MONTREAL
SAMEDI,
1er MARS 1958
•
VOL. 21 — No 46

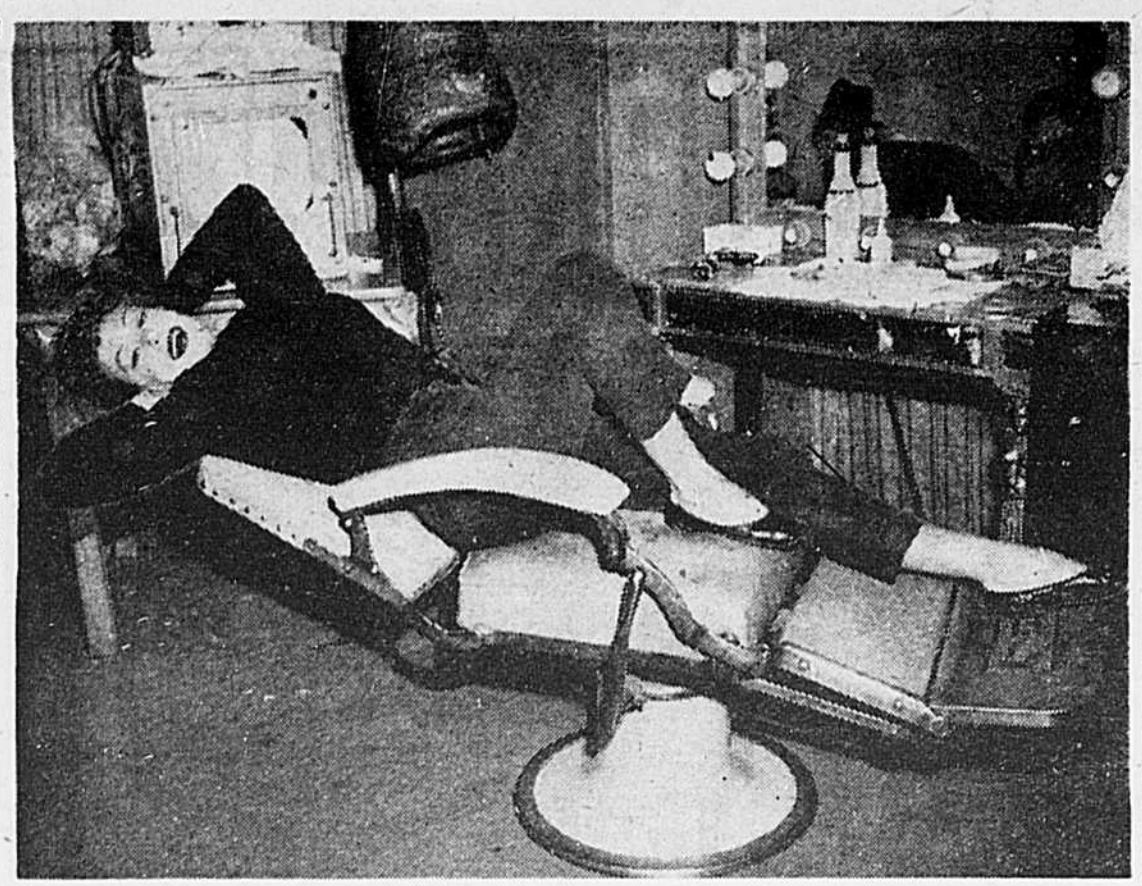
PHOTO JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 cents



Enfant gâtée

Tout comme Françoise Sagan et le regretté James Dean, Marie-Hélène Arnaud, premier mannequin de Paris et vedette de cinéma, adore la vitesse et les voitures sport. La voici au volant de sa voiture, heureuse comme un enfant devant son premier train électrique . . .
Ensuite on dira que les "enfants du siècle" ne sont pas gâtés ! (A lire en page 8).



Un repos choisi. — Les barbiers ont le sens du confort . . . pour leurs clients. La chanteuse d'opéra Patrice Munsel s'en est rendu compte, qui a installé une chaise de barbier dans sa loge. Comme elle travaille de 12 à 16 heures par jour pour les répétitions de représentations à la télévision, elle apprécie fort les quelques minutes durant lesquelles elle peut s'allonger sur la chaise de Figaro.

La femme et le bonheur (5)

Vous ne pouvez pas vivre dans la peur

(Voici le cinquième d'une série de onze articles tirés du livre du Dr John A. Schindler : "WOMAN'S GUIDE TO BETTER LIVING". Le Dr Schindler, surpris de trouver chez un grand nombre de ses patientes des signes de frustration et de névrose, a cherché une solution aux problèmes féminins. C'est de là qu'il est parti pour écrire son livre.)

(Par J. A. Schindler, M.D.)

Si vous êtes sans cesse inquiète, craintive et peureuse, vous ne connaîtrez jamais le bonheur. Cela veut dire que vous êtes restée une enfant émotionnable : les adultes sans maturité ont, comme les enfants, des peurs irraisonnées et injustifiables. Bien sûr, tout le monde a peur devant un danger réel, véritable; mais il est anormal d'avoir peur, ou d'être inquiet, sans motif sérieux.

La peur est un signe d'insécurité. C'est une maladie qui date de la toute première enfance et qui résulte soit d'un événement-choc, soit d'une éducation déficiente en certains points.

L'enfant, à sa naissance, a peur du monde qui l'entoure, parce qu'il ne le connait pas; il a peur des bruits soudains, il a peur du vide, il a peur des étreintes trop fortes. Il faut, à mesure qu'il prend conscience de la réalité, que sa mère l'habitue à ne pas craindre la noirceur, à ne pas avoir peur que quelqu'un soit caché sous son lit, à ne pas s'inquiéter si elle s'absente.

Même si la mère a bien éduqué son enfant, il arrive cependant qu'un événement, particulièrement pénible, cause un choc si terrible à un enfant, qu'il en restera marqué pour la vie.

● Dans l'ascenseur

C'est le cas d'une femme, que nous appellerons Jane, et qui, dans son enfance, a été prise toute seule entre deux étages dans un ascenseur; elle y resta longtemps avant qu'on vienne à son secours. Elle eut une peur folle. Aujourd'hui, si elle essaie de conduire un ascenseur toute seule, elle est prise de panique au point de s'évanouir. Elle éprouve la même sensation si elle pénètre dans une pièce peinte en rouge, parce que l'ascenseur de son enfance était aussi peint en rouge.

Pour se guérir de cette peur, Jane monta et descendit toute seule en ascenseur soixante-dix-huit fois en une semaine, se disant qu'il ne lui fallait pas se laisser aller à la panique. Peu à peu, elle domina sa crainte, raisonna l'affaire et comprit que son angoisse était sans fondement. Elle avait vaincu la peur.

● Dangers véritables

Certes, il ne faut pas mépriser le danger et s'exposer inutilement. Sous prétexte de courage, il serait ridicule de se jeter devant une auto en marche Mais, entre les dangers réels, véritables, et ceux qui naissent de notre imagination, il importe de faire une distinction bien nette.

L'être adulte doit être prudent, mais il doit marcher avec confiance et savoir qu'il peut maitriser les événements de la vie. Il faut enseigner aux enfants à ne pas craindre, à ne pas se sentir démunis. Les parents qui ne réussissent pas à communiquer cet état d'esprit à leurs enfants échouent lamentablement.

Le meilleur moyen d'enseigner ceci aux enfants, c'est encore l'exemple des parents qui vivent avec courage et confiance sans toujours se plaindre. Les parents ne doivent pas crier à la catastrophe et prédire malchance et malheur. Qu'ils évitent de dénigrer les gens. Que leurs critiques soient constructives, sympathiques, compréhensives et utiles, plutôt que malveillantes et mal intentionnées.

● Un remède . . .

Mais celle qui n'a pas été aussi favorisée dans sa jeunesse et qui dans sa vie d'adulte est la malheureuse victime d'une peur ou d'une inquiétude constante, que va-t-elle faire? Est-ce que cette peur peut être vaincue? On peut faire beaucoup pour libérer quelqu'un de ses violentes peurs et inquiétudes qui paralysent sa vie:

1. **Trouver l'objet précis de la peur.** D'abord, déterminer et analyser la chose dont on a peur.

2. **Essayer de comprendre le pourquoi de la peur.** Ensuite — essayer de comprendre la peur elle-même.

Comment a-t-elle commencé?

Quelles ont été les circonstances et les raisons qui ont amené cette peur? Et le plus important de tout, quel est le mécanisme qui la fait encore exister?

Comme toutes les émotions violentes, la peur cause des changements physiques et chimiques aigus dans le corps humain. Le coeur bat à se rompre, comme s'il était pour couper les amarres. La pression sanguine grimpe comme une fusée pour redescendre aussi vite dans un état de choc. Les minuscules muscles de la peau font littéralement se dresser les poils. La respiration devient plus courte et plus difficile. Ces réactions physiques ne peuvent être chassées qu'en détruisant la peur elle-même.

La peur peut être déracinée par le procédé suivant:

1. Se rendre compte que les symptômes physiques se déclenchent automatiquement devant telles situations.

2. Se dire constamment qu'il ne faut pas avoir peur des symptômes de l'émotion — le coeur broyé, les membres tremblants, une respiration difficile — toutes ces sensations ne sont ni graves ni dangereuses, mais simplement la manifestation d'une émotion.

3. S'exposer délibérément au facteur qui occasionne la peur.

4. Se répéter d'une façon déterminée et convaincue: "Je vais avoir raison de cette peur." Alors exposez-vous délibérément à maintes reprises, à ce même facteur, en gardant toujours la même attitude déterminée et convaincue. Le courage augmente à mesure qu'on se sent capable de dominer la peur. La peur devient moins violente et le courage plus fort.

TV et femmes vs Cercles...

L'Anglais, qui a toujours été un homme de "Club" (cercle fermé, réservé aux hommes, où les membres d'une classe aristocratique vont somnoler entre deux grognements) est au désespoir : la télévision et les femmes menacent de faire disparaître les Clubs les plus exclusifs de Londres.

C'est que, même en Angleterre, les moeurs ont changé. Le soir, la TV accapare les familles et les épouses n'acceptent plus de demeurer seules avec les enfants pendant que leurs maris vont au cercle. Les jeunes Anglais eux-mêmes perdent ce goût si victorien des soirées entre hommes.

Et depuis la fin de la guerre, les dépenses des Clubs ont monté à un rythme effarant, si bien que plusieurs ont dû fermer leurs portes. Les membres des Cercles londoniens sont, en grande partie, des amiraux et des généraux à leur retraite, et de vieux haut-fonctionnaires de l'empire. Ils ne savent plus quoi faire pour rétablier les finances de leurs Clubs.

● Un sacrilège

Voilà maintenant que le plus anglais, le plus traditionaliste de tous les Clubs, le Constitutional de Londres, a décidé de se démocratiser: désespérant des finances de leur vénérable institution, les gentlemen du Constitutional ont décidé de démolir leur respectable édifice (une monstruosité, dit-on, construite en marbre rouge et imitant le style des palais des empereurs romains) pour construire un building commercial, dans lequel ils se réserveraient deux étages. Ils tireraient assez de revenus des loyers des autres étages pour combler leur déficit.

Mais les autorités municipales ne voient pas la chose du même oeil: que les vieilles barbes fassent faillite, mais on ne construira pas un building commercial à cet endroit!

Et les moustaches les plus britanniques de l'empire tremblent d'émotion: sans cette reconstruction, c'est la faillite!

● Au secours !

Il leur reste, cependant, une planche de salut: le premier ministre Macmillan lui-même, bien connu comme clubman actif et convaincu. L'an dernier, lorsque la reine l'a nommé premier ministre, que fit-il pour célébrer l'événement? Alla-t-il au cinéma avec toute sa famille? Passa-t-il la



Harold Macmillan
. . . sauvera-t-il le Constitutional ?

soirée dans une boite de nuit ? Non! Il s'en alla paisiblement avec un vieil ami souper au Turf Club; ils y mangèrent des huitres et burent du champagne.

Si l'intervention du premier ministre peut sauver le Constitutional, les autres Clubs tentent de se tirer d'affaire par eux-mêmes; quelques-uns vont même jusqu'à accepter les épouses de leurs membres, deux soirs par semaine. C'est un sacrilège auxquels les traditionalistes consentent mal... Mais ont-ils le choix?



"Ah ! c'était toi." — Cynthia marque sa surprise en enlevant à Cliff Robertson son masque monstrueux, à une fête de la peur et de la terreur, comme dans les contes de loups-garous et les films de Frankenstein. Lors de son séjour à Panama pour tourner "The Naked and the Dead", Cliff a goûté à l'iguana, sorte de lézard bouilli et apprêté. Il avoua aimer le mets et demanda même des oeufs d'iguana pour son déjeuner.

Confession d'une morphinomane

"Ma vie a été une longue déchéance"

Le besoin constant de prendre de la drogue est une maladie — comme l'alcoolisme. Ce fait médical, la Grande-Bretagne est un des seuls pays du monde à le reconnaître. L'Etat fournit donc de la drogue, gratuitement, à ceux qui, sans elle, mourraient ou seraient les victimes de trafiquants sans scrupules. Voici l'histoire d'une femme "déchue" — une incurable en termes de médecine — qui s'adonne à la morphine depuis 25 ans. Elle est condamnée à en prendre jusqu'à sa mort.

Brenda Dean Paul a maintenant 47 ans, et la morphine fait partie de son existence quotidienne depuis l'âge de 22 ans. Une belle carrière de cinéma se dessinait devant elle quand, accidentellement, c'est-à-dire à la suite d'une opération difficile au cours de laquelle on avait dû lui donner de la morphine, elle devint morphinomane. Sa carrière et sa vie de femme en furent brisées du coup. Mais laissons-la raconter elle-même sa lamentable histoire.

● Grande solitude

"On comprendra aisément que ce n'est pas par vanité que je raconte ma vie, mais bien pour prévenir le lecteur contre une habitude de vie à laquelle on n'échappe pas. Je voudrais que vous sachiez bien ce que cela signifie d'avoir recours à une ou plusieurs piqûres tous les jours de sa vie.

"Ce que cela a signifié pour moi, avant tout, c'est la **solitude.** Pensez-y: j'ai raté une carrière qui aurait pu être brillante, j'ai perdu toutes mes chances de connaître l'amour, de me marier et d'avoir des enfants.

"Jusqu'en 1945, c'est-à-dire jusqu'au moment où l'Etat a pris en charge les habitués de la drogue, mon vice m'a coûté bien cher en argent. Même aujourd'hui les problèmes d'argent se posent: j'ai beaucoup de mal à garder un emploi. Ce n'est pas que je déteste travailler ou que je travaille médiocrement, mais il arrive toujours, tôt ou tard, que quelqu'un me reconnaisse et fasse rapport à mon patron. Alors, n'est-ce pas... Chacun de mes patrons successifs me donne d'excellentes références, mais ne court pas le risque de me garder.

● Besoin vital

"Je traîne toujours avec moi cette étiquette de droguée. Je ne puis blâmer les employeurs: il y a tellement de fausses notions sur les morphinomanes qu'il est impossible d'y échapper. Le grand public, par exemple, croit volontiers que les morphinomanes sont à la recherche de sensations fortes. Que n'a-t-on entendu ou lu sur le "besoin passionné d'un moment d'excitation", ou la "soif de sensation" et ainsi de suite...

"Croyez-moi, autant que je suis concernée, il n'y a pas d'excitation, de transes ou de besoin passionné: c'est tout simplement mon corps, mon organisme qui réclame ce dont il a besoin pour vivre — continuer à vivre.

"Tout se passe au-delà de la volonté — et une piqûre de morphine ne m'apporte aucune surexcitation. Au contraire: une piqûre me ramène à mon état normal, me donne les forces nécessaires pour mener une vie normale. Si je ne m'administre pas une dose de morphine à temps, je me trouve mal au point de m'évanouir. Puis je me sens saisie d'une faiblesse qui grandit avec les minutes qui passent. C'est comme si j'avais les artères ouvertes et que mon corps se vidait de son sang.

● Aucun contrôle

"Avant de me lever, tous les matins, je dois prendre une dose de morphine, assez forte pour tuer une personne normale. Je prends ma piqûre comme vous prenez votre café... Après je puis affronter la journée, manger et boire comme tout le monde. Toutes mes fonctions physiologiques sont normales. Mais il faut toujours que mes besoins en drogue soient comblés.

"Je ne pourrais dire au juste combien de piqûres je prends par jour. Cela dépend de mes activités. Si je suis occupée et heureuse, mes besoins en morphine sont moindres. Mais ce qu'il faut bien comprendre c'est ceci: tout comme un diabétique a besoin régulièrement d'insuline pour rétablir l'équilibre du sucre dans le sang, j'ai besoin de morphine pour me redonner de la vitalité, et de cocaïne pour maîtriser les muscles de mon estomac. Mes besoins de drogue échappent donc à mon contrôle. Nous sommes loin de cette "recherche passionnée de sensations"...

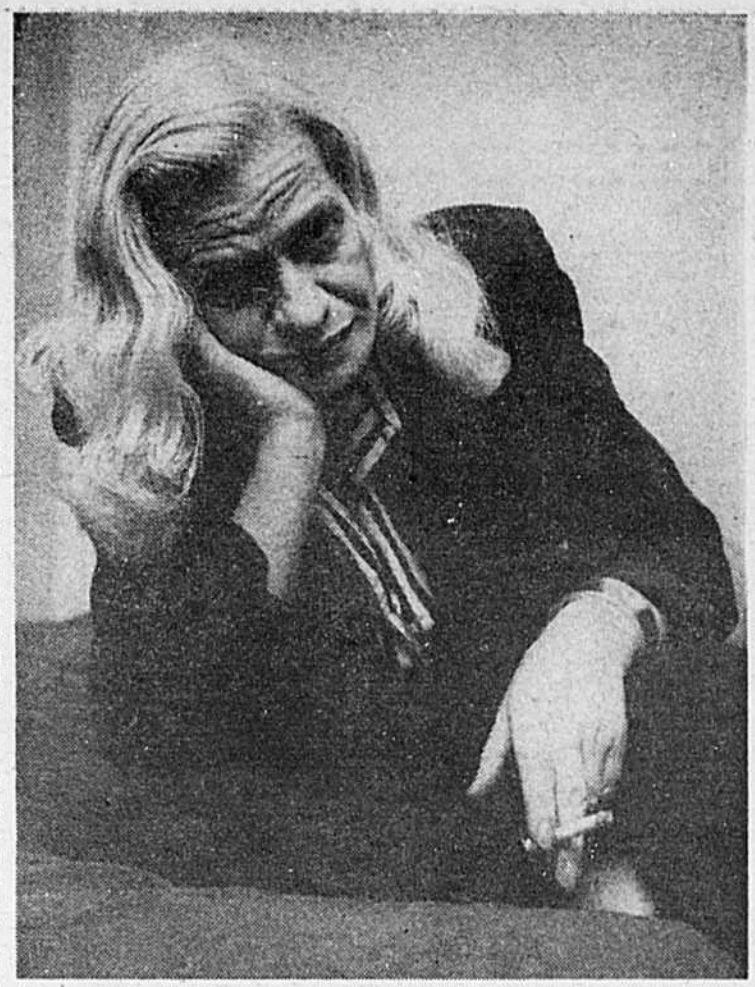
"Je n'ai pas toujours été cette loque que je suis aujourd'hui. A vingt ans, j'étais belle, heureuse, ambitieuse. Je m'amusais beaucoup, dépensais beaucoup d'énergie, comme tous les jeunes. Mais je n'avais aucun vice. Je buvais un peu, rentrais tard, faisais l'amour... De là à rechercher le plaisir par la drogue, jamais!

● Jusqu'à la mort

"Cette calamité a fondu sur moi comme un aigle. Je faisais mes débuts au théâtre. A vingt ans, contre le désir de ma mère, je partis pour l'Allemagne tourner un film. J'avais un petit rôle. Je tombai soudainement malade et on me conduisit à l'hôpital pour une opération d'urgence. Mon cas empira — si bien que les médecins me donnèrent de la morphine. Mon état était si lamentable qu'on dut continuer à m'en donner, même durant ma convalescence.

"Six mois plus tard, un médecin londonien me disait 'Vous êtes morphinomane. Votre organisme est si habitué à la drogue qu'il ne peut plus s'en passer. Vous devez suivre une cure sévère'.

"Une cure... c'est sept cures que j'ai suivies! Sept enfers — sept périodes horribles de ma vie. Rien à faire: je suis morphinomane et le serai jusqu'à ma mort. A vingt-deux ans commençait pour moi une vie de solitude. J'en ai aujourd'hui quarante-sept, et cette solitude se poursuit. On dit que je suis une femme déchue, c'est vrai — mais ce qui est vrai également c'est que je suis une malade incurable. C'est cela qui est triste. Ma volonté ne peut rien; il n'y a pas de rachat possible. Je suis condamnée à prendre de la drogue jusqu'à ma mort — ou à mourir immédiatement si je cesse d'en prendre".



Brenda Dean Paul, qui a aujourd'hui 47 ans, est morphinomane depuis l'âge de 22 ans. Et elle le sera jusqu'à sa mort, car elle est incurable.



Hé! vous, là! — La belle actrice Tina Louise s'en allait voir, récemment, un cheval dans les écuries de l'ASPCA, à l'aéroport d'Idlewild, lorsqu'un lama décida d'attirer son attention. Il lui prit la tête pour une botte de foin et se mit, le plus sérieusement du monde, à mâchonner les cheveux de Tina!

Trois accusations...

Le chambreur est acquitté

Une plainte, trois chefs d'accusation. Sûr de son bon droit, un propriétaire a traîné un de ses chambreurs en cour municipale, lundi dernier. Mais il faut croire que le propriétaire avait plus mauvais caractère que de preuves puisque le chambreur — sorte d'Elvis Presley de 22 ans — a été acquitté.

Le tout se passant rue St-Laurent, on imagine qu'il y a eu casse et engueulade... Les choses ont commencé de s'envenimer lundi soir dernier. En entrant chez lui, notre Elvis se fait apostropher par le propriétaire: "Et mon loyer?"

Le jeune homme n'a pas d'argent, promet de payer le lendemain. On continue de s'engueuler, pour la forme. Puis on se sépare.

● Des coups

Mais le lendemain... Tard dans la soirée, le propriétaire s'apercevant que son chambreur n'est pas rentré verrouille la porte. Aux petites heures, Elvis se présente à la porte, sonne, cogne, hurle, pas de réponse. Pour mettre fin au vacarme, le propriétaire ouvre puis se met à engueuler le jeune homme.

Elvis n'est pas homme à se laisser marcher sur les pieds: il réplique vertement. La conversation s'anime, devient engueulade, tourne à la bagarre. Le propriétaire frappe le premier. Le malheureux... Elvis réplique avec une droite dans l'oeil et quelques gauches un peu partout. C'est pourquoi, dans la boîte aux témoins, ce matin-là, le propriétaire arborait sans fierté un oeil au beurre noir.

"Votre honneur, s'enflamme en partant le propriétaire, je l'avais averti plusieurs fois de se tenir tranquille et de cesser de faire du bruit dans sa chambre quand il reçoit des amis. Mes avertissements n'ont servi à rien. Au pied de l'escalier, le soir en question, il était ivre et il a commencé par me pousser. Il m'a ensuite frappé à la figure plusieurs fois...

"Montrez-moi cela, demande le juge.

Notre homme s'avance. Il est en effet marqué: un oeil est enflé, des contusions marquent son visage.

Invité à présenter sa version de l'affaire, Elvis attaque avec autant d'assurance que l'autre:

"Votre Seigneurie, il avait verrouillé la porte pour m'empêcher de rentrer, et tout ça parce que je n'avais pas payé ma chambre la veille. Un jour de retard, M. le juge, c'est pas la fin du monde!

"En entrant, il m'a chanté des bêtises et m'a poussé violemment. Je me suis défendu, vous comprenez cela, M. le juge..."

Comme il n'y a pas de témoin dans l'affaire et que les versions sont contradictoires, le juge renvoie la plainte.

● C'est pas fini...

Mais il y a un deuxième chef d'accusation. Le propriétaire repart de plus belle:

"Mon chambreur, M. le juge, a brisé des meubles et détérioré les murs de la chambre qu'il occupe...

"Avez-vous des preuves certaines que c'est lui qui a brisé ces objets? demande le juge.

"Oui!

"Lesquelles?

"Heu...

"L'avez-vous vu de vos propres yeux?

"Non, mais...

"Alors je dois acquitter l'accusé, faute de preuves!

Le propriétaire n'en mène pas large. Mais il y a un troisième chef d'accusation, et cela lui redonne courage pour attaquer de nouveau:

"L'accusé, M. le juge, était ivre quand il est arrivé ce soir-là".

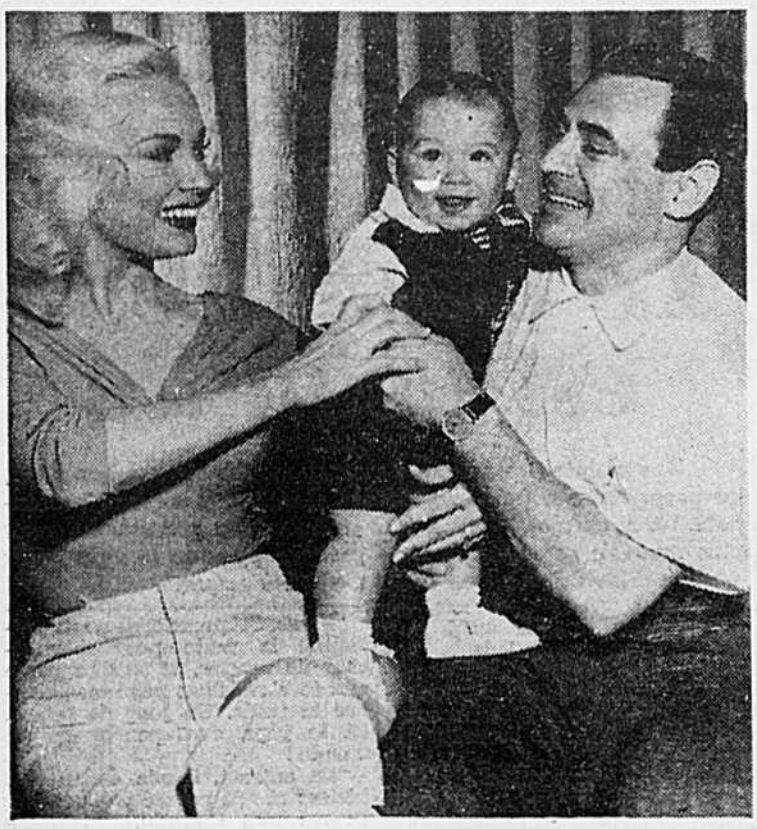
Elvis a de la ressource:

"J'étais pas saoûl, votre Honneur. Quand la police est venue me chercher, je dormais. Demandez aux policiers!"

La troisième accusation tombe du coup, et notre Elvis se retrouve libre. Quant au propriétaire, il quitte la cour en maugréant. L'affaire a peut-être eu des suites le soir même, dans une certaine maison de la rue St-Laurent...



Mamie, Perry et Ray, le triangle le plus heureux du monde — quoique Perry n'aime pas beaucoup les photographes.



Une soirée passée à la maison, à s'amuser avec le gros garçon de Perry.



C'est l'heure du dodo, et Perry est mis dans son lit.



Perry deviendra sûrement boxeur avec cette carrure ! Pour l'instant, Mamie se contente de le promener.

Maman Mamie est une femme comblée

Une femme peut-elle mener de front une carrière de vedette de cinéma et une vie de mère ? Quand Mamie Van Doren — épouse de Ray Anthony — s'est vue enceinte, il y a près de trois ans maintenant, elle s'est posé sérieusement la question. Des amis n'ont pas mis long à lui affirmer que sa carrière était brisée. Elle-même le crut un temps. D'autant plus que son contrat avec une grande compagnie de productions venait de prendre fin. Pourrait-elle revenir dans la course après la naissance de son enfant ?

"La naissance de mon enfant, dit-elle, a fait de moi une vraie femme. D'irresponsable et un peu irréfléchie que j'étais avant, je suis devenue sérieuse, ma vie a pris une ampleur nouvelle et, surtout, je suis devenue vraiment meilleure actrice".

En devenant mère, Mamie Van Doren devenait vraiment femme; elle atteignait à la maturité.

Sa carrière reprit donc de plus belle. Elle tourna "The Girl In Black Stockings", qui produisit une telle impression sur le producteur qu'il lui fit signer un contrat pour deux autres films dans la même année.

Cela, c'était il y a deux ans. Aujourd'hui, Mamie ne se préoccupe plus de trouver des engagements : la demande des producteurs est toujours pressante. Et Mamie de remercier son petit Perry — car c'est un garçon, maintenant âgé de deux ans.

Maman Van Doren a donc su concilier avec le plus grand bonheur sa carrière et sa vie de femme — et cela grâce à la mère qu'elle est devenue.

Cupidon veut s'enrichir...

Coup de foudre et coup... d'argent

Les cas d'amour foudroyants sont assez communs : on se voit, on s'aime et l'on s'épouse. Mais il arrive aussi que le coup de foudre soit . . . un coup d'argent, comme le démontre l'histoire d'un jeune Américain qui vient d'épouser une veuve, mère de huit enfants, dont il était tombé amoureux "dès qu'il la vit."

Il n'y aurait rien à dire sur le cas du jeune Thomas Henderson et de Florence Harris (de Nashville, Tennessee), s'il n'y avait pas le petit détail de l'âge: il a 21 ans, elle a 65 ans! Mais on laisse entendre que Florence n'était pas riche qu'en enfants (presque tous plus âgés que leur nouveau "Daddy") et que sa fortune aurait donné des ailes à Cupidon . . .

● Une riche dévote

Un cas semblable se produisit à Santiago, peu avant la guerre. Un jeune Italien habitant le Chili depuis quelques années trouva que l'unique moyen de faire fortune était d'épouser une femme riche. Mais comme, en Amérique, les femmes n'apportent pas de dot, et qu'en cas de divorce l'argent de la femme lui reste, ce jeune homme pensa qu'il lui fallait une femme très riche, très catholique (pour qu'il n'y ait pas de risques de divorce), très vieille (pour qu'elle meure vite), et sans parents (pour qu'il hérite du magot). Il la choisit donc avec soin.

Il commença à assister tous les matins à l'aube à la première messe dans l'église de Santiago, la plus fréquentée des vieilles et riches dévotes. Il en découvrit une, ridée comme une pomme, et s'enquit de sa fortune auprès du sacristain.

Après avoir choisi sa femme, il commença l'oeuvre de séduction en lui tendant l'eau bénite. Cette phase dura un mois; il ne parlait pas, et accompagnait le geste de soupirs. Puis, sortant de sa fausse timidité, il fit sa demande.

Ils se marièrent. Il avait moins de 30 ans, elle avait plus de 70 ans. Dès qu'un testament eut institué héritier universel le petit mari, la femme mourut. Les mauvaises langues insinuèrent qu'il avait aidé la vieille à rejoindre le Paradis; mais la réalité fut certainement plus simple: la lune de miel à travers l'Europe avait été épuisante et les preuves d'amour trop ardentes et nombreuses.

Après avoir enterré sa femme, le veuf (consolable) revint au Chili pour liquider tous ses biens et repartit pour l'Europe Personne ne le vit jamais plus.

● Echec complet

Un autre Italien, établi en Colombie, eut moins de succès que lui. Peut-être la Colombienne était-elle plus coriace que la Chilienne? Il était jeune lui aussi, et elle était âgée. Comme presque toutes les femmes nées en Colombie, elle avait un teint olivâtre. Il était pauvre et ambitieux; elle était riche et assoiffée d'amour.

L'Italien se déclara prêt à l'épouser et la Colombienne accepta avec joie. Mais le prêtre montra quelque réticence et les deux pigeons partirent alors, fiancés, sur un bateau italien. Ce fut, évidemment, la fiancée qui paya le voyage. Ils débarquèrent à Gênes, louèrent une voiture et se rendirent au village natal du jeune homme, près de Pise. Une généreuse aumône pour les "pauvres de la paroisse" convalnquit le curé de célébrer le mariage.

Mais la Colombienne résista à la lune de miel. Elle avait meilleure santé que la Chilienne . . . Elle résista au voyage en Europe, résista à la traversée de retour en Amérique; elle résista à tout!

En Colombie, le jeune mari s'aperçut que la fortune de sa femme n'était pas aussi importante qu'il l'avait cru; les affaires n'allaient pas très bien, et comble de malchance, l'argent était toujours dans les griffes de la vieille!

Les époux s'établirent dans un village au bord du Rio Magdalena; elle était propriétaire de l'unique et vilain petit hôtel. Grande, osseuse, verdâtre, les cheveux blancs, énergique, c'était elle qui dirigeait l'hôtel et encaissait les recettes. Lui ne faisait presque rien; il se balançait dans un hamac, aidait un peu à servir les tables, et lançait des oeillades languissantes à toutes les femmes.

Mais il n'y avait rien à faire: sa femme, comme un vieux hibou, le surveillait pour qu'il ne prenne pas de liberté avec les serveuses noires, laides, mais jeunes. Elle lui donnait tout: à manger, à boire, à dormir, les cigarettes, l'argent pour le cinéma . . . et l'amour. Que voulait-il de plus?



$70,000. — Barbara Evans, 21 ans, danseuse, actrice et chanteuse de Chiswick, en Angleterre, vient de faire assurer ses jambes pour $70,000. Barbara, dont les statistiques vitales sont 36-21-35, avait coutume de monter à l'arrière de la motocyclette de son ami. La compagnie d'assurance le lui interdit désormais. Elle n'a pas la permission non plus de faire du ski ou tout autre sport qui pourrait causer des blessures à ses jambes.

PHOTO-POSTE

Service de développement et d'agrandissement



Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 50¢
16 poses 80¢ • 20 poses $1.00
Impression indiv. agrandies 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste.



Installation des plus modernes équipée du système électronique. Renvoi par la poste le jour même de la réception. 50% d'économies. Les photos sont contenues dans un joli album en couleur avec reliure en matière plastique. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

TRAVAIL GARANTI—SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Ecrire à **PHOTO-POSTE Enr.**
Casier postal 1153, Dépt. K, Québec, P.Q.

Unique... Sensationnel...

JAMAIS DE TELLES VALEURS OFFERTES A DES PRIX AUSSI BAS

Cette VENTE D'APRÈS INVENTAIRE

défie toute compétition . . . 80 années de loyaux services envers une clientèle de choix est la meilleure garantie offerte à l'acheteur avisé

ACHETEZ DONC en toute confiance CHEZ DESJARDINS

vous serez sûr d'y trouver

★STYLE ★QUALITE ★VALEUR



PATTES DE MOUTON DE PERSE teint noir garni de Rat Musqué	Rég. $175	$95
BON MOUTON agneau traité et teint brun	Rég. $200	$138
PATTES DE MOUTON DE PERSE (teint noir) col en vison saphir	Rég. $250	$168
CHAT SAUVAGE RASE	Rég. $150	$268
MOUTON DE PERSE (teint noir)	Rég. $500	$298
RAT MUSQUE (peaux allongées) teint vison	Rég. $500	$298
CASTOR CANADIEN NATUREL	Rég. $600	$398
ECUREUIL CANADIEN très léger; teint "H.B."	Rég. $775	$448
MOUTON DE PERSE GRIS avec col en vison saphir	Rég. $750	$498
SEAL DU CAP (teint brun) avec col en vison pastel	Rég. $900	$698
VISON CHINOIS (peaux allongées) teint	Rég. $1,200	$750
KOLINSKY (peaux allongées) léger et très souple; teint	Rég. $1,350	$898
PHOQUE D'ALASKA 1ère qualité, teint Matara avec col en vison pastel	Rég. $1,250	$998
VISON SAUVAGE (peaux allongées) avec très grand collet	Rég. $4,500	$2998
VISON "AUTUMN HAZE" EMBA	Rég. $5,500	$3498

Tout NOTRE STOCK de superbes **PETITES FOURRURES** vous est présentement offert à **50%** de réduction

CHAS. DESJARDINS & CIE., LTÉE.
1170 RUE SAINT-DENIS
ANGLE DORCHESTER

JUSQU'A 24 MOIS POUR PAYER

NOS REPRESENTANTS
IVAN JACQUES, 153, rue Principale, ROUYN
J.-A. MORRISSETTE, PRINCEVILLE, P.Q.

OUVERTS VENDREDIS JUSQU'A 9 P.M.

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

ABC

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger..	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre materiel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Il critique les taxis

La police devrait bien s'occuper de ces chauffeurs de taxis qui sont une nuisance pour la circulation et un danger pour les piétons.

Tout d'abord, ils sont les principaux maniaques, parmi ceux qui font résonner leur klaxon continuellement, à la moindre obstruction. Cela prouve qu'ils ont encore des cerveaux de petits gars.

Ceux qui habitent dans les hôtels déclarent qu'ils n'ont jamais entendu de bruits aussi nuisibles que ceux que font les taxis, quand ils prennent ou déposent des voyageurs. Moi, je propose une expérience : chaque fois que vous entendrez une auto faire crier son avertisseur, regardez. Neuf fois sur dix, il s'agit d'un taxi !

Et ce n'est pas tout ! Ils circulent en zigzaguant, bouleversant ainsi le rythme de la circulation; ils occupent trois voies au lieu d'une seule, comme le font les chauffeurs ordinaires. Ils vont à toute vitesse dans les zones où la clientèle est rare, puis ralentissent à cinq milles à l'heure aux endroits où ils espèrent ramasser des passagers. Tout cela, évidemment, nuit à la circulation, dans une ville qui a pourtant assez d'ennuis comme cela !

De plus, les taxis sont les principaux délinquents pour le "doublage à droite". Je pourrais ajouter des observations sans fin sur ces gens plus nuisibles qu'utiles. Peut-être quelques lecteurs tiendront-ils à ajouter à mes réflexions ?

Automobiliste,
Montréal.

"Montréal, sors de ton trou !"

Bon ! Les taxes vont augmenter à Montréal. J'admets qu'elles sont nécessaires pour que la ville se sorte du chaos dans lequel elle est plongée. Mais, pour l'amour du ciel, qu'on utilise cet argent comme il le faut et qu'on fasse quelque chose !

Montréal est la ville la plus arriérée du Canada, malgré ses prétentions de "métropole" et de "deuxième ville française du monde". A ceux qui ne me croient pas, je dirai : "Allez faire un tour du côté de l'Ouest du Canada, et constatez par vous-mêmes !"

Et pour toutes les années que nos taxes ont été plus élevées que partout ailleurs dans le pays, qu'avons-nous eu en retour ? Où est le métro ? Où sont les terrains de stationnement, les tunnels, les viaducs au-dessus des voies de chemin de fer... et cette sempiternelle salle de concert dont on ne parvient pas à accoucher ?

Où sont les nouveaux parcs ? Et comment va le combat contre le crime et la délinquence juvénile ?

Allons, Montréal, sors de ton trou ! Faudra-t-il une révolution pour y arriver ?

Citoyen écoeuré.

Peut-il nommer ces médecins ?

J'ai lu la déclaration d'un adversaire de la fluorisation de notre eau potable, un M. T. E. Heron, qui écrit : "Des médecins et des dentistes, pleinement qualifiés et proéminents dans leur profession sont, dans de nombreux cas, opposés à ce qu'on mélange du fluor à l'eau."

Ce monsieur Heron voudrait-il avoir l'amabilité de nommer quelques-uns de ces médecins ?

La fluorisation a été expérimentée et vérifiée par toutes les autorités médicales d'Amérique, depuis des années. Les résultats sont incontestables. Partout où il y a du fluor dans l'eau potable, il y a quatre ou cinq fois moins de cavités dentaires !

Trente millions de personnes l'utilisent aux Etats-Unis. Toute la population du Canada finira, avec le temps, par en bénéficier, malgré les lubies des fanatiques.

Un vieux dentiste,
Montréal.

Surtout, pas de sirène !

Je me permets de protester contre l'utilisation d'une sirène pour avertir les propriétaires d'autos de déplacer leurs voitures, parce qu'on s'apprête à enlever la neige.

Il y a une limite aux bruits. Personnellement, je vis dans un district très congestionné de Montréal (comme des milliers de mes concitoyens), où les ambulances, les pompiers et surtout les autos de radio-police poussent leurs hurlements chaque fois que l'occasion s'en présente; et je vous assure que c'est souvent !

C'est effrayant ce que ça donne sur les nerfs des gens. Quand on pense que de graves savants et médecins se penchent sur les dangers, pour le cerveau humain, des bruits inutiles, et qu'on vient tranquillement nous proposer un nouveau tintamarre de cette dimension !

D'ailleurs, cette sirène ne servira pas à grand'chose, puisqu'une bonne partie des automobilistes seront trop loin de leurs voitures, au moment où retentira cette sirène, pour aller déplacer celles-ci.

C'est beaucoup plus simple de charger des amendes aux gens qui n'obéissent pas aux avis d'enlèvement de la neige... à moins qu'ils ne sachent pas lire.

R. Davenport,
Montréal.

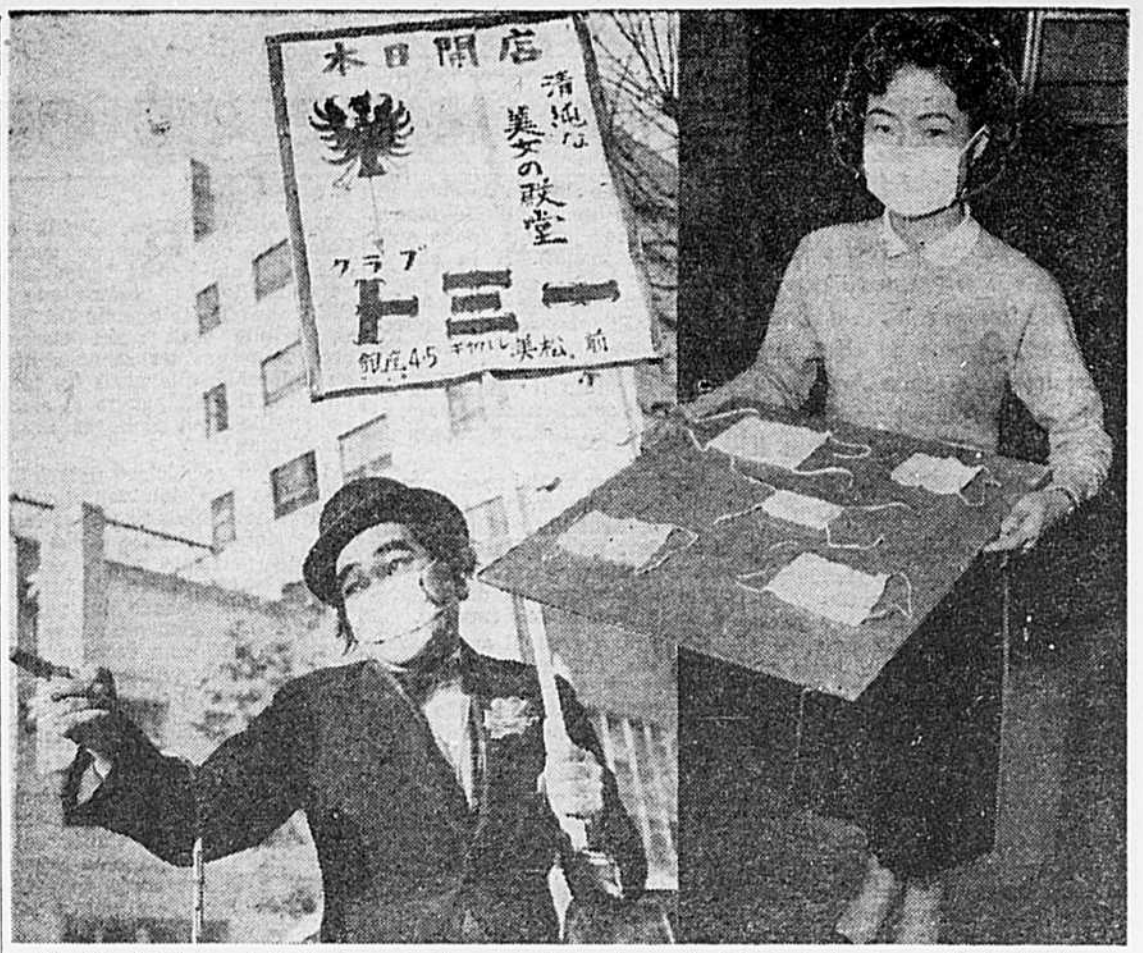
Seul, le métro nous sauvera

Par l'entremise de vos colonnes, je voudrais demander à M. Lacoste, directeur de la circulation à Montréal, s'il lui faudrait une meilleure preuve que l'état actuel de la circulation pour se convaincre que la situation est désespérée.

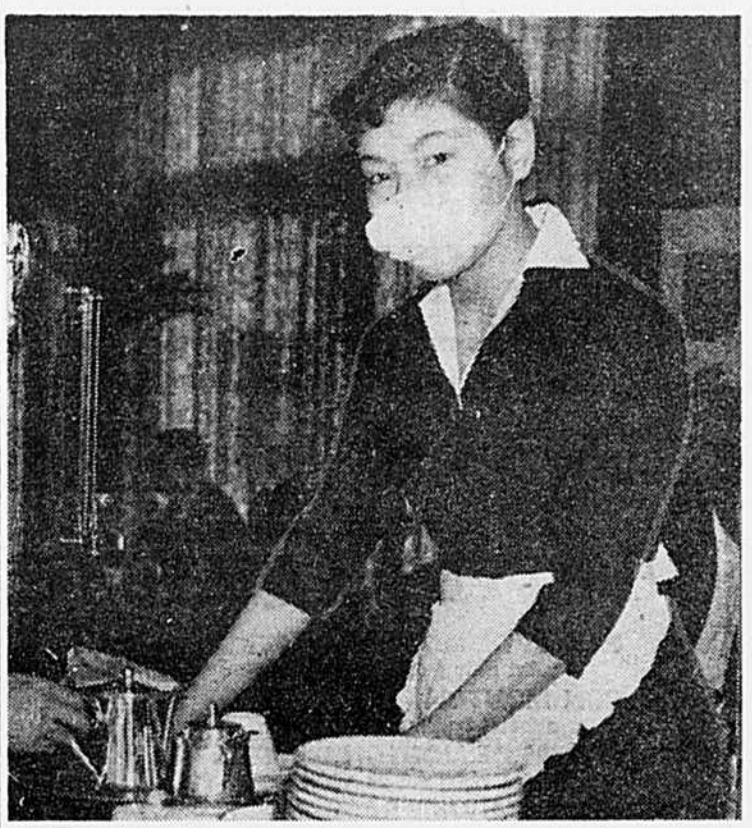
Quiconque n'est pas stupide se rend compte qu'il nous faudra autre chose que des autobus, l'arrondissement de quelques carrefours ou même des voies élevées pour nous soulager. Il est clair qu'un métro est la seule solution. Plus les autorités municipales retarderont d'en faire faire les travaux, plus la situation deviendra mauvaise.

Montréal est, sous certains aspects, une belle ville, quoiqu'on ait grandement exagéré ses avantages. Mais, si ceux qui président à ses destinées veulent l'empêcher de devenir une ville que les étrangers éviteront avec soin, il faut qu'ils agissent et cessent de parler !

Témoin,
Montréal.



Un Charlot japonais ? Non, notre homme, à gauche, a froid, tout simplement ! A droite, elle vend des masques...

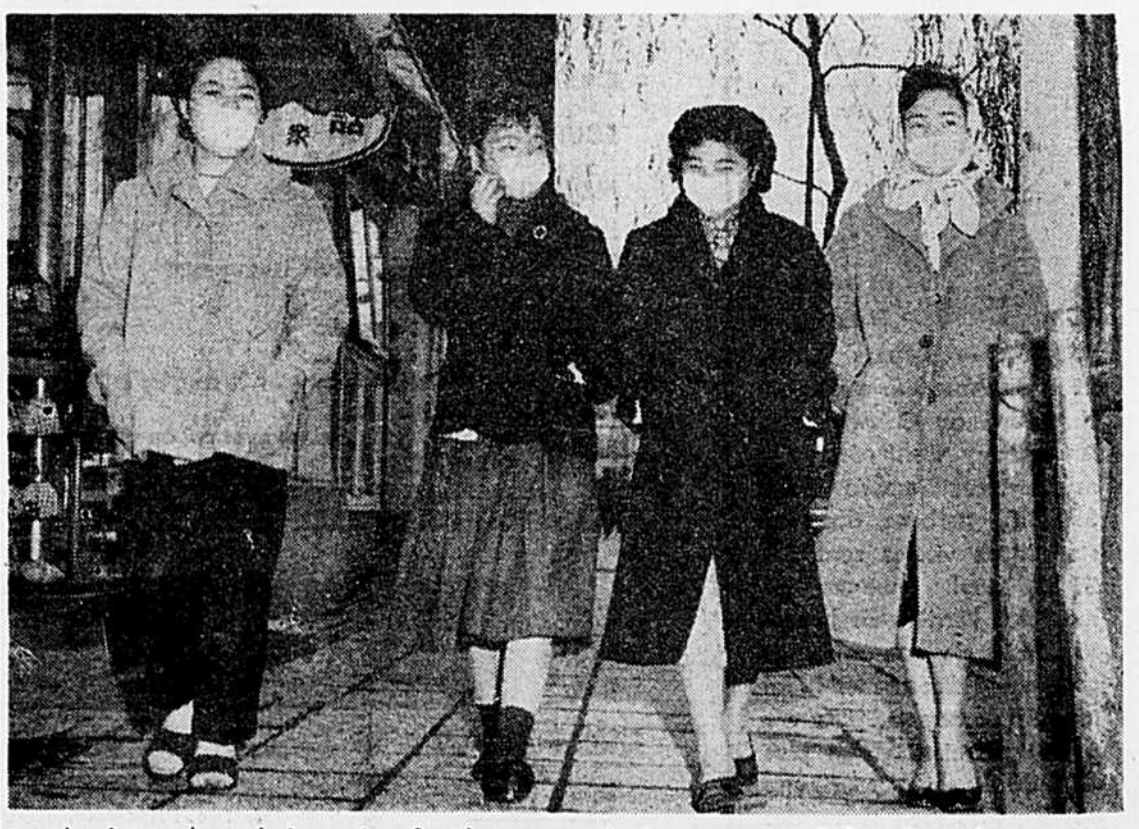


Même dans les restaurants, les serveuses portent le masque pour prévenir le rhume.

90 millions de médecins au Japon...

Le Japon, en hiver, ressemble à un immense hôpital où tous les habitants seraient médecins ou infirmières : tout le monde, dans la rue, porte un masque hygiénique, tant pour se protéger des rhumes que du froid. Ce n'est pas très confortable, direz-vous, mais comme dit si bien l'homme de la rue, "un rhume est encore plus inconfortable !"

Le soir, un étranger pourrait facilement se croire entouré de voleurs, surtout si un feutre tombe assez bas sur le masque, mais il paraît qu'on s'y habitue assez vite ! Le port du masque est absurde, disent les médecins, mais "tant que nous n'aurons pas d'immunisations en masse contre la grippe, 90 millions de Japonais continueront à avoir l'air d'autant de médecins !"



Les jeunes beautés japonaises font la promenade, le masque sur la bouche et le nez.

Cigarettes et chiens...

La reine a ses petites manies!

Découvrir les secrets d'une femme n'est pas chose facile, surtout s'il s'agit de la reine Elizabeth. Et pourtant les journalistes arrivent à tout savoir. Par exemple, grâce à des indiscrétions de son entourage on a pu constater que la reine d'Angleterre a une passion secrète : la cigarette.

A vrai dire elle se donne bien de la peine pour que cela reste un secret même pour le personnel de Buckingham Palace, sa demeure. Jusqu'à présent aucun des plus habiles photo-reporters, auxquels n'ont manqué ni astuce ni audace, n'a réussi à prendre une photo de la reine avec une cigarette en main.



Elizabeth II
. . . elle fume "en cachette"

● Pas d'alcool

D'après ce qu'assurent les milieux de la Cour, la jeune reine ne boit pas d'alcool et elle ne fait que tremper ses lèvres dans son verre pendant les réceptions offertes à des personnalités. Elle ne boit jamais aucun cocktail; au plus un seul verre de champagne dans les grandes occasions, assurent ses intimes; mais d'autres disent que c'est un truc, puisque on a appris que dans ces occasions, une coupe de jus de fruits, et plus exactement de jus champagnisé, doit être préparée exprès pour la reine.

● Pas de fard

On dit aussi qu'Elizabeth a des idées surannées, car elle n'aime pas se servir des fards modernes pour conserver sa peau blanche, fraîche et juvénile. Elle se contente d'eau fraîche et d'un savon délicatement parfumé. On ne peut pas lui donner tort, même si cela ne plaît pas aux fabriquants de fards.

La reine ne se fait pas épiler les sourcils; elle se parfume avec discrétion et jamais avec des essences fortes et violentes. Ses ongles sont soignés, mais jamais laqués, car le protocole ne le permet pas.

Ce qui n'est un secret pour personne est que la jeune souveraine a une passion pour les romans policiers. En effet, sur sa table de nuit on trouve toujours deux ou trois volumes de ce genre; parmi eux il y a toujours un roman d'Agatha Christie.

● Des chiens

Elizabeth aime beaucoup les chiens et surtout son petit chien Bully, pas beau du tout. Naturellement elle possède plusieurs chiens, mais on dit qu'elle a une prédilection spéciale pour ce petit chien français. Pour nourrir personnellement son benjamin, elle se fait apporter chaque jour sur un plateau d'argent les mets préférés par Bully: des restes de viande et des pommes de terre cuites et les biscuits pour chiens.

La chose la plus intéressante et la plus étrange est que la reine n'aime pas beaucoup voyager, ni en voiture, ni en bateau, ni en avion. Et pourtant elle doit voyager souvent pour des raisons d'Etat. Elle souffre du mal de mer et est sujette à de fréquents maux de tête. C'est pourquoi elle porte toujours dans son sac un tube d'aspirines, qu'elle considère comme le plus simple et meilleur sédatif pour combattre ces inconvénients.

● Gare au vent !

Elizabeth aime les couleurs pastel, peut-être parce qu'elles font mieux ressortir la fraîcheur de son teint.

Pour les robes d'été, la reine a un petit secret que connaît seulement le tailleur de la Cour, M. Norman Hartnell. Dans l'ourlet de chaque robe, Hartnell a l'ordre personnel de la reine de mettre des plombs comme autrefois pour empêcher le vent de jouer dans les jupes de la reine d'Angleterre.

Le réveil est à sept heures. C'est l'ordre de la reine, même si elle aimait un peu paresser au lit. Mais une reine a des devoirs précis auxquels elle doit se soumettre, et la ponctualité vient en premier lieu.

A huit heures, elle doit écouter attentivement le journal parlé, après quoi commence le programme préalablement fixé pour toute la journée.

Après les devoirs de la reine, voilà un de ses privilèges. Elizabeth ne paie aucun impôt, même pas l'abonnement à la radio et à la télévision, ni droits de douane. Ce privilège vaut pour la reine seulement, et aucun membre de la famille royale ne peut en jouir.

LIBRE DE L'ASTHME de la BRONCHITE et de la FIEVRE des FOINS

Grâce à une nouvelle formule scientifique des Azmo-Tabs des milliers de souffrants échappent à la souffrance, à la toux, au sifflement, à la respiration difficile, la raideur et l'éternuement causés par les attaques répétées d'Asthme, de Bronchite et de la Fièvre des Foins, aggravées par la fumée de cigarette, les gaz d'auto, la poussière, la moisissure, la fumée et le temps. Pour prouver que vous pouvez vous libérer de la souffrance de telles attaques, que vous respirerez mieux, augmenterez de l'énergie et de force, et jouirez de la vie, envoyez simplement votre nom et votre adresse ur le coupon ci-dessous et nous vous enverrons une boîte d'un dollar d'Azmo-Tabs gratis. Sans coût, sans obligation. Azmo-Tabs, Ft. Erie, Ont.

GRATIS $1.00 AZMO-TABS GRATIS

AZMO-TABS, Fort Erie, Ontario, Département 489

Sans coût ni obligation envoyez-moi de l'Azmo-Tabs de $1.00 — gratis. *(Veuillez imprimer votre nom et adresse.)*

NOM_____

ADRESSE_____

VILLE_____ PROVINCE_____

Gratuits! 3 volumes

Aux nouveaux membres du
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE



● **LES TROIS DUMAS** (2 vol.)
par André Maurois de l'Acad. Fr.
Trois vies violentes et passionnées: celles du Général Dumas, de l'auteur des "Trois Mousquetaires" et de celui qui écrivit "La Dame aux Camélias".

● **LA MODIFICATION**
de Michel Butor (Prix Théophraste Renaudot)
Le premier grand livre d'une nouvelle école qui prétend réformer le roman.

● **RIDEAU DE NEIGE**
de Maurice Gagnon.
L'Auteur de "L'ECHÉANCE" fait preuve d'une étonnante virtuosité dans ce passionnant roman.

● **UN ROYAUME SOUS LA MER**
d'Henri Queffélec
La mer, la vie passionnante et dure des pêcheurs, mais surtout le drame secret d'un couple, forment la toile de fond de ce très beau roman.

● **LES MAÎTRES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE** (2 vol.)
par Émile Henriot de l'Acad. Fr.
Tous les grands écrivains français de "La Chanson de Roland" à Paul Valéry.
Un maître-livre, indispensable au lecteur cultivé.

Inscrivez-vous aujourd'hui et vous recevrez comme prime d'adhésion gratuite les trois volumes que vous avez choisis.

Tous les mois nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure — qui se vendent en librairie parfois jusqu'à 50% plus cher — au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez à votre choix. Votre seule obligation est d'en acheter 4 dans l'année.

De plus, dès que vous aurez acheté quatre de nos sélections, vous recevrez gratuitement un magnifique livre-prime.

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

40 rue Molière, Montréal — 10, P.Q.
Tél.: CR. 4-9378

PO1-42

Indiquez les 3 volumes désirés:

☐ Les trois Dumas (2 vol.)
☐ La modification
☐ Rideau de neige
☐ Un royaume sous la mer
☐ Les maîtres de la littérature française (2 vol).

Envoyez-moi gratis les 3 volumes indiqués ci-dessus. Inscrivez-moi au Cercle du Livre de France et envoyez-moi, pour mon premier achat, votre livre du mois qui ne me coûtera que $1.86 plus 14 cents de frais de poste et d'emballage. Adressez-moi régulièrement vos bulletins mensuels qui me renseigneront sur les livres que vous m'offrez. Je ne m'engage qu'à acheter 4 sélections par année, qui me coûteront en général $2.00, tous frais compris. Je pourrai, en tout temps, me retirer de votre Cercle après avoir acheté quatre ouvrages. Vous vous engagez, par contre, à me donner un livre-prime dès que j'aurai acheté quatre sélections et toutes les fois par la suite que j'en achèterai quatre.

Nom.....
(Imprimez lisiblement)

Adresse.....

Occupation.....

Âge, si moins de 21 ans.....

Pour les personnes demeurant en dehors du Canada, écrire à notre bureau de New-York: Le Cercle du Livre de France Inc., 145 W. 57th St., New York, 19.

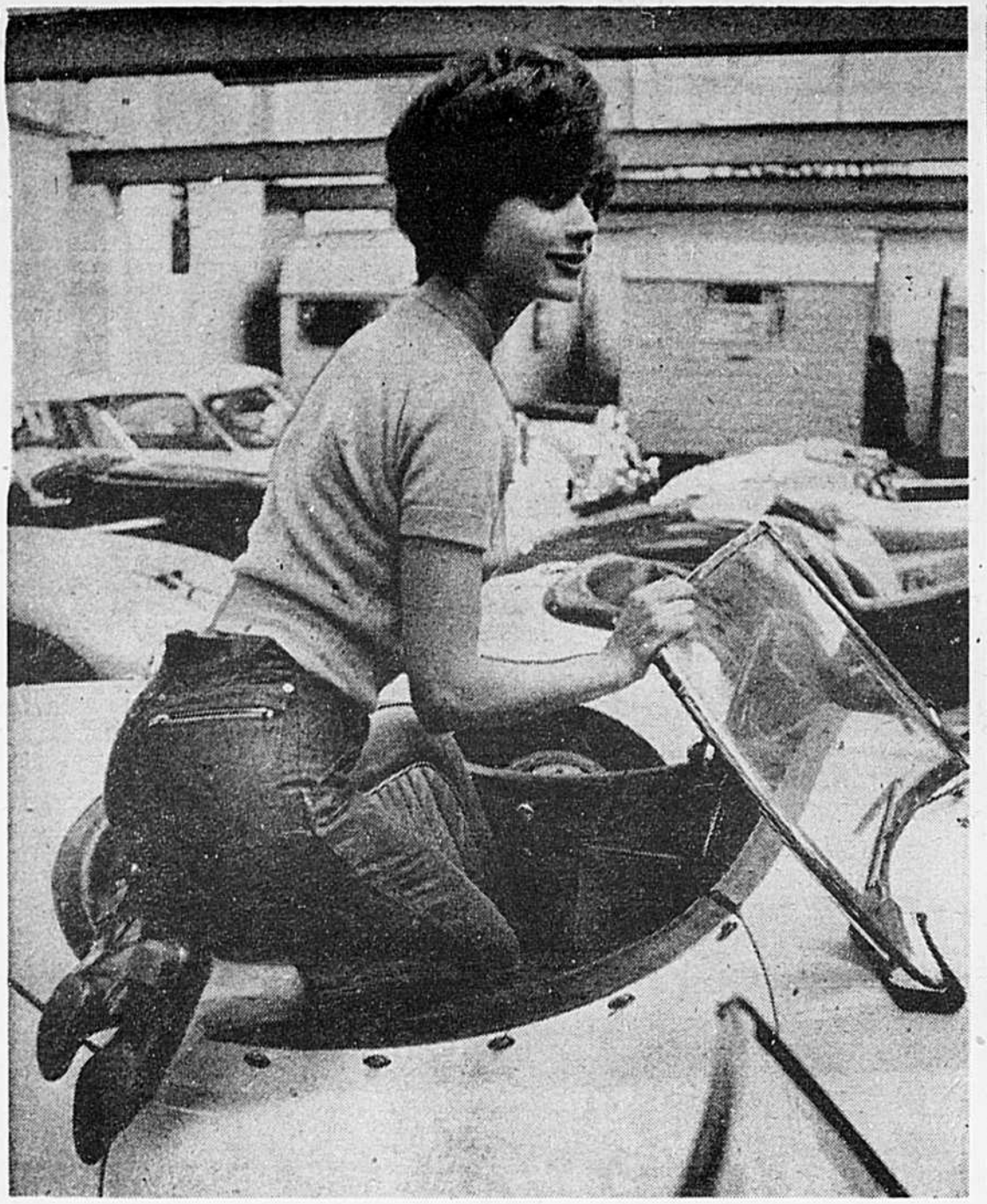
A l'oeuvre!



Secours aux sinistrés — l'un des 11 services essentiels de la Croix-Rouge.

Donnons généreusement à la CROIX-ROUGE

Objectif pour le Québec: $1,243,300
Date de la campagne: 22 février au 8 mars
Quartier général de la campagne:
2170 rue Dorchester ouest — WE. 7-7761



En "jeans" et les cheveux en coup de vent, Marie-Hélène Arnaud saute dans sa voiture sport.

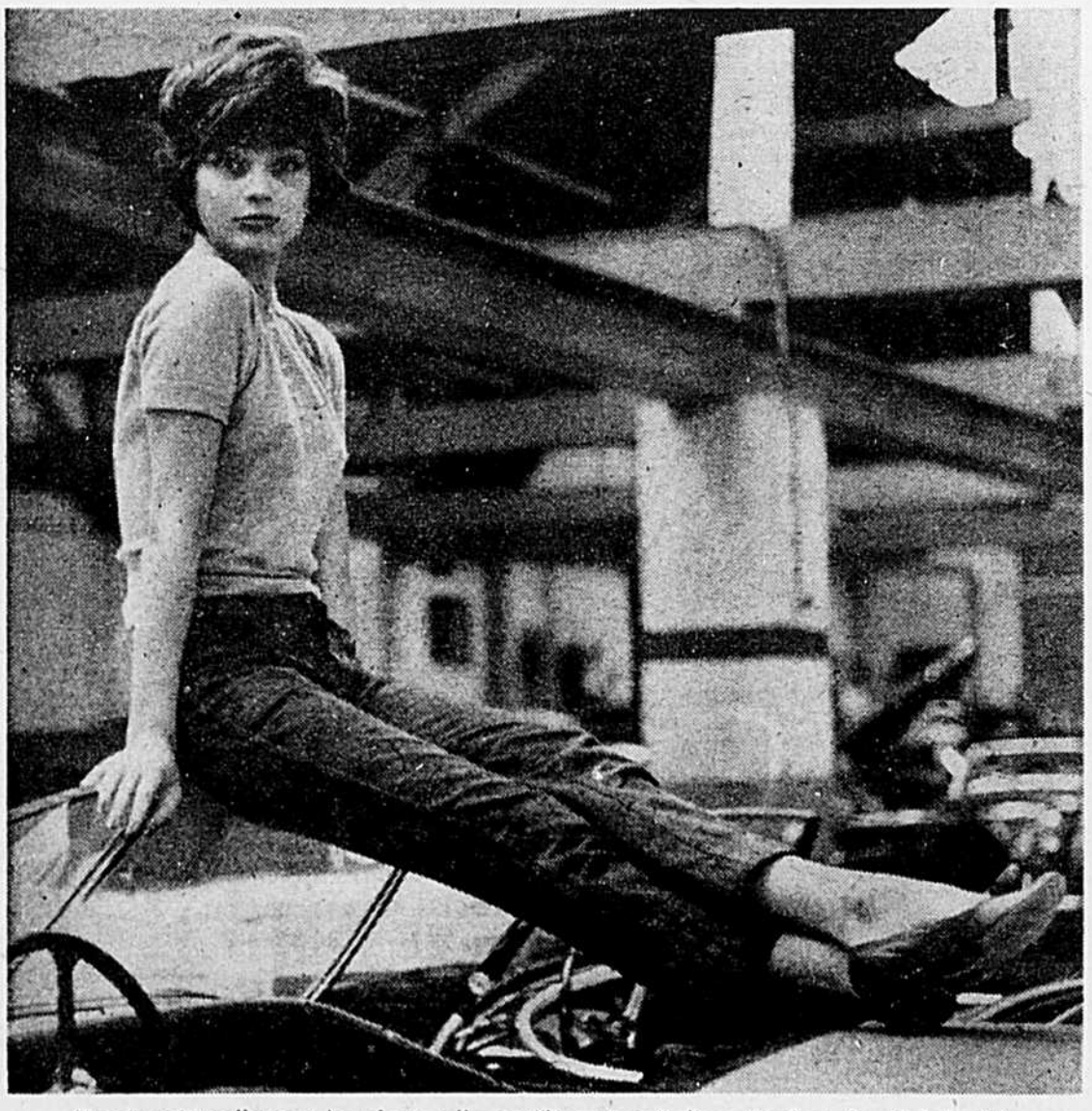


Ah ! la griserie de la vitesse ! Marie-Hélène Arnaud au volant de sa Mercedès.



Comment ne pas être heureuse quand la vie nous sourit !

Une merveille, cette voiture...



Un air spirituellement boudeur, telle est "l'enseigne" d'une "enfant du siècle" gâtée.

Mercedès . . . Ce n'est pas le nom de la jolie jeune fille qui apparaît dans cette page, mais de la voiture sport dans et sur laquelle elle s'amuse. Quant au joli minois, il appartient à Marie-Hélène Arnaud, le premier mannequin de Paris.

Mannequin et actrice de cinéma — le cinéma est le point d'arrivée de bien des carrières qui mènent à tout si on en sort . . . Marie-Hélène est une merveille, comme la Mercedès. Elle a joué aux côtés de vedettes comme Maurice Chevalier, Leslie Caron ou Louis Jourdan. Elle a posé pour les plus grands photographes du monde, et ses photos pendent dans les kiosques à journaux de tous les pays.

Comme Françoise Sagan et le regretté James Dean, elle est éprise de vitesse. On la voit circuler dans Paris dans une Mercedès, puis une Porsch, ou encore une Jaguar. Il est vrai que ses nombreux engagements exigent qu'elle se déplace rapidement. Marie-Hélène, comme tous les "enfants du siècle", est une enfant gâtée . . .



Une voiture donne de l'assurance et du contentement.

Radio - Télévision - Théâtre

Pour étudier au Conservatoire...

Guillier a lavé les planchers!

(Par Gérald Danis)

Le nom de François Guillier s'illumine à la faveur d'une dissension. Le fait n'est sans doute pas sans précédents dans l'histoire du théâtre, mais celui-ci offre trop d'intérêt pour qu'il ne soit pas monté en épingle. Allons plus loin, et disons que l'ascension de François Guillier, dans l'estimation de ceux qui ont suivi le **Festival régional**, aura probablement été la note dominante du fameux branle-bas dans l'enceinte de l'Orphéum. En tout cas, l'élu sans palme peut maintenant négliger l'adjudicateur du concours : la salle s'est spontanément prononcée en sa faveur, et il ne fait plus de doute que le parterre en bloc l'a emporté sur la décision de ce M. West, dont on n'entendra peut-être jamais plus parler...

Mais de ce jeune Français de 28 ans qui est venu apprendre son métier de comédien chez nous, il en sera souvent question dans les rubriques théâtrales de nos journaux. De cela, nous sommes sûr. Alors, autant faire plus ample connaissance tout de suite avec lui.

François Guillier, donc, est de la même "fournée" du Conservatoire d'où sont sortis Albert Millaire (interviewé ici même, l'automne dernier), Céline Léger et Jacques Kantorovski. On se souvient bien de lui parce qu'il s'était signalé au **Théâtre de Dix Heures**, le printemps dernier, alors que le petit groupe de "L'Atelier" y avait donné "En attendant Godot".

● Son guide : Jean Dalmain

Avant son entrée au Conservatoire, Guillier avait trouvé en Jean Dalmain un maître et directeur artistique de conscience, si l'on peut dire, pour lequel il conserve une admiration qui va jusqu'au culte. Ce dernier lui fit faire le passage entre le Conservatoire Lassalle (stage d'une année) et le Conservatoire de la Province, avec fortes recommandations auprès du directeur d'alors, Jan Doat.

Dire de François Guillier que c'est un grand "bûcheur", c'est parler au propre autant qu'au figuré. De fait, et à venir jusqu'en 1954, année de son arrivée au pays, le comédien d'aujourd'hui s'orientait — sans trop de conviction — vers le génie... forestier.

C'est en souriant de ce passé pas tellement lointain que l'interprète d'**Estragon** et de **Rascasse** me fait la confidence. L'homme, qui garde un fond de timidité, semble s'étonner de mon étonnement... Il croit devoir m'expliquer :

—A Paris, où j'ai passé mon enfance et mon adolescence, me dit-il, j'ai toujours été fasciné par cette forme du "merveilleux" qu'est, et demeure pour moi, le théâtre... Mais le rêve était trop beau. Je ne pouvais le poursuivre, là-bas, que dans les coulisses, et encore !

● L'appel (forcé) de la forêt

C'était au temps de l'occupation. Les difficultés de l'époque, l'incertitude de l'avenir et au surplus, des problèmes de famille ne facilitaient guère, en effet, la poursuite d'une carrière déjà si aléatoire. D'autre part, on l'avait persuadé que le génie forestier offrait de grandes possibilités, qu'un jeune homme sérieux et travailleur comme lui avait de bonnes chances d'y faire sa vie... Le choix n'offrant pas d'embarras, François Guillier céda à la proposition, et c'est ainsi qu'il a travaillé en premier lieu dans un décor aussi peu poétique qu'une scierie...

Et les voyages, en avait-il fait avant de venir au Canada ?

—Si, en Suède, reprend-il, et comme travailleur encore, dans l'industrie forestière ! Mon séjour en ce pays, qui ressemble beaucoup au vôtre, continue-t-il, m'a peut-être confirmé dans ma détermination de me lancer un jour, malgré tout, dans cette carrière de comédien qui me hantait sans cesse.



"Chut !... Il cherche une attitude..."

Il abrégea son séjour en Scandinavie où la barrière de la langue et la privation du théâtre s'unissaient comme pour mieux lui faire comprendre que l'industrie forestière, tout bien considéré, ne serait vraiment jamais son affaire... Rentré en France, il ne resta pas insensible à l'appel de l'Amérique. Mais l'Amérique, c'était pour lui le Canada où l'on parle français, où le théâtre, lui avait-on dit, fleurit et où, pour calmer un dernier scrupule, les richesses forestières sont probablement plus grandes que n'importe où ailleurs.

Et voilà comment il se fait que François Guillier débarquait à Montréal en 1954.

● Son vrai départ

Il ne s'attarda pas longtemps à contempler les beautés de nos grandes forêts. Il leur fit même volte-face. Plus d'hésitation possible. Le théâtre devenait son obsession, et l'on peut croire qu'une fois la décision prise, il s'y voua, corps et âme.

Cela débutait comme une aventure magnifique, mais une aventure qui n'allait pas du tout être facile. A vingt-quatre ans, il n'y avait plus de temps à perdre. Il fallait mettre les bouchées doubles, ce qui devient une sorte d'ironie quand on est un peu atteint du mal de... Saint-François. Il est vrai que dans une bonne mesure, François Guillier était tellement envoûté par le théâtre qu'il pouvait en vivre presque exclusivement. Quand même, on a beau gîter dans une modeste chambre de la rue Notre-Dame-de-Lourdes, au coeur de l'ancien "quartier latin", on a beau avoir la faculté de tout embellir par le prisme magique de l'art, il faut un peu de pain.

Décidément, le sens propre et le sens figuré alternent curieusement chez cet homme. Voilà que le "bûcheur" doit maintenant trouver du pain au sens propre, et c'est au sens propre qu'il le trouvera en travaillant manuellement dans une salle... à manger. Et c'est ainsi que le jour, d'une heure à neuf heures, il travaille au Conservatoire, et que la nuit, de dix heures à 6 heures du matin, il lave les planchers et voit au service d'entretien d'un Murray's Sandwich Shop !

● Prévision de Jan Doat

Ce régime dura trois ans, c'est-à-dire jusqu'à la manifestation de "L'Atelier" au **Théâtre de Dix Heures**, au printemps de 1957. Dure épreuve, mais quelle admirable formation ! Jan Doat, qui a l'habitude de voir juste avait prévu, avant son départ, l'irrésistible élan que prendrait la carrière de François Guillier, dont l'histoire s'associe étroitement, à compter de cette date, à celle de son camarade Millaire.

Fera-t-il de la télévision ?

La route paraît toute tracée maintenant, mais François Guillier est trop pondéré dans son enthousiasme pour se monter la tête. Ce qu'il compte faire avant tout, c'est se hâter lentement dans sa marche ascendante. Il continue de travailler comme avant et prépare, pour mars, un retour à la scène, avec Paul Buissonnault dans "Les oiseaux de lune", de Marcel Aymé, et avec Georges Groulx (rôle du **Gros-René**) dans "Le dépit amoureux", de Molière.

Avare et savant comptable de son temps, il trouve aussi le moyen de lire beaucoup, plus spécialement les ouvrages connexes à la dramaturgie. Il compte écrire pour la scène, mais il me confie, comme mot de la fin, que ce qui le passionne par-dessus tout, c'est de jouer, jouer sans cesse et s'améliorer continuellement.

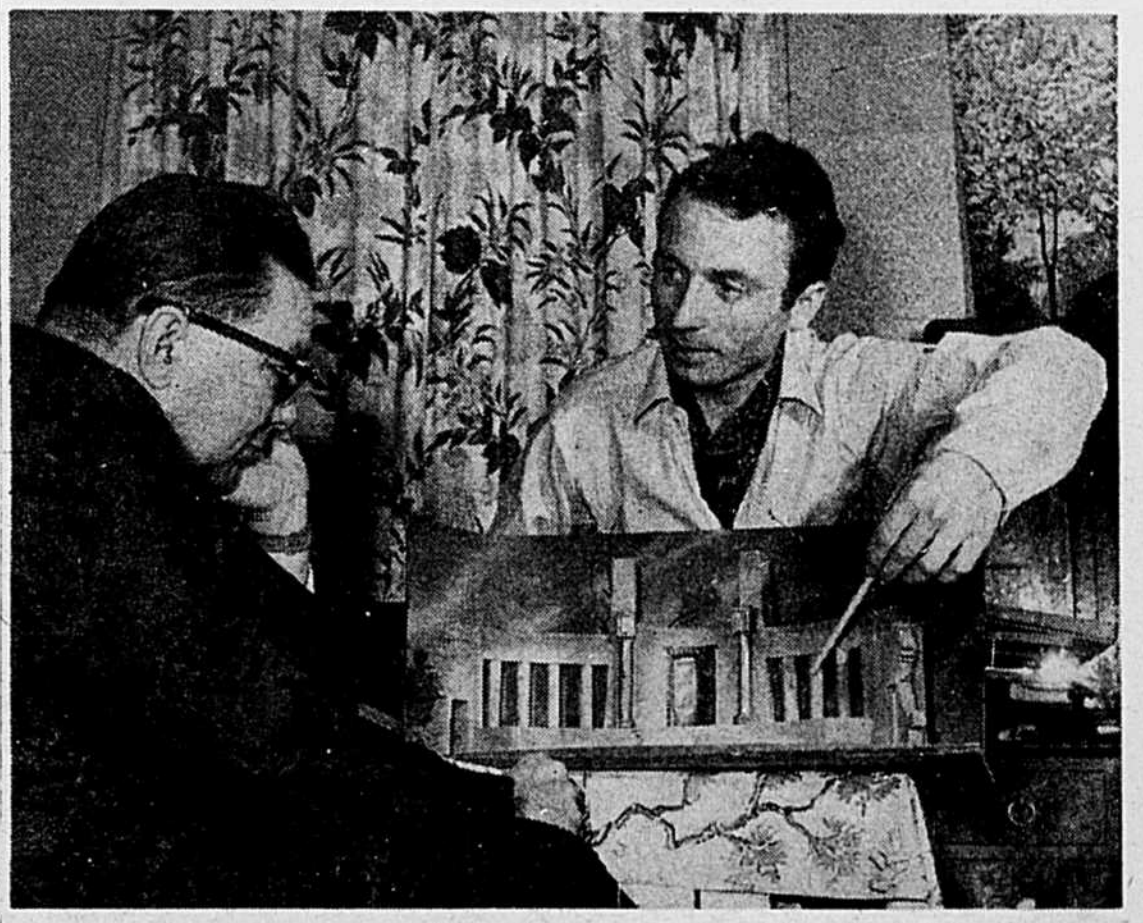


(Photos Roger Lamoureux)

Un souvenir bien cher, une affiche d'"En attendant Godot".



Dans sa chambre-studio, **François Guillier** dévore autant de livres qu'il peut se rapportant à la dramaturgie.



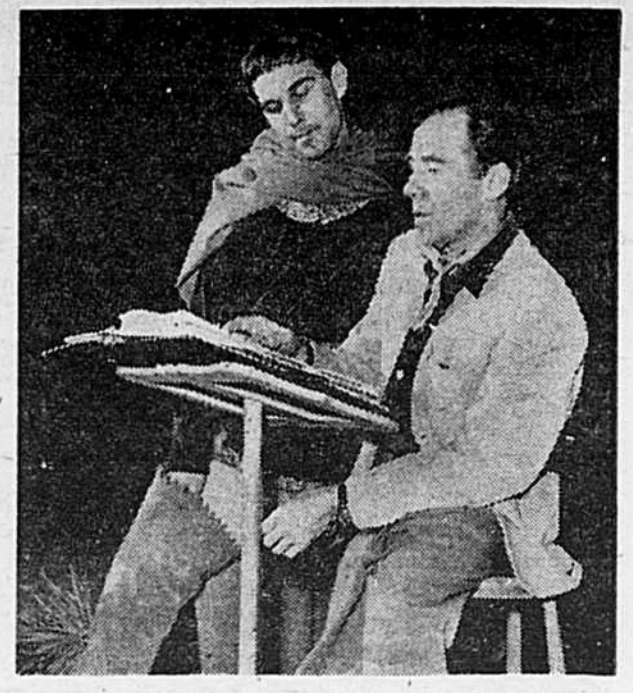
A notre rédacteur, **François Guillier** explique comment le décor d'"Athalie", selon le premier projet, devait être monté au Parc Lafontaine. La maquette est un souvenir personnel de Jan Doat.



Jeanne **(Ginette Lentondal)**, photographiée par l'Archevêque I **(François Lavigne).**



Le Frère L'Advenu **(Jacques Galipeau)** peut bien fumer I L'Archevêque l'y autorise.



Warwick **(Léco Ciceri)** a tout juste le bon accent, paraît se dire le metteur en scène **(Gratien Gélinas).**

On répète à la Comédie Canadienne

(Texte : Gérald Danis — Photos : Roger Lamoureux)

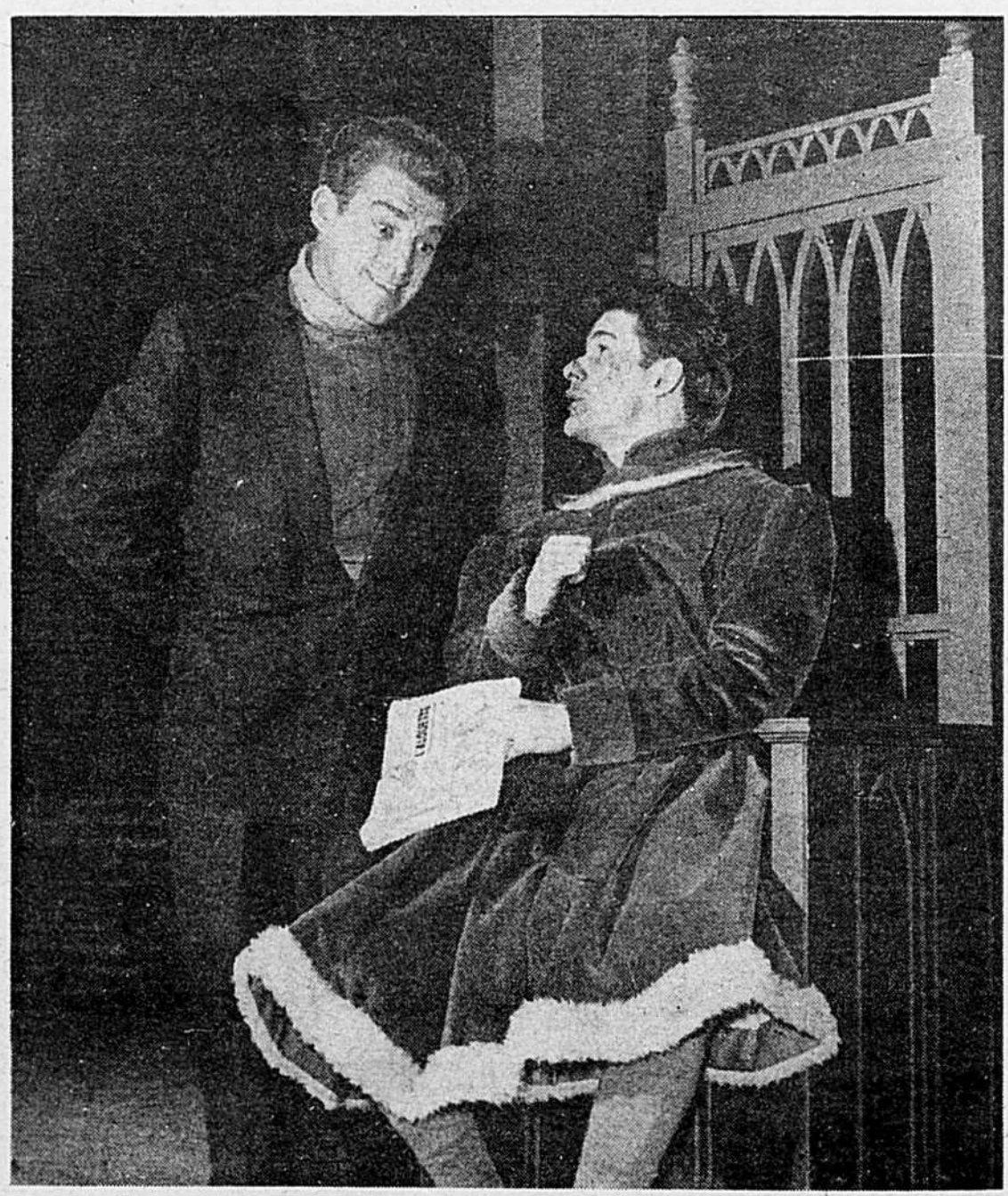
C'est dans la fièvre que se poursuivent tous les jours les répétitions de "L'Alouette de Jean Anouilh, à la **Comédie Canadienne,** et cette fièvre de travail est de fort bon augure.

On pourra se faire une juste idée de la réussite des costumes d'époque, par exemple, en étudiant le reportage photographique que voici, pris dimanche soir dernier, en dépit de l'effroyable tempête qui sévissait. Les décors et la mise en scène seront à l'avenant, on peut en être assuré. A juger par la grande joie que semble ressentir chacun des interprètes aux répétitions, on peut s'attendre à quelque chose d'inusité comme spectacle inaugural, samedi soir, le 22 février.

Ainsi qu'il a été dit, l'intérieur de ce bijou de théâtre, qu'était déjà l'ancien Gayty, a été entièrement remis à neuf. Des fauteuils nouveaux (et en moins grand nombre) ajouteront au confort des spectateurs. L'aspect général de la salle est moderne, sobre et de fort bon goût. L'accoustique est parfaite. Tout cela et bien d'autres détails encore, feront de l'inauguration de la **Comédie Canadienne** un événement mémorable dans les annales de la vie théâtrale à Montréal.



Jeanne, telle qu'on la verra au cours de son procès.



L'air débonnaire, insouciant même, Charles VII **(Robert Gadouas)** échange quelques impressions avec le maître-bourreau **(Paul Gauthier)**; qui se veut terrible . . .

CBFT (2)

SAMEDI, 22 FEVRIER
10.00—Domino
11.00—Fon Fon
3.00—Long métrage. "Gengis Khan"
4.30—Concert pour la jeunesse
5.30—Beau temps, mauvais temps
6.00—La vie sportive
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Le roman de la science
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Quelles Nouvelles ?
8.00—Panoramique
8.30—Chacun son métier
9.00—Hockey. Rangers-Canadiens
10.30—A la romance
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Long métrage.

DIMANCHE, 23 FEVRIER
11.00—La maison du Seigneur
11.30—Aux quatre coins du Monde
12.00—Ciné-panorama
12.30—Opinions
1.00—Les travaux et les jours
1.30—Le Téléjournal
1.35—L'Eglise vivante
2.00—Rencontre
2.30—Témoignages
3.00—Cinéma du dimanche.
4.30—Quilles
5.30—Le dernier des Mohicans
6.00—Kim
6.30—L'Actualité
7.00—Prise de bec
7.30—La Clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Faites vos jeux
9.30—Le Théâtre populaire.
10.30—Point de mire
11.00—Le Téléjournal
11.10—Le monde du sport
11.30—Prenez le café avec Nico'e Leininger

LUNDI, 24 FEVRIER
4.30—Bobino
5.00—La boîte à surprises
5.30—Pépinot
6.00—L'apprenti sorcier
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires
8.30—La Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Savez-vous voyager ?
10.00—Le Théâtre Colgate
10.30—Elections fédérales. Parti P.C.
10.45—Elections fédérales. Social Démocratique
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier

MARDI, 26 FEVRIER
3.00—Long métrage.
4.30—Bobino
5.00—La boîte à surprises
5.30—Sang et or
6.00—Le club des autographes
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton :
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Soirée de chez nous
8.30—Quatuor
9.00—C'est la vie
9.30—Au p'tit café
10.00—L'Heure du concert
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier

MERCREDI, 26 FEVRIER
4.30—Bobino
5.00—La boîte à surprises
5.30—Opération Mystère
6.00—La vie qui bat
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Collégiens Troubadours
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La famille Plouffe
9.00—Pays et merveilles
9.30—La pension Velder
10.00—Lutte
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier

JEUDI, 27 FEVRIER
3.00—Long métrage
4.30—Bobino
5.00—La boîte à surprises
5.30—Les enfants de la rue
6.00—En forme
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Toi et moi
8.00—Cap-aux-Sorciers
8.30—Au Chenal-du-Moine
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—La Couronne d'or
10.00—Histoires d'amour
10.30—Les idées en marche
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives
11.15—Télépolicier

VENDREDI, 28 FEVRIER
4.30—Bobino
5.00—La boîte à surprises
5.30—Le trèfle à quatre feuilles
6.00—Sur place
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Le Téléjournal
7.30—Cinéfeuilleton.
7.45—Pour elle.
8.00—Chansons canadiennes
8.30—Quiz-variétés
9.00—Aventures
9.30—Le Théâtre des étoiles
10.00—Elections fédérales. Parti libéral
10.15—Elections fédérales. Parti P.C.
10.30—Divertissement
11.00—Le Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives.
11.15—Reprise long métrage.

A l'écoute dans les studios

Une polémique s'est engagée chez certains téléspectateurs. Les cameramen de Radio-Canada sont-ils supérieurs à leurs confrères américains quand il s'agit de la télédiffusion d'une partie de hockey? La joute de samedi dernier a suscité des commentaires sans nombre. Mais nos cameramen et nos réalisateurs semblent devoir l'emporter.

Yvon Blais s'est emporté, dimanche dernier, à "L'Heure des quilles". Il s'est révélé tout à coup extrêmement dramatique. Peut-être un peu trop! Il n'en est pas moins un excellent commentateur.

Après avoir charmé les oreilles des habitués du Château Frontenac, **Micheline Manseau** est de retour à Montréal. On s'ennuyait.

Roger LeBel s'est fait dépanner par des étudiants et étudiantes à l'angle du boulevard Pie IX et du boulevard St-Joseph. Après coup, il en a fait monter sept dans son auto. Roger n'a jamais été un ingrat.

Commentaire d'une auditrice à **Jean Duceppe** qui critiquait la façon dont on déblaie les rues: "Allez-y donc pelleter, vous, espèce de critiqueux!"

Jean-Maurice Laporte ne sera plus réalisateur de "Carrefour" à la fin du mois. On le transfère à "Pays et Merveilles" et quelques autres programmes.

Oublie-t-on **Juliette Béliveau**? Elle s'ennuie, la chère femme, toute seule dans son coin. Comme elle dit: "C'est triste vieillir!"

Lucien Laverdure était heureux comme un roi d'être l'invité de **René Lecavalier**, dimanche dernier. Il a avoué par la suite qu'il avait un peu le trac.

Louis Bélanger deviendra-t-il directeur des programmes à la télévision de Verdun? On le chuchote. En tout cas, on le lui souhaite.

Paul Toupin s'est vu au moins refuser quatre pièces à la télévision. Il attend patiemment son tour.

Eloi de Grandmont ne se plaint pas. Il y a toujours du pain sur la planche pour lui, c'est-à-dire un texte à rédiger de temps à autre. Ce n'est pas un mauvais ouvrier.

Entendu au "Calvaire d'une veuve": "Mon défunt frère qui est mort quand il s'est fait tuer..." Sans commentaires.

Le foulard et une abondante chevelure semblent être le "trade-mark" de nombre de petits messieurs de Radio-Canada. On les voit souvent promener leur langueur dans les couloirs.

Le cameraman **Couture**, frère de Miville, s'est gelé le bout du nez en prenant des scènes de la tempête. Mais il en a vu bien d'autres.

Henri Norbert se rit des rhumes. Ce n'est pas un simple reniflement qui lui fera manquer une répétition. Son exemple devrait être suivi.

Rien de plus amusant que de voir arriver les gens de Radio-Canada par temps de grand froid. On y voit les costumes les plus abracadabrants. L'imagination et la fantaisie, c'est ce qui coûte encore le moins cher à l'organisme d'Etat.

Quand **Pierre Chouinard** donne des "parties", ils durent fort avant dans la nuit. A preuve, celui de samedi dernier. On s'en est conté de bien bonnes. Il y avait là un tas d'annonceurs connus.

René Verne est un excellent réalisateur. On s'en est aperçu dimanche dernier. Ce qu'il lui manque parfois, c'est un texte convenable. Il faut de bons outils pour bien oeuvrer.

René Caron, qu'on surnommait l'infatigable, tant il pouvait travailler toujours avec entrain des semaines d'affilée, a été victime à son tour du fameux surmenage qui tôt ou tard guette nos comédiens de la télévision. Sur l'avis de ses médecins, il a dû mettre la pédale douce et refuser nombre d'engagements.

Wellie Lamothe continue toujours à se servir de l'actualité pour composer ses chansons. Les deux dernières à ce jour: "Y'a pas de cow-boy à la TV" et "Ce qui compte, c'est le Rock'n'roll"... Ces deux nouveautés sont endisquées et seront sur le marché sous peu pour les amateurs de "rengaines westernisées".

La chanteuse **Madeleine Cross**, qui avait paru assez régulièrement à la télévision il y a quelques années, revient aujourd'hui devant le grand public avec des enregistrements de chansonnettes françaises, dont on dit le plus grand bien.

Monique Miller se remet très bien de l'opération d'urgence qu'elle a subie il y a une quinzaine. Toutefois, elle ne reprendra pas ses activités avant au moins un mois.



L. BELANGER
belle "job"?



G. SCHMIDT
oubliée...

Louis De Santis pestait contre la tempête de dimanche dernier qui avait entièrement recouvert sa petite voiture. Mais des enfants du voisinage, ayant identifié leur fameux Bim, ont groupé tous les copains. Tout ce petit monde armé de pelles eut tôt fait de dépanner Louis, exploit dont ils étaient très fiers... et Bim aussi.

L'épouse de **Doris Lussier**, bien qu'elle soit toujours Québécoise de coeur, aime bien Montréal et est une des spectatrices les plus assidues de toutes les manifestations artistiques et musicales de la métropole.

Claire Gagnier, de l'avis des amateurs et des connaisseurs, a été une des plus attachantes interprètes de Madame Butterfly qu'on ait pu admirer à Montréal depuis longtemps. Elle peut réellement se classer parmi nos plus grandes vedettes lyriques.

Radio-Canada est toujours à la recherche de bons scipteurs pour télémissions enfantines. L'horaire de l'été n'étant pas encore complété, avis à tous ceux qui se sentent des aptitudes.

Les répétitions du "Menteur" de Goldoni se poursuivent sous la direction de **Guy Lécuyer**. L'Ecole Centrale des Arts et Métiers a mis gracieusement à la disposition de la Compagnie de Montréal une de ses salles, où les répétitions peuvent se poursuivre.

Monique Joly, son beau Pierre Marin-Dufresne et quelques autres de l'équipe de Cap-aux-Sorciers, étaient parmi les plus enthousiastes des invités du Carnaval de Québec en fin de semaine dernière.

Plusieurs regrettent et à bon droit de ne pas voir plus souvent la très belle **Gisèle Schmidt** au théâtre ou à la télévision. Si metteurs en scène et réalisateurs semblent l'avoir oubliée, le public, lui, reste quand même fidèle.

D'après une enquête sérieuse menée à la demande de Radio-Canada, par des psychologues et des éducateurs au sujet des personnages de la Boite à Surprises, à part Monsieur Surprise, seuls Kock et Bim les clowns ont été approuvés sans restriction. La psychologie de leurs personnages concorde exactement avec celle des enfants pour lesquels ils ont été créés.

Denise Pelletier mène une vie de plus en plus retirée depuis son mariage. Le travail et la maison, c'est tout ce dont elle rêve. Elle voudrait tant qu'on oublie toute la publicité parfois malencontreuse faite autour de son mariage et de son bonheur, qu'elle veut savourer en paix et avec raison.



Femme-orchestre. — Mme Cliffie Edwards, mère de 10 enfants, vit maintenant seule sur sa ferme de Beaucoup, aux Etats-Unis. Elle ne se laisse jamais gagner par l'ennui, comme en témoigne cette photo où on la voit jouer de l'harmonium et de la musique à bouche en même temps. Pour un orchestre, c'est tout un orchestre !

CBMT (6)

SAMEDI, 22 FEVRIER
2.00—Speaking French
2.30—Winter Conference
3.00—Feature Film
4.30—Craig Kennedy
5.00—Zorro
5.30—Wild Bill Hickok
6.00—Double Talk
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC TV News
7.00—Have Gun Will Travel
7.30—Holiday Ranch
8.00—Perry Como
9.00—Hockey. Rangers-Canadiens
10.15—King Whyte Show
10.30—Cross-Canada Hit Parade.
11.00—CBC TV News
11.10—Juliette
11.30—Saturday Night Wrestling

DIMANCHE, 23 FEVRIER
11.00—Church Service
12.00—Arventure in Art
12.15—Commonwealth Telaviews.
12.30—This is the Life
1.00—Ray Forrest
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
2.30—Winter Conference
3.30—The Living Sea
4.00—20th Century
4.30—Lassie
5.00—Fighting Words
5.30—Perspectives
6.00—Burns and Allan
6.30—Father Knows Best
7.00—December Bride
7.30—CBC News Magazine
8.00—Ed Sullivan
9.00—The World's Stage
9.30—Showtime
10.00—Close-up
10.30—Explorations
11.00—CBC TV News
11.10—This Week
11.35—Feature Film

LUNDI, 24 FEVRIER
3.30—Kiddies Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—The King's Cupboard
5.30—Champion
6.00—Leave it to Beaver
6.30—Playhouse 15
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Provincial Affairs. Liberal
7.45—Jimmy Dean
8.00—The Millionaire
8.30—On Camera
9.00—I Love Lucy
9.30—Tugboat Annie
10.00—Studio One
11.00—CBC TV News
11.15—Movie Museum
11.30—Tapp Room

MARDI, 25 FEVRIER
3.30—Kiddies' Corner
3.45—Nursery School Time
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Meet Mr. X
5.30—The Bengal Lancers
6.00—Whirly Birds
6.30—Unusual occupations
6.45—CBC TV News.
7.00—Tabloid.
7.30—Life with Elizabath.
7.45—Sports Topics.
8.00—Front Page Challenge
8.30—Dragnet
9.00—Television Theatre
10.00—Federal Elections. S.D.
10.15—Federal Elections. S.C.
10.30—Gunsmoke
11.00—CBC TV News
11.15—Twenty-six Men
11.45—Sword of Freedom

MERCREDI, 26 FEVRIER
3.45—Nursery School Time
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Swing Your Partner
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Robin Hood
6.30—Noah Berry
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Disneyland
8.30—Wyatt Earp
9.00—Kraft TV Theatre
10.00—Chevy Show
11.00—CBC TV News
11.15—Oh Susanna
11.45—Decoy

JEUDI, 27 FEVRIER
3.30—Kiddies' Corner
3.45—Nursery School Time
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Maggie Muggins
5.15—Hobby Corner
5.30—The Lone Ranger
6.00—Stories of Yesterday's World
6.15—Here and There
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Life with Father
8.00—Meet McGraw
8.30—Unchained Goddess
9.30—Music Makers '58
10.00—CBC Folio.
11.30—CBC TV News
11.45—Conrad Nagel
12.15—I Spy

VENDREDI, 28 FEVRIER
3.30—Kiddies Corner
4.00—Open House
4.30—Howdy Doody
5.00—Hidden Pages
5.30—Mighty Mouse
6.00—I Search for Adventure
6.30—Little Rascals
6.45—CBC TV News
7.00—Federal Elections
7.15—Federal Elections
7.30—Sport Guesses and Guests
8.00—The Last of the Mohicans
8.30—The Plouffe Family
9.00—Big Record
9.30—Country Hoedown
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jim Coleman
11.00—CBC TV News
11.15—Alfred Hitchcock
11.45—Première Performance



Jean Bouthillette

Voilà de la vraie tévée!

Au cours d'une récente interview avec Louis-Georges Carrier — réalisateur au téléthéâtre — celui-ci faisait cette observation, très juste à mon sens, que la télévision, comme tous les nouveaux moyens d'expression, se définissait par ses auteurs.

Eh bien, je crois que notre tévée est en train de se trouver une définition valable grâce à Marcel Dubé — mais un Dubé travaillant en étroite collaboration avec Carrier.

"Médée" a été un téléthéâtre excellent. Excellent parce que ce n'était ni du théâtre, ni du cinéma. Le texte de Dubé n'avait pas la rigueur qu'on doit demander à une pièce; il n'avait pas non plus l'aération d'un scénario. C'était essentiellement de la télévision, c'est-à-dire, comme on l'a vu mardi dernier, une sorte d'élaboration de thèmes, une suite de touches légères, une étude nuancée et parfois caricaturale d'un milieu, le tout baigné dans une atmosphère réaliste et poétique créée par le réalisateur.

Je ne crois pas qu'un romancier ou dramaturge doive se donner entièrement à la télévision — celle-ci le dévorera à la longue. Il doit plutôt ébaucher une oeuvre, comme Dubé, et **travailler avec un réalisateur à créer une atmosphère.**

Fin observateur du petit peuple canadien-français, Dubé s'est amusé, avec "Médée", à créer une fantaisie à mi-chemin entre le réalisme et la caricature.

Au lendemain de la représentation, des amis m'ont dit n'avoir pas aimé certains personnages, celui de Béatrice Picard plus particulièrement, qu'ils ont trouvé faux par rapport à la justesse des autres. Il y a là une équivoque qui peut facilement être dissipée.

Marcel Dubé est avant tout un auteur réaliste. Quand il se "laisse aller", il écrit des choses passablement noires et féroces. Souvenez-vous de son "Simple soldat". Dans "Médée", il a refusé de donner dans le genre noir, malgré l'invitation de certains personnages et de certaines situations. On devine l'effort qu'il a dû faire pour y échapper. Et qu'a-t-il fait ? De la caricature. Si vous enlevez son enveloppe caricaturale au personnage de Béatrice Picard, vous êtes en face d'un personnage de drame, et d'un drame aux résonances profondes. Dubé a refusé de se laisser entraîner dans cette voie, et je l'en félicite, mais non sans ajouter que sa caricature était un peu trop chargée.

Toute la scène du début, dans la salle à manger de la famille Latendresse, était d'une observation souriante. Il y avait là d'aimables rosseries, un léger irrespect des enfants pour les parents, la suggestion d'une promiscuité dans une famille trop nombreuse pour si peu de pièces, une ébauche de divorce entre les générations et, finalement, une fine satire de la télévision. Tout cela en touches légères.

On peut trouver gros le truc du voyage à Rome, suivi de l'écrasement de l'avion et de la mort des parents. Mais avec quelle finesse et quelle discrétion cela a été fait ! La scène où Madame Latendresse, debout devant son écran de tévée, supplie l'annonceur (Jacques Desbaillets) de donner l'adresse de la gagnante, est d'une drôlerie irrésistible. "L'adresse, l'adresse", crie-t-elle. L'annonceur enchaîne : "Votre adresse est illisible, Madame . . ."

Quant au voyage et à l'écrasement de l'avion, Carrier a réussi un raccourci étonnant. Les voyageurs partent. L'image "fond", puis on entend des cloches (aimable "image" d'Epinal), suivi d'un air italien célèbre, puis le facteur. L'image "fond" encore et on entend le bruit d'un avion qui s'écrase. Voilà de l'excellente suggestion, et qui aide d'ailleurs à faire passer le morceau qui, autrement, serait vraiment forcé.

Louis-Georges Carrier s'assagit. Dans sa réalisation, aucune virtuosité gratuite. Il a créé une atmosphère, et toutes ses images ont collé au texte. Et quel directeur de comédiens il est !

Carrier sait comme pas un "sortir" la substance d'un comédien. Il ne les fait pas jouer, il leur demande d'être eux-mêmes — et avec sa camera il les fouille, les traque. C'est lui qui va chercher dans les visages les expressions qu'il veut voir. De là l'extrême sobriété de l'interprétation.

Raymond Lévesque n'est pas un comédien. Et pourtant, comme il a été Médée avec justesse et attendrissement ! Il n'a fait aucun geste inutile, n'a eu aucun tic. Il a été lui-même et Carrier a fait le reste.

Jean Duceppe est de plus en plus étonnant comme comédien. Son père Latendresse a été un bijou. Duceppe joue tout en détachement, comme s'il n'était pas dans le coup. Tous les autres membres de la famille ont été excellents. Quant à Béatrice Picard, la pôvre ! elle semble destinée à jouer les vieilles filles enragées. Elle les joue bien d'ailleurs, tout en raideur. Mais son personnage était vraiment trop chargé.

Le décor et la musique (des chansons de Lévesque) ont beaucoup fait pour créer l'atmosphère, cette "sécurité de l'oeuvre", dirait Carrier.

Voilà de la vraie, de la bonne télévision. Nous n'en demandons pas plus. L'oeuvre véritable d'un auteur est destinée à la scène. C'est pourquoi nous serons plus exigeants pour "Le temps des lilas" (de Dubé), que doit créer le Théâtre du Nouveau Monde dans quelques jours . . .



Ses compagnes favorites. — De ce temps-ci, les escortes favorites de Errol Flynn, autres que son épouse Pat Wymore, sont ses filles d'un mariage précédent, Rory et Deirdre. Son dernier film, "The Sun Also Rises", est mentionné comme candidat à un Oscar. Flynn tourne actuellement "Too Much, Too Soon", pour les studios MGM, une adaptation cinématographique de la biographie de Diana Barrymore. Flynn interprète le rôle de l'ancienne idole de l'écran et père de Diana, John Barrymore.

Télécritique

Misères et dangers du "gai savoir"...

Faiblesse ou vertu, l'inhibition n'est assurément pas répartie comme le bon sens . . .

Il se voit tous les jours, en effet, que des imbéciles (comme leurs contraires, d'ailleurs) en ont trop peu. Et qui pis est, s'en rendent parfaitement compte, tout en affichant la plus désarmante des sérénités ! Pour étudier à loisir les plus beaux spécimens de l'espèce, il n'est pas, je pense, de galeries mieux indiquées que cette tribune au nom équivoque de **Faites vos jeux.**

La réunion vespérale, chaque dimanche, se veut agréable, pétillante, érudite. De quoi en somme f . . . le trac au plus intrépide des "panelistes". Mais celui-ci finit par se rassurer. Ne lui rappelle-t-on pas qu'à défaut de savoir, reste toujours la ressource de séduire par l'esprit ? Et puis on est en groupe, et l'union fait la confusion, cette confusion bénie à la faveur de laquelle passent les plus beaux "cuirs" . . .



Fernand Seguin
. . . un as de la vulgarisation

Bref, les sophismes ne manquent pas.

Tant et si bien que la perspective du cachet (cinquante tunes) réduit à néant les derniers soubresauts de l'inhibition. Plastronner, à ce compte, est mieux qu'un jeu : ça devient une industrie. Rien d'étonnant que l'ultime hésitation disparaisse à tire-d'aile quand le téléphone vous avertit que vous venez de passer au nombre des "happy few" à rebours. A ce stade, insister auprès de la réalisatrice pour que votre nom soit retiré de son agenda, serait plus que de l'héroïsme : ce serait de la déraison pure et simple. Demandez à Jean-Louis Roux, demandez à Roger Champoux . . .

Et c'est ainsi qu'on brave le feu des klieg lamps sous l'oeil solitaire et . . . glacé de ces cyclopes modernes qui portent maintenant le nom de caméras.

L'inhibition . . . Vain mot déjà marqué au signe d'une antipathique formation savante ! Le sens, qui en était vague jusqu'à l'avènement des programmes "quiz", a eu son coup de mort, et il y aurait à parier que c'est Faites vos jeux qui le lui a donné.

● Trois fois bravo !

Les comparaisons sont odieuses.

Nous n'y aurons donc pas recours pour signaler ici l'excellence du Roman de la science, série filmée présentée le samedi soir à 6 h. 45. D'ailleurs ce Roman de la science se passe parfaitement de comparaisons, attendu qu'il est quelque chose d'unique dans l'ensemble de la production qui émane de CBFT. En une demi-heure on nous trace, en effet, le portrait d'un homme de haut savoir ou d'un grand inventeur. On le situe dans son époque. On évoque succinctement, mais très clairement, l'importance de ses recherches ou de ses découvertes en regard de nos problèmes actuels. Enfin, ce qui d'ordinaire nous apparaît comme rébarbatif, se révèle à nous, au cours de ces trente minutes (trop vite passées, à mon goût), comme un passionnant récit.

J'ai manqué quelques chapitres de ce Roman de la science, mais jusqu'ici, j'ai pu attraper Volta, Laplace, Lister, Morse et, samedi dernier, Einstein. Chacun de ces portraits-études m'a ravi, proprement, et je ne souhaite qu'une chose : que la série entière soit projetée (puisqu'il s'agit de films) dans tous les couvents et collèges du Québec, de ce Québec si education-conscious (en paroles, à tout le moins), ainsi que disent nos compatriotes anglophones.

Le Roman de la science est préparé, écrit et présenté par Fernand Seguin, esprit scientifique d'une rare érudition, et dont les talents de vulgarisateur ne sont pas sans nous rappeler les incroyables ressources de ce "diable d'homme" que fut Beaumarchais.

Cet onguent médicamenté FAIT SORTIR LA DOULEUR!

L'Antiphlogistine Rub A-535 soulage les douleurs musculaires promptement et de façon durable

Grâce à l'Antiphlogistine Rub A-535, il est facile de soulager rapidement maux de dos, névralgie, bursite, lumbago, sciatique, muscles endoloris, endolorissement dû aux rhumes, arthrite bénigne persistante et douleurs rhumatismales.

Cette formule moderne remarquable est, de fait, une crème évanescente médicamentée qui *fait sortir la douleur*. Quand vous frictionnez l'Antiphlogistine Rub A-535 il agit en *profondeur*, non en surface, et fait monter la température des tissus sous-cutanés. Vous ressentez un soulagement bienfaisant alors que la chaleur envahit le siège du mal, faisant *sortir* la douleur. L'action de l'Antiphlogistine Rub A-535 est rapide et son soulagement dure longuement. L'Antiphlogistine Rub A-535 n'est pas graisseux; il ne tache pas et son odeur est agréable.

Demandez l'Antiphlogistine Rub A-535 chez votre pharmacien. Le tube format de famille économique ne coûte que $1.25.

The Denver Chemical Mfg. Co.
Montréal 9, Qué.

Ce qu'on dit à la TV:

Pas si vite, la télévision privée!

(Par Gérald Danis)

Cette histoire de CKVL et de son poste de TV est un conte à dormir debout.

Selon une décision du gouvernement qui est toujours en vigueur, une ville (ou région) n'a droit qu'à un seul poste (deux dans les centres de caractère bi-ethnique). Du reste, il n'y a ni secret, ni mystères dans l'octroi d'un permis. La chose se passe (lentement, et sans "passe-passe"' aucune) au vu et au su du grand public, voire de la nation tout entière.

D'ailleurs, du seul point de vue technique, et tenant compte de notre système actuel de postes-récepteurs fonctionnant à 12 canaux, la région métropolitaine n'aurait en disponibilité que deux autres canaux. Or, il faut se rappeler que dès 1948, les postes CKAC et CFCF logeaient leurs propres requêtes à cette fin (ce que n'a pas encore fait, ni ne peut faire encore, CKVL), lesquelles requêtes sont toujours à l'étude au Ministère du Transport. Chacun peut tirer sa conclusion...

Déplacements

Les amis de **Carrefour** apprennent avec regret que son réalisateur, Jean-Maurice Laporte, sera affecté à d'autres services à compter du 28 février prochain. Le remplaceront: Hubert Aquin (superviseur), Marcel Blouin (organisateur), Jean Valade et Jacques Dansereau (réalisateurs). La liste imposante des successeurs atteste assez que l'actuel titulaire abat de la bonne besogne à ce sympathique magazine de l'air, dont la formule actuelle, à ce qu'on m'apprend, demeurera inchangée. Nous apprenons d'autre part que Jean-Maurice Laporte a pour nouvelles assignations, **Pays et Merveilles** (actuellement réalisé par Jean Valade) et **Prise de bec** (dont s'occupe présentement Simon Richer).

Avancement

Je vous ai tant aimé, romansavon mis en chantier (à la radio) il y a plusieurs années par Jovette Bernier et que continue de rédiger depuis lors Simon L'Anglais, servira de fond au prochain **Quatuor.** Le premier chapitre sera diffusé mardi, le 18 mars, à 8 h. 30, et fera suite au **Leviathan** d'Yves Thériault, qui vient de connaître un bon départ.

Un congrès

Le congrès national des postes privés de radio et de télévision, d'abord fixé à Montréal (Hôtel Mont-Royal-Sheraton) au 30 mars, a dû être retardé en raison des élections nationales, qui auront lieu le 31 du même mois. Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que la date de ce congrès est reportée au 11 mai, et qu'il se tiendra en l'hôtel Reine-Elizabeth. Les assises dureront trois jours.

Bousculade

Le 31 mars au soir, plusieurs plates-bandes seront bousculées. Semblable à l'ouragan, la diffusion des rapports de l'élection nationale balayera tout sur son passage: **Rollande et Robert, Les Belles Histoires des Pays d'En-Haut, La Rigolade, Porte ouverte, Savez-vous voyager?** Le **Théâtre Colgate, Reportage** et **Télépolicier.** Seront épargnés, mais devancés dans l'horaire du même jour: **Téléjournal** (5 h. 30), **Nouvelles sportives** (5 h. 40) et **Ciné-feuilleton** (5 h. 45). La lecture des bulletins annonçant les résultats des élections commencera dès 6 h., pour se prolonger jusqu'à la "fin des émissions", selon l'expression consacrée.

Au "Point"

Deux événements importants, le centenaire des apparitions de Lourdes et l'Exposition internationale de Bruxelles (sans oublier le Congrès de l'Union internationale des Journalistes de langue française, qui aura lieu en mai, dans la même capitale), seront à l'ordre du jour au **Point d'interrogation** de mercredi soir, 26 février, à 8 h. Nicole Germain remplacera Doris Lussier (retenu sans doute chez les **Plouffe**, ce soir-là). Les invités de la salle seront les **Loisirs de St-Mathias,** et parmi les "panelistes", on reconnaîtra Yanina Gascon, Robert LaPalme et une troisième personne. On notera que ce **Point d'interrogation** (de même que celui du 5 mars) sera télédiffusé de la salle paroissiale de l'Immaculée-Conception, 1981, rue Rachel, et que l'entrée est libre.

L'éducation

Il semblerait que notre enseignement, improprement appelé **éducation,** soit plutôt mal en point. Jamais on n'en a tant parlé — favorablement ou défavorablement. Les "gens du bâtiment" paraissent soucieux, alors que les politiciens, au contraire, se déclarent béatement satisfaits de la condition de notre savoir. Pour mieux voir clair en cette affaire, le profane ne serait peut-être pas mal avisé d'écouter ce qu'on en dira à **Opinions,** dimanche prochain (23 février) à midi trente, ainsi qu'aux **Idées en marche,** jeudi soir, 27 février (10 h. 30). Le débat, à **Opinions,** se fera autour du mémoire sur les subsides de l'Etat fédéral aux universités, et les participants seront les six présidents des associations des universités du Québec, avec Jeanne Sauvé comme animatrice. **Aux Idées en marche,** le thème de la discussion sera énoncé comme suit: "L'insuffisance des professeurs compétents: une question de salaires?" Animateur, Paul Lacoste. Participants, MM. Hervé Baribeau, président de la Commission scolaire de Lévis; Victor Barbeau, professeur aux hautes Etudes commerciales de Montréal; Laval Grondines, agent d'affaires de la Corporation générale des instituteurs et institutrices de la province de Québec (ouf!) et Albert Gervais, directeur de la revue "L'Enseignement".

Du sérieux

On parle déjà de la Semaine Sainte, à Radio-Canada, et du changement d'horaire que susciteront les émissions spéciales. On peut dès maintenant prendre pour acquis que la Messe chrismale du Jeudi Saint sera télédiffusée de 9 h. à 11 h. 30 du matin, approximativement. Pour le Vendredi Saint, dans la soirée, voici le programme dicté par la circonstance: 7 h. 30 à 8 h., film approprié, dont le titre sera subséquemment annoncé, et qui remplacera **Ciné-feuilleton,** ainsi que **Pour elle:** 8 h. à 8 h. 30, **Musique canadienne,** pièces musicales inspirées par la Passion de Notre Seigneur à des compositeurs de chez nous. Remplacera **Chansons canadiennes;** 8 h. 30 à 9 h., **Visite aux lieux Saints,** à la place de **Quiz-Variétés;** 9 h. à 10 h., **Le chemin de la vie par le chemin de la Croix** (texte de Guy Boulizon, dont la reprise était annoncée ici même, en primeur, la semaine dernière), à la place d'**Aventures** et du **Théâtre des Etoiles;** 10 h. à 10 h. 30, **Musique,** pour remplacer **Divertissement;** 10 h. 30 à 11 h., **Vie de Jésus,** de François Mauriac. Illustration du chapitre sur la Passion. Remplacera **Affaires de familles.** Pour Samedi Saint, de 6 h. 45 à 7 h. 15 du soir, **Vgile pascale à St-Benoit-du-Lac,** émission filmée par Radio-Canada, à la place du **Roman de la science.**



Solange Chaput-Rolland
... dans un débat "délicat"

Débat

Un sujet délicat fera l'objet de la **Prise de bec** de dimanche prochain, 23 février (7 h.): "La surpopulation et la limitation des naissances". Un communiqué complémentaire a candidement demandé, mais sans résultat, le retrait de la deuxième proposition, **et la limitation des naissances,** telle que parue dans l'horaire de **La Semaine à Radio-Canada** (22 février). Précaution inutile, attendu que cette deuxième proposition découle automatiquement de la première. N'importe, le débat entre le R.P. Laurent Tremblay, o.m.i., Mme Solange Chaput-Rolland et Jacques Henripin, n'en sera que plus intéressant. L'animateur, appelé à danser sur la même corde, sera Roger Duhamel.

Diplomatie

Rencontre se propose d'inviter l'ambassadeur d'Egypte au Canada, S. Ex. El Husseini El Khatib, dimanche, le 2 mars, à 2 h. Le sujet, épineux et de brûlante actualité: le pacte syro-égyptien. Il est à présumer que des chroniqueurs de politique internationale de Montréal ou d'Ottawa, seront invités à l'interroger.

Radio vs TV

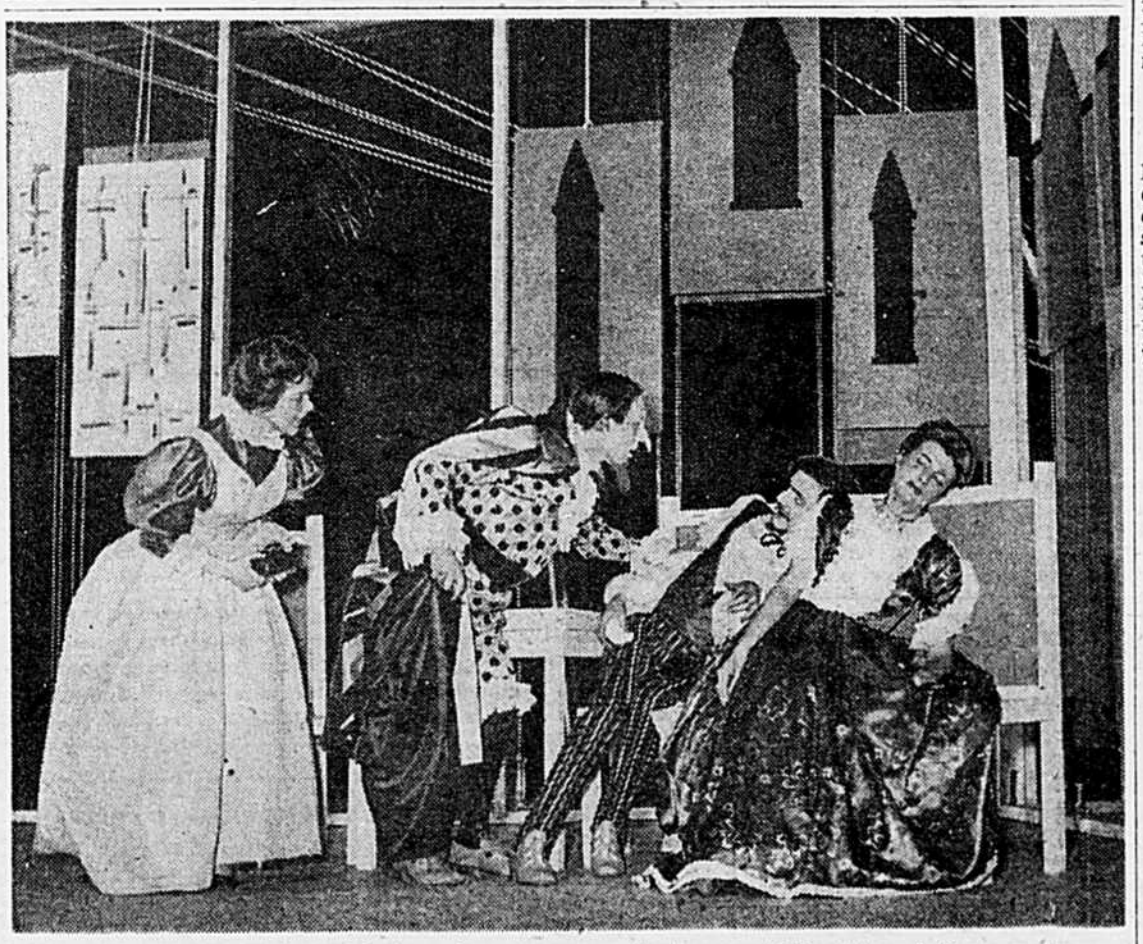
Fascinés que nous sommes par la TV, il semblerait que les nouvelles, ou **les informations,** comme l'on dit en France, ne prennent vraiment de l'intérêt que par le truchement de cette dernière — en exceptant, bien entendu, l'imprimé, qui reste roi et maître en ce domaine.

Ceci pour dire que la radio, soeur aînée de l'autre qu'on a bien tort de bouder, déverse, par comparaison des Niagara de ces informations dont l'homme angoissé de notre temps fait sa quotidienne pâture. Quelle source est la meilleure? A bien y réfléchir, les bulletins d'information de la radio renseignent plus abondamment, et avec une plus grande fréquence. Ils ont évidemment le désavantage de n'être pas illustrés, soit. Mais que vaut vraiment l'apport de l'image dont se pare l'autre médium? Sauf de rares exceptions, en somme, cette dernière apparaît plutôt comme un handicap.

Dans d'assez rares cas (comme le lancement raté de la fusée Vanguard), le complément est appréciable, indiscutablement. En revanche, l'abus qu'on est tenté de faire de l'image mène à l'expédient et nous la fait voir comme douteuse. Nous rapporte-t-on qu'un personnage important vient de faire une déclaration? Aussitôt une séquence filmée (abusivement longue) dévore les précieuses minutes. On charge aussi de la même manière avec l'interview, de sorte que le spectateur, tout bien analysé, en a franchement moins que le radiophile.

Tout cela n'empêche pas les gens de se précipiter sur la TV de préférence à la radio, pour apprendre ce qui se passe dans le monde et chez nous. Confusément, le public sent qu'il n'en a pas toujours pour son argent à cet échange, mais la vie étant habitude, on se contente de rouspéter **in petto** contre la parcimonie du médium nouveau, en négligeant la générosité de l'ancien — pourtant toujours à la disposition...

Ne voyons pas ici une invitation à bouder la TV pour ce genre particulier d'émissions, mais bien un rappel aux responsables de Radio-Canada que les informations ne sont pas précisément un "hit". A tout prendre, les bulletins de la TV sont "bien" (simplement), mais ceux de la radio sont "mieux", et le "mieux" (à plus forte raison en temps de progrès) demeure l'ennemi du "bien". Le temps serait donc venu de faire une revision?...



Dans "Le Menteur" de Goldoni. — Sous les yeux du docteur (Roland Laroche), au centre, Monique Champagne et Gilbert Fournier s'évanouissent... C'est une scène du "Menteur", de Goldoni, que la Compagnie de Montréal présente actuellement au Gesù dans une mise en scène de Guy L'Ecuyer. A gauche, Lise Lasalle est un témoin intéressé de la scène. **(Photo Roger Lamoureux.)**



Ça va...une 50 sous la main, et le confort est à son comble! La meilleure à déguster...

C'est LABATT



Georges Rouault au travail, sur les quais de la Seine, à Paris. Il n'utilisait pas de chevalet, mais appuyait sa toile sur le parapet des quais.

"Don Quichotte"

$30,000 pour un livre de S. Dali

(Par Denys Chevalier)

C'est au musée Jacquemart-André que l'éditeur français Forêt expose l'édition princeps du "Don Quichotte" illustré par Dali de douze lithographies originales. Imprimé sur parchemin véritable et accompagné de huit aquarelles préliminaires, l'exemplaire numéro un a été acquis par un bibliophile, qui a tenu à rester anonyme pour la coquette somme de $30,000.

Quatre mille personnes s'étouffaient au cours du vernissage de l'exposition. Le livre fut réalisé dans le temps record de quelques mois. Sept lithographes tirèrent les pierres et les zincs travaillés par Dali.

● Dali, l'insolite

Le public parisien, toujours amateur d'insolite, ne pouvait manquer de se rendre en foule à une exposition dont le prétexte était fourni par Dali. Ceux qui cherchaient des sensations et qui étaient mus par la curiosité ne furent pas déçus. En effet, autour de l'ouvrage et des gravures et aquarelles qui le composent, le peintre avait groupé les objets les plus étranges qui ont servi à l'élaboration des lithographies. Ainsi, à côté de l'arquebuse, de la sarbacane et de la fronde qui lui servirent pour le bombardement de ses pierres lithographiques (avec de l'argile, du gravier etc...) on peut voir la corne de rhinocéros, qui, bourrée de mie de pain, fut utilisée pour le dessin des ailes de moulin.

● Rien de neuf

A propos de ses gravures, Dali, toujours modeste, déclare "Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle". En réalité, ces planches témoignent d'une incontestable habileté, mais ne présentent guère d'originalité ni dans la conception, ni dans la réalisation. Cette dernière se réclame d'un art très figuratif, aux nuances délicates un peu dans la tradition du XVIIIe siècle. Les dessin en est à la fois conventionnel et adroit, la couleur discrète et un peu effacée.

Quant à la conception, elle ne se distingue en rien de celle qui dicta à Léonard de Vinci quelques-unes de ses oeuvres, dans lesquelles il utilisera les taches de moississure d'un vieux mur pour y découvrir et y perfectionner des formes identifiables. Il s'agit, en somme, de l'utilisation du hasard à des fins de représentation. Cette excitation de l'imagination par l'observation de taches, de formes et de surfaces apparemment incohérentes, constitue, pour le peintre, un magnifique support à l'invention car, avec un minimum de corrections, (quelques accents à souligner par-ci par-là, quelques indications complémentaires à fournir, quelques précisions pour augmenter l'intelligibilité du sujet etc...) elle permet de transposer le domaine du rêve sur le plan de la réalité.

● Génie de la publicité

Quoi qu'il en soit, à défaut de génie tout court, Salvador Dali a au moins celui de la publicité. Ses fracassantes déclarations aux journaux, sa moustache, qui constitue le fondement le plus solide de sa personnalité, ses apparitions de plus en plus fréquentes dans les scènes d'actualités cinématographiques, sa canne, ses gilets, etc... en font un personnage connu du grand public international.

Pour en revenir à la technique plastique de Dali, l'emploi de matériaux divers, comme oeufs vidés de leur substance et remplis d'encre, cigales écrasées, mastic, etc... n'est pas non plus une nouveauté. Il y a longtemps, en effet, que les premiers cubistes pratiquèrent des procédés semblables lorsqu'ils intégrèrent à leurs peintures de la filasse, du papier journal, du sable, du ripolin, etc... Cela remonte aux années qui précédèrent la première guerre mondiale.

Mais on ne doit juger une oeuvre que sur le résultat et force nous est de convenir que son livre est une réussite. Il est d'autant plus regrettable que Salvador Dali détériore lui-même le prestige de son travail par des déclarations aussi insanes que celle qu'il fit récemment "Une fois de plus, je m'aperçus que j'avais devancé les ultimes découvertes de la science"!

Georges Rouault est mort

Peintre des clowns et des prostituées

Le peintre Georges Rouault, qui est mort la semaine dernière à Paris, avait surtout excellé dans les sujets religieux : ses Christ, ses paysages bibliques et surtout son "Miserere", que l'on considère comme son chef-d'oeuvre d'homme, d'artiste et de graveur, reflétaient bien son esprit toujours tourmenté. Il était âgé de 86 ans.

Depuis 1924, Rouault exposait très rarement. Une importante exopsition de son oeuvre avait eu lieu en 1937 au Salon des Indépendants. Il exposa en mai 1946 à la Tate Gallery de Londres, puis au mois d'octobre suivant, à Rome. En 1947, il présenta 40 toiles (1944-47) à la Galerie du Garet, et en 1952 une exposition rétrospective de l'ensemble de son oeuvre au musée d'Art moderne de Paris.

● Verrerie

Georges Rouault naquit le 27 mai 1871, pendant la Commune. Sa mère le mit au monde dans une cave du quartier populaire de Belleville, au cours d'un bombardement de la capitale par les Versaillais. Son père, d'origine bretonne, était artisan ébéniste chez Pleyel. Rouault hérita de son père son honnêteté artisanale et son esprit mystique. Son grand-père maternel, qui était un admirateur de Manet et Courbet, s'attacha à développer dans l'esprit du jeune Georges le goût pour les arts.

A la fin de ses études (dans une école protestante), il entra



"Crucifiement", oeuvre de Georges Rouault, propriété du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

en apprentissage chez un peintre verrier qui travaillait à restaurer des vitraux anciens. Il avait 14 ans. Georges aimait passer des heures à contempler les belles couleurs des verres employés et la simplicité savante de leur assemblage. Le soir, il suivait des cours à l'Ecole des Arts décoratifs.

En 1891, il entra à l'Ecole des Beaux-Arts où il fut l'élève de Delaunay. Mais c'est surtout à partir du moment où Gustave Moreau remplaça Delaunay (décédé) que le jeune peintre, encouragé par son nouveau maître qui a pressenti son talent, travaillera avec le plus d'application. Moreau saura développer en lui l'amour des maîtres du passé sans étouffer son esprit d'initiative par des contraintes académiques. Pendant cinq ans il en fera son élève préféré. C'est dans l'atelier de Moreau que Rouault fit la connaissance, en 1893, de Henri Matisse.

● Couleurs sombres

En 1898, la mort de Moreau lui porte un coup terrible. Dans sa solitude, il sent croître en lui le besoin d'exprimer de plus en plus ses idées mystiques. Abandonnant les sujets académiques, il peint sur les quais de sombres paysages dramatiques. Vers 1905, il se met à peindre les milieux de la prostitution, du cirque et des foires. Il se plaît à exprimer toute la misère humaine à travers des couleurs sombres, des visages balafrés de rouge et de noir, éclairés de rares taches blanches.

De 1920 à 1930, Rouault développa son art qui atteint en 1930 son plus haut épanouissement. Il travaille avec acharnement toutes ses toiles, les abandonne et les reprend sans cesse, superposant de nouvelles couches. Ses tableaux aux tons toujours très sombres renferment souvent d'épais cernes noirs qui font chanter les roses, les bleus, les oranges magnifiques qu'il a appris de Cézanne, à qui d'ailleurs il doit beaucoup. Rarement satisfait de son oeuvre, il recommence plusieurs fois ses tableaux, n'hésitant pas à les détruire lorsqu'il juge son oeuvre incomplète. Dans un geste d'une haute signification morale, un jour de novembre 1948, à la suite d'un procès retentissant l'opposant aux héritiers de Vollard (son principal marchand), il brûla devant l'huissier 315 toiles "inachevées".

● Principales oeuvres

Dans les dernières années de sa vie, Rouault adoucit sa couleur, son art devint moins brutal, comme si son esprit était parvenu à une région de sérénité et de paix qu'il voulut exprimer dans ses dernières oeuvres. En plus de ses toiles, Rouault a exécuté quelques vitraux pour l'église d'Assy.

Georges Rouault, qui fut conservateur du musée Gustave Moreau depuis sa fondation en 1902, était officier de la Légion d'honneur et membre correspondant de l'Académie de Belgique.

Parmi ses principaux tableaux, on trouve "Le Christ mort", "L'Enfant Jésus parmi les docteurs", "Le Christ aux usines", "Pierrot Aristocrate"; parmi ses céramiques: "Le clown blessé", "Satan", et parmi ses illustrations et gravures: "La réincarnation du Père Ubu", d'Ambroise Vollard (1932), "Guerre", "Les fleurs du mal", de Baudelaire, "Cirque de l'étoile filante", de Rouault (1938), "Passion", d'André Suarès (1938), "Divertissement" (1943), "Soliques" (1944), et le "Miserere" (1948).

MAUX de DOS
et Douleurs de Rhumatisme après l'Irritation du Rein

NEW YORK—Spécial: Grâce à une nouvelle formule scientifique de laboratoire, des milliers d'hommes et de femmes ne se sentent maintenant pas vieux, fatigués ou déprimés ce que cause la perte de sommeil et la préoccupation de la "Faiblesse de la Vessie"—et trop souvent une urination irritante et brulante, ou de Mouiller le Lit, ou se Lever la Nuit—ou par la Forte Urination Trouble dû à l'Irritation Ordinaire du Rein ou à la Vessie. Tout ceci résulte souvent en Maux de Dos, Maux de tête, Douleurs de Rhumatisme et en Nervosité. Dans de tels cas le Nouveau Cystex Amélioré donne généralement un rapide soulagement calmant en combattant des germes irritants dans l'urine acide. Plus d'un billion de Tablettes de CYSTEX sont employées ce qui prouve la sûreté, et le succès. Obtenez aujourd'hui le CYSTEX Certifié et Approuvé de Laboratoire chez le pharmacien. Voyez comme vous vous sentirez mieux demain.

DEVENEZ BILINGUE PRESQUE SANS EFFORT A L'AIDE DE
DISQUES
APPRENEZ
L'ANGLAIS CHEZ VOUS
Le cours comprend 16 disques à 2 faces et textes français
Vous OCCUPEREZ LES POSTES SUPERIEURS et COMMANDEREZ des REVENUS PLUS ELEVES — DEPLIANT GRATUIT
CENTRE CULTUREL FAMILIAL
5936 St-Hubert, Montréal 10 Tél.: CR. 6-4810
Veuillez m'envoyer votre dépliant GRATUIT relatif au COURS D'ANGLAIS sur DISQUES.
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TELEPHONE ..... PH.—22-2-58

Timides... Nerveux!

La timidité et la tension nerveuse sont l'expression d'un déséquilibre du caractère qui rend ses victimes incapables de se mettre en valeur et de progresser. Elles sont la cause de la plupart des échecs et de situations médiocres qui pourraient être brillantes sans ces handicaps.

Ces deux complexes s'aggravent avec le temps et finissent par compromettre toute adaptation normale et conduire aux pires tourments si aucune solution n'intervient pour en arrêter la marche.

TIMIDES... NERVEUX, voici enfin une méthode pour acquérir et développer la confiance en vous, l'assurance, le calme et la maîtrise de soi, conditions capitales de toutes les réussites. N'attendez pas, postez aujourd'hui le coupon ci-dessous et lisez la brochure "SUCCES", c'est un solide point de départ pour un meilleur avenir.

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt. 6
4232, rue de La Roche - Montréal 34 - P.Q.
Veuillez me faire parvenir la brochure "SUCCES" et le programme de votre cours.
Ci-joint timbres de 25¢ pour frais d'envoi
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
22-2-58

PHOTO JOURNAL

SECTION DES

"COMICS"

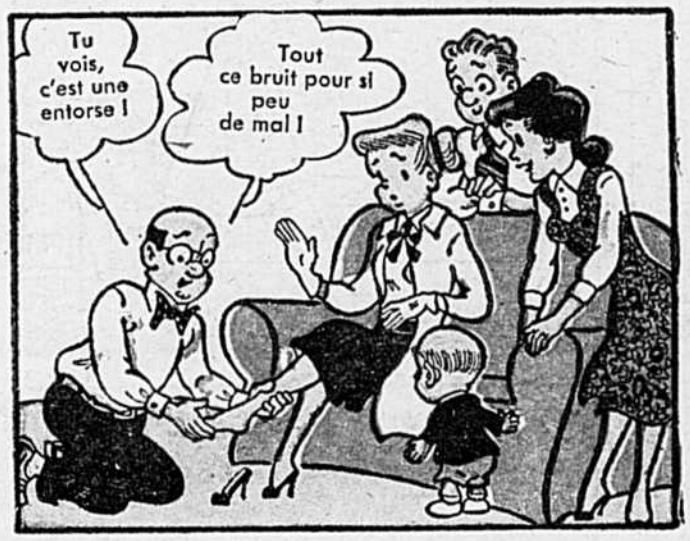














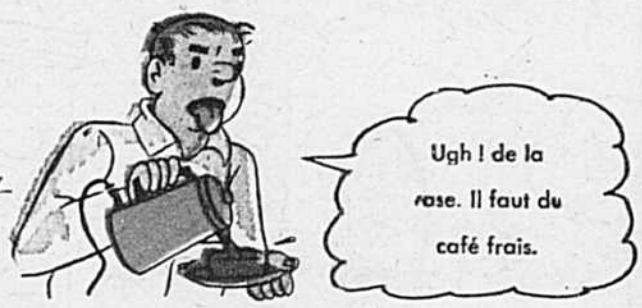


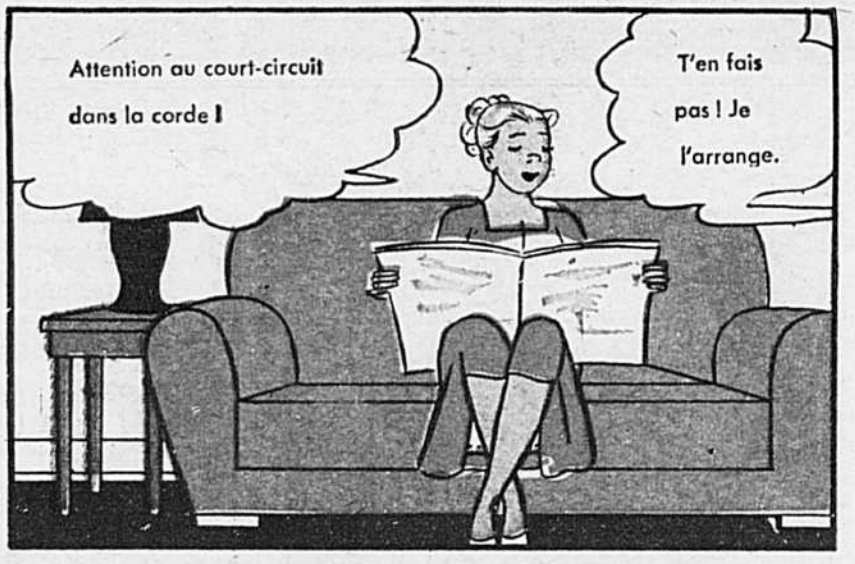




LES BERLURONS

CARL GRUBERT









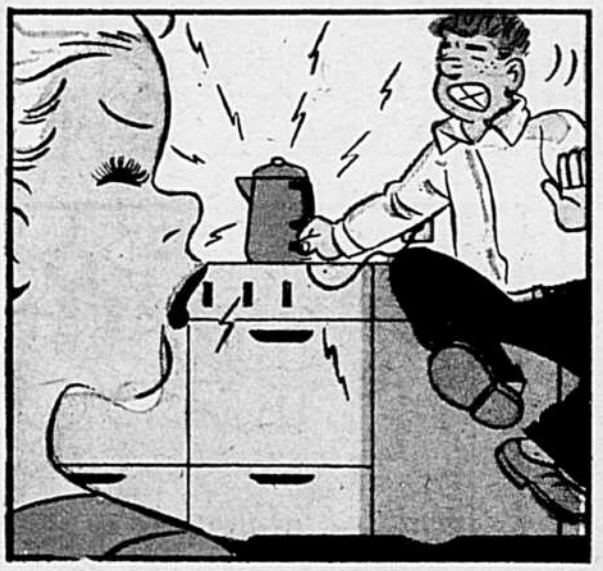


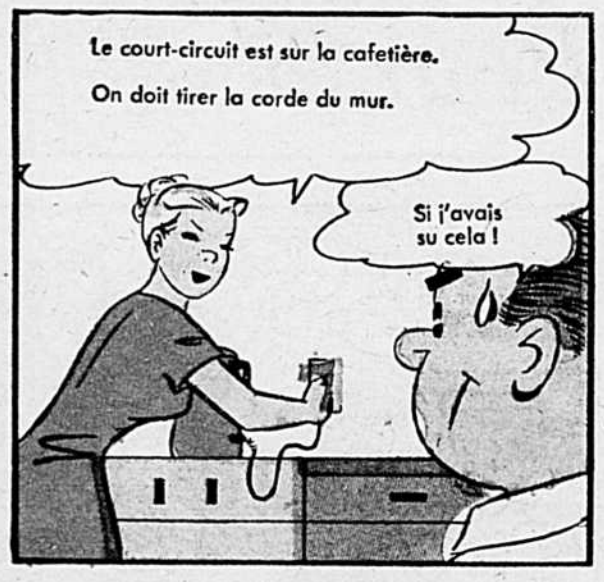














Un point de tricot "cotte de maille" donne à cette longue marinière un charme austère très séduisant.



Un col-châle encadre souplement la figure, dessinant une fine encolure en pointe. Le tricot par cotes du chandail accentue, par ses rayures, sa ligne "chemise".



La blouse d'après-ski en jersey deux-tons à rayures s'agrémente d'un col rabattu et d'un court boutonnage sur pattes.

Pour le ski de printemps



Le plus beau temps pour faire du ski est la fin de février et la première quinzaine de mars. D'abord, parce qu'il fait moins froid, et ensuite parce que la neige est "en sel". Elle gèle durant la nuit et se granule, ce qui la rend beaucoup plus légère et propice aux exploits des skieurs. Ensuite, le soleil se couchant plus tard, l'après-midi au grand air se prolonge agréablement. La saison du ski durera jusqu'après Pâques si la saison continue à être bonne.

Pour le ski de printemps, il est tout indiqué d'adopter une tenue allégée qui reposera du trop strict uniforme de popeline imperméable imposé par les rigueurs de l'hiver. Une marinière de laine sera non seulement très appropriée, mais également à la page et seyante. Tous les gros tricots seront très portés ce printemps et les chandails descendront plus bas que les hanches à la manière d'une marinière.

Leur forme s'est considérablement compliquée et féminisée. Ils s'agrémentent maintenant de poches appliquées soulignées de bordures contrastantes, de boutonnages fantaisistes et d'encolures variées munies ou non d'un col. Les coloris pour les chandails de ski et d'après-ski sont clairs, lumineux et chauds : un avant-goût en somme de la belle saison.

←

Un béret de laine et son écharpe assortie viennent compléter le chandail.



Une encolure en V découpe un empiècement, tandis qu'une emmanchure très basse élargit la ligne des épaules. Une bordure contrastante se répète au col, aux poignets et aux hanches.



Jean Despréz

et son courrier psychologique

Prière de n'envoyer aucune enveloppe-réponse dans vos lettres à madame Jean Despréz. En effet, Mme Despréz ne peut vous répondre que par l'intermédiaire de "Photo-Journal", ici même. Vous comprendrez que, malgré son souci de vous répondre le plus tôt possible, Mme Despréz ne peut tenir un véritable service de consultation par correspondance personnelle. La réponse aux problèmes que vous posez à Mme Despréz paraît dans "Photo-Journal" pour votre profit à vous et celui des autres lectrices et lecteurs de "Photo-Journal".

Une malheureuse petite fille...

Q.—Je viens me confier à vous. Je suis âgée de quatorze ans, ma mère est veuve, car mon père est mort. J'avais alors six ans. Depuis la mort de mon père, maman se mit à fréquenter les boites de nuit, à se "doper" et à prendre de la boisson. Moi, je grandissais toujours en voyant la conduite de ma mère. A l'âge de douze ans, ma mère prit un pensionnaire qui était âgé de vingt-deux ans. Ma mère tomba amoureuse de lui follement. Elle sortait tous les soirs en voiture avec lui. Elle rentrait sur les petites heures du matin et elle était bien ivre. Moi, je prenais soin de ma grand'mère qui était cancéreuse et qui avait été tellement bonne pour moi quand j'étais petite. Ma mère détestait ma grand'mère qui était sa mère adoptive. Elle la menaçait même de la tuer et lui disait la cause de sa maladie. Ma mère se mit à être jalouse de moi, car elle pensait que j'aimais le pensionnaire. Elle me faisait des crises de jalousie, elle me traitait de courailleuse et de fille de vie. Je me suis mise à la détester à mon tour. Alors, elle est allée faire un séjour à l'hôpital pour se faire traiter les nerfs. Je suis restée seule avec ma grand'mère. J'allais au théâtre toutes les fins de semaine et je me suis mise à aimer un garçon qui paraissait m'aimer, lui aussi. Il était âgé de dix-huit ans. Je manquais beaucoup d'affection. Il me semblait que j'étais heureuse en sa compagnie. Il commença à me faire des avances et des mauvais touchers. Il m'a embrassée plusieurs fois et il m'a demandé pour faire du mal avec lui. J'ai accepté, car il me disait: "Il n'y a pas de danger que tu tombes enceinte, je connais ça" Il m'a emmenée dans une automobile et je me suis laissé faire. Je regrette beaucoup mon péché. J'avais peur de devenir enceinte, mais je n'ai pas eu d'enfant. Aujourdhui, il ne me regarde même plus et on dirait qu'il ne me connait pas. Je lui ai écrit cet été pour le revoir, mais je n'ai pas eu de réponse. Je l'ai revu dans les bras d'une autre fille et ça m'a fait pleurer mon péché. Depuis ce temps, je suis découragée et il me semble que mon péché est écrit sur mon front. Quand un garçon me regarde, je me dis qu'il doit trouver que j'ai l'air d'une fille de vie. Je pense que je ne trouverai plus à me marier. Je n'ai même pas le courage de m'instruire. Je vous en supplie, encouragez-moi, j'ai besoin de vos conseils et dites à toutes les autres filles de ne pas se laisser aller dans les bras d'un garçon qu'elles aiment. Je regrette mon péché, même que j'en pleure. Ma mère est en ce moment enfermée au Sanatorium à cause de sa boisson. Dites-moi si je vais pouvoir me marier et trouver un garçon qui m'aime sincèrement. J'ai besoin d'être encouragée.

LOLA.

R.—Vous êtes une petite fille à plaindre et qui est restée bonne en dépit de sa faute. Il va falloir remonter la côte, mon tout petit, et vous dire que vous avez devant vous toute une longue vie de bonheur possible. Oui, du bonheur. Chacun a droit à son lot, et votre enfance aura été assez triste pour que votre jeunesse et votre vie de femme soient heureuses. Mais pour cela, il va falloir le vouloir bien gros et employer chaque instant de votre vie à vous le fabriquer, ce bonheur. Ne parlons pas de votre malheureuse mère. Elle paye, et chèrement, ses fautes, ses égarements. Ne la jugeons surtout pas. Personne ne sait ce qui se passe dans le cerveau d'une femme jeune et brusquement laissée seule dans la vie. Parlons de vous. D'abord, je vous félicite des soins que vous apportez à soulager la pauvre vieille femme qui souffre autant dans son coeur que dans son corps. Continuez. Vous emmagasinez là des mérites. Pour ce qui est de votre faute, puisque la confession et surtout l'absolution a lavé votre petite âme, il faut absolument à présent en chasser le souvenir de votre esprit. Vous avez eu la chance que ce premier péché n'ait pas eu de suite. Je suis bien sûre que vous ne retomberez pas, vous avez eu trop peur, trop grande honte et trop de remords. Dites-vous que personne ne le sait que vous et lui. Vous pouvez toujours dire qu'il a menti s'il s'en vante. Il y a des mensonges que le grand Juge admet, j'en suis sûre et sur lesquels il doit fermer les yeux, tout au moins. Il faut donc tourner la page et recommencer votre vie au point où vous étiez en train de la saboter, c'est-à-dire au moment où, pour une belle et bonne petite fille, il doit surtout y avoir, comme principale occupation, les études. Il faut vous préparer courageusement à gagner votre vie, à faire de vous une jeune fille respectable et respectée qui saura gagner l'estime de tous par sa belle intelligence tout autant que par sa gentillesse et sa beauté. Courage, vous êtes de celles qui peuvent faire de grandes choses de votre vie puisque tous ces malheurs n'ont pas gâté à tout jamais votre âme. Vous êtes une petite personne de qualité. En raison de votre triste récit, vous n'avez pas mon mépris, mais toute mon admiration.

Jamais trop tard pour découvrir la vérité

Q.—Comme je sais que vous avez réponse à toutes les questions, je me suis décidé à vous écrire. Voici mon cas. Quand j'étais jeune, j'étais très timide et je me livrais au vice solitaire. J'ai commencé cette habitude à dix-sept ans. Avant je n'avais jamais pensé à cela. Je voyais bien qu'il y avait quelque chose de changé en moi, mais pas plus. Or, à dix-huit ans, j'entendis une conversation d'un homme qui disait que quelqu'un qui se livrait à une telle habitude ne pouvait se marier. Alors ça m'est toujours resté dans la tête et je me croyais fini. J'ai toujours continué dans cette même habitude parce que je me disais que ça ne me donnerait rien de me corriger. Je n'ai pas fréquenté beaucoup les filles, j'étais trop timide. A vingt et un ans, je me suis décidé à devenir normal, mais il était trop tard, le mal était fait. J'ai été voir un docteur. Il m'a dit que ce n'était rien, qu'il y en avait beaucoup qui étaient comme cela, et que le plus gros mal était dans ma tête. Mais je ne l'ai pas cru et je suis torturé par le remords qui ne me lâche pas et ça fait un an que ça dure. J'ai aujourd'hui vingt-deux ans et il me semble que ma vie est finie, brisée. Mes parents n'en savent rien, ni mes amis. Je fréquentais une belle petite fille et je l'aimais de tout mon coeur. Je l'ai fréquentée quatre mois et, aussitôt qu'elle m'a fait voir que je lui plaisais, qu'elle aimerait être ma femme, je l'ai quittée et maintenant je suis à l'étranger. Je ne veux pas revenir dans ma place. Pourquoi nous fait-on peur avec cela? Pourquoi ne nous dit-on pas ce que l'on a fait, il n'y restera aucune trace, mais que tout excès peut devenir dangereux? Pourquoi le monde est-il si ignorant? J'aurais tant aimé me marier, avoir des enfants. Je suis catholique, mais depuis quelque temps je ne crois plus en rien, tellement je suis découragé de la vie.

UN QUI A DECOUVERT LA VERITE TROP TARD

R.—Mon ami, il n'est jamais trop tard pour découvrir la vérité, surtout quand on a votre âge et qu'on est fixé enfin. Car vous l'êtes. Je ne peux rien ajouter à ce que vous ne savez déjà. Vous avez vingt-deux ans et votre vie est finie? Allons donc! Elle n'est même pas commencée. Vous avez traversé une mauvaise période. Le doute, surtout, vous harcelait. Vous ne doutez même plus. Vous admettez que vous vous trompiez du tout au tout. Vous savez à quoi vous en tenir. Vous savez que vous n'êtes ni vicieux ni contaminé. Vous savez que vous pouvez vous marier, que le mariage enlèvera toute espèce de désirs autres que ceux qui sont naturels à tout être vivant. Et vous n'allez pas, sur cette grande vérité enfin découverte, vous bâtir du bonheur? Allons, ce n'est pas sérieux, ça. Et si, dans le passé, vous avez eu à blâmer les adultes, les parents, les éducateurs, la société, maintenant que vous y avez vu clair, vous ne pouvez ne vous en prendre qu'à vous, si vous ne vous en sortez pas. Vous êtes responsable de vous, devant la société et devant Dieu. Soyez à la hauteur du beau rôle d'homme qui vous attend, sur la terre. Et soyez-le au plus tôt. Chaque jour de perdu est autant de gâchis pour vous.

La triste aventure d'une toute petite fille

Q.—Voilà: il y a trois ans un nouveau locataire vint habiter en haut de chez nous avec sa femme. C'était au mois de mars. Cet homme marié m'était totalement indifférent jusqu'au jour où il a commencé à me lancer des clins d'oeil. Puis, un soir il m'a prise et m'a serrée bien fort contre lui. J'ai cru m'évanouir. Il faut dire que ma mère m'a fait laisser le couvent au mois de juin de cette année-là. J'aillais avoir quinze ans. Chez nous, on ne pouvait jamais aller s'amuser avec les autres, fallait toujours rester dans la cour. C'est vous dire qu'on était autrement des autres et le fait que cet homme s'occupait de moi m'était une consolation. Le soir de la distribution de prix, il m'avait dit qu'il m'attendrait à la sortie de l'école et qu'on irait faire une promenade. En plus, chez nous on ne parle jamais de choses sur les mystères de la vie. Ce fameux soir, il m'a amenée dans un petit chemin et après m'avoir embrassée, voulut que je me donne à lui. J'ai refusé. Le lendemain, il m'a regardée longuement et m'a demandé si j'étais fâchée, je lui dis: "non". Ensuite, on s'est revu en octobre, car il faisait du taxi l'été. On se rencontrait tous les soirs dans la cave de la maison et on s'embrassait. En octobre, je me suis donnée à lui et puis en décembre il partit pour les chantiers en me laissant $10 pour dépenser. Il revint en mars et c'est moi qui ai fait les premiers pas pour le revoir et on est allé en chambre. Chez nous, nous sommes six enfants, je suis la deuxième, mon frère a dix-neuf ans présentement et il ne sort pas comme les autres, il s'en manque. Aussi chez nous on garde une pensionnaire qui nous "cale" et fait la fine devant mon père, mais quand il n'y est pas, elle s'asseoit sur son gros derrière et ne fait rien. Donc, continuons avec mon homme. On se voyait tous les vendredis, ceci à la cachette de mes parents. Et puis ce printemps, sa femme nous a pincés tous les deux dans la cave. Il est monté en haut, a pris son linge et est parti en me disant de l'attendre, qu'il m'écrirait. Vous dire toutes les scènes qui se sont passées! Le père est bien mauvais et il m'a donné des coups de pied et m'a disputée deux mois de temps. Il m'a écrit et il m'envoie de ses nouvelles chaque semaine, le tout garni de $20. Mon père ne voulait pas m'acheter des lunettes, il les a payées avec plaisir. Il doit venir me voir bientôt. Il fera neuf cents milles pour moi seule, car il n'ira pas dans sa famille parce qu'il ne veut pas retourner chez eux ni payer de pension à sa femme qu'il n'aime plus parce que ça fait dix ans qu'ils vivent comme des étrangers. J'aimerais en finir avec cette histoire. Je sais que ce sera bien dur, mais il le faut. Il veut que j'aille le rejoindre quand j'aurai dix-huit ans et que je reste avec lui pour toujours. Ça va si mal à la maison que ça me tente bien des fois. Je travaille et je n'ai qu'une piastre pour mes dépenses et jamais je ne sors, même pas à côté. A force de me faire surveiller, ça m'énerve. Si ma mère et mon père pouvaient comprendre comme j'aurais besoin de confiance même après ma faute! Si ça continue, eh bien! je continuerai de même. Ma mère ne dit jamais rien, elle s'arrange avec $13 par semaine, ce n'est pas beaucoup. Ça va mal et ça ira mal tant que cette grosse sera à la maison. J'avoue m'être mal conduite, mais que voulez-vous que j'y fasse, je ne savais rien de la vie. Ce que je sais, je l'ai appris par LUI. Il aurait bien pu en profiter, mais il ne l'a pas fait jusqu'au bout. Je l'aime à la folie. Si ma mère me laissait avoir des amies et amis j'oublierais peut-être? Que pensez-vous de ça et que me conseillez-vous de faire pour reprendre le droit chemin? Je l'aime beaucoup et lui aussi, mais je saurai bien lui faire comprendre qu'il est impossible de vivre ensemble. Seulement, je me retrouverai seule, sans but, sans encouragement et sans argent. Je vous remercie de m'avoir lue jusqu'au bout. Je ferai mon possible pour recommencer à neuf. Je montrerai votre réponse à celui qui est le principal intéressé.

JAROGER.

R.—Que de parents maladroits! Que de petites filles mal préparées à la vie! Que de tristesses sur la terre! Heureusement qu'en chacun de nous il y a une conscience et qu'il suffit d'un éclair pour que la "plus mal partie" s'arrête et fasse un retour sur elle-même. Et alors, avec ses pauvres petits moyens, avec son coeur tout endolori, avec son pauvre petit corps déjà souillé, voilà qu'elle cherche à sortir du marasme... et il ne se trouve personne pour l'aider. Personne autre qu'une vieille et lointaine amie qui ne peut même pas la prendre dans ses bras pour lui dire de pleurer d'abord, pour l'écouter ensuite. Si vous saviez comme je vous admire, petite, pour ce sursaut de dignité qui vous a fait vouloir faire marche arrière! Naturellement que c'est ce qu'il faut faire. Et puisque vous vous proposez de montrer ma réponse à la personne intéressée, c'est à lui que je m'adresse, d'abord: Monsieur, n'est-ce pas que vous serez celui qui aidera cette petite fille à redevenir l'honnête femme qu'elle aurait été, sans vous, sans votre gentillesse, sans vos caresses, sans vos cadeaux? Vous êtes beaucoup plus âgé qu'elle. Votre vie n'est pas heureuse, monsieur. Mais vous avez eu toutes les chances de la faire autrement. Tandis qu'elle, non, aucune chance. Malheureuse dans ce foyer aussi étrange que triste, elle a été une proie facile pour votre convoitise. Vous l'avez prise. Je ne suis pas là pour vous juger, mais simplement pour vous demander de défaire ce que vous avez fait. Et cela, afin qu'elle ait la chance d'avoir, comme toutes les femmes, une vie normale, ce que vous ne pourrez jamais lui donner. Peut-être qui si vous insistez, elle ira vous rejoindre. Mais savez-vous la vie qui vous attend à tous les deux? En marge de la société, d'abord. Parce que vous savez, même dans une province de langue anglaise, la "common-law wife", ça ne vaut pas cher aux yeux de la société. Isolée et s'ennuyant à mourir, elle ne pourra tenir le coup. Elle est trop petite, monsieur. Elle sera encore trop longtemps trop jeune. Et comme vous êtes de plusieurs années plus vieux qu'elle, vous savez ce qui vous arrivera? Si par malheur, vous avez des enfants, qu'adviendra-t-il alors de ces pauvres petits? Si vous n'en avez pas, ce ne sera guère mieux pour vous. Une femme de vingt-cinq ans, dans toute sa force, dans toute sa beauté de femme, ne peut que regarder avec mépris le vieux monsieur que vous serez alors, à ses yeux, le vieux monsieur qui aura été la cause de sa vie gâchée. Elle vous méprisera en dépit de tout ce que vous pouvez dire ou croire actuellement, tous les deux. Elle finira par vous haïr. Deux vies gâchées à tout jamais, au lieu d'une, comme c'est le cas en ce moment. La vôtre est gâchée, monsieur. Pas la sienne. Elle a encore des chances. Si vous disparaissez à jamais, elle pourra se plonger dans un grand bain de propreté, elle pourra, d'ici ses vingt et un ans, accepter sa misérable vie, tout en travaillant dans l'espoir de quitter ce foyer qui est le sien et où on ne pourra plus la retenir alors. Elle sera seule, oui, mais pas longtemps. Un honnête homme se présentera sûrement avec qui elle oubliera sa triste jeunesse, avec qui elle aura des enfants, avec qui elle ne pourra que faire une vie heureuse. Le bonheur futur de cet enfant est entre vos mains, monsieur, mais pas de la façon que vous croyez. Je vous demande à tous les deux de me pardonner cette réponse qui n'est sûrement pas celle que vous voudriez, monsieur, mais qui est celle qu'inconsciemment espère cette petite. Courage!

Réponse à une maman de l'Abitibi

R.—Pauvre madame, je soupçonne qu'il s'agit de quelqu'un qui vous touche de bien près. Vous allez donc immédiatement écrire à la Cour du Bien-être social, 5030 rue Saint-Denis, Montréal. Il faut absolument arracher cette malheureuse à l'influence qui la fait souffrir à ce point. Sa souffrance morale et physique doit avoir une fin. Vous avez l'Eglise et la loi de votre côté pour avoir gain de cause. Je ne peux malheureusement pas intervenir personnellement, n'ayant aucune autorité en la matière. Mais je vous prie de ne pas hésiter un seul jour. J'ai consulté des gens au sujet de votre lettre. C'est la seule chose à faire et c'est urgent.

Un mari qui vient de loin

R.—Vous avez hautement raison de vouloir être renseignée. C'est votre droit et votre devoir de le faire immédiatement avant que les engagements entre les deux parties soient poussés trop loin. En Australie, nous n'avons pas d'ambassade, puisque c'est un des pays du Commonwealth. Vous allez donc écrire au ministère des Affaires extérieures, Ottawa, Ontario. Soumettez votre désir. Je suis sûre qu'on vous répondra et vous dira comment procéder. Ne perdez pas de temps.

(suite à la page 19)



Chiffon et mousseline seront, parmi les tissus printaniers, les grands favoris pour les toilettes du soir. Cette robe de **Ben Reig**, ci-haut, est en chiffon corail rehaussé de paillettes.

Ruses et astuces

Les femmes répondant exactement à toutes les mesures du mannequin idéal sont rares... En général chacune a de légères disproportions qui concourent d'ailleurs à sa personnalité, voire à son charme, et qu'il est d'autre part aisé de corriger par quelqu'une des innombrables astuces des couturiers. Pour celles dont les hanches sont minces par rapport à la poitrine, la mode actuelle propose la veste blouson, assez vague, qui étoffe tout le buste et fait ainsi disparaître un petit excès d'opulence. Elle se resserre par une coulisse sur la jupe étroite, au niveau des hanches, et fait par contraste ressortir la finesse de celles-ci.

La robe du soir courte ou la toilette de cocktail peuvent être à jupe très ample ou, au contraire, de forme fourreau. Si vous avez choisi cette dernière, prenez garde que parmi tant de jupes corolles, gonflées de plis, de fronces ou de drapés, elle n'apparaisse un peu trop dépouillée; garnissez-la d'incrustations de même soierie, bouillonnée ou encore de pans volants ou de franges. Cela donnera beaucoup de souplesse à la jupe, rompant aimablement sa ligne trop sobre.



La jupe écourtée couvre à peine les genoux. Elle met en évidence les jambes gainées de bas de nylon sans couture, de même teinte que la robe et les pieds, chaussés ici d'escarpins de satin à bout pointu et fins talons.

...Jean Despréz

(suite de la page 18)

En mal de tendresse

Q.—*Je vais commencer mon histoire quand j'étais très jeune. Aujourd'hui j'ai trente et un ans. Quand j'étais petite, mes parents étaient très bons pour moi, mais ils ne me comprenaient pas du tout. J'avais besoin de caresses, j'aurais aimé qu'ils m'embrassent souvent. Ils me repoussaient même lorsque je voulais m'approcher d'eux. Remarquez que j'avais de très bons parents, qu'ils étaient toujours ensemble, ne sortaient jamais seuls. A l'âge de vingt et un ans, je suis entrée chez les Soeurs de Saint-Nom-de-Jésus. J'y suis restée deux années. Comme je sentais encore le manque d'affection, je me suis dit que ma place n'était pas là. Alors je suis sortie. Deux mois plus tard, j'étais devenue la femme de celui qui est mon mari aujourd'hui. Je suis très bien mariée à un homme que j'aime et que j'adore, mais, voyez-vous, c'est un homme qui me donne tout, mais qui n'est pas du tout caressant. Un an après notre mariage, nous avons déménagé et là où j'ai demeuré cinq années, j'ai aimé mon voisin et ma voisine, je crois, encore plus que mes parents. J'ai demeuré cinq ans à côté d'eux. Ça fait un an que nous sommes déménagés et vous dire comment j'ai eu de la peine, ce n'est pas "disable". Je les vois assez souvent, mais pas encore assez. Je pense à eux à la journée longue et je m'ennuie d'eux à mourir. Pour vous dire la raison de tout ceci, c'est que quand j'étais proche j'allais chez ma voisine tous les jours. Je suis venue tellement familière avec eux que je crois que pour eux, c'est comme si j'étais leur propre fille et pour moi mes vrais parents. Car je peux les embrasser quand je veux, sans avoir des reproches. Pensez-vous que je pourrai un jour les oublier, car vous savez j'ai encore mes parents, mais c'est toujours ma voisine et mon voisin qui passent avant eux et je n'ai pas d'enfants. J'ai tout essayé pour les oublier et rien n'a servi à rien.*

R.—Ma petite dame, vous allez vous dire dès maintenant que la vie, pour qui que ce soit, n'est une partie d'embrassades du matin au soir et du soir au matin. Non, mais a-t-on jamais vu ça? C'est pas sérieux, voyons, d'accrocher sa vie à ce seul plaisir. Chez vous, c'est même une maladie dont il vous faudrait guérir au plus vite! Vous avez des bons parents, d'après ce que vous en dites, ce sont des modèles du genre. Mais ils n'étaient pas affectueux. Ils ne sont pas rares les parents qui se feraient tuer pour leur fille, mais qui, par contre, sont incapables de la prendre dans leurs bras. Même chose pour certains maris, bons comme du bon pain, bons comme le vôtre. Ce qu'il vous faut, c'est un enfant. Il faudra en adopter un, madame, avec le consentement de votre mari. Mais il faudra aussi, alors, faire bien attention de ne pas l'étouffer sous vos caresses. S'il y a des parents un peu trop froids au gré de leurs enfants, il y a par contre des enfants qui n'en peuvent plus d'être "minouchés" du matin au soir. Croyez-en mon expérience de courriériste.

Réponse à Coeur en chagrin

R.—Non, mon ami, je vous assure que ce n'est pas parce que vous entendez mal, parce que vous portez un appareil, que vous ne trouvez pas à vous marier. Est-ce que vous auriez le même complexe si vous portiez des lunettes? Je ne comprends pas les gens qui imaginent que la surdité est une chose honteuse. Mais à votre longue lettre, je comprends surtout que vous vous y prenez mal avec les femmes. Surtout, vous vous entêtez. Il faut à chacun trouver sa chacune. Il ne faut pas insister plus que de raison quand on voit qu'on ne plaît pas à une femme en particulier et conclure qu'on ne plaît à personne. C'est une bien grande perte de temps, pour une femme ou un homme, que de s'acharner durant des mois, et ensuite durant des mois ruminer sa déconfiture. Et durant ce temps, on rate parfois des belles occasions, justement parce que vous ne savez pas regarder autour de vous les femmes qui ne demanderaient pas mieux que de tomber dans vos bras. Il y a aussi que souvent un homme ne pense pas à la situation, aux aspirations de la jeune fille qu'il convoite. Cette personne qui ne rêve qu'au moment de venir à Montréal pour faire des études de garde-malade n'est sûrement pas la femme qui conviendrait à votre situation. Soyez plus raisonnable. Regardez autour de vous celles qui seraient bien heureuses de partager un sort qui n'est pas à dédaigner. Vous avez telle chose à offrir, voyez surtout parmi celles qui seraient heureuses avec vous. Et agissez en homme, ne comptez pas sur votre soeur pour arranger vos rendez-vous ou vos petites histoires d'amour. Il n'y a rien qui agace plus certaines femmes que de subir des intermédiaires. Allez, mon ami, vous êtes un brave homme capable de faire le bonheur d'une femme. Trouvez-la bien vite, il n'en dépend que de vous.

(suite à la page 20)

orthographe

irréprochable grâce au Cours Supérieur Pratique d'Orthographe par Correspondance. Méthode facile, rapide. Résultat immédiat. Demandez notre NOUVEAU PROSPECTUS détaillé contre 25¢. Adressez: Institut Pratique d'Orthographe de Paris, Agence au Canada, C.P. 938, Station "B", Montréal, P.Q. (Joindre 25¢ et cette annonce. Ecrire lisiblement: C.P. 938, Station "B", Montréal).

Par la poste... Par la poste...



BEAUTE DE LA FEMME

La pommade RENAISSANCE et le traitement psychophysique sont efficaces pour le développement rapide du buste et la beauté des seins.
☐ **Prix traitement d'un mois $2.00** ☐ **Deux mois $3.00**

LOTION X-17 pour peau rugueuse ou grasse, fait taire boutons, acné et toutes éruptions de la peau.
☐ **Prix $2.00** ☐ **Format double $3.00**

LOTION-TONIQUE V contre la perte des cheveux (calvitie), pellicules, peaux mortes. La lotion-tonique V n'est ni huile ni graisse; en ravivant le cuir chevelu, elle tue le microbe microbacile. L'amélioration est immédiate.
☐ **Prix $3.00** ☐ **Double format $5.00**

CREME CILIA. Fait allonger les cils et donne un regard fascinant. ☐ **Prix $1.00**

Attention! Succès assuré — Nous acceptons les C.O.D. — Envoi discret

LABORATOIRE L. M. DULONG — Dépt. PH.
Boîte 37, Station Delorimier, Montréal

METHODES ANCIENNES

de réussir à la perfection du côté amour et argent vous seront dévoilées par moi de façon claire et nette. En plus, je vous donnerai un horoscope complet, et répondrai à trois questions que vous me poserez. Je suis certain de vous donner une satisfaction surprenante qui vous comblera. Ecrivez-moi tout de suite, je vous répondrai immédiatement. Envoyez votre date de naissance, indiquant l'année et le mois et une enveloppe affranchie. J'attends votre lettre, et, qui que vous soyez, je porterai une grande attention à votre cas. Adressez ainsi:

M. J. JOURDAN, 6858 ST-LAURENT, Montréal

Lisez les pages sportives du "PETIT JOURNAL"

POUR VOTRE BEAUTE



1.—LOTION ANTI-DUVET: Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ **format régulier $2.50** ☐ **gros format $4.**

2.—TONIQUE-SHAMPOO-SACHET: Sans rinçage — Se fait en 5 minutes. Favorise la pousse des cheveux et les empêche de blanchir. Gardera aux cheveux leur brillant et leur couleur naturelle. Finis les bouts doubles et les cheveux secs. ☐ **$2 pour 4 sachets** ☐ **$3 pour 8 sachets.**

3.—CREME ANTI-GRAISSE: Pour réduire un double-menton, un ventre, un buste, des hanches ou toute autre partie de votre corps trop gras. Elle est aussi l'ennemie de la cellulite. ☐ **Petit format $2** ☐ **gros format $3** ☐ **double gros format $5**

4.—LOTION CONTRE LES CERNES: Enlève les cernes autour des yeux, fait disparaître les taches brunâtres sur la peau. ☐ **$2 petit format** ☐ **$3 gros format.**

5.—NOUVELLE POMMADE POUR LE BUSTE: Traitement simple mais efficace pour la beauté de la poitrine. ☐ **Traitement d'un mois $2** ☐ **deux mois $3.** ☐ **complet $5.**

6.—CREME POUR LES CILS: Fait allonger les cils et donne de la beauté au regard: ☐ **$1.00.**

7.—CONTRE LES BOUTONS: Médicamentée, efficace dans les cas de boutons et points noirs. Raffermit l'épiderme et resserre les pores de la peau. ☐ **$2.00 le format.**

8.—CREME ANTI-RIDES: Très douce et onctueuse, renfermant tous les ingrédients nécessaires pour la beauté de l'épiderme. A base de gelée royale. ☐ **$2.00 le petit pot.**

Envoyez argent, mandat postal ou payez sur livraison.

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENR'G., Case 786, Station "B", Montréal
Nom .....
Adresse .....

La transformation de mon BUSTE

Après avoir essayé en vain quelques supposés traitements pour le buste j'ai vu mon problème solutionné grâce aux spécialistes "MISS GLAMOUR". Sur le conseil d'une amie qui auparavant éprouvait le même ennui que moi j'ai vu mon buste se développer et se raffermir après 15 jours seulement. La cure Bonomo comprend aussi les méthodes pour corriger les seins trop petits, mal tournés ou flasques et tombants. J'ai pu également faire connaissance avec leurs nombreux autres produits, grâce aux généreuses primes qu'ils accordent. Mme D.R., Trois-Rivières.



MISS GLAMOUR, BOITE 472, "PH", GRANBY, QUE.
Expédiez-moi le traitement complet, comprenant manuel d'exercices, conseils de beauté et crème d'hormone — pour 60 jours $4.95, taxes incluses.
NOM .....
ADRESSE .....
ACCEPTONS C.O.D. ENVOI DISCRET

...Jean Despréz

(suite de la page 19)

Les parents sont responsables, donc sont maîtres.

Q.—Ce n'est pas d'un problème dont il s'agit, car à ce point de vue je crois compter parmi les privilégiées. Je voudrais vous soumettre et avoir votre avis sur une question d'étiquette. J'ai vingt ans, je suis entièrement libre, car mes parents ont confiance en moi et je n'en abuse pas. Je sors avec un garçon de mon âge depuis près d'un an et nous avons encore un an et demi de fréquentations devant nous. Il demeure assez éloigné de ma localité et nous ne nous rencontrons qu'aux fins de semaine. Il arrive ordinairement le samedi et repart le dimanche. Au début je l'ai invité à coucher à la maison afin de lui éviter cette dépense inutile, à mon avis. Mes parents n'y voient pas d'objections. Je lui cède ma chambre et je partage celle de ma soeur. De plus, il m'arrive à tous les mois d'aller passer la fin de semaine dans sa famille. Croyez-vous vraiment que ce soit contraire à l'étiquette? Nous nous sommes toujours respectés, preuve indéniable d'un amour sincère.

JEUNE FILLE SINCERE

R.—L'étiquette n'a que faire ici. Il s'agit de convenances. Puisque vos parents et les siens n'y voient pas d'inconvénients, c'est que vous êtes organisée chez lui comme chez vous, pour qu'une surveillance intelligente vous protège contre toutes tentations susceptibles de surgir à cause d'une telle intimité généralement pas à recommander. Mais vos parents en ayant pris la responsabilité, ils deviennent maîtres de la situation et personne n'a le droit d'intervenir dans cette affaire. Pas même moi.

Réponse à M.B.

R.—Mon ami, je trouve cette jeune fille bien sage pour son âge. Elle a parfaitement raison. Ne cherchez pas ailleurs la cause de sa décision. Ce qu'elle vous a dit est tellement logique, intelligent. Vous avez toute votre vie à bâtir, elle a des études à terminer... vous ne pouvez pas vous lancer dans des fréquentations qui risquent de durer bien des années. La vie sans doute vous rapprochera de nouveau un jour. D'ici là, ne donnez signe de vie que de temps en temps... une carte au Jour de l'An, à sa fête etc.... ne pesez pas sur sa vie, ne permettez pas que ce grand sentiment étouffe la vôtre et vous paralyse dans vos études. Si vous la voulez pour femme un jour, commencez dès maintenant à vous la mériter.

Réponse à Mimi

R.—Je vous ne supplie, n'hésitez pas, sauvez-vous bien vite à Montréal. Ce cours de garde-malade, vous devez l'entreprendre immédiatement. Il faut vous organiser une belle vie loin de cet homme qui est bien le plus grand égoïste qu'on puisse trouver ainsi que le plus instable des hommes. Vous avez été chanceuse. S'il avait fallu que vous l'épousiez, quelle vie aurait été la vôtre!... Dites-vous que si vous ne le sortez pas définitivement de votre existence, il continuera de jouer ainsi avec vous, comme un chat joue avec une souris. Il ment quand il dit qu'il vous aime. Mais il ne peut pas se passer de l'idée que vous l'aimez et que vous vous tourmentez à cause de lui, de ses indécisions et de son manque de caractère. C'est très sérieusement que je vous conseille de ne même plus consentir à le voir, lui écrire et même lui parler au téléphone.

Réponse à Jacqueline

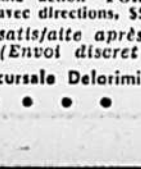
R.—Madame, ce dont vous parlez se pratique chez tous les peuples de la terre et cela depuis que le monde est monde. Ce n'est pas une pratique reconnue dans un seul pays. Rassurez-vous donc, votre mari n'est ni un anormal ni un monstre. Aucun théologien ne peut l'approuver, parce que cet acte détourne le couple du but du mariage qui est dans la pratique normale en vue de la procréation. Si vous pratiquez cette forme de l'amour dans le but d'exciter le désir qui conduira finalement à l'acte tel qu'il se doit, vous ne péchez pas. Si vous le commettez pour remplacer l'acte normal, c'est une faute grave condamnée par l'Eglise. A vous de savoir où vous en êtes dans vos affaires. Je ne peux pas vous expliquer plus clairement la chose.

Réponse à Rose rouge

R.—Merci de votre très jolie lettre. Je fais mon possible en effet et vous êtes bien aimable de l'apprécier ainsi. Pardonnez-moi, je ne peux publier vos compliments. Quant à vos suggestions, soyez sûre que je saurai en profiter et en faire profiter mes lecteurs, le cas échéant.

TRUCS—MAGIES

Soyez populaire en soirée



grâce à nos

TRUCS ET MAGIES

Catalogue gratuit sur demande.

P. R. NOVELTIES

CASE POSTALE 64, STATION "T", MONTREAL 24, P.Q.

SVELTEX Traitement et pilules pour maigrir, extraites de l'eau minérale concentrée. Bon pour le foie, l'estomac, le diabète, le rhumatisme.

Prix : $2 pour traitement d'un mois. Nous acceptons les C.O.D.

LABORATOIRE L. M. DULONG, Case 37, Station Delorimier, Montréal

DETECTIVES

AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute

Casier 11, Dépt. 11, Sta. Delorimier, Mtl

GRATIS

CONSEILS PAR CLAIRVOYANCE

Ecrivez-moi longuement, racontez-moi vos peines et troubles, mettez votre confiance en moi, je vous ferai réussir en amour, argent, je guérirai gêne, timidité, boissons, cigarettes, etc., tout est garanti et confidentiel, en suivant mes conseils, vous réussirez en tout et partout, écrivez de suite en m'envoyant dix sous pour frais de poste, pas de consultation à la maison.

Mme R. MONAR

6245 Marquette, Montréal, P.Q.

vos seins

Sont-ils trop PETITS... FLASQUES... ou TOMBANTS? Des femmes et des filles comme vous ont acquis des seins

DEVELOPPÉS - RAFFERMIS - RELEVÉS



FACILEMENT... EN QUELQUES SEMAINES

Une jolie poitrine n'est-elle pas l'un des plus charmants attributs féminins? Pourquoi en seriez-vous privée? Une multitude de jeunes filles dont les seins étaient trop petits... ont obtenu ce buste rêvé! Des femmes qui étaient humiliées par une poitrine flasque... ou tombante... ont retrouvé leur fierté d'autrefois! Vous aussi pouvez être séduisante comme les autres, facilement, vite, et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

Le traitement esthétique externe à double action "FORMONE" en crème, complet pour deux mois avec directions, $5.00.

Remboursement garanti si non satisfaite après essai de deux semaines. Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, Casier 183, PH, Succursale Delorimier, Montréal, P.Q.

Par la poste... Par la poste... Par la poste...

BILONAL et LIPIDEX

du Dr Corminboeuf

Finis vos troubles de foie, d'indigestion, de bile et de constipation, employez **BILONAL**, 50 comprimés **$3.25**

LIPIDEX vous redonne la taille parfaite, combat l'obésité et assure un maigrissement graduel, sans aucun danger. 150 comprimés **$2.90**

BILONAL et LIPIDEX se vendent chez votre pharmacien ou envoyez votre mandat à :

LES PRODUITS VIVA Enrg.
C.P. 154, Station "H", Montréal, Qué.

MAIGRIR



Après seulement quelques jours de diète suivie, quelques exercices et massages à la maison, votre silhouette sera remarquablement amincie avec la cure "MISS GLAMOUR" comprenant: diète, manuel d'exercices, conseils et crème à massage.

☐ 15 jours $3.95
☐ 30 jours $5.95

Acceptons C.O.D.

MISS GLAMOUR
BOITE 472, "PH" — GRANBY, QUE.

TIMBRES-POSTE

100 diff. Hongrie 45¢; 100 diff. Canada 50¢; 300 diff. Univers 40¢. SPECIAL les 3 lots $1. Demandez nos approbations. Jolie prime gratuite à chaque achat de $1 et plus.

ROBAR, Dép. "A" 17, 14e Avenue, S.J.B. Drummondville, PQ.



TON-Y-GRA

—TONIFIE — RENFORCIT
—AUGMENTE LE POIDS

Les comprimés TON-Y-GRA à base de FER et de vitamine B-1, enrichissent le SANG, aiguisent L'APPETIT, font accroître le POIDS des personnes AMAIGRIES.

Les PERSONNES anémiques— FAIBLES — NERVEUSES — EPUISEES — d'apparence MAIGRIOTTE bénéficient de l'action TONIFIANTE des comprimés TON-Y-GRA.

Ayez plus d'ENTRAIN, une nouvelle VIGUEUR, de meilleurs NERFS, un SANG riche, en prenant TON-Y-GRA.

Par malle, $2.00 la boîte

PRODUITS PERFECTO ENR.
45, rue St-Pierre, Dép. 2, Québec 2, P.Q.

CROYEZ-LE OU NON

Votre chance dépend de vous. Quels que soient vos troubles et vos peines, confiez-vous à moi. Je vous aiderai en tout. Je guéris aussi toutes mauvaises habitudes en peu de temps. Je vous enverrai un horoscope. Tout est garanti confidentiel. Pour renseignement gratuit, envoyez une enveloppe et un timbre à :

Mme G. BALDWIN
C.P. 1, Station "N", Montréal

MAIGROL



Laxatif léger
DIMINUE le POIDS
Inoffensif — Efficace
$1.00 ou $5.00
bte 45 tab. pour 6 boîtes
PRODUITS PERFECTO ENR.
45 St-Pierre (P), Québec 2, P.Q.



Comment va votre foie?

S'il vous tracasse, faites donc l'essai de boire le soir avant de vous coucher une tasse de THE DES FAMILLES, tisane française aux 18 plantes. C'est extrêmement agréable à boire et cela fait du bien.

Les 18 plantes qui le composent agissent "en douceur" sur l'intestin, le foie, l'estomac, les reins et les nerfs. Il vous procurera un soulagement immédiat, vous passerez des nuits paisibles, des journées heureuses, et vous serez émerveillé par votre réveil le lendemain.

Essayez sans tarder le THE DES FAMILLES, tisane française parfumée aux fleurs des champs, véritable "cocktail" végétal. Traitement d'un mois : $1.50. Commandez dès maintenant à :

THE DES FAMILLES ENRG.
935, rue St-Jean, Québec

METTEZ VOTRE CORPS À LA MODE!



Vous avez en vous tous les éléments de la grâce et de la beauté. Confiez-nous le soin de les mettre en valeur. Vous pouvez modeler votre poitrine, amincir la taille et les hanches. Tous les secrets de la beauté et de la santé vous seront révélés.

GRATIS!

Un exemplaire de "BEAUTE-SANTE", rempli d'articles et photos sur le régime alimentaire, culture physique, soins de beauté, développement du buste, jambes, hanches, etc. Vous recevrez aussi un tableau de poids idéaux et une liste d'aliments avec leur valeur calorique.

INSTITUT WEIDER

4466, ave Coloniale, Montréal

Joindre .25 pour frais d'expédition

ATTENTION, MESSIEURS! — Si vous désirez avoir un corps sain et fort, si vous désirez doubler votre force et améliorer votre santé, envoyez 25¢ et demandez nos magazines et circulaires pour hommes. Vous ne le regretterez pas.

Pour DEVELOPPER, RAFFERMIR et RELEVER, CONSERVER ou REDUIRE votre **BUSTE**

Il n'y a rien de meilleur que

LES APPAREILS NEO-FORME Flo-Bell & FORMOSA ET LES CRÈMES



Le SEUL appareil hautement médical, prescrit et recommandé par les MEILLEURS MEDECINS dans les cas très difficiles à traiter... LE SEUL tout métal ayant deux tubes, cinq GRANDEURS, faisant la SUCCION, dont plus de 22.000 femmes disent que c'est MERVEILLEUX!!!... Ne risquez pas votre bonheur par négligence. Informez-vous sans délai, ECRIVEZ et envoyez cette annonce avec votre nom et adresse ou téléphonez pour la littérature GRATUITE. Vendus dans toutes bonnes pharmacies.

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO. 13,
Boite 143, Station Delorimier, Montréal, P.Q. — Tél. LA. 4-2973

BUSTE SPLENDIDE IRRESISTIBLE

en quelques semaines, grâce au traitement scientifique externe SCHITA — découverte d'un docteur réputé. Contribue à développer, raffermir et embellir les seins. Soyez heureuse, aimée et désirée. **Traitement de 2 mois : $5.00** — Envoi discret.

Redonnez plusieurs années de JEUNESSE et BEAUTE à votre peau, grâce à la crème hormone oestrogénique DERMYL. Retrouvez vos charmes d'antan. Effacez les signes indiscrets d'une peau terne et ridée. Spécial pour un temps limité : **$3.50 le pot.**

Vos mains sont-elles rouges et gercées? Si oui, procurez-vous la lotion KAMU. $1.50 la bouteille 6 oz. Produits garantis. C.O.D. acceptés. Ecrire : ROSE D'ESTEE, C.P. 12, PH., St-Henri, Montréal.

LA MÉTHODE DU THERMOMÈTRE



Voici enfin la méthode COMPLETE du thermomètre

La femme ne peut être fécondée (devenir enceinte) que durant 2 ou 3 jours chaque mois! Connaissez ces jours d'une façon *sûre* et *facile*.

Que le cycle de vos menstruations soit régulier, ou pas régulier du tout, ce thermomètre spécial de l'ovulation NE SE TROMPE JAMAIS. Il est chiffré d'une manière spéciale pour l'ovulation. — Recommandation médicale. — Approbation religieuse. — GARANTIE de précision dans sa fabrication.

VOUS RECEVREZ :

La méthode COMPLETE du thermomètre (français et anglais)
Le thermomètre SPECIAL pour l'ovulation
Le chic étui protecteur

Prix complet : $3.98 ou 2 pour $7.95 (limite de deux)
C.O.D. acceptés, mais frais postaux en plus.

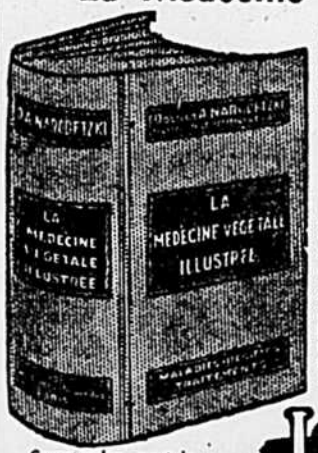
UNIVERSAL METHOD, T-PH
C.P. 1054, Sherbrooke, P.Q.

UN LIVRE de SANTE

Ecrit en français

CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR

La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

Commandes postales :
1416, rue Bleury
C.O.D. PL. 7811

LEDUC

En vente dans nos 17 pharmacies

Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE

Mais c'est un souvenir, Lise !

Tu ne le portes plus et il encombre ! Si je te...

...laissais faire, tu garderais tout, Bob.

Il prendra peu de place en cette boîte vi de.

Jamais ! je la garde ! Je pourrai en avoir besoin plus tard pour autre chose.

Minute ! Lise veut que je jette ce casque de golf.

Ça me fend le coeur de le jeter !

Il m'a vu gagner le championnat.

HO-HUM !

Il le faut ! Il est sale et usé.

Peut-être pourrai-je réussir à le cacher...

ZZZZ

Ayons du courage et soyons réaliste ! Ce n'est qu'un vieux casque, en somme.

Mais il me rappelle tant de...

On y va

Certain !

PAF !

BANG !

BING !

On m'a convaincu de le garder !

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


MARIONNE
RAYMOND

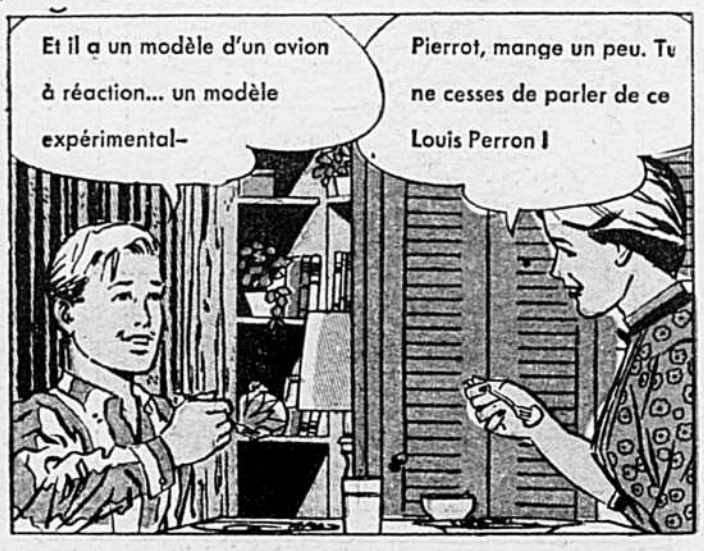

ARRÊTE !
ARRÊTE !


CRRAASH!


Dans une salle de travail...
QUOI? Le — ?


Un avion miniature ! Je fais mieux de cacher cela !


Je m'excuse, monsieur ! Je payerai les dégâts !
Ce n'est pas grave ! Viens me voir !


Et il a un modèle d'un avion à réaction... un modèle expérimental–
Pierrot, mange un peu. Tu ne cesses de parler de ce Louis Perron !


Eh bien ! Ça n'arrive pas tous les jours qu'un ingénieur en aéronautique me montre sa salle de travail ! Quel type extraordinaire !
© 1957 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.


Maman, tu devrais le rencontrer. Il n'est pas marié.
Pierrot, pour la dernière fois, veux-tu On sonne !


Pourrais-je voir Pierrot? Je suis son nouveau compagnon, Louis Perron !



Style jeune porté court des coiffures printanières

La sévérité de ce chignon souplement enroulé sur le sommet de la tête est compensée par une broche en pierres de couleur. C'est une coiffure pour les très jeunes filles.

Ci-bas, la masse de la chevelure est enroulée en gros chignon sur le sommet de la tête en un mouvement circulaire, tandis qu'une frange légère ombrage le front.





Pour mettre en évidence un beau front, les cheveux sont ramenés sur les tempes et les oreilles.

Coiffures nouvelles

Ligne chemise et chapeaux montants exigent une coiffure appropriée. Elle sera donc, ce printemps, toute en souplesse et en désinvolture. Les cheveux seront ondulés et drapés et très légèrement gonflés. Les boucles, les frisettes, les chichis sont définitivement démodés.

L'accent sera mis sur la jeunesse et la fraîcheur. La chevelure sera distribuée par volumes bien définis qui, à leur tour, seront allégés par des mèches folles, de petites franges, des touffes de cheveux qui donneront du mouvement et de l'imprévu à l'ensemble. De telles coiffures sont faciles à peigner à condition d'avoir reçu au préalable une bonne coupe de cheveux et une ondulation permanente.



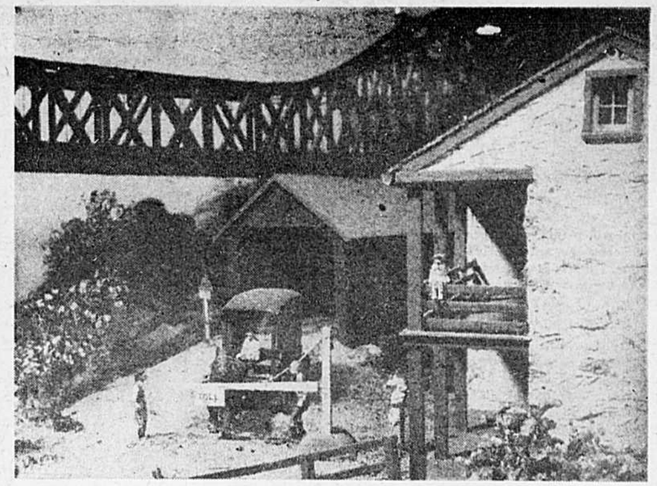
Le "page-boy" classique, à droite, une coiffure d'adolescente, au centre, et une peignure du soir, à gauche.



A première vue, rien ne laisse soupçonner qu'il s'agit d'une maquette : les détails sont si réalistes — l'éclairage dans les maisons, les voitures dans la rue, les passants . . .



Un petit oratoire où les habitants du village vont prier la Vierge; à droite, la grotte.



Une partie du vieux village et le pont qui conduit à la grande ville.

Vue par le gros bout de la lorgnette

La plus grande petite ville du monde

Contemplez une petite ville de la province ou de n'importe où ailleurs avec le gros bout d'une lorgnette et vous verrez à peu près ce que nous vous proposons dans cette page.

Il s'agit d'une immense maquette d'un village et d'une petite ville de province, rêve et réalisation d'un homme qui y a consacré tous ses loisirs depuis son adolescence. M. Laurence Gieringer, qui habite la petite ville de Reading, dans le Pennsylvanie, avait un jour escaladé un mont qui surplombe sa ville. "J'eus l'impression, d'expliquer M. Gieringer, que de cette distance les maisons comme les gens ressemblaient à des jouets. L'idée me plut d'avoir ma petite ville à moi — et pour l'avoir, rien de mieux que de la faire".

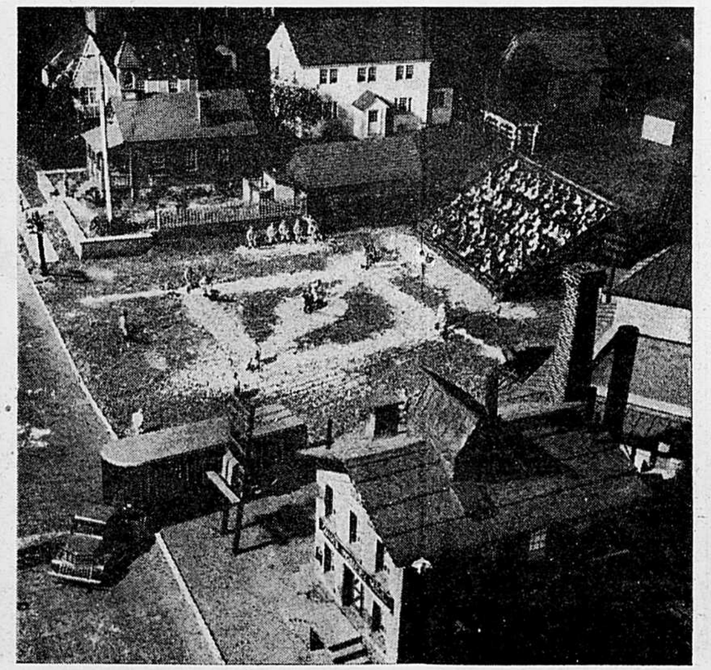
M. Gieringer se mit au travail — travail qui n'est jamais terminé puisqu'il y a toujours des choses à ajouter à la maquette, qu'il s'agisse de reculer les limites de la ville ou simplement de poser des lampadaires plus modernes.

Construite de vieux morceaux de bois, de boîtes de conserve ou de cigares, la maquette, dans tous ses détails, est à l'échelle de trois huitièmes de pouce au pied. Le village est dans le style 19e siècle; la ville, bien 20e siècle avec son quartier des affaires, ses bureaux de poste, sa mairie, sa cathédrale, ses moyens de transport, etc. Les maisons et les rues sont éclairées à l'électricité; dans les rues, les trolleybus se promènent. Sur les boulevards, la foule déambule, lorgnant les vitrines bien garnies; des gens s'arrêtent devant le cinéma du quartier.

Cette merveilleuse maquette reproduit à l'échelle toutes les activités, pourrait-on dire, des habitants d'une petite ville. Rien ne manque, pas même le joueur d'orgue de barbarie au coin de la rue. C'est vraiment une vraie ville vue par le gros bout de la lorgnette.



Une jeune fille tient dans ses mains un cabriolet et son cheval, souvenir du siècle dernier.



Près de l'école, un terrain de baseball. En premier plan, une usine : le camion vient d'y faire une livraison.



M. Laurence Gieringer, auteur de cette maquette. Il procède présentement au changement de programme du cinéma de sa petite ville . . .



Le courrier de *Marthe Choquette*

Q.—Mon ami imite très bien Elvis Presley, et moi je n'aime pas ça. Un soir nous sommes allés chez mon amie pour une fête; on lui a demandé d'imiter Presley, il m'a regardée et il s'est lancé comme un lion sur la place et il a fait ses folies. Moi j'étais très fâchée, j'ai pris mon manteau et je suis partie. Le lendemain il m'a téléphoné pour s'excuser, mais ça fait 5 fois qu'il me fait la même chose, je ne sais plus quoi penser.

UNE QUI DETESTE ELVIS PRESLEY

R.—Laisse-le faire ses "folies" comme tu dis, laisse-le se secouer, se déhancher et qu'il choisisse entre toi et Elvis, je ne crois pas qu'il hésitera longtemps. Je te comprends, moi non plus ça ne me plaît pas et s'il n'a rien trouvé d'autre pour amuser ses amis, c'est qu'il manque d'imagination et eux, de goût. Continue à faire respecter tes goûts, tu en as bien le droit.

* * *

Réponse à UNE A L'AVENTURE. — Avec une dixième année tu peux faire un cours commercial de 2 ans et tu pourras travailler dans un bureau. Certains bureaux emploient des sténographes, des "clerks", des dactylos et pas nécessairement des comptables. Tu n'as qu'à choisir ton emploi d'après tes connaissances. Le plus près pour toi serait Chicoutimi, Jonquière. Adresse-toi aux institutions à ces endroits, et il existe peut-être des écoles privées. Consulte les journaux et les annuaires téléphoniques. Bonne chance !

* * *

Réponse à EN AMOUR. — Ma chère Nicole, tu n'as pas de problème, ta mère te permet de correspondre avec ce garçon, tu le trouves beau, séduisant et pour le moment, c'est tout ce qu'il te faut. En vieillissant tu comprendras que tout ceci est secondaire, mais sois bien sage et n'essaie pas d'aller trop vite, car chaque chose en son temps. Qu'est-ce qui te prouve que cette fois-ci c'est sérieux ? Pour toi peut-être, mais pour lui ? ? ?

* * *

LILIANE AUX YEUX BRUNS. Je crois que 15 ou 16 ans est une bonne moyenne d'âge pour porter des talons hauts, mais il ne faut pas abuser. Je veux dire que ce genre de chaussures peut déformer les pieds et qu'il faut porter des chaussures à talons bas le plus souvent possible. Il existe sur le marché des chaussures avec un talon d'environ un pouce et demi qui fait aussi habillé que le talon haut et beaucoup plus confortable.

Pour ce qui est de faire allonger les cheveux, je ne connais que la brosse, et faire couper le bout du cheveux environ tous les mois. Pour les friser "page-boy", tu trouveras dans les magasins des bigoudis très gros et de matière plastique et tu n'auras qu'à tourner le bout de tes cheveux.

* * *

Q.—Je suis une jeune fille de 18 ans, brune aux yeux bruns, je mesure 5 pieds et 2 pouces, pèse 125 livres, suis je trop grasse ? Je voudrais également me procurer un manteau pour le printemps et j'ai choisi un ton de beige, est-ce convenable avec accessoires bruns ? J'aimerais que vous me décriviez une garde-robe printemps-été convenable pour toutes les sorties, car j'assiste souvent à des sports. Est-ce que l'échantillon que je vous envoie convient à une toilette d'été ?

MANOUCHE DU CAP-DE-LA-MADELEINE

R.—Merci de tes bonnes paroles, Manouche, et voici pour toi : Un manteau beige est très bien et peut se porter également avec du brun ou du noir. L'échantillon que tu envoies te ferait une très jolie robe-sac ! Pourquoi pas? Tu pourrais la porter avec ton manteau beige avec une veste de laine courte pour le soir, même avec une écharpe. Que dirais-tu d'un petit deux-pièces pied-de-poule ou de tweed avec un chemisier beige ? La veste du petit tailleur serait droite et courte. Il y aurait également pour l'été, une jolie robe noire tailleur en coton, que tu pourrais porter avec un large collet blanc, ou un noeud de taffetas de couleur pastelle. Aussi une robe en plaid ou tissu écossais de coton, jupe large, corsage cintré, décolleté bateau. Un pantalon noir collant, style italien avec un chemisier de soie imprimé. Ta garde-robe, comme la mienne, est probablement conditionnée par l'argent dont tu peux disposer... hélas. Bon été !

* * *

REPONSE A YOLANDE, DE MONTREAL. — Chère madame, le meilleur moyen de savoir ce que vaut ce produit de beauté est de vous adresser aux dépositaires, dans les grands magasins ou certaines pharmacies, on vous renseignera avec plaisir. Je crois que ce produit coûte assez cher.

* * *

REPONSE A PETITE DE 14 PRINTEMPS. — Ce cours de 10e année ménagère doit être bien intéressant. Remercie tes parents qui te permettent de le suivre et profite de tout ce qu'on t'y enseignera. Durant la première année c'est exactement comme un cours commercial. La deuxième, les soins au bébé, entretien de la maison, tissage, reprisage, lavage, couture à la machine. Troisième année, stage dans une crèche pour prendre soins des petits enfants. Quatrième année, cours de préparation au mariage, cuisine plus avancée, etc. Bonne chance à toi et à bientôt.

* * *

REPONSE A YOLANDA BARTOK. — Beaux-Arts, style baroque. Se dit d'un style architectural et décoratif chargé en ornements et un peu tourmenté. L'Espagne a gardé sur son sol l'empreinte architectonique de ses divers envahisseurs. Des Romains, ex.: les temples de Caprara et le théâtre de Sagonte. Durant 5 siècles, l'art arabe se confond avec l'art mahométan. L'art musulman du VII siècle. L'arc en fer à cheval demeurera la principale innovation de cet art. Au XI siècle, l'art chrétien y voit refleurir une architecture chrétienne, et ensuite l'art ogival. La Renaissance apparaît en Espagne à la fin du XV siècle.

Le costume pour monter à cheval et faire de l'équitation n'est pas le même que celui de chasse, il y a une légère différence. Il ne m'est pas permis de vous donner d'adresse.

* * *

BILAN BEAUTE. — Les cernes autour des yeux sont ordinairement un signe de mauvais fonctionnement du foie et des reins. Surveillez votre alimentation, beaucoup de légumes verts et du lait. Pour ce qui est des petites rides autour des yeux, appliquez, aussi souvent que vous le pourrez, de l'huile d'olive pure, mais demandez au pharmacien de l'huile **qui ne pique pas.**

* * *

NICOLE. — Le caractère est posé, réfléchi, sage et logique, mais empreint d'une certaine fantaisie. Elles ont une gentillesse réelle et sont capables de grands dévouements. Elles sont des compagnes charmantes et enjouées, sachant prendre le meilleur parti de tout sans se plaindre.

La page des jeunes

MERVEILLES ET CURIOSITES DE LA NATURE

Copyright PRESSE-SERVICES



Duquesne



Duquesne, pilote puis capitaine de vaisseau, entra dans l'armée navale de l'archevêque de Sourdis, qui le distingua tout de suite et le signala à Richelieu comme l'un de ses meilleurs capitaines.

Duquesne ne fit jamais mentir ce jugement. Lieutenant-général en 1669, il devait montrer toute sa valeur dans une suite d'immortelles campagnes en Océan, puis en Méditerranée. En 1675, il démonta la flotte espagnole sur les côtes de Sicile, l'année suivante, il s'attaqua à Ruyter, le sauveur de la Hollande et le vainqueur de Black, de Monk et des plus fameux amiraux anglais.

Un capitaine de commerce anglais ayant alors rencontré Ruyter non loin de Messine, lui demanda ce qu'il faisait là :

— J'attends le brave Duquesne ! répondit-il.

Le brave Duquesne ne tarda pas à arriver et fit de tels prodiges qu'il abattit les flottes hollandaises et espagnoles en trois victoires foudroyantes : Stromboli, Agosta (où Ruyter fut tué) et Palerme.



Paul apporte les serviettes ... Jérôme apporte les verres en carton ... et, moi, j'ai promis d'apporter trois gallons de crème glacée !



Allô, Albert ... Quand ton père va-t-il arriver avec son chapeau neuf ?



J'ai avalé ... beep ... un jouet ... un spoutnik diminutif ... beep ... que maman ... beep ... m'a acheté ...



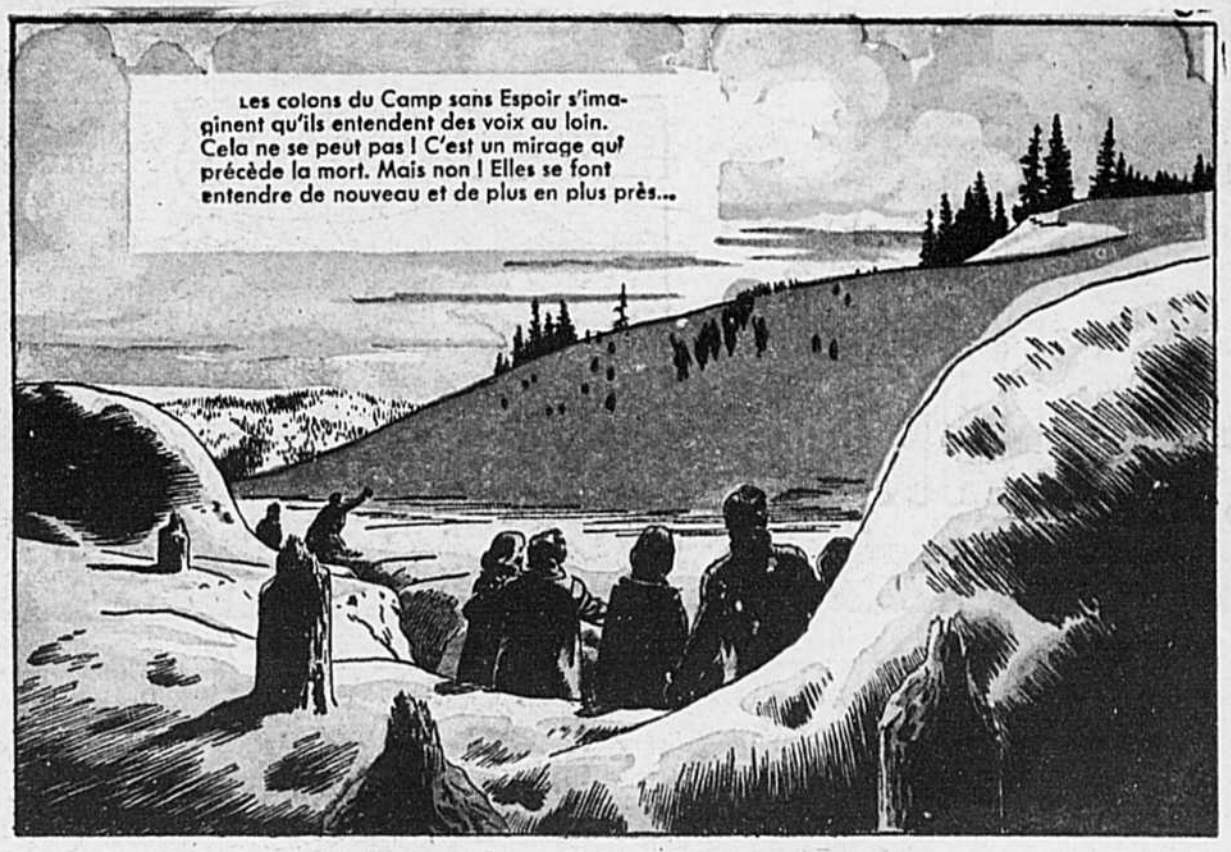
Et tu persistes à dire que tu n'as pas joué avec la pipe de ton père !

LANCE

WARREN TUFTS



... et ceux qui ont encore assez de force pour bouger sortent dehors pour voir des anges bénis, en la personne de trappeurs britanniques qui descendent du ciel !



Les colons du Camp sans Espoir s'imaginent qu'ils entendent des voix au loin. Cela ne se peut pas ! C'est un mirage qui précède la mort. Mais non ! Elles se font entendre de nouveau et de plus en plus près...



... et les colons désespérés ne peuvent que fondre en larmes !



"Mon enfant ! Avez-vous vu mon enfant?" demande la femme Marie.

"Votre enfant a été confié à des mains sûres, Madame. C'est ainsi que nous avons appris votre situation". Le capitaine britannique ne peut se résoudre à avouer qu'on ne garde pas d'espoir de sauver le bébé.



Les sauveteurs commencent immédiatement la tâche d'ensevelir ceux qui n'ont pu survivre. On décide aussi du choix de ceux qui sont assez forts pour effectuer le trajet. Les plus faibles doivent demeurer à l'arrière.



Marie refuse d'être secourue. "Je reste avec mon mari qui se meurt et qui a besoin de moi. Voyez à ce que mon enfant reçoivent les soins nécessaires, Monsieur..." "Je vous le promets, Madame", répond le capitaine.



Avec l'aube, sauveteurs et rescapés tournent le dos au Campement sans Espoir, pressés de quitter cette région avant la prochaine tempête. Demain, ce lieu de tragédie sera enseveli sous dix pieds de neige. Marie a soin de son mari et prie pour son enfant jusqu'à la fin...



Pourtant... par quelque miracle peut-être. l'enfant survit ! Personne au Camp sans Espoir ne se rappelle que l'enfant ait jamais eu un nom. On en choisit un et l'enfant de Marie et de Joseph est appelé "Espoir".

© 1957, WARREN TUFTS ENTERPRISES. All rights reserved

Vic FLINT





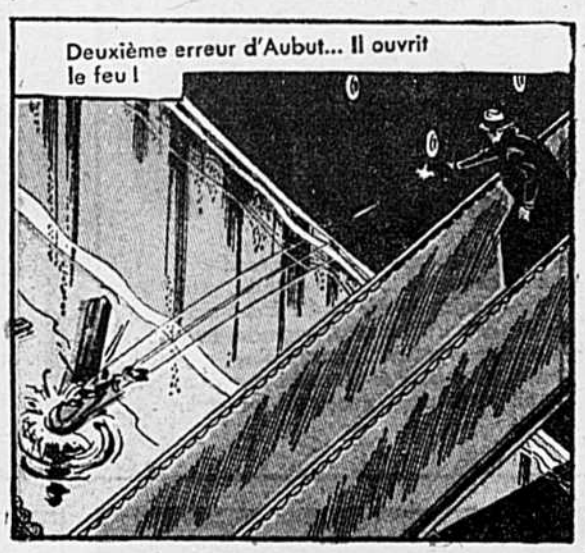
Pierre Aubut s'y prit adroitement. Il enferma les policiers dans le placard et me garda en respect, pendant que sa soeur et sa fiancée s'enfuirent du bateau.

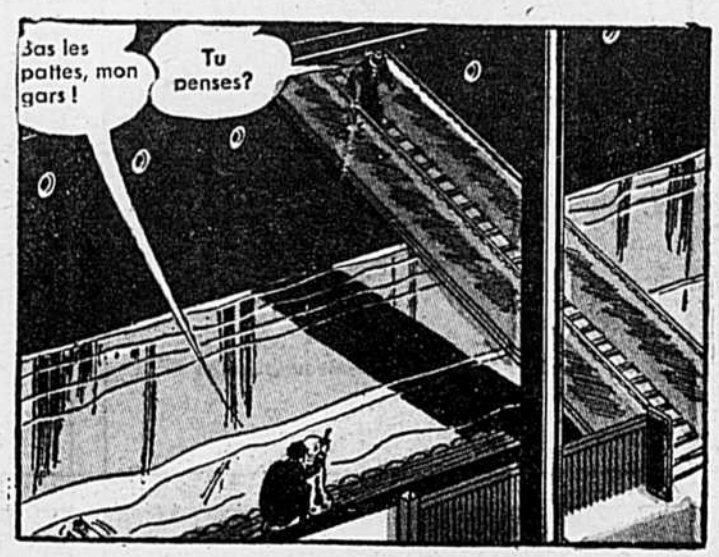


Les derniers visiteurs quittaient le bateau. Je savais que la sirène apporterait un élément surprise. Puis, comme nous descendions...



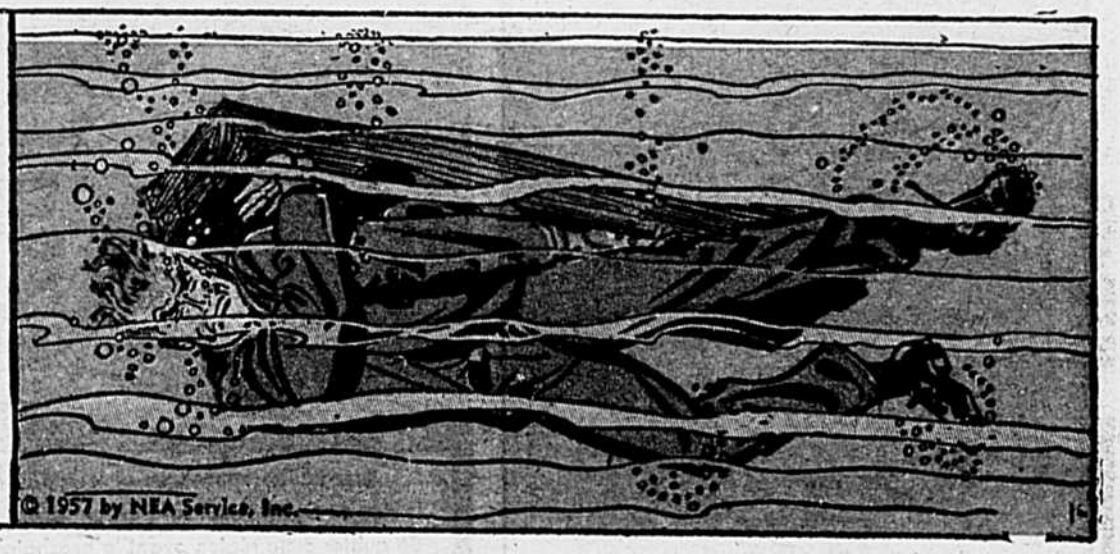




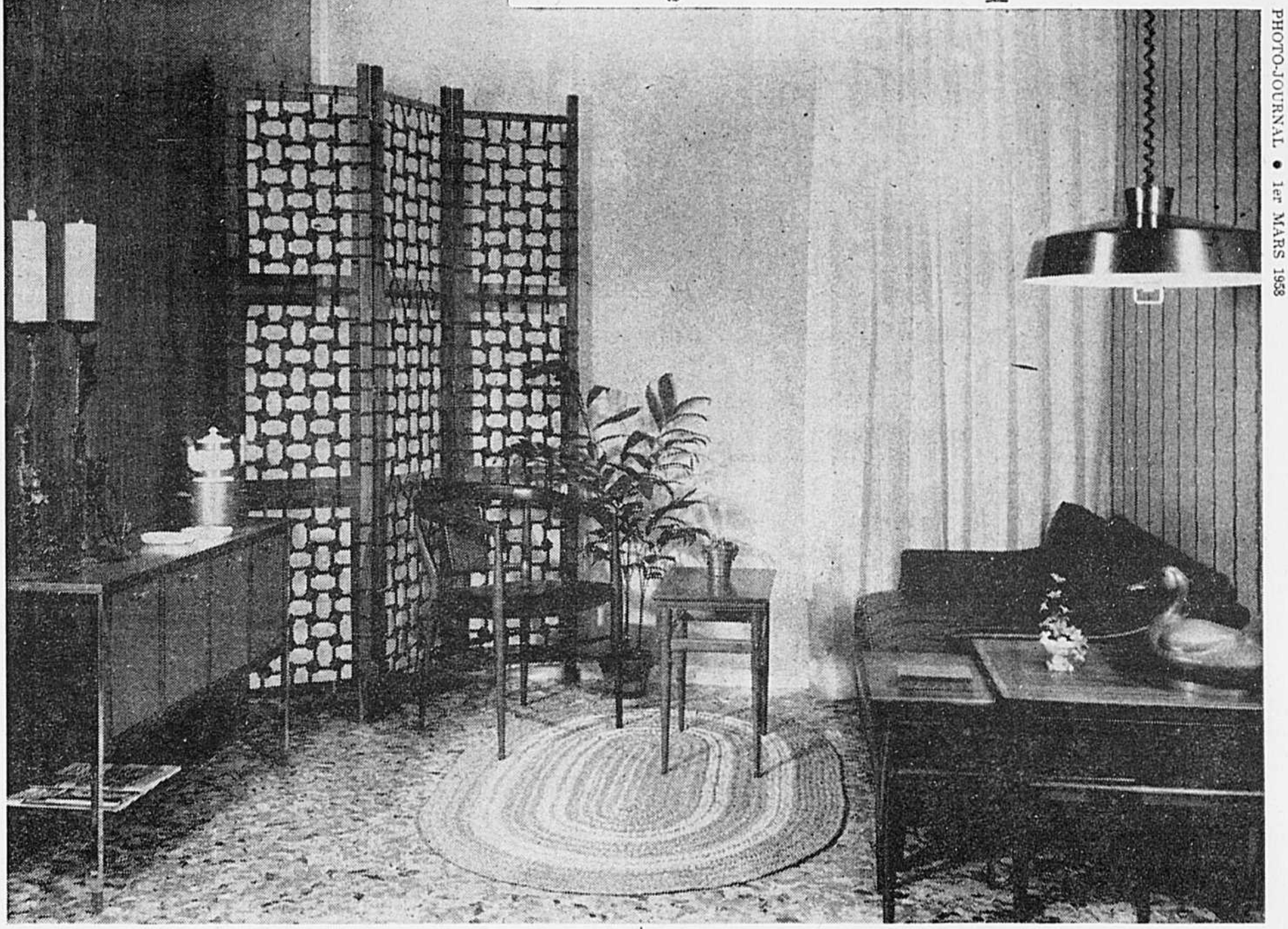


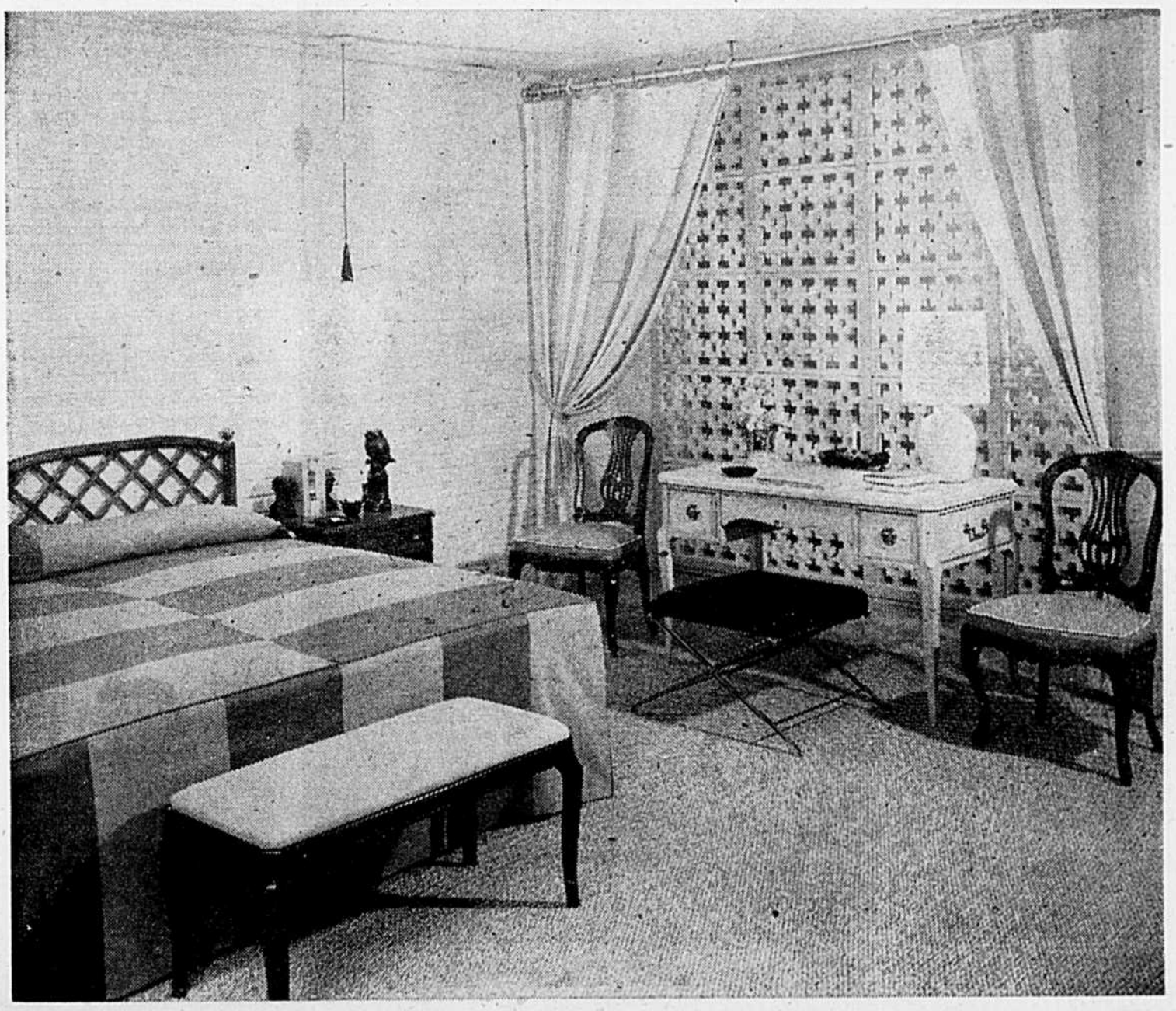


Mais moi de mon côté, j'étais aux prises avec un autre problème...



Style et simplicité

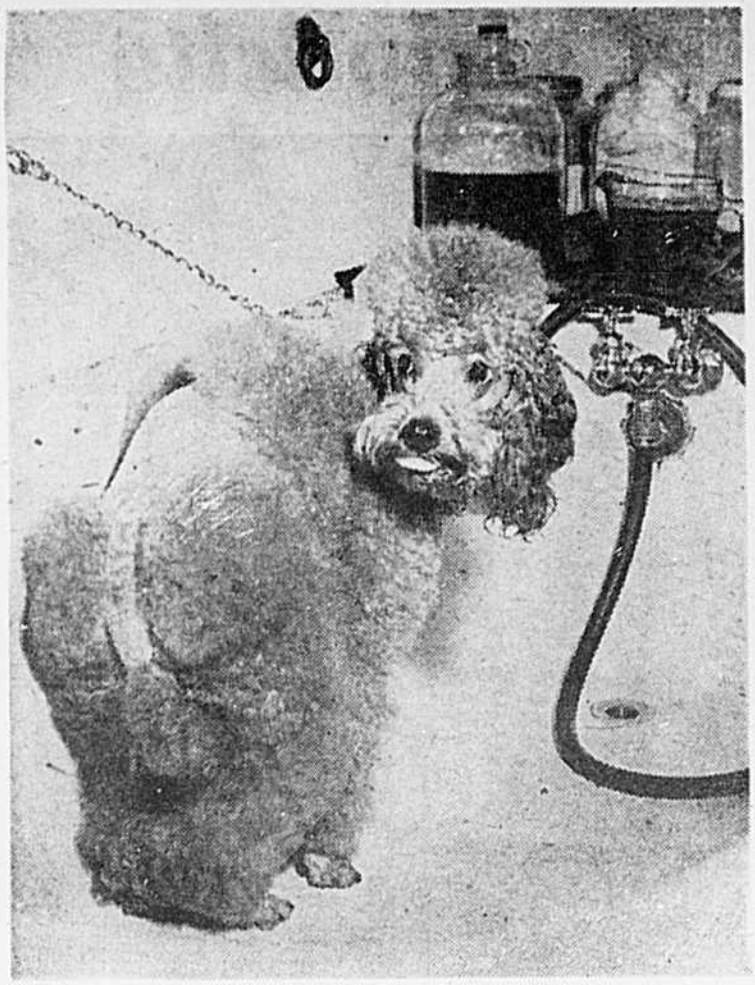




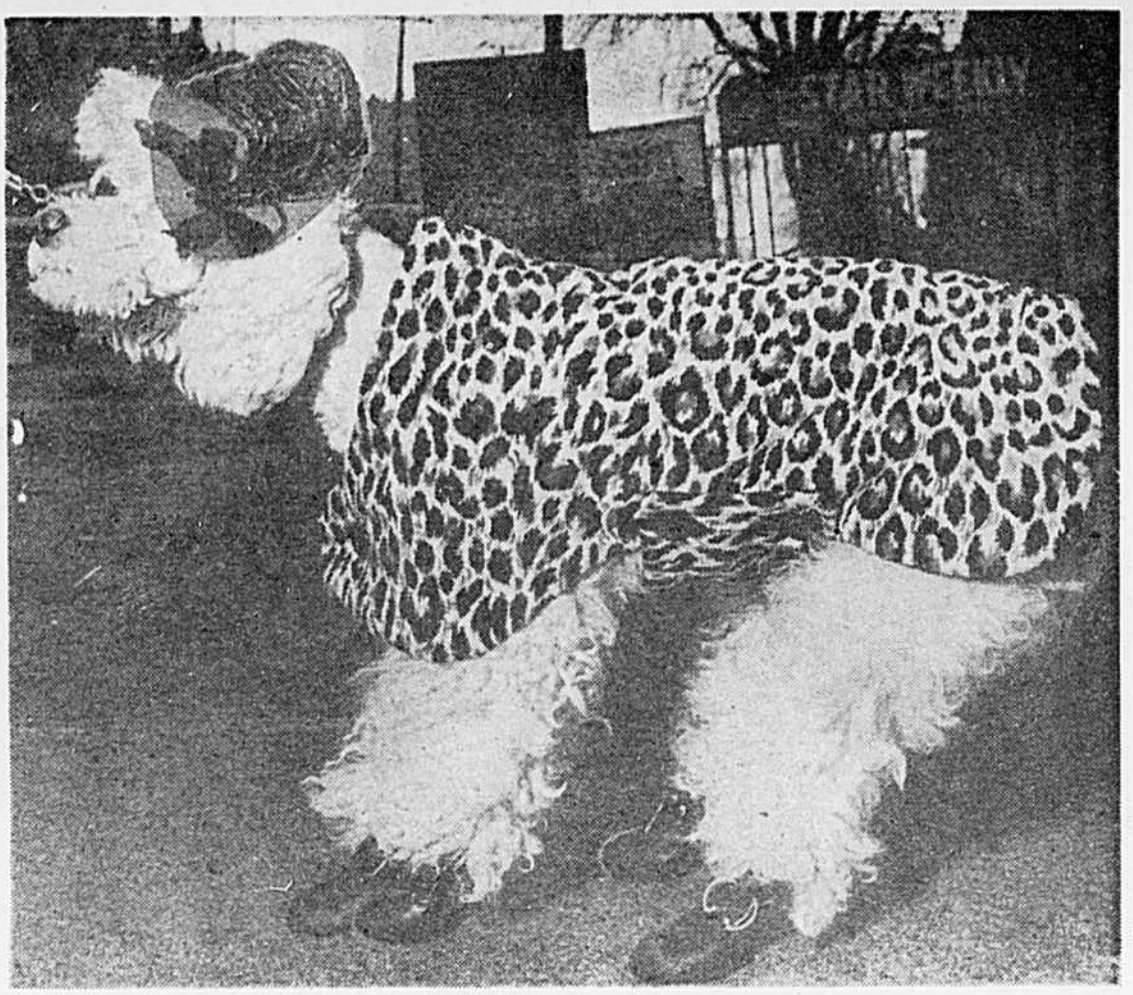
Avec des meubles tout simples, d'inspiration danoise, Marie Howell a réussi à créer une atmosphère pleine de style, d'une grande élégance. L'élément principal de la décoration de la pièce de séjour, ci-haut, est un paravent ajouré noir sur fond de cuir rouge clair qui permet d'isoler, au besoin, un coin de la salle. Le cuir a été utilisé à profusion dans toute la pièce. Il recouvre le divan, tapisse l'un des pans de la pièce et rehausse les portes de la crédence à piètement de métal qui sert d'élément de rangement.

←

Le décorateur Jean Wisner a voulu créer un décor méditerranéen par le choix des ornements et des coloris et démontrer, en même temps, que meubles de style et meubles contemporains peuvent faire bon ménage. Dans la chambre à coucher, ci-contre, une grille appelée "brise-soleil" suffit à créer une atmosphère méridionale que le mur latéral en briques blanches ne vient nullement contredire. La coiffeuse française du XVe siècle ne jure pas avec le lit dernier cri à couverture géométrique.



Ce chien échaudé craint-il l'eau froide ?



Chienchien est réticent ... Même une élégante le serait à moins — d'autant plus que le chapeau date de l'an dernier !

Beauté, mon beau souci

Les chiens vont chez le coiffeur



C'est sérieux cette histoire de coiffeur : trois toutous se font passer la masse ... au vibrateur. Celui de droite semble sortir d'un film de Charlot !

(Photos : Marcel Cognac)

Peut-être un jour les chienchiens (ne pas confondre avec les chiens de quartier) finiront-ils par adopter la robe-sac.

Car — pas de doute là-dessus — le meilleur ami de l'homme se féminise ...

Il fréquente les salons, accompagné de Madame, mais ne met pas de thé dans son lait ! Unilingue par snobisme, le chienchien va au "Dog Studio" — une fois par semaine.

Tandis que le chien de quartier se fait souvent passer la masse, le chienchien, lui, se fait masser au vibrateur. On lui coupe ensuite la toison à la dernière mode, soit en bouquet au sommet de la tête, soit en U autour de la queue. Les pattes sont dégagées pour laisser voir des griffes nettes et polies. La coupe terminée, suivent le shampooing et la douche. En quittant son coiffeur, chienchien ne manque pas de fixer l'heure de son prochain rendez-vous !



"Pas un mot et endure !"



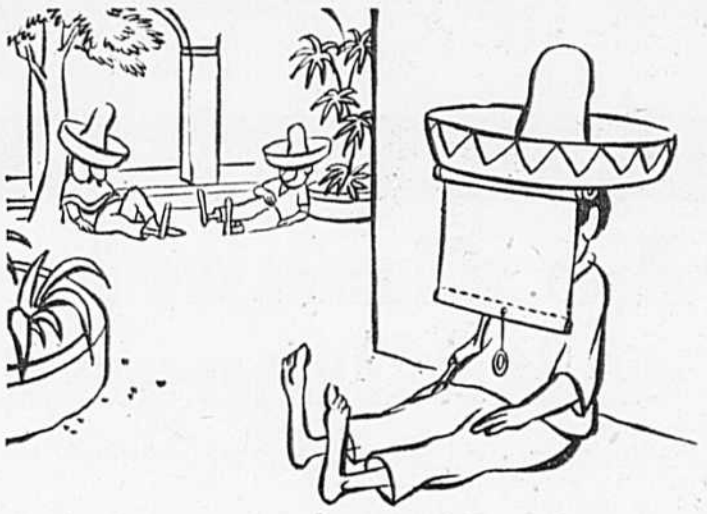
— Non, mais Laurette, regarde-lui donc le chapeau !



— J'espère que vous n'avez pas fait de projets de vacances pour l'été prochain . . .



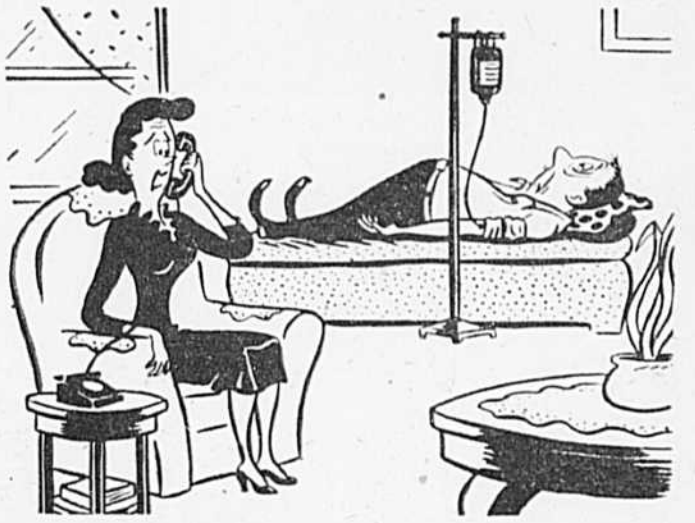
— Maintenant, voici notre modèle le plus économique . . .



La sieste sans chichi . . .



— Dans notre convention de travail, le mariage ne justifie aucune augmentation de salaire . . . Et nous ne sommes responsables d'aucun accident qui pourrait arriver en dehors de ce bureau.



— Je regrette, maman, mais nous n'irons pas veiller, ce soir . . . Willie est complètement à plat.



— Envoye, Jos . . . Paye !



— Ah, je commence à être "tanné" . . . En quelle année sommes-nous ?



— Cette application me paraît louche . . . Ayez-le à l'oeil et aucune promotion jusqu'à nouvel ordre . . .



— L'union fait la force et . . . l'équilibre.



— Il vient de partir pour le bureau, mais rappelez dans deux secondes, je m'attends à son retour . . .



— Mademoiselle, un gruau "1 minute", deux oeufs "3 minutes", trois tranches de bacon "2 minutes", trois toasts "45 secondes", un café à "3,000,000 de petites coques", et n'oubliez pas que je dois être au bureau dans 23 minutes, exactement . . .



Au marché du dimanche, toute la famille vend des légumes.



La vieille grand-mère s'en va au marché en tricotant.



Ce paysan transporte un panier d'oranges pour les vendre au marché.



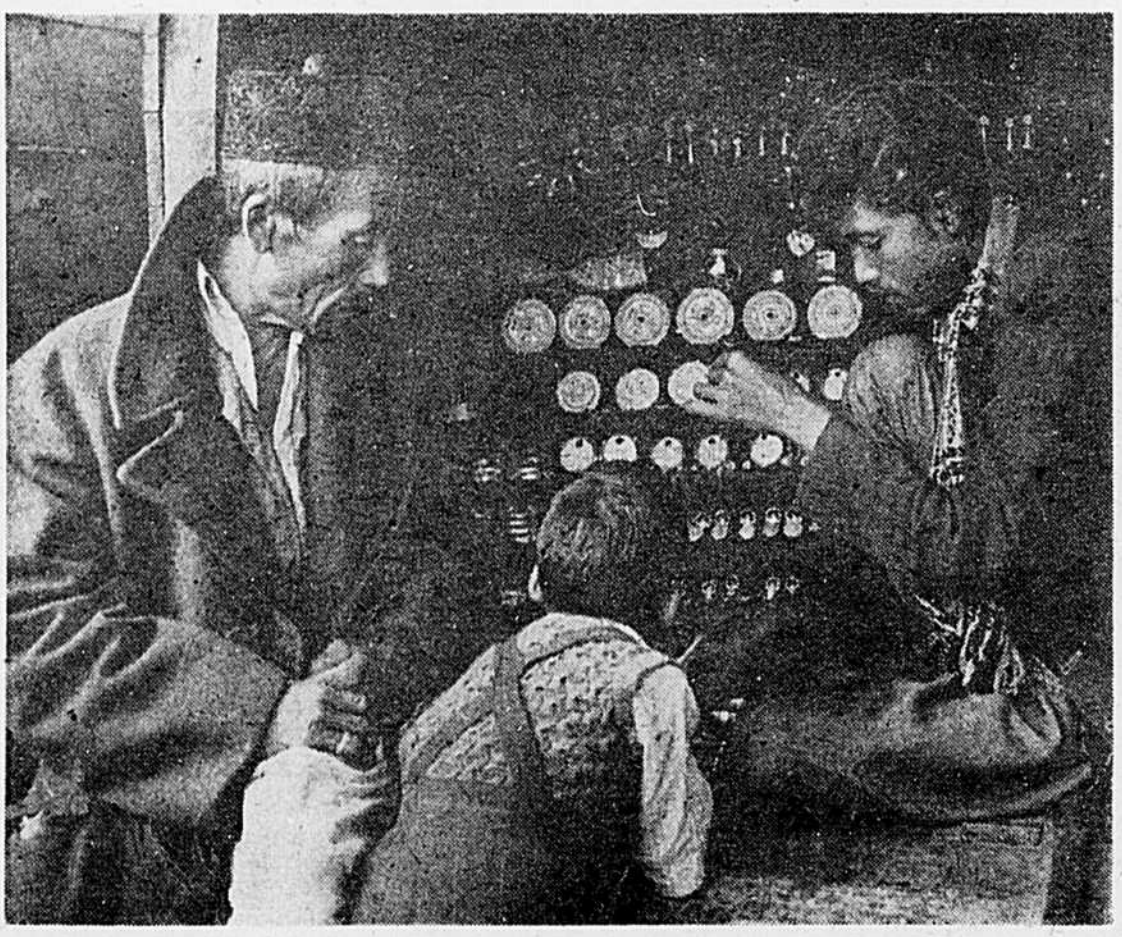
Un client achète assez de riz pour nourrir sa famille pendant toute une semaine.

SCIENCES ET VOYAGES

Le dimanche à Kalimpong

L'événement de la semaine, pour les habitants de Kalimpong, est sans conteste la journée du marché, qui a toujours lieu le dimanche. Journée d'animation, de voyage, d'échange de vivres, de désennui, la journée du marché, pour toutes ces gens, est la plus importante. De toutes les collines environnantes, les paysans s'acheminent vers la petite ville de Kalimpong au pied de l'impressionnant Himalaya et qui est située à la frontière du Sikkim, au nord-est de l'Inde. Les familles entières vendent, qui des légumes, qui des bijoux, qui du riz, qui des fourrures. Il est rare que quelqu'un vienne au marché pour s'en retourner les mains vides, car l'on y vient acheter les provisions pour toute la semaine. Kalimpong est à 450 milles de Calcutta et à 30 milles de Darjeeling.

Vers la fin de l'après-midi, ces gens s'en retournent dans leur village. Ils auront un long chemin à parcourir dans les montagnes. Les paysans ont hâte d'y retourner la semaine suivante... pourvu qu'ils ne crèvent pas de faim d'ici là. Les commères, car il y en a là comme ailleurs, vont recueillir, pendant tout ce temps les racontars du voisinage pour aller, la semaine suivante, les débiter à quelque amie. Les hommes parleront de leurs travaux, de leurs animaux et de leurs chasses. L'éternel humain !



Cet homme achète des bijoux à sa femme; son petit garçon surveille attentivement.



Le père et la fille transportent les marchandises sur leur dos.



VOTRE EXPÉRIENCE DE LA VIE

Problèmes et solutions par le Dr A. E. Wiggam

La plupart des gens **refusent-ils de collaborer ?**

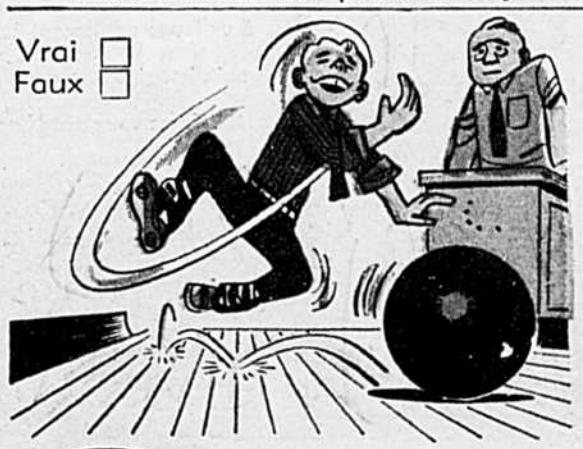
Oui ☐
Non ☐



Non. On aime au contraire agir en groupe. En recrutant des volontaires pour des expériences, les appels individuels, aidés ou non d'explications, ont peu d'effet. Mais, dès qu'on signale la popularité du geste, tous acceptent ! Les gens ne craignent pas les ennuis des expériences mais de passer pour originaux.

Les **attitudes** comptent-elles **plus que** les **actes ?**

Vrai ☐
Faux ☐



Oui. Si attitude et acte sont tous deux exemples, le premier impressionne plus parce qu'il s'accompagne de paroles et mimiques. Comme preuve, on a placé en des équipes sportives des individus, bons joueurs en fait mais qui simulaient rire du jeu. Malgré les points qu'ils comptaient eux-mêmes, la moyenne de leur équipe démoralisée a baissé

© 1958, John F. Dille Co.

Vrai ☐ Faux ☐

Certains enfants **n'aiment pas** jouer !



Faux. Disons plus justement : TOUS les enfants n'aiment pas TOUS les jouets. Mettez toutefois l'enfant qui n'aime pas ses jouets devant un autre bambin qui, lui, s'amuse avec et il changera d'attitude ! Jouer n'est pas une activité seulement mentale mais sociale.

JULIE par STAN DRAKE





Thérèse Boivin:

Travaillez moins! votre mari payera

La femme moderne dispose de plusieurs moyens d'alléger ses tâches quotidiennes, mais ces aides ménagers coûtent bien des sous. Dans certains cas, plus Madame trouve le moyen de moins travailler dans son foyer, plus Monsieur doit redoubler d'ardeur au travail. Nombre de tendres épouses, d'autre part, préfèrent besogner plus dur afin d'épargner, tant du point de vue pécuniaire que de celui des forces de leur mari. Mais besogne est un terme un peu fort, puisque je veux parler de cuisine.

● Une heure et demie

Il est vrai qu'aujourd'hui, la ménagère pourrait, si elle profitait de tous les produits préparés que l'on trouve sur le marché, ne consacrer qu'environ une heure et demie à la préparation de trois repas, chaque jour. Peu de femmes, jusqu'à maintenant, se permettent ce luxe.

Vous vous trouvez plus probablement dans la catégorie moyenne des ménagères qui, avec l'aide d'aliments semi-préparés, passent environ trois heures par jour à faire la popote.

Dans une catégorie plutôt rare, se trouvent les ménagères qui préparent tout de leurs mains dans leur cuisine. Celles-là doivent s'affairer environ cinq heures par jour autour du poêle.

Peu de femmes désireraient revenir à ce système. Cinq heures de cuisine chaque jour ne vous donneraient pas le temps de faire autre chose et ne vous permettraient aucune soirée de détente. Nous serions alors justifiées de nous plaindre d'être enterrées sous nos marmites. Tandis qu'avec l'usage modéré de produits alimentaires préparés, nous pouvons mener autre chose qu'une vie de domestique, épargner sur le budget (donc, plaire au mari) et, considération très importante, bien manger.

● Du nouveau

Dans les produits alimentaires préparés, je n'entends pas uniquement les boîtes de conserves et les soupes en enveloppes. Il y a, par exemple, les céréales demi-cuites, les légumes et les fruits congelés. Une émission de télévision attirait récemment notre attention sur de nouveaux produits congelés. Nous trouverons bientôt sur le marché, nous a-t-on appris, de belles grosses crevettes congelées, aussi appétissantes que les crevettes fraîches, et des patates toutes pelées et même coupées en bâtonnets pour frites. Vous pouvez vous procurer des plats de viande ou de volaille que vous n'avez qu'à faire dégeler puis à réchauffer. En quelques tours de fouet, vous apprêtez des desserts au lait.

● Temps ou argent ?

Bref, vous avez le choix d'économiser du temps . . . ou de l'argent. A vous de décider quel est le plus précieux. Encore faudrait-il faire entrer en considération la question de la saveur des aliments. Nous sommes tous d'accord qu'un pot-au-feu, après avoir mijoté trois ou quatre heures, a infiniment plus de saveur que celui qu'on aura fait réchauffer après l'avoir retiré d'une boîte. Nous savons également qu'une soupe à l'oignon, même en boîte ou en enveloppe, sera tout à fait délicieuse si on la verse sur des croûtons et du fromage râpé et si on la fait gratiner.

● Epargnez $650 !

Aux Etats-Unis, des enquêteurs ont prouvé que la ménagère dépensait un supplément de $1.80 par jour si, pour économiser du temps, elle servait à sa famille des aliments préparés. Ce supplément a été établi en comparaison du coût de la nourriture, dans une famille où la ménagère apprêtait les aliments, le plus possible, de ses propres mains. Si donc vous cuisinez vous-mêmes le plus d'aliments possible, vous pouvez épargner, pour une famille de quatre, quelque $650 par année, selon ce rapport.

Ce chiffre en fera réfléchir plusieurs. Encore faut-il se rappeler que, pour économiser ces $650, il vous faudrait sacrifier plusieurs heures de détente par semaine, ou des heures que vous consacrez à vos enfants ou encore à d'essentiels travaux d'intérieur.

C'est votre mari qui paye . . . mais se plie-t-il lui-même aux exigences de l'épargne ? Prend-il le tram et l'autobus ou se promène-t-il dans une auto "sur la finance" ? Votre temps, mesdames, est aussi précieux que le sien. A chacune de juger ce que vaut la popote !



Les droits de la femme (16)

Un enfant adopté appartient encore à ses vrais parents

Malgré un jugement statuant sur l'adoption d'un enfant légitime, malgré que cet enfant soit resté dans sa famille adoptive pendant des années, ses véritables parents ont encore des droits sur lui.

Réalisant qu'ils ne sont pas en état, financièrement surtout, d'entretenir et d'élever convenablement leur bébé, un père et sa femme consentent à son adoption par un autre couple marié. Ces derniers n'ont pas d'enfants, en désirent ardemment et son raisonnablement fortunés: il est donc évident que la situation de l'enfant se trouvera ainsi grandement améliorée. Un jugement de la Cour statue donc sur l'adoption. Le petit change de famille.

Il y a cinq ans que l'enfant est auprès de ses parents adoptifs, quand ses parents véritables décident de le reprendre. Comme les parents adoptifs se sont habitués à l'enfant, le considèrent maintenant comme leur, ils refusent de le laisser partir. La Cour est donc appelée à se prononcer.

Les véritables parents sont maintenant en meilleure situation financière, ils jouissent d'une excellence réputation et peuvent, en un mot, donner à leur enfant une éducation convenable. Aussi la Cour a-t-elle statué que l'enfant devait être rendu à ses véritables parents. Réf: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, en juillet 1954.



La ligne souple interprétée par Estévez ne peut être autrement que très féminine. Deux grandes découpes de chaque côté moulent buste et hanches et le dessin en V des bretelles allonge encore la ligne très étirée de ce fourreau haute couture. Il s'accompagne d'un boléro à grand col rabattu qui donne beaucoup de grâce à l'ensemble. Pour le début du printemps, vous le ferez en lainage léger et moulant, pour les mois plus doux, en soie shantung, soie italienne ou cotonnade au choix.

Le patron M345 est disponible dans les tailles 10, 12, 14, 16 et 18. La taille 16 prend 4½ verges de tissu en 39 pouces. Il faut ½ verge de tissu pour la garniture.

Pour commander ce patron: écrire lisiblement ses nom et adresse, le No du patron et la taille désirée, inclure 1 dollar, en argent ou en bon de poste (pas de timbres), et adresser comme suit: Prominent Designer, "Photo-Journal", 60, Front Street West, Toronto, Ont.

Enfant naturel

Une jeune fille donne naissance à un enfant. Comme elle ne peut prendre soin de l'enfant immédiatement après son accouchement, elle conclut une entente avec l'hôpital pour y laisser le petit pendant trois mois.

Les trois mois expirés, la fille-mère va chercher son enfant. Il n'est plus à l'hôpital. On l'a remis au père naturel.

La fille-mère s'adresse alors à la Cour pour en obtenir la garde de son enfant. Le père est le gardien naturel de ses enfants. Certaines circonstances cependant peuvent modifier ce principe.

Dans le cas présent, le père ne pouvait pas veiller personnellement sur l'enfant, ni le garder auprès de lui. Il l'a confié à des parents mariés. La fille-mère, d'autre part, est en état de subvenir aux besoins de l'enfant et de lui fournir tous les soins requis. Vu les circonstances et, surtout, le jeune âge de l'enfant, la Cour l'a confié à la mère. Réf: cause no 5225, Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

Insémination artificielle

Certains problèmes sociaux dépassent les cadres des juridictions locales. Si ces problèmes n'ont pas encore été soumis aux Tribunaux de notre Province, il n'en demeure pas moins vrai qu'ils sont susceptibles de l'être, que toute femme, toute mère s'interroge à leur sujet.

Le jugement d'un Tribunal romain a attiré l'attention du monde entier sur les conséquences de la procréation artificielle.

On sait de quoi il s'agit ? Des germes de vie sont inséminés dans une femme et lui permettent ainsi de devenir mère. Cette semence de vie ne provient pas du mari, mais d'un autre homme, anonyme et qui ne sait généralement pas qu'il a réussi à procréer.

Une femme donc, une romaine, séparée de son mari depuis une dizaine d'années, eut recours à l'insémination artificielle et donna naissance à un enfant. Le mari s'adressa à la Cour pour désavouer, sous prétexte qu'il était illégitime. Il établit le fait de l'insémination artificielle, puis sa propre incapacité à procréer. Le Tribunal lui donna raison et le dégagea du devoir de paternité, statuant que l'enfant de sa femme était illégitime.

Le Président du Tribunal précisa toutefois qu'il avait dû en arriver à cette conclusion à cause des prescriptions actuelles de la Loi. Mais il recommanda d'amender incessament le Code romain, afin de reconnaître l'insémination artificielle.

L'insémination artificielle, d'autre part, semble être indubitablement condamnée par l'Eglise. Commentant le jugement de la Cour romaine, l'Osservatore Romano, précise: "L'enfant artificiel est toujours une créature naturelle de la mère. Pour le mari ce n'est qu'un illégitime, un adultérin, même s'il est adopté. Et cela avec un déséquilibre d'affections, que l'adoption n'a pas, entre la mère attachée à son enfant par le plus puissant des amours humains et le mari, qui ne participe pas à cet amour, qui sait qu'il ne peut pas y participer à cause d'une avilissante infériorité qui, à son tour, ne peut pas ne pas augmenter chez la femme son attachement pour l'enfant, le détachement de son mari étranger, et partant, la rancoeur, la jalousie de celui-ci pour un amour qui lui échappe. Et tout cela, alors que c'est sur le père que pèse le plus la charge de l'éducation de l'enfant et la responsabilité de son nom que celui-ci portera dans la vie, que c'est pour lui qu'est le plus pénible un sacrifice, vraiment inhumain, au point de dénouer les liens familiaux".

Il semble donc que si certaines autorités judiciaires favorisent l'insémination artificielle, la morale, la société et l'Eglise la réprouvent.

FIEZ-VOUS AUX REINS

Quand les reins n'enlèvent pas l'excès d'acidité ou les déchets—il s'ensuit souvent un mal de dos, une sensation de fatigue, un repos brisé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins. Vous vous sentez mieux, dormez mieux. Achetez des Dodd's maintenant.



Epoux! Epouses!

Ayez entrain et jeunesse

Des milliers de couples sont affaiblis, épuisés, rendus à bout, parce que leur corps manque de fer. Rajeunissez après 40, essayez les Tablettes toniques Ostrex. Renferment le fer qui remonte et des doses supplémentaires de Vitamine B12. Le format d'introduction coûte peu. Soyez sages, ayez vite santé, entrain à bon marché. Essayez Ostrex aujourd'hui. Toutes pharmacies.

DOULEURS RHUMATISMALES ?

VOICI UN SOULAGEMENT RAPIDE et le SOULAGEMENT est DURABLE

POUR CALMER les douleurs rhumatismales ou arthritiques, vous voulez un soulagement rapide, vraiment efficace . . . alors, prenez INSTANTINE! Il vous soulage vraiment . . . vite! INSTANTINE est soigneusement préparé d'après une formule qui agit si vite, si efficacement que vous êtes presque instantanément soulagé de la douleur! Et ce soulagement est prolongé . . . il dure! Ce qui est encore plus important, c'est que les comprimés INSTANTINE vous apportent le stimulant doux qu'il vous faut peut-être . . . de sorte que vous vous sentez réellement mieux. Procurez-vous INSTANTINE aujourd'hui!

SOULAGEMENT RAPIDE POUR

• MAL DE TÊTE LANCINANT • MAL DE TÊTE DÛ AUX SINUS • RHUMES-GRIPPE
• LUMBAGO • DOULEURS RHUMATISMALES • ARTHRITIQUES • NÉVRITIQUES

COMPRIMÉS **Instantine** POUR SOULAGEMENT PRESQUE INSTANTANÉ

MARQUE DÉPOSÉE



Pour devenir couturier ou experte en haute couture

Madame William F. Ray, directrice de l'école de couture Ray-Vogue, de Chicago, conseille aux jeunes filles, qui ont du talent pour le dessin et qui s'intéressent à la mode, de s'orienter vers une école de haute couture. Elles pourront ensuite se trouver un emploi chez un manufacturier, ou dans une boutique de grand couturier.



Si vous êtes douée pour le dessin et passionnée par la mode, une carrière de dessinatrice de modes est tout indiquée pour vous.

Pour réussir en haute couture, il faut passer par une bonne école, où l'on enseigne l'anatomie, l'histoire du costume, l'analyse des tissus, etc. L'élève apprend ensuite à dessiner un patron et à tailler un vêtement.

Cette carrière demande des dons créateurs, un goût sûr, et beaucoup d'énergie. La concurrence est forte et seuls les meilleurs élèves réussissent à faire leur marque. Tous, évidemment, ne deviendront pas de célèbres couturiers, mais ils pourront gagner honnêtement leur vie en travaillant pour un patron dont la célébrité a consacré le talent.

Les jeunes filles qui préfèrent le dessin à la couture peuvent se diriger vers l'illustration. Les débouchés, dans ce domaine, sont très nombreux : journaux, magazines, agences de publicité et de ventes ont besoin d'habiles dessinatrices.



Mme William F. Ray
... experte en haute couture

Vous devrez alors savoir comment faire un dessin "fini" en noir et blanc, en couleurs, et manier aussi bien la plume que le crayon ou le pinceau. Vous apprendrez comment reproduire, aussi fidèlement qu'un photographe, la texture d'un tissu, que ce soit du satin, du taffetas, du tweed, du velours ou du chiffon.

Si vous possédez beaucoup d'énergie et aimez à frayer avec les gens, la carrière d'acheteuse sera pour vous une expérience merveilleuse. Vous voyagerez beaucoup et vous vous tiendrez au courant de tout ce qui se fait dans le domaine de la mode. Cela requiert de la patience, du tact, et l'art de bien présenter les choses.

"Si vous aimez la mode, dit Mme Ray, ne craignez pas d'y engager votre vie. C'est une carrière qui est passionnante et qui, de plus, peut être fort lucrative!"

L'école de Chicago, Ray-Vogue, est fort réputée. Mais il existe aussi chez nous, grâce au gouvernement provincial, une excellente école de haute couture qui, chaque année, prépare des jeunes filles et des jeunes gens à cette carrière.

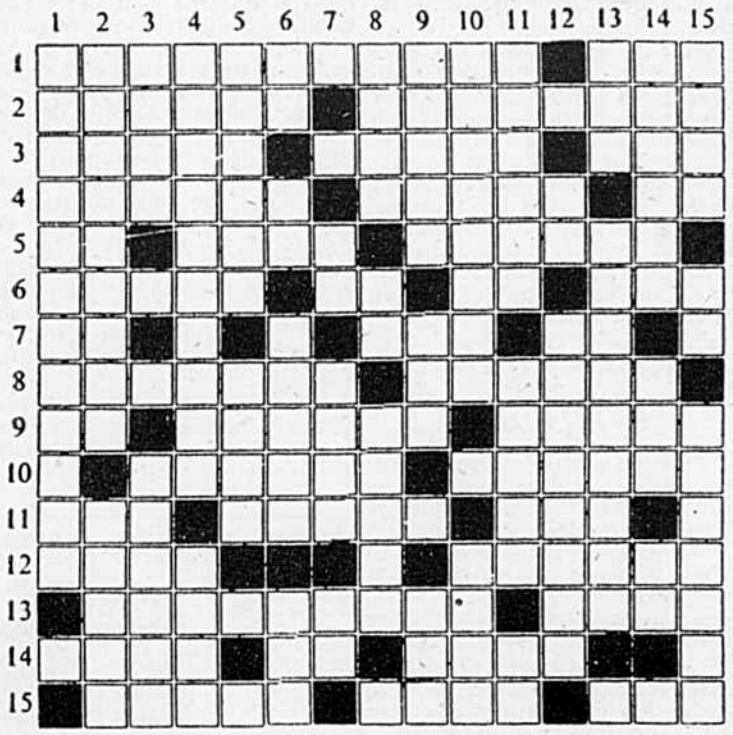
La haute couture est du domaine des arts; on y fait oeuvre de création. Aussi faut-il à celles qui s'y destinent une bonne formation générale et une culture suffisante pour savoir apprécier le beau.

Mais quelle jeune fille n'a pas, d'instinct, le goût des jolies choses ?



Créer un ensemble, ce n'est pas seulement en tracer les grandes lignes sur le papier, mais aussi le bâtir. Et pour cela il faut savoir coudre et draper les étoffes.

MOTS CROISES No 59



HORIZONTALEMENT

1—Espèce de genêt qui sert à teindre en jaune. — Inférieur.
2—Portas en haut. — Carte où les routes sont indiquées.
3—Nom de certaines buttes s'élevant sur les plaines d'Abraham. — Manque, pénurie. — Laïque.
4—Evaporé, étourdi. — De Lettonie. — Dans snob.
5—Coup de baguettes. — Cap. — Vraie.
6—Tout ce qui sert à la parure des femmes. — La sienne. — Route rurale. — Colère.
7—Article. — Gros serpent. — Année.
8—Philosophe grec. — Faire sonner lentement une cloche.
9—Monsieur. — Ville d'Espagne. — Existait.
10—Guidera. — Incinérer.
11—Nouveau. — Abbesse, fille de Dagobert II. — Epoque fixe.
12—Amaigri. — Entourés.
13—Enlever la peau, écorcher. — En outre, de plus.
14—Genre de passereau. — Saint. — Poss.
15—Poudre épilatoire. — Oter la vie. — Depuis.

VERTICALEMENT

1—En général.
2—Silo à grains. — Fl. d'Allemagne.
3—Qui est à l'origine d'un glacier. — Noir foncé et luisant.
4—Qui dépend d'un événement incertain. — Qui renferment le grain.
5—Voler en éclats. — Blucher voulait détruire ce pont.
6—Dans tsar. — Unit les parties du discours. — Fils d'Edouard l'Ancien. — Roi de Juda.
7—En les. — L'Irlande. — Premier mot de l'hymne de saint Jean-Baptiste.
8—De bouche. — Prép. lat. — Petit aqueduc servant à l'écoulement.
9—Donner, prendre à louage. — Enleva. — Choisi.
10—Combattrai. — Engendré.
11—Oter la tête d'un clou. — Dieu marin. — Patrie d'Abraham.
12—Article espagnol. — Prendre terre.
13—Beau. — Premier rudiment d'un être.
14—Mettre de niveau les assises d'une construction. — D'un verbe gai. — Voyelles jumelles.
15—Ile sur la côte du Finistère. — Patrie des frères Anguier. — Constriction des maxillaires.

SOLUTION No 58



Savoir-vivre...



Par A. Vanderbilt

Chaque année mes lecteurs et lectrices m'adressent un volumineux courrier concernant les voyages qu'ils désirent entreprendre. Ils veulent être renseignés sur toutes sortes de questions que je laisserai de côté aujourd'hui et aussi que je leur dise comment se préparer intellectuellement et comment se comporter une fois partis.

Voyageant beaucoup moi-même j'ai souvent l'occasion de constater que beaucoup de gens ont certainement besoin de conseils à ce sujet car leurs erreurs et leurs gaffes sont dues davantage à l'ignorance et au manque de réflexion qu'à la mauvaise volonté.

Pour tous ceux qui entreprendront cette année leur premier voyage à l'étranger et même pour les autres, j'ai donc résumé mes réflexions et mes conseils en dix points principaux que je vous présente comme **"les dix commandements du parfait voyageur".**

En voyage, il faut :

Etre à sa place — ou, si vous préférez, avoir de la dignité. Les gens ne vous considéreront pas uniquement comme des individus indépendants; ils jugeront aussi votre pays d'après votre conduite.

Etre courtois — Le langage de la courtoisie est international. Il est compris et apprécié partout. Les deux mots les plus importants d'une langue sont toujours "s'il vous plaît" et "merci".

Etre amical — Votre bienveillance vous attirera peut-être la réciproque. En tout cas, elle sera toujours bien vue. Personne n'aime les étrangers qui lèvent le nez sur tout.

Etre compréhensif — Les sources d'irritation ne manquent pas en voyage et le dépaysement à dose massive devient parfois pénible. Ne vous désolez pas si votre café a un goût étrange (pour vous) ou si le bifteck ne ressemble pas à celui que vous mangez chez vous. Après tout si tous les pays se ressemblaient et si leurs coutumes s'uniformisaient, où serait le plaisir de voyager ?

Etre modeste — Ne passez pas votre temps à vanter votre propre pays au détriment des autres, à comparer ses merveilles et commodités aux défauts de celui que vous visitez. Nul n'est parfait et vous n'aimeriez pas qu'un étranger en visite chez vous remarque et critique vos points faibles.

Etre patient — Vous ne parlez pas la même langue, n'utilisez pas le même argent et ne conduisez pas du même côté de la route. Ce n'est pas une raison pour vous plaindre et c'est à vous de vous adapter non à ceux qui sont chez eux.

Etre généreux — Ne marchandez pas trop mesquinement, le tourisme est souvent la principale ressource des endroits où vous vous trouvez, ne lésinez pas sur les pourboires, sous prétexte que vous ne retournerez probablement à cet endroit. L'économie sera insignifiante et l'impression que vous laisserez, nettement mauvaise.

Etre sobre — Une fois ivre, vous n'êtes pas, après tout, à votre mieux.

Etre prudent — Ne négligez pas les vaccins et les précautions sanitaires. Il y a des microbes partout, mais ils diffèrent d'un endroit à l'autre. L'immunité naturelle qui vous protège chez vous n'agit plus à l'étranger.

Etre intelligent — C'est le dernier et le plus important des commandements du parfait voyageur. C'est par votre esprit que vous apprécierez les merveilles que vous verrez, que vous éviterez les gaffes et que vous tirerez profit intellectuellement et moralement de votre voyage. Préparez votre intelligence par des lectures appropriées et gardez l'esprit ouvert à toutes les nouveautés et à l'admiration.

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande 40 cents (en argent) pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:**

Photo-Journal,
Service des patrons,
C.P. 4016,
Terminal "A",
Toronto (1). Ont.

No 4829 — Robe de maison amincissante et très pratique. Boutonnée sur le côté, elle s'agrémente d'une grande poche appliquée et d'une encolure carrée. Le patron peut être obtenu dans les tailles 14½ à 24½. La taille 16½ prend 4½ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: **50 cents.**



No 4612 — Une robe aussi jolie que facile à confectionner qui donnerait, à elle seule, le goût de coudre à une adolescente. Elle a la silhouette souple à la mode, une encolure arrondie et deux grandes poches appliquées, très décoratives. Le patron peut être obtenu dans les tailles d'adolescentes 9 à 17. La taille 13 prend 3½ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: **50 cents.**

No 4773 — Deux-pièces très seyant conçu spécialement pour les personnes un peu fortes de taille. Il se compose d'une robe-jumper portée sous une veste droite. Le patron imprimé peut être obtenu dans les tailles 14½ à 24½. La taille 16½ prend 3¼ verges de tissu en 35 pouces. La veste prend 2⅜ verges de tissu. Prix du patron: **50 cents.**



No 4756 — La robe-chemisier tout-aller se porte en toute saison. En voici un modèle qui aura, au choix, les manches longues, courtes ou trois quarts. Le patron peut être obtenu dans les tailles 12 à 20; 40. La taille 16 prend 4 verges de tissu en 35 pouces.

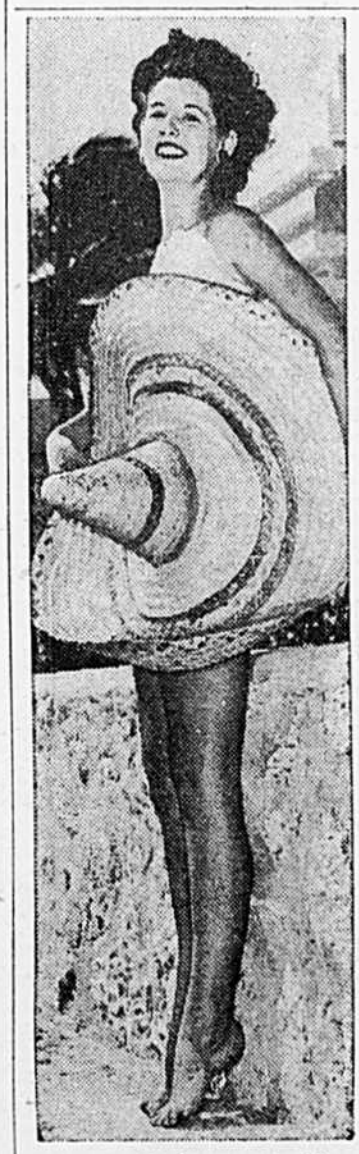
No 4855 — Des tabliers faciles à faire et jolis à porter en trois modèles différents. Le patron comprend 3 modèles pouvant être taillés chacun dans une seule verge de tissu de 35 pouces de largeur. Il n'est disponible que dans la taille "medium" seulement.



Une feuille d'érable en brillant lui a été remise à l'issue de la Conférence de Presse des femmes-journalistes.

Madame Pratique

Vos fenêtres ne gèleront pas, cet hiver, si vous avez soin d'enduire les vitres à l'intérieur d'une solution d'une once de glycerine dans une chopine d'alcool à friction. Vous pourrez ainsi, tout à votre aise, admirer le paysage hivernal.



Une espiègle. — A Miami Beach, la jolie Levon McKibben se cache derrière un immense chapeau mexicain. Pourtant Levon porte le dernier cri en fait de costume de bain, même si vous ne le voyez pas.

Pour Gina Lollobrigida

Pas de diète ni de repos

(Par Catherine Pascal)

"Je rêvais de devenir cantatrice ou peintre; c'est par hasard que je suis devenue actrice". C'est ce que déclarait Gina Lollobrigida, venue à Montréal lancer son film "Beautiful But Dangerous". Sa beauté, qui l'avait fait remarquer au début de sa carrière, par un producteur de cinéma italien, n'est nullement inférieure à sa légende. Seulement un peu différente. Si la vedette est belle et troublante, la femme est charmante, simple et pas vedette pour deux sous.

Gina nous a semblé, à l'hôtel Mont-Royal, beaucoup plus mince et délicate qu'à l'écran. Elle est étonnamment mignonne et fragile d'aspect. Ce qui est très trompeur, car elle a une énergie à toute épreuve. Son impresario, exténué par trois semaines de tournée intensive en compagnie de la grande vedette italienne, raconte que Gina est la seule, de tout son entourage, à tenir le coup sans difficulté.

"C'est une véritable actrice de carrière, déclare-t-il avec une fierté de connaisseur. Gina ne fait jamais d'histoire ou de chichi. Elle sait ce qu'on attend d'elle et s'en acquitte avec bonne grâce et autorité." Pour cet homme d'affaires sévère, aucun compliment ne pourrait être plus flatteur.

Pendant ce temps, Gina, entourée de rédactrices féminines, répond avec une spontanéité désarmante à toutes sortes de questions un peu saugrenues:

"Porterez-vous la robe-sac?"

"Oui... quand je serai enceinte!"

Ce qui met le sujet de sa maternité toute récente sur le tapis. Le bébé de Gina a maintenant six mois et il attend à Rome le retour de sa maman.

"Il me manque beaucoup, nous confie celle-ci, mais je sais qu'il est entre bonnes mains."

"Vous ne devez pas le voir tellement souvent?"

"Si, le soir, à mon retour du studio, répond Gina. Je n'ai pas toujours un horaire aussi chargé que maintenant. La vie est plus simple quand je tourne."

"Que pensez-vous de la haute couture parisienne?"

Gina, très diplomate, contourne la question: "Je suis Italienne, c'est normal que je préfère celle de mon propre pays. Je m'habille toujours chez le même couturier, Shubert à Rome, cela simplifie le problème des essayages. Je n'ai d'ailleurs pas le temps de voir les collections de haute couture." Cette rèponse reviendra de multiples fois; le temps est le seul luxe qu'une grande vedette millionnaire et choyée de tous ne peut se permettre.

● Gina ambitieuse

Mais Gina ne s'en plaint pas. Sa carrière est tout pour elle.

"Sans ambition, déclare-t-elle sans détour, on n'arrive à rien." C'est pourquoi elle se plie à toutes les exigences du cinéma et de la publicité que son métier entraîne.

Cette brève entrevue nous aura donc révélé une Gina sérieuse, femme de tête et passionnée de son métier.

"Souhaitez-vous parfois d'abandonner le cinéma pour vous consacrer à votre famille?"

"Jamais de la vie, s'est écriée Gina, je veux concilier les deux."

"Tenez-vous beaucoup à tourner des films à Hollywood?"

"Une seule chose importe pour moi en ce domaine, explique Gina, c'est faire de bons films. J'ai tourné presque dans le monde entier et les studios de Hollywood ne sont pas après tout les moindres."

● Vacances chez soi

"Quand vous songez à vos vacances, à quel endroit rêvez-vous d'aller?"

"Chez moi!" La réponse a jailli sans hésitation. "C'est le seul endroit où je puisse me retirer. Les endroits peu connus manquent de confort, dans les autres, je suis tout de suite reconnue."

Gina préside la grande table du déjeuner "intime" offert en son honneur par l'hôtel Mont-Royal et les questions continuent de la harceler.

"N'êtes-vous pas fatiguée, lui demande quelqu'un, voulez-vous que nous nous taisions?"

"Pas du tout, affirme Gina, je ne suis pas fatiguée, j'ai faim!"

"Quelle diète suivez-vous pour votre ligne?"

"Je n'ai jamais suivi de régime sauf avant la naissance de mon bébé. J'aime trop manger pour cela." Elle n'a cependant pas touché ni à son Martini Rossi, ni à son pain, ni à son dessert, ce qui suggère une certaine prudence. Il est vrai que la vie trépidante menée par Gina Lollobrigida suffirait à conserver la ligne de quiconque. Mais peut-être pas cette bonne humeur, ce naturel, cette simplicité au milieu de l'agitation d'une réception ou d'une conférence de presse, qui lui sont propres. La plus grande réussite de Gina, c'est de demeurer elle-même, une petite Romaine "toute ainsi" comme on dit encore chez nous, qui tient en grande dame son rôle d'étoile du cinéma.



Gina Lollobrigida
... "la belle des belles"

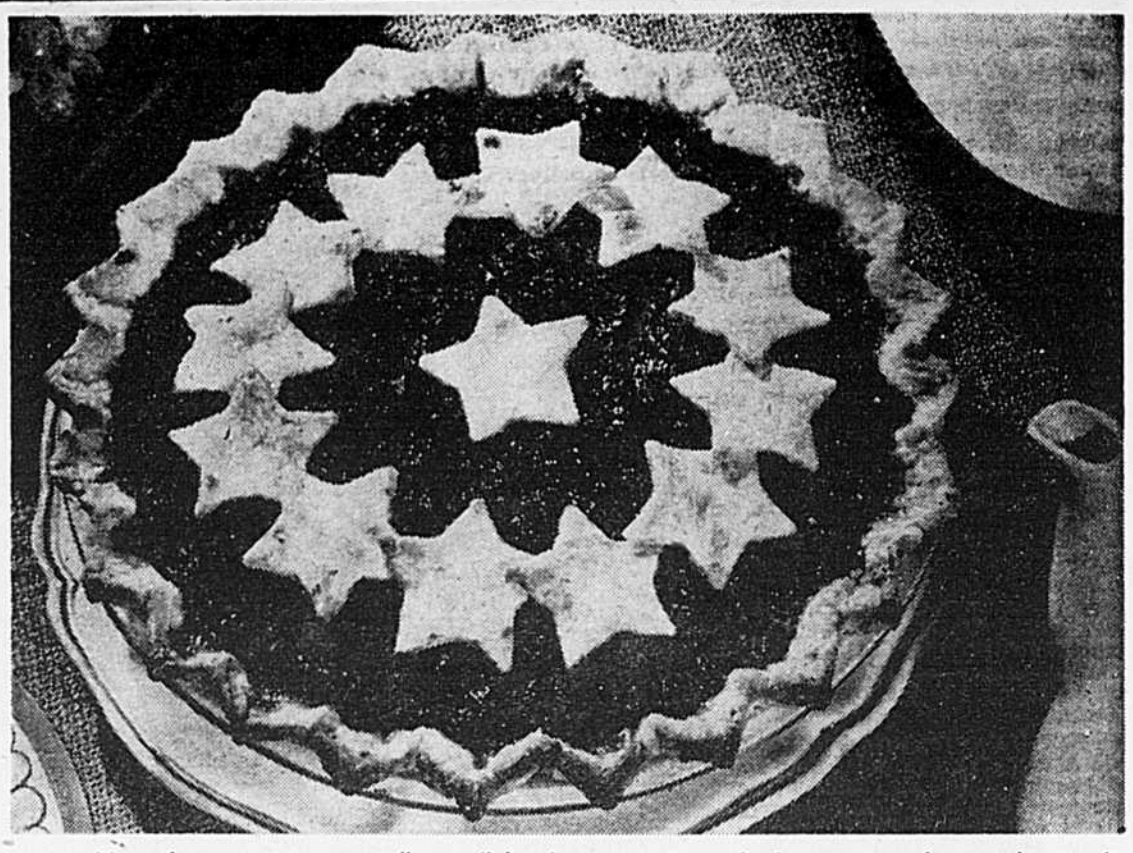
AGENTS DEMANDES par compagnie réputée pour vendre des vêtements sur mesures, directement du manufacturier au consommateur. Plein temps ou partiel. Vaste sélection de magnifiques étoffes tout laine, se vendant pratiquement sur démonstration. Bas prix, commissions élevées, complets boni gratis. Occasion splendide de gain. Expérience pas nécessaire. Ecrivez maintenant pour des échantillons. **Crosby Co., Dept. N, Casier 3012, Montréal.**

PRÉVENEZ toute erreur

Vérifiez le numéro et

composez-le avec soin

Autour de la marmite



Vous ferez certainement "sauter" les bonnes crêpes dorées, non seulement le Mardi Gras, mais au cours du carême que nous venons de commencer et qui nous obligera à certaines restrictions au point de vue gastronomique. Mais les gros mangeurs même se soumettront bravement, nous le croyons du moins, à ces privations qui sont en somme très légères si nous les comparons à celles d'autrefois. Profitons donc des derniers jours pour réunir les amis et leur donner l'occasion de satisfaire leur gourmandise en leur servant des mets succulents, pour que tous soient mieux disposés à entrer dans la sainte quarantaine.

Que pensez-vous du souper-buffet suggéré pour une occasion spéciale ? Une tarte aux fruits de votre choix, recouverte de crème glacée ou de crème fouettée, terminera en beauté votre repas.

• Recette de base pour des crêpes savoureuses

1½ tasse de farine, tamisée.
1 oeuf.
3 c. à table de beurre.
½ c. à thé de vanille.
¾ de tasse de lait.
3 c. à thé rases, de poudre à pâte.
½ c. à thé de sel.
1½ à 3 c. à table de sucre (selon le goût).

Tamiser la farine, mesurer puis tamiser de nouveau avec la poudre à pâte, le sel et le sucre. Battre l'oeuf, le combiner avec le lait, le beurre fondu et mettre ce mélange dans les ingrédients secs; brasser vigoureusement jusqu'à ce que parfaitement mélangé. Chauffer une poêle, mettre un peu de beurre, griller légèrement puis déposer le mélange par cuillerées selon la grandeur des crêpes et faire dorer des deux côtés, ne retournant les crêpes qu'une fois. Servir arrosées de sirop ou de sucre d'érable haché finement ou recouvertes de gelées de votre choix.

VARIATIONS: Pour des crêpes au jambon, supprimer le sucre et la vanille, puis ajouter 1½ tasse de jambon cuit, haché finement au mélange ou étendre la viande sur les crêpes cuites et les rouler. Servir très chaudes.

Vous aurez de succulentes crêpes au fromage en ajoutant ½ tasse de fromage râpé au mélange et une pincée de paprika, tout en supprimant le sucre et la vanille.

Pour des crêpes de blé entier, ne mettre que la moitié de farine indiquée dans la recette de base, et la même quantité de farine de blé entier, puis remplacer le sucre par ¼ de tasse de mélasse.

Si vous voulez un régal spécial, préparer de savoureuses crêpes au riz n'ajoutant que du riz cuit à la recette de base, et après la cuisson, saupoudrer de cannelle, de gelée, ou encore arroser de sirop d'érable ou de miel.

Il y a aussi les crêpes aux pralines qui sont vraiment délicieuses. Mettre la moitié d'un blanc d'oeuf dans un bol et mélanger lentement avec une petite quantité de sucre fin. Brasser jusqu'à obtention d'un mélange bien lisse. Ajouter une poignée de pralines finement hachées, puis un peu de cognac, (ceci est facultatif) 1 c. à café seulement, puis de la confiture au choix; bien amalgamer le tout et recouvrir vos crêpes ordinaires. Replier chacune en deux, puis recouvrir d'une portion additionnelle du mélange de pralines. Servir bien chaudes comme dessert du dimanche soir.

• Crêpes de luxe à la crème

2 tasses de lait sur.
½ tasse de crème fouettée.
1 c. à thé de sel.
1 c. à thé de soda à pâte.
3 oeufs, battus séparément.
Farine pour épaissir.

Mélanger tous les ingrédients de la manière ordinaire, sauf les blancs d'oeufs. Ajouter un peu de beurre fondu (1 à 2 c. à table) et faire une pâte légère. Bien battre les blancs d'oeufs en neige ferme, les ajouter au mélange ainsi que la crème fouettée et laisser reposer 10 minutes. Brasser de nouveau et cuire de la manière ordinaire sans cependant beurrer la poêle autant que pour les crêpes ordinaires, mais beurrer légèrement le dessus de la crêpe en la retournant pour qu'elle soit uniformément dorée. Arroser de sirop d'érable au moment de servir, ou mettre en pile, et couper en pointes au moment de servir après les avoir gardées au chaud.

• Sauce à la moutarde avec crème fouettée

½ tasse de crème épaisse très froide.
¼ de c. à thé de sel.
¼ de c. à thé d'Ac'cent.
1 c. à table de raifort préparé.
2. c. à thé de jus de citron, ou de vinaigre doux.
1½ c. à thé de moutarde en poudre.

Combiner tous les ingrédients ensemble et battre jusqu'à ce que légèrement épaissi. Servir comme sauce avec les viandes froides ou la volaille. 1 tasse de cette délicieuse sauce.

• Crème sibérienne aux dattes

1 pinte de lait.
¼ de livre de dattes fraîches, dénoyautées.
Vanille au goût.
4 c. à dessert de sucre d'érable, haché.
2 enveloppes de gélatine, neutre.
3 oeufs séparés.
Crème fouettée.

Mettre le lait dans une casserole, ajouter le sucre et les jaunes d'oeufs battus ensemble et faire chauffer jusqu'au point d'ébullition. Laisser reposer quelques instants, puis ajouter la gélatine préalablement dissoute dans un peu d'eau chaude; ajouter la vanille et les blancs d'oeufs préalablement battus en neige ferme, bien amalgamer. Garnir un moule de fantaisie avec les dattes coupées en deux sur la longueur, puis jeter le mélange de gélatine par-dessus et faire prendre jusqu'à fermeté. Au moment de servir, arroser de crème fouettée à laquelle vous aurez ajouté des dattes très finement coupées.

• Mousse veloutée au poulet

4 enveloppes de gélatine, neutre.
1 tasse de lait.
4 tasses de jus de tomates.
½ tasse de mayonnaise.
4 c. à thé de jus de citron.
1¼ tasse de crème, fouettée.
4 à 5 tasses de poulet cuit coupé en petits dés. (autant que possible la partie blanche).
⅛ de c. à thé de poivre.
Sel au goût.
1½ tasse de céleri coupé en petits dés.
2 tranches d'oignon.
1 c. à thé de sauce Worcestershire.
4 c. à table d'eau.
½ tasse d'oignon finement émincé.

Amollir 2 enveloppes de gélatine dans 2 c. à table d'eau froide. Combiner le jus de tomates avec les feuilles de laurier, les 2 tranches d'oignon, la c. à thé de sel, le poivre et la sauce Worcestershire. Faire mijoter le tout pendant 15 minutes, puis enlever les feuilles de laurier et l'oignon. Ajouter la gélatine amollie et quand elle est dissoute, mettre dans deux moules de fantaisie, puis placer dans le réfrigérateur jusqu'à ce que parfaitement pris.

Amollir le reste de la gélatine dans le lait et brasser au-dessus de l'eau chaude jusqu'à dissolution complète. Ajouter la volaille et le reste des ingrédients, puis diviser en deux et mettre par-dessus les deux mousses parfaitement refroidies et très fermes. Déposer de nouveau dans le réfrigérateur et faire prendre jusqu'à ce que très ferme. Faire alors un cordonnet autour de chaque mousse avec de la crème fouettée très épaisse à laquelle vous aurez ajouté un peu de mayonnaise. 12 généreuses portions de ce mets délicieux.

• Casserole-buffet

2 cubes de bouillon de boeuf.
2 livres de biscuits Ritz, émiettés.
3 tasses de dinde cuite, coupée en petits dés.
Sel et poivre au goût.
2 boites de soupe crème de poulet condensée. (10½ onces chacune).
2 boites de petits pois verts, fins.
2 boites de sauce aux canneberges entières.

Dissoudre les cubes de bouillon dans l'eau bouillante; ajouter la soupe, la volaille et les pois, puis bien mélanger le tout. Garnir le fond d'une jolie casserole allant au four avec la sauce aux canneberges, puis recouvrir avec la moitié des biscuits émiettés. Disposer le mélange de volaille par-dessus et recouvrir avec le reste des biscuits écrasés. Cuire dans un four modéré, (350 d. F.) environ 45 minutes. 12 services.

Un joli "bouquet" de hors-d'oeuvre parmi lesquels vous glisserez les délicieuses petites boules de céleri, des petits pains individuels avec des "coquilles" de beurre au persil, des fromages et biscuits assortis, un dessert succulent, une crème glacée accompagnée de petits gâteaux secs, et enfin un savoureux café bien fumant enchanteront vos invités.

• Délices au poulet avec amandes

2 tasses de poulet cuit, finement émincé.
⅔ de tasse de mayonnaise.
½ c. à thé de sel.
½ c. à thé d'Ac'cent.
amandes rôties, hachées pour garniture.
½ tasse d'amandes grillées finement hachées.
2 c. à table de jus de citron.
1 pincée de poivre.
10 tranches de pain blanc.

Combiner le poulet, les amandes grillées, la mayonnaise, le jus de citron et les assaisonnements; bien amalgamer le tout. Enlever la croûte des tranches de pain et couper chacune en 4 carrés. Garnir légèrement de mayonnaise supplémentaire et surmonter du mélange de poulet, puis saupoudrer d'amandes. Environ 40.

• Crème à l'orange

1 tasse de lait chaud,
1 c. à table rase, de gélatine granulée,
⅓ de tasse de lait froid,
¾ de c. à thé de sel,
2 blancs d'oeufs battus en neige ferme,
2 jaunes d'oeufs, battus avec ⅓ de tasse de sucre.

Faire chauffer le lait dans un bain-marie. Battre les jaunes d'oeufs dans un bol à mélanger; ajouter le sucre et le sel et bien amalgamer. Ajouter au lait chaud en brassant parfaitement. Remettre au bain-marie et brasser constamment jusqu'à épaississement léger et enlever du feu. Saupoudrer la gélatine dans le lait froid, dans un bol, et ajouter à la cossetarde chaude. Quand la gélatine est entièrement dissoute, ajouter le jus d'orange (3 c. à table) et brasser le mélange. Battre les blancs d'oeufs en neige ferme; ajouter au mélange et verser dans des moules individuels préalablement passés à l'eau froide. Refroidir jusqu'à fermeté. Servir, démoulés dans des assiettes à dessert et garnir de cubes d'oranges joliment disposés.

• Canapés aux olives farcies

Prendre la quantité désirée d'olives farcies, les envelopper d'une fine bande de bacon, et faire frire jusqu'à ce que le bacon soit bien croustillant. Piquer un cure-dent dans l'olive et servir chaud.

Si vous désirez un canapé aux champignons, assaisonner la quantité désirée de champignons frais ou en conserve parfaitement égouttés, (cuits, si ce sont des champignons frais, et réchauffés si ce sont des champignons en conserve) assaisonner au goût de sel et poivre, puis servir sur de très petites pointes de pain rôti, le tout bien chaud.





Que disent les astres

Pour la semaine du 23 février au 1 mars



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Il se produira bientôt un grand changement dans votre vie. Surveillez bien ce qui se passe autour de vous car une occasion magnifique d'améliorer votre situation se présentera. Avec votre esprit rapide vous aurez vite fait d'apprivoiser cette chance unique.

Sur le plan sentimental vous serez fort déçu(e). Vous cultivez trop des rêves impossibles à atteindre. Apprenez à devenir plus réaliste, vous risquez moins d'être désappointé(e).



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Jusqu'ici la chance ne vous a pas gâté(e). Revisez votre attitude envers la vie et vous verrez que vous êtes responsable de cet état de chose. Vous aurez alors de grandes chances d'améliorer votre situation financière.

Apprenez à être plus fidèle en amour. Pourquoi courir à droite et à gauche, il ne vous en reste qu'un goût amer, une impression de néant. De ce côté devenez plus adulte, alors vous connaîtrez le bonheur.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Vous vous acharnez trop à atteindre des buts impossibles. Revenez à une idée plus concrète de votre propre valeur. Examinez-vous et faites une juste part des choses, dans l'avenir apprenez à mieux vous connaître, par la suite vous vous estimerez mieux.

Pourquoi dans le domaine sentimental cette hypersensibilité ? Maîtrisez ce sentimentalisme qui déplaît fortement à votre partenaire. Devenez plus adulte, vous serez plus apprécié.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous recevrez bientôt par la poste de très bonnes nouvelles. Votre entourage réagira de curieuse façon. Mais apprenez à vous taire et à ne pas vous soucier des autres outre mesure, alors les choses se replaceront d'elles-mêmes.

Vous n'avez pas assez confiance envers la personne que vous aimez. Pourtant elle se trouve la seule à se réjouir sincèrement avec vous, de vos succès, à l'avenir sachez l'apprécier.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Pourquoi recherchez-vous sans cesse la nouveauté ? Vous vous questionnez trop au sujet de l'avenir. Apprenez à retirer tout ce que vous pouvez des réalités concrètes de la vie et à vous contenter de ce que vous possédez, alors seulement vous serez heureux(se).

L'amour ne servira pas beaucoup cette semaine, les natifs de votre décan. En effet avec cette façon irréelle que vous avez d'envisager les choses vous vous préparez bien des déboires.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Semaine fructueuse dans les divers travaux de la maison. Mais pratiquez la prudence, car quelques accidents bénins peuvent entraver fâcheusement la poursuite des rénovations commencées. Votre entourage sera heureux de ce renouvellement.

Vous trouvez votre vie sentimentale pas trop monotone, apprenez à apprécier la routine quotidienne, elle peut devenir dispensatrice de bonheur, si vous avez la sagesse de vous en contenter.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vous serez très déçu(e) cette semaine à votre travail, il se présentera de petites difficultés qui à cause de votre grande fatigue physique vous paraîtront énormes. Reposez-vous et vous y verrez plus clair. Apprenez à faire le vide autour de vous.

Du côté sentimental vous ne serez pas gâté(e). Ne perdez pas espoir car vous rencontrerez prochainement au cours d'une réception la personne qui vous tient tant à coeur, faites-lui un accueil chaleureux.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Vous ennuyez votre entourage avec vos théories toutes faites. Soyez moins tranchant(e) lorsque vous discutez, apprenez à voir avec les yeux de votre interlocuteur, cela élargira vos horizons. Surveillez votre santé, attention aux indigestions.

Vous n'êtes pas très sentimental(e), bientôt vous rencontrerez une personne qui changera complètement votre façon d'envisager la vie. Votre vie sociale sera très active.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Le début de la semaine s'annonce très bien, malheureusement sur la fin de la semaine, vous aurez toutes sortes de petits ennuis agaçants. Ne vous laissez pas démonter et sachez prendre avec humour ces légers embêtements qui de toute façon ne sont pas graves.

Vous serez particulièrement chanceux(se) dans le domaine sentimental. Une occasion fortuite se présentera de connaître une personne que depuis longtemps vous désirez rencontrer.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Vous êtes d'un tempérament léger et fantaisiste. Les autres vous croient cruel(le) alors que sous des airs désinvoltent vous masquez votre sensibilité. Soyez vous-même et rappelez-vous qu'être sensible n'a rien à voir avec la sensiblerie.

Votre avenir sentimental vous paraît sans issue. Patientez quelque temps et au moment où vous vous en attendrez le moins, tout s'éclaircira. Votre avenir s'annonce brillant.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Ne soyez pas si spontané(e), réfléchissez avant d'entreprendre quoi que ce soit. Par le passé vos mouvements impulsifs ont été la cause de nombreux échecs, apprenez à les contrôler, par la suite vous améliorerez votre situation financière.

Votre état d'esprit ne vous fait pas apprécier le romanesque. La routine quotidienne représente pour vous le bonheur, et en pensant ainsi vous êtes très près de la vérité.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Ces jours-ci vous surprenez votre entourage par votre humeur inégale. Votre état de santé est la cause de ces virevoltes de votre caractère. Suivez de plus près votre régime et tout se replacera, vous serez par la suite en forme plus que jamais.

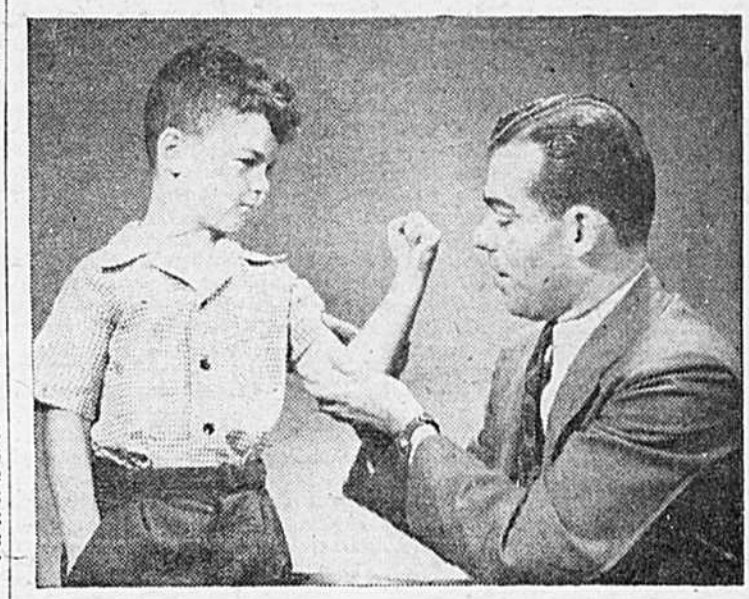
Du côté du coeur vos chances cette semaine s'annoncent très favorables. Vous rencontrerez une personne de l'autre sexe qui vous fera une très forte impression.

Crino

c'est le

meilleur

LAIT ÉCRÉMÉ EN POUDRE



Le lait écrémé en poudre constitue un aliment sain et nourrissant, excellent pour les enfants et favorable au développement de leurs muscles. Contenant des protéines, il possède toutes les qualités reconstituantes du lait frais, à l'exception du gras.

- **INSTANTANÉ—**
  Grâce à la pasteurisation-éclair, le lait écrémé CRINO conserve la saveur naturelle du lait. Sa préparation est facile et pratique car il se dissout instantanément dans l'eau.
- **NUTRITIF—**
  Le lait écrémé CRINO contient tous les éléments, sauf le gras, qui donnent au lait sa valeur nutritive. Il fournit des protéines et convient admirablement aux enfants en voie de croissance ainsi qu'aux adultes.
- **ECONOMIQUE—**
  Le lait écrémé CRINO est économique. Il revient à environ 11¢ la pinte et peut être ainsi consommé par toute la famille sans restriction, aussi bien comme breuvage que pour la préparation des mets.



EXIGEZ ÉGALEMENT LE LAIT ÉVAPORÉ CRINO

58-N1F



Serge Reggiani (à droite), dans "Echec au porteur".

Truc de trafiquants

Une bombe dans un ballon de football

Comme les bonnes histoires, celle de "Echec au porteur" est fort simple : Bastien (Serge Reggiani), garçon sympathique et qui eût pu mieux tourner si les circonstances lui avaient été plus favorables, transporte de la drogue de Marseille à Paris pour le compte d'une bande de trafiquants. Cette drogue est dissimulée dans un ballon de football truqué.

Une bande adverse, qui veut supplanter l'autre sur le marché des stupéfiants, propose à Bastien de le "protéger" contre ses employeurs s'il consent à déposer chez ceux-ci le fameux ballon... qui au lieu de drogues contiendrait cette fois un explosif destiné à faire sauter leur laboratoire.

● Angoissant problème

Bastien accepte. Mais alors que, porteur du ballon-bombe, il se rend chez son "patron", il rencontre une bande de gamins jouant au football dans un terrain vague. Un hasard fait que par suite d'une substitution involontaire, le ballon de Bastien tombe entre les mains des enfants. Peu après le jeune homme est abattu par ses complices. Il meurt après avoir pu prononcer seulement quelques mots au sujet... d'un petit garçon... qui a emporté une bombe... qui doit exploser vers dix heures ce soir.

Quelle bombe ? Quel petit garçon ? Mystère !

Le drame dès lors est le suivant : Comment l'appareil policier de Paris va-t-il parvenir à retrouver un gamin inconnu qui a emporté chez lui une bombe dissimulée dans... on ne sait quoi... La police dispose de deux heures pour résoudre cet angoissant problème. D'autant plus angoissant que l'enfant, souffrant d'une crise d'appendicite aiguë, est transporté dans une clinique... Avec son ballon.

Il s'agit d'un film spectaculaire où l'on peut voir fonctionner en détail le mécanisme policier avec ses voitures, ses radios, ses motards, etc. Violent par endroit, le film de Grangier est dans l'ensemble adroitement raconté, malgré quelques poncifs et quelques situations conventionnelles.

Le réalisateur d'"Echec au porteur" a emprunté son sujet à l'excellent livre de Noël Calef, qui avait obtenu en 1956 le Prix du Quai des Orfèvres, c'est-à-dire le Prix du meilleur roman policier. L'interprétation de Simone Renant, la maman du petit garçon, celle de Reggiani, "le porteur", et celle de Paul Meurisse, le commissaire de police dont les déductions permettront de retrouver le ballon à temps et d'éviter le drame, est excellente.

Echos de Paris

Pour la première fois de sa carrière, Michèle Morgan sera laide dans un film. Mais dans la première partie seulement, puisqu'une chirurgie plastique la transformera en... Michèle Morgan, avec ce que cela comporte de beauté et de charme. Mais un à qui cela ne fera pas plaisir, c'est Bourvil, son mari dans le film. Il se contentait bien, lui de sa femme pas trop belle. Sa vie en sera bouleversée. Le film sera réalisé par André Cayatte. (Titre: "Le miroir aux deux visages").

* * *

Le réalisateur Jean Renoir tentera de porter à l'écran un scénario original du regretté Erich Von Stroheim, "Billets doux", histoire cruelle d'une gouvernante et de son amour pour un jeune homme. Leslie Caron serait pressentie pour le rôle féminin.

* * *

La production française en 1957 a atteint le sommet record de 139 films, dont 55 coproductions franco-étrangères. Les films en couleurs se chiffrent à 44, soit 8 de moins que l'année précédente. Sur les 84 films purement français, 24 sont en couleurs, c'est-à-dire une moyenne de deux sur sept.

* * *

Le réalisateur Julien Duvivier tournera trois films en 1958. Le premier sera une adaptation de "Carmen", qui mettra en vedette Roland Petit et Zizi Jeanmaire. Le deuxième, "La femme et le pantin", est une adaptation d'un roman de Pierre Louys qui mettra en vedette Brigitte Bardot et Vittorio Gassman. Le troisième est une autre adaptation, "Une ténébreuse affaire", d'après Balzac. Michèle Morgan sera probablement l'interprète principale du film. Duvivier est actuellement en Espagne pour les besoins du premier de ces films, "Carmen".

* * *

Marcel Camus, qui, avec son premier film, "Mort en fraude", s'est classé parmi les meilleurs réalisateurs de sa génération, est actuellement à Rio de Janeiro pour tourner "Le nègre Orefu", version moderne de la légende d'Orphée. Tous les acteurs seront des noirs.

* * *

Danielle Darrieux, qui termine en ce moment "Le désordre et la nuit", avec Jean Gabin comme partenaire, sera la vedette du dernier scénario de Saha Guitry, "La vie à deux".

* * *

André Cayatte, qui vient de commencer "Masques", tournera deux autres films cette année: "Liberté, égalité, fraternité", qui traitera du problème du logement en France, et "Henri IV", d'après "La mort étrange de Henri IV", de Philippe Erlanger. François Périer, qui a joué aux côtés de Maria Schell dans "Gervaise", tiendra le rôle principal du film.

* * *

Marcel Carné n'aura recours qu'à des acteurs non professionnels pour son film "Les tricheurs", qu'il tournera au printemps. Il s'agit d'une histoire décrivant une certaine jeunesse française.

* * *

Balzac était decidément un scénariste avant la lettre. Beaucoup de ses romans ont été adaptés pour l'écran. Quelques-uns l'ont été plusieurs fois, tel "Eugénie Grandet", qui sera filmé pour la deuxième fois. Le film mettra en vedette Bella Darvi et Jean Servais.

* * *

Martine Carol tourne un film pour le compte d'une compagnie indépendante de productions, la Hammer Productions. Il s'agit de "Six To One", dans lequel elle aura pour partenaire Jack Palance. Le film sera réalisé par Henry Aldrich.

Cynisme

L'électricien vient de terminer son installation, le contact est établi. Il n'y a plus qu'à unir.

Diable ! Où est le positif, où est le négatif ? Il a perdu son repère. Une seconde d'hésitation, puis :

— Hé, Jacques !

L'apprenti accourt.

— Mets ton doigt là !... Bon... Tu ne sens rien ?

— Rien, patron.

Et l'électricien de triompher :

— Je me doutais bien que c'était celui-là ! Surtout ne touche pas l'autre fil ! Tu serais foudroyé !

KENT A L'AFFICHE AVON

Une production PAUL CZINNER—I. R. MAXWELL

avec

GALINA ULANOVA

Exactement tel que présenté devant Sa Majesté la Reine Elizabeth II, à Londres, à la Royal Opera House, Covent Garden

Filmé à Londres en

EASTMAN COLOR



DANSE DES TARTARES extrait de "La Fontaine de Bakhchisarai"

DANSE ESPAGNOLE du "Lac des Cygnes" de Tchaïkovsky

SPRING WATER de Rachmaninoff

POLONAISE ET CRACOVIENNE extrait d'"Ivan Susanin" par Glinka

WALPURGISNACHT de "Faust"

LA MORT DU CYGNE avec Ulanova

GISELLE (deux actes)



TOUTES LES PLACES DOIVENT ETRE RESERVEES
BILLETS EN VENTE AU GUICHET

Commandes postales exécutées promptement. — Pas de commandes téléphoniques.

Matinées : MER., SAM., DIM. à 2.30 p.m. — $1.50 et $2.00

Soirées : DIM. à SAM. à 8.30 p.m. — $2.00 et $2.50

S.V.P. spécifier jour, date et matinée ou soirée.

Cinéma KENT — Tous les billets SONT VENDUS pour les représentations du mardi 25 février et du jeudi 6 mars.

Les chèques ou mandat-poste doivent être faits soit à l'ordre du cinéma KENT — 6100 ouest, rue Sherbrooke, ou du cinéma AVON — 215 ouest, av. Laurier.

JOINDRE UNE ENVELOPPE AFFRANCHIE ET AVEC VOTRE ADRESSE POUR RECEVOIR LES BILLETS.

POUR TOUTE LA FAMILLE

La production de LOWELL THOMAS

SEVEN WONDERS OF THE WORLD

présentée dans la splendeur du ...

CINERAMA

TECHNICOLOR

TELEPHONEZ AV. 8-5603
POUR VOS RESERVATIONS

MATS: MER. SAM. DIM. A 2:00 P.M.
SOIRS: LUN. AU SAM. A 8:40 P.M.
DIMANCHE SOIREE A 7:30 P.M.

IMPERIAL
1430 BLEURY — AV. 8-7102

A L'AFFICHE — PREMIERE FRANCAISE EN AMERIQUE

Jean GABIN

L'ASSASSIN ET LA MALHEUREUSE NE SORTIRONT DE LEUR DECHEANCE QU'AU PRIX D'AVEUX



Le chef-d'œuvre de CLAUDE RENOIR

CRIME Et CHATIMENT

Distribué par COLUMBIA

SCENARIO DE CHARLES SPAAK INSPIRE PAR DOSTOIEVSKI

MARINA VLADY
BERNARD BLIER
ROBERT HOSSEIN

2e Film! LE ROI DU RIRE GANTINFLAS dans CORDON S'IL VOUS PLAIT

VOTRE PERE EST EN BALADE

FRANCAIS AV 8-5513 — AHUNTSIC DU. 8-4700

YVONNE SANSON

2 Grands FILMS

NOUS... les COUPABLES!

La PAGE Arrachée

couleur DAVID FARRAR DAVID KNIGHT JULIA ARNALL

CHAMPLAIN LA.4-1685 — CREMAZIE DU.6-4210

Un panorama du cinéma espagnol

Le cinéma espagnol, longtemps mis en veilleuse, se réveille à la vie. Plusieurs films sont présentement en cours de tournage. La plupart sont de caractère populaire, comme on le verra par les commentaires, mais il ne faudrait pas oublier que l'Espagne a donné le cinéaste Bardem, qui a réalisé deux films que nous avons vus ici : "Bienvenue M. Marshall" et "Grand-Rue".

Maria Dolorès Pradera sera Charlotte du Mexique dans le film que le réalisateur Arturo Luiz Castillo va consacrer au tragique destin de cette impératrice.

La célèbre actrice affirme qu'on lui a offert là le rôle de sa vie. Mariée depuis longtemps avec le metteur en scène Fernando Fernan Gomez, elle n'a jamais voulu travailler sous sa direction :

—Nous n'avons jamais été d'accord sur un sujet, a-t-elle expliqué.

● Nouvelle Anastasia

Conchita Montès ne craint pas de succéder à Ingrid Bergman dans le rôle d'Anastasia : Edgar Neville, en effet, prépare à son tour un film consacré à la femme qui prétend être la grande duchesse Anastasia, thème auquel un rebondissement récent du procès qui la concerne donne un regain d'actualité.

Vers 1940, Edgar Neville fit la connaissance d'une jeune fille de bonne famille, très douée pour les arts. Sa famille lui avait permis de tenter sa chance, pensant que le milieu des comédiens lui deviendrait rapidement intolérable. Elle se trompait...

Conchita Montès fit preuve d'un réel tempérament d'actrice et ne voulut plus retourner à ses occupations mondaines. Edgar Neville lui confia le rôle principal dans "Café de Paris", puis dans "El baile" ("La Danse") et cette collaboration artistique dure sans nuages depuis plus de quinze ans. Conchita vient de tourner sous la direction de Neville "Prohibito en otono" ("Interdit en automne").

La future vedette d'"Anastasia" a déclaré : "Jusqu'ici les rôles dans lesquels j'ai réussi à susciter la plus grande émotion du public sont ceux où je parle et me comporte comme une fille du ruisseau. Peut-être est-ce parce que c'est là le genre du personnage qui me demande le plus d'efforts pour paraître naturelle."

● Pleurs et sourires

La Femme, le Torero et l'Enfant, — ce n'est pas une parodie du célèbre roman d'Alberto Insua, mais le titre que l'on pourrait proposer pour son prochain film au producteur Cesareo Gonzalès qui a déjà engagé trois des acteurs les mieux payés de ce pays : Lola Florès, Luis Miguel Dominguin et le petit Joselito, sans avoir encore de scénario.

On sait seulement qu'il faut que le sujet comporte un bon dosage de danses, de mots drôles, de faenas, de musique et de lyrics, de gloire, de pleurs et de sourires... Tous les agents du producteur sont en quête de l'oiseau rare.

● "La nuit et l'aube"

L'imprudence d'un chauffeur de camion a sauvé la vie d'Antonio Vilar. En effet, s'il avait réussi, à l'entrée de Tolède, à éviter le choc — léger — avec la voiture que conduisait l'acteur portugais, celui-ci serait arrivé à l'heure à son travail.

Et si Antonio Vilar s'était trouvé au kilomètre 9, à l'heure prévue, afin de reprendre son rôle dans le film qu'il tourne actuellement, "La noche y el alba ("La nuit et l'aube"), nous serions en train d'écrire sa nécrologie. Car un obus enterré depuis la guerre civile a explosé juste au-dessous de l'endroit où devaient se trouver à ce moment le jeune premier portugais, la vedette argentine Zully Moreno et l'acteur espagnol Francisco Rabal.

Deux morts et dix blessés, tel est d'ailleurs le bilan tragique de cet événement. Les victimes appartiennent dans leur majorité au personnel d'une fabrique voisine. Presque toutes étaient des jeunes filles de moins de vingt ans, en train d'attendre l'arrivée des artistes.

● La vie est un songe

Luis Lucia va porter à l'écran "La vie est un songe", de Calderon de la Barca :

—Parmi tous les sujets qui m'ont été proposés, — a-t-il expliqué — c'est cette pièce qui, à mon avis, a le plus de tenue, le plus de profondeur et qui, en même temps, présente le plus grand intérêt commercial.

—Respecterez-vous l'oeuvre originale ?

—Il y aura juste quelques modifications en ce qui concerne la langue. Je pense que les personnages doivent parler comme nos contemporains, même s'ils apparaissent tels que Calderon les a conçus.

Le rôle de Sigismond sera confié soit à Francisco Rabal, soit à Jorge Mistral. Le premier attire davantage le metteur-en-scène car il a déjà interprété "La vie est un songe" au théâtre, ainsi qu'un grand nombre de classiques.

Luis Lucia a commencé sa carrière cinématographique comme conseiller juridique d'une firme productrice espagnole. Un jour, il se mit à réaliser lui-même des films, dont le premier fut "La princesa de los Ursinos" ("La princesse des Ursins"), avec Ana Mariscal. Parmi ses autres réalisations historiques figurent également "Jeronim", et "La Duquesa de Benameji". Ses principaux films commerciaux sont : "Un caballero andalouz", avec Carmen Sevilla et Jorge Mistral, "El piyayo", avec Antonio Molina, et "Un marido de ida y vuelta" ("Un mari aller et retour"), avec Fernando Fernan Gomez et Analia Gadé.

● "Los cobardes"

Juan Carlos Thorry, acteur et metteur en scène hispano-américain, poursuit actuellement à Barcelone la réalisation de "Los cobardes" ("Les lâches"), d'après un scénario dont il est lui-même l'auteur sous le pseudonyme de Carlos Gorostiza.

Les principaux interprètes sont le vieux Pepe Isbert — le maire de "Bienvenido Mister Marshall" — et le jeune Eugenio Domingo, qui se fit remarquer comme petit berger de "Nuestra Senora da Fatima" et qui a suivi des cours de théâtre et de télévision à Paris.



Maria Dolorès Pradera sera l'impératrice Charlotte du Mexique.

Au village de Clochemerle

Fernandel-Tistin, un joyeux chômeur

Le charmant village de Clochemerle, dont Gabriel Chevalier nous avait conté il y a quelques années la savoureuse chronique, compte aujourd'hui un chômeur dont les exploits révolutionnent la petite population. Et quel chômeur ! Il s'agit de Fernandel.

Tistin, c'est le surnom sous lequel on le connaît, n'a pas de métier précis. C'est un "feignant", disent les commères qui ne l'aiment guère. Malgré cela les hommes de Clochemerle l'acceptent tel qu'il est, un joyeux compagnon et un gai luron.

Mais le comportement de Tistin, narguant l'opinion en dépensant avec une fille de mauvaise vie son allocation de chômage sur les chevaux de bois, déchaîne un tollé général dans le village. Il est mis en quarantaine. Alors, dégrisé, il se rend compte qu'il doit reconquérir l'estime générale et, en malin qu'il est, d'abord celle des femmes, ses plus grandes ennemies.



Fernandel, "Le chômeur de Clochemerle", et Ginette Leclerc.

Et le voilà rendant service à l'une et à l'autre, si bien que ces dames reviennent sur leur opinion et que ce chômeur est l'homme qui, dans toute la commune, travaille le plus. Et le maire de Clochemerle de lui décerner la médaille du travail...

Le comique français dans ce rôle de chômeur apporte une fois de plus sur l'écran sa faconde de méridional bon enfant et sans souci, son sens de la drôlerie tantôt nuancée de finesse, tantôt percutante comme la boutade, tantôt joviale et farce, tantôt guillerette et gaillarde, conforme à la tradition laissée par Messire Rabelais.

Rellys, autre Méridional, dans un rôle secondaire, nous étonne, nous fait rire et nous émeut aussi. C'est le sacristain du curé de Clochemerle et il n'a pas son pareil à vingt lieues à la ronde pour faire vibrer les cloches de la petite église. En somme, un artiste dans son genre. Mais le ver est dans le fruit, hélas ! Le dévot sacristain a conçu une passion fatale pour la belle garce du village (Ginette Leclerc) et, pour acheter ses faveurs, le malheureux, bravant les foudres du Seigneur, fracture le tronc de Saint-Roch et celui de Saint-Antoine... Jean Boyer a réussi là une oeuvrette plaisante aux personnages bien mis en relief, un film qui fait rire de bon coeur.



"Maigret tend un piège"

Ce film satisfait critique et public

Spectateurs, gens du cinéma et critiques sont unanimes — et cela est rare — à vanter les mérites du dernier film de Jean Delannoy : "Maigret tend un piège". Les éloges vont, à parts égales, au réalisateur, dont la mise en scène consciencieuse peut être citée en exemple, à Georges Simenon, dont un roman "à suspense" a servi de thème, à Jean Gabin, qui campe un Maigret désormais inoubliable.



Jean Gabin et Annie Girardot, dans "Maigret tend un piège".

Dans un quartier de Paris pittoresque et plein de charme, celui de la Place des Vosges, petite ville au coeur de la grande, un inconnu rôde et tue. Quatre femmes sont déjà mortes, toutes frappées de la même façon. L'homme ne les vole pas, ne les viole pas, mais lacère leurs vêtements, puis se résorbe littéralement dans la nuit. Jamais il n'a laissé la moindre trace. Au dernier crime, il abandonne son arme, un couteau de boucher, sur les lieux de son forfait.

● Un piège

Ce tueur qui terrifie tout un quartier devient pour Maigret une sorte d'ennemi personnel. Il se sent défié par lui, humilié. Jamais il ne s'est trouvé aussi désemparé devant une affaire où ne pointe pas le moindre indice. C'est alors qu'il imagine une manoeuvre désespérée. Affrontant l'ironie et la méfiance de ses supérieurs, il décide de piéger l'assassin comme on piège un fauve. Il veut le pousser à se démasquer en tentant un nouveau meurtre. Le tueur tombe dans le piège. Il attaque, échoue, mais échappe en dépit d'une poursuite folle, au cours de laquelle, une fois de plus, il disparaît.

Cependant, selon cette méthode qui lui est particulière, le commissaire pénètre dans la vie d'une foule de gens qui, de près ou de loin, auraient pu avoir affaire au tueur. Et, une fois de plus, cette bonne vieille méthode lui assure la victoire.

● Jean Gabin

Après Harry Baur, Albert Préjean, Charles Vanel et Pierre Renoir, Jean Gabin à son tour endosse le personnage du plus célèbre policier du monde: Maigret, sa pipe, sa bonhomie... Et il le fait avec sa solidité habituelle, sa présence bourrue, ses larges épaules qu'il sait rendre éloquentes. "Toujours le même et jamais semblable pourtant", a écrit Prévert à propos de Jean Gabin. Dans le film de Delannoy, il est toujours Jean Gabin, celui de "Quai des Brumes" ou de "Touchez pas au grisbi". Mais il est en même temps le Maigret idéal que Simenon a rendu célèbre.

Le film de Delannoy plaît à tous parce que c'est une oeuvre qui captive avec sobriété, avec des moyens simples... une rue déserte, le soir, une jeune femme sur qui pèse une terrible menace, des pas qui se rapprochent... Rien là d'original. Mais tout cela est réglé, soigné, dosé avec minutie. Et si l'on relève, de ci, de là, quelques invraisemblances — on voit par exemple un enquêteur parvenir à identifier, à partir d'un simple bouton de veste, celui qui a fait faire ce vêtement sept ans plus tôt — on ne se choque pas; ce sont les ficelles qui servent à relier entre elles les pièces du puzzle appelé roman policier.

● Authenticité

Quant au caractère d'authenticité de l'histoire, à la façon dont Delannoy a rendu l'atmosphère des services de police criminelle et présenté les "flics" de son film, veut-on un avis autorisé ? Le préfet de police en personne avait tenu à assister à la première représentation de "Maigret tend un piège".

C'est exactement cela, a déclaré le haut fonctionnaire à l'issue de la projection. C'est bien ainsi que nous menons une enquête et M. Delannoy aurait travaillé vingt ans dans nos services qu'il ne les aurait pas mieux décrits".

Si "Maigret tend un piège" a valu à Jean Gabin une sorte de triomphe, il ne faut pas oublier cependant les interprètes qui l'entourent. Annie Girardot tout d'abord, qui a renoncé à la Comédie-Française pour se consacrer davantage au cinéma. Elle est ici une jeune femme mystérieuse, sensible, passionnée, dont l'attitude déconcerte le spectateur; Jean Desailly surtout qui, dans le rôle du tueur (un artiste raté chez lequel un ancien complexe a développé une abominable névrose) est à la fois inquiétant et pitoyable. Avec ce film, ce comédien, déjà connu comme un des meilleurs éléments de la troupe de Jean-Louis Barrault, prend place parmi les grands acteurs du cinéma français actuel.



Bulletins d'Hollywood

Julie London, qui revient d'un voyage à Londres où elle a tourné dans un film et fondé sa propre compagnie de productions, devra tourner deux autres films pour le compte de grosses compagnies avant de tourner pour elle-même. Il s'agit des films "My Strange Affair" et "Man Of The West".

* * *

Ingrid Goude, ex-Miss Suède dans un concours pour le choix de la plus belle fille du monde, avait signé un contrat de 18 mois avec la firme Universal-International. Mais cette dernière vient de résilier le contrat et de "laisser tomber" la jeune starlette. Durant tout ce temps, Ingrid n'a tourné qu'un film, "Once Upon A Horse".

* * *

La grande actrice **Helen Hayes** tente désespérément de convaincre son fils, James MacArthur, de retourner à ses livres et à ses cours (Harvard). Mais ce dernier veut faire du théâtre. Avec un père et une mère comme il a, sa vocation semble impérieuse.

* * *

Plusieurs des employés mis à pied par la MGM l'été et l'automne dernier, à la suite d'un sévère budget d'économie, ont été rengagés. Deux films sont en cours de tournage, et quatorze en préparation. Le pessimisme qui sévissait il y a quelques mois a laissé place à un nouvel optimisme.

* * *

Jean Simmons, qui tourne actuellement dans le film "Home Before Dark", pour le compte de la Warner Brothers, tournera probablement, pour MGM, "Forever", qui traite de la réincarnation.

* * *

Marilyn Monroe fera un retour à Hollywood en juin prochain pour tourner dans "Blue Angel". **Spencer Tracy** ou **Curd Jurgens** incarnera le professeur Unrath. On sait que ce film — la première version s'entend — a valu la renommée à Marlene Dietrich.

* * *

Le producteur **David O. Selznick**, qui vient de terminer "A Farewell To Arms", engagera au cours de l'année $20 millions pour la production de trois grands films, dont deux au moins mettront en vedette sa femme, **Jennifer Jones**: "Mary Magdalene", "Tender Is The Night" et "Vanity Fair". De plus, M. Selznick prépare une version musicale de son classique "Gone With The Wind"; il espère monter sa comédie musicale sur le Broadway l'automne prochain.

* * *

Le salaire de **Clark Gable** pour le film "Run Silent, Run Deep", dans lequel il a eu pour partenaire **Burt Lancaster**, est évalué à $500,000. Lancaster, lui, qui est pourtant le propriétaire de la firme qui a réalisé le film, s'est contenté de $150,000.

* * *

Richard Todd et **Betsy Drake** seront partenaires dans le film britannique "Intent To Kill", d'après un roman du même nom de Michael Bryan. Le film sera tourné ou à Montréal ou à Londres, sous la direction de Jack Cardiff, cameraman qui fait ses débuts de réalisateur.

* * *

Van Heflin se laisse pousser la barbe pour les besoins du film "The Tempest", qu'il tournera en Yougoslavie pour le compte du producteur italien Dino de Laurentiis. Sa partenaire sera Silvana Mangano.

* * *

Le prochain film de **Jayne Mansfield** sera un drame dénué de toute allusion au "sexy". Il sera tourné en Angleterre. C'est la Twentieth Century-Fox qui a annoncé la nouvelle.

* * *

Jerry Lewis peut se vanter d'être l'homme au monde qui paie le plus cher pour une coupe de cheveux. Pendant que le comédien était à Las Vegas, il a demandé à son barbier, qui demeure à Hollywood, de venir lui couper les cheveux. Frais: $37.50 d'avion et $50 pour le travail; total, $87.50.

* * *

Dana Andrews vient d'acheter les droits cinématographiques du roman "The Build-Up Boys", de Norman Corwin, qu'il a l'intention de tourner quand il aura terminé "The Fearmakers", dans lequel il tient le principal rôle.

* * *

Tyrone Power reviendra sur le Broadway interpréter le principal rôle masculin de "Anna Karénine". La rumeur veut que sa partenaire soit une Suédoise. S'agirait-il de Ingrid Bergman?


Jean Simmons


Clark Gable


Jayne Mansfield


Van Heflin

Cynisme

Maman est en visite avec Minouche (9 ans) chez une amie.

— Il faudra, dit maman à la dame, venir prendre le thé avec nous. Vous verrez, Minouche est déjà une grande fille. Elle m'aide beaucoup lorsque je reçois.

— C'est vrai ? demande la dame à Minouche.

— Oui, Madame.

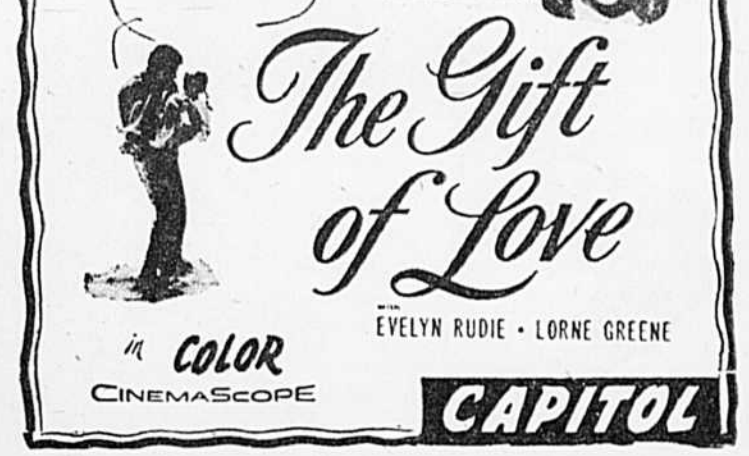
— Et qu'est-ce que tu fais pour aider maman ?

C'est maman qui répond :

— Vous n'avez pas idée ! . . . C'est elle qui met sur la table les tasses et les couverts, c'est elle aussi qui offre les gâteaux aux invités . . .

— Et, intervient Minouche, c'est aussi moi qui compte les petites cuillers en argent quand ils sont partis.





GARDE A L'AFFICHE
en 52 semaines
PLUS DE 262,500 PERSONNES l'on vu et se sont diverties
HATEZ-VOUS !
le temps est limité, voyez-le MAINTENANT
Le Tour du Monde en 80 Jours
en COULEURS
Aujourd'hui et dimanche à 2.30 p.m. et 8.30 p.m.
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY
UN. 1-2807





HER MAJESTY'S
Du 3 au 15 MARS
MATINEES : MERC. ET SAM.
Spectacle précédant la première à New-York
STRATFORD FESTIVAL COMPANY
présente
LA COMEDIE DE SHAKESPEARE
TWO GENTLEMEN OF VERONA
3, 4, 5, 6, 7 et 8 mars
Matinées : 5 et 8 mars
ET
THE BROKEN JUG
de Donald Harron
d'après une comédie de Heinrich von Kleist
10, 11, 12, 13, 14 et 15 mars
Matinées : 12 et 15 mars

Sièges maintenant en vente
Du lundi au jeudi incl.
En soirées
$4.00, $3.00, $2.25, $1.50
En soirées vendredi et samedi
$4.50, $3.50, $3.00, $2.00
Spécial en matinée mercredi
$3,00, $2.00, $1.50, $1.00
Matinée samedi
$3.50, $2.50, $2.00, $1.50



Marlene Dietrich, témoin à charge.



Charles Laughton, avoçat de la défense.



Tyrone Power, accusé de meurtre.

Le film de la semaine

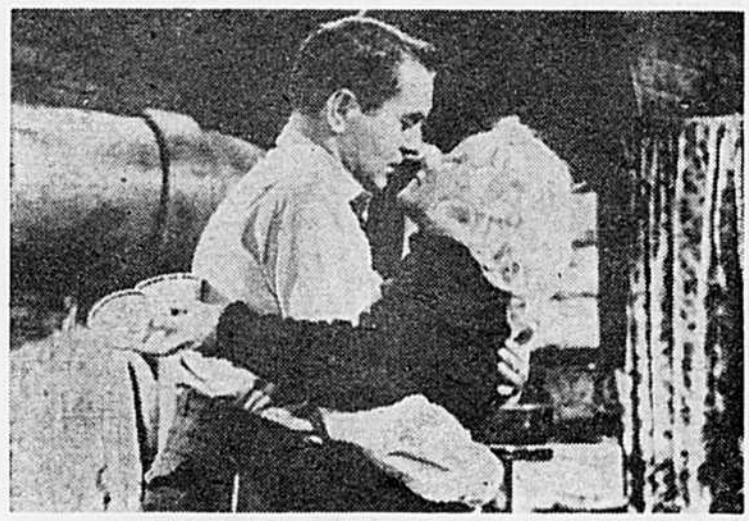
"Témoin à charge"

La célèbre pièce de Agatha Christie, "Witness For The Prosecution", que le Théâtre-Club a montée à Montréal sous le titre de "Témoin à charge", a été portée à l'écran par le grand réalisateur Billy Wilder, qui en a fait un "suspense" digne d'un film de Hitchcock. Le drame puissant — à la fin inattendue — de la romancière anglaise est interprété à l'écran par des artistes prestigieux : Tyrone Power, Marlene Dietrich et Charles Laughton. C'est l'histoire d'une femme qui, pour sauver son amant, accuse son mari d'un meurtre qu'il n'a pas commis.

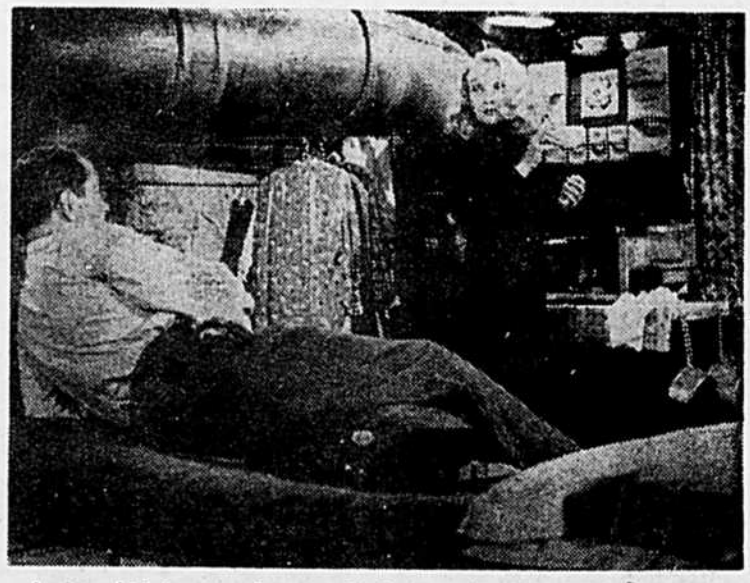
Toute l'histoire se passe dans une cour de justice. Leonard Vole (Tyrone Power) est accusé d'avoir assassiné une sienne amie, Mrs. French. Il sera défendu avec fougue par le grand criminaliste Sir Wilfrid Robarts (Charles Laughton). L'affaire va bien jusqu'au moment où la femme de Vole, Christine (Marlene Dietrich), vient témoigner contre son mari : elle détruit l'alibi de celui-ci en affirmant que le soir du meurtre, son mari n'était pas avec elle. Emoi dans la salle. Les jurés se retirent pour délibérer. La cause semble perdue. Mais le soir même, une femme mystérieuse donne à l'avocat des lettres prouvant que Christine avait un amant et voulait perdre son mari. Ce témoignage produit en cour, Vole est sauvé. Mais ce n'est pas la fin de l'histoire, surprenante, inattendue, extraordinaire : allez voir le film !



Une photo absolument ravissante de Marlene Dietrich, toujours jeune et belle.



Tyrone Power et Marlene Dietrich, dans le film "Witness For The Prosecution".



Leonard Vole et sa femme, Christine, dans leur sobre vivoir.

Jana Mason

Elle croyait avoir ruiné sa carrière !

"Je pensais que ma carrière était ruinée... Je pleurais... Je pleurais... Et je ne voulais voir personne... J'aurais préféré être morte... Aujourd'hui, je ris de ce petit incident... Mais sur le coup, je ne pensais pas à rire..." Jana Mason n'oubliera jamais ces moments d'angoisse passés sur la scène du Coconut Grove, à Los Angeles, la veille de Noël 1954.

"Donald O'Connor, raconte Jana Mason, avait écrit une chanson appropriée pour le temps des Fêtes. Comme je savais qu'il assisterait à la première de mon spectacle, j'ai pensé mettre sa composition à mon tour de chant. Cependant, l'après-midi j'avais dit à mon pianiste que j'étais incapable d'apprendre la chanson; il me faudrait plus de temps. Mon pianiste refusa. "Tu es capable d'apprendre cette chanson et c'est d'autant plus important que Donald O'Connor sera dans la salle." Pendant deux heures, j'essayai de me rappeler les paroles. J'étais très nerveuse. Et ce que j'avais pressenti arriva. Au milieu de la chanson, j'oubliai les couplets. Je répétai les mêmes paroles deux ou trois fois. Voyant dans quel embarras je me trouvais, Donald O'Connor monta sur la scène et termina la chanson avec moi."

Dès que les dernières notes de la chanson furent données, Jana Mason monta à sa chambre et se mit à pleurer comme une petite fille qui vient de perdre son premier amoureux.

"Je pensais que c'était la fin de ma carrière. Donald O'Connor, pour m'encourager, vint me trouver dans ma chambre. Il me dit que ce n'était pas grave, que les meilleurs artistes pouvaient être victimes d'un blanc de mémoire et que je ne devrais pas m'en faire pour si peu."

Aujourd'hui elle se rit de ce petit incident. Sa carrière n'en n'a pas souffert. Au contraire. Peu après, elle signait un contrat pour faire du cinéma. Elle a paru dans trois films des studios Columbia.

● Au Persian Room

Jana Mason avait une ambition: chanter dans le circuit des grands hôtels américains et canadiens. La chance devait lui sourire en décembre dernier.

"Marie (The Body) MacDonald se trouvait au Persian Room, de



Jana Mason
... elle pleurait comme une Madeleine !

l'hôtel Plaza, à New-York. Une demi-heure avant son spectacle, elle se sentit malade. Il fallait trouver une remplaçante. On m'appela. J'acceptai."

Jana Mason fit si bien que la direction du Persian Room lui fit signer un contrat pour revenir.

"En terminant mon engagement au Ritz Café, je retournerai à New-York pour chanter au Persian Room. Ensuite, je prendrai des vacances."

Jana Mason doit se marier en avril avec un industriel de Chicago. Elle fera son voyage de noces en Italie et en France.

Continuera-t-elle à chanter après son mariage ? Elle l'ignore encore. Cependant, elle croit qu'il est difficile de poursuivre une carrière artistique et d'être une femme d'intérieur.

"D'autant plus, souligne Jana Mason, que je veux avoir des enfants."

● Ses débuts

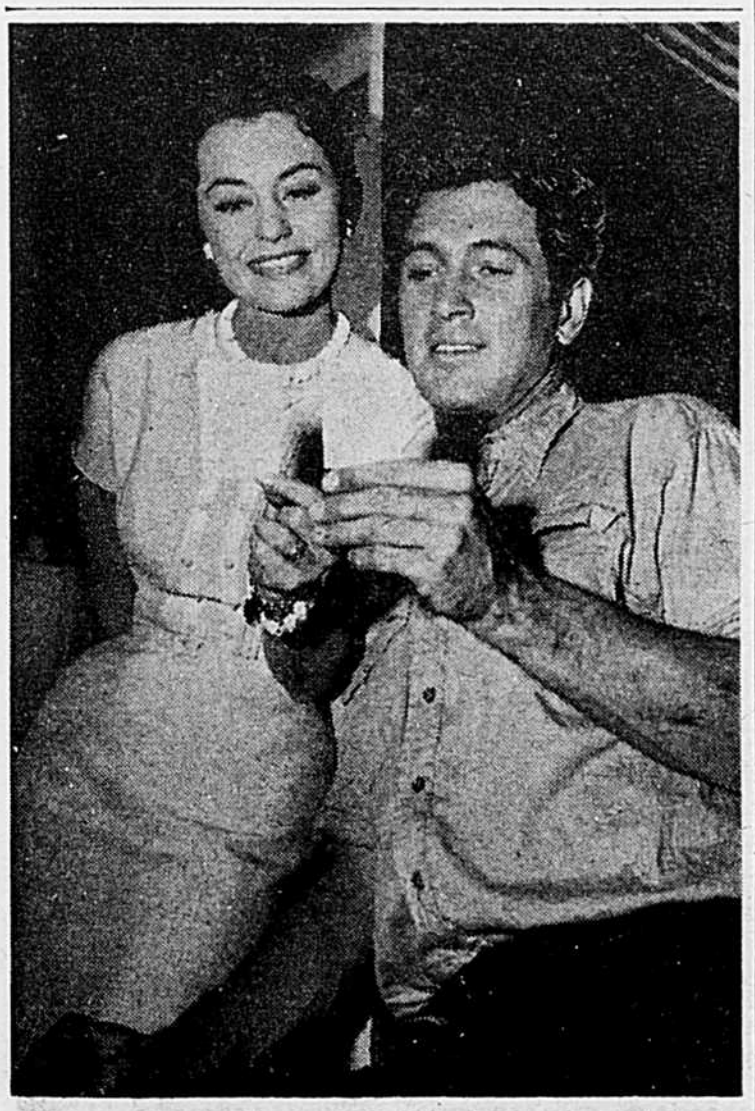
Jana Mason a débuté en 1952. Son véritable nom est Ursula Comandatori. Des copains qui la trouvaient fort jolie envoyèrent sa photo à un concours de beauté organisé par une société radiophonique newyorkaise. On lui demanda si elle avait un talent quelconque. Elle répondit qu'elle pouvait chanter. La jeune italienne gagna le premier prix. On l'invita de nouveau à paraître à l'émission radiophonique. Le pianiste Fred Katz la remarqua et s'offrit à l'aider. Au bout de quelques semaines, Ursula Comandatori décrochait un engagement au cabaret La Vie en Rose.

"Je ne faisais pas partie du spectacle, mais je chantais des "Blues" avec l'orchestre, après deux heures du matin. Je décidai aussi de changer mon nom qui ne faisait pas assez théâtre. Je choisis Jana Jones."

Elle modifia son nom une autre fois. Jana Jones ressemblait trop à Joni James, l'une des plus populaires chanteuses de cette époque. Jana Jones devint alors Jana Mason.

Depuis, la personnalité de Jana Mason n'a cessé de s'épanouir. La jeune chanteuse italienne a été applaudie sur les scènes de tous les plus grands cabarets américains. Elle a été la vedette féminine du spectacle de Jimmy Durante pendant plus de six mois. Avec lui, elle a joué à New-York, à Las Vegas, à Chicago.

"C'est un type charmant, sympathique et de fort agréable compagnie. Avec lui, on ne s'ennuie jamais."



Beau couple de l'écran. — Rock Hudson et Cyd Charisse jouent ensemble dans le film "Twilight For The Gods", un drame qui se passe sur la mer. Cyd y joue le rôle d'une dame mystérieuse. Rock, lui, est capitaine d'un voilier. Il admire, ici, les deux enfants de Cyd, pour la distribution de "Twilight For The Gods".



Ce chapeau, il me va bien . . . ? — Douglas Campbell, de la troupe du Festival de Stratford, essaie un chapeau napoléon qu'a dessiné pour lui Tanya Moiseiwitsch. La troupe de Stratford sera à Montréal du 3 au 15 mars et présentera, au Her Majesty's, "Two Gentlemen of Verona", de Shakespeare, et "The Broken Jug", de Donald Harron.

le PIGALLE
1563 est, STE-CATHERINE, ANGLE MAISONNEUVE. TÉL. LA. 4-1104

9e SEMAINE

Ce film, qui ne sera présenté dans aucun autre théâtre à Montréal, ni à la télévision, est réclamé partout en province et devra bientôt quitter l'affiche; ne manquez pas votre dernière chance de le voir

ENFANT DE LA CRÈCHE
ELLE FUT DÈS SA NAISSANCE MARQUÉE PAR LE DESTIN

CRUCIFIÉE PAR LA LACHETÉ DES HOMMES

CRUCIFIÉE dans son amour pour le petit être né de sa chair...



Myriam BRU
Amédéo NAZZARI
Jacques SERNAS
dans
LA CRUCIFIÉE
(MARQUÉE PAR LE DESTIN)

Également à l'affiche! LE FILM BOUM DE L'ANNÉE
une gosse sensass



avec GENEVIÈVE KERVINE JEAN BRETONNIÈRE
CINEMASCOPE ET COULEURS

Le film, 'LA CRUCIFIÉE', ne sera présenté dans aucun autre théâtre à Montréal, ni à la télévision. Votre seule chance de le voir est de vous rendre au PIGALLE.

au Ritz Café At Night

JANA MASON

LE TRIO DE PAUL NOTAR
pour la danse

JOHN GALLANT
au piano

HOTEL RITZ CARLTON

Guéri!

(Photo Roger Lamoureux)

Les partisans des Canadiens sont heureux de revoir leur idole, Maurice "Rocket" Richard, revenu au jeu. Le "Rocket" a été inactif au cours des trois derniers mois à la suite d'une grave blessure au talon droit. La photo, ci-haut, prouve bien que Maurice Richard n'a rien perdu de son habileté. Le "Rocket" s'est entraîné avec le Royal au cours du dernier long voyage des Canadiens à l'étranger. Les deux joueurs du Royal sont Kenny Mosdell et Charlie Hodge, qui porte un masque spécial.



Vive la Canadienne!

La Canadienne Lucile Wheeler pose sur l'estrade d'honneur après avoir remporté ses deux championnats mondiaux, à Bad Gastein, en Autriche. La nouvelle championne est photographiée avec les concurrentes qui se sont classées deuxième et troisième dans la compétition.

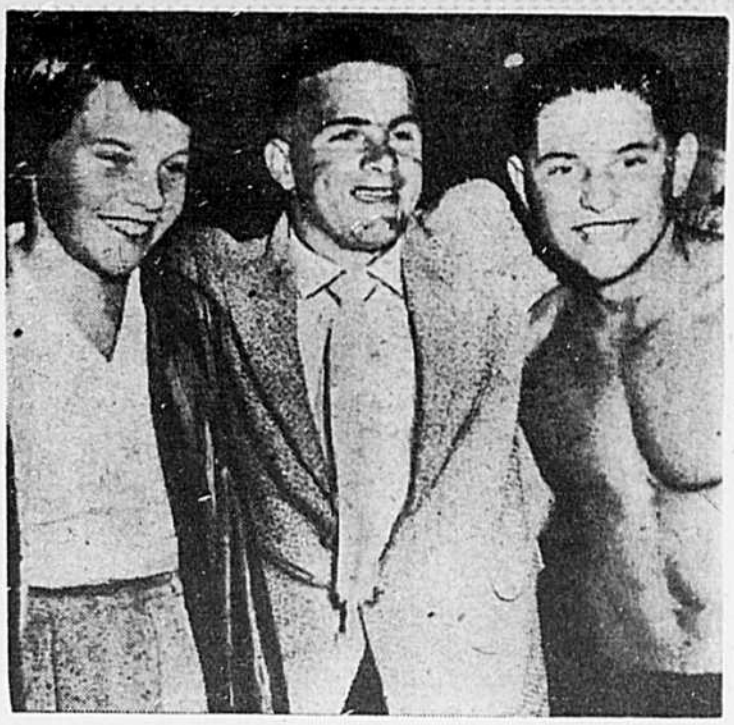


Bonne chance, Bernard!

Bernard Geoffrion ne jouera plus de la saison. Le populaire joueur des Canadiens devra se reposer à la suite d'une grave opération. Geoffrion cause ici avec la garde-malade Béatrice Smith, qui semble lui dire bonne chance, lors de sa sortie de l'hôpital.

Ilsa et John Konrads

Déjà champions à 13 et 15 ans!



Deux jeunes Australiens d'adoption attirent l'attention de tous les amateurs de la natation depuis quelque temps. Les deux jeunes Konrads ont abaissé plusieurs records, dernièrement, lors des compétitions pour les championnats australiens, à Sydney. Ilsa, âgée de 13 ans, et son frère John, âgé de 15 ans, sont photographiés avec leur instructeur, Don Talbot, après une compétition. Ils participeront aux Jeux Olympiques de 1960 à Rome, en Italie.

Les récents succès des jeunes Konrads dans leur assaut contre les records mondiaux de natation sont dus à leurs aptitudes naturelles et à leur persévérance. Forbes Carlile, leur instructeur, prédit qu'ils domineront complètement le sport de la natation d'ici peu.

Des expériences faites par leur entraîneur ont démontré que leurs coeurs étaient plus gros et plus vigoureux que la normale et que, par conséquent, ils pouvaient facilement activer la circulation du sang pendant les grands efforts physiques.

● Coeur d'adulte

Les expériences ont démontré que le coeur d'Ilsa avait la puissance de celui d'un homme de 20 ans et qu'il pouvait maintenir une circulation de sang plus intense que celui de toute autre nageuse australienne soumise aux mêmes épreuves. Ilsa est âgée de 13 ans. Son frère John, âgé de 15 ans, présente les mêmes caractéristiques.

Ilsa attira l'attention mondiale lorsqu'elle finit seulement une demi-verge en arrière de Lorraine Crapp, d'Australie, championne mondiale et détentrice du record mondial pour les 440 verges genre libre, aux récentes compétitions de New South Wales disputées à Sydney.

● Nouveaux records

Deux jours plus tard, la fillette de 13 ans, mesurant cinq pieds et cinq pouces et pesant 119 livres, abaissait le record mondial détenu par Lorraine Crapp pour les 880 verges et 800 mètres. Son temps officiel fût de 10:17.7 minutes pour le 880 verges (ancien record 10:34.6 minutes) et de 10:11.1 pour le 800 mètres. L'ancien record était de 10:30.9 minutes.

Son frère John, qui est âgé de 15 ans, attira lui aussi l'attention du monde, le mois dernier, lorsqu'il abaissa le record détenu par l'américain George Breen en parcourant les 880 verges et 800 mètres en 9:17.7 minutes.

Quatre jours plus tard, il s'attaquait avec succès aux records du champion olympique australien Murray Rose. Il réussissait à les abaisser de quelques secondes en parcourant les 440 verges et les 400 mètres en 4:25.9 minutes.

● Ils ont appris

Il y a cinq ans, les deux jeunes Konrads — Ilsa et John — pouvaient à peine "barbotter" lorsqu'ils demandèrent à l'instructeur Don Talbot de leur enseigner la nage. Talbot les accepta sous sa tutelle et les laissa en dehors des compétitions sérieuses jusqu'à ce qu'ils fussent réellement prêts. John déclara par la suite qu'il avait songé à changer d'instructeur parce que Talbot ne voulait pas lui permettre de participer à certaines compétitions. Sa soeur Ilsa, son père et sa mère, lui faisaient toujours comprendre qu'il était beaucoup mieux pour lui d'écouter son instructeur.

Ilsa et son frère John (malgré leurs succès) mènent la vie régulière de tout écolier. Ils sont encore aux études et l'ambition de John est de devenir architecte. Ilsa nage trois milles par jour et John environ quatre milles par jour. Dans leurs loisirs, ils aiment écouter des disques de jazz et de rock 'n roll. Ilsa apprend la couture et collectionne les timbres. Le sport favori de John, lorsqu'il ne fait pas de la natation, est le tennis.

● A Rome, en '60

La famille Konrads est installée en Australie depuis 1944, alors qu'elle émigra de Riga, en Lettonie. Les Australiens sont convaincus que les deux Konrads feront honneur à leurs pays d'adoption aux Jeux Olympiques de 1960 à Rome, en Italie.

POSITIONS DISPONIBLES

partout au Canada et aux Etats-Unis pour hommes et femmes de tout métier ou profession.

prix à l'heure :	jusqu'à
Ouvriers	$3.70
Electriciens	$4.00
Chauffeurs de camions	$3.55
Journaliers	$3.00

Voyage et dépenses payés. Demandez votre blanc de demande d'emploi. Ecrivez à :

CENTRE D'INFORMATIONS POUR EMPLOI

Boite Postale 41-15, La Baie, Qué



"EXPORT"

LA MEILLEURE CIGARETTE AU CANADA



Quand vient l'heure de la détente...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

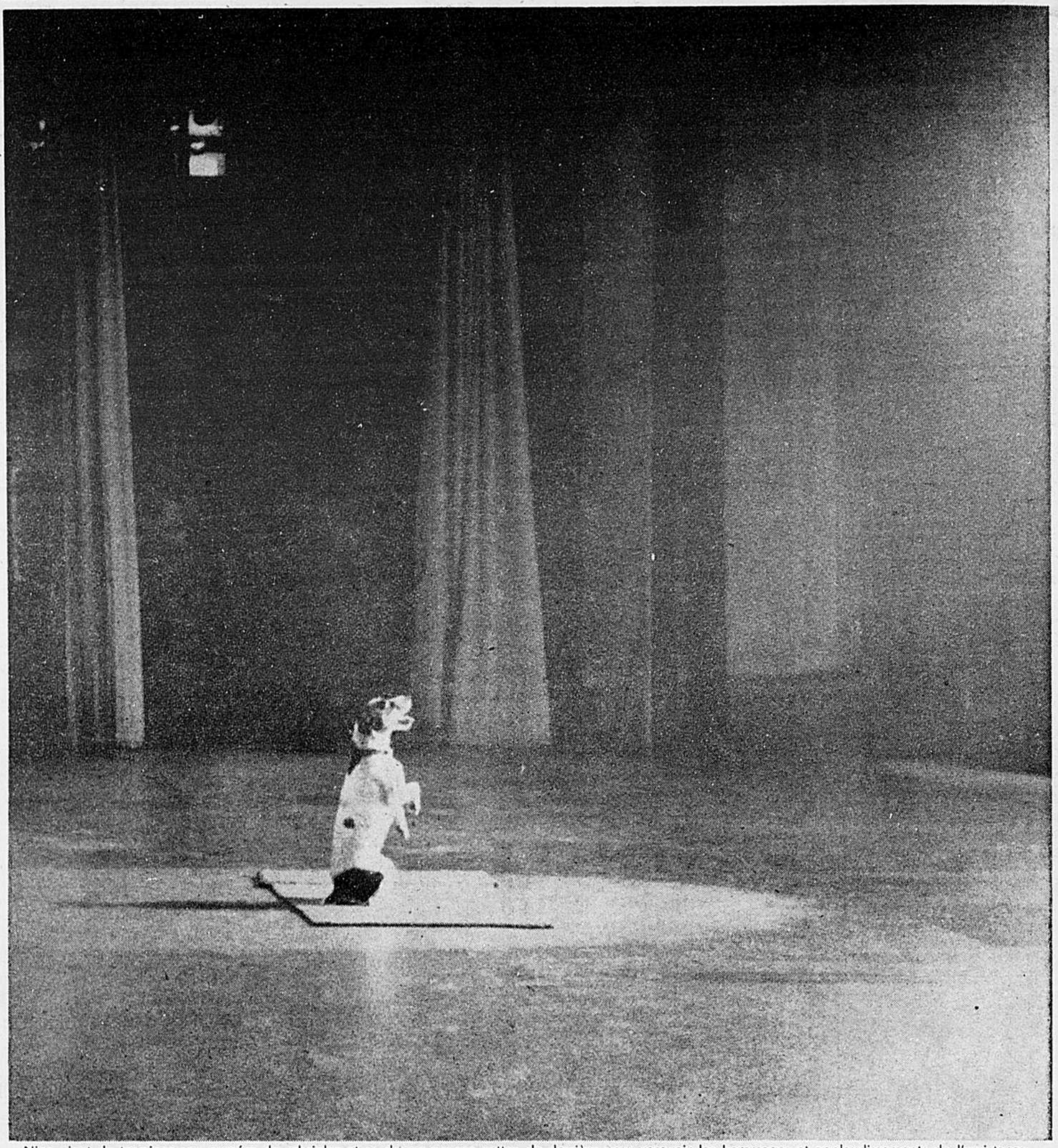
La bière de chez nous

48

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES ★ REPORTAGES ★ SPORTS
JEUX ★ ROMAN

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs,
exclusifs en français



Nino vient de terminer son numéro de cabrioles et se dresse sur ses pattes de derrière pour recevoir les hommages et applaudissements de l'assistance.

Nino est savant et polyglotte

Ce chien gagne $300 par semaine!

Il n'y a pas de chômage pour Nino, chien savant qui gagne ses trois cents dollars par semaine — impôts déduits.

Trois mille personnes tous les soirs, au Dominion Theatre de Londres, applaudissent ce terrier qui s'avance seul sur la scène, joue avec des balles de couleur, fait des cabrioles puis salue comme une grande vedette. Son numéro dure en tout huit minutes : Nino est un "One-Dog-Show" !

Nino est Français, comme son maître, Joseph Combe (70 ans), qui vit à Paris. Mais Français polyglotte, puisqu'il comprend les commandements de son maître en plusieurs langues. Mais il ne parle pas !

Comment M. Combe est-il parvenu à dresser son chien de façon si surprenante ? Cédons-lui la parole :

"Les gens qui croient que la cruauté est à la base du dressage des animaux sont dans l'erreur. Un chien est comme un jeune enfant — on ne peut lui apprendre quelque chose qu'avec de l'affection et de la patience".

Nino, contrairement à ses frères de race, déteste les os. Mais il adore les fruits, les légumes et les chocolats. Sans parler des oreilles de son maître, qu'il lèche avec affection . . . Son maître le lui rend bien, d'ailleurs !

M. Combe a plusieurs chiens, mais Nino est son préféré. "Vous savez, dit-il (M. Combe), je vis seul. Ma femme est morte il y a plusieurs années, me laissant sans enfant. Alors, mes chiens sont mes enfants".

Les Anglais, qui ne détestent pas les chiens, ont été émus par les prouesses de Nino. Plusieurs sont même allés jusqu'à écrire à M. Combe pour lui dire qu'ils seraient très fiers de voir leur toutou (te) devenir la mère des petits de Nino . . . Mais M. Combe a des ambitions : il cherche pour Nino une lady-terrier de race et de belle éducation . . .