

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Jeanne-LeBer**
Autre(s) appellation(s) Saint-Jean
2. No. dossier **56**
3. No. réf. Archives CSDM **300 / 300**
4. ANNÉE de construction **1957**
5. ARCHITECTE concepteur **Louis J. Lapierre**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2120, rue Favard
Montréal, QC H3K 1Z7
(514) 596-5788
jleber@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Christian Amesse, directeur**
9. PHOTO de la façade principale



École Jeanne-LeBer, façade nord, rue Favard • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
JEANNE LEBER
Filleule de Jeanne Mance et du gouverneur Maisonneuve, elle vécut cloîtrée à la maison Saint-Gabriel plusieurs années.

5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N. d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1957	Construction (phase I)	Louis J. Lapierre
V. 1969	Agrandissement (phase II)	Louis J. Lapierre

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Deux étages (rez-de-chaussée, un étage de classes) pour la phase I.

Trois étages (rez-de-chaussée, deux étages de classes) pour la phase II.

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Atypique pour les deux phases, en « L » pour la phase I.

b) Symétrie

Pas de symétrie, sauf pour une seule section, celle des classes du côté ouest (phase I); elle est longitudinale.

c) Circulation

Atypique. Un corridor central traverse la phase I, un deuxième dessert la phase II; deux corridors secondaires desservent le reste de la phase II. Une entrée en façade principale, deux du côté est, une du côté ouest pour la phase I. De nombreuses entrées pour la phase II (qui causent d'ailleurs des problèmes de sécurité, d'après le directeur).

d) Plan schématique

N. d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

Phase I

L'édifice présente des caractéristiques propres à au modernisme de plus en plus épuré des années 50. Sa composition est moins travaillée que celle de l'école Saint-Grégoire le Grand (rue Cartier), par exemple. L'horizontalité de l'édifice est accentuée par le fenestrage et par l'implantation du gymnase en retrait.

- **Composition simple, moderniste, épurée.**
- **Ornementation très réduite : l'appareillage de brique polychrome est le seul élément de décor.**
- **Composition horizontale :**
 - **Les travées des fenêtres et la volumétrie confèrent une prédominance à l'horizontalité.**

Phase II

La phase II présente des caractéristiques d'introversion du bâtiment, où la symétrie disparaît et où l'éclairage naturel diminue; l'apparition des nouvelles pédagogies se reflète sur l'architecture avec des classes doubles.

b) Conception fonctionnelle

**Claire et efficace pour la phase I, conventionnelle.
Labyrinthe pour la phase II.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

Les travées des classes et les escaliers sont lisibles en façade.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N. d.

b) Enveloppe

Brique polychrome, corniche d'aluminium.

c) Intérieur

CLASSES	Panneaux acoustiques au plafond, tuiles de linoléum.
CORRIDORS	Terrazzo et tuiles de linoléum au sol.
ESCALIERS	Terrazzo au sol, rampe métallique fine typique de l'époque (tiges rondes), main-courante en bois.
CLOISONS	Gypse dans les classes, blocs de béton dans les corridors.
PORTES	Portes en bois verni, cadres métalliques.
AUTRES	Fenêtres du corridor avec cadres en bois verni.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

La symétrie tend à s'effacer mais cela est peut-être dû en partie au fait que l'école était destinée uniquement aux garçons.

b) Intérieur

Aucune.

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

Aucun.

b) Intérieur

Quatre murales géométriques en relief, à même le mur, artiste inconnu (phase II).

c) Mobilier d'origine

Rangements encastrés sous les fenêtres, armoires.

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Moyenne. Les fenêtres ont été remplacées et sont très différentes des anciennes dont une partie était en blocs de verre et dont les cadres étaient en bois verni, ce qui enlève beaucoup de personnalité à la façade principale.

b) Intérieur

Bonne.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Quelques arbres adultes sur une assez large bande gazonnée occupent le terrain devant l'école.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

La cour est située du côté est de l'école; elle est délimitée par une rue en cul-de-sac et par le parc LeBer, qui confine aux terrains de l'école.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

En face de l'école se trouve un quartier résidentiel passablement déstructuré. Des maisons, duplex, et édifices de rapport, de diverses époques, se trouvent côte à côte. À l'ouest, le terrain de la maison Saint-Gabriel jouxte le terrain de l'école. Au sud, on retrouve des industries et les voies de chemin de fer. Les échelles sont extrêmement variables selon l'îlot.

b) Évolution du cadre bâti

Pointe Saint-Charles a subi des démolitions importantes et les environs de l'école ne font pas exception. Une résidence pour personnes âgées est située juste à l'est de l'école et a probablement été construite dans les années 70.

c) Point d'intérêt

Par son étendue et sa situation dans l'îlot, l'école est un point d'intérêt du quartier. Par contre, les nombreux étages de la résidence pour personnes âgées lui donnent un impact visuel fort.



École Jeanne LeBer, façade arrière côté ouest (phase II) • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002