

# L'AGENDA

## LE DEVOIR

SEMAINE DU 5 AU 11 NOVEMBRE 2016

À ne pas  
manquer

S'armer,  
de 7 à 77 ans

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY  
Le Devoir



Pour ses trois ans, Dalia a reçu une carabine violette de ses parents. Si une arme est violette, est-ce que c'est forcément un jouet? demande son papa. Non, répond tout de go la fillette. « Tu as raison, Dalia, les vraies armes peuvent avoir l'air de jouets, il faut toujours être prudents. » L'échange entre ce père qui pratique l'open-carry et sa fillette armée ouvre le dérangeant documentaire français *États-Unis, le pays qui arme ses enfants*.

Avec 310 millions d'armes en circulation chez les particuliers, les États-Unis forment le pays le mieux armé au monde. Pour plusieurs, il s'agit là d'un droit inaliénable; pour les autres, c'est une véritable bombe à retardement. Là-bas, un enfant se blesse avec une arme à feu toutes les 30 minutes. Et 18 000 en meurent chaque année, la majorité d'une arme provenant de leur entourage. « Une arme domestique a 42 fois plus de chance de se tourner contre quelqu'un provenant de la maison que qu'elle est censée protéger que contre un voleur la menaçant. »

Respectueuse des deux camps, la réalisatrice Chantal Lasbats écoute chacun avec la même ouverture d'esprit. À coups de chiffres et de faits renforcés par des témoignages, son documentaire rappelle que le fossé politique qui divise les États-Unis ces jours-ci cache des antagonismes sécuritaires encore plus profonds. Dans une Amérique folle de ses enfants où l'on fabrique des tableaux blancs et des sacs à dos à l'épreuve des balles, sa démonstration est pour le moins perturbante.

**États-Unis, le pays qui arme ses enfants**

Télé-Québec, mercredi  
20 h et jeudi 13 h

**Alice au pays des esprits**

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir

Une belle grande maison dans la campagne anglaise, occupée par trois familles à trois époques différentes, mais surtout par l'esprit tourmenté d'Alice, la petite fille de huit ans de la première des trois familles, décédée dans des circonstances troubles. Voilà comment on peut résumer *Marchlands*, un thriller fantastique en cinq épisodes qui fait partie d'un projet dramatique plus vaste, *The Oaks Trilogy*, inspiré d'une série américaine qui s'est arrêtée au pilote.

Chaque épisode se promène entre les murs de cette résidence inquiétante en 1968, avec les parents endeuillés de leur fillette, avec une famille « ordinaire » dont la cadette a développé une relation amicale avec le fantôme d'Alice et avec un couple de nouveaux parents qui ne sont pas rassurés par les phénomènes étranges qui se produisent dans leur domicile.

La série ne révolutionne pas le genre, mais sa distribution solide et la mise en scène, qui joue des codes du film d'épouvante sans forcer la note, en font une production de bonne tenue, qui plaira aux amateurs du genre.

**Marchlands**  
Artv, mardi, 22 h

pixels  
en vrac

L'autre  
« super-mardi »

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir



Àu moment d'écrire ces lignes, la victoire quasi assurée d'Hillary Clinton ne l'est plus autant. On peut donc s'attendre à une soirée électorale excitante (et probablement interminable) en ce mardi tant attendu par les amateurs de politique américaine. La veille, on pourra au moins rigoler un peu du cirque souvent pathétique que fut cette campagne présidentielle grâce à *Saturday Night Live Election*, une édition spéciale de la célèbre émission humoristique, rassemblant les sketches portant sur ce marathon électoral, dont les délicieuses parodies des débats télévisés mettant en vedette Alec Baldwin et Kate McKinnon, parfaits dans leur incarnation des deux candidats. Des médias américains laissent planer la possibilité qu'on y intègre même des extraits des plus récentes apparitions des « vrais » Clinton et Trump à l'émission... À NBC et Global, lundi, 22 h.



Le lendemain, les grands réseaux américains diffusent leur soirée électorale, dès 19 h à ABC et NBC, et dès 20 h à CBS et PBS. Pour les francophones, seul RDI offre une soirée électorale en continu, d'abord avec une édition spéciale de *24/60* qui débute à 18h30, puis une émission spéciale qui se terminera sans doute au petit matin...

**Le 13 novembre vu de l'intérieur**

À quelques jours du premier anniversaire des terribles attentats qui ont secoué la capitale française, TV5 présente ce mercredi, le lendemain de la diffusion originale dans l'Hexagone, l'émission spéciale *Cellule de crise*. Si on se fie au résumé disponible au moment d'écrire ces lignes, il s'agit d'une enquête sur la façon dont l'État français a réagi à ces attaques et au chaos qu'elles ont généré et sur ses agents sur le terrain. On nous promet des témoignages de membres des forces policières et du renseignement qui nous feront « revivre minute par minute » cette nuit triste-ment inoubliable. À TV5, mercredi, 20 h.

**Documentaires nocturnes**

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal débute jeudi. Les chaînes télévisées d'ICI Radio-Canada marquent le coup en présentant chacune leur tour une « nuit du documentaire » du 11 au 13 novembre. Explora ouvre le bal en diffusant une enfilade de documentaires récents: *Steve Jobs, l'homme derrière la machine*, *Tout peut changer*, inspiré de l'ouvrage de Naomi Klein, et *Un matin sur terre*. Explora, vendredi, 23h57



Le documentaire *Newfoundland at Armageddon* revient sur un épisode bien sombre de l'histoire militaire canadienne: le massacre de la quasi-totalité d'un régiment terre-neuvien pendant la Première Guerre mondiale.

TÉLÉVISION

## Mémoire en vrac

Panorama de l'offre télévisuelle soulignant le jour du Souvenir

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir

Si il est une journée de commémoration qui profite d'une couverture importante à la télévision, c'est bien le jour du Souvenir. Certaines « éditions » sont plus foisonnantes que d'autres, surtout lors des années anniversaires de conflits importants. La cuvée 2016 est somme toute plutôt modeste, quoique tout de même intéressante pour les amateurs de documentaires au parfum martial...

L'offre la plus abondante est proposée par Explora. La chaîne câblée radio-canadienne diffuse la minisérie documentaire *Deux guerres, une histoire*, une production d'History Channel américain, qui fait le pont entre les deux conflits mondiaux à travers le destin de huit personnages importants de la Seconde Guerre mondiale qui ont pris leur envol pendant la « Der des ders ».

On découvre ainsi le passé guerrier des Churchill, Mussolini, Hitler, Roosevelt, Staline, De Gaulle, Patton et Tojo à travers des reconstitutions d'époque soignées, qui souffrent malheureusement d'une direction d'acteurs qui ne les rend pas toujours crédibles. Ces récits « fictionnalisés » sont commentés par une horde d'historiens, mais aussi par des hommes politiques tels Colin Powell, John McCain, John Major. Les propos de ces derniers n'apportent toutefois pas grand-chose, sinon un vernis de respectabilité. N'empêche que ceux qui ne connaissent pas les deux grandes guerres comme le fond de leur poche y apprendront bien des choses et porteront probablement un regard neuf sur certains des personnages historiques dépeints.

Toujours à cette chaîne, on présente une autre série documentaire d'History Channel, *14-18, la première guerre moderne*, qui dresse en quatre épisodes un panorama des nouvelles armes qui ont révolutionné la façon de faire la guerre: les tanks, les armes chimiques, les avions et autres appareils des airs et les sous-marins. Finalement, le documentaire *D-Day, ils ont inventé le débarquement* nous garde sous l'eau, mais nous déplace dans le temps puisqu'il offre une perspective sous-marine du génie qui s'est déployé lors de l'élaboration du débarquement en Normandie de juin 1944.

**Deux solitudes, deux régiments décimés**

Les soldats canadiens ont à plusieurs reprises été les victimes de « boucheries » effroyables, comme s'ils avaient été utilisés comme cobayes pour d'éventuelles



Staline est l'un des personnages historiques dont on raconte le passé « guerrier » dans la minisérie *Deux guerres, une histoire*.

attaques plus concluantes. C'est souvent ce qu'on entend à propos du débarquement de Dieppe. Deux documentaires donnent à découvrir des batailles de la Première Guerre mondiale où les combattants canadiens des deux solitudes ont servi de chair à canon. *Newfoundland at Armageddon* raconte le destin tragique du Régiment de Terre-Neuve, dont la participation à la bataille de la Somme en juillet 1916 a été particulièrement sanglante et laisse un souvenir malheureusement impérissable aux habitants de cette province: des 800 soldats envoyés au front, seuls 68 en sont revenus presque indemnes le lendemain...

On connaît moins la bataille de Chérisy, qui s'est déroulée à la fin d'août 1918 dans le Nord-Pas-de-Calais, où 700 soldats canadiens-français du 22<sup>e</sup> Régiment sont montés au front. Une quarantaine de ses membres ont survécu à cette défaite effroyable. *Les obus de Chérisy* revient sur cette bataille longtemps oubliée...

**Et un classique**

Quinze ans après sa première diffusion, la minisérie *Band of Brothers* (*Frères d'armes* en version française) est devenue un classique du genre. Les 10 épisodes de cette production de Tom Hanks et Steven Spielberg, qui raconte les aventures bien

réelles de l'Easy Company pendant la Seconde Guerre mondiale, sont diffusés en rafale le 11 novembre dès 11 h. Concept? À voir ou à revoir.

**Deux guerres, une histoire**  
Explora, lundi, 22 h

**D-Day, ils ont inventé le débarquement**  
Explora, jeudi, 10 h et vendredi, 16 h

**14-18, la première guerre moderne**  
Explora, vendredi 20 h et suite samedi 12 novembre à 21 h.

**New Foundland at Armageddon**  
CBC, jeudi, 20 h et à [http://www.cbc.ca/documentaries/newfoundland\\_at\\_armageddon](http://www.cbc.ca/documentaries/newfoundland_at_armageddon)

**Les obus de Chérisy**  
Disponible sur tou.tv

**Band of Brothers**  
HBO Canada, vendredi, dès 11 h

# TÉLÉVISION

Les films à voir

## SAMEDI

**THE RING**  
(4) E.-U. 2002. Drame d'horreur de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Martin Henderson, Michael Shannon. - Une journaliste enquête sur une mystérieuse cassette vidéo qui a causé la mort de quatre adolescents. **FOX (WTV) 12h30**

**LES DESCENDANTS**  
(3) (The Descendants). E.-U. 2011. Comédie dramatique d'Alexander Payne avec George Clooney, Shailene Woodley, Anna Miller. - Alors que son épouse est plongée dans un coma irréversible, un avocat de Hawaii apprend qu'il était avec une jeune. **ARVY 13h**

**STARSKY ET HUTCH**  
(5) (Starsky & Hutch). E.-U. 2004. Comédie policière de Todd Phillips avec Ben Stiller, Owen Wilson. - Les enquêtrés secrets et mineurs ayant conduit un convoi de fonds à prendre le large à bord de son traqueur de drogue. **TV4 14h**

**11.6**  
(4) (Fr. 2011). Drame de Philippe Godéau avec François Cluzet, Bouli Lanners, Corinne Masiero. - Les enquêteurs secrets et mineurs ayant conduit un convoi de fonds à prendre le large à bord de son traqueur de drogue. **TV4 14h**

**PELHAM 1 2 3 : L'ULTIME STATION**  
(4) (The Taking of Pelham 1 2 3). E.-U. 2009. Drame policier de Tony Scott avec George Clooney, John Travolta, John Turturro. - Un réparateur du métro de New York négocie avec des criminels qui ont pris en otage 18 passagers et réclament 10 millions de dollars en échange de leur libération. **V 16h15**

**ECHO**  
(4) (Earth to Echo). E.-U. 2014. Science-fiction de Dave Green avec Tom Halm, Reese Hartwig, Ella Wahlestedt. - Trois adolescents du Nevada reçoivent des messages codés qui, une fois déchiffrés, les conduisent jusqu'à un robot extraterrestre en plein état. **TV4 16h**

**L'HOMME D'ACIER**  
(4) (Man of Steel). E.-U. 2013. Science-fiction de Zack Snyder avec Henry Cavill, Amy Adams, Michael Shannon. - Un extraterrestre évolue sur la Terre et découvre l'existence de Superman. **ARVY 17h**

**X-MEN - JOURS D'UN ANVENIR PASSÉ**  
(4) (X-Men - Days of Future Past). E.-U. 2014. Science-fiction de Bryan Singer avec Hugh Jackman, Jennifer Lawrence, James McAvoy. - Wolverine retrouve dans le passé les jeunes professeurs X et Magneto, afin qu'ils fassent à empêcher Mystique de commettre un meurtre qui aura des conséquences néfastes sur les X-Men. **TV 18h30**

**WHERE THE UNIVERSE SINGS - THE SPIRITUAL JOURNEY OF LAWREN HARRIS**  
Can. 2016. Documentaire de George Lucas. - Portrait du peintre canadien Lawrence Harris, 21 ans des membres et innovateurs du célèbre Groupe des Sept. **TV 19h**

**UNDERGROUND**  
(1) (Fr. 1995). Comédie dramatique d'Emir Kusturica avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic. - Des Yougoslaves sont cachés dans une cave pendant 20 ans par un profiteur qui leur fait croire que la Deuxième Guerre mondiale n'est pas terminée. **FR 21h**

**LE SILENCE DES AGENOUS**  
(3) (The Silence of the Lambs). E.-U. 1991. Drame policier de Jonathan Demme avec Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn. - Une jeune stagiaire du FBI est chargée d'interroger un dangereux meurtrier afin d'obtenir de lui des informations sur un autre tueur recherché par la police. **V 21h15**

**DANCE FOR ME**  
(4) (Dance for Me). Dan. 2012. Documentaire de Katrina Philipp. - Au Danemark, la famille d'une championne de danse sociale de 14 ans accueille sous son toit un adolescent russe extrêmement doué, afin qu'ils forment un tandem gagnant. **PBS (WETK) 22h**

**LES MARCHÉS DU POUVOIR**  
(4) (The Lies of March). E.-U. 2011. Drame politique de George Clooney avec Ryan Reynolds, George Clooney, Philip Seymour Hoffman. - A quelques jours des primaires démocrates de l'Iowa, le porte-parole médiatique d'un candidat est compromis par son homologue du camp rival. **TV 22h30**

**LE VOL DES CIGOGNES**  
(Flight of the Storks). Fr. 2012. Aventures de Jan Kouvan avec Harry Treadaway, Gemma Jones. - Lors d'un voyage en Suède, la migration des cigognes, pour compléter la disparition de plusieurs d'entre elles, la saison précédente, un étudiant en ornithologie rêve de déboulonner coucou. **RC 10h**

**UNE CHAISE POUR UN ANGE**  
(4) (Can. 2015). Documentaire de Raymond St-Jean. - Regard sur la culture des Shakers, une communauté protestante américaine fondée au XVIIIe siècle, monumentalement reconnue pour son style de design et de l'architecture. **FR 10h**

**LA DANSE DE LA RÉALITÉ**  
(3) (La Danse de la Réalité). Can. 2013. Comédie dramatique d'Alain Droz Jodorovsky avec Bronits Jodorovsky, Pamela Flores, Jeremiah Herkowitz. - Au début des années 1930 au Chili, les expériences d'un jeune couple et de son père, un écrivain juif qui est mis en tête d'assener son président tyrannique du pays. **ARVY 03h30**

**LA BÊTE HUMAINE**  
(2) (Fr. 1988). Drame de meurs de Jean Renoir avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux. - Un mécanicien de locomotive songe à tuer le mari de sa collègue. **TV 10h30**

**WHERE THE UNIVERSE SINGS - THE SPIRITUAL JOURNEY OF LAWREN HARRIS**  
Voir samedi, 21h. **TV 10h30**

**LES MARCHÉS DU POUVOIR**  
Voir samedi, 22h30. **TV 10h30**

**BOY MEETS GIRL**  
(3) (Fr. 1985). Drame politique de Lászlo Carax avec Denis Lavant, Mireille Perrier, Carrol Brooks. - Un apprenti cuisinier tombe amoureux d'une jeune fille obsédée de la vie et de l'amour. **TV 20h41**

**DANCE FOR ME**  
Voir samedi, 22h. **PBS (WETK) 3h**

**TOMBOY**  
(3) (Fr. 2011). Drame psychologique de Céline Sciamma avec Zoé Héran, Héloïse Lévy, Jeanne Drouot. - Une jeune fille de 12 ans découvre ses propres sens et se fait passer pour un garçon après la mort de son nouveau voisinage. **RC 3h05**

**MAN WITH A PLAN**  
(4) (E.-U. 1996). Comédie satirique de John O'Brien avec Fred Tuttle, Bill Bixby, Joe Telle. - A la recherche d'un mari, une femme célibataire candidate du Vermont tente de se faire élire au Congrès américain. **PBS (WETK) 4h30**

## DIMANCHE

**MAINTENANT OU JAMAIS**  
(4) (Now Is Good). E.-U. 2012. Drame d'I. Parker avec Dakota Fanning, Jeremy Irvine, Paddy Considine. - Malgré les réticences de son père, une adolescente lycéenne décide de se marier avec son amoureux avant de mourir à l'accident de sa mère. **TV 10h**

**ECHO**  
(4) (Earth to Echo). E.-U. 2014. Science-fiction de Dave Green avec Tom Halm, Reese Hartwig, Ella Wahlestedt. - Trois adolescents du Nevada reçoivent des messages codés qui, une fois déchiffrés, les conduisent jusqu'à un robot extraterrestre en plein état. **TV 12h**

**SORTI DE L'ENFER**  
(4) (From Hell). E.-U. 2001. Drame policier d'Allen Hughes avec Johnny Depp, Heather Graham, Robbie Coltrane. - Un inspecteur chargé d'enquêter sur les crimes de Jack l'échoué tombe amoureux d'une prostituée qu'il tente de protéger du tueur. **26h 14h**

**L'HÉRITIÈRE DE LA PANTHÈRE ROSE**  
(5) (Curse of the Pink Panther). G.-B. 1983. Comédie policière de Blake Edwards avec Bob Wooster, Herbert Lom, Robert Loggia. - Un détective caduc est chargé d'enquêter sur la disparition de l'inspecteur Clouseau. **V 14h30**

**ALADDIN**  
(3) E.-U. 1992. Film d'animation de John Musker. - Un voleur de grand chemin obtient l'avis d'un génie pour séduire une princesse et déjouer les plans d'un vil couard. **RC 17h**

**QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS**  
(3) (Fr. 2012). Comédie dramatique de Vincent Lindon. Hélène Vincent, Olivier Perrier. - A sa sortie de prison, un ex-croûleur bourru retourne habiter chez sa mère, une veillée dame tailloenne atteinte d'un cancer au cerveau. **TV 20h**

**L'EXERCICE DE LÉTAM**  
(4) (Bel. 2011). Comédie dramatique de Pierre Schoeller avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman. - Le ministre français des Transports voit son ascension freinée par un dossier controversé visant la privatisation du secteur ferroviaire. **TV 21h**

**HENRI HENRI**  
(4) (Can. 2014). Comédie fantastique de Martin Talbot avec Victor Gadehr, Trévis Turgeon, Sophie Desmarais, Marcel Sabourin. - Forcé de quitter le couvent de religieuses où il a été élevé, un jeune homme naïf trouve sa véritable vie en tant que journaliste. **ARVY 21h**

**VALEUSE AU BACHIR**  
(2) (Waltz With Bashir). Isr. 2008. Film d'animation d'Avi Foster. - Un cinéaste israélien, qui n'a aucun souvenir de son passé de soldat au Liban dans les années 1980, part à la recherche de ceux qui l'ont côtoyés durant cette guerre. **TV 21h**

**LA MAUVAISE GALETTE**  
(4) (Can. 1972). Drame politique de Denys Arcand avec Marcel Sabourin, Lucie Guilbault, René Caron. - Un meurtre crapuleux est l'occasion d'une suite de réajustements de comptes. **FR 22h36**

## À VOIR CETTE SEMAINE



## Un petit tour avec les Beatles ?

En cette soirée électorale présidentielle chez nos voisins du Sud, CTV fait relâche par rapport à sa programmation habituelle, synchronisée sur celle des réseaux américains, et présente le documentaire *The Beatles: Eight Days a Week*. Ce film de Ron Howard (*Apollo 13, A Beautiful Mind*), sous-titré « *The Touring Years* », s'intéresse à la vie de tournée des *Fab Four* avant qu'ils n'abandonnent la scène (et les cris assourdissants de leurs fans) en 1966. **À CTV, mardi, 20 h.**

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers	Downton Abbey	Monsieur Sélénite	Le Téléjournal	Info, sexe	Ore Grey, leçons d'anatomie	Cinéma				
TVA	TVA nouvelles	L'HOMME D'ACIER	avec Adam Adams, Michael Shannon	Les descendants	29x5 TVNovas								
TV	ECHO (2014)	avec Reese Hartwig, Tom Halm	19h40 Daton	Bêta et Bum	LES MARCHÉS DU POUVOIR (2011)	02h20 Appendi.							
V	Cinéma	X-MEN: JOURS D'UN ANVENIR PASSÉ (2014)	avec Ian McKellen, Patrick Stewart	21h15 LE SILENCE DES AGENOUS (1991)	Jodie Foster	Vidéoici	Zone Séduction						
RDI	La Semaine verte	RDI en direct	RDI en direct	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages	La Facture	Le Téléjournal	National hebdo	Le Téléjournal			
TVS	Enchères	Journal FR	Souper champion	Du côté chez Dave	Anne Roumanoff en spectacle / Anne Roumanoff	Journal / Afrique	Journal	Pas couché					
D	Enchères	Enchères	Bass enchères	Comédie Club / Dominic Paquet	Gals Comed'Hot 2015 / Méthot	Enchères	Enchères	Enchères					
VE	Vendé ou rénover?	Tous pour un chatel	Mansons géantes	Partie 2 de 2	Surprise! Les couilles d'ivoire	Surprise!	Partie 2 de 2	Vendé ou rénover?					
NX	Les déséquilibrés	En mode Salval / Serge Poutou	19h25 En mode	2015 En mode Salval	LA FEMME-CHAT (1967)	avec Benjamin Bratt, Sharon Stone, Hélène Berry							
VRAK-TV	PL-Y	Code F.	La vie malgré tout	Jane l'immuable	CARRIE (2002)	avec Patricia Clarkson, Angela Bettis, Rena Sofer	Hors d'ondes						
RDS	7h00	360°	Sports 30	Hockey/OCC/CA	Hockey - Défi mondial	des moins de 17 ans Médaille d'or (D)							
HISTORIA	L'encan	L'encan	Hickey/Jacques La	Hors autres les extraterrestres	La malédiction d'Oak Island	Sur la trace des momies	Le Polygraphe						
ARTV	Info, sexe	Offier la magie	Pour l'amour du country	Les couples	Les comparants	Paparazzi!	La soirée est (encore) jeune	Transparent	23h10 intrépidité	Féminin	Intrépidité	La vie	
EXPLORA	NCIS: Los Angeles	Orange-outarde	Sur les traces des vampires	La fièvre des particules	Stupide	Manhattan							
SERIES-	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Scandale	Mariées au hockey	Scandale	Les mystères de Laura	La firme							
ZIELE	HYP-GAGS	Malades	Vilains Robots! / Vilains Robots!	Surmaturel	RETOUR À LA MAISON DE L'HORREUR (2007)	Amanda Ripheletti, Clavence XXX							
C. SAVOIR	Quartier Latin	La bibliothèque de...	De grands noms	20h50 Univers	PDG	Weather and climate	Dialogues	Chansons! Idées	Observance				
EVASION	Quoos de Foot	Hôtel impossible	Vacances de Bruno	La Voyagère assoiffé	Toujours plus loin	Mission caft / Forteresse may	Hell's Kitchen						
TFO	17h30 Wendy	17h30 Wendy	Réglements de compte à Rose Valley	UNDERGROUND (1995)	avec Mirjana Jokovic, Miki Manojlovic								
Chapoo	17h45 UN CHASSEUR EN ENFER	19h20 MOMIS CHER LA DOUZAINE (2003)	Steve Martin	LA BALADE DE RICKY ROBERT (2006)	22h50 LA ZONE NEUTRE (1993)	Christopher Walken							
Séran	17h40 CHASSEURS DU FAUT	19h20 L'AVENTURE POLAIRE (2014)	Dakota Goyo	DELICATEUR: MODE D'EMPLOI (2016)	22h50 LES ENRAGES (2015)	Samuel L. Jackson							
MATV	Victoria / L'aventure africaine	L'Arche avec Bruce Parry	La menace du coyote	Échappées belles / Planumie	La Master Class de Théâtre	On a marché sur...							
MTV	Mi je thème	Culture zone	Génération Z / Claudia rocchi	Figures marquantes	Premières vues	UrbArt	La Scène	Clings de clac	Chansons via	Vers l'ouest			
CBC	08CNews	Hockey Sat	LNH Hockey / Canucks de Vancouver	c. Maple Leafs de Toronto (D)	Mike & Molly	Am Housewife							
CTV	CTV News Montreal	Global News	Border Security/Border Security	Footke Blue / Exit Strategy	Combat Hospital	Saving the World	Global News	Saturday Night Live					
GBL	Global News	Global National	Local 22 News	Inside Edition	Footke Blue / Exit Strategy	Combat Hospital	Global News	Saturday Night Live					
ABC	15h30 Football	Football Studio	Local 22 News	Inside Edition	Footke Blue / Exit Strategy	Combat Hospital	Global News	Saturday Night Live					
CBS	15h30 NCAA Football (D)	Ch. 3 News	HomeTime	NCAA Football / Alabama c. Université de l'Etat de Louisiana (D)	Dateline NBC	Saturday Night Live	NBC5 @ 11	Person of Interest / Triggeman					
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy! / Wheel Fortune	Evening News	NBC5 @ 11	Person of Interest / Triggeman							
PBS (33)	Father Brown	Time Goes By	To the Manor Born	Detectivists	Discover Jazz on Vermont	PBS	Scott & Bailey / Lost Loyalty	Austin City Limits	SpinaEasy				
PBS (37)	Connect NY	Whodunnit 2016	New Tricks	Death in Paradise	Scrubs	and the City	Austin City Limits	SpinaEasy					
UNIS	Yogage	Balade Tor.	Bele-Bale	FrancCoeur	Nos 4tés	Peaky Blinders	Secrets et mensonges	Fort Worth	OpenAir				
HBO	Wednesday	Last Week	GAME CHANGE (2014)	avec Julianne Moore, Woody Harrelson	RECOUNT (2006)	avec John Hurt, Laura Dern, Kevin Spacey	FANARCHY (2014)	Greg Nicotero					
ADNITY	Mr. Robot / D3m0ns mP4	Blindsight: Mémoire taquée	Opér. Narcos	Opér. Narcos	GHOST STORM (2011)	avec Chris Hurd, Kevin Spacey	LE BEAU-PÈRE (2009)	Penn Badgley					
TVA Sports	Avant-match	LNH Hockey	Flyers de Philadelphie c. Canadiens de Montréal (D)	21h45 Dave Morissette	22h45 TVA sp.	23h15 SIC Football	Montréal-Halifax						
11/07	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	Découverte	ICI Télévisé	Tout le monde en parle	22h15 Journal	22h50 Infomax	23h20 A COMMUNIQUER						
TVA	TVA nouvelles	L'OL -)	La Voix Junior	La première ronde des Duets	Accès illimité	22h15 Journal	22h50 Infomax	23h20 A COMMUNIQUER					
TV	Angoules Génial!	VELOG	Doz hommes en or	Crise d'identité	L'EXERCICE DE L'ÉTAT (2011)	Olivier Gourmet.							
RDI	17h00 MILLE MOTS (2012)	CSI: Miami / Aveugles	CSI: NY / Violentes scènes	TEMPO (V.F.) (2003)	Mélanie Girardin	22h45 Un gars	Vidéoici	Zone Séduction					
RDI	Enquête	RDI en direct	RDI en direct	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal					
TVS	Journal	Journal FR	Cin / La traversée	QUI SONT LES COULISSES DE PRINTEMPS (2012)	Vincent Lindon	Comp et monde / Angèle	Journal / Afrique	23h40 Maghreb	01h0 Séduction				
VE	Gals Comed'Hot 2015 / Méthot	Doucu-D / Mourir	Quoi de neuf?	Paradis mortel / Baja	Hantise / Les dévotons	Paranormales							
D	Le goût de l'amour	Quoi de neuf?	Dans les coulisses des urgences	J'aurais donc dit, docteur!	Quoi de neuf?	Vendé ou rénover?							
NX	911	911	SO	SO	911	911	L'azimite / O.J. / Le verdict	X-Files / Au front du réel	Les disciples				
VRAK-TV	New Girl	Code F.	Jarémie	A la recherche de Carter	L'azimite / O.J. / Le verdict	X-Files / Au front du réel	Hors d'ondes						
RDS	16h20 Cours automobile	Sports 30	Sports 30	Les coulisses de Derive	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal					
HISTORIA	La justice dans le sang	L'Amérique	Fievre encan	BS de la brocante	Restauration	Restauration	Fous bouddes / Fous bouddes	L'encan	L'encan	Légendes			
ARTV	Un Deschamps en spectacle	Les saies blanches de l'Arctique	Info, sexe	Info, sexe	HENRI HENRI (2014)	avec Marcel Sabourin, Sophie Desmarais	Espirit critique						
EXPLORA	Jeunes maraudeurs	Jeune science	Proesses d'ingénierie / Bentley	Mo ex à moi / Mon ex à moi	Les rois rivières / Alex+Tyler, doc	Découverte	Ajustez vos lunettes	La fièvre des particules					
SERIES-	zoo / Mauvais oeil	Castles / Mours à cappella	Mon ex à moi / Mon ex à moi	Blue Bloods	L'enquête / Tapin dans l'ombre	Bones	Castle						
ZIELE	Jobs de bras	Maripier!	Carabinieri	Fait sur mesure	Dans net	Malades	Les stupéfiants	PRISONNIERS DU TEMPS (2003)	Paul Walker	Le judokaeur			
C. SAVOIR	Encore plus	Quoi de neuf?	Parade titre	Ingénierie	Feat à face	MTI, innovante	Publication unit	Quartier Latin	Anthony B.	Pressa			
EVASION	Quartier Latin	Amazone Canada	Prises d'enfer / Pri sur marge	Hell's Kitchen	ValSE AU BACHIR (2008)	22h35 LA MAUVAISE GALETTE (1972)	02h20 Soft						
TFO	17h30 Wendy / Wendy tite	19h25 Faut s'faire la malle	1980	Jean Gene Wilder	LIFE: LA NAISSANCE D'UNE LEGENDE (2015)	Robert Pattinson	21h25 ME & EARL & THE DYING GIRL (V.F.)						
Chapoo	17h30 L'HOMME À LA CHA...	19h25 FAULT S'FAIRE LA MALLE	Jam	Jean Gene Wilder	LIFE: LA NAISSANCE D'UNE LEGENDE (2015)	Robert Pattinson	21h25 ME & EARL & THE DYING GIRL (V.F.)						
Séran	17h15 EVEREST (V.F.) (2015)	19h20 BELLE ET SEBASTIEN 2	19h25 L'AMOUR DE LA VIE (2016)	Mark Wahlberg	LA BALADE DE RICKY ROBERT (2006)	22h50 LA ZONE NEUTRE (1993)	Christopher Walken						
Planète	17h30 Objectif	On a marché sur...	Saltume	The Sextortion d'Amenda Tood	100 jours à Moienbeek	Egypte, l'empire de l'or	Victoria. Une reine, un empire.	Faits divers le mag					
MATV	Montréalité	Shamart	Guy Martin, champion	La Master Class de Théâtre	Urban Nations	Black Wealth	Mosque	Trémby	Publicateurs	Mémoire P			
CBC	17h00 ALADDIN (1992)	Heartland	This is High School	CBC News: The National	08CNews	Le fifth estate							
CTV	16h25 LNH Football (D)	Global News	Local 22 News	Inside Edition	Global News	Saturday Night Live							
GBL	Global News	Global National	Local 22 News	Inside Edition	Global News	Saturday Night Live							
ABC	World News	News at 6:30	Funnies Home Videos	Once Upon a Time / Heartless	Secrats and Lies / The Parent	Quantico / Aquiline	Elementary	Local 22 News	Scandal				
CBS	08h25 LNH Football (D)	Ch. 3 News	HomeTime	20h20 LNH Football / Los Angeles c. Raiders of Oakland (D)	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	A Place to Call Home	Masterpiece				
NBC	08h25 LNH Football (D)	Ch. 3 News	HomeTime	20h20 LNH Football / Los Angeles c. Raiders of Oakland (D)	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	A Place to Call Home	Masterpiece				
PBS (33)	The Great British Baking Show	Football Night in America (D)	20h20 LNH Football / Los Angeles c. Raiders of Oakland (D)	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	Masterpiece Classic / Podakr	A Place to Call Home	Masterpiece					
PBS (37)	15h00 To Be Announced	The Great British Baking Show</											

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Marguerite

★★★★1/2

Grand film populaire français comme les écrans du Québec en accueillent désormais rarement, *Marguerite* de Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur, À l'origine*) repose avant tout sur l'extraordinaire prestation de Catherine Frot en cantatrice à la voix de corneille (adapté de la vie de l'Américaine Florence Foster Jenkins). L'actrice d'*Odette Toulemonde*, primée aux César pour cette prestation, est entrée en des zones d'émotion inédites qui offrent au rôle une amplitude surprenante. Entre tragédie et comédie, avec d'excellents acteurs de soutien — André Marcon, Michel Fau, etc. —, ce film classique mais patient, au mélange de tons très réussi, prend au cœur.

ODILE TREMBLAY

### Mademoiselle (V.O., s.-t.f.)

★★★★1/2

Thriller sensuel dans sa première partie puis drame sentimental dans sa seconde, ce film aux retournements multiples révèle ses mystères dans la troisième, alors que Sook-hee, une *pick-pocket*, est choisie par un escroc qui souhaite séduire, épouser, puis faire interner lady Hideko, une jeune héritière vivant sous la férule d'un oncle possessif. Mais voilà que bonne et maîtresse s'éprennent l'une de l'autre. Le film, comme le roman qui l'a inspiré, offre une rebuffade des clichés lesbiens longtemps de mise au cinéma et en littérature, à savoir que la folie ou la mort guette au bout de ces amours-là. Même que le film ajoute un élément satirique au moyen de scènes où comédie décalée et grâce visuelle se côtoient de manière inattendue, moments caractéristiques du cinéma de Park Chan-wook. Transposée de l'Angleterre victorienne à la Corée du Sud des années 1930, soit pendant l'occupation japonaise, l'action du film baigne dans une atmosphère gothique prenante, avec manoir et jardins anglais justifiés par la passion du maître de céans pour la culture britannique, mais aussi nipponne. Ce dernier aspect permet au cinéaste de faire œuvre personnelle en y allant d'une critique sociohistorique cinglante.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Juste la fin du monde

★★★★1/2

Avec ce récit d'un jeune dramaturge venu annoncer aux siens qu'il mourra bientôt, Xavier Dolan fait œuvre de continuité, mais avec une maîtrise accrue, avec de nouveau une cellule familiale en proie à l'incommunicabilité. En orbite, le protagoniste veut et ne veut pas, ses tentatives malhabiles de rapprochement sont incomprises ou ignorées. On tatonne, on se heurte puis on s'éteint. Les mots volontiers vociférés, trop peu souvent murmurés, agissent comme un barrage contre le silence, contre l'angoisse. La figure de la mère revient hanter l'écran, l'absence du père également. Cadres serrés, les visages entrent dans la bulle du cinéphile parce qu'ils entrent dans celle du frère héros. Rare, le dehors est toujours perçu d'un dedans suffoquant. Grâce à ses choix de mise en scène audacieux, non seulement Xavier Dolan a-t-il su préserver la charge oppressante de la pièce de Jean-Luc Lagarce, mais il l'a magnifiée.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Tout en haut du monde

★★★★

Afin de racheter l'honneur familial, une adolescente issue de l'aristocratie tsariste part à la recherche du navire de son grand-père explorateur disparu lors d'une mission au Pôle Nord. Lauréat du prix du public au festival d'Annecy, ce film d'animation de Rémi Chayé est une merveille en son genre. Dès les premières images, on écarquille les yeux, ébloui. L'effet ne se dissipe pas. La technique de l'aplat se traduit ici par un dessin dénué de mélange de couleurs, voire de traits de contours, avec des impressions de volumes et de nuances créées par la juxtaposition de zones de couleurs uniformes. La force d'évocation inhérente à cette épure technique s'accompagne d'une réelle sophistication graphique. Cette rigueur formelle trouve un écho dans la trame simple, mais efficace, qui voit l'attachante protagoniste se frotter à la pauvreté, au travail, à la petitesse humaine, mais aussi à la bonté du monde, durant son périple. On suivrait volontiers cette héroïne-là dans de nouvelles aventures.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Mal de pierres

★★★★1/2

Adapté du roman de Milena Agus, ce beau film classique au parfum littéraire de Nicole Garcia (*Place Vendôme, L'adversaire*) repose sur la sensibilité à fleur de peau de Marion Cotillard. Avec ce fascinant portrait de femme ardente que son époque corsette (la Provence des années 1950), ce film, un peu trop sage, s'offre aussi deux formidables figures masculines aux antipodes : le mari mutique et aimant (Alex Brendemühl) et le dernier amant romantique et tuberculeux (Louis Garrel). La lumière et la beauté des paysages et des décors donnent à l'ensemble un aspect un peu trop liché, mais le parti pris romanesque impressionne et *Mal de pierres* pourrait séduire le grand public.

ODILE TREMBLAY

### Un ours et deux amants (V.F. de Two Lovers and a Bear)

★★★★1/2

C'est un lieu froid et inhospitalier. Beau, mais sans pitié. Pour y vivre, il faut y être né. Ou avoir voulu y fuir. Venus du Sud, Roman et Lucy se sont trouvés dans ce Grand Nord n'ayant rien à voir avec les images romantiques d'Esquimaux dans leurs igloos. Cela n'a pas empêché leur amour de fleurir sur la banquise. Chacun aux prises avec ses démons, les amants ont soif d'apaisement autant que d'absolu. Lancés en motoneige sur la vaste étendue blanche, ils foncent vers un avenir incertain... Le romantisme désespéré sied à ravir à Kim Nguyen, qui colore de réalisme magique son récit un peu languissant, mais foncièrement original. À la photo, Nicolas Bolduc capte la splendeur de l'Arctique, en surface, autant que sa cruauté, sous-jacente. C'est d'ailleurs là la nature paradoxale de l'amour qui embrase les deux amants : un amour qui réchauffe, puis consume.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### La vache

★★★★1/2

Paysan dans une petite ville d'Algérie, Fatah rêve d'amener sa vache Jacqueline au salon de l'agriculture de Paris. Sans malice, limite bonasse, Fatah est volontiers la cible des moqueries des gens du cru. Lorsqu'une lettre arrive de France, plus personne ne rit : c'est l'invitation tant attendue. Débute alors une longue marche vers Paris en compagnie de Jacqueline. En chemin, Fatah renouera avec son beau-frère immigré, puis se liera d'amitié avec un comte ruiné. Sorte de Candide moderne, Fatah ne vient pas faire la leçon à une France en proie à une montée de la xénophobie dans la foulée d'une succession sans précédent d'attentats. Le message d'ouverture à l'autre passe plutôt par une vision positive qui promeut des valeurs de bonté, de générosité et de solidarité. Un rappel qu'en périodes troubles, l'humanité pourra toujours compter sur des gens foncièrement bons. En cela, *La vache* est autant un film qu'un souhait.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### American Honey

★★★★1/2

La Britannique Andrea Arnold (*Red Road, Fish Tank*) s'est expatriée aux États-Unis à travers ce *road movie* libre de style et de ton, qui met en scène le duo électrisant Sasha Lane et Shia LaBeouf dans une équipée d'amour et de manipulation à travers l'Amérique profonde. Avec sa bande d'ados à bord d'un autobus de vente itinérante, la cinéaste se répète parfois, mais prend des risques, collectionne les répliques cinglantes, traverse un pays de clichés en décomposition et en offre une portée satirique pleine de souffle et de modernité. *American Honey* a reçu le Prix du jury à Cannes.

ODILE TREMBLAY

### 1:54

★★★★1/2

Film choc, très maîtrisé et premier long métrage du Québécois Yan England (*Henry*), *1:54* aborde de plein fouet l'intimidation à l'école en se plaçant à hauteur de jeune persécuté. Antoine Olivier Pilon y incarne avec charisme un jeune gai, athlète, harcelé comme son copain par un petit chef de meute (Lou-Pascal Tremblay) et ses comparses. Avec une solide distribution, une tension, une action sans temps morts, malgré un dénouement plus appuyé, ce film est une charge psychologique dont on salue la maîtrise.

ODILE TREMBLAY

### The Birth of a Nation

★★★★1/2

Bien joué, bien mené, ce premier long métrage de Nate Parker, par lui scénarisé et où il tient le rôle principal, souffrira de la comparaison avec *12 Years a Slave* de Steve McQueen, mais mérite vraiment le détour. En portant à l'écran la révolte d'esclaves menée par Nat Turner en 1831 à travers un portrait sensible et atroce des conditions de vie dans le Vieux Sud esclavagiste, le cinéaste, qui s'allie la force des images d'Elliot Davis, offre un film poignant et intimiste qui frappe au cœur.

ODILE TREMBLAY

### Sully

★★★★1/2

Ce 35<sup>e</sup> film signé Clint Eastwood pourrait être son programme politique si l'acteur et réalisateur s'était lancé dans la course à la présidence américaine. La figure héroïque et vertueuse du pilote d'avion Chesley «Sully» Sullenberger, celui qui a accompli un amerrissage spectaculaire sur le fleuve Hudson face à Manhattan le 15 janvier 2009, ne pouvait que l'inspirer. Et ce n'est pas tant la description minutieuse de la manœuvre délicate qui intéresse le cinéaste que les tourments d'un homme devant la suspicion de son milieu professionnel et des hautes autorités. Les médias en ont vite fait un héros, autre posture qu'il jugeait inconfortable, mais Sully a finalement traversé cette zone de turbulences. Eastwood scrute cette victoire avec concision et classicisme, s'offrant la bonne bouille de Tom Hanks pour nous convaincre de la grandeur de cet emblème d'une Amérique ici idéalisée.

ANDRÉ LAVOIE

### Ne respire pas (V.F. de Don't Breathe)

★★★

Trois jeunes voleurs s'introduisent chez un vieil aveugle afin de lui dérober son magot. Ancien soldat, non seulement leur cible s'avère plus coriace que prévu, mais elle a tôt fait de transformer les prédateurs en proies affolées dans sa grande baraque pleine de recoins sombres. La prémisse est ingénieuse et l'exécution, fort habile. Cela étant, deux ou trois invraisemblances flagrantes compromettent le scénario. L'interprétation atténuée toutefois l'impact de ce manque de rigueur dramaturgique. On dit qu'au royaume des aveugles, les borgnes sont rois. Or, comme les protagonistes du thriller de Fede Alvarez en font la douloureuse expérience, dans les ténèbres, les aveugles sont maîtres.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Miss Peregrine et les enfants particuliers (V.F. de Miss Peregrine's Home for Peculiar Children)

★★★

Sage adaptation d'un roman de Ramon Riggs, ce film, d'une ravissante esthétique gothique, raconte les aventures d'un adolescent (Asa Butterfield) qui doit protéger d'un être maléfique (Samuel L. Jackson) une gouvernante (Eva Green) et des enfants aux dons particuliers. Bien que la folie de Tim Burton s'y décline trop gentiment, ce charmant récit remporte la mise grâce à son savant mélange d'horreur, de fantastique et d'humour noir, de même qu'avec ses décors et ses costumes d'une élégance surannée évoquant l'époque victorienne.

MANON DUMAIS

### Les sept mercenaires (V.F. de The Magnificent Seven)

★★★

Remake des *Sept mercenaires* et du western qu'avait réalisé en 1960 John Sturges à partir de lui, *Les sept mercenaires* d'Antoine Fuqua est un western efficace et bien exécuté, mais sans la charge allégorique de ses prédécesseurs. Avec une distribution de *stars* (Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke, etc.) bien dirigées mais sans étincelles, cette histoire de truands engagés par des villageois persécutés pour assurer leur protection est revisitée à la sauce contemporaine : multiethnicité des cow-boys, figures caricaturales en gros plans, western tendance mi-spaghetti, mi-tarantinienne. Techniquement réussi, dynamique : avec plus d'âme, on aurait parlé d'un vrai bon film.

ODILE TREMBLAY

### Denial

★★★

Bavard, conventionnel, téléfilmé mais captivant, *Denial* de Mick Jackson (*En direct de Bagdad*) met en scène l'excellente Rachel Weisz dans le rôle d'une historienne américaine spécialiste de la Shoah qui dut subir un procès pour diffamation contre un écrivain anglais négationniste de l'Holocauste (impérial Timothy Spall). Incursion privilégiée dans le système juridique britannique, le tout est relevé par une distribution prestigieuse où brillent Tom Wilkinson et Andrew Scott en hommes de loi.

MANON DUMAIS

### Le pacte des anges

★★★★1/2

Road-movie masculin (sans femmes), *Le pacte des anges* roule sur un registre connu : une quête d'identité masculine ponctuée de rencontres improbables. Marc Messier se glisse très bien dans le registre dramatique en homme kidnappé par deux adolescents délinquants. Dans de splendides paysages automnaux de l'est du Québec, chacun se redécouvre, et le syndrome de Stockholm et l'entraide s'en mêlent. Le scénario et la mise en scène manquent d'originalité, mais non de tendresse maladroite, pour un film en panne de tonus, mais non de sincérité.

ODILE TREMBLAY

### Prank

★★★★1/2

Dans une banlieue qui suinte la laideur et l'enfer, quatre adolescents décident de filmer leurs insolences avec leur téléphone, et celles-ci ne brillent jamais par leur intelligence. Portrait de génération un peu sale et un peu méchant, le premier long métrage de ce doué du court s'inspire sans gêne d'un courant insolent revendiqué par plusieurs cinéastes américains (Judd Apatow, les frères Farrelly). Le résultat, modeste, décousu, sans grande profondeur psychologique, secoue un peu le conformisme de la comédie québécoise, révélant, une fois de plus et sans surprise, les ravages de l'aliénation culturelle au sein d'une jeunesse cherchant souvent ses mots pour le dire.

ANDRÉ LAVOIE

### Jack Reacher - Sans retour (V.F. de Jack Reacher - Never Go Back)

★★★★1/2

Le héros sale, méchant et bedonnant de l'écrivain anglais Lee Child revient une seconde fois à l'écran, et toujours dans la peau de Tom Cruise, qui a décidé de mouler ce personnage à sa personnalité, et à son physique ! L'exercice, cette fois mené avec un professionnalisme rarement inspiré, celui d'Edward Zwick (dernière collaboration : *The Last Samurai*), nous plonge dans une autre affaire de conspiration et de mensonges. Les bagarres et les cascades, costaudes mais toujours au ras des pâquerettes, soulignent surtout la combativité d'une *star* encore capable de maintenir son statut. Et de faire le vide autour d'elle pour mieux briller.

ANDRÉ LAVOIE

### American Pastoral

★★1/2

Pour ses débuts derrière la caméra, l'acteur écossais Ewan McGregor ne manque pas de culot : transposer l'univers pessimiste de l'écrivain américain Philip Roth. Les rares exemples d'adaptation (*Elegy, The Human Stain*) prouvent la hauteur vertigineuse du défi, et sa proposition, honnête et appliquée, n'arrive pas à conjurer la malédiction. Cette description de la descente aux enfers d'une famille exemplaire des années 1950 qui ne survivra pas au tumulte révolutionnaire de la décennie suivante affiche plein de qualités esthétiques, mais se cantonne trop souvent du côté du drame bourgeois et bavard.

ANDRÉ LAVOIE

### Nos voisins les Jones (V.F. de Keeping Up With the Joneses)

★★1/2

Un couple de banlieusards (Zach Galifianakis et Isla Fisher) voit sa petite vie tranquille totalement chamboulée par ses nouveaux voisins, qui s'avèrent être des agents secrets (Jon Hamm et Gal Gadot). De la part du réalisateur de *Superbad* et par la présence de Zack Galifianakis, on se serait attendu à une comédie déjantée et délirante. Fort de poursuites en automobiles, de fusillades et de scènes de combat plutôt bien trépassées, le tout se révèle un divertissement convenu réservant peu de surprises.

MANON DUMAIS

### Queen of Katwe

★★1/2

Même issue d'un quartier pauvre de Kampala, en Ouganda, et analphabète, la jeune Phiona a réussi à devenir une championne aux échecs. Son parcours est étonnant, forcément édifiant, et les studios Disney ont confié à Mira Nair (*Mississippi Masala, Monsoon Wedding, The Reluctant Fundamentalist*), le soin de raconter cette trajectoire inspirante. Elle apparaît aussi hautement prévisible, comme plusieurs de ces histoires véridiques au potentiel parfois moralisateur. La cinéaste indienne a su toutefois composer avec éclat la vie grouillante d'une culture qui n'est pas la sienne, rassemblant un bel aréopage d'apprentis comédiens (dont la jeune Madina Naiwanga dans la peau de Phiona) et d'acteurs inspirants de la trempe de David Oyelowo et Lupita Nyong'o.

ANDRÉ LAVOIE

### Inferno

★★

Ron Howard et Tom Hanks n'ont certes pas peur du ridicule. À preuve, les revoilà tous deux à bord des aventures rocambolesques du symbologiste Robert Langdon, le premier derrière la caméra, le second dans la peau du personnage créé par Dan Brown. Suite du *Code Da Vinci* et d'*Anges et démons*, ce thriller met en scène Langdon qui doit sauver le monde menacé d'un virus mortel. Multipliant avec talent mais sans passion séquences hallucinatoires et poursuites dans Florence, Howard ne parvient pas à faire oublier l'absurdité du récit.

MANON DUMAIS

### Radin!

★★

Dany Boon semblait un peu plus généreux de son talent à l'époque de *Bienvenue chez les Ch'tis*. Depuis un moment, l'acteur (très) populaire préfère les concepts accrocheurs (*Rien à déclarer, Supercondriaque*) à la comédie inspirée. Celle-ci affiche la minceur d'une feuille de papier-monnaie, mettant en vedette un Harpagon d'aujourd'hui, sorte de Séraphin en quête de minutes gratuites pour faire fonctionner son cellulaire. Pourtant, ce violoniste ne pourra rester longtemps dans sa pingrerie confortable, bousculé par quelques incidents, dont certains inutilement mélodramatiques, orchestrés par Fred Cavayé. Celui-ci a décidé d'abandonner la fièvre des thrillers (*Pour elle, À bout portant*) pour les fruits de la comédie à succès : le passage n'est pas tout à fait réussi.

ANDRÉ LAVOIE

### Le comptable (V. F. de The Accountant)

★★

Atteint d'autisme, Matthew Wolff est une sorte de redresseur de torts invincible derrière sa façade de comptable impassible. Ciblé par le directeur du Bureau des crimes financiers et par un assassin embauché par son dernier client, il aura besoin de toutes ses ressources mentales et physiques pour se sortir d'affaire. D'emblée intrigant et haletant, ce thriller hollywoodien perd complètement pied dans son troisième acte. Jusque-là peu vraisemblable, mais juste assez, le film sombre alors dans le ridicule le plus complet. Une révélation de la onzième heure, parfaitement absurde, n'aide en rien. Pas plus que la façon cavalière dont on dispose des personnages secondaires, qui apparaissent et disparaissent du récit de manière de plus en plus malhabile.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Snowden

★★

Avec en vedette Joseph Gordon-Levitt dans la peau d'Edward Snowden, qui dévoile les mises sur écoute planétaires par des agences de renseignement américaines, ce *biopic* moralisateur, pépère et ennuyeux ne redorera pas le blason d'Oliver Stone, terni ces dernières années. En misant beaucoup sur la vie amoureuse du jeune agent secret, avec un regard sexiste irritant, le cinéaste de *JFK* noie le poisson de son sujet explosif et intéresse bien moins que *Citizenfour*, le documentaire oscarisé de Laura Poitras sur le même thème.

ODILE TREMBLAY