

Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

Samedi 3 décembre 2005

14 h et 16 h

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Montréal

Mercredi 8 février 2006

12 h 30

École de musique Vincent-d'Indy
628, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Montréal

Mercredi 22 février 2006

11 h

Cégep de Saint-Laurent
Salle Adrienne-Milotte (E-70)
Saint-Laurent

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Conservatoire de musique de Montréal

ATELIERS DE COMPOSITION EN DIRECT

..... GÉNÉRATION 2006



L'Ensemble CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de 140 œuvres, dont 115 enrichissent le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), des tournées canadiennes (2004-2002-2000) et participe à des échanges tels ceux du Mexique (2004), Angleterre (2002), Singapour (2002), France (2001), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au festival Montréal/Nouvelles Musiques (2003-2005), au festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994).

L'ECM a enregistré six disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique de Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECM*Relève*, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.

Fort des deux distinctions qui lui ont été accordées en 2003 (Prix Opus pour l'Événement musical de l'année et Grand prix des arts du Conseil des arts de Montréal), l'ECM est plus que jamais prêt à poursuivre l'exploration des nouveaux territoires musicaux que profilent les créateurs d'ici. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.



Véronique **LACROIX**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Véronique Lacroix a dirigé les premières mondiales de 140 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attiré.



Michel

A GONNEVILLE

près des études de composition avec Gilles Tremblay à Montréal, Karlheinz Stockhausen à Cologne (Allemagne) et Henri Pousseur à Liège (Belgique), il partage son temps, depuis 1978, entre la composition, l'enseignement et divers projets liés à la musique de création au Québec.

Il a composé pour plusieurs ensembles et solistes québécois et étrangers, et sa musique est diffusée internationalement. Sa pièce *Chute/Parachute* a été entendue dans plus de 27 pays. Il collabore également avec des artistes visuels (Mario Côté, René Derouin) et des chorégraphes (Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif). En 1994, la Fondation Émile-Nelligan lui a attribué le Prix Serge-Garant pour l'ensemble de son œuvre.

Michel Gonneville a participé à l'organisation de plusieurs événements musicaux, dont l'*Événement Henri Pousseur* en 2001. Animateur d'émissions de radio, rédacteur d'articles spécialisés, et membre de divers jurys, il siège depuis 1979 au comité artistique de la SMCQ. Depuis 1997, il enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal.

Parmi ses dernières œuvres : *Intendami chi po* pour l'Ensemble Hilliard; *Microphone Songs* pour l'ensemble Crash de Dublin; *Suivre la trace, perdre le fil*, commande du Quatuor Molinari, en nomination pour la création de l'année aux Prix Opus 2000; *Le messenger*, écrit en 1996-99 pour l'Orchestre symphonique de Montréal et dirigé par Charles Dutoit lors de sa création; *Le cheminement de la baleine*, composé pour le clarinetriste Jean Laurendeau, l'ondiste Geneviève Grenier et la chef Véronique Lacroix dirigeant l'Ensemble contemporain de Montréal; *Régions éloignées*, pour un ensemble de 18 musiciens, avec bande et dispositif de traitement en direct, créée près de Lyon en 1995.



Serge PROVOST

Serge Provost étudie au Conservatoire de musique de Montréal, principalement avec Gilles Tremblay, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avec Claude Ballif. Il est également stagiaire au Coursus de Composition de l'IRCAM en 1995-96.

Compositeur québécois des plus actifs, il se fait remarquer ces dernières années par son opéra *Le Vampire et la Nymphomane*, sur le livret du poète Claude Gauvreau, qui lui vaut le prix Opus création de l'année (1996) du Conseil québécois de la musique. Son second quatuor à cordes, *Ventis-Arboris-Vocis*, créé par le Quatuor Arditti lors du Festival Présence de Radio-France, Paris, est louangé par la presse internationale. La création récente de *La Pietra que canta* par le Trio Fibonacci s'attire les éloges de la critique berlinoise. Auteur de nombreux articles (revue CIRCUIT, Encyclopédie de la Musique Einaudi), il suit de près l'évolution des courants de pensée dans divers domaines. Il privilégie une démarche créatrice élargie puisant dans la littérature, l'architecture et les arts et favorise l'intégration des nouvelles technologies dans son travail. Serge Provost est actuellement professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire de musique de Montréal, et collabore régulièrement aux Ateliers et Concert de l'ECM.

.....

.....

Charles-Antoine FRÉCHETTE



Né à Montréal en 1981, Charles-Antoine Fréchette est admis à 8 ans à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal où il étudie le chant choral avec Gilbert Patenaude et le piano classique avec Marie Roby. Son secondaire terminé, il étudie le piano à l'école Vincent-D'Indy avec Claude Labelle, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a reçu la Médaille du Gouverneur général.

Sa première pièce, *Parcours*, est créée en 2001, sous sa direction, par la chorale de l'École de musique Vincent-D'Indy. Actuellement au Conservatoire de musique de Montréal, il étudie la composition avec Michel Gonneville et l'analyse avec Serge Provost. En 2003, il remporte un premier prix dans la catégorie piano solo au Concours National des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada, et le premier et le troisième prix Pierre-Mercure de la SOCAN en 2004. Il donne des conférences à la Escuela Superior de Musica de Mexico dans le cadre d'un concert en 2004. En 2005, il participe à une classe de maître donné par le compositeur Yan Maresz à la faculté de musique de l'Université McGill dans le cadre du Festival MNM 2005, et assiste à un stage international à Metz (France), lui permettant de travailler avec les compositeurs Wolfgang Rhim et Pascal Dusapin.

Charles-Antoine Fréchette recherche une musique faite de poésie et d'imprévu ; c'est pourquoi, bien que structuré et encadré par une rigueur de conception, son processus de création jaillit toujours d'une intuition. Il ne rejette pas les formes classiques et tente au contraire de se les approprier dans un langage neuf et inspiré. Aussi, la notion de récit revêt pour lui un rôle essentiel. Au niveau technique, il recherche de nouvelles voies d'expression comme des timbres plus inusités ou de nouvelles textures.

***Appels* (2003)**

La pièce se veut une quête de sens symbolisé par l'appel clair et majestueux réverbérant. Celui-ci alterne avec des états intérieurs premièrement agités, puis paisibles.

Aaron
N GERVAIS



é à Edmonton en 1980, Aaron Gervais détient un baccalauréat en musique (composition) de l'Université de Toronto, où il a étudié sous la direction de Chan Ka Nin. L'Université de la Californie à San Diego lui a accordé une bourse d'études à la maîtrise pour 2005. Il étudie aussi le jazz et la composition au collège Grant MacEwan, la composition à l'Université de l'Alberta et la percussion cubaine à La Havane, Cuba. Il a reçu plusieurs prix pour sa musique, dont deux prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN en 2004, et deux bourses de l'Université de Toronto.

Ses œuvres sont interprétées au Canada, aux États-unis, en Amérique Latine et en Europe. Son catalogue inclut des pièces solo, pour ensemble de chambre et pour orchestre, ainsi que de la musique de film, de théâtre et électronique. The Academy of Strings de l'Université de l'Alberta ainsi que Roger D. Moore lui ont commandé des œuvres. En 2004, il est le seul étudiant non diplômé invité à participer au programme de nouvel opéra de l'Université de Toronto, et il représente le département de composition, en compagnie de deux étudiantes au doctorat, lors de la présentation d'une sélection d'œuvres à des donateurs.

En avril 2005, Ina Henning crée une de ses pièces lors du concert du *Deutscher Akademischer Austausch Dienst* (DAAD) à Carnegie Hall, New York. Une de ses œuvres est choisie pour le festival *New Wave* de Esprit Orchestra, Toronto (mai 2005). En août 2005, il participe au programme de nouvel opéra de Tapestry New Opera Works.

***Argument in ternary form* (2003)**

Le titre de la pièce se réfère à une discussion entre deux amis du compositeur, sur la signification de la forme en nouvelle musique. La pièce explore cette question musicalement : est-elle de forme ternaire ou non ?

GÉNÉRATION 2006

Bienvenue à ces ateliers où je vous invite à prendre le pouls de la jeune création canadienne. Scrutez, questionnez, sculptez la matière sonore avec ces jeunes compositeurs, avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM à l'automne prochain.

Génération 2006 : c'est parti !

Véronique Lacroix

Directrice artistique

ATELIERS ET CONCERTS

Créée par l'ECM en 1993, l'activité Ateliers et Concert offre une tribune et une visibilité à de jeunes talents québécois et canadiens, qui bénéficient ainsi d'une expérience professionnelle concrète. Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM s'attachent à favoriser le travail des compositeurs de la relève, et initier le public à la création musicale en l'invitant à partager le processus de composition.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Quatre compositeurs canadiens, sélectionnés par un jury, viennent à Montréal travailler leur matériel sonore avec les musiciens de l'ECM, au cours d'ateliers dirigés par la chef d'orchestre Véronique Lacroix. Les extraits musicaux explorent des techniques de composition diverses sous forme d'essais expérimentaux. Ce processus de création se déroule en présence d'un public complice à qui l'on propose également des portraits-entrevues de chacun des compositeurs et la prestation d'une de leurs œuvres lors de mini-concerts précédant les ateliers. Guidés et suivis par la chef d'orchestre, les compositeurs disposent ensuite de plusieurs mois pour terminer une œuvre d'une dizaine de minutes, présentée la saison suivante lors d'un concert final où le compositeur partagera sa démarche de création avec le public. Le concert final est ensuite présenté en tournée canadienne.

Participants aux Ateliers et Concert des précédentes éditions

1994 - Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay; 1995 - Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danièle P.-Roger, Daniel Tremblay; 1996 - Sean Ferguson, Ana Sokolovic, Michel Frigon, Bernard Falaise; 1997- Paul Frehner, Francis Ubertelli, André Ristic, Jean-François Laporte; 1999 - Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner, Alain Beauchesne; 2000 - Andriy Talpash, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Rose Bolton; 2002 - Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis ; 2004 - Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, D. Andrew Stewart, Ivan Ferrer Oroszco

HORAIRE

ATELIERS DE COMPOSITION EN DIRECT

Samedi

3 DÉCEMBRE 2005

Chapelle historique du Bon-Pasteur

- 13 h 45 accueil
- 14 h 00 entrevue avec le compositeur Maxime McKinley (Québec)
Animation : Serge Provost
- 14 h 15 Mini-concert : *...être cela même...* de Maxime McKinley
joué par Charles Thouin*, guitare
- 14 h 30 Atelier du compositeur Maxime McKinley avec l'ECM
- 15 h 45 pause
- 16 h 00 Entrevue avec le compositeur David Litke (Colombie-Britannique)
Animation : Serge Provost
- 16 h 15 Mini-concert : *Walking Music* de David Litke
joué par Olivier Maranda*, marimba
- 16 h 30 Atelier du compositeur David Litke avec l'ECM
- 17 h 45 Fin

Mercredi

8 FÉVRIER 2006

École de musique Vincent-d'Indy, Salle Marie-Stéphane

- 12 h 30 Entrevue avec le compositeur Aaron Gervais (Ontario)
Animation : Michel Gonneville
- 12 h 45 Mini-concert : *Argument in ternary form* de Aaron Gervais
joué par Maxime Lataille*, flûte et Audrey Nadeau*, violoncelle
- 13 h 00 Atelier du compositeur Aaron Gervais avec l'ECM
- 14 h 15 Lecture d'œuvres d'étudiants de Vincent-d'Indy avec l'ECM
- 15 h 00 Fin

Mercredi

22 FÉVRIER 2006

Cégep Saint-Laurent, Salle Adrienne-Milotte (E-70) Département de musique (pavillon E)

- 11 h 00 Entrevue avec le compositeur Charles-Antoine Fréchette (Québec)
Animation : Michel Gonneville
- 11 h 15 Mini-concert : *Appels* de Charles-Antoine Fréchette
joué par Renaud Gratton*, trombone
- 11 h 30 Atelier du compositeur Charles-Antoine Fréchette avec l'ECM
- 13 h 00 Lecture d'œuvres d'étudiants du Cégep Saint-Laurent avec l'ECM
- 13 h 30 Fin

*Étudiant de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal



David LITKE

Né en 1977 à Ste. Catharines, Ontario, David Litke a fait des études de premier cycle en composition à l'Université de Toronto, avant de poursuivre à l'Université de Colombie-Britannique. Il prépare actuellement un doctorat sous la direction du Dr Keith Hamel.

Il a travaillé avec des professeurs réputés, dont Walter Buczinski, Chan Ka Nin, Christos Hatzis, Steven Chatman, Ramona Luengen et Giorgio Magnanensi. Sa pièce pour flûte et voix a remporté le premier prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, catégorie Pierre-Mercure.

Walking Music (2004) (David Litke)

La pièce a été composée pour un mbira particulier, un instrument africain fait de dents métalliques fixées sur une coloquinte ou une caisse de résonance. Les instruments étant fabriqués à la pièce, le choix et l'accordage des tons est unique pour chaque instrument. *Walking Music* a été écrite pour un instrument spécifique, et est donc liée à un ensemble restreint de tons, analysant ce vocabulaire de façon progressive. Les rythmes de surface de l'œuvre explorent les interrelations entre de simples poly-rythmes, alors que la structure globale utilise des processus d'addition pour développer des groupements métriques.

Maxime

MCKINLEY



M

axime McKinley est né en 1979 dans les Cantons de l'Est, Québec.

En 2004, il a obtenu le Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié la composition avec Michel Gonneville. Il prépare actuellement un doctorat en composition sous la direction d'Isabelle Panneton à l'Université de Montréal. Il a également participé à des cours de maître avec les compositeurs Kenneth Hesketh, Armando Luna et Martin Matalon et a été sélectionné pour participer en 2005 au *Young Composers Programme* du Centre national des Arts (Ottawa).

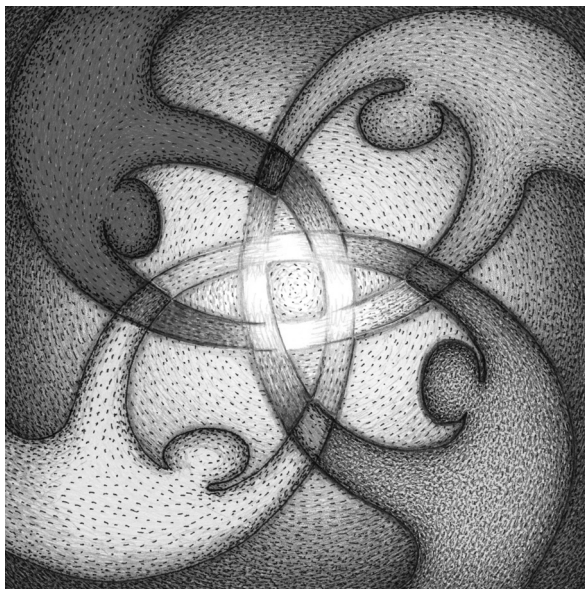
Maxime McKinley a reçu des commandes d'œuvres, entre autres de l'Orchestre de la francophonie canadienne, du Trio Hochelaga, du Duo Prémices, de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Association des orchestres de jeunes du Québec, la Société Codes d'accès, l'Ensemble Alizé, l'Ensemble contemporain de Montréal; ses œuvres ont été jouées lors de divers concerts et festivals, dont Eurochestries (Pons, France), Entre deux Aïrs (Créon, France), le Festival des orchestres de jeunes du Québec (Laval) et la Semaine des cordes de la SQRM (Montréal).

Lauréat du concours *Jeunes compositeurs* de la Fondation SOCAN en 2003, 2004 et 2005, et du concours de l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) en 2005, il attache beaucoup d'importance à la réflexion et au discours sur l'art. Également lauréat du concours de conférence *Présences de la musique*, organisé par la Société québécoise de recherches en musique, il écrit des articles, entre autres pour les revues Circuit et La Scena Musicale.

... être cela même... (2002) pour guitare

Quatre Objets juxtaposés selon diverses combinaisons, sans transitions, à l'instar des figures géométriques dans un tableau *hard edge*. À chaque retour, chaque Objet aura un Impact différent, selon son contexte, à l'instar d'une bande de couleur rouge qui, perçue à côté d'un bleu, tend vers le violet. Un à un, ces Objets disparaîtront, à l'instar de toute chose fugace. Cette pièce est dédiée à Guido Molinari.

Notre collectivité. Notre avenir.



Ensemble.

Nous sommes fiers d'appuyer
le programme Génération 2006
de l'Ensemble contemporain de Montréal.

LA
Great-West
COMPAGNIE  D'ASSURANCE-VIE

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE^{MC}

PROCHAINEMENT À L'ECM

ecm LIVE ECM Bit 20

mercredi
18 janvier

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

mercredi 18 janvier 20h
Salle Redpath Hall
Université Mc. Gill

3461 rue McTavish
porte McTavish,
campus principal

ADMISSION

McGill
générale : 20\$

Info (514) 524-0173

Véronique Lacroix et Stein Henrichsen, chefs

ECM : 15 musiciens

Bit-20 (Norvège) : 15 musiciens

Solistes : Berit Opheim, chanteuse norvégienne

Œuvres : Paul Frehner (né en 1970) : *Création* pour deux ensembles©
Jon Øyvind Ness (né en 1968) : *Fierce Kentucky Mothers of Doom*,
création pour deux ensembles©, Eivind Buene (né en 1973) : *Palimpsest*,
Rolf Wallin (né en 1957) : *Boyl*, Bent Sørensen (né en 1958) : *This night of no moon*

Bit/20

ECM



Création

SOLIDSTREAMS
CANADA
Lawrence Cherney, Artistic Director

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca



ecm DANSE



Véronique Lacroix, direction musicale
ECM : Philip Hornsey, percussionniste,
Pamela Reimer, pianiste

Danseurs : Jean-François Déziel,
Sara Hanley, Bernard Martin,
Dominique Porte

Chorégraphe et directrice artistique :
Dominique Porte

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

18-19-20-21-26-27 et 28 janvier

Œuvres :

4-TXMP-14, Howard Bashaw,
Yoshtuk le kirghiz galopant,
Nicolas Gilbert,
Nmaya, James Harley,
Plateau, Michael Oesterle

18, 19, 20, 21
et 26, 27, 28 janvier 2006, 20h
Studio de l'Agora de la danse

840 rue Cherrier

Sherbrooke

25 \$ 18 \$ (étudiants et aînés)

Billetterie (514) 525-1500

Info : (514) 525-1500 / (514) 524-0173

ADMISSION



SYSTÈME D
/ Dominique Porte

DIAGRAMME

GESTION
CULTURELLE

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca



PROMOTION

BILLETS EN PRÉ-VENTE

étudiant 5\$ et adulte 2 pour 1 (20\$)

Lors d'un concert de 2005-2006 de l'ECM, achetez votre (vos) billet(s) pour les concerts suivants et bénéficiez d'une réduction tentante pour :

ECM/Bit-20

(mercredi 18 janvier 20h, Salle Redpath Hall, Université McGill)

Détournement de majeurs

(mardi 25 avril 19h, salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau)

Orpheus on Sappho's Shore

(20 juin 20h, Salle Pollack, Université McGill)

Vous pourrez obtenir votre (vos) billet(s) à la salle de concert sur présentation de la carte étudiante et/ou du coupon donnant droit à la réduction.

Veuillez noter que cette promotion est valable seulement le jour même de la présentation d'un concert de l'ECM.

Pour plus d'information : **(514) 524-0173**

ecm 1908 rue Panet #301, Montréal, Québec, H2L 3A2
Tél. : **(514) 524-0173**, Téléc. : **(514) 524-0179**

Internet : www.ecm.qc.ca Courriel : info@ecm.qc.ca

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

VIVALDI MAGNIFICAT CHARPENTIER MESSE DE MINUIT BACH GLORIA IN EXCELSIS DEO



Le Chœur de la radio
de Radio-Canada

Direction : Frédéric Vogel

Le dimanche 18 décembre
15 heures

Église Saint-Enfant-Jésus
5039, rue Saint-Dominique
(angle Saint-Joseph et
Saint-Laurent, métro Laurier)

22 \$ / 18 \$

Renseignements :
514-596-0406

LES MUSICIENS DE L'ECM

Valérie Gratton,
flûte

Martin Gauvreau,
clarinette

Nadia Labelle,
cor

Jean-Michel Malouf,
trombone

Philip Hornsey,
percussions

Brigitte Poulin,
piano

Noémie-Racine Gaudreau,
violon

Marilou Hains Robitaille,
alto

Chloé Dominguez,
violoncelle

Éric Lagacé,
contrebasse

L'ÉQUIPE DE L'ECM

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci,
Président-Trésorier
Département de physiologie
Université de Montréal

André Vincent,
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

Administrateurs

Farès Khoury,
Étude économique conseil

Philip Hornsey,
Représentant des musiciens, ECM

Bernard Descoteaux,
Le Devoir

Guylaine Raby,
Desjardins Valeurs mobilières

Véronique Lacroix,
Ensemble contemporain de Montréal

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

Sylvie Raymond,
Directrice générale

Valérie Gratton
Musicothécaire

Éric Lagacé,
Gérant des musiciens

Christine Vauchel
Rédaction

Gilbert Gosselin,
Graphiste

L'Ensemble contemporain de Montréal
**TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON
AINSI QUE LES PARTENAIRES DE GÉNÉRATION 2006**

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Conservatoire de musique de Montréal
- Fondation SOCAN
- La Société Radio-Canada
- Conseil québécois de la musique
- Le Moulin à Musique
- Système D
- Diagramme, gestion culturelle
- L'Agora de la danse
- La Great-West, compagnie d'Assurance vie
- PWL
- Soundstreams Canada
- Oxingale Records
- Le Festival de musique de chambre de Montréal
- École de musique Vincent-d'Indy
- Cégep de Saint-Laurent

les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son Conseil d'administration et de son équipe.

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
maison de la musique
Montréal 