

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

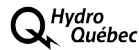
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LA FLORAISON DES SOUVENIRS

Marionnette Douceur
Beauté Famille Mensonge
Secret Racines

Une production du **Théâtre de la flamme**



À quoi servent
les souvenirs?

J'aime les histoires dans lesquelles il y a des personnages d'enfants qui se lancent dans une quête. La quête de Sophie (ça aussi j'aime ;)), celle de la vérité et des origines, me semble tellement universelle. Nul besoin d'avoir été placé-e dans la même situation qu'elle pour avoir envie de savoir: quel est le chemin qui a mené jusqu'à moi? Si cette question éclaire le passé, elle ouvre aussi des portes vers l'avenir. Et quand cette quête s'incarne dans un rafraîchissant spectacle de marionnettes, créé par une compagnie de la relève, j'aime encore plus!

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

DIRECTION ARTISTIQUE:

CLEO DA FONSECA,
CAROLINA CHMIELEWSKI

DRAMATURGIE: **PATRICIA RIVAS,**
CAROLINA CHMIELEWSKI

MISE EN SCÈNE: **KARINE ST-ARNAUD**

INTERPRÈTES ET MARIONNETTISTES:

CAROLINA CHMIELEWSKI,
CLEO DA FONSECA,
SIMONE LATOUR BELLAVANCE

CONCEPTION MARIONNETTES:

JESSE GRINDLER,
CLEO DA FONSECA

FABRICATION DE MARIONNETTES:

JESSE GRINDLER,
CLEO DA FONSECA,
ELISABETH BOSQUET

FABRICATION DES COSTUMES DE
MARIONNETTES: **SANDRA TEDESCO**

CONCEPTION DE DÉCOR:

ELISABETH BOSQUET

FABRICATION DE DÉCOR: **LE GARAGE**
DES POSSIBLES - IRÈNE
CHAUDOUET

CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE:

SARA SABOURIN

CONCEPTION SONORE ET CHANSON

ORIGINALE: **MARTHE HALVORSEN**

CONCEPTION SONORE DE TOURNÉE:

NICOLAS JALBERT

CONSEILLER À LA SCÉNOGRAPHIE ET

DIRECTION TECHNIQUE:

WANDERSON SANTOS

DIRECTION TECHNIQUE DE TOURNÉE:

NICOLAS JALBERT

DIRECTION DE PRODUCTION ET RÉGISSEUSE:

CATHERINE ALEPIN

VIDÉO PROMOTIONNELLE:

ALEXANDRE FORTES

PHOTOS: **PATRICE TREMBLAY**

LÀ-BAS



Joignez-vous
à nous!

15
décembre
à 10 h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 40 \$

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Olivier Hardy



CLEO DA FONSECA — CODIRECTION ARTISTIQUE, COCONCEPTION DES MARIONNETTES ET INTERPRÉTATION

Cleo da Fonseca a cofondé le Théâtre de la flamme avec Carolina Chmielewski en 2020 et elle œuvre dans le milieu théâtral en tant que comédienne, marionnettiste et conteuse depuis 2017. Elle s'intéresse au folklore, à l'intersection entre le théâtre et la nature, et aux histoires intergénérationnelles. Cleo est aussi médiatrice théâtrale à la Maison Théâtre et éducatrice aux Programmes Coyote, une compagnie dont la mission est de promouvoir la connexion avec la nature.

© Enric Lagostera



CAROLINA CHMIELEWSKI — CODIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET INTERPRÉTATION

Designer Carolina Chmielewski a cofondé le Théâtre de la flamme avec Cleo da Fonseca en 2020 et est dédiée au théâtre jeune public depuis 2012. Comédienne, marionnettiste et médiatrice, Carolina a un intérêt marqué pour l'interculturalité et la diversité au théâtre. Carolina était aussi médiatrice théâtrale à la Maison Théâtre et médiatrice culturelle à l'organisme communautaire Exeko. Au Brésil, elle a travaillé pendant cinq ans avec la compagnie de théâtre jeunesse Cia. Paideia en tant que comédienne, enseignante et médiatrice de théâtre.

© JALice Chaumie



PATRICIA RIVAS — TEXTE

Née de parents uruguayens, Patricia Rivas est une artiste interdisciplinaire, qui se présente comme une conteuse d'histoires. Avec *La floraison des souvenirs*, elle cosigne une troisième pièce de théâtre et sa première collaboration avec le Théâtre de la flamme. Pour elle, l'histoire d'un spectacle est celle d'un changement et donc, aussi, d'une perte. Mais grâce à ce sacrifice, le ou la protagoniste découvre une manière nouvelle d'être, à la fois avec soi et les autres.

© Andréanne Gauthier



KARINE ST-ARNAUD — MISE EN SCÈNE

Comédienne, diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, metteure en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine cumule les rôles sur la scène montréalaise. En plus d'offrir à des participants de tous âges, des formations de théâtre d'objets et de marionnettes en étroite collaboration avec Casteliers et La Pire Espèce, on pourra la voir en janvier prochain Aux Écuries dans *La Rébellion du minuscule*, d'Antonia Leney-Granger.

© Éva-Maude TC



SIMONE LATOUR BELLAVANCE — INTERPRÉTATION

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018, Simone Latour Bellavance est interprète et marionnettiste dans *Furioso*, production du Théâtre de l'Œil actuellement en tournée au Québec. Elle a interprété Sophie dans *La fête à Sophie* de Serge Mandeville, (Théâtre Prospero, 2019) et à l'été 2018, elle était de la distribution d'*Astéroïde B612*, création du Théâtre la Roulotte, une adaptation du *Petit Prince* mise en scène par Jean-Simon Traversy. À la télévision, elle a joué dans la série *Épidémie*, présentée à TVA.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.