

# ici

MAGAZINE WEEK-END



SPÉCIAL  
THÉÂTRE  
D'ÉTÉ

D4

«IDOLE INSTANTANÉE»  
JUSTE ET DRÔLE

VOLUME 3 NUMÉRO 40 | SAMEDI 11 JUIN 2005

## Karine Lavergne se réconcilie avec le théâtre

Son retour sur les planches se fera au Théâtre Laviolette cet été

Trois-Rivières



LINDA CORBO

La fille dans la buanderie qui se fait courtiser par un mec dans une publicité de Dentyne Ice, c'est elle. Cette autre sur le bord de la mer à bord d'un V.U.S., qui se questionne à savoir : «La marée, elle monte où elle descend?» dans la publicité de l'Équinox de GM, c'est elle. Tout comme elle est cette fille qui, dans un chalet isolé, tente de convaincre son amoureux que sa délicieuse pizza est bel et bien un produit surgelé et non pas une pizza livrée d'un restaurant, dans un autre deux minutes du petit écran.

Karine Lavergne en a un c.v. plein de ces publicités qui l'ont fait vivre depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998. Au Théâtre Laviolette cet été, la comédienne originaire de Grand-Mère procédera à sa réconciliation avec le théâtre. La jeune femme montera sur les planches après une disette de plusieurs années, loin de la scène.

À Trois-Rivières, elle jouera en compagnie des Jacques Salvail, François Lemieux, Gilbert Comtois et compagnie, tous réunis dans un vaudeville nommé *Coeur atout*. Karine Lavergne y campera le rôle d'une ménagère haïtienne, fantôme de l'homme du couple principal de cette pièce signée Marc Legault. Pour la comédienne, voilà un heureux retour dans le monde du théâtre qu'elle a délaissé sans regret il y a quelques années.

### La publicité, une halte pour les émotions

Depuis sept ans, la jeune femme a frayé dans le monde de la publicité, du doublage, des voix hors-champ et de la télévision pour des petits rôles ici et là, dans des épisodes de *3X Rien*, *Watatow*, *Tribu.com*, *Smash*, *4 et demi* ou l'émission policière *Coroner*. Pour le reste, elle a prêté plus souvent qu'autrement son joli minois aux publicités de shampooing, de lait, de bière ou de différents commerces et services gouvernementaux. Autant de domaines qui se sont avérés une halte bienvenue pour que cesse la grand bal des émotions.

Avant de sortir du Conservatoire, Karine Lavergne a bien honoré *La Nuit des Rois*, montée par Martine Beaulne, et une autre production mise en scène par Claude Poissant, mais par la suite rien à faire, le cœur n'y était plus, raconte la jeune femme aujourd'hui âgée de 29 ans. «Là-bas, on passe nos semaines à faire des exercices pour aller puiser dans la tristesse, puis dans la grande joie, des exercices que des jeunes ne font pas nécessairement dans leur vie... Ils nous poussent toujours à aller plus loin», dit-elle. «Pour moi, c'était trop d'émotions de toutes sortes en même temps.»

Ce qu'on lui demandait sur le plan des émotions à puiser et à rendre, la jeune femme le faisait sans ménagement au cours de ces années d'étude, assez pour que l'ensemble de l'oeuvre la laisse totalement vidée. Disons que son voyage aux tréfonds de ses 56 émotions n'a pas nécessairement donné le résultat escompté. À sa sortie de l'école, visiter le labyrinthe de ses émotions était tout simplement la dernière chose qu'elle voulait faire. Résultat plutôt malheureux si l'on considère qu'il y avait là matière à exercer son métier.

«J'étais à bout, vidée, brûlée. Je ne



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Originaire du secteur Grand-Mère, Karine Lavergne jouera dans la pièce *Coeur atout* cet été au Théâtre Laviolette de Trois-Rivières.

me voyais plus du tout remonter sur les planches... J'avais besoin d'air, de souffle.» Et elle a respiré un bon coup pendant trois années passées à voyager. Elle a visité la France souvent, puis Bali, Londres, New York, et quelques destinations du sud aussi, dit-elle. Autant de voyages partagés avec des petites jobines et quelques contrats, sans plus. L'expérience valait le détour, en retient-elle. «Après avoir pris l'air, mes yeux étaient redevenus brillants, j'étais remplie d'énergie.»

### De retour chez elle

Le fait de renouer avec les planches dans la cité de Laviolette constitue un bien agréable retour pour la jeune femme. C'est au Cégep de Trois-Rivières que Karine Lavergne avait eu la piqure du théâtre, dans le programme de lettres françaises qui lui a donné à rencontrer celle à qui elle voue encore aujourd'hui une grande admiration, l'enseignante Michèle Dion.

Devant le talent de sa jeune recrue, Mme Dion lui avait vivement conseillé de passer les auditions du Conservatoire à la fin de ses études collégiales. Cette année-là, ils étaient plus de 700 à tenter leur chance en franchissant chacune des trois auditions qui permettraient de conserver au total une dizaine de candidats tout au plus. Karine Lavergne était de ceux-là.

Au moment d'entrer au Conservatoire, elle se sentait particulièrement bien dans le domaine de la comédie, mais n'a pas trouvé matière à exploiter cette facette en ces lieux de haut-savoir. En fait, c'est plutôt l'inverse qui s'est produit, relate la principale concernée. «Ils savent où tu performs alors ils poussent ailleurs.»

Le vaudeville présenté au Théâtre Laviolette est d'autant plus bienvenu qu'elle plongera dans le monde de la comédie, un terrain de jeu qui l'intéresse toujours autant. Karine Lavergne aime faire rire et dans *Coeur atout*, elle affectionne tout particulièrement son personnage de ménagère. «Je la trouve belle, naïve, en fait, elle pourrait être

une place à Trois-Rivières, car à cet endroit se trouvait la conjointe de Gilbert Comtois, la comédienne Diane Jacques, qui a noté son potentiel comique.

Karine Lavergne aime les personnages cocasses, tout comme elle affectionne aussi les rôles de déplaissantes ou de

pimbèches.

«En fait, je me rends compte qu'il n'y a rien de plus plate qu'un rôle de jeune femme saine, en santé et jolie... Et on pourrait dire que c'est 80 % de ma carrière!» s'esclaffe-t-elle. «Cet été, je me paye la traite. *Watch out!*»

**85 ans d'histoire au quotidien**

**Faites partie de l'histoire**  
Le dimanche 30 octobre.

Le Nouvelliste publiera une édition spéciale relatant 85 ans d'histoire au quotidien.

Un rappel des grands événements ou personnalités ayant marqué le monde et notre grande région. L'économie, l'éducation, les affaires municipales, les sports, les arts au cours des 85 dernières années.

**Soyez de cette édition bien spéciale qui sera une pièce de collection.**

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Réservez votre espace publicitaire dès maintenant. Pour plus de renseignements, contactez votre conseiller publicitaire au 376-2501 ou 537-1801

# Un texte signé Marc Legault au Théâtre Laviolette

*Coeur atout* occupera la troisième saison de l'endroit, à compter du 14 juin

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

Marc Legault s'est souvent adonné au théâtre d'été, cumulant des rôles dans quelque 25 productions estivales, estime-t-il. Or, ce qui est moins connu, c'est qu'il a aussi pris la plume pour écrire quelques pièces. Le public trifluvien aura l'occasion de découvrir la toute première pièce qu'il a imaginée il y a 20 ans, une comédie nommée *Coeur atout*.

Ils seront cinq sur scène à donner vie à ce que l'auteur décrit comme un vaudeville d'abord et avant tout. Gilbert Comtois, Françoise Lemieux, Jacques Salvail, Michel Houde, de même qu'une jeune comédienne originaire de Grand-Mère, Karine Lavergne, évolueront au fil d'une soirée qui propose aussi une formule souper-spectacle particulière. Pendant le

souper, Jacques Salvail assumera une portion animation incluant un tour de chant, le tout dans l'esprit de *Jeunesse d'aujourd'hui*, qu'il animait dans les années 1970.

Sur scène, les comédiens évolueront pour leur part sous une mise en scène de Denis LaRocque, celui-là même qui avait travaillé avec Gilbert Comtois à l'été 2002 pour présenter la pièce *Cockpit*, sous le chapiteau de ce qui a été le Théâtre Godefroy le temps d'une saison, dans la cour de l'auberge du même nom. Le comédien Michel Houde faisait aussi partie de cette distribution cet été-là.

Avec *Coeur atout*, LaRocque considère avoir trouvé exactement le genre de pièce qui était désirée par la famille Brunelle, propriétaire du Club de curling Laviolette qui abrite ce théâtre depuis l'été 2003. Au cours des

deux premières années, Serge Brunelle et sa conjointe ont accueilli des pièces des Productions JoCompte (Josée Demers et Gilbert Comtois), un duo aujourd'hui dissolu, les incitant cette année à se faire producteurs pour la première fois.

La pièce choisie est décrite comme étant un méli-mélo loufoque qui se produit dans la demeure d'un couple marié depuis 30 ans, et dont l'union est passablement essoufflée. La trame tourne d'ailleurs autour des aventures extraconjugales de chacun, une trame évidemment tissée de mensonges. Extravagances, rebondissements et quiproquos sont au menu de soirée.

La pièce sera présentée du 14 juin au 3 septembre dans une salle climatisée, de style cabaret, à raison de quatre soirs par semaine, du mercredi au samedi. ●



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

À l'avant-plan, le producteur du Théâtre Laviolette Serge Brunelle, l'auteur de la pièce Marc Legault ainsi que le metteur en scène Denis LaRocque. À l'arrière, les comédiens Françoise Lemieux, Michel Houde, Karine Lavergne, Gilbert Comtois et Jacques Salvail.

## Le Théâtre des Marguerites tente la création

La prévente va bon train pour *La Place de l'autre*

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

Depuis l'arrivée du tandem de producteurs Mathieu Bergeron et Stéphane Bellavance, au Théâtre des Marguerites, le lieu a pris un joyeux coup de jeunesse. Les répercussions s'observent un peu sur le plan physique de l'endroit, que l'on rafraîchit un peu à chaque nouvelle saison, mais surtout sur le contenu des pièces qui y sont présentées.

D'ailleurs, tout porte à croire que l'esprit que l'on a voulu insuffler à Trois-Rivières fait son chemin. On le note d'une part dans la prévente des billets, passablement avantageuse comparativement aux autres années. À un mois du début de la saison on observait que le nombre de billets vendus avait triplé. Or, deuxième constat heureux, les comédiens ne se font pas prier pour honorer le rendez-vous trifluvien, si bien que l'on accueillera cette année une distribution plus connue que par le passé.



PHOTO: KRISTINE BUISSON

Stéphane Bellavance et Mathieu Bergeron, les deux copropriétaires du Théâtre des Marguerites.

Cet été, François Chénier (*Le Survenant, Fortier*), Julie McClemens (*La Vie, la vie, La Grande ourse*), Catherine Lachance (*Histoires de filles, Watatow*) et Olivier Babin (*La Loi du cochon, Harmonium*) forment le quatuor de *La Place de l'autre*, une pièce inédite signée Stéphane Bellavance, celui-là même qui a assuré la mise en scène des pièces présentées à cet endroit au cours des deux dernières années. Pour assurer la portion écriture, il a travaillé en collaboration avec Olivier Kemeid et son acolyte Mathieu Bergeron.

Le Théâtre des Marguerites joue encore une fois d'audace à cet égard, en misant sur une création. En fait, les deux producteurs se sont tournés vers cette avenue pour maintenir l'esprit des dernières années, une couleur qui leur a valu un Masque dans la catégorie Meilleure production privée en 2003, devant les grosses productions montréalaises, et une autre nomination dans cette même catégorie en 2004.

Avec *Entre Deux*, une pièce de Ste-

ve Laplante, on avait donné le ton en 2003 sur le sujet du coup de foudre amoureux, suivi l'été dernier dans la même folie avec *C'est devenu gros!*, de François Archambault et Marie-Hélène Thibault, qui mettait l'emphase sur la grossesse cette fois. Cet été, on visitera l'univers de la rencontre amoureuse de nouveau, mais par le biais du web, lieu par excellence pour dissimuler sa vraie nature.

C'est dans cet anonymat donc que Bertrand (Olivier Aubin) et Isabelle (Julie McClemens) se livrent, avec une certaine insouciance, jusqu'à ce qu'ils soient confrontés à l'étape suivante, leur rencontre réelle. Devant le trac ressenti de la part des deux tourtereaux, les amis respectifs leur viendront en aide pour leur dispenser les rudiments de la séduction, en une journée.

La pièce sera présentée du 25 juin au 3 septembre, du jeudi au samedi à 20 h, avec quelques représentations les mercredis. ●

## Les comédiens de la région sont aussi à l'oeuvre

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

Au-delà des troupes professionnelles qui se-

ront à l'oeuvre cet été sur les scènes du Québec, quelques productions régionales donneront aussi à apprécier les comédiens d'ici. Ce sera le cas notamment en trois atmosphères très différentes et

en trois lieux, soit à Saint-Paulin, Nicolet et Shawinigan.

À Saint-Paulin d'abord, le théâtre en rabaska est de retour pour une troisième saison à l'Auberge Le Baluchon avec le spectacle *Voyage au bout du monde*, qui s'est distingué ces dernières années avec quelques honneurs, notamment le Prix Initiative éducation et culture, des Grands prix culturels de Trois-Rivières.

Une dizaine d'étudiants de l'option Théâtre et médias, du programme Arts et lettres du Cégep de Trois-Rivières, feront vivre cet été cette production qui transporte les spectateurs dans le cadre naturel de la place. À cet endroit, les visiteurs sont invités à partir à la recherche de la bête à sept têtes qui effraie les gens du village, dans une épopée qui les amène en divers lieux typiques du temps.

Les représentations seront données du mardi au samedi, entre le 28 juin et le 20 août, avec départ à la tombée du jour.

### Marcel Dubé

À Nicolet, c'est sous un chapiteau à proximité de la Maison Rodolphe-Duguay qu'on tentera l'expérience du théâtre d'été pour une deuxième fois, la première tentative ayant été un véritable succès à cet endroit en 2002 avec la présentation du *Petit Prince*, de Saint-Exupéry.

Cette année, la troupe Les Comédiens de l'Anse présente une comédie de Marcel Dubé intitulée *Le Testament*. Adaptée et mise en scène par Camil Bergeron, cette pièce sera livrée par

12 comédiens, dont quatre d'entre eux avaient connu le succès jadis sur plusieurs scènes du Québec avec ce texte écrit en 1976.

La pièce met en scène Jérôme, un malcommode de 70 ans qui est millionnaire et dont la santé est précaire. Deux particularités qui font qu'ils seront quelques-uns à tourbillonner autour de lui, ou de son héritage plutôt, notamment sa gouvernante, son jeune neveu et son homme à tout faire. Tous constitueront toutefois un terrain de jeu pour le vieil homme qui s'amusera à déjouer les ambitions de chacun.

La pièce sera présentée les jeudis, vendredis et samedis soirs à 20 h 30, du 22 juin au 30 juillet.

### Feydeau

Enfin à Shawinigan, la comédie *Le Dindon*, qui a fait les beaux jours du Théâtre des Gens de la place cet hiver, sera présentée de nouveau, mais au Collège Shawinigan cette fois. Six représentations seront données à l'auditorium de l'endroit, par une distribution de dix comédiens, dont le metteur en scène lui-même, Patrick Lacombe, en remplacement de Serge Baril, qui a dû se retirer de la production.

Tous donneront un bel aperçu de la folie de Feydeau, exploitée avec brio dans ce vaudeville où Pontagnac fait tout pour gagner le coeur de la belle Lucienne, une tâche impossible pour cette femme fidèle à son époux, sauf si ce dernier lui fait faux-bond dans cette avenue.

La pièce sera présentée à six reprises, soit les 15, 16, 22, 23, 29 et 30 juillet. ●

Catherine Lachance Julie McClemens François Chénier Olivier Aubin

## LA PLACE DE L'AUTRE

tm\*  
Théâtre des Marguerites

Du 25 juin au 3 septembre 2005 au Théâtre des Marguerites

Prix régulier 28 \$ - Prix jeunes 14 \$ - Prix famille 70 \$  
On sort à 4 au Théâtre (à partir de 25 \$ par personne) (réservations en anglais)

Texte et mise en scène : Stéphane Bellavance et Mathieu Bergeron  
Metteur en scène : Stéphane Bellavance et Mathieu Bergeron

Réservations : 1 877 224-3025 (sans frais) ou (819) 377-3223  
8075, chemin Saint-Marguerite, au coin de la route 138, ASBL, Trois-Rivières (Québec)

Quebec 100 AP 10 TOS 1000 1000 TVR-CHEM

VOUS CONNAISSEZ UN JEUNE ÂGÉ ENTRE 8 ET 14 ANS QUI RÊVE DE DEVENIR HUMORISTE ET QUI A DU TALENT À REVENDRE ?

LE CONCOURS BÂTISSEUR DE L'HUMOUR

SOIS PLUS DRÔLE QUE...

POUR PARTICIPER FAITES PARVENIR UNE PERFORMANCE VIDÉO DE 2 MINUTES MAXIMUM DU PARTICIPANT INTERPRÉTANT UNE DE SES CRÉATIONS OU UN MONOLOGUE DE SON HUMORISTE PRÉFÉRÉ À L'ADRESSE SUIVANTE:

CONCOURS HOME DEPOT, BÂTISSEUR DE L'HUMOUR, SOIS PLUS DRÔLE QUE... JUSTE POUR RIRE EN DIRECT 2101 BOUL. ST-LAURENT, MONTREAL (QUEBEC), H2X 2T5

AUDITIONS LES 29 ET 30 JUIN  
12 FINALISTES PARTICIPERONT À L'ÉMISSION  
JUSTE POUR RIRE EN DIRECT !

# Travail, famille et plaisir combinés

François Chénier vivra son baptême du théâtre d'été à Trois-Rivières

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

C'est au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières que le comédien François Chénier tentera pour la première fois l'expérience du théâtre d'été. L'an dernier, sa saison estivale a été occupée non pas par un, mais par deux tournages pour le compte du cinéma, en alternant les plateaux du *Survenant* et de *Saint-Martyr-des-Damnés*, alors que les cinq étés précédents avaient pour leur part été accaparés par le tournage des cinq saisons de la télé-série *Fortier*. Or, cette année, il a fallu une combinaison d'arguments favorables pour lui permettre de passer l'été sur les planches.

En tout premier lieu, il se retrouvera sur scène avec nulle autre que sa conjointe, la comédienne Catherine Lachance (*Histoire de filles*), mère de ses deux enfants âgés de deux ans et de huit mois. «Avec deux jeunes enfants, ça aurait été beaucoup trop compliqué de les faire garder tout le temps», note le père de famille, qui s'installera donc à Trois-Rivières tout l'été avec sa petite gang.

Secundo, la présence de Stéphane Bellavance comme metteur en scène a aussi pesé dans la balance, d'autant plus qu'il est cette année l'auteur de la pièce présentée. Or, pour le couple Catherine Lachance et François Chénier, la lecture a été rapide. «On a accepté après avoir lu le premier acte. On connaissait Stéphane, on connaît son esprit et son humour», observe François Chénier qui a aussi été séduit par le lieu et l'équipe qui y connaît le succès depuis deux ans. «C'est le nouveau jeune théâtre qui va bien. On embarque dans une aventure déjà bien partie.»

Enfin, le couple devrait passer un été d'autant plus agréable que Catherine Lachance se retrouve aussi à partager les planches avec l'une de ses plus grandes amies, note Chénier, soit la comédienne Julie McClemons. Si on considère que Olivier Aubin est aussi une connaissance, on comptera à Trois-Rivières sur une équipe soudée, qui entend bien combiner travail et plaisir.

Sur les planches du Théâtre des Marguerites, François Chénier et Catherine Lachance camperont tous deux les amis respectifs du tandem de base, un garçon et une fille qui flir-

tent sur Internet et qui auront recours à leurs services lorsque viendra le temps de se rencontrer de visu.

## Le profil du jeunot

Voilà déjà 14 ans que François Chénier a épousé le métier officiellement et pourtant, son profil de jeunot continue de lui coller à la peau. Au petit écran, avec *Radio-Enfer* et *Wataatow*, son visage a d'abord été connu par les adolescents qui ont suivi ses personnages sur les ondes de VRAK-TV.

Or, aujourd'hui que les reprises vont bon train, c'est une toute autre génération qui le découvre avec les épisodes de *Radio-Enfer*. «Nous avons fait six ans de cette émission et les reprises tournent depuis cinq ans. Il y a des émissions qui passent actuellement qui ont été tournées il y a 11 ans... Quand les jeunes me rencontrent sur la rue avec mes deux enfants, ils ne comprennent pas», sourit le comédien de 34 ans.

Ceci dit il ne se plaint guère de paraître plus jeune que son âge. «Là où ça aurait pu me nuire, c'est après *Radio-Enfer*. Le risque était grand de rester catalogué à ce rôle mais dans mon cas, *Fortier* est arrivé et c'est ce qui a tout sauvé la patente...»

C'est par ailleurs son profil de jeunot qui lui a permis de camper le personnage d'Amable, tout dernièrement sur grand écran dans *Le Survenant*, et qui lui a permis de se glisser dans la distribution de la nouvelle télé-série qui se prépare sur René Lévesque. François Chénier y campera le rôle de Claude Charron lorsque celui-ci était tout jeune. Dans cette première série, il apparaîtra dans 4 ou 5 épisodes tout au plus puisque la série se termine au tout début des années 1970, alors que Charron venait d'être élu député.

Pour François Chénier, ce personnage est d'autant plus précieux que pour lui, Claude Charron compte parmi ses meilleurs dans ce milieu. «C'est une idole politique pour moi, le plus grand communicateur des politiciens, et comme tous ceux qui ont du bon sens en politique, il en est sorti.» Le comédien et le politicien devaient se rencontrer sur le plateau, mais le rendez-vous a été raté en raison d'un empêchement du côté du vrai Claude Charron. «Ç'aurait été très agréable mais s'il y a

une deuxième série, je vais sûrement pouvoir le rencontrer...»

Or, avant même de le découvrir sous le profil du jeune politicien, c'est au cinéma que le public pourra voir de nouveau François Chénier prochainement, avec la sortie en octobre de *Saint-Martyr-des-Damnés*, un film de Robin Aubert, que plusieurs ont découvert récemment dans la télé-série *Temps durs*. L'été dernier, ce film lui a donné à vivre 45 jours de tournage dans les coins de Victoriaville, à proximité du patelin de Robin Aubert lui-même, qui vient de Ham-Nord. François Chénier jouera trois personnages dans ce long métrage qui portera sur une histoire de manipulations génétiques dans un petit village où débarque un journaliste de presse à sensation.

Au théâtre, la comédie l'interpelle particulièrement, lui qui a foulé les planches pendant quelque 170 représentations pour la pièce à succès *Ladie's Night*, une production qui l'a d'ailleurs amené à répétition à Trois-Rivières. Avec cette pièce tout comme avec *Radio-Enfer*, qui était enregistré devant public, François Chénier a appris à maîtriser une mécanique de jeu qui prévaut dans le monde de la comédie. «Ce n'est pas ce que je fais le plus souvent, mais j'adore ça», lance-t-il. «Je n'ai jamais fait de premiers rôles en comédie, mais quand c'est bien fait et que ça marche, c'est tellement gratifiant...» Après la saison estivale, François Chénier se retrouvera devant le vide sur le plan professionnel, une condition qu'il n'a pas connue depuis belle lurette. «Il y a quatre ou cinq ans, ça m'aurait inquiété mais pas maintenant. Si je peux passer du temps avec mes enfants c'est tant mieux, la vie est bien faite.» Et s'il a du temps devant lui, il aimerait un jour prendre pas la plume.

Originaire de Boucherville, François Chénier est issu d'une famille qui était déjà bien teintée par la chose artistique, mais il n'a réalisé que sur le tard qu'il exerçait le même métier que son oncle et sa tante, Gilles Pelletier et Françoise Graton. Il a d'ailleurs eu l'occasion de jouer une fois dans un épisode de *Radio-Enfer*, en compagnie de son cousin Vincent Graton, une expérience qu'il aimerait d'ailleurs un jour répéter. «Une réunion Graton, ce serait bien, même si je suis le seul à ne pas porter le nom...»



PHOTO: LA PRESSE

François Chénier

## LES AMAZONES

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES À KINGSEY FALLS

DU 2 JUILLET AU 9 JUILLET 2005

Jean-Marie Chevret  
Michel Tremblay  
Monique Duceppe  
Jean-Bernard Hébert

avec  
Chantal Baril - Marie-Lise Pilote - Luc Chappellaine  
Sylvie-Catherine Beaudoin - Guillaume Champoux

150, rue Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsy Falls  
Forfaits visites, souper et théâtre disponibles!

RESERVATIONS: (819) 363-2900 OU 1-877-563-2900  
www.grandschenes.ca Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.

Hydro Québec

présente

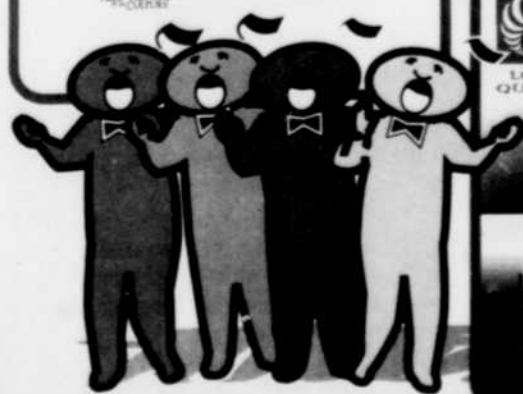
L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

8 soirs de spectacles!

pour 15 \$ en pré-vente (20 \$ à partir du 2 juillet)

Spectacles de chorales tous les soirs

En collaboration avec



### Points de vente

PJC Jean Coutu de la Mauricie  
Restaurants McDonald's de la Mauricie  
Épicerie IGA/Tradition de Trois-Rivières  
Dépanneurs Couche-Tard de Trois-Rivières  
Archambault, 2940 boul. des Récollets

Bijouterie Le Reflet, Carrefour de Trois-Rivières-Ouest  
Dépanneur Fusey, 48 rue Fusey  
Dépanneur Godefroy/ESSO 675 avenue Godefroy  
Dépanneur Rosemont/ESSO, 4500 côte Rosemont  
Dépanneur 55 Ultramar, 16670 boul. des Acadiens / 55, St-Grégoire  
Le Colimaçon, 1522 rue Notre-Dame Centre  
Les Rivières (kiosque d'information), 4125 boul. des Forges

Librairie Clément Morin, 4000 boul. des Forges  
Librairie Clément Morin, Plaza de la Mauricie, Shawinigan  
Librairie L'Exèdre, 910 rue St-Maurice  
Librairie Poirier, 1545 rue Royale  
Marché du Boisé, 7055 boul. des Forges  
Office de tourisme et congrès, 1457 rue Notre-Dame Centre  
Presse-Café, 295 rue des Forges

www.artvocal.com  
Pour renseignements : (819) 372-4635

samedi 2 juillet	dimanche 3 juillet	lundi 4 juillet	mardi 5 juillet	mercredi 6 juillet	jeudi 7 juillet	vendredi 8 juillet	samedi 9 juillet
Place de la famille *14 h à 20 h * excepté vendredi 8 juillet 16 h à 20 h		Petits ensembles vocaux 19 h à 23 h					
Yves Marchand	SOWATT	UN	Vocalys et Cercamon	Richard Pelland	Nancy Dumais	Sarah Slean	Marco Calliani
Chorale St-Jean	Ensemble vocal imagin'Air	VoxArt	Les Charbonniers de l'Enfer	La Clé des Saisons	Le groupe vocal Arpège	Le Choeur Interculturel Gospel de Montréal	Choeur Florilège
Corneille	Les Grandes voix bulgares	Le trip des Triplettes de Kassa	Gilles Vigneault et les Charbonniers de l'Enfer	Loco Locass	Richard Desjardins	Muna Mingole	offenbach en Fusion
Asere	Ba Cissoko	Premier Ciel				Oztara	Jay Sewall
Foyer Thompson 23 h		Alex Mc Mahon reçoit 5, 6 et 7 juillet					

## Quelques valeurs sûres à prévoir

Trois-Rivières (L.C.)

Dans le lot des théâtres d'été au Québec, il y a toujours quelques succès plus prévisibles que d'autres, que ce soit pour la recette déjà bien éprouvée de la pièce présentée, pour l'équipe aguerrie qui a l'habitude des choix éclairés, pour une distribution canon ou encore très populaire auprès du public visé. En voici quelques-unes:

### Appelez-moi Stéphane

Depuis le 29 mai au Théâtre Jean-Duceppe  
Une pièce de Claude Meunier et Louis Saïa.  
Mise en scène de Denis Bouchard.  
Avec Normand Chouinard, Edith Cochrane, Pascale Desrochers, Martin Drainville, Luc Guérin et Diane Lavallée.

### Les Palmes de M. Schultz

Depuis le 31 mai au Théâtre du Rideau Vert dans le cadre du Festival Juste pour rire.  
Pièce de Jean-Noël Fenwick.  
Mise en scène de Denise Filiatrault.  
Avec Germain Houde, Sylvie Drapeau, Denis Roy, Patrice Coquerneau, Jean-Marie Moncelet, Danièle Lorain et Gary Bray.

### Tout Shakespeare pour les nuls

Dès le 22 juin dans le cadre du Festival Juste pour rire au Théâtre National.  
Pièce d'Adam Long, Daniel Singer et Jess Borgeson.  
Mise en scène de Jean-Guy Legault.  
Avec Jean-Michel Anetil, Simon Boudreault et Éloi Cousineau.

### Le Mystère d'Irma Vep

À compter du 12 juillet, au Monument National dans le cadre du Festival Juste pour rire.  
Masque de la meilleure production privée en 2004.  
Prix Coup de coeur 2004.  
Pièce de Charles Ludlam.  
Mise en scène de Martin Faucher.  
Avec Serge Postigo et Éric Bernier.

### Un Homme en taxi en vaut deux

Dès le 18 juin au Théâtre Le Patriote, de Ste-Agathe-des-Monts.  
Une pièce de Ray Cooney.  
Adaptation de Claude Maher.  
Avec Michel Dumont, Claude Michaud, Nathalie Gascon, Stéphane Breton, Roger La Rue, Harry Standjofsky et Carole Lavigne.

### Les Nonnes

Tous les samedis et dimanches de juin et juillet à 16 h au Théâtre La Marjolaine d'Eastman.  
Pièce de Dan Goggin; traduction de Serge Grenier.  
Mise en scène de Yvon Bilodeau et Pierre Potvin.  
Avec Marie-Michèle Desrosiers, Nathalie Coupal, Martine Francke et Diane Garneau. ●

### LINDA CORBO

Trois-Rivières

Au-delà de la Mauricie, dans un rayon d'une heure de route, les amateurs de théâtre d'été pourront profiter de la présentation de plusieurs autres productions, tout particulièrement sur la rive sud où Drummondville, Kingsey Falls, Saint-Fortunat, Ham-Sud et Sorel se présentent comme des escales intéressantes et pas trop éloignées.

À Kingsey Falls d'abord, la 25e saison du Théâtre des Grands Chênes sera toute particulière cet été, avec l'équipe des Productions Jean-Bernard Hébert qui prend le relais de Marcel Leboeuf et sa bande. À compter du 17 juin, *Les Amazones* y prendront l'affiche, marquant aussi un vent de nouveauté du côté de la distribution, à commencer par la présence de Marie-Lise Pilote, qui fera son baptême des planches, en ce qui concerne le théâtre.

L'humoriste, animatrice et comédienne jouera en compagnie de Chantal Baril, Sylvie Catherine-Beaudoin, Luc Chapdelaine et Guillaume Champoux dans une comédie de Jean-Marie Chevret, mise en scène par Monique Duceppe. On y relatera l'histoire de trois célibataires dans la quarantaine qui cohabitent joyeusement, jusqu'au jour où débarque Guillaume.

À Drummondville, deux rendez-vous possible, à commencer par la bande de Gilles Latulippe qui dynamisera les planches du centre culturel de l'endroit à compter du 17 juin avec *Un vrai bordel*. Avec les Roger Giguère, Michel Goyette, Serge Christiaenssens, Diane

## Du théâtre à la ronde

Saint-Jacques et compagnie, ils seront pas moins de douze à valser dans une mer de mensonges, thème premier de l'histoire de Fleurette qui, remariée en deuxième nocces, a caché à son époux qu'elle avait un fils de son premier mariage.

Une deuxième pièce sera présentée à Drummondville, du 6 juillet au 27 août, celle-là dans la salle de bal de l'Hôtel Best Western que l'on transfor-

blay, Martin Dion et Sylvia Garipey sur les planches du Théâtre du Chenal-du-Moine. Sous une mise en scène de Bernard Fortin, la comédie présentée cette année se nomme *Aux petits oignons*, et tourne autour de l'histoire d'un homme qui accepte de remplacer sa soeur à la tête de son auberge de campagne, une aventure qui prendra le versant de l'imbroglie avec l'arrivée inusitée du journaliste d'une importante revue de villégiature.

À son Centre des arts de Saint-Joseph de Ham-Sud, Rita Lafontaine s'entoure cet été de Marie-Michèle Desrosiers et de Louise Latraverse pour livrer *Nana et les autres*, des monologues extraits de *Encore une fois si vous le permettez* et de *Les Vues animées*, le tout suivi par un autre texte de Michel Tremblay, une courte pièce créée au TNM en 1975, dans laquelle on retrouvera les trois comédiennes au coeur d'un anniversaire qui tourne à la catastrophe. Le tout sera présenté du 15 juin au 27 août.

Finalement si l'on effectue un retour sur la rive nord, une autre escale peut s'ajouter, celle de Joliette où on a pris l'habitude ces dernières années de s'adonner à la comédie musicale estivale. Cette année, on change de formule cependant et on y va plutôt avec une pièce interactive qui met en vedette l'humoriste Sylvain Laroque et les comédiens Sonia Vachon et Stéphane E. Roy.

me pour une première fois en cabaret. Le public y découvrira *Amour, mensonges et rodéo!*, une comédie de Sébastien Guindon qui sera mise en scène par Philippe Laperrière pour déridier le public avec Martin Laroche (*Histoires de filles*), Véronique Clusiau (*La Vie rêvée de Mario Jean, Hommes en quarantaine*), Annie Girard (*Mon meilleur ennemi, Max inc.*), Luc Roberge et Jean-Dominic Leduc.

Tous serviront cette comédie, une adaptation libre de la pièce *Le système Ribadier*, de Georges Feydeau, qui tourne autour de Fred, dragueur invétéré qui décide d'hypnotiser Cécile, sa douce, afin de pouvoir séduire l'épouse d'un diplomate sud-américain. Son plan fonctionne jusqu'à l'arrivée d'un chanteur western raté.

À Sorel, le public peut retrouver depuis hier les Martin Laroque, Sylvie Boucher, Yvan Benoit, Ghyslain Trem-

blay, celle-là même qui a conçu bon nombre de galas télévisés et à qui on a confié la prochaine saison de la débridée émission *Le coeur a ses raisons*. ●

**tout un monde de découvertes**

BIENNALE INTERNATIONALE D'ESTAMPEI  
Trois-Rivières  
CONTEMPORAINE

• au Centre d'exposition Raymond-Lasnier  
• à la Galerie d'art du Parc  
• à la Maison Hertel-de-la-Fresnières  
• à l'ancienne gare de Trois-Rivières  
• au Musée québécois de culture populaire

INFOS:  
http://sites.rapibus.net/biennale-trois-rivieres  
biec@v3r.net  
819 370 1117

du 12 juin au 4 septembre 2005  
**OUVERTURE**  
le 12 juin, 14 heures, Centre d'exposition Raymond-Lasnier



PHOTO: LA PRESSE

Marie Michèle Desrosiers, Louise Latraverse et Rita Lafontaine seront en vedette dans la pièce *Nana et les autres* présentée cet été au Centre des arts Rita-Lafontaine.

## Rita Lafontaine concocte un spectacle tout Michel Tremblay

Québec (PC)

Elle a créé Manon, Gilberte, Albertine à 40 ans et l'Albertine de *La Maison suspendue*, la Madeleine I du *Vrai Monde* et l'impayable Nana d'*Encore une fois, si vous permettez...* Il coulait de source que Rita Lafontaine concocterait un jour un spectacle tout Michel Tremblay.

*Nana et les autres* s'installe pour l'été (du 15 juin au 27 août) à l'église de Saint-Joseph-de-Ham-Sud, coquet village de 250 habitants blotti aux confins des Bois-Francis et de l'Estrie. Le temple est désacralisé, il s'appelle désormais le Centre des arts Rita-Lafontaine.

Comme le titre le suggère, *Nana et les autres* est un collage dont la mise en scène a été confiée à Gilbert Lepage. Le sujet était pour ainsi dire taillé sur mesure pour lui puisqu'il a conçu une série radiophonique intitulée *Autour de Nana* il y a deux ans.

Elle sera «très, très présente», la Nana, dans le spectacle. Rita Lafontaine adore ce personnage plus vrai que vif car, dans *Encore une fois, si vous permettez*, il est nul autre que la mère de Tremblay ramenée à cette vie concentrée que permet la scène.

Pour les fins du spectacle, on a retenu les épousés de la pièce renvoyant à l'enfance et à la jeunesse de Tremblay.

À sa suggestion, on a aussi incorporé à la première partie une scène du récit autobiographique *Les Vues animées*, celle où l'auteur, gamin, parti au matin voir un film à la Scala, rentre après souper et se fait savonner proprement par une Nana aux abois.

En deuxième partie, on donnera une nouvelle version de *Surprise! Surprise!*, courte pièce créée au TNM en 1975. Une manière de Feydeau téléphonique. Une fête s'organise pour l'anniversaire d'une Madeleine, mais un malentendu fait qu'une autre Madeleine est aussi convoquée et que nos Mados sont ennemies jurées...!

Louise Latraverse et Marie Michèle Desrosiers lui donneront la réplique. Rita Lafontaine a côtoyé la première sur un plateau de télévision, il y a quelques années de ça, et la seconde lors d'un Feydeau, en 1979. On oublie souvent que Mme Desrosiers a été comédienne avant de se faire chanteuse. Elle est diplômée de l'École nationale de théâtre.

Pour *Encore une fois...*, qu'on ampute de la dernière partie, on a confié à la relève de la région le rôle du Narrateur (Tremblay) dans sa jeunesse. Après l'audition de 21 candidats de 14 à 16 ans, deux ont été retenus: Jean-Philippe Baril-Guérard, de Victoriaville, et Laurent-Antoine Bélanger, de Sherbrooke. ●

Publi-reportage

# OSTR

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Directeur artistique: Gilles Bellemare

## Un pur enchantement!

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dévoilera cette semaine le contenu de sa saison 2005-2006.

Sous le thème *Un pur enchantement*, la programmation se révélera être un heureux mélange de valeurs sûres et d'innovation.

L'OSTR, animé par un dynamisme grandissant, entraînera les spectateurs dans une expérience musicale alliant émotion et virtuosité pour une 28e année.

Le président du conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, monsieur Louis Vanasse, et son directeur général, monsieur Réjean Bernard tiendront une conférence de presse annonçant la programmation de la nouvelle saison de l'OSTR le mercredi 15 juin 2005.

À cette occasion, une foule de concerts variés et répondant aux attentes des mélomanes seront dévoilés au public.

Dès lors, vous pourrez vous abonner ou renouveler votre abonnement. Nous serons heureux de vous enchanter tout au long de la saison. ●

C. P. 1281  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8  
Téléphone: (819) 373-5340  
Télécopieur: (819) 373-6693  
orchestre@ostr.ca

# Claude Michaud célèbre ses 35 étés de théâtre

Après *Un dîner de cons*, il mise sur *Un homme en taxi en vaut deux*

LINDA CORBO  
Trois-Rivières

En 47 ans de métier, Claude Michaud a passé pas moins de 34 étés au théâtre et s'apprête cette année à célébrer sa 35e année dans la même foule, au Théâtre le Patriote de Sainte-Agathe-des-Monts, là où il a connu un succès monstre au cours des deux dernières années avec la pièce *Un dîner de cons*, en compagnie de son grand ami Michel Dumont.

En prenant la décision de jouer cette pièce en 2003, le comédien et directeur artistique Claude Michaud se souvient avoir eu une longue hésitation, considérant le succès fracassant que ce film français avait connu au cinéma. Or, les résultats ont été au-delà de toutes attentes, et deux étés plutôt qu'un puisqu'en 2003 et en 2004 ils sont 80 000 spectateurs à avoir défilé dans ce théâtre des Laurentides pour honorer les 127 représentations de ces deux saisons.

C'est dire à quel point la barre était haute cette année et c'est avec un autre vertige que l'on mise cette fois sur *Un homme en taxi en vaut deux*, qui sera présentée du 17 juin au 4 septembre. Claude Michaud se croise les doigts pour frapper un autre coup sûr avec un texte qui est encore une fois passablement connu, éprouvé et aimé, mais servi à la sauce du Théâtre le Patriote, en compagnie du tandem de base, Michel Dumont et lui.

Si le titre *Un homme en taxi en vaut deux* a de quoi laisser perplexe quant à la popularité de ce texte, c'est que l'on a en fait changé le titre de cette pièce, signée Ray Cooney, et mieux connue au Québec sous le titre *Haute Fidélité*. Cette pièce même qui a fait les beaux jours du Théâtre des Marguerites à Trois-Rivières plus d'une saison, et qui a été applaudie un peu partout au Québec par le passé.

La première adaptation de cette pièce au Québec, réalisée par Benoît Girard, remonte à il y a 20 ans. L'année suivante, en 1986, cette production avait été honorée par Claude Michaud et Michel Dumont eux-mêmes et voilà dix ans que la pièce n'a pas été montée. La dernière fois que le public a eu l'occasion de la voir au Québec re-

monte à l'été 1995, alors que le Théâtre du Chenal-du-Moine de Sorel, tenu par le même propriétaire que le Théâtre des Marguerites, avait misé sur cette pièce, se souvenant des succès connus avec ce texte en sol trifluvien.

## Nouvelle version

Le changement de titre pour cette pièce n'est pas le fruit du hasard, et n'est pas non plus une astuce pour déjouer le public, fait valoir Claude Michaud. Il s'explique plutôt du fait que l'on voulait établir clairement la différence entre l'adaptation qui en avait été faite à l'époque de Benoît Girard et la nouvelle, réalisée par Claude Maher. Ce dernier signera aussi la mise en scène de cette pièce, tout comme il avait fait conjointement le travail de mise en scène et d'adaptation du *Dîner de cons*.

C'est donc avec une équipe gagnante que l'on fait le pari de renouer avec le succès cet été à Sainte-Agathe-des-Monts, non seulement avec les Dumont et Michaud, mais aussi avec cinq autres comédiens, tous choisis pour que l'été soit joyeux à cet endroit. C'est ainsi que l'on retrouvera sur les planches les Nathalie Gascon, Roger La Rue, Stéphane Breton, Harry Standjofski et Caroline Lavigne.

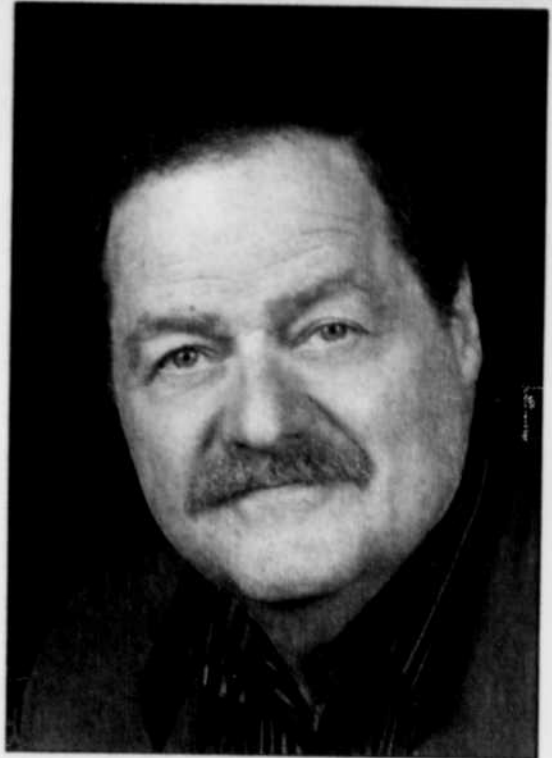
La trame de cette comédie repose sur l'histoire d'un chauffeur de taxi (Michel Dumont) qui aime deux femmes, une pour le jour et une autre pour le soir, jusqu'à ce que son horaire de travail change et lui cause mille soucis pour rencontrer ses «obligations». Il devra alors compter sur son voisin (Claude Michaud) pour lui venir en aide, ce qui se traduira par une série de quiproquos. Car c'est d'abord et avant tout une pièce à la mécanique solide que l'on a choisie, du théâtre d'été comme on l'aime chez les Claude Michaud de ce monde.

Car le théâtre, et particulièrement le théâtre d'été, demeure son terrain de jeu préféré. Avec le recul, il est lui-même étonné de la constance avec laquelle il a honoré les planches des différents théâtres en saison estivale, que ce soit à la Butte à Mathieu (à Val-David); dans son propre théâtre La Relève à Michaud (1978 à 1991, aux théâtres

d'Eastman ou de Saint-Sauveur. «C'est ce que j'aime le plus, observe-t-il, plus que la télévision et plus que le cinéma. La réaction du public est très importante pour moi, surtout que je suis souvent dans des comédies. J'ai joué dans des pièces à se tirer en l'air et à grimper dans les rideaux, c'est ça que j'avais le goût de faire et je l'ai fait, bravo pour moi», dit-il.

Ces dernières années, alors que le théâtre d'été a connu des heures passablement difficiles, il a traversé la période houleuse et perçait aujourd'hui le tout de belle façon. «Le public en a vu du théâtre d'été et il est à même de comparer ce qui lui est présenté. Il s'est fait une élimination naturelle et c'est tant mieux. Le public y a gagné.»

Il aime bien choisir, lui aussi. Voilà déjà 11 ans que Claude Michaud a cru échapper sa vie, avec trois infarctus en six jours. Aujourd'hui plus que jamais, il veut être bien dans ce qu'il fait et il s'entoure en conséquence. Outre son grand ami Michel Dumont, il aime travailler avec Claude Maher. «En plus d'être un chum, Maher, c'est ma sécurité dans le métier. Il ne me pousse pas dans des choses que je ne peux pas faire. Parce qu'on ne peut pas tout faire dans le même bonheur», observe-t-il. «Je n'y crois pas, moi, à ça. Ma palette (de jeu) n'est pas aussi large que d'autres, mais je vais au bout de ma palette», dit-il doucement.



Avec ses 35 années de théâtres d'été, Claude Michaud poursuit dans la même lancée avec une pièce signée Ray Cooney, en compagnie de son solide complice Michel Dumont.

Ces dernières années avec *Omerà* et plus récemment encore avec *Catherine*, il a pris plaisir à côtoyer d'autres univers mais le théâtre demeure au sommet de ses priorités. Dans cet esprit, il aimerait bien reprendre *Un dîner de cons*, en tournée cette fois. Le projet est dans l'air mais rien n'est encore coulé dans le béton. Le cas échéant, il est quasi assuré que cette perle de leur théâtre d'été ferait escale à Trois-Rivières. Mais en attendant, ce sont les invitations qu'il lance joyeusement, pour inciter les gens à prendre la route de Sainte-Agathe. ●

## Programmation 2005-2006 Salle Philippe-Filion (Centre des Arts)



### SEPTEMBRE 2005

Vendredi 23 20 h Yvon Deschamps et Judi Richards Humour  
Jeudi 29 20 h Tout Shakespeare pour les nuls Théâtre humour

### OCTOBRE 2005

Dimanche 2 16 h Le Violon brisé, récital Nelligan Classique  
Mardi 4 20 h Stéphane Rousseau Humour  
Vendredi 7 20 h Gilles Vigneault Chanson  
Samedi 15 20 h Appelez-moi Stéphane Théâtre  
Vendredi 21 20 h Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland Chanson  
Samedi 22 20 h Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland Chanson  
Jeudi 27 20 h Sylvain Cossette Chanson  
Vendredi 28 20 h Jim Corcoran Chanson  
Samedi 29 20 h Simone et Victor Théâtre  
Dimanche 30 16 h Quatuor Alcan Classique

### NOVEMBRE 2005

Samedi 5 20 h François Massicotte Humour  
Samedi 12 20 h Unity, mil neuf cent dix-huit Théâtre  
Vendredi 18 20 h Duos d'amour, D. Taylor et S. Leblanc Classique  
Présenté à l'Église Notre-Dame-de-la-Présentation  
Vendredi 25 20 h Pierre Lapointe Chanson  
Samedi 26 20 h Diane Dufresne Chanson  
Dimanche 27 16 h Celso Machado Musique du monde

### DÉCEMBRE 2005

Samedi 3 20 h Visites à Monsieur Green Théâtre

### JANVIER 2006

Samedi 28 20 h Fred Pellerin Conte  
Dimanche 29 16 h Ensemble Caprice Classique

### FÉVRIER 2006

Samedi 4 20 h Jean-Marc Parent Humour  
Vendredi 10 20 h Gagarin Way Théâtre  
Dimanche 12 16 h Quatuor Abysses, Histoire du tango Classique  
Vendredi 17 20 h Un mariage... pas comme les autres Théâtre

### MARS 2006

Vendredi 10 20 h Michel Rivard Chanson  
Samedi 11 20 h On nourrit d'étranges pensées Théâtre  
(Les Peutch - Suisse)  
Vendredi 17 20 h Dominique et Martin Humour  
Vendredi 24 20 h Le mystère d'Irma Vep Théâtre humour  
Dimanche 26 16 h Serge Lopez, guitare flamenco Musique  
Vendredi 31 20 h Oliver Jones **NOUVEAU** Jazz

### AVRIL 2006

Jeudi 6 18 h Cette fille-là (cabaret) Théâtre  
Samedi 22 20 h Bia Musique du monde  
Dimanche 23 16 h Klezory (musique tzigane) Musique du monde  
Mercredi 26 20 h L'oiseau vert (commedia dell'arte) Théâtre  
Samedi 29 20 h Laurent Paquin Humour

### MAI 2006

Vendredi 5 20 h André-Philippe Gagnon **NOUVEAU** Humour  
Samedi 6 20 h Petit déjeuner compris Théâtre

Forfaits Théâtre, Juste pour rire et Musique classique/musique du monde disponibles.



Billetterie : (819) 539-6444

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h et le samedi, de 10 h à 16 h  
Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres

Prix de 1,15\$ par billet pour réservation téléphonique. La MasterCard et paiement en ligne sont acceptés.  
Tous les prix sont en dollars et taxes de 15% sont incluses dans le prix de la billetterie. Les prix sont en dollars et taxes de 15% sont incluses dans le prix de la billetterie.

NOUVEAUTÉ EN MAURICIE

# Théâtre en Rivière

Une formidable expérience théâtrale!

GRANDS PRIX CULTURELS

## Voyage au bout du monde

Attraction touristique moins de 50 000 visiteurs

**LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2005**

**Vous méritez une soirée en OR!**

Du 28 juin au 20 août 2005, du mardi au samedi.  
Durée : 2h30.

Tarifs (taxes en sus)  
Adulte : 28,50\$ • Étudiant / âge d'or : 26,50\$  
Enfant de 13 à 17 ans : 20,50\$ • Enfant de 5 à 12 ans : 14,50\$  
Famille (2 adultes et 2 enfants) : 71,50\$

Forfait avec hébergement disponible

Visitez le [www.theatreenriviere.com](http://www.theatreenriviere.com) pour tous les détails.

Auberge **Le Baluchon**  
Saint-Paulin  
(819) 268-2555 • 1 800 789-5968  
[www.baluchon.com](http://www.baluchon.com)

Association des Caisses Populaires du Secteur Maskinongé

CÉGEP TROIS-RIVIÈRES

3219200

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION ÉTÉ 2005

juste pour vous...

Programmation complète au [www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)

# Patrick GROULX

Du 15 juillet au 27 août  
Du jeudi au samedi à 20 h

SALLE  
J.-ANTONIO-THOMPSON

**BILLET PLATINE**  
Déjà plus de 100 000  
billets vendus de son  
1<sup>er</sup> one-man-show



**JOURNÉE  
2 pour 1**  
Aujourd'hui seulement  
de 11 h à 21 h

À l'achat d'un billet à prix régulier  
pour l'une ou l'autre des représentations  
du spectacle de Patrick Groulx  
présenté du 15 juillet au 27 août,  
obtenez le second billet gratuitement.

Trois-Rivières  
**drôlement bleu!**

7 juin	19 h	Institut secondaire Keranna « Super Cartoon »
Festival international de danse Encore		
9-10 juin	20h30	Les soirées Mondor
11 juin	20h30	Les galas Rossetti
12 juin	14h30	Les galas Rossetti
17 juin	20 h	Spectacle bénéfique de la Maison Grandi-Ose
19 juin	14 h - 20 h	Alain Morisod et Sweet People
15 juillet au 27 août		Patrick Groulx Du jeudi au samedi à 20 h
26-27 juillet	20 h	<b>Typo</b> (cirque) En collaboration avec Le Mondial des amateurs publics Desjardins
11 septembre	14 h	Place aux aînés
14 septembre	20 h	Un éternel hiver (supplémentaire)
15-16 septembre	20 h	Un éternel hiver En grande première québécoise
23-24 septembre	20 h	Les sept doigts de la main Cirque contemporain
29 septembre	20 h	Jean-Pierre Ferland (supplémentaire)
6 octobre	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleu
13 octobre	20 h	Louis Lortie, pianiste Liszt : R.W. Venezia La lugubre goudala Vallée d'Obermann Wagner : La mort d'Isode Tannhauser - Ouverture
21 octobre	19h30	Musique et danse en Nouvelle-France
22 octobre	20 h	Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleu
26-27 oct.	20 h	François Morency (nouveau spectacle)
29 octobre	20 h	Nanette Workman (spectacle reporté du 5 mars)
4 novembre	20 h	Robert Charlebois (nouveau spectacle)
19 novembre	20 h	Claudine Mercier (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleu
24 novembre	20 h	Annie Villeneuve
16-17 février	20 h	Judi et Yvon refont une scène Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
21-22-23 février	20 h	Broue « Première tournée d'adieu »



**FORFAIT  
SOUPER-SPECTACLE**  
disponible selon la saison  
en collaboration  
avec les restaurants suivants :  
Aqua • Angéline • Casablanca

INFORMATION  
À LA BILLETTERIE



SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

DU 14 JUILLET

AU 3 SEPTEMBRE

DE LA  
maison  
culture  
DES TROIS RIVIÈRES

POUR UNE 4<sup>e</sup> ANNÉE CONSÉCUTIVE

# SHOW TIME

LA REVUE MUSICALE

Showtime, c'est une occasion unique de revivre les plus beaux moments de musique  
alors que se côtoient Madonna, Queen, Elvis, les Beatles, Alys Roby, The Temptations,  
Bryan Adams, les Blues Brothers et beaucoup d'autres!  
Une occasion unique, un feu roulant de succès!



## LA CRITIQUE

« Un spectacle de très grande qualité qui vous fera passer à coup sûr  
une excellente soirée. Une revue musicale éblouissante et très professionnelle. J'ai adoré!  
Alexandra Caron, CHEM-TV

« Les artistes réussissent un véritable tour de force.  
Le maître de cérémonie est extravagant et le public devient artisan. »  
Emilie Bolduc, Énergie 102,3

« Une savante sélection de succès, des enchaînements endiables.  
Le « casting » des voix tient souvent du génie. »  
Eric Lachapelle, Rock Detente 94.7 Mauricie

« Mission accomplie pour la revue musicale Showtime. »  
Stephan Frappier, Le Nouvelliste

## LE PUBLIC

« Peu importe l'âge que tu as, ça fait revivre des souvenirs et c'est pour cette raison  
que tout le monde a envie de frapper dans ses mains et de danser durant le spectacle. »  
Linda Langevin et Raymond Gouin, Drummondville

« C'est vraiment un spectacle de grande envergure. »  
Jocelyne Rioux, Trois-Rivières

« C'est la troisième fois qu'on voit ce spectacle et c'est toujours la même magie qui s'opère. »  
Marie Héroux et Elisabeth Manny, Trois-Rivières

**PROCUREZ-VOUS  
VOS BILLETS  
DÈS MAINTENANT!**



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX

Offrez-vous  
un fauteuil de choix