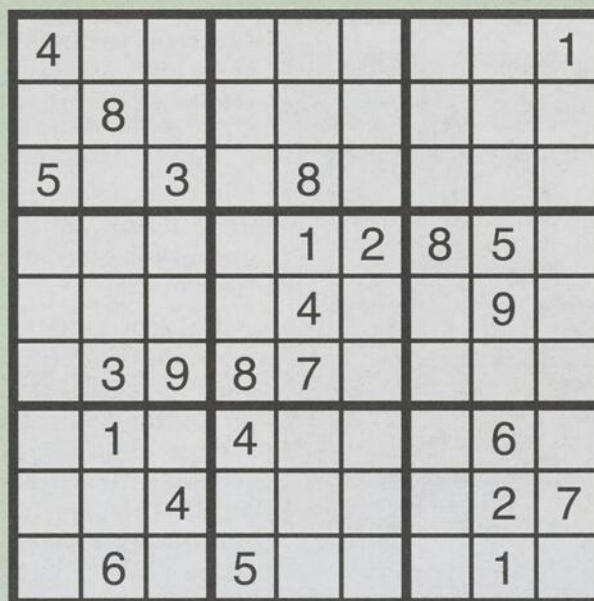
- 1- Objet, bijou, etc., qui est censé porter chance.
- 2- Relative aux stéroïdes.
- 3- Prénom féminin. - Partie aval d'une vallée envahie par la mer (pl.).
- 4- Qui n'appartient pas au clergé. - Nomment, par la voie des suffrages, à une fonction.
- 5- Se suivent. - Sorte de prune. - Maîtresse.
- 6- Retirera. - Animal considéré comme ancêtre mythique.
- 7- Atténués. - D'une manière brusque.
- 8- Désirées. - Personnel.
- 9- Éludée. - Pingre.
- 10- Mouvement nationaliste québécois des années 1960. - Première période de l'ère secondaire. - Actionné.
- 11- Corps céleste naturel. - Unis, polis.
- 12- Partie d'un canal. - Se dit d'un muscle de la face postérieure de la jambe.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 307



RÉPONSE DU NO 306

1	7	2	4	8	5	9	6	3
4	5	9	6	2	3	8	1	7
6	3	8	9	7	1	4	2	5
5	9	1	3	4	6	7	8	2
3	8	4	2	1	7	6	5	9
7	2	6	5	9	8	1	3	4
2	4	3	8	6	9	5	7	1
8	1	5	7	3	4	2	9	6
9	6	7	1	5	2	3	4	8

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

13 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

DES LACS ET RIVIÈRES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b><br>ADEPTE<br>AIDE<br>AMÉLIORER<br>APPORTE<br>AUGMENTATION<br><b>B</b><br>BESOIN<br>BORD<br>BUT<br><b>C</b><br>CAPACITÉ<br>CLASSER<br>COURS<br><b>D</b><br>DÉBUT<br><b>E</b><br>EFFECTUER<br>ÉLEVAGE<br>ÉQUIPEMENT | <b>E</b><br>ESPÈCE<br>ÉTAPE<br>EXERCER<br>EXPERT<br><b>F</b><br>FAIRE<br>FAUNIQUE<br><b>G</b><br>GENRE<br><b>H</b><br>HABITAT<br><b>I</b><br>INCITE<br>INITIATIVE<br>INSTAURER<br><b>J</b><br>JOURS | <b>L</b><br>LIBRE<br>LOI<br><b>M</b><br>MAINTENIR<br>MENACE<br>MÉRITE<br>MESURES<br>MIEUX<br>MILLION<br>MISE<br>MODÉRÉ<br><b>N</b><br>NOMBRE<br><b>O</b><br>ŒUVRE<br>OFFRIR<br>OPTE<br>OUANANICHE | <b>P</b><br>PART<br>PÊCHE<br>PÊCHEUR<br>PERTE<br>PISCICULTEUR<br>PLAN<br>POISSONS<br>POSSIBILITÉ<br>POURVOIRIE<br>PRÉS<br>PRÉSENCE<br>PRÊT<br>PROGRAMME<br><b>R</b><br>RAISON<br>RAPPORT<br>RENDEMENT<br>RÉSEAU<br>RESPONSABLE<br>RÔLE | <b>S</b><br>SAUMON<br>SENS<br>SOUHAIT<br>SUJET<br>SYSTÈME<br><b>T</b><br>TECHNOLOGIE<br>TERRITOIRE<br>TOULADI<br>TRUIE<br><b>U</b><br>UTILITE<br><b>V</b><br>VOIR<br>VOLUME<br><b>Z</b><br>Z.E.C. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



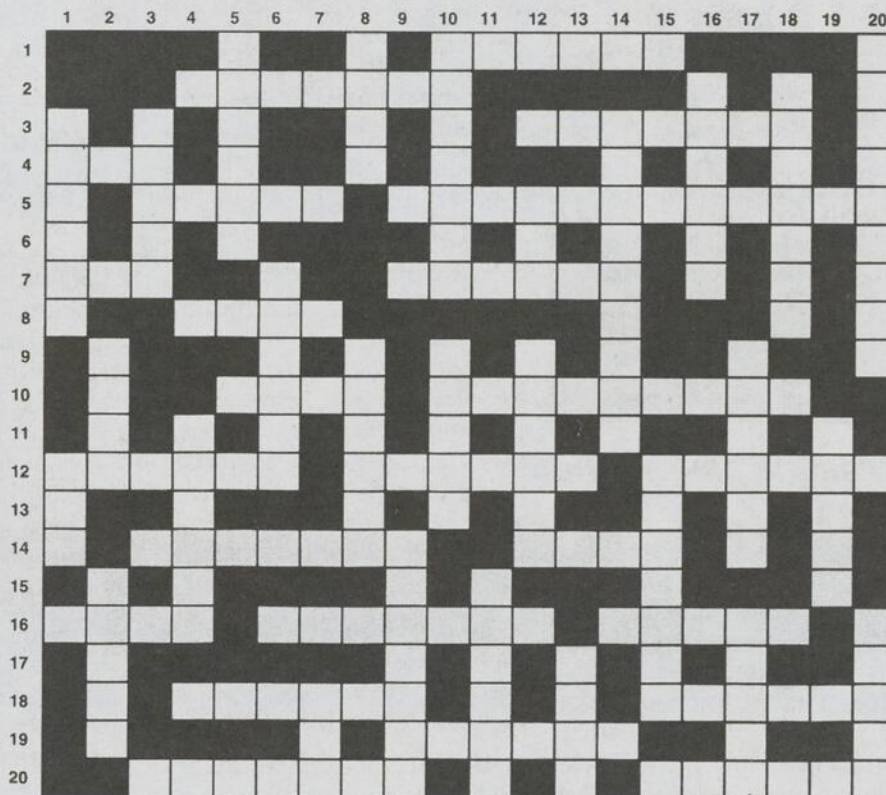
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

UN PROCÈS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

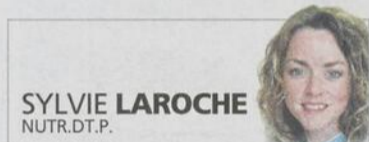
- |      |       |        |        |         |              |
|------|-------|--------|--------|---------|--------------|
| 3    | être  | rejet  | droits | revues  | inculpé      |
| bée  | inné  | trêve  | fourbe | suivre  | preuves      |
| gré  | juge  | utile  | graves | témoin  | rompues      |
| osa  | vrai  |        | inédit | 7       | suprême      |
| ôté  | 5     | 6      | mandat | accusés | 9            |
| soi  | appel | action | mérite | acquise | préjudice    |
| 4    | aveux | amenée | presse | assises | procédure    |
| âges | doute | avocat | prises | défense | procureur    |
| cour | faits | détenu | protêt | demande | 12           |
| coût | gaffe | devant | remise | experts | involontaire |





# L'alimentation au masculin

(Photo Lewis Hine)



**SYLVIE LAROCHE**  
NUTR.D.T.P.

**P**our certains hommes bien manger, c'est du jargon. Oubliez les croyances qui veulent vous priver de tout ce que vous aimez. Il suffit d'intégrer certains aliments et nutriments pour un investissement santé.

## POURQUOI BIEN MANGER?

Eh bien messieurs, vous avez autant de raisons que nous les femmes de vous préoccuper de votre alimentation. Les principales raisons sont pour:

- maximiser un bon rendement au travail,

- conserver un poids santé,

- réduire les risques d'hypertension et de maladies cardiovasculaires,

- enfin, prévenir les troubles de la prostate.

Le stress et la fatigue chronique sont des facteurs prédominants dans notre société. Sans pouvoir les éliminer, la bonne alimentation peut tout de même vous aider à les gérer. En conservant un poids santé, vous préserverez plus facilement votre cœur et votre énergie.

Inutile de vous priver, tout est une question d'équilibre. Ce sont les abus et les excès qui causent le plus de dommage à long terme. Vous n'avez donc

pas à bannir un aliment de votre menu. Allez-y avec variété!

## NUTRIMENTS POUR HOMME

Le zinc, le magnésium et la vitamine B6 sont très utiles pour la prostate. Le zinc a un rôle sur le métabolisme hormonal. Certains médicaments comme l'hydrochlorothiazide (diurétique) peuvent affaiblir le taux de zinc corporel et entraîner des dysfonctions sexuelles. Le magnésium aurait des effets vasculaires. Il jouerait un rôle important sur les cellules de la prostate. La vitamine B6 joue aussi un rôle sur le métabolisme hormonal, dans la formation des spermatozoïdes et le bon fonctionnement de l'appareil masculin. Le curcuma, le soya, la graine de lin, le thé vert et les antioxydants des fruits et légumes sont d'autres composants bénéfiques pour la prévention des maladies chez l'homme.

## FAITES VOS CHOIX

Parmi les nombreuses façons d'ajouter ces nutriments au menu, voici quelques suggestions, question de savoir par où commencer:

- Diminuez les portions d'aliments riches en gras et les fritures.

- Respectez votre appétit, mangez la dernière pointe de pizza le lendemain midi. Réduisez les risques du surpoids en mangeant des portions raisonnables.

- Si vous êtes un «athlète de salon», essayez les bretzels, le maïs soufflé maison ou les craquelins de grains entiers et croustilles faibles en gras. Grignotez des crudités.

- Le matin, prenez un vrai fruit avant de partir, en route mangez une barre de céréales ou offrez-vous un yogourt et une banane une fois rendu au bureau.

- Mangez moins souvent de la viande rouge et lorsque vient le temps d'un bon bifteck, accompagnez-le d'une pomme de terre au four plutôt que de frites.

- Optez pour un hamburger simple plutôt que double.

- Agrémentez vos pâtes de sauce tomates. Buvez du jus de tomate.

- Mangez des plats à base de curcuma comme les mets indiens et certains mets asiatiques.

- Ajoutez de la graine de lin moulue aux céréales et aux yogourts.

- Mangez en collation 20 amandes et 2-3 noix du Brésil.

- Consommez 2-3 repas de poissons gras par semaine.

- Mangez des fruits et/ou des légumes à chaque repas.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources: jydionne.com, harmoniesante.com. ■



## Filets de porc balsamique

Préparation: 15 minutes - Cuisson: 10 à 12 minutes  
Attente: 1 à 2 h



### INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse (125 ml) d'huile d'olive
- 1/4 tasse (50 ml) de vinaigre balsamique
- 2 c. à thé (10 ml) d'origan séché
- 1 ou 2 gousses d'ail, hachées finement
- Sel et poivre du moulin au goût
- 2 filets de porc du Québec de 7 1/2 (225 g) oz chaque, taillés sur la longueur et ouverts
- 2 ou 3 tomates fraîches, épépinées et hachées finement
- 1/4 tasse (50 ml) de fromage bocconcini, en dés
- 2 c. à table (15 ml) chacun: ciboulette fraîche et basilic frais, hachés

### PRÉPARATION

Mélanger l'huile avec le vinaigre, l'origan et l'ail. Poivrer au goût. Réserver 50 ml (1/4 tasse) au froid. Ajouter les filets de porc au reste de la marinade et bien enrober. Couvrir et laisser mariner au froid pendant 1 à 2 heures. Dans un bol, combiner les tomates avec le bocconcini, la ciboulette, le basilic et la marinade réservée. Couvrir et laisser reposer au froid pendant 2 heures. Griller à chaleur moyenne sur le barbecue, sous le gril du four ou dans un poêlon-gril pendant 8 à 10 min. Retourner avec des pinces à mi-cuisson. Saler après cuisson. Servir avec la salsa.

[www.porcdubec.com](http://www.porcdubec.com)



## Sandwich tiède de porc aux parfums asiatiques

Préparation: 15 minutes - Préparation - Cuisson: 6 à 10 minutes

### INGRÉDIENTS

- 2/3 lb (300 g) steak de porc du Québec
- 1 c. à table (15 ml) chacun: huile d'olive et jus de citron
- 2 c. à table (30 ml) sauce douce aux piments thaïlandais
- Sel et poivre du moulin au goût
- 2 pains naan ou pains pita, réchauffés
- 1/4 de tasse, chacun (60 ml) sauce hoisin du commerce et mayonnaise
- 1 carotte, râpée
- 1/2 poivron rouge, coupé en lanières
- Pousses de pois mange-tout, au goût

### PRÉPARATION

Dans un bol, mélanger l'huile, le jus de citron et la sauce aux piments. Poivrer généreusement. Ajouter le porc et bien l'enrober. Chauffer un poêlon à intensité modérée-élevée ou le barbecue et faire cuire le steak de porc de 3 à 5 min de chaque côté. Saler durant la cuisson. Entre-temps, garnir les pains avec le reste des ingrédients. Trancher le porc en lanières et ajouter aux garnitures. Plier ou rouler les pains, couper en deux et servir immédiatement avec une salade, des crudités ou des chips de légumes.

[www.porcdubec.com](http://www.porcdubec.com)



**FRUITERIE**  
L'Avenue du Potager  
145, boul. Saint-Joseph

Du jeudi 24 avril au mercredi 30 avril ou jusqu'à épuisement

**Bananes**  
«Del Monte»  
Pr. importé no 1

**39¢**  
lb / 0,865 kg

**Tomates sur vigne**  
Pr. Canada No 1

**Prix spécial!**  
**49¢**  
lb / 1,085 kg



La Dodge Challenger 2015 s'inspirera de l'apparence de la Challenger de l'année 1971. La puissance du V8 Scat Pack de 6,4 l augmente et passe à 485 ch. Une boîte à 8 rapports sera offerte.



GM a présenté la Chevrolet Cruze 2015 dont le design retouché s'apparente à celui de ses sœurs Malibu et Impala.

## Les nouveautés américaines du Salon de New York

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



été le théâtre de plusieurs lancements intéressants cette année. La plupart des constructeurs avaient une petite nouveauté à nous présenter.

Le Salon de l'auto de New York représente encore cette année l'un des plus beaux événements du genre en 2014. Sous les lumières tamisées des aires d'exposition du Center Jacob Javitz et l'agitation des beaux quartiers entourant la 11<sup>e</sup> Avenue de Manhattan, on oublie rapidement les mauvaises nouvelles qui secouent actuellement la planète.

Ce salon à saveur internationale a

Même si les constructeurs japonais et allemands ont été particulièrement actifs, les constructeurs américains ont volé la vedette avec leurs «muscle cars». Pour nous titiller les sens en ce début de printemps, voyons les nouveaux modèles qui ont occupé les feux de la rampe chez Ford, GM et Chrysler.

Pour ceux qui aimeraient faire une petite escapade à New York en fin de semaine, sachez que le Salon fermera ses portes dimanche soir, à 19 heures. ■



Pour rendre hommage à la première Mustang de l'histoire dont la carrosserie était «blanc Wimbledon», la Mustang 2015 proposera une édition spéciale peinte de la même couleur.



Le Chevrolet Trax était offert uniquement chez nous. Pour 2015, GM a annoncé que son multiségment urbain sera également vendu aux États-Unis.



La Corvette Z06 a été présentée à Détroit, en janvier dernier. À New York, c'est au tour du cabriolet Z06 de dévoiler ses muscles. La bête compte 625 ch pour vous décoiffer!



L'enfant chérie des forces policières, la Dodge Charger, sera rafraîchi pour 2015. La carrosserie et l'habitacle gagnent en modernité. Le V8 de 5,7 l sera jumelé à une boîte à 8 rapports.



Comme les Fusion et Taurus, la Focus adoptera une calandre de type «Aston Martin» en 2015. Sous le capot, on trouve un nouveau moteur turbo à trois cylindres de 1,0 l.

# Millefeuille aux abricots crème légère

JEAN-PAUL GRAPPE



«montage» soit fait le plus près possible de la dégustation.

Pourquoi? Tout simplement pour que votre feuilleté croustille. Il ne faut surtout pas que la crème soit montée trop tôt, ce qui ramollirait la pâte feuilletée. ■

Cette recette sera un délice pour vous et vos convives à condition que le

## Millefeuille aux abricots, crème légère au thé Earl Grey

Rendement : 4 portions - Préparation : 30 minutes - Cuisson : 20 minutes

250 ml (1 tasse)	de lait
60 g (1/4 tasse)	de sucre
6 g	de thé Earl Grey
2	jaunes d'œufs
20 g	de fécule
1	feuille de gélatine
125 ml (1/2 tasse)	de crème épaisse (35 %)
300 g (10 oz)	de pâte feuilletée

**MONTAGE :** Faire bouillir le lait et la moitié du sucre. Retirer du feu, ajouter le thé et infuser 5 min. Passer le lait au chinois. Blanchir les jaunes d'œufs, le reste du sucre et la fécule. Refaire bouillir le lait et verser en remuant sur les jaunes. Remettre dans la casserole et cuire 1 min. Ajouter la gélatine préalablement gonflée dans l'eau et égouttée. Verser la crème pâtissière dans un cul-de-poule et la laisser tempérer en remuant régulièrement. Monter la crème épaisse au malaxeur jusqu'à formation de pics mous et incorporer celle-ci à la crème pâtissière tempérée. Réserver au froid quelques heures.

**PÂTE FEUILLETÉE :** Étendre de la pâte feuilletée achetée chez le pâtissier à une épaisseur d'environ 1 cm (1/2 po). Mettre la pâte sur une plaque au froid au moins 1 h. Cuire la pâte (surmontée d'une grille pour l'empêcher de trop lever) à 190 °C (375 °F) environ 20 min. Laisser la pâte refroidir avant de la détailler.



**MONTAGE POUR 1 PORTION :** Couper la pâte en 3 rectangles égaux et les abricots en quartiers. À l'aide d'une poche, dresser la crème légère sur 2 des rectangles de pâte. Garnir d'abricots. Superposer les 2 rectangles de pâte et terminer avec le troisième. Saupoudrer de sucre glace.

Ces recettes sont tirées de l'un de mes neuf livres publiés aux Éditions de l'Homme.

## La période industrielle des meubles bruns

MARIO WILSON



nuances. L'esprit inventif des créateurs n'en resta toutefois pas à ce stade.

La multitude de styles qu'on mélangeait dorénavant lors de la fabrication du mobilier ajoutait aux innombrables possibilités offertes au marché en pleine croissance.

On peut retrouver dans certains ensembles de chambre à coucher ou de cuisine le mélange des styles suivants: Tudor, Art déco, Victorien et Eastlake. De temps en temps, des relents de style Mission, Duncan Phyfe, Baroque, ainsi que de nombreuses influences américaines.

C'est dire les nombreuses possibilités pour les créateurs et les nombreux écueils pour les évaluateurs contemporains qui doivent reconnaître tous ces styles.

### CARACTÉRISTIQUES

Voyez le bureau de monsieur qui fait partie d'un ensemble de chambre à coucher comprenant le lit, le bureau de madame et, hélas, deux meubles de chevet aujourd'hui disparus.

Les nombreuses caractéristiques rendent ce meuble absolument étonnant, comme le petit



Pour un antiquaire, ce meuble est particulièrement étonnant.

tiroir supérieur (dont je n'ai toujours pas trouvé l'utilité), l'aspect faux deux corps des deux composantes de la boîte principale de cette commode, sans compter

les différentes teintes de placage et les appliques décoratives sur la façade des tiroirs.

Les délicates poignées ainsi que

les remarquables chanfreins aux deux coins de façade de la partie supérieure donnent à ce meuble un air classique, très «classe».

### VALEUR

Évidemment, comme ces ensembles se retrouvent la plupart du temps dans un seul lot, l'antiquaire les offrira en bloc puisque toutes les pattes (habituellement celles du devant) démontrent bien leur homogénéité.

Il faudra calculer un dixième du montant total de chacune des pièces lorsque tous les meubles se vendent en lot. Par exemple, les deux commodes (celle de monsieur et de madame) et le lit pourraient se vendre près de 500\$ pour chacun des meubles.

Pour un total de 1500\$, lorsqu'ils sont vendus tous ensemble, on pourra certainement en demander 150\$ de plus. Mais retenez bien ceci: bien que leur apparence ne manque pas de panache, ces meubles sont assez massifs et la couleur un peu moins à la mode qu'il y a 60 ans.

Il y a présentement sur le marché des antiquités une offre très importante de ce type de mobilier; on ne peut pas en dire autant de la demande, loin de là! ■

### CHÊNE

Le chêne constituait déjà un souvenir puisqu'il fut utilisé à satiété entre 1880 et 1920. Voilà qui offrait déjà une variété de

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

# Toujours aux aguets sur les routes de Flores

PAULINE CLOUTIER ET  
RAYMOND MARIER



Ce matin, nous entamons un périple de cinq jours pour traverser en auto l'île de Flores, d'est en ouest, sur un peu plus de 250 kilomètres. Pourquoi cinq jours? Parce que l'île est couverte de volcans. Impossible d'y circuler en ligne droite.

Christian nous emmène d'abord dans le petit village Sikka en bord de mer. Sa sœur nous accueille. Oui, oui, c'est sa sœur. Comme le chauffeur est censé être son frère, mais ils ne se ressemblent pas du tout.

Ce petit village d'une centaine d'habitants fut construit par les Portugais au XVII<sup>e</sup> siècle. Une grosse église et une petite chapelle trônent en plein centre du village. L'église est fermée. Les femmes s'excitent, cherchent la dame responsable des clés.

En attendant, elles nous envoient visiter la chapelle gardée par une religieuse au costume traditionnel bleu pâle. Fidèle à son habitude, Pauline ne manque pas d'allumer un cierge et de faire une offrande à l'intention de son petit-fils. De la place centrale face à la grosse mission chrétienne, on aperçoit la mer qui s'étire et se détend calmement sur la plage déserte.

Les femmes préparent une démonstration de fabrication de tissus, en commençant par la base: la production du coton. Elles présentent d'abord l'arbrisseau, le

cotonnier, puis exécutent les autres étapes: cueillette des boules de coton, battage, cardage, filature, teinture - du vert et du rouge venant de plantes locales - préparation des motifs et tissage des ikats.

## UN BON PARTI

Raymond participe aux opérations. Il s'approche d'une dame assise par terre en train de filer le coton à l'aide d'un petit rouet. À voix haute, elle dit quelques mots et toutes les femmes rient à gorge déployée, se mettent les mains sur la bouche, se tournent de bord. De toute évidence, c'est le bouter-train du groupe.

Christian traduit: cette dame de plus de cinquante ans, jamais mariée, trouve que Raymond ferait un bon parti. Il n'en faut pas plus à Raymond pour embarquer et laisser sa marque. En bon complice, il s'approche, lui chatouille les pieds et tout le monde s'amuse.

Les femmes ont exposé leurs travaux sur des fils de fer. Elles demandent 60, 80 et 100\$ pour chaque pièce. Ça prend au minimum deux semaines pour tisser un ikat. Trois ou quatre mois de plus si on ajoute toutes les étapes. Les motifs sont jolis, le tissage bien serré. Christian assure qu'on peut les avoir pour 50\$. C'est beau, ça les vaut sûrement, mais que faire chez nous, avec ce vêtement traditionnel porté à Flores? Finalement, un don de 15\$ en guise de remerciement leur fait grand plaisir.

## TRANSFLORESIENNE

L'île de Flores, d'une largeur de moins de 60 km, s'étire sur 350 km. Une seule route principale assez étroite la traverse, la Transfloresienne. Construite par les Allemands, après la Deuxième Guerre mondiale, aucun tunnel ne perfore les montagnes. Tout le long, de nombreux volcans encore actifs culminent jusqu'à 2400 mètres.

Les montagnes se suivent, l'une après l'autre, entrecoupées de vallées, de coulées de lave durcies, de cuvettes fertiles et bien arrosées. Le tracé est le même que celui des anciennes voies empruntées par les animaux et les hommes aux siècles précédents. Ça monte, ça descend et ça tourne tout le temps.

Pendant le trajet, impossible de penser ou de faire autre chose que de regarder la route, surtout pendant les manœuvres de



Battage du coton avant la filature.

dépassement qui font monter le cœur jusque dans la gorge. Le klaxon se fait aller: un coup pour dépasser, deux coups pour remercier.

On s'arrête pour manger au petit resto de la plage de Paga, à une cinquantaine de kilomètres de Maumere, en bordure d'une magnifique plage de sable gris. Raymond en profite pour aller se rafraîchir dans cette mer magnifique.

## ALERTE

Après le repas, on s'aperçoit que le chauffeur dodeline de la tête en conduisant. C'est lui qu'on aurait dû envoyer se baigner avant de partir. Ses manœuvres saccadées nous font craindre de tomber dans le ravin. Christian ne dit rien.

Raymond suggère poliment de faire une pause. Christian traduit le message au chauffeur qui ne l'écoute pas. Il ne laissera pas un étranger lui dire comment faire son travail sur une route qu'il connaît par cœur. Finement, on réussit à le faire arrêter en prétextant le besoin de prendre des photos. Une fois arrêté, il fume une cigarette et ça le réveille assez pour continuer.

En une journée, nous avons parcouru 80 km à vol d'oiseau, mais près de 200 km sur la route, à 30 ou 40 km/h, pour nous rendre à Moni où nous passerons la nuit.

La semaine prochaine, vous assisterez au lever du soleil au sommet du Kelimutu, mythique volcan de Flores. ■



Intérieur de la chapelle portugaise à Sikka, sur l'île de Flores.



Les femmes de Sikka ne demandent pas mieux que de rigoler avec nous.



## ÎLE DE FLORES

- Largeur: 350 km
- Par la route: 700 km
- Vitesse: 40 km/h

WEEK-END

## LE DENTISTE VOUS INFORME

# Un appel important pour vous

KARINE DUQUETTE



Vient toujours l'inévitable moment où vous recevez l'appel du bureau de votre dentiste. Et puis un moment d'hésitation... je réponds ou je ne réponds pas?

Ce que vous devez savoir, c'est que cet appel est très important pour vous. La secrétaire de votre dentiste répertorie tous les patients qui n'ont pas de rendez-vous pour leur suivi aux trois, quatre, six, neuf ou douze mois.

Elle doit vérifier dans votre dossier à quelle fréquence vous devriez être vu, dépendamment de ce que l'hygiéniste et le dentiste vous ont suggéré lors de votre dernière visite.

Ensuite, elle essaie de vous contacter pour céder votre rendez-vous si celui-ci n'a pas déjà été fixé. Si vous ne répondez pas à l'appel, votre suivi sera reporté à plus tard.

## RETARD

Vous dépasserez donc le temps idéal que votre hygiéniste et votre dentiste ont déterminé pour le bon maintien de votre santé dentaire.

Ces quelques mois de retard peuvent vous causer des problèmes à long terme, notamment si vous avez besoin d'un suivi particulier pour vos gencives ou si vous êtes une personne qui fait beaucoup de tartre ou de caries.

Si vous attendez trop longtemps pour rappeler la secrétaire, vous risquez aussi d'avoir plus de difficulté à trouver une place rapidement et à combiner votre horaire avec celui de votre dentiste.

Pour vous simplifier la vie, à votre prochaine visite, vous pouvez tout simplement apporter votre agenda et planifier d'avance votre suivi avec la secrétaire. Vous éviterez par le fait même les appels répétés du bureau de votre dentiste.

En prenant soin de vos dents, vous prendrez soin de tout votre corps, car la bouche est le reflet de votre santé. Visitez votre dentiste régulièrement, car il vaut toujours mieux prévenir que guérir!

Si vous avez des questions, vous pouvez communiquer avec moi au 450 349-5365 ou par courriel au Centredentairejoseelandry@hotmail.com.

Cet article a été écrit par Karine Duquette, secrétaire dentaire au Centre de santé et d'esthétique dentaire Dre José Landry inc. ■

**VOYAGES**  
Gohanne Rawson  
Permis du Québec

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc  
450 359-1166

---

**CUBA - VACANCES DE LA CONSTRUCTION**

Départ : 18 juillet  
Tout inclus  
2 semaines

**1 359\$**

---

**LA DOLCE VITA - ITALIE**

Départ : 18 juillet  
10 jours  
Hôtel 4 étoiles  
7 soupers, tous les petits-déjeuners inclus  
Plusieurs excursions

Tarif « Réservez tôt »  
Avant le 31 mai  
**2 849\$**

---

**ISRAËL - JORDANIE**

Circuit exclusif de 15 jours  
Départ : 29 octobre  
Inclus : 25 repas et plusieurs visites

**3 349\$**

Tarifs basés sur occupation double / personne  
Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1%  
(ex. : 1,00\$ tranche de 1,000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

## ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 24 AVRIL  
AU 30 AVRIL 2014**

## BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous pourriez recevoir une forme d'illumination qui vous indiquera la voie à suivre pour atteindre vos objectifs. Vous ferez la première pelletée de terre de votre propre entreprise.



## TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Que ce soit pour élargir vos horizons personnels ou professionnels, vous entreprendrez une formation qui vous transformera et vous apportera une nouvelle joie de vivre.



## GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

L'émotion est palpable, elle peut aussi se faire sentir comme une belle fébrilité. Si votre relation amoureuse est toute récente, vous recevrez un signe d'engagement assez clair.



## CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Avant de prendre une décision qui bousculera votre vie ainsi que celle de vos proches, il serait important de réfléchir aux conséquences de celle-ci. Assurez-vous de maintenir l'harmonie.



## LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

En appliquant quelques changements dans votre alimentation vous améliorerez considérablement votre santé. Côté cœur, une conversation évitera un conflit dans votre couple.



## VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous pourriez être considéré comme un héros : vous sauverez peut-être quelqu'un d'une situation fâcheuse, ne serait-ce qu'en l'écoutant pendant quelques minutes.



## BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Si vous prévoyez déménager prochainement, vous commencerez à faire quelques démarches. Notamment, vous dénicheriez un logement qui vous conviendrait parfaitement.



## SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous possédez tout un mordant en ce qui concerne l'art de s'exprimer. Vous ne passerez pas par quatre chemins pour manifester votre désaccord. Vous serez craint et respecté par la suite.



## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Pour que votre relation amoureuse puisse vous combler, il serait important de briser la routine. Vous pourriez aussi considérer l'idée de vivre ensemble si ce n'est pas encore le cas.



## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

L'action ne fera pas défaut et ce sera très stimulant. On vous proposera sûrement de relever un nouveau défi des plus motivants, aussi bien pour votre carrière que pour votre développement personnel.



## VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Il n'est pas mauvais de prendre un petit recul avant de faire un pas vers l'avant. En prenant quelques initiatives, vous réussirez à rééquilibrer vos finances ou votre situation amoureuse.



## POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Au travail, votre clientèle croîtra de manière considérable pour vous offrir un revenu beaucoup plus intéressant. Côté cœur, votre amoureux ou un prétendant réussira à vous surprendre.



5510965

WEEK-END

INSPIRATION ET AMBIANCE DÉCO

## «Home-staging» et «relooking» d'intérieur

KIMBERLEY  
C. TREMBLAY

www.groupepedecor.wordpress.com



Avec l'arrivée des spécialistes de tout acabit dans le domaine de la décoration intérieure, il y a de quoi être confus. Vous êtes nombreux à m'écrire pour me demander la différence entre les spécialistes en «home-staging» et les experts en «relooking».

Vous pensez vendre un bien immobilier et désirez mettre toutes les chances de votre côté afin de vendre au meilleur prix possible, le plus rapidement possible? Pensez alors aux spécialistes en «home-staging».

Ce sont des personnes qualifiées pour appliquer des techniques de dépersonnalisation, de désencombrement et d'harmonie afin de rendre les lieux invitants.

Le désencombrement, le positionnement adéquat du mobilier, tout ce qui instaure un mode de vie est du

«home-staging». En fait, pour tout résumer en une phrase, le «home-staging» est une mise en scène pour faciliter la vente.

## «RELOOKING»

En revanche, lorsque vient le temps de rendre sa demeure un peu plus au goût du jour tout en minimisant les frais, pensez aux spécialistes en «relooking». Ces experts sont formés pour vous aider à maximiser le plein potentiel de votre espace en faisant appel aux objets qui existent déjà.

Le recyclage, la réutilisation et la transformation des objets sont un peu plus présents que dans un cas où on fait appel par exemple à une décoratrice ou une professionnelle de l'industrie.

La chaise berçante qui ne sert plus au grenier devient tout à coup un élément clé installé dans un coin au salon grâce à de nouveaux coussins et une nouvelle couleur qui lui donne un second souffle.

En appliquant les cinq règles de base en design, l'effet d'une pièce feutrée et

raffinée est présent puisqu'elles permettent de rafraîchir l'espace tout en lui ajoutant du chic et de l'élégance à peu de frais.

## RETOUCHES

Il n'y a pas de gros chantiers ou de travaux majeurs, que des retouches pour améliorer l'espace. Ces experts peuvent vous aider dans une démarche encore plus approfondie afin de bonifier vos biens existants en les transformant ou en vous offrant de faire ces travaux eux-mêmes.

Ils pourront aussi vous diriger vers la bonne personne comme, par exemple, un ébéniste restaurateur, un artiste peintre pour une murale à la chambre. En fait, pour résumer en une seule phrase, le «relooking» est un rafraîchissement à peu de frais dans le chic et l'élégance. Voilà, vous savez maintenant faire la différence entre ces spécialistes, n'hésitez pas à faire appel à leurs services, ils sont dignes de confiance!

Pour une consultation en ce sens, vous pouvez communiquer avec moi au 514 265-7290. ■



Voilà une transformation qu'il est possible de faire à peu de frais.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

**EN CAS D'URGENCE**

SUIVEZ-NOUS SUR  
**facebook**  
facebook.com/  
lecanadafrancais

# Le syndrome des grandes hauteurs

MARIE-CLAUDE DUVAL



Le jour de Pâques, une annonce paraît sur le forum de mon association vétérinaire: un chat est tombé du huitième étage d'un appartement à Montréal et en ressort vivant. Comment cela peut-il être possible?

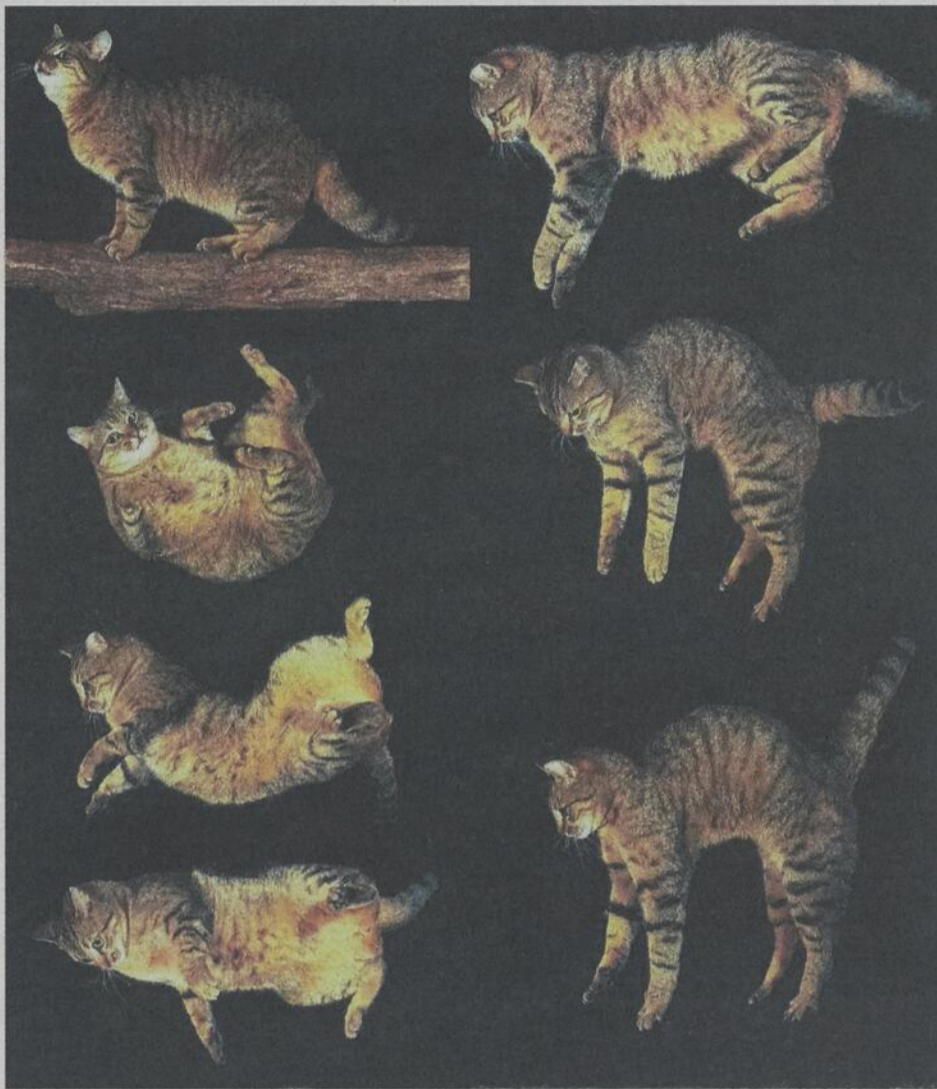
Pensez-y: huit étages. Avec le beau temps qui commence tranquillement à se pointer, on ouvre de plus en plus les portes et fenêtres et malheureusement, des minous se glissent ici et là pour finir par tomber, parfois de quelques mètres, parfois de beaucoup plus.

Dans les grandes villes du monde où les buildings rivalisent de hauteur, les établissements vétérinaires sont bien au fait de cette réalité qu'ils nomment le «high-rise syndrome» pour, traduction libre: «syndrome des grandes hauteurs». Dans cette définition, on entend une chute de plus de deux étages.

## THÉORIES

Dans une étude parue en 1987, on rapportait que les chats qui chutaient de moins de six étages, toujours vivants, avaient plus de blessures que les minous tombés de plus de six étages. Une théorie pour expliquer ce phénomène veut qu'une fois la chute du cinquième étage passée, les chats atteignent une vitesse finale et qu'ils relaxent enfin leur corps, se préparant mieux à l'atterrissage.

La deuxième théorie soutient que le taux de mortalité chez les chats tombés de plus de six étages est plus élevé et que, comme ces chats n'ont pas été présentés chez le vétérinaire, ils n'ont pu entrer dans l'étude, faussant ainsi les statistiques.



Les étapes de la chute d'un chat.

Une étude plus récente datant de 2004 prétend en effet que les chats qui tombent d'un plus grand nombre d'étages souffrent de traumatismes plus sévères.

## LÉSIONS

Les lésions que l'on retrouve lors du

«high-rise syndrome» sont nombreuses. Il y a d'abord les traumatismes à la mâchoire comme les fractures de la mâchoire, du palais ou d'une dent tout comme les éraflures au niveau du menton.

On retrouve aussi des blessures aux membres, que ce soit au niveau articulaire,

au niveau d'un tendon ou d'un ligament et finalement la fracture d'un os. Et il ne faut pas oublier de mentionner les lésions internes comme celles fréquentes au niveau pulmonaire.

Vous souhaitez prévenir un tel accident? Gardez votre chat à l'intérieur! Au-delà de cela, même à l'intérieur, assurez-vous que les moustiquaires aux fenêtres soient bien attachées.

Si vous souhaitez sortir votre chat sur le balcon, créez une terrasse fermée en installant du moustiquaire tout autour, incluant bien sûr la hauteur, jusqu'au plafond. Mais les chats ont un excellent instinct de survie et ne se lanceront pas de façon libérée dans le vide. Ils tomberont plutôt par accident.

## OUBLI

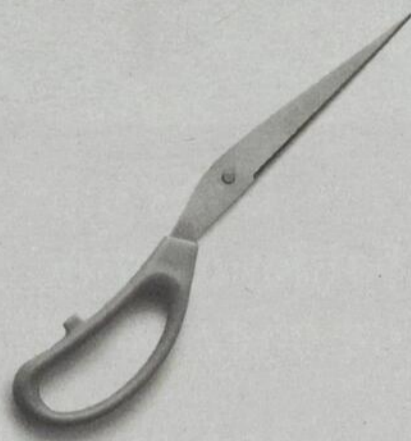
Par exemple, un chat sera absorbé par la chasse d'une mouche ou d'un papillon et oubliera qu'il est à plusieurs mètres de hauteur avant de donner un petit coup de patte qui pourra avoir des conséquences graves. Sinon, un autre chat pourra simplement se prélasser au soleil, s'endormir, finir par se retourner et tomber dans le vide.

Dans la nature, il arrivera souvent à se retenir sur l'écorce d'un arbre à l'aide de ses griffes, mais ce sera plus difficile à faire sur une surface de béton ou de métal.

Même si une étude a publié que 90% des chats survivaient à un «high-rise syndrome», ce n'est pas une raison pour ne pas être vigilant. Les animaux qui font des chutes sont souffrants et nécessitent des soins qui peuvent être dispendieux.

Vous pouvez rejoindre mon équipe de la Clinique vétérinaire Mont-Saint-Grégoire et moi-même par téléphone au 450 347-7070. Visitez-nous sur Facebook! ■

5501944



C'est VRAIMENT MIEUX  
quand on en a DEUX!



St-Jean-sur-Richelieu  
949, boul. du Séminaire N.  
450 348-1155

**NEWLOOK**  
lunetterie

newlook.ca

\* À l'achat d'une paire de lunettes complète incluant une monture et des verres optiques avec traitement résistant aux rayures, le tout de la sélection du 2 pour 1, obtenez une deuxième paire de lunettes de la sélection du 2 pour 1. Vous payez la plus chère des deux paires. Cette offre est valide pour un temps limité et ne peut s'ajouter à tout autre rabais ou promotion. Montures à titre indicatif seulement. Détails en magasin. Michel Laurendeau, opticien.



**Examens  
de la vue**  
sur place par des  
optométristes

D<sup>RE</sup> MARIE-JOSÉE LANDRY  
ET D<sup>RE</sup> BRIGITTE MARTEL,  
OPTOMÉTRISTES

**450 348-1156**

☎ Prenez rendez-vous dès aujourd'hui!

*Une résidence pour aînés,  
C'est une question de choix.*

*Venez constater  
la qualité!*



**Journée  
portes ouvertes**  
**Dimanche 27 avril**  
**13 h à 16 h**

*Jocelyne Cazin*

Porte-parole de la  
Journée portes ouvertes  
du RQRA

**L'Oasis St-Jean**

1050, rue Stefoni, St-Jean-sur-Richelieu J3A 1T5  
450 349-5861

**La Cité des tours**

190 rue St-Paul, St-Jean-sur-Richelieu J3B 8E2  
450 349-5554

**Dans une  
résidence près  
de chez-vous!**

Visitez :

**RQRA.QC.CA**

**Résidence Jacques-Cartier Sud**

485, rue Jacques-Cartier S., St-Jean-sur-Richelieu J3B 4K7 450  
450 357-0030

**Résidence Chez-Nous**

185, rue Courville, St-Jean-sur-Richelieu J2W 2M7  
450 348-6975

**Résidence Mgr Forget**

222, rue Jacques-Cartier N., St-Jean-sur-Richelieu J3B 6T4  
450 358-2090

**Résidence du Carrefour**

855, Choquette, St-Jean-sur-Richelieu J3A 1S9  
450 349-5966

REGROUPEMENT  
QUÉBÉCOIS  
DES RÉSIDENCES  
POUR AÎNÉS

