

# LE THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES

présente son programme 1982-83

DU 28 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE

**Grandir**  
(en hommage à ma fille)  
de et avec  
*Francine Tougas*

DÈS LE 26 OCTOBRE

**Ballade pour  
trois baleines**

*comprenant*

**BALLADE POUR TROIS BALEINES**

*de Lise Vaillancourt*

**MARTHA JENKINS**

*de Lise Vaillancourt*

**ÉQUIVOQUE**

*de Diane Bégin*

DÈS LE 25 JANVIER

**Le rire  
de l'étrangère**

*montage de textes de  
Suzanne Jacob*

AVRIL-MAI

**La lumière  
blanche**

*de Pol Pelletier*

**Entretiens**

*(tous les deuxièmes lundis du mois)*

**LES LUNDIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES: AN 3**

**LE CORPS DE LA FEMME AUJOURD'HUI:  
CONNAISSANCE ET RECONNAISSANCE**

Les spectacles et les entretiens ont lieu à 20 h 30.  
Sauf pour "Grandir" (7 \$), le prix d'entrée des spectacles est de 8 \$.  
Celui des entretiens est de 5 \$.

Une réduction de 1 \$ est accordée aux étudiantes et aux étudiants,  
assistés sociaux et assistés sociaux, âge d'or, sur présentation de carte.  
Réservations pour les spectacles : du mardi au samedi, de 14 h à 19 h.  
Relâches les dimanches et lundis.

Pas de réservations pour les lundis (entretiens).  
Le guichet ouvre à 19 h 30 le soir de l'événement.

Le Théâtre Expérimental des Femmes  
320 est, rue Notre-Dame (métro Champ-de-Mars)  
Renseignements :

**879-1306**

(Programme détaillé au verso)



Le T.E.F. est subventionné par le Conseil des Arts du Canada et par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec. Les Lundis sont subventionnés par le Programme de promotion de la femme du Secrétariat d'état.

Le T.E.F. c'est :  
Co-direction : Louise Laprade, Nicole Lecavallier, Ginette Noiseux et Pol Pelletier.  
Publicité : Hélène Pedneault.  
Animation et coordination des Lundis : Ginette Noiseux et Lise Vaillancourt.

Maquette du programme : Nicole Morisset.  
Composition du programme : Jocelyne Fortin et Francine Blanchard de Composition F enr.

# Théâtre

Du 28 septembre au 16 octobre  
**Grandir**

(en hommage à ma fille)  
de/et avec FRANCINE TOUGAS

S'ouvrir par le haut, s'étendre, s'étirer, franchir des vieilles frontières. Grandir. Ce qu'on passe notre vie à essayer de faire. Moi, j'ai de l'aide... Ma Mousse, mon Eau-Vive, mon guide, mon idole, ma fille.

Avec des textes, des musiques, des gestes, de l'improvisation aussi, de l'échange peut-être... J'ai le goût de me retrouver avec vous comme on se retrouve souvent entre mères : on parle de nos enfants, et une fois les papotages de "p'tit linge" et de "à manger pas de c'temps-là" terminés, on parle d'amour, de peine, de bonheur, de questions, de réponses... on parle de nous-mêmes. On parle de la vie.

Dès le 26 octobre :

**Ballade pour trois baleines**

comprenant :

**BALLADE POUR TROIS BALEINES**

de Lise Vaillancourt

MARTHA JENKINS

de Lise Vaillancourt

ÉQUIVOQUE de Diane Bégin

"Ballade pour trois baleines"  
de Lise Vaillancourt

"Les stalactites et les stalagmites, ça prend des millénaires pour se toucher, comme ont fini par se rejoindre mes dents, où goutte à goutte a coulé ma révolte. Mais j'ai dans mes poumons des tréteaux d'opéra qui chantent, des musiques pures qui forcément, sortent de détresse ardue, quand je me plie pour rire."

Une baleine, assise dans un restaurant, avec tout l'univers en elle, assise en train de prendre un verre dans l'univers, étrangère à cette ville qu'elle connaît pourtant si bien. Chez Ben-Ash, n'est pas baleine qui veut.

"Martha Jenkins"  
de Lise Vaillancourt

"Et vous répondez le plus simplement du monde! Croyez-vous qu'il vaille mieux être une pourriture en ce monde pour vivre dans une plus grande harmonie ou s'il est mieux de se garder pur afin de transcender la peur et l'incertitude, et rejoindre ainsi un genre de "out of the world"? Répondez très spontanément : pourri ou pur?"

"Équivoque" de Diane Bégin

Perdues dans leurs chairs, ce jour-là, Mardi Gras et Mercredi des Cendres ne savaient plus qui était l'une, qui était l'autre. Les circuits fermés de leurs vaisseaux sanguins tanguaient la démence à la mémoire du quiproquo.

AVEC  
Suzanne Boisvert, Louise Laprade, Suzanne Lemoyne, Ginette Noiseux, Pol Pelletier et Lise Vaillancourt.

Mise en scène de "Ballade pour trois baleines" : Pol Pelletier.  
Mise en scène de "Martha Jenkins" et "Équivoque" : Louise Laprade.  
Scénographie : Ginette Noiseux.

Dès le 25 janvier

**Le rire de l'étrangère**

montage de textes de Suzanne Jacob.

On pourrait la rencontrer au coin d'une rue, dans une chambre d'hôtel, sur le banc d'une gare, sur une scène de cabaret ou marchant sur des rails qui vont dieu sait où...

On la croit unique, mais la voilà démultipliée.

On croit pouvoir la définir, mais voilà que son visage a déjà changé!  
Toujours en partance, se déliant indéfiniment.

Reste l'écho inquiétant de son rire. D'ailleurs n'a-t-elle pas vu un chameau boire dans les fontaines de la place Desjardins?...

Montage des textes et mise en scène : Laurence Jourde.

Scénographie : Johane Pellerin.

Avril-mai

**La lumière blanche**

de Pol Pelletier.

Avec : Louise Laprade, Pol Pelletier...

Mise en scène : Pol Pelletier.

Scénographie : Ginette Noiseux.

Trois femmes se rencontrent dans le désert. La première est un monstre de laideur, la deuxième est une pingouine spontanée et colorée, la

troisième est enceinte et bien élevée. La laide propose des jeux, des exercices qui les inciteront à décaper leurs vies de femmes. Des jeux qui n'ont rien d'offensif et qui aboutiront au procès de chacune. Mais quels liens nouveaux se nouent à travers ceux qu'elles dénouent? Qu'est-ce qui fait que ces trois femmes décident de rester ensemble dans le désert, malgré la violence de leurs conflits? Que cherchent-elles qui les rallie les unes aux autres?

"Pour moi, dit Pol Pelletier, il est beaucoup question d'exorcisme. Exorciser le mal, la peine, la confusion, qui sont au cœur de l'existence femelle. Nettoyer. Et cristalliser. Que tout devienne clair, impitoyablement clair."

LA LUMIÈRE BLANCHE EST EN TOURNÉE À COMPTER DE SEPTEMBRE 83

Pour réservations de dates ou renseignements supplémentaires, écrivez ou téléphonez au TEF dès maintenant. Nous commençons déjà à planifier l'itinéraire.

## Entretiens

**LES LUNDIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES: AN 3**

LE CORPS DE LA FEMME AUJOURD'HUI: CONNAISSANCE ET RECONNAISSANCE

On s'est longtemps demandé si les femmes avaient une âme, mais n'a jamais été remis en question le fait qu'elles avaient un corps, oh, que non! Et pourtant, lorsque je regarde les photos de publicité, j'ai beaucoup de difficulté à m'y reconnaître. N'y a-t-il qu'une bouche ou qu'une paire de jambes ou qu'une paire de yeux bien maquillés? Et me voilà partie dans le brouillard du soir, avec ma loupe, au bas de l'affiche, à la lumière du néon, pour retrouver le reste du corps.

Histoire de détective, suspense?

Qui se cache derrière ma loupe,

Mon seul œil gauche ou moi entière?

Arthur, où t'as mis le corps?

Refaire le puzzle. Proposition : une dialectique du corps.

11 octobre

LES FEMMES ET LA SEXUALITÉ : ENTRE LE TABOU CULTUREL ET LA MALADIE... QUEL EST LE LIEN? avec : Johanne Duchesne, Renée Ouimette et Louise Bouchard

Entre l'image publicitaire et la perception que les femmes ont de leur corps... le casse-tête est de taille! Frigidité ou impuissance sexuelle? Il semble que le premier terme ne soit plus correspondant à notre vécu, en 1982.

Table ronde avec Johanne Duchesne, Renée Ouimette et Louise Bouchard, toutes trois animatrices au Centre de santé des femmes du quartier.

8 novembre

BIOLOGIE ET CONDITION FÉMININE : TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA SCIENCE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER... avec Karen Messing et Donna Mergler

Une nouvelle sort dans le journal : des recherches scientifiques prouvent qu'il existe chez la femme une hormone spécifique qui rend le cerveau passif. Quoi faire? Car je m'insurge! Oui, cette nouvelle à la une n'est pas du tout gratuite. Mais je ne suis que profane en la matière. Une solution : aller chercher d'autres informations. Est-ce que le langage scientifique peut m'être accessible? Et que faire en pratique, face à des nouvelles de ce genre?

C'est ce dont nous parlerons avec Karen Messing, généticienne, et Donna Mergler, physiologiste, toutes deux professeures au département des sciences biologiques à l'UQAM.

13 décembre

LES FEMMES ET LA NOURRITURE : NOURRIR LE CORPS... OU L'ESPRIT? avec Louise Lambert-Lagacé

Partant de statistiques et de données précises sur l'alimentation des Québécoises, il sera possible d'ouvrir un débat sur la question suivante : nous passons 75% de notre temps à manger et à digérer, plusieurs femmes encore sont seules à préparer la nourriture pour toute une famille. L'obésité et les critères du corps de la femme valorisés en cette société créent double problème; pour englober la problématique et se conscientiser face à tout cela, il faut mettre les bouchées doubles. La question est : n'y a-t-il pas là un "trop" pour

les femmes dans ce rapport à la nourriture? Quel est-il?

Conférencière invitée :

Louise Lambert-Lagacé, diététiste.

10 janvier

ÉTYMOLOGIE DE CERTAINS MOTS QUI NOUS DÉFINISSENT EN TANT QUE FEMME, avec Lise Vaillancourt

"Je ne crois pas qu'il y ait de gratuité entre le fait que vagin soit un mot qui m'ait longtemps fait horreur, et le fait que son origine latine, vagina, veut dire gaine. Amusez-vous à chercher gaine dans le dictionnaire, vous y trouverez son synonyme, fourreau. Et alors...!"

Avec Lise Vaillancourt, écrivaine, mime, comédienne.

14 février

LA FLUIDITÉ OU CIRCULATION D'ÉNERGIE : LE CORPS PLUTÔT QUE LE SUBCONSCIENT, avec Dena Davida, Anne Brazeau et Jocelyna Dubuc

Le corps possède-t-il son intelligence propre?... Oui! Alors, pourrait-on parler de son imaginaire, d'un certain fantasmagorique à se récupérer (trop souvent qualifié de folie chez les femmes; prétexte à l'enfermement). Un corps, ça se voit. Un corps, ça parle.

Peut-être qu'en apprenant à faire circuler l'énergie sans blocage, pour reconnaître notre énergie vitale, arriverions-nous aussi à récupérer notre histoire propre, à mieux faire circuler l'énergie entre nous?

Table ronde avec Jocelyna Dubuc, thérapeute en approche psychocorporelle (pratique de gymnastique douce), Anne Brazeau, psychothérapeute et musicienne (possédant entre autre, une pratique en bio-énergie), et Dena Davida, danseuse, chorégraphe, professeure, fondatrice de "Qui danse" et co-fondatrice de "Tangeante".

14 mars

DIALECTIQUE DU CORPS : CONSCIENCE ET MÉMOIRE, CE QUE LA CONNAISSANCE DE NOUS-MÊMES PERMET DE SÉCRÉTER COMME PENSÉE DANS LE CORPS, avec Andrée Lapalme et Lise Vaillancourt

Éveillée très jeune à la condition des femmes, aux différences sociales, sexuelles et psychologiques qui leur sont imposées à travers les années, Andrée Lapalme sent le besoin d'une communication avec ses semblables, et l'exprime en participant à différents mouvements féministes, et en collaborant à des créations collectives. L'écriture lui paraît aujourd'hui un des moyens d'exprimer les contraintes qu'elle veut dénoncer.

Andrée Lapalme, chimiste-analyste en laboratoire, s'entretiendra avec Lise Vaillancourt.

Proposition d'inversement : toutes deux donneront des questions, tentées d'ouvrir des chemins nouveaux, motivées par leurs lectures respectives de Rich, Stone ou d'Eaubonne, en espérant que ce soir-là, les femmes posent des réponses.

11 avril

L'ARCHITECTURE DU CORPS DE LA FEMME : MOULAGE DU CORPS PAR LES VÊTEMENTS, avec Ginette Noiseux

En partant du corps de la femme aujourd'hui, voir comment le corps s'est moulé aux vêtements et aux modes à travers les temps.

Conférencière : Ginette Noiseux, scénographe.

9 mai

MÉNOPAUSE ET SEXUALITÉ: RETOUR D'UN ÂGE, RETOUR D'UNE HISTOIRE, avec Françoise Berd et Alice Pelletier

"Les femmes ont-elles besoin d'une armée de femmes? Ou avons-nous besoin d'une armée de femmes sages?" Questions de Phyllis Chesler in *Les femmes et la folie*, éd. Payot. Je crois pour ma part que j'aurais besoin des deux, pour connaître notre histoire, continuer à faire les liens.

Il nous intéressait, pour ce dernier entretien, de parler avec des femmes qui avaient traversé de grands espaces-temps, et voir comment, à travers les transformations sociales, elles vivent leur sexualité aujourd'hui.

Table ronde avec Alice Pelletier, collaboratrice en publicité durant 25 ans et maintenant agente immobilière et Françoise Berd, productrice à l'Office National du Film (ainsi qu'une spécialiste sur la question qu'il nous reste à trouver).

LE THÉÂTRE  
EXPÉRIMENTAL DES FEMMES  
320 est Notre-Dame,  
Montréal, Québec H2Y 1C7  
514-879-1306

Enfin un théâtre où tout est conçu, écrit, dirigé, éclairé, publicisé, habillé, peinturé, et joué par des femmes.

Le TEF dont la grande rigueur tant formelle qu'idéologique a fait de cette troupe une des plus importantes de Montréal.  
VIRUS, AVRIL 81

Être féministe, c'est lever tous les questionnements du monde et réinventer.  
POL PELLETIER