

la fenière présente
CHASSE-
GARDÉE



Comédie
en
trois actes
de
Jean de Petraz

Tristan Bernard, écoutant une chanteuse dont on ne saisit pas un mot : "A cette femme-là, je confierais bien un secret !"

Le Maire et les Conseillers de Notre-Dame-de-Lorette souhaitent la bienvenue aux spectateurs de La Fenière et invitent les futurs propriétaires à considérer les nombreux avantages qu'il y a de construire dans les limites de leur municipalité.

Marcel Hudon, Maire

Conseillers :

Marcel Pageau

Adélarde Mainguy

Laurier Noël

Fernand Gingras

J. P. Amyot

Roland Leclerc

Roland Miller, sec.-trés.

L'ameur est l'art de remplacer tous les embêtements de la vie par un seul !

la fenière

LE DIRECTEUR

LE REGISSEUR



Jacques Lafrance



Georges Delisle

LE TRESORIER



Marc Emond

CONSEILLER JURIDIQUE

Me Alexandre Lesage, b.a. 111.

LE VERIFICATEUR

M. Gérard Renaud, c.a.

A une débutante qui lui demandait ce qu'il fallait pour chanter, la célèbre chanteuse Lucrezia Bori avait répondu: "Un public !"

Cette boutade contient une vérité qui est en somme le noeud du dilemme du théâtre : Théâtre d'art et salles vides ou Théâtre populaire et salles remplies.

Je plains le directeur qui a un tel problème à trancher; je le plains comme on plaint un malade sympathique en se rappelant égoïstement qu'on est soi-même en assez bonne santé sans être pour cela un surhomme.

Mon public m'a évité ce problème ou, plus exactement, il m'en a soufflé la réponse... une réponse marquée de bon sens :

Ni grossièreté, ni excès de subtilité; ni théâtre populaire, ni dialogues brumeux; et, surtout, du bon rire gaulois, la plus française de nos traditions, car la plus perdue des journées est celle où nous n'avons pas ri.

Donc, c'est le public lui-même qui m'a fait opter pour un répertoire qui n'est évidemment pas d'avant-garde, mais

sur lequel lever le nez serait, me semble-t-il, assez révélateur d'un pédantisme qui a honte de s'amuser.

"Une lecture amusante" dit Kant "est aussi nécessaire à l'esprit que l'exercice physique." Ne pourrait-on en dire autant d'un théâtre que l'on s'imagine (quel aveu de dyspepsie !) dénigrer en le qualifiant de "digestif". Celui qui souffre de gravité préférera sans doute le théâtre indigeste, mais, comme tous les goûts sont dans la nature, nous lui laisserons sa délectation morose pendant que nous nous amuserons sans arrière-pensée entre gens de bonne compagnie.

Nous avons la conviction qu'un théâtre comme La Feniè-re doit exister. Le spectateur qui viendra à La Feniè-re en vue de se payer une pinte de bon sang, n'aura pas besoin d'une transfusion à la sortie; il aura fait "le plein" dans la salle.

Georges DELISLE, Dir.

MEILLEURS VOEUX DE SUCCES
DE LA PART DES
CAISSES POPULAIRES DESJARDINS
DE
QUEBEC ET DU DISTRICT

"La critique est aisée" à qui le dites-vous ! Elle s'enrichit à nos dépens — et se nourrit de petits fours.

Sacha GUITRY

Le compositeur Gustave Charpentier, admirant, à 95 ans, une comédienne qui n'était plus de la première jeunesse : "Elle est encore très bien conservée... pour MON âge!"

PREPARATION A LA SCENE

par

GEORGES DELISLE

lundi soir à 8 heures.

548, rue St-Gabriel (une rue plus haute que la rue St-Jean entre Scott et des Zouaves)

Informez-vous à la Direction du Théâtre

Meilleurs vœux de

**LA SOCIETE D'ASSURANCE DES
CAISSES POPULAIRES**

Edifice Desjardins,

Lévis

Hommages de:

LA COMPAGNIE DES CEMENTS DU ST-LAURENT

Boulevard Ste-Anne

Québec 5

Il est convaincu qu'il a fait son devoir envers la culture après s'être moqué d'AUORE L'ENFANT MARTYR.

UN MOT SUR L'AUTEUR: Jean de Létraz

Jean de Létraz est moins connu maintenant du grand public. Et pourtant, avant sa mort, survenue en 1954, il était le directeur du Palais-Royal, théâtre qui se spécialisait dans la comédie. Il est l'auteur de tant et tant de vaudevilles dont il possédait la technique et la virtuosité. Doué d'un métier très sûr, il demeure dans cette tradition d'horlogerie théâtrale qui a fait la fortune du genre.

Il n'est pas seulement un des auteurs les plus joués dans le monde entier, mais il était aussi un des hommes les plus liés à la vie théâtrale de son époque. Il fut longtemps le président de l'Association des Directeurs de théâtres de Paris.

Jean de Létraz, enfin n'a eu d'autre but que celui de distraire le public: c'est peut-être pour ça que l'on joue encore ses pièces. Il demeure dans la tradition des Feydeau, Courteline, etc.

Pour ma part, je suis convaincu que l'on jouera longtemps encore les pièces de M. Jean de Létraz. Pourquoi? Parce que ses pièces sont toujours d'actualité. De nos jours, on sent de plus en plus le besoin de se distraire, de rire. Un bon auteur comique est quelque chose de rare, ça ne vieillit pas, c'est toujours de mode, et c'est de plus en plus nécessaire.

Georges DELISLE

CHASSE GARDÉE

Comédie en trois actes de Jean de Létraz

DISTRIBUTION:

(par ordre d'entrée en scène)

Armand Lassalle:	René OUELLET
Régine Lassalle:	Esther JANVIL
Thierry Josselin:	Paul LAVOIE
Nicole:	Maryse THIVIERGE
Le Colonel:	Gaston CÔTÉ
Madame Aurélie:	Francine GIRARD
Décor:	MASSICOTTE
Mise en scène:	Georges DELISLE

Au 2e acte, Esther Janvil est habillée par:

JEAN-GUY BOILARD Enr.

Confections pour hommes

601, 3 ième Avenue, Québec.

Prochain spectacle:

LE CIEL DE LIT

comédie en trois actes, six tableaux de
Jan de Hartog, version française de Colette
avec Lise LaSalle et Jean Besré dans une
mise en scène d'Albert Millaire

Plus le cerveau est petit, plus la boîte qui le contient est enflée.

LE RENDEZ-VOUS DES COUCHE-TARD ?

AU CHATEAU NANCY :

Danse avec l'orchestre de MARC LEGRAND
jusqu'à 2 heures A. M.

POUR LES GOURMETS :

Le RESTAURANT NANCY
où l'on mange très bien
jusqu'à 2 heures du matin

Avec les hommages de:

LA BUANDERIE LEVIS Limitée
QUEBEC

Tél.: 524-9185

Jeannette Ajmo
ELECTROLOGISTE DIPLOMEE
Enlèvement de poils superflus

1595 - 4^{ème} AVENUE,

QUEBEC.

Les pauvres suivent le précepte évangélique : ils vendent tout ce qu'ils ont et donnent l'argent aux riches.

Holbrook JACKSON

Le sens de l'humour nous permet de rire de ce qui nous mettrait en furie si la chose arrivait à nous-même.

Le spectateur qui vient à "La Fenièrè" en vue de se payer une pinte de bon sang n'a pas besoin d'une transfusion à la sortie : il fait "le plein" dans la salle.

Pour ceux que la chose intéresse, nous offrons une pancarte de 8" x 22" placée sur le mur du hall d'entrée du théâtre au prix de dix dollars pour la saison. Prière de s'adresser au Directeur.

Puisque nos annonceurs nous encouragent, pourquoi ne pas leur prouver votre reconnaissance en faisant appel à eux à l'occasion ?

Bureau de Montréal
1425, rue de la Montagne

Téléphone :
514 849-5733

GEO. DEMERS

Ingénieur Conseil

Bureau de Québec
845, St-Cyrille O.

Téléphone :
418 681-7324

Une personne pressée n'est pas encore tout à fait civilisée.

Will DURANT

Je sais bien que le Seigneur ne m'envoie pas plus d'ennuis que je ne peux en supporter. Mais je crois qu'Il a une trop bonne opinion de moi !

Programme 7^e Saison

Du 16 mai au 11 juin incl.:

MON BÉBÉ

comédie en trois actes de Maurice Hennequin

Du 13 juin au 9 juillet incl.:

QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ . . .

comédie en trois actes de Paul Vandenberghe

Du 11 juillet au 6 août incl.:

LA BONNE PLANQUE

comédie en trois actes de Michel André

Du 8 août au 3 septembre incl.:

CHASSE-GARDÉE

comédie en trois actes de Jean de Letraz

Du 5 septembre au 1^{er} octobre incl.:

LE CIEL DE LIT

comédie en trois actes, six tableaux, de Jan de Hartog

Du 3 ou 29 octobre incl.:

LA PASSERELLE

comédie en trois actes de Francis de Croisset

LA FENIERE Tous les soirs à 9 h. - Relâche les lundi et vendredi

Pour réservations: Tél.: 872-2424

L'amour, c'est comme les oreillons. Plus on l'attrape tard, plus c'est dangereux.

Johs BILLINGS

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

Le Ministre
Georges Lapalme

Le Sous-Ministre
Guy Frégault

Dans ses écoles de Montréal et de Québec
le Conservatoire
dispense un enseignement supérieur
qui prépare aux carrières professionnelles
de compositeur, de professeur,
d'instrumentiste,
de chanteur et de comédien.

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Directeur général
Roland Leduc

Directeur adjoint
Raoul Jobin



il y a place pour tout au théâtre,
comme il y a place
pour tout dans la nature.

HENRY DE MONTHERLANT

LE **Syndicat**
DE QUÉBEC