



la Maison
théâtre

(514) 288-7211

Programmation 1995-1996

LE MOT DE LA DIRECTRICE


LA Maison Théâtre se consacre depuis une décennie au développement et à la promotion du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Nous avons accueilli en avril 1995 notre 500 000^e spectateur.

La Maison Théâtre vous invite, encore une fois cette saison, à prendre part à cette aventure, à venir découvrir une programmation préparée spécialement à l'intention des jeunes spectateurs. Du mois d'octobre au mois de mai, le calendrier vous permet d'assister aux représentations en famille ou avec des amis, le week-end, la semaine, en matinée scolaire.

Les huit compagnies de théâtre pour l'enfance et la jeunesse sélectionnées pour la saison 1995-1996 vous réservent des spectacles variés. Qu'il s'agisse de contes merveilleux, de voyages passionnants dans le temps, d'amour ou de tendresse, vous ferez la connaissance de personnages attachants.

Rappelons, pour ceux qui nous lisent pour la première fois, la renommée du théâtre pour l'enfance et la jeunesse au Québec et à l'étranger, son essor, son ampleur ainsi que le rôle essentiel qu'il joue dans l'apprentissage de la culture.

Je vous remercie chaleureusement, cher public, de partager notre enthousiasme.



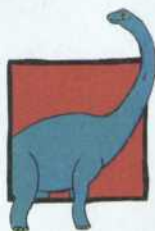
Nicole Doucet
Directrice générale



Photo : Claude Lévesque

Nicole Doucet, directrice générale, et Renaud Roy, le 500 000^e spectateur de la Maison Théâtre.

LA BONNE FEMME



SÉRIE PETITE ENFANCE
4 À 8 ANS

LA Bonne Femme arrive. La voilà qui s'installe pour la nuit. Elle ouvre les tiroirs de ses rêves et de ses souvenirs. Elle déballe ses joies et ses chagrins. Elle épluche son monde intérieur... Puis, la nuit cède la place au jour naissant... Et **La Bonne Femme** repart.

La Bonne Femme est une femme-orchestre qui transporte son décor et le transforme à son gré. Elle crée des atmosphères en puisant en elle-même des personnages, des situations, des éclairages et des ambiances sonores. Mais qui est donc **La Bonne Femme**? Est-elle une géante? Une poupée russe? Qui sait... Cette production empreinte d'humour et de tendresse ne manquera pas de surprendre et d'émouvoir.

C'est Jasmine Dubé, auteure et comédienne, qui personnifie **La Bonne Femme**. Cette 7^e production du Théâtre Bouches Décousues (TBD) marque le 10^e anniversaire de la compagnie. **La Bonne Femme** est une création fraîchement sortie des ateliers d'expérimentation de TBD réunissant l'équipe de concepteurs avec la complicité de France Dansereau, Annie Gascon, Sylvie Gosselin, Denis Lefebvre et Diane Loizelle.

La saison dernière, le Théâtre Bouches Décousues a présenté *Pierrette Pan, ministre de l'Enfance et des Produits dérivés* à la Maison Théâtre. Avec **La Bonne Femme**, TBD effectue un retour à la petite enfance après avoir créé pour ce public *Petit Monstre/Little Monster, Le Mot de Passe* et *Jouons avec les livres*.



Œuvre de Sylvie Gosselin

DU 14 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE 1995

Durée : 50 minutes

Production : Théâtre Bouches Décousues,
Montréal

Texte : Jasmine Dubé

Mise en scène : Martin Faucher

Décor, costumes et accessoires :
Linda Brunelle

Éclairages : Mathieu Marciel

Avec : Jasmine Dubé

GRAND PUBLIC

SAM	14 OCT	15H
DIM	15 OCT	15H
SAM	21 OCT	15H
DIM	22 OCT	15H
SAM	28 OCT	15H
DIM	29 OCT	15H
SAM	4 NOV	15H
DIM	5 NOV	15H

SCOLAIRE

MER	25 OCT	10H	13H30
JEU	26 OCT	10H	13H30
VEN	27 OCT	10H	13H30
MER	1 ^{er} NOV	10H	13H30
JEU	2 NOV	10H	13H30
VEN	3 NOV	10H	13H30

SIÈGES NON RÉSERVÉS

SCÈNE INTIME (les spectateurs seront sur la scène)

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE



SÉRIE PETITE ENFANCE
4 À 9 ANS

L'empereur de Chine possédait les plus belles choses au monde.

Mais le plus captivant de tous ces biens, connu du monde entier, était ignoré de l'empereur.

Il était pourtant là, tout près, dans sa forêt.

C'était le chant du rossignol...

UN empereur de Chine voit sa vie transformée par la liberté et le chant d'un rossignol. Inspiré du conte de Hans Christian Andersen, ce magnifique texte est raconté à la façon d'un conte traditionnel. Le propos s'adresse à l'âme du spectateur et le met face à ses propres valeurs. Les marionnettes et les éléments de décor rappellent la Chine ancienne. La mise en scène ingénieuse de Gérard Bibeau intègre le jeu des acteurs à celui des marionnettes et les diverses techniques de manipulation utilisées suscitent la curiosité et l'enchantement des spectateurs.

Contes du temps qui passe, Le violoniste amoureux et Le petit cheval bleu ont connu un grand succès lors de leur présentation à la Maison Théâtre. Après vingt ans d'activités au sein du Grand Théâtre de Québec, les créateurs Josée Campanale et Gérard Bibeau ont fondé en 1993 le Théâtre de Sable afin de poursuivre leur travail. L'esprit inventif de Josée Campanale lui a valu plusieurs bourses et prix, dont le prix Jacques-Pelletier en 1987. Sa démarche se classe parmi les plus originales de sa discipline.



Photo - Claire Morel

DU 28 FÉVRIER AU 17 MARS 1996

Durée : 55 minutes

Production : Théâtre de Sable, Québec

Texte : Gérard Bibeau,
d'après le conte de Hans Christian Andersen

Mise en scène : Gérard Bibeau

Conception visuelle et direction de production :
Josée Campanale

Musique : Robert Caux

Éclairages : Jean Hazel

Comédiens-manipulateurs :

Antoine Laprise, Agnès Zacharie

Fabrication des marionnettes,

du décor et des accessoires :

Josée Campanale, Réjean Bibeau

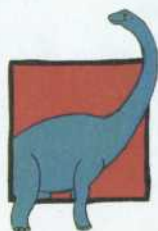
GRAND PUBLIC

SAM	2 MARS	15H
DIM	3 MARS	15H
SAM	9 MARS	15H
DIM	10 MARS	15H
SAM	16 MARS	15H
DIM	17 MARS	15H

SCOLAIRE

MER	28 FÉV	10H	13H30
JEU	29 FÉV	10H	13H30
VEN	1 ^{er} MARS	10H	13H30
MER	6 MARS	10H	13H30
JEU	7 MARS	10H	13H30
VEN	8 MARS	10H	13H30
MER	13 MARS	10H	13H30
JEU	14 MARS	10H	13H30
VEN	15 MARS	10H	13H30

HULUL



SÉRIE PETITE ENFANCE
4 À 8 ANS

Hulul le hibou, Hulul le solitaire n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres. Alors, installez-vous bien au creux de son arbre et voyez comment l'hiver fut son invité, un soir de vent et de froidure, comment follement, il essaya d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit fut habité par des bosses étranges et comment il en perdit le sommeil. Écoutez comment il trouva la recette du thé aux larmes et comment il se fit de la lune une fidèle amie.

Ce spectacle, débordant de surprises et de subtilités, est une pure merveille qui fait battre le cœur plus vite et ouvrir grands les yeux. *Hulul* fait naître la magie pour le ravissement des jeunes spectateurs.



Photo : Florence Chambourmier

DU 10 AU 21 AVRIL 1996

Durée : 55 minutes

Production : Théâtre du Papyrus, Belgique

Texte : d'après *Hulul*, d'Arnold Lobel

Adaptation : Rose Hansé

Mise en scène : Didier de Neck

Scénographie : Damien Chemin

Décor et costumes : Christine Flasschoen

Avec : Bernard Chemin

GRAND PUBLIC

SAM	13 AVRIL	15H
DIM	14 AVRIL	15H
SAM	20 AVRIL	15H
DIM	21 AVRIL	15H

SCOLAIRE

MER	10 AVRIL	10H	13H30
JEU	11 AVRIL	10H	13H30
VEN	12 AVRIL	10H	13H30
MER	17 AVRIL	10H	13H30
JEU	18 AVRIL	10H	13H30
VEN	19 AVRIL	10H	13H30

SIÈGES NON RÉSERVÉS

SCÈNE INTIME (les spectateurs seront sur la scène)

MOWGLI



SÉRIE ENFANCE
7 À 12 ANS

QUI ne connaît pas les aventures de Mowgli, cet enfant perdu dans la forêt indienne qui est adopté par les loups et grandit au contact des animaux de la jungle. Ici, le mythe de l'enfant sauvage est abordé à travers une fabuleuse histoire, riche et profonde, où l'homme se retrouve confronté à son animalité, mais surtout à sa propre condition humaine. Inspiré du célèbre roman de Rudyard Kipling, *Le livre de la jungle*, *Mowgli* est un récit fantastique, sans âge, qui fait appel à l'imagination.

Mowgli, c'est la découverte d'un univers d'une grande richesse symbolique. Ce spectacle haut en couleurs est un bestiaire fantastique où les acteurs se métamorphosent pour emprunter les différentes voix des animaux et des êtres humains. Ils seront tour à tour, tigre, boa, éléphant, vautour, loup, singe.

Auteur, acteur et directeur artistique du Théâtre Double Signe, Patrick Quintal signe une mise en scène imaginative qui fait de *Mowgli* un spectacle divertissant qui surprend et suscite la réflexion.



Illustration : François Bienvenue

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 1995

Durée : 65 minutes

Production : Théâtre du Double Signe, Sherbrooke

Texte : Patrick Quintal, d'après *Le livre de la jungle* de Rudyard Kipling

Mise en scène : Patrick Quintal

Décor et éclairages : Jean Francœur

Costumes : Dominique Thériault

Musique, effets sonores et régie : Jacques Jobin

Distribution : Lilie Bergeron, François Bienvenue, Sylvie Marchand, France Parent, Jacques Routhier, Sarto Gendron, Jacinthe Tremblay, Mario Trépanier



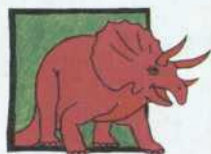
GRAND PUBLIC

SAM	11 NOV	15H
DIM	12 NOV	15H
SAM	18 NOV	15H
DIM	19 NOV	15H
SAM	25 NOV	15H
DIM	26 NOV	15H

SCOLAIRE

MER	8 NOV	10H	13H30
JEU	9 NOV	10H	13H30
VEN	10 NOV	10H	13H30
MER	15 NOV	10H	13H30
JEU	16 NOV	10H	13H30
VEN	17 NOV	10H	13H30
MER	22 NOV	10H	13H30
JEU	23 NOV	10H	13H30
VEN	24 NOV	10H	13H30

ZOÉ PERD SON TEMPS



SÉRIE ENFANCE
6 À 12 ANS

Cinq minutes avant son exposé devant la classe, Zoé constate qu'elle a perdu sa montre. Sans se douter de l'aventure incroyable qui l'attend, voilà qu'elle part à sa recherche et se retrouve au PAYS DU TEMPS FOU, un étrange désert où l'on met les montres en cage et où les lions courent en liberté. Échappant de justesse aux redoutables INGÉNIEURS DU TEMPS qui l'accusent de mettre le pays sens dessus dessous, Zoé décide d'aller délivrer sa montre en compagnie de son nouvel ami, le monstre des marécages. Mais le MAÎTRE DU TEMPS lui réserve encore une surprise!

Ce spectacle de marionnettes nous convie à un voyage fantastique dans les coulisses du temps. Cette production est la dix-huitième du Théâtre de l'Œil, dont la réputation n'est plus à faire. On lui doit des créations qui ont fait le délice des spectateurs, jeunes et moins jeunes, comme *Bonne Fête Willy*, *Jules Tempête*, *Qui a peur de Loulou?*, pour ne nommer que celles-ci. Parions que *Zoé perd son temps* nous réserve des moments de grand bonheur.



Illustration : Richard Lacroix

DU 29 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE 1995

Durée : 55 minutes

Production : Théâtre de l'Œil, Montréal

Texte : Michelle Allen

Mise en scène : Martine Beaulne

Scénographie : Richard Lacroix

Éclairages : André Rioux

Musique : Silvy Grenier

Conseillère dramaturgique : Martine Beaulne

Conseiller en marionnettes : André Laliberté



Alliance des professeurs
et professeurs de Montréal (APM)

GRAND PUBLIC

SAM	2 DÉC	15H
DIM	3 DÉC	15H
SAM	9 DÉC	15H
DIM	10 DÉC	15H
SAM	16 DÉC	15H
DIM	17 DÉC	15H

SCOLAIRE

MER	29 NOV	10H	13H30
JEU	30 NOV	10H	13H30
VEN	1 ^{er} DÉC	10H	13H30
MER	6 DÉC	10H	13H30
JEU	7 DÉC	10H	13H30
VEN	8 DÉC	10H	13H30
MER	13 DÉC	10H	13H30
JEU	14 DÉC	10H	13H30
VEN	15 DÉC	10H	13H30
MER	20 DÉC	10H	13H30
JEU	21 DÉC	10H	13H30
VEN	22 DÉC	10H	13H30

BALADE POUR FANNIE ET CARCASSONNE



SÉRIE ENFANCE
6 À 10 ANS

Sage et sereine, rendue au terme de sa vie, Carcassonne veut réaliser un rêve : «...demain, à l'aube, je serai sur la route», annonce-t-elle fièrement. Candide et craintive, Fannie Vallon, sa grande et sa plus jeune amie, qui tient l'amitié comme la valeur la plus importante en ce monde, décide de l'accompagner...

En quête d'idéal, elles quittent donc le confort et la sécurité de leur village, où il n'y a pas un chat, pour parcourir ensemble les vastes plaines de l'Ouest et l'inquiétant désert du Sud. Au cours de leur périple, elles rencontrent Harry, un vieux Texan, qui deviendra le complice et le témoin de leurs étonnantes aventures. Pour Fannie Vallon et Carcassonne, les dangers sont énormes et le temps presse : c'est petit des souris et, le savait-on, ça ne vit qu'un an et demi...!

Ce texte de Lise Vaillancourt est habilement mis en scène par Nino D'Introna du renommé Teatro dell'Angolo (Italie). Le Théâtre des Confettis avait déjà conquis les spectateurs de la Maison Théâtre avec le magnifique *Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour* et son désormais célèbre *Comment devenir parfait en trois jours*. Il nous offre cette fois encore une production originale qui nous réserve des moments d'une grande intensité.



Photo : Le Soleil

DU 20 MARS AU 7 AVRIL 1996

Durée : 55 minutes

Production : Théâtre des Confettis, en collaboration avec le Centre national des Arts d'Ottawa

Texte : Lise Vaillancourt

Mise en scène : Nino D'Introna

Conception visuelle : Nino D'Introna, François Chanal

Maquillage : Yvan Gaudin

Distribution : Hélène Blanchard, Judith Savard et un autre comédien

GRAND PUBLIC

SAM	23 MARS	15 H
DIM	24 MARS	15 H
SAM	30 MARS	15 H
DIM	31 MARS	15 H
SAM	6 AVRIL	15 H
DIM	7 AVRIL	15 H

SCOLAIRE

MER	20 MARS	10H	13H30
JEU	21 MARS	10H	13H30
VEN	22 MARS	10H	13H30
MER	27 MARS	10H	13H30
JEU	28 MARS	10H	13H30
VEN	29 MARS	10H	13H30
MER	3 AVRIL	10H	13H30
JEU	4 AVRIL	10H	13H30
VEN	5 AVRIL	10H	13H30

MUR-MUR



SÉRIE JEUNESSE
11 ANS ET PLUS

Lieu de rendez-vous des murmures de nos souvenirs, un mur, avec ses graffitis et ses coins secrets, devient tour à tour terrain de jeux et refuge.

Mur-Mur raconte l'amitié tiraillée entre l'enfance et l'âge adulte de deux jeunes couples d'adolescents et d'un gamin malicieux et envahissant. Avec l'humour et l'innocence comme fils conducteurs, ces cinq personnages attachants exécutent un chassé-croisé aérien où les séductions, les moqueries et les audaces deviennent le miroir tendre et pétillant d'une époque privilégiée, celle des amours naissantes. Dans ce spectacle, le dialogue est réduit à l'essentiel au profit d'une gymnastique verticale explosive. Querelles, clins d'œil, baisers volés la tête en bas et les pieds dans les nuages, la chorégraphie permet aux interprètes de déployer en virtuoses une formidable énergie et une éloquence corporelle exubérante.

Fondé en 1981, DynamO Théâtre a été salué par la critique comme une force innovatrice dans le monde du théâtre jeune public. En fusionnant les arts du cirque et la gymnastique au théâtre, DynamO Théâtre a créé un type de théâtre unique, le théâtre de mouvement acrobatique.



Photo : Pierre Crepô

DU 31 JANVIER AU 11 FÉVRIER 1996

Durée : 60 minutes

Production : DynamO Théâtre, Montréal

Scénario : Yvan Côté, Jacqueline Gosselin, Robert Dion, Daniel B. Héту, Pierre Leclerc, Guylaine Paul

Collaboration au scénario : Jacques Lessard

Mise en scène : Robert Dion

Scénographie : Michel Demers

Éclairages : Michel Beaulieu et Sabrina Steenhaut

Musique originale : François Dupuis

GRAND PUBLIC

SAM	3 FÉV	15H
DIM	4 FÉV	15H
SAM	10 FÉV	15H
DIM	11 FÉV	15H

SCOLAIRE

MER	31 JAN	10H	13H30
JEU	1 ^{er} FÉV	10H	13H30
VEN	2 FÉV	10H	13H30
MER	7 FÉV	10H	13H30
JEU	8 FÉV	10H	13H30
VEN	9 FÉV	10H	13H30

L'ÉPREUVE DU MERVEILLEUX



SÉRIE JEUNESSE
14 ANS ET PLUS

Cette merveilleuse épreuve, écrite par le poète et dramaturge Michel Garneau, est un récit à la fois philosophique et fantastique. Michel de Montaigne, écrivain français ayant vécu au 16^e siècle, se projette à notre époque pour faire la conversation, la veille de sa mort, à Étienne Morier, 75 ans. Qu'est-ce que ces deux personnages, fantôme et veillard qui ont 385 ans de différence, peuvent-ils bien avoir en commun? Une vie derrière soi, la conscience et de grandes réflexions. Mais Étienne Morier, qui prétend voir le revenant, serait-il devenu fou? Trois générations évoluent et s'affrontent sous l'œil amusé du fantôme de monsieur de Montaigne.

En ce 20^e siècle bouleversé et bouleversant que nous traversons, *L'épreuve du merveilleux* est une histoire touchante et drôle qui nous ramène aux valeurs fondamentales qui nous font apprécier la vie et croire en l'humanité. Ce spectacle poétique qui révèle l'importance de l'être plutôt que du paraître amplifie notre vision et nous amène à regarder au-delà de nos limites physiques.

Fondé il y a 22 ans, le Théâtre du Sang Neuf est une compagnie de théâtre qui fait la fierté de la région de l'Estrie. Le Théâtre du Sang Neuf crée des spectacles audacieux et inspirés de thèmes universels. Ses créations rejoignent tout autant les adolescents que les adultes.

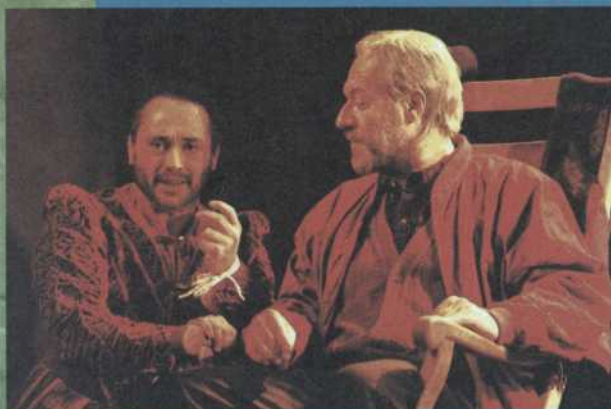


Photo: La Tribune

DU 1^{er} AU 11 MAI 1996

Durée : 90 minutes

Production : Théâtre du Sang Neuf, Sherbrooke

Texte : Michel Garneau

Mise en scène : Alexandre Buysse

Assistance à la mise en scène : Isabelle Deblois

Scénographie : Réal Benoit

Conception des costumes : François Barbeau

Éclairages : Serge Maurice

Musique : Michel G. Côté

GRAND PUBLIC

SAM	4 MAI	20H
SAM	11 MAI	20H

SCOLAIRE	MER	1 ^{er} MAI	10H	13H30
	JEU	2 MAI	10H	13H30
	VEN	3 MAI	10H	13H30
	MER	8 MAI	10H	13H30
	JEU	9 MAI	10H	13H30
	VEN	10 MAI	10H	13H30



LA MAISON THÉÂTRE VOUS PROPOSE DES ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION AU THÉÂTRE

Des rencontres avec les concepteurs des spectacles

En achetant des billets pour le premier dimanche d'un spectacle, vous pouvez assister en compagnie de vos enfants à une rencontre avec les concepteurs du spectacle. Une occasion unique d'en apprendre davantage et de poser des questions sur toutes les étapes de réalisation d'un spectacle de théâtre jeune public.

Ces rencontres ont lieu avant les représentations, soit à 14h les dimanches. Pour le spectacle **L'épreuve du merveilleux**, la rencontre aura lieu le samedi à 19h.

■ : Rencontre avant le spectacle

Nous recommandons aux parents de s'assurer que les spectacles choisis correspondent à l'âge de leurs enfants.

C'est dans le but de permettre à chacun de profiter pleinement des spectacles que la Maison Théâtre se réserve le droit de refuser les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis, tel qu'indiqué dans cette brochure.

MAISON
théâtre

255, RUE ONTARIO EST
MÉTRO BERRI UQAM
(514) 288-7211



LE DEVOIR



La Maison Théâtre

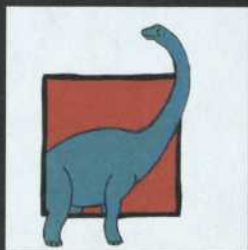
est subventionnée par
le ministère de la Culture
et des Communications
du Québec
et le Conseil des arts de
la Communauté urbaine
de Montréal

Illustration de la page couverture :
Pierre Pratt

Conception graphique :
Kevin C. Rowdon

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SÉRIE PETITE ENFANCE



La Bonne Femme

Théâtre Bouches Décousues
Du 14 octobre au 5 novembre 1995
4 à 8 ans

Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Théâtre de Sable
Du 28 février au 17 mars 1996
4 à 9 ans

Hulul

Théâtre du Papyrus
Du 10 au 21 avril 1996
4 à 8 ans

SÉRIE ENFANCE



Mowgli

Théâtre du Double Signe
Du 8 au 26 novembre 1995
7 à 12 ans

Zoé perd son temps

Théâtre de l'Œil

Du 29 novembre
au 22 décembre 1995
6 à 12 ans

Balade pour Fannie et Carcassonne

Théâtre des Confettis

Du 20 mars au 7 avril 1996
6 à 10 ans

SÉRIE JEUNESSE



Mur-Mur

DynamO Théâtre

Du 31 janvier au 11 février 1996
11 ans et plus

L'épreuve du merveilleux

Théâtre du Sang Neuf

Du 1^{er} au 11 mai
14 ans et plus