

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne

La génération Paisley

■ On a eu droit grâce à l'impact extraordinaire de la publicité commerciale de connaître une génération qui a porté le nom d'un produit de consommation et dont le style et les valeurs ont été définis par les responsables des agences de publicité de Madison Avenue, à New York.

Son nom : la **génération Pepsi**.

Mais un mouvement spontané est né en réaction à la société de consommation et aux diktats imposés par les cadres supérieurs des grandes compagnies américaines qui voudraient voir tous les jeunes modelés de la même manière pour pouvoir contrôler plus aisément leurs goûts et leurs habitudes de consommation.

Originaire de Californie, la **génération Paisley** a été chantée, entre autres, par **Carole Pope** du groupe Rough Trade sur le disque *Weapons*.

L'appellation « génération Paisley » décrit en fait le curieux amalgame de groupes qui ont gravité et se sont formés à Los Angeles au cours des trois dernières années.

« Il n'y a jamais eu de mouvement Paisley comme tel, mais des journalistes ont décidé de coller ce nom à ce qui se passait à Los Angeles à cette époque », note **Sid Griffin** du groupe The Long Ryders.

Refusant systématiquement les formules faciles de la musique pop, ces musiciens se sont tournés vers les racines du rock américain pour les redécouvrir et les faire connaître en les jouant avec une énergie nouvelle.

Des groupes comme **The Long Ryders**, **The Dream Syndicate**, **The Beat Farmers**, **Green on Red**, **True West**, **The Rain Parade**, **Three O'Clock** et **The Leaving Trains** sont tous des produits de l'ère post-punk qui ne veulent pas entacher le rock en y mêlant des synthétiseurs, des productions compliquées et en se soumettant aux demandes des responsables du marketing des grandes compagnies de disques.

Si vous n'avez pas encore fait connaissance avec les musiciens de la génération Paisley, n'attendez pas que les grandes compagnies de disques vous les fassent découvrir car vous risquez d'attendre longtemps.

Ces groupes qui se rebellent contre l'Amérique comme la voudrait Reagan, n'apparaîtront pas aux palmarès commerciaux de sitôt, ce qui ne les empêche pas de jouer ce qui se fait de plus vrai dans le monde du rock américain.

Un remixer du nom d'Arthur Baker

■ Le nom d'**Arthur Baker** vous dit-il quelque chose? Même s'il ne joue pas d'un instrument de musique, qu'il n'est ni producteur ni compositeur, **Arthur Baker** n'en constitue pas moins un élément-clé du succès de plusieurs groupes américains.

Baker est un « remixer » : il transforme les chansons qu'on lui offre à l'aide d'une technologie ultra-moderne et en fait des « dance-hits » en y ajoutant ou y soustrayant des parties musicales.

Dernièrement, Baker a travaillé sur les chansons *Girls just wanna have fun*, de **Cyndi Lauper**, *Dancing in the dark*, de **Bruce Springsteen et sur *Out of touch*, de **Hall Oates**.**

À la demande de **Mick Jagger**, Baker a aussi transformé la chanson *Just another night*.

Cependant Jagger n'a pas apprécié l'opération et a refusé la version de Baker.

Selon Baker, ce refus serait la raison pour laquelle *She's the boss*, le disque solo de Jagger, ne s'est pas vendu aussi bien que prévu.

La provocation réussit à Foreigner

■ Avec leur dernier disque intitulé *Agent Provocateur*, le groupe **Foreigner** continue sur la lancée qui en a fait un des groupes les plus populaires des dix dernières années. Réunis en 1976 autour de **Mick Jones**, ex-Spooky Tooth, les membres du groupe **Foreigner** ont vu leur premier disque *Foreigner I* se vendre à plus de quatre millions d'exemplaires.

Les quatre disques qui ont suivi ont atteint plus ou moins le même nombre d'exemplaires vendus.

Agent Provocateur est en bonne voie de connaître d'encore meilleures ventes.

Les deux premiers succès de ce disque, *I want to know what love is* et *That was yesterday* ont permis à l'album d'atteindre la quatrième place au palmarès canadien et, un peu plus tôt dans l'année, la deuxième du palmarès américain.

Selon Mick Jones, il n'y a pas de recette magique aux succès de **Foreigner** si ce n'est le travail assidu.

BLOC-NOTES

■ Les légions d'admirateurs de **Madonna** ne voudront sûrement pas manquer la dernière édition du magazine *Rolling Stone* dans laquelle la nouvelle coqueluche de la musique pop modèle en compagnie de surfers professionnels.

■ Les musiciens heavy metal qui viennent d'enregistrer un disque pour aider les victimes de la famine en Éthiopie sont regroupés sous l'appellation **Hear'n'Aid**. Leur chanson intitulée *Stars* sera sur le marché en juillet.

■ Des superstars du monde latino-américain ont aussi formé un groupe **Hermanos** dont la chanson *Cantare Cantaras* sera sur le marché vers le milieu de mai. La presque totalité des fonds recueillis ira à l'Amérique latine. Les artistes qui ont participé comprennent, entre autres, **Julio Iglesias**, **Sergio Mendes**, **Jose Feliciano**, **Roberto Carlos**, du Brésil, et **Celia Cruz**, la reine de la salsa porto-ricaine.

■ Les **Thompson Twins** ont remis à plus tard une tournée qu'ils devaient entreprendre bientôt parce que le chanteur **Tom Bailey** souffre d'épuisement.

■ **John Hammond**, un homme qui sait reconnaître le talent puisqu'il a fait connaître **Bob Dylan**, **Bruce Springsteen** et **Stevie Ray Vaughan**, ne tarit pas d'éloges au sujet de sa plus récente trouvaille, **Ned Massey**.

PALMARÈS

■ Au Québec, deux artistes connaissent un fort succès avec leurs plus récents disques. À sa première semaine sur le marché, *Mes amis les callours*, de **Nathalie Simard** se place déjà en 9^e position. Le disque *Souvenirs tendres*, de **Ginette Reno** se place en première position du palmarès des ventes des microillons du Guide Radio-Activité après seulement trois semaines sur le marché.

■ Aux États-Unis, le magazine *Billboard* rapporte que lorsque **Madonna** a réussi à placer deux de ses chansons simultanément dans les cinq premières positions au classement, elle est devenue la sixième artiste à réussir un tel exploit au cours des dix dernières années. **Michael Jackson** l'a précédée, il y a deux ans, avec *Billie Jean* et *Beat It*. Les autres artistes à avoir réussi l'exploit : **Linda Ronstadt**, les **Bee Gees**, **Olivia Newton-John** et **Donna Summer**.

CINÉMA

Serge Dussault

■ Sa Sainteté le pape ayant fait savoir au monde qu'elle considérait le film de Jean-Luc Godard, *Je vous salue Marie*, comme blessant « profondément les sentiments religieux des fidèles », le téléphone ne dérangait pas chez le cinéaste. C'est un Godard excédé que j'ai enfin joint en Suisse hier matin.

« Assez, assez! Je suis dans un autre travail, je ne peux pas vous répondre! C'est pas mon affaire! le pape a ses affaires, moi j'ai les miennes... »

Sa voix n'était pas celle d'un homme ayant le goût de bavarder. Je n'ai pas insisté.

Parmi les affaires qui tracassent Jean-Luc Godard, il y a celle-ci, qui lui est tombée comme une tuile sur la tête : il terminait lundi soir, à Paris, le mixage de son dernier film, *Détective*, quand il a reçu un télégramme disant que les héritiers de Béla Bartók lui refusent le droit d'utiliser dans son film la musique de Bartók. Or *Détective* doit être présenté dans quelques jours au festival de Cannes. Godard doit trouver une autre musique, et tout recommencer le montage sonore. Il s'arrache les cheveux!

Punition du Ciel?

La vidéo sur grand écran

■ La menace d'une faillite imminente n'empêche pas Claude Chamberlan de poursuivre au Cinéma Parallèle ce qu'il considère sa mission : présenter des films remarquables qu'on ne verrait pas ailleurs. Aussi-t-il loué à grands frais un projecteur Sony

« Le pape a ses affaires, moi j'ai les miennes »

— Jean-Luc Godard



Jean-Luc Godard

lui permettant de projeter sur grand écran des vidéos dont la qualité, assure-t-il, se rapproche, même à cette dimension, de celle du 16 mm ou du 35 mm.

Au programme, à compter de ce soir, *On fait toutes du showbusiness* (à 19h30) un vidéo d'une heure, monté et réalisé par Nicole Giguère. Le sujet : les rockeuses québécoises, de Belgazou à Nanette Workman, en passant par Diane Dufresne, Louise Forestier, Wondeurbrass. Et quelques autres. « Que veulent-elles exprimer, s'est demandé Nicole Giguère, où puisent-elles leur dynamisme? »

À 21h30, Chamberlan présente *Duras filme*, produit et réalisé

par Jean Mascolo et Jérôme Beaujour. Un vidéo de 50 minutes, réalisé en 1981 en Normandie, où Marguerite Duras tournait *Agatha*. Il s'agit d'un « document sur la vie quotidienne d'un tournage » et d'une « approche des thèmes majeurs qui parcourent » l'oeuvre de Duras. Chamberlan ajoute : « Elle fait dans ce vidéo des déclarations importantes. »

Puisqu'il est question du Cinéma Parallèle et de ses difficultés, ajoutons que Louise Harel, députée d'Hochelaga-Maisonneuve, entend profiter de la période des questions, mardi prochain, pour demander au ministre des Affaires culturelles si l'Institut québécois du cinéma ne devrait pas reconnaître le rôle particulier du Cinéma Parallèle. L'Institut, souligne M^{me} Harel semble privilégier les salles commerciales et les ciné-pares et considérer que, pour ce qui touche le cinéma d'art et d'essai, les festivals et quelques manifestations « ponctuelles » suffisent largement. Que répondra le ministre?

Vues d'Afrique

■ Les Journées du cinéma africain au Québec se poursuivent à la Cinéma-thèque québécoise et au Complexe Guy-Favreau.

Au programme aujourd'hui, à la Cinéma-thèque : à 17h30 : Rencontre avec les cinéastes africains. À 18h30 : *Issa le tisserand*, d'Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, 1985) et *le Courage des autres*, de Christian Richard (Burkina Faso, 1983). À 20h30 : *la Boite dans le désert*, de Brahim Tsaki (Algérie, 1979) et *His-*

toire d'une rencontre, de Tsaki (Algérie, 1984). À 22h30 : *l'Âme qui braille*, de Nabyl Lahlou (Maroc, 1984).

Au Complexe Guy-Favreau : à 11h00 : *Niger*, de Daniel Gourd. À 11h30 : *Zone de turbulence*, d'Alain D'Aix, Jean-Claude Burger et Morgane Laliberté. À 12h30 : débat sur l'information canadienne sur l'Afrique. Parmi les panelistes : Jooneed Khan, chroniqueur de politique internationale à LA PRESSE. À 14h00 : *l'Erythrée*, de Patrice Massenet. Et à 14h30 : *l'Erythrée*, de François Jobin.

Mai Zetterling à Montréal

■ Du 6 au 16 juin, à Montréal, festival international de films et vidéos de femmes. Au programme : une trentaine de longs métrages de fiction, des documentaires, trois ateliers pour échanger ses idées. Et une rétrospective consacrée à la cinéaste et comédienne suédoise Mai Zetterling qui doit venir à Montréal pour l'occasion.

Ajoutons à cela deux journées de projection de vidéos « incluant les productions les plus récentes des femmes d'ici et un volet international à découvrir ».

Rock Demers rides again

■ Fort du succès de *la Guerre des tuques*, qui constitue le premier volet d'un ensemble appelé *Contes pour tous*, le producteur Rock Demers commençait cette semaine un second long métrage, provisoirement intitulé *la Vraie histoire de la grande peur de Michel*, dont les vedettes ont à peu près l'âge des personnages de *la Guerre des tuques*. La réalisation a été confiée à Michael Rubbo. Le film, nous apprend un communiqué, « relate les circonstances mystérieuses à l'origine d'une aventure de cheveux fort inusitée qui laisse le jeune Michel affublé d'une crinière à tout le moins luxuriante ». Qu'est-ce que ça veut dire? On le saura dans quelques mois, la sortie du film (en versions anglaise et française) étant prévue pour l'automne prochain.

Denise Bombardier dénonce la familiarité déplacée de certains journalistes

■ « Nous ne pouvons définir une langue française sans que la France la reconnaisse. Nous ne sommes pas les États-Unis ».

PAUL ROY

Denise Bombardier, journaliste et romancière, était invitée, hier, lors d'un colloque sur la situation du français dans les médias, à répondre à la question : « Dans quelle mesure la langue des médias au Canada peut-elle s'écarter du français de Paris? »

D'entrée de jeu, elle a précisé qu'il n'y a pas comme tel de français de Paris. Il y a la langue du maire de Paris, celle employée dans les salons « branchés », mais avant tout, il y a le français standardisé, le français international. Et c'est celui-là qu'elle dit utiliser.

Mais elle reproche du même souffle à plusieurs de ses concitoyens québécois de ne pas en faire autant : « La langue populaire (québécoise) est moins accentuée aujourd'hui, donc plus compréhensible. Mais la langue des élites, elle, s'est détériorée ».

Selon Mme Bombardier, des professeurs d'université d'ici prendraient plaisir à s'exprimer dans une langue bâtarde; plusieurs jeunes avocats ne sont carrément pas capa-

ble de s'exprimer convenablement; les jeunes journalistes sont souvent plus intéressés à « plugger » des câbles partout qu'à apprendre à maîtriser leur langue.

Elle dénonce en outre l'utilisation exagérée de l'adjectif, le tutoiement et une familiarité déplacée « au nom d'une quelconque idéologie égalitariste ».

Elle dit éprouver le sentiment de faire une oeuvre pédagogique en soignant sa langue. Parce que la langue des médias est officielle et publique, précise-t-elle.

Avant Mme Bombardier, Michel Plourde, président du Conseil de la langue française du Québec, avait souligné que les bulletins de nouvelles établissent les références du bon langage auprès du grand public.

Au nombre des autres conférenciers à ce colloque du 25^e anniversaire du Service de linguistique de Radio-Canada, le Commissaire aux langues officielles du Canada, D'Iberville Fortier, et le journaliste Wilfrid Lemoyne.

M. Fortier a affirmé que l'égalité linguistique au Canada ne signifie rien si on n'est pas à la recherche de l'égalité dans la qualité. Pour M. Lemoyne, la langue des médias possède une influence extraordinaire sur la langue parlée. Il déplore cependant que les uni-



Denise Bombardier

photothèque LA PRESSE

versités produisent des diplômés qui sont incapables de s'exprimer dans une langue claire.

C'est sans doute l'exposé de Mme Bombardier qui a suscité le plus de commentaires. Plusieurs étaient favorables, mais certains, comme ceux du journaliste Paul Morisset, de l'Actualité, étaient plus réservés. Il a notamment suggéré que Mme Bombardier entretenait un complexe d'infériorité vis-à-vis des Parisiens.

COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION

Les Belges s'inclinent devant le Canada après une chaude lutte

■ Les Belges ont talonné les Bleus du Canada hier soir, tout au long de la 13^e partie de la Coupe du monde d'improvisation. Ils se sont inclinés par le compte de 6 à 9, mais c'est une équipe combative, pleine d'inventions et de confiance qui a donné du fil à retordre aux joueurs de Larry-Michel Demers. Une équipe bien différente de celle qui avait joué samedi dernier contre l'équipe des Rouges du Canada. Le capitaine Belge, Claire Millis, résumait après la partie l'esprit qui règne chez ses coéquipiers : « Maintenant, il est vraiment temps qu'on gagne! ».

JEAN-PAUL SOULIÉ

Pour le capitaine des Bleus, Robert Gravel, « les Belges ont été dangereux, ils ont suivi tout au long de la joute. Ils s'améliorent de partie en partie ». Tous jours un peu prétentieux, le capitaine Robert Gravel affirmait

ensuite que l'expulsion de Carl Béchard (pour deux fautes personnelles) n'avait pas créé de panique dans l'équipe, « connue pour son remarquable sang froid ».

Le meilleur joueur des Belges, Catherine Carrera, avait gagné un point en interprétant un enfant gourmand face au gendarme Gravel, exemplaire de patience. Du côté des Bleus, Marie Michaud, meilleure joueuse du match, avait été remarquable dans « La ronde des voleurs », une improvisation mixte. Fait à souligner, les improvisations ont été très diverses, tant par leurs longueurs que par les sujets, les mixtes et comparées se succédant dans de bonnes proportions, ce qui a donné un rythme agréable au spectacle.

Parmi les hauts faits de la joute, il faut citer le chien de chasse très convainquant créé par Jean-Marc Cuvelier, qui a emporté le point sur un original de

bonne taille, Gravel. Le score était alors de un à un. Puis les Bleus du Canada réussissaient une bonne performance en tentant de se faire photographier par une machine automatique, tous les joueurs criant « sexe » au bon moment et changeant de position devant l'objectif pour la photo suivante.

Sylvie Legault accomplissait une chantée très réussie sur le thème « Pendant que l'agonise », bien épaulée par Michel Scourneau, et le chœur Raymond Legault-Catherine Barry. Seule sur « Les confessions confes », c'est encore Sylvie Legault qui inventait un message publicitaire avec une voix imbécille à souhait pour présenter des sous-vêtements qui avait l'avantage de faire disparaître ses bourrelets.

Aujourd'hui, vendredi, toujours au studio-théâtre Alfred-Laliberté de l'UQAM, l'équipe des Bleus du Canada rencontre l'équipe Jeanne de France.



photo René Picard, LA PRESSE

Jean-Marc Cuvelier a mérité le second point de la partie avec son coéquipier Frank Monseu. Il y campait un chien de chasse très réussi.

Trois pianistes avec nos Musici

MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Yuli Turovsky. Solistes: Catherine Courvoisier, Jacinthe Couture et Marc Durand, pianistes. Hier soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme:
Deux Concerts harmoniques no 5, en si bémol majeur, et no 6, en sol bémol majeur, attribués à Pergolèse.
Concerto pour trois claviers (pianos) et orchestre en do majeur, BWV 1064, J.S. Bach.
Concerto pour trois pianos et orchestre en fa majeur, K. 242, Mozart.
Symphonie de chambre en do mineur, op. 110a, Shostakovitch (orchestration: Rudolf Barshai).

■ L'attrait principal de ce concert des Musici montréalais était l'exécution de deux concertos pour trois pia-

nos, par trois musiciens locaux qui sont aussi professeurs à l'Université de Montréal.

CLAUDE GINGRAS

L'événement n'attira qu'une domissalle. Dommage, car les deux oeuvres — le Do majeur de Bach et le Fa majeur de Mozart — avaient été bien préparées et reçurent de fort bonnes lectures, des solistes et de l'orchestre. Catherine Courvoisier et Jacinthe Couture alternaient aux premier et troisième pianos; Marc Durand restait au

deuxième dans les deux oeuvres. Chaque soliste fit tour à tour valoir sa musicalité; chacun fit aussi quelques petites erreurs. M. Durand se fit remarquer et dans un cas et dans l'autre.

Avec la reprise de la Symphonie de chambre de Shostakovitch, que les Musici avaient jouée lors de leur tout premier concert et qu'ils ont enregistrée depuis, le programme eût été parfaitement substantiel et eût occupé les deux heures d'un concert normal.

Malheureusement, Turovsky avait mal planifié. Les deux petits concertos du début, dont on ne connaît même pas l'auteur (peut-être Pergolèse, peut-être

un autre...), sont franchement ennuyeux; les musiciens les ont d'ailleurs joués médiocrement. Que Turovsky laisse donc ces platitudes à l'Orchestre de chambre McGill.

C'est dans une oeuvre comme le Shostakovitch que nos Musici montrent combien ils apportent quelque chose de nouveau et d'essentiel à la vie musicale montréalaise. Ils l'ont d'ailleurs joué avec une intensité, une émotion et des raffinements sonores extraordinaires.

Malheureusement, le Shostakovitch venait à la fin d'une soirée beaucoup trop longue. Le concert a commencé avec dix minutes de retard, le démenagement des pianos et des chaises, avant le Bach et après le Mozart, ne finissait plus, l'entracte fut interminable, et une demi-heure avait été mangée par les inutiles petits concertos d'entrée.

Le Centre National du Théâtre Suédois

Ballet Cullberg de Suède



«LE BALLET CULLBERG, UNE DES COMPAGNIES LES PLUS EXCITANTES AU MONDE, EXPLORE DE VIGUEUR ET D'INTENSITÉ DRAMATIQUE».

The Grotto — 24 avril 1985

«UNE GISELE MERVEILLEUSEMENT REINVENTÉE».

Le Devoir — 24 avril 1985.

Une Production Specdici

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse

au

Spectrum

DE MONTREAL

Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis, etc. Comptoir ouvert de 10h à 18h tous les jours et jusqu'à 22h les soirs de spectacles.

318 ouest, Ste-Catherine, inf. 861-5851

ciem présente

CONVENTION DES COLLECTIONNEURS DE MONTREAL

Objets rares, disques, T-shirts, posters de vos artistes favoris

3.25

SUPER PROGRAMME

ciem présente à la demande générale

COMPILATION VIDEO INÉDITE DES DOORS

EN SPECTACLE

Billets gratuits disponibles à Spectrum

AGENT ORANGE présente

VIDEO + HUMOUR

DIM 28 avril 20h et 22h

avec ART OF NOISE, TALK TALK, THE RESIDENTS, THE WEATHER GIRLS et plusieurs autres

3.50

du

GRAMOPHONE LAZER

avec JEAN-PIERRE FERLAND, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, NANETTE, WORKMAN, LOUISE PORTAL

Lisez l'annonce du Spectrum dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKOI-FM pour savoir comment obtenir un billet gratuit

Robert DE NIRO Meryl STREEP

ils vivaient séparément un amour sans histoire. DEPUIS QU'ILS SE SONT RENCONTRÉS ILS VIVENT ENSEMBLE UNE HISTOIRE D'AMOUR.



Falling in LOVE

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PRÉSENTE

Une production de MARVIN WORTH

ROBERT DE NIRO - MERYL STREEP - FALLING IN LOVE

DAVID WEST - DAVID GARDEN - JANE KASZAK - GEORGE MARTIN - HARVEY KEITEL

Genève du COMPLEXE

desjardins 2

288 3141 Péria

st-eustache 2

412 8440 879 1107

st-hilaire 2

ROUTE 20 SORTIE 115 487 3209

UN FILM DÉMESURÉMENT DRÔLE!

UN HOMME A MA TAILLE

un film écrit et réalisé par ANNETTE CARUCCI



Plus 2e film.

HORAIRE — SAINT-DENIS: 12:30, 14:10, 16:00, 17:40, 19:25. DESJARDINS: 12:05, 14:00, 15:45, 17:40, 19:25. 3 films aux ciné-parcs.

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845 3222 BERN

desjardins 1

288-3141 Péria

omega 1

ROUTE 15 SORTIE 71 412 8660 879 1107

st-eustache 1

ROUTE 15 SORTIE 71 412 8660 879 1107

st-hilaire 1

ROUTE 20 SORTIE 115 487 3209

LE MARIAGE D'HUMOUR PARFAIT

LE NOUVEAU FESTIVAL DE L'HUMOUR

L'émission No. 1 au Canada

le samedi de 10h à 11h

avec

ROGER JOUBERT
PIERRE LABELLE
LOUIS-PAUL ALLARD
TEX LECOR
LOUISE BUREAU
PIERRE LÉGARE

scripteurs

ton choix...
c'est toujours
le meilleur

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITED

CKAC 73

40 STATIONS AFFILIÉES

Les Sortilèges

École de danse
COURS POUR ENFANTS
Session Printemps 1985

COURS OFFERTS :

- Atelier de traditions populaires (Contes, légendes, danses, chants)
- Danse québécoise et internationale
- Gigue : niveaux I et II

DÉBUT DES COURS :

Samedi, le 27 avril 1985

INSCRIPTION :

du lundi au vendredi, de 9h à 18h

**VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE
DÈS MAINTENANT AU 274-5655**

Atelier des Sortilèges
6560, rue Chambord, Montréal H2G 3B9 (Métro Beaubien)

CHOIX D'ÉMISSIONS

par MARIO FONTAINE

20:00 (2) (3) — « Et la vie continue »
Une excellente série du réalisateur Dino Risi, qu'on a eu la brillante idée de charcuter en huit épisodes, en pleines finales du hockey en plus. Avec des comédiens réputés comme Virna Lisi, Jean-Pierre Marielle et Clio Goldsmith.

21:00 (2) — Brian Mulroney
Le journaliste Florian Sauvageau trace un portrait du premier ministre canadien à partir du témoignage de ses amis.

23:30 (2) — « L'innocent »
Le dernier film de Visconti, qui porte sur la vie d'un comte libertaire. Assez mélo mais intéressant.

HORAIRE RÉVISÉ

20:00 (2) — Droit de parole
« Faut-il fermer Mirabel ? » Inv.: Michel Gagné, maire de Boisbriand; Francis Fox, ex-député de Blainville-Deux-Montagnes; Pierre Pascau, journaliste-animateur; François Soumis, du Centre de recherches sur les transports de l'Université de Montréal.

Trois autres estampes pour Loto-Québec

La collection d'estampes originales de Loto-Québec s'est enrichie de trois nouvelles œuvres avec son septième concours annuel. Les estampes primées sont des œuvres de **Roland Giguère** (Les sorciers de l'île d'Orléans) et de **Pierre Dupont** (Une légende de la nation des Ojibwés). Dans la catégorie réservée aux étudiants en technique de l'estampe, la palme revient à **Raymonde Béliveau** pour une sérigraphie intitulée *Le rosier*.

CKAC 73 et **la presse**

en collaboration avec CINEPLEX/ODÉON

invitent 500 personnes
à la première du film

La Route des Indes

(PASSAGE TO INDIA)

qui aura lieu le jeudi 9 mai à 19 h 45

au cinéma "L'HERMITAGE"

8042, rue St-Denis

(anciennement le cinéma Villeray)

RÈGLEMENTS

1. Pour participer il suffit de compléter le coupon de participation qui sera publié du 26 au 30 avril et de le retourner à l'adresse indiquée.
2. La valeur des prix offerts est d'environ 2 000\$.
3. Le texte des règlements est disponible à CKAC/73.

REPLIR ET RETOURNER À:

Concours "La route des Indes"
CKAC/73
Caser postal 7570, Succursale "A"
Montréal, Qué. H3C 3L4

NOM

ADRESSE

APP

VILLE

CODE POSTAL

TÉL.:

AGE

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

AVIS DE RECHERCHE

Joignez-vous à la fête!

Centre de Santé Saint-Henri Inc.
1885-1985

Le Centre de Santé St-Henri Inc., fête son centenaire cette année et pour ajouter à notre joie, nous aimerions la participation des:

Anciens élèves de l'Asile et de l'Hospice
de 1885 à 1954 et des

anciens employés qui ont oeuvré à l'Asile, à
l'Hospice, au Foyer ou au Centre de Santé
St-Henri de 1885 à 1985.

Les personnes intéressées sont priées de communiquer avec:

Madame Suzanne Therrien
Centre de Santé St-Henri Inc.
5205 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec
H4C 3L2
931-0851, poste 44

Gérard Bertrand préfère le programme Aéroplan d'Air Canada parce qu'il voyage fréquemment.



Hélène et Gérard
Bertrand dans
leur maison
de Montmagny.

Gérard Bertrand voyage fréquemment. Directeur des ventes aux États-Unis de Montel Inc., important fabricant québécois de systèmes de rangement et d'appareillages électriques, il adore son travail. Cependant, ce qu'il n'aime pas, c'est d'être si souvent loin de chez lui, ou plutôt, loin des siens.

C'est pourquoi il s'est inscrit au programme Aéroplan d'Air Canada, qui lui offre, à son avis, un horaire de vols quotidiens fréquents lui permettant d'être récompensé beaucoup plus rapidement qu'avec les autres programmes de primes-voyages. Très rapidement! D'ailleurs, grâce à ses vols additionnés depuis le 15 octobre 1984, il avait déjà accumulé à Noël plus de 40 000 milles. Et cela, à raison d'un voyage par semaine aux États-Unis, en classe Économique plein tarif. Gérard a aussi profité des bonis supplémentaires offerts alors sur certains trajets. Ainsi, il entend

utiliser une portion de ce millage accumulé pour obtenir un aller-retour gratuit pour New York, vers où il s'envolera pour une semaine avec sa femme Hélène.

La récompense Aéroplan

Air Canada vous offre une fréquence de vols beaucoup plus élevée, à des horaires beaucoup plus commodes, sur des trajets couramment parcourus, ce qui vous permet d'accumuler très facilement vos milles Aéroplan et de profiter ainsi rapidement de votre prime-voyage Aéroplan.

Bien entendu, certaines conditions s'appliquent. Si vous voulez de plus amples renseignements, adressez-vous à Air Canada ou à votre agent de voyages. Encore mieux, demandez à un membre du service en vol de vous inscrire immédiatement et de faire de votre voyage le début d'une aventure bien avantageuse.

Aéroplan.
La fréquence de nos vols
fait toute la différence.



AIR CANADA



PRÉSIDENT(E) DU CONSEIL D'UN JOUR!

■ Dans le cadre de son 125^e anniversaire et afin de souligner de façon toute particulière l'Année internationale de la Jeunesse, la Banque Nationale en collaboration avec LA PRESSE invite tous les jeunes âgés entre 15 et 19 ans à participer au concours Président(e) du Conseil de la Banque Nationale pour un jour.

des lettres jugées les plus intéressantes seront invitées à venir se présenter devant le jury pour le deuxième volet du concours soit, la semi-finale régionale du concours oratoire. Les semi-finalistes régionaux seront alors invités (toutes dépenses payées) à venir au siège social de la Banque Nationale à Montréal pour la grande finale du concours oratoire.

■ En plus de se mériter le privilège de devenir le (la) président(e) du Conseil de la Banque Nationale pour un jour, le grand gagnant de la finale se méritera 125 actions de la Banque Nationale (valeur de 2 125\$). Un deuxième prix de 1 250\$ et un troisième de 625\$ seront également offerts aux candidats qui se seront classés respectivement deuxième et troisième lors de cette finale. Les gagnants des semi-finales régionales du concours oratoire se méritent un montant de 125\$.

■ Une copie du texte des règlements du concours peut être obtenue dans toutes les succursales de la Banque Nationale.

PARTICIPATION AU CONCOURS

■ Le premier volet du concours consiste à faire parvenir à la succursale de la Banque Nationale la plus rapprochée de chez vous une lettre dactylographiée de trois (3) pages maximum dans laquelle vous exprimez votre opinion personnelle sur le thème suivant: «En tenant compte de l'évolution actuelle, quelle est votre vision du monde de demain?» Les auteurs

■ Le concours débute le 22 mars et les lettres devront être reçues au plus tard le 15 mai 1985 à minuit. Un certificat de naissance de même qu'un bulletin de partici-

la presse



BANQUE NATIONALE DU CANADA

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Téléphone _____
Age (certificat de naissance requis) _____ Langue de participation _____
Adresse de la succursale où vous dirigerez votre lettre _____

LE NUMÉRO UN DE L'INFORMATION

Pour tout savoir

- Une équipe crédible
- Une équipe active
- Une équipe présente

ton choix...
c'est toujours
le meilleur

CKAC 73

LES ANNÉES TRUDEAU
racontées par
GÉRARD PELLETIER ET MARC LALONDE
avec MICHEL VIENS
DIMANCHE à MIDI

Une Giselle d'une extrême sensibilité

Giselle, présenté à la Salle Maisonneuve de la Place des Arts, par le Ballet Cullberg de Suède, les 24 et 25 avril.

Chor.: Mats Ek mus.: Adolphe Adam. Décors et cost.: Marie-Louise De Geer Bergenstråhle. Avec: Ana Laguna, Luc Bouy, Yvan Auzely, etc.

C'est à une magnifique version contemporaine que les Montréalais ont eu le privilège d'assister cette semaine à la Place des Arts. Mats Ek, chorégraphe au Ballet Cullberg de Suède, a su insuffler à l'intrigue romantique une nouvelle vie. Les enjeux sont clairs, le mouvement constamment réinventé, les interprètes superbes.

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

Deux toiles de fond servent de décor aux danseurs de cette troupe de tournée. Au premier acte, paysage de campagne sur le mode naïf: un beau ciel bleu, des prairies verdoyantes, deux monticules, un peu comme des seins, sur chacun, un arbre au tronc rouge; des herbes géantes à l'avant-plan, jaunes, une rouge; des lianes roses courent au travers, et enserrant celle-ci. Une femme sous nos yeux bientôt se consumera d'amour, prisonnière d'une force immense, et deux hommes l'auront convoitée.

Au deuxième acte, une pièce froide en trompe-l'oeil, où gisent des morceaux d'un corps de femme, un nez, un doigt, un sein... Les Willis du ballet de Théophile Gautier sont devenues les pensionnaires d'un asile psychiatrique, folles d'avoir été abusées dans leurs amours. Ce décor dépouillé et à la fois si significatif donne un support visuel extrêmement cohérent et agréable à l'oeuvre de Mats Ek.

Pas d'éclats. Il ne fait pas usage de ces images choc dont les expressionnistes allemands, à qui il est relié par sa filiation avec Kurt Joos, ont le secret. Tout simplement, il dirige très habilement ses danseurs dans le jeu — il a été metteur en scène avant d'être chorégraphe — et il investit le mouvement d'une forte charge métaphorique. Ana Laguna incarne une Giselle étrange, un peu marginale par rapport au groupe des paysans, plus vive, plus naïve, plus spontanée, avec un béret calé sur la tête et un gilet de laine rose. Elle tombe amoureuse du bel homme en blanc venu marauder dans les champs. Si la danse demeure le support constant de leurs émois comme de toute l'action dramatique, le vocabulaire corporel est constamment poussé à ses extrêmes limites pour le forcer à signifier davantage.

Les interprètes sont virtuoses, de toute évidence, mais l'exploit s'oublie au profit de l'intensité de l'expression. Les gestes amoureux ont été choisis dans le registre d'une tendresse rarement montrée sur scène. Giselle va sentir la veste de son Albrecht, et la serrera contre elle quand il l'aura quittée. Elle marche, non pas à ses côtés, mais devant ou derrière, tout contre lui. Elle respire sa peau, joue à le surprendre, ploie devant lui pour qu'il ramasse ses caresses, saute à pieds joints, se ramasse en foetus lorsqu'il la porte en boule au dessus de sa tête... L'heure et demie de chorégraphie est pleine de ces trouvailles venues d'une observation attentive et fine des comportements humains, pleine de ces transpositions théâtrales belles et justes.

Mats Ek se sert de la profondeur de la scène: l'action peut se dérouler au fond en pleine lumière pendant qu'autre chose se produit à l'avant-plan dans la pénombre. Nos chorégraphes sont souvent trop timides avec l'espace. Il semble fasciné par le jeu entre le dessus et le dessous. Giselle se glisse sous Albrecht au premier acte, pour s'offrir, au second, c'est lui qui est au sol et elle glisse par dessus pour s'enfuir.

Et ce sont les sentiments les plus absolus qui gagnent. La passion de Giselle est contagieuse. Le prince la quitte au premier acte pour devenir à son tour amoureux au second, mais il est trop tard. Il se retrouve nu, dépouillé de ses parures de prince, à la fin, conforté par son rival d'autrefois. L'histoire est triste, mais si belle à voir!

Le Ballet Cullberg présente ce soir et demain une autre oeuvre de Mats Ek, Le Sacre du Printemps.

GAGNANT DE 8 L'ACADÉMIE — DONT — Meilleur film

AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE

LE DAUPHIN 1 CARTIER-LAVAL
BROSSARD 3 MASCOUCHE 1
ST-JEROME

GERARD DEPARDIEU NATALIE BAYE

« La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre. »

RIVE DROITE RIVE GAUCHE

PHILIPPE LABRO
CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE DE TURCKHEIM
et JACQUES WEBER MICHEL BERGER

Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

"FLAMBOYANTE CARMEN!"
Les Personnalités de la Presse

Un film de FRANCESCO ROSI

CARMEN

JULIA MIGNES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM
RUGGERO RAMONDI

70 mm
DOLBY STEREO

(Laissez-passer non acceptés)
Ven.: 2:00, 7:00, 9:45. Sam., dim.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45. Lun.: jeu.: 2:00, 8:00.

DE DAVID CRONENBERG. LE CRÉATEUR DE "SCANNERS"

VIDEODROME
UNE NOUVELLE ARME TERRIFIANTE

D'abord on contrôle vos pensées. Ensuite on détruit votre corps.

EDITION CLUB
VERSION FRANÇAISE
de (The Cotton Club)

BERRI 12:00, 2:25, 4:45, 7:15, 9:45.

LES RIPOUX
GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE

BERRI, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

RENÉ MALO PRÉSENTE

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

César et Rosalie

Un film de CLAUDE SAUTET

SAMI FREY ISABELLE HUPPERT
BERNARD LE COQ

Scénario: JEAN LOUP DABADIE CLAUDE SAUTET
Image: JEAN BOFFET Production FILBERROC

Tous les jours: 2:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

CE NE SONT PAS DES HOMMES, MAIS ILS RAFFOIENT DES FEMMES...

HUMANOÏDES DE LA MER

MERCIER JEAN-TALON
STE-CATHERINE - PIE-IX 256-8224 2 AVES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
LONGUEUIL 2 ODEON 2-LAVAL
PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 667-5207

D'UNE

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1005
MASCOUCHE 2
3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

SERGIO LEONE
"IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

LE DAUPHIN 2
BROSSARD 3
MASCOUCHE 2

MEL GIBSON Sissy Spacek

La Rivière

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1005
PARADIS 2
8125, RUE NOCHELARA 354-3110

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE SALLY FIELD

LES SAISONS DU COEUR

PLACES IN THE HEART

BERRI 5
STE-DEWIS - STE-CATHERINE 288-2115
VILLERAY
STE-DEWIS - JARRY 384-5577
LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

LE RETOUR DU JEDI
AU BOULOT JERRY!

STE-DEWIS - STE-CATHERINE 288-2115

MASK

Tous les jours: ALEXIS-NIHON: 12:15, 2:30, 4:45, 7:15, 9:45. DÉCARIE: 12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:15.

PLAZA ALEXIS-NIHON 1 SQUARE DÉCARIE 2

INDIANA JONES
et le Temple maudit

ASTRE 3
8400 LACORDAIRE 327-5001

LA REVANCHE DE POKY

Aussi: VERDUN
3841, WELLINGTON 788-2097
MONTREAL 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
ASTRE 1
8400 LACORDAIRE 327-5001

GREMLINS
ACADÉMIE DE POLICE

PARADIS 3
8125, RUE NOCHELARA 354-3110
PARADIS 1
8125, RUE NOCHELARA 354-3110

2 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE

A PASSAGE TO INDIA

PLAZA ALEXIS-NIHON 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 835-4246

BERRY GORDY'S THE LAST DRAGON

Tous les jours: 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15 (sans représentation suppl. ven. et dim. à 11:15 p.m.)

PARIS
508 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1862

Terri Griffith est en voie de se rendre là où aucune femme n'est allée.

Just One of the Guys

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. BROSSARD, Lun. à ven.: 7:15, 9:15, sam., dim.: 1:00, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

PLAZA ALEXIS-NIHON 1 BROSSARD 3

ROSANNA ARQUETTE MADONNA

DISPERATELY SINGING SUSAN

BONAVENTURE 1, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CINÉPLEX 2001: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. BROSSARD: ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:15, 3:30, 5:30, 7:40, 9:40.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 881-7725
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4318
BROSSARD 2
BUL. CHAMPLAIN 465-5000

THE PURPLE ROSE OF CAIRO

« Un véritable enchantement. »
— VINCENT CANBY, NEW YORK TIMES

« Un bijou. »
— JACK KROLL, NEWSWEEK

« Ce film mérite une médaille. »
— REX REED

Les Farrows, Daniels, Aiello, Allen

Lun. à ven.: 7:15 - 9:15
Sam., dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4560

Pour la première fois de sa vie, Stick a quelque chose à perdre et à gagner.

BURT REYNOLDS. STICK

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 881-7725
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4318
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 667-5207

« QUEL NUMERO WHAT NUMBER ? »
ou le travail automatisé

Un film de Sophie Bissonnette

AU THÉÂTRE ARLEQUIN 1004, rue Ste-Catherine est 288-4261
les 26-27-28 avril - 19h 30 et 21h 30

l'ESCLAVE du Désir
Papineau 1 omega 2 1h

Couple libéré
Papineau 1

HYAPATIA LEE
Les amours d'un compagneur à New York

BODY GIRLS
Papineau 2

Aucun consensus sur la radio communautaire

HULL. — La radio communautaire fera prochainement l'objet d'une refonte en profondeur des réglementations qui la régissent. C'est dans cette optique que le Conseil de la radio-diffusion et les télé-

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

communications canadiennes (CRTC) tient une série d'audiences à Hull, depuis mardi dernier. Il s'agit en fait d'alimenter le débat sur le phénomène, et d'ainsi faire le tri de nombreuses réflexions soumises aux commissaires du Conseil. Mozaïque tantôt contradictoire, tantôt complémentaire, la palette des points de vue sur la question est loin de révéler le consensus de tous les intervenants concernés par le dossier.

Le 22 février dernier, le Conseil émettait un énoncé de politique, ébauche d'une éventuelle réglementation qui allait servir de document de travail sur lequel les différents intervenants devaient méditer, pour ensuite revenir en audience cette semaine. Cette ultime étape de consultation regroupait l'ensemble des radiodiffuseurs communautaires, les associations de radiodiffuseurs privés et le ministère des Communications du Québec, fortement impliqué dans le financement des stations de sa province depuis le début des années 70.

De la définition même de radio communautaire aux réglementations publicitaires, les intervenants ont fouillé les principaux volets de la question, assaisonnant de facto leurs pensées respectives de leurs expériences propres. Mais les propos ont porté prioritairement sur les points suivants: commercialisation de la radio communautaire via la publicité, classification des futurs permis de diffusion et impacts de la prochaine réglementation sur les programmations. Or il apparaît que le spectre des visions est extrêmement large, si l'on essaie de reprendre l'ensemble des interventions.

La publicité

Dans un premier temps, on constate cette diversité d'opinions concernant les restrictions liées à la publicité dans les radios de type communautaire. D'une part les radios urbaines comme CIBL est de Montréal, CFLX (Sherbrooke), CKRL (Québec) et CINQ (Centre-ville de Montréal) optent pour une publicité plus douce («de prestige» ou «informative») mettant l'accent sur la non-commercialisation de leurs organismes de diffusion.

Or les stations implantées en région et celles qui s'établissent en périphérie de Montréal proposent un assouplissement plus substantiel, voire l'accès à la publicité commerciale en bonne et due forme. De son côté l'Association

des radiodiffuseurs communautaires du Québec (ARCQ) tente de faire le consensus, chez ses membres suggérant au CRTC de laisser chaque station décider de sa propre éthique publicitaire. «Il faut que la réglementation permette un maximum de possibilités aux stations», souligne Marcel Lacoursière, secrétaire général de l'ARCQ, partisan d'un libre choix de la forme publicitaire (incitative ou non).

Mais la radio à but lucratif n'est pas du tout de cet avis. Selon Pierre Nadeau, de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), la radio communautaire doit faire un choix dans ses orientations publicitaires: «Si ces radios choisissent le terrain de la publicité incitative alors elles doivent devenir commercialement et être conséquemment soumises aux mêmes restrictions

fiscales et légales de la radio privée.» Le mémoire de l'ACR sera d'ailleurs présenté aujourd'hui, dernière journée de ce «marathon consultatif».

Mais si l'on s'en tient aux dires de Gabriel Lalonde, du ministère des Communications du Québec, la portion de profits réalisée par les radios communautaires est tellement minime qu'elle ne menace en rien la radiophonie privée. Et ce n'est qu'un des aspects selon lequel le CRTC devra trancher d'ici quelques mois. Entre autres, la proportion contenu oral versus musique actuellement proposée par le Conseil est un sujet fort contesté par bon nombre des stations communautaires. «Mais l'énoncé de politique n'est qu'un document de travail qui risque fort d'être transformé, a souligné Réal Therrien, vice-président du CRTC.

Restaurant Butch Bouchard
Le Rob de boeuf à son meilleur depuis 30 ans

VOUS INVITE À UNE GRANDE FÊTE
en l'honneur de **GEORGE COULOMBE**
ce soir dès 19h30

Pièce d'artistes invités:
Jacques Protte, Thérèse Guérard, Odille Fay, Jeannine Lachance, Claude Robin Pelletier, André McDonald, Denis Laverne et autres...

881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221
Métro Berri - sortie Place Dupuis

LA FOLIE FURIEUSE!
AVEC **ROCK ET BELLES OREILLES**

LE DIMANCHE DE 9h. A.M. à 10h. A.M.
ET TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU VENDREDI DE 19h45 à 20h.

Des gags et de la musique comme ça s'est pas!

ckoi 97
LE SON DE L'HUMOUR À MONTRÉAL

Partons avec les Grands Explorateurs!
présente par: L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÉS II

ÉGYPTE
HOMMES ET DIEUX DU NIL
avec GÉRARD CIVET

CE SOIR À 20 h
COLLÈGE MARIE-VICTORIN
7000, Marie-Victorin, Mtl. Nord

Egalement présenté à Laval
Salle André-Mathieu les 9 - 10 - 11 - 12 et 15 mai
Réserv.: 667-1610

CKAC 73 et la presse

VOUS INVITENT À PARTICIPER AU CONCOURS "T'ES DAUPHIN"

GAGNEZ

une des six piscines Dauphin et un ensemble de meubles de jardin d'une valeur de 2 795 \$ d'une valeur de 1 000 \$

Piscines Dauphin... pour 5 mois de vacances année après année...

Pour participer, remplit le coupon de participation publié jusqu'au 14 mai dans LA PRESSE.

Tous les matins entre 7 h et 8 h 15 du lundi au jeudi jusqu'au 16 mai, Jacques Proulx procédera au tirage d'une finale.

Cette personne devra téléphoner à CKAC dans les trente minutes qui suivent pour confirmer son admissibilité aux tirages des piscines Dauphin et des ensembles de meubles de jardin. Ces tirages auront lieu les vendredis 12, 19 et 26 avril, 3, 10 et 17 mai 1985. Le texte des règlements officiels est disponible à CKAC 73.

Tes Dauphin CKAC 73, C.P. 7171, Succursale "A", Mtl. P.Q. H3C 3L4

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Âge _____ Téléphone: rés. _____ bur. _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE au kiosque ☐

LA CUISINE D'ÉTÉ

POL MARTIN

Quelque 160 recettes comprenant des mets savoureux à préparer sur le barbecue, des plats d'accompagnement et des desserts, ainsi que de nombreux conseils pratiques sur ce mode de cuisson, voilà ce que nous présente Pol Martin dans La Cuisine d'été.

160 pages en couleurs
Reliure spirale

EN VENTE PARTOUT

LA CUISON AU BARBECUE
Une façon simple et agréable de profiter des beaux jours

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h. (Plus de détails sur les échanges et les remboursements, ne sont pas acceptés.)

Comptoir de vente
44, Saint-Antoine ouest

MICRO ONDES
par Pol Martin
En plus d'expliquer ce qu'est le four micro-ondes et ce qu'il peut faire, Pol Martin détaille dans ce nouvel ouvrage la préparation de 120 recettes qu'il a toutes éprouvées lui-même.
160 pages en couleurs/cartonné

POISSONS ET FRUITS DE MER
par Pol Martin
Plus de 140 recettes, simples et rapides à exécuter, conçues à l'intention des amateurs de poissons et fruits de mer.
160 pages en couleurs, couverture cartonnée et souple.

LA CUISINE FACILE
de Pol Martin
Pour tous ceux et toutes celles qui souhaitent s'élever dans l'art de la bonne cuisine.
160 pages en couleurs, couverture cartonnée et souple.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de

	Prix régulier	Prix abonné de LA PRESSE
() La cuisine d'été (739)	17,95\$	14,35\$
() Micro-ondes (735)	19,95\$	15,95\$
() Poissons et fruits de mer (743)	17,95\$	14,35\$

La cuisine facile:
() souple (592) 14,95\$ 11,95\$
() cartonné (692) 19,95\$ 15,95\$

No d'abonné(e): _____

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement: MASTERCARD No. _____ VISA No. _____

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée, 44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODÉ POSTAL _____ TEL. _____
TOTAL ci-joint _____ (plus 13% taxes de la ville de Montréal)

La récompense Aéroplan.

Un aller-retour gratuit pour qu'Hélène passe une bonne semaine de vacances à New York avec son mari Gérard Bertrand.

Aéroplan.
La fréquence de nos vols fait toute la différence.

Transformez vos voyages d'affaires en primes-voyages Aéroplan. Inscrivez-vous dès maintenant auprès d'Air Canada, de votre agence de voyages ou d'un membre de notre personnel en vol.

AIR CANADA

Le toit coule?

HABITAT 60 ans d'expérience

Il me faut la presse

PREMIÈRE CANADIENNE
Le Latin de Manhattan en dessous-desous

VIVA VANESSA DEL RIO
THE UNDESIRABLE

LA MOURE
26 FILM ÉROTIQUE

AUSSE
2018 ET LAUREN

CONFÉRENCES

■ L'Amicale des professeurs français reçoit Mme Antonine Maillet qui parlera de sa vision de l'Acadie, le 26 avril, à 20 h, au collège Stanislas, 780, boulevard D'Iberville, à Outremont.

■ L'Association des sexologues du Québec présente une conférence (en anglais) de M. Jim Dickinson sur «L'évaluation et le traitement des enfants abusés sexuellement et de leur famille», le 26 avril, à 16 h, au local J-2940 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée: 5 \$. Renseignements complémentaires: 598-5333.

RÉUNIONS

■ Le Service d'éducation des adultes Châteauguay-Des Moissons invite les hommes et les femmes à une réunion sur le thème de la communication entre les deux sexes, animée par M. Donald Millaire, le 26 avril, à 19 h 30, à L'Accord, 25, rue Abbotsford, à Châteauguay. Entrée, 2 \$.

■ Le Centre interculturel Monchandin, 4917, rue Saint-Urbain, invite le public à une rencontre sur le thème «L'utilisation de l'espace dans diverses cultures» avec M. Georges Anglade (notion haïtienne de l'espace en Haïti et à Montréal). La causerie sera donnée en français (avec résumé en anglais). C'est le 26 avril, à 20 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 288-7229.

■ L'association «Amitié-Plus», organisme sans but lucratif regroupant des personnes seules, séparées, divorcées ou veuves, tient un café-rencontre, le 26 avril, à 19 h 30, au Pavillon Mercier, 6 020, boulevard Robert. C'est gratuit pour les membres; 2 \$ pour les autres. Renseignements complémentaires: Claudette 325-9793 ou Lucille, 729-7298.

■ La Société Canada-Chine tient une soirée d'information sur des voyages en Chine, le 26 avril, à 19 h 30.

au 1 072, boulevard Saint-Laurent (3e étage). Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 866-4119, de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

■ L'Université du Québec à Montréal organise un colloque sur le thème «Comment faire la sociologie de l'art», le 26 avril, de 9 h 30 à 17 h 30, au pavillon de la place Phillips, 1 193, place Phillips, salle 6830 (métro McGill). Renseignements complémentaires: Marc Turgeon, 282-4169 ou 488-7341.

SANTÉ

■ «Déli à l'entreprise» du West Island invite tous les travailleurs du West Island à s'inscrire à une journée d'activités qui se déroulera le 26 avril dans le but de promouvoir de saines habitudes de vie. Diverses épreuves seront organisées. Inscriptions: Service de l'éducation des adultes de la Commission scolaire Lakeshore-Baldwin-Cartier, 503, boulevard Saint-Jean, Pointe-Claire; téléphone, 694-1470.

■ Le Centre de santé holiste Hito tient une soirée d'information gratuite sur un atelier de musicothérapie et massage, le 26 avril, à 19 h 30, au 4 237, rue des Érables. Renseignements complémentaires: 623-2303.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Centre d'activité physique du collège Bois-de-Boulogne, 10 500, avenue Bois-de-Boulogne, organise une mini-session de gymnastique aquatique ou loisir-détente-exercice, le mardi ou le mercredi. Le Centre annonce également l'ouverture de son club de tennis (réservations acceptées une journée à l'avance; pour le week-end, à compter du jeudi à 18 h). Renseignements complémentaires: 332-3009.

SPECTACLES

OMEGA (1): «Un homme à ma taille». Du lun. au jeu.: 21:10. «Les Bidasses aux grandes manœuvres». Du lun. au jeu.: 19:30.

OMEGA (2): «L'Esclave du désir». Du lun. au jeu.: 19:30, 22:15. «Couple libéré cherche compagne libérée». Du lun. au jeu.: 20:50.

QUIMETOSCOPE: «L'aventure c'est l'aventure». 19:15, 21:30. «L'homme à femmes». 19:00, 21:15.

OUTREMENT: «Vive les femmes». 19:30. «Talking Heads — Stop makin sense». 21:30.

PALACE (1): «Yellow Hair and the Fortresse of Gold». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

PALACE (2): «Cat's Eye». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PALACE (3): «The Killing Fields». 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

PALACE (4): «Porky's Revenge». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

PALACE (5): «Friday 13th New Beginning». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

PALACE (6): «Beverly Hills Cop». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

PAPINEAU (1): «L'Esclave du désir». 11:50, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45. «Couples libérés cherchent compagnes libérées». 13:10, 15:40, 18:05, 20:35.

PAPINEAU (2): «Les Amours d'une campagnarde à New York». 12:00, 14:40, 17:20, 20:45. «Les Cadences de l'amour». 13:30, 16:10, 18:50, 21:35.

PARADIS (1): «Le Retour du Jedi». En sem.: 19:30. «Au bout du jour». 19:30.

PARADIS (2): «La Rivière». En sem.: 21:30. En sem.: «Tank». 19:30.

PARADIS (3): «Gremlins». 21:15. En sem.: «Académie de police». 19:30.

PARADIS (4): «On fait toutes du show business». 19:30. «Les Tatouages de la mémoire». 19:30. «Duras Films». 21:30.

PARIS (1): «ST-HYACINTHE». «L'As des As». Du lun. au jeu.: 19:00. «Les Saisons du cœur». Du lun. au jeu.: 20:55.

PARIS (2): «Satisfaction à la française». Du lun. au jeu.: 19:00. «L'Amour en plein air». Du lun. au jeu.: 20:25.

PARISIEN (1): «Le Flic de Beverly Hills». 12:20, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.

PARISIEN (2): «Les Spécialistes». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

PARISIEN (3): «2010». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

PARISIEN (4): «Au nord le paradis». 13:20, 15:55, 18:40, 21:15.

PARISIEN (5): «Les Rois du gag». 12:15, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.

PLACE DU CANADA: «Purple Rose of Cairo». Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.

PLACE LONGUEUIL (1): «Les Saisons du cœur». Du lun. au jeu.: 19:00, 21:10.

PLACE LONGUEUIL (2): «Videodrome». Du lun. au jeu.: 21:30. «Les humanoïdes de la mer». 20:00.

PLACE VILLE-MARIE (1): «Lost in America». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

PLACE VILLE-MARIE (2): «Paris Texas». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Mask». 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:45. Jeu.: 12:15, 14:30, 16:45.

PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «A Passage to India». Du dim. au jeu.: 13:45, 17:00, 20:10. Ven., sam.: 12:30, 15:45, 19:05, 22:00.

PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Just One of the Guys». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

RIO (1): «Elles aiment ça». «Les Petites Collégiennes». «Maison de plaisir» à compter de 13:00.

RIO (2): «Le Moment de vérité». «Fièvre du printemps» à compter de 13:00.

SAINT-DENIS (2): «Un homme à ma taille». 14:15, 17:50, 21:25. «Guerriers du Bronx II». 12:30, 16:00, 19:25.

SAINT-DENIS (3): «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam». 14:35, 18:00, 21:20. «Révolte des jeunes loups». 12:50, 16:00, 19:25.

SEVILLE: «A Soldier's Story». 19:00. «2001: A Space Odyssey». 21:15. «The Terminator». minuit.

VERDUN: «La Revanche de Porky». Du lun. au jeu.: 21:00. Du lun. au jeu.: «La palce en délire». 19:00.

VERSAILLES (1): «Le Flic de Beverly Hills». En sem.: 19:25, 21:35.

VERSAILLES (2): «Les Spécialistes». En sem.: 19:20, 21:20.

VERSAILLES (3): «2010». En sem.: 19:05, 21:20.

VILLERAY: «Les Saisons du cœur». Du lun. au jeu.: 19:00, 21:10.

WESTMOUNT SQUARE: «The Core Bears Movie». En sem.: 19:00, 21:00.

YORK: «Fantasia». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC DOLLARD (1): «Yellow Hair and the Fortresse of Gold». «The Unseen». À compter de 18:30.

CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Beverly Hills Cop». «Best Defence» à compter de 18:30.

CINÉ-PARC DOLLARD (3): «Police Academy II». «Vision Quest» à compter de 18:30.

CINÉ-PARC DOLLARD (4): «Cat's Eye». «Oxford Blues» à compter de 18:30.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Ballet Cullberg de Suède. Programme: «Roméo et Juliette» (Cullberg/Prokofiev) et «Le Sacre du printemps» (Ek/Stravinsky). 20:00.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU (1300, Viou) — (Salle Evidance) — Classe de classique: 10:30. Danse 3ième Age: 14:00. (Salle Danstout) — Tout le monde danse: 10:15, 13:00. Spectacles-démonstrations: 19:00.

THÉÂTRE D. CLARKE (1455 o., de Maisonneuve) — Œuvres des étudiants: 20:00.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL (2332, boul. Édouard-Montpetit) — Spectacle de danse des élèves en danse: 20:30.

COLLÈGE AHUNTSHIC (Auditorium, 9155, St-Hubert) — Troupe de danse Dansezmotion: 20:30.

MUSIQUE

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST — Ensemble Musica Sacra. Œuvres de Monteverdi, Cesti et Luzzaschi: 20:00.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollock Hall) — Catherine Houle, clarinettiste: 20:00. Entrée libre.

UNIVERSITÉ DE MONTREAL (Faculté de musique) — Pierre Garripy, guitariste: 17:00. Manon Dairé flûtiste: 19:00. Diane Paquet: 20:30.

CONSERVATOIRE — Christian Cortis, Michel Harrison, Mirella Autoun et Renée Geoffroy, pianistes: 12:00.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Etat civil: Célébrations», de Wendy Warsterstein. Du mar. au ven., 20:00, sam., 17:00, 21:00.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «L'éducation de Rita», de Willy Russell. Du mar. au ven., 20:00.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., av. des Pins) — «Nature morte», d'Emily Mann. Du mar. au sam., 20:00, dim., 15:00.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Ste-Catherine) — «L'Oiseau vert», de Benno Besson. Ven., sam., 20:30.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «La sexe c'est pas toujours rose». Présentation du Théâtre de l'Envol. Du mar. au dim., 20:00.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Popineau) — «La lumière blanche», de Pol Pelletier. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00.

THÉÂTRE MÉRIDIAN (Hôtel Méridien, 4, Complexe Desjardins) — «Expos, Eh?». Avec Joe Chilco, Richard Dumont, Susan Glover, Laurie Lesk et Caroline Rhea. Mer. au ven., 20:30, sam., 20:00, 22:30.

LA LICORNE (2075, St-Laurent) — «Raz de marée», de Denis Bouchard et Rémy Girard. Du mar. au dim.: 20:30.

LE FOU DU VERSEAU (1200, Saint-Hubert) — «Le noeud», de Raymond Parent. Du mar. au sam., 20:30.

ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier) — «Paysage du corps», de John Guare. Du mar. au sam., 20:00.

UQAM (Studio-théâtre Alfred Laliberté, 1455, St-Denis) — La Ligue Nationale d'improvisation: 20:00.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Marat / Sade». Présentation de Carbone 14. Du lun. au ven.: 21:00.

CAFÉ-THÉÂTRE LE QUAI (1925, Cadillac) — «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Sols. Du jeu. au sam., 20:00. Dim.: 15:00.

LA GROSSE VALISE (3981, boul. St-Laurent) — «La Moscheta», d'Angelo Beolati dit Ruzante. Du mar. au sam., 20:00.

BAIN LAVIOLETTE (1570, de Lorimier) — «Andromaque», de Jean Racine: 20:00.

STUDIO CHAMELEON DU CAMPUS LOYOLA (7141 e., Sherbrooke) — «L'Idiot», de Fiodor Dostoïevski: 14:00.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Night mother», de Marsha Norman. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00.

DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Raz M'Jazz». Avec Lorenz Gale, Anthony Sherwood, Doran Joe Clark et Ari Snyder. Du mar. au ven., 19:00.

THÉÂTRE MÉRIDIAN (Hôtel Méridien, 4, Complexe Desjardins) — «Expos, Eh?». Avec Joe Chilco, Richard Dumont, Susan Glover, Laurie Lesk et Caroline Rhea. Mer. au ven., 20:30, sam., 20:00, 22:30.

LE STAGE DINNER THEATRE (7385, boul. Décarie) — «Anglo». Du jeu. au dim., 21:00.

THÉÂTRE PERCE-RIVE (9, rang Ancill, Victoriaville) — «La petite Bougraise». Avec France Labonté: 20:30.

CÉGÉP DE VICTORIAVILLE (Auditorium, Victoriaville) — «Qui est qui?», de Keith Waterhouse et Willis Hall. Jeu., ven., sam., 20:30.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE (1091½, St-Jean, Québec) — «Rock and Roll». Du mar. au sam., 20:30.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (350 e., St-Joseph, Québec) — «Femmes en prison», de Sylvie Auger. Du mar. au sam., 20:00.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Crémazie) — «Arlequin, serviteur de deux maîtres», de Carlo Goldoni: 20:00.

LE PIGEONNIER (130, Wellington nord, Sherbrooke) — «Passer la nuit», de Claude Poissant. Jeu., ven., sam., 20:30.

THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull) — «Le bateau pour Lippa», d'Alexei Arbutov. Du mar. au ven., 20:30.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Studio, Ottawa) — «Les Bonnes», de Jean Genet: 20:00. (Théâtre) — «Country Hearts», de John Raby et Ted Johns: 20:00.

VARIÉTÉS

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Normand Brathwaite: 20:30.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (97 e., Ste-Catherine) — Soirée de magie: 20:00.

LES PIERROTS (104 e., St-Paul) — J.C. Lauzon et Raymond Houde: 20:00.

CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario) — Charles Duveaux et ses respirations: 21:30.

LE PUZZLES (333, Prince-Arthur) — Pierre Leduc: de 18:00 à 21:00. Gary Schwartz: de 22:00 à 2:00.

LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Stormbringer: 21:00.

GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) — Vic Vogel: 21:30.

CAFÉ SONO (3699, St-Laurent) — Groupe Turquoise (jazz): à compter de 21:00.

LA CAVE À MOUSSE (121 e., Duluth) — Yves Lévêque, Odette Olivier et Pierre Shea: 21:30.

UNION FRANÇAISE (429 e., Viger) — Maxime: 20:30.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Lise Dolbec et Philippe Noireaut: 21:30, 23:30.

E GRAND BOCK (893 o., Ste-Catherine) — Extreme Dream: 20:00.

LE RISING SUN I (286 e., Ste-Catherine) — Sub-Humans Scream (punk-rock): à compter de 21:00.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul) — Don Elias Sextete: à compter de 21:30.

LE BLUE NOTE (40 e., St-Paul) — Blue Rocket Special: à compter de 21:00.

LE STEPPE (5175, Ave. du Parc) — Spare No Expense: à compter de 20:00.

LE BRUIT COURT (4295, St-Denis) — Raymond Bonnie et Joe McHoe: 21:00.

LA CASA CUMBIA (4177, St-Denis) — Baskano: 22:00.

LE DAMIER (4514, ave. du Parc) — Transitz: à compter de 21:00.

LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques) — Roger Gravel, pianiste, à compter de 17:30, sauf dim.

LE PORTAGE (Bonaventure Hilton international) — Area Code. Mar., merc., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «La vie parisienne», de Jacques Offenbach. Du mer. au sam., 21:00.

SOLMAR (111 e., Saint-Paul) — Lucila Morgado, Luis Duarte et Carlos Macedo, à compter de 20:30.

MAISON DE LA CULTURE DE CÔTE-DES-NEIGES (5290, Chemin de Côte-des-Neiges) — Monique Leyroz: 20:00.

LES ESPACES POÉTIQUES (1997, Bougné, Chambly) — Sylvain Paulin: 21:00.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «La Revanche de Porky». En sem.: 21:20.

ASTRE (2): «Les Ripoux». 21:00. «Le Fauconnier». 19:30.

ASTRE (3): «Indiana Jones et le temple maudit». 21:30. «Fauteuil pour deux». 19:30.

ASTRE (4): «La Déchirure». 19:30.

BEAVER: «Naughty Network». 12:10, 14:35, 17:00, 19:20, 21:40. «Bang Bang». 11:00, 13:20, 15:45, 18:05, 20:30.

BERRI (1): «Rive droite — Rive gauche». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI (2): «Cotton Club». 12:00, 14:25, 16:45, 19:15, 21:45.

BERRI (3): «César et Rosalie». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

BERRI (4): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BERRI (5): «Les Saisons du cœur». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

BIJOU: «Caméra indiscret». 12:10, 14:10, 20:10. «Couple débutant cherche couple initié». 13:30, 17:30, 21:35. «Viol sous les Tropiques». 14:50, 18:50.

BONAVENTURE (1): «Sticks». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BONAVENTURE (2): «Desperately Seeking Susan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

BROSSARD (1): «Just One of the Guys». 19:15, 21:15.

BROSSARD (2): «Desperately Seeking Susan». 19:00, 21:00.

BROSSARD (3): «Amadeus». Ven.: 19:00, 21:50. Du lun. au jeu.: 20:00.

CAPITOL: «Je vous salue Marie». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Le Flic de Beverly Hills». 19:30.

CARREFOUR (2): «Trois lycéennes à Paris». 19:30. «Elles aiment ça». 20:00.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Les Masseuses de Hong Kong». 11:30, 15:20, 19:15. «Exhubérante et enjouée». 12:45, 16:40, 20:35. «Vacances érotiques au Portugal». 14:02, 17:58, 21:52.

CARTIER-LAVAL: «Amadeus». Ven.: 19:00, 21:50. Du lun. au jeu.: 20:00.

CHAMBLY: «Dunes». «L'effroyable créature». Lun., ven.: 19:30.

CHAMPLAIN (1): «La Rivière». Du lun. au ven.: 19:10, 21:30.

CHAMPLAIN (2): «Dunes». Du lun. au ven.: 19:00, 21:40.

CHATEAUGUAY (1): «Un collège de classe». Ven.: 19:00. Lun.: 19:30. Mar.: 13:00, 19:30. «La Fille au rouge». Ven.: 20:45. Lun.: 21:15. Mar.: 14:45, 21:15.

CHATEAUGUAY (2): «The Killing Fields». Ven.: 19:00. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00.

CINÉMA V: «Woody Allen's What's up, Tiger Lily?». 19:00. «200 Hôtels». 19:15. «Choise me». 21:15. «Scanners». 21:45. «Café Flesh». minuit.

CINÉMA CRISTAL: «Rock & Roll

G

"UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE." — Serge Dussault, LA PRESSE.
— Bruce Bailey, THE GAZETTE. — Neil Gabler, PBS-TV, CHICAGO.
— Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT, L.A.

"D'UNE SIMPLICITÉ ÉMOUVANTE." — Serge Dussault, LA PRESSE.

"D'UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE." — Richard Gay, LE DEVOIR.

"EXTRAORDINAIRE ET SÉDUISANT." — Francine Grimaldi, CBF.

"SENSIBLE ET PRENANT." — Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
ILS FUIRENT LA TERREUR DE LEUR PAYS
ET PRIRENT UNE ROUTE PÉRILLEUSE.



Au Nord Le Paradis
v.f. EL NORTE

un film de GREGORY NAVA

GAGNANT 1^{er} PRIX MEILLEUR FILM
FESTIVALS: MONTRÉAL '84
QUÉBEC '84

PARISIEN: 1:20, 3:55, 6:40, 9:15

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

AVIS IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION «14 ANS» ET REMPLACER MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fautail pour Deux", le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.



version française de **BEVERLY HILLS Cop**

le Flic de BEVERLY HILLS
DOLBY STEREO

AU PARISIEN & VERSAILLES

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45. LAVAL: GREENFIELD, VERSAILLES: SAM. DIM. 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35. SEM. 7:25, 9:35. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1
PL. VERSAILLES 353-7880

GAGNANT DE 3 OSCARS

14 ANS



LA DECHIRURE
(THE KILLING FIELDS)

ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 1.00, 3.40, 6.20, 9.00. SEM.: 6.20, 9.00.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

EST-CE BIENTÔT VOTRE ANNIVERSAIRE?

Le gérant de notre cinéma DORVAL portera une attention toute spéciale à votre groupe.

Pour renseignements, veuillez composer **631-8586**

BERNARD GIRAudeau GÉRARD LANVIN

4 millions \$ enfermés dans les coffres du casino...

Un système de sécurité à toute épreuve...

UN PROJET IMPOSSIBLE?



UN FILM DE PATRICE LECONTE

Les SPÉCIALISTES
DOLBY STEREO AU PARISIEN ET LAVAL

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. SAM. DERNIER SPECT.: 11:15.
GREENFIELD, LAVAL, et VERSAILLES: SAM., DIM., 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20. LAVAL: SAM. DERNIER SPECT.: 11:20

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2
PL. VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!



BEVERLY HILLS Cop
5e MOIS!

PALACE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECT.: 11:25.
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SEM. 7:05, 9:05. LE CINÉMA: SAM. DIM. 9:00. SEM. 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD, LES PORTES OUVRENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Cineparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

LE CINÉMA
DOLLARD 2
GREENE AU NORD DE
STE-CATHERINE O. 831-2477

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

PALACE 6
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

La plus grande aventure jamais tentée: découvrir si la vie existe au-delà des étoiles...



2010
L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

un film MGM/UA distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

PARISIEN: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SAM. DERNIER SPECT.: 11:20. LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM., 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20. LAVAL: SAM. DERNIER SPECT.: 11:25.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

"DRÔLE... INSPIRE... TRIOMPHAL!"
—NEWSWEEK, Jack Kroll



Vision Quest
11e sem.

LOEWS: 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. SAM. DERNIER SPECT.: 11:35

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

"...Une Indiana Jones féminine!"
The Film Journal

Deux aventurières les plus incroyables de l'année dans...



YELLOW HAIR and the FORTRESS OF GOLD
14 ANS

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. SAM. DERNIER SPECT.: 11:25. DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

PALACE 1
695 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DORVAL 1
280 AVE. DORVAL 631-8586

Cineparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442



PARIS, TEXAS
VERSION ANGLAISE avec SOUS-TITRES FRANÇAIS

PLACE VILLE-MARIE 2: 1:10, 3:50, 6:30, 9:10

PLACE VILLE-MARIE
CINÉMA-2 866-0689



FANTASIA
Son stéréophonique

YORK: 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.

1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY



LOST IN AMERICA
ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

PLACE VILLE-MARIE 1: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE
CINÉMA-1 866-0689



RETURN OF THE JEDI

LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437

Cinéma du Parc 2
3575 AV. DU PARC 844-9470

LE FILM DES CÂUNOURS POUR TOUS LES PETITS NOUNOURS!



THE CARE BEARS MOVIE

SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT À: 1:00, 2:45, 4:30 ET 6:15 P.M.

LE CINÉMA
GREENE AU NORD DE
STE-CATHERINE O. 831-2477

MICHEL SERRAULT



LES ROIS DU GAG
5e sem.

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

12:15, 2:05, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PORKY CONTRE-ATTAQUE
18 ANS ADULTES



LA REVANCHE DE PORKY
4e sem.

LAVAL: SAM. DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.00.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL 4
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

la vengeance n'a jamais été plus drôle!



PORKY'S REVENGE!
18 ANS ADULTES

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 4
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

GAGNANT DE 3 OSCARS
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DR HANG S. NGOR
MEILLEUR MONTAGE JIM CLARK
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE



THE KILLING FIELDS
3e MOIS!

PALACE: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00. SAM. DERNIER SPECT.: 11:30.

PALACE 3
695 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

LE JOURNAL D'EDITH



Un film de Hans W. Geissendörfer
ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEM.: 7.00, 9.10.

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

JEAN ZALOUM présente
un film de JEAN-LUC GODARD



Je Vous Salue, Marie
14 ANS

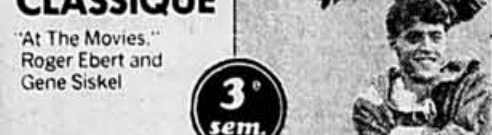
avec MYRIEM ROUSSEL
PHILIPPE LACOSTE
THIERRY RODE

précédé de LE LIVRE DE MARIE
de ANNE MARIE MIEVILLE
avec BRUNO CREMER • AURIOR CLEMENT • distribution KARIM

EN EXCLUSIVITÉ!
CAPITOL: 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.10.

CAPITOL
858 EST, STE-CATHERINE 849 OC41 BERRI
Face aux Goyens Dupuis

FABULEUX UN FILM MAGIQUE UN VÉRITABLE CLASSIQUE
"At The Movies" Roger Ebert and Gene Siskel



LADYHAWKE
14 ANS

70MM DOLBY STEREO
À L'IMPÉRIAL SEULEMENT

Adultes.....\$3.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo.....\$3.00
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis.....\$2.50

IMPERIAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECT.: 11:35. KENT: SAM., DIM., 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SEM. 7:00, 9:15

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7702

KENT 1
6100 SHELBROOKE O. 489-9703

285-7111
INTERURBAIN SANS FRAIS 1-800-361-5013
 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 8h ET 17h
ANNONCES ENCADRÉES 285-7000
 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h
 POUR CHANGER OU ANNULER VOTRE PETITE ANNONCE
 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h **285-7205**

CLASSÉES

DIFFERENCES D'EMPHASIS

.....	307
.....	310
.....	313
.....	316
.....	319
.....	322
.....	323
.....	325
.....	327

- 328
- écurité 331
- nostiques 334
- rtistes 337
- Modèles 339
- rs 340
- andés 343
- de

d'emplois 348

.....	403
rencontres	404
.....	405
uvé	406

.....	415
Avis publics,	
offres,	
ns	425
.....	427
assage	432

**TRANSPORT
VÉHICULES
AUTOMOBILES**

TRANSPORT	
machinerie	501
Lourde	506
.....	510
Chat, vente, ...	511
Rues	521
.....	540

vente - Location	
dre	550
, location,	
.....	575
réparations	580
cessoires	585

ACTIVITÉS

 sociales 602

 populaire 605

PLEIN AIR

 sport 606

 camping 608

iver.....	610
.....	611
.....	612
.....	615
.....	618
.....	621
.....	624
.....	627
s sportives.....	630
Voyages.....	633

.....	655
oteur,	
oiliers.....	658
.....	661
out terrain.....	664
t motorisés.....	667
.....	670

ments, Prières	995
.....	997

MIE	
écialisés	717
andé	718
immobilières	720
ivres,	
ons d'impôt	725

(127) TERRAIN À VENDRE

A L'ACADIE, à 20 minutes de Montréal, 33,640 pi cor. non boisé prêt à construire, \$12,000 négociable. Michel, 463-2129.

A 10 minutes de Laval, boisés, pr.
à construire, ouedue, 478-4131

5 terralins à vendre. Prix à bas
695-1200.

BROSSARD, terralins prêts à co-
fruire, \$3.50 pi car. \$24-932.

CARTIERVILLE terrain 119x80
secteur résidentiel, luxueux.
Fournel 334-2550.

TRUST GENERAL COURTIER

127 TERRAINS À VENDRE

CHERTSEY terrain semi boisé, 2500 pi car, \$2.500 discutable 2451.

CHERTSEY, 125x225, semi-déboisé, 166 pi car, 668-5044.

LACHUTE, beau terrain 237 pi car, bord lac, total 30.000 pi, ouvrier, 621-4549.

LAPLAINE, magnifiques terrains pour maisons mobiles (1 avec service d'eau), 20x100 pieds, 17c pi, 471-8772 ou 471-1536.

LAURENTIDES Préville, beau boisé, panoramique près ski 200x200, 90000, finance 1-224-2338.

LAVAL Fabreville, Place Basile, 11 terrains prêts à bâtir, 622-8282, 681-5544.

LAVAL 181 boulevard, Ste-Rose est, 2 terrains 55x100 chacun. Prêt à bâtir, 622-8282, 681-5544.

LAVAL secteur Ste-Rose, terrains résidentiels avec services, 17c pi, 668-4344.

LAVAL, Ste-Dorothée, rue Gouin, 58x100, 513.000, 668-1671.

LONGUEUIL, terrain 150.000 car, centre-ville, prêt à développer, 2 phases, subdivision approuvée non déboisée, 546-2409.

MONT ORFÈVRE, Environ 28 acres, le tout ou div. en deux, 10000 le chemin de la montagne, zone touristique, près du lac, 384-9172.

MONTAGNE de Sutton, 14 acres boisées, zoned blanc, ruisseau, boulevard 1962, 527.500. Soit prix de vente disponible, 1-293-4177.

NOUVEAU DÉVELOPPEMENT, à 2 miles de St-Jérôme. Très grands terrains vides, boisé d'arbres, ruisseau, 479-5670.

OTTENBURN PARK, 1 ou 2 terrains sur Prince Edouard, 16.000 p.c. Chaud, 5016, prêts à construire, 467-3229.

PARTIEMENT boisé situé près club de golf et de la Marina d'été, 87-327, 51c pi car, 526.000 à discuter, 479-4001.

R.D.P., rue Pierre-Chassour, 220.000 pi car, zone résidentiel et industriel, 42 pi car, comptant 25%, terme de constructeur, 331-0381.

RIVE SUD beau terrain à vendre semi boisé, 30.000 pi car, prêt pour nouvelle construction, 469-3939.

SENNÉVILLE, 91000 pi car, 100.000, 367-1135.

SITE UNIQUE, bord de l'eau, 15 minutes de Montréal, 34.000 pi car, 471-8986.

ST-CONSTANT, 17.000, commercial, 100x150, 708-1253.

ST-HYPOCLITE 28000 bord de lac, tous les services et plus, tout voir, 57 pi car, 354-0343, 1-563-2749.

ST-MARC SUR RICHELIEU, 15.000 pi car, 51 le pied, 487-8095.

ST-SAUVEUR terrains à bâtir, situés au cœur du quartier, 100x100, disponibles de 10.000 p.c. et plus, tous les services municipaux, architecture contemporaine, 384-0343, fin de semaine: 51-Sauveur 277-2301.

STE DOROTHÉE, 70x115, prêt à construire, 727-5256, 681-4931 soit.

STE JULIE, avec services, 10 minutes de l'Auto-Lafontaine, 50 minutes de 101 Trans-Canada, 449-3134, de 12h à 21h.

TERRAIN boisé, 43.000 pi car, domaine privé, cina logs, 255-9093.

TERRAIN à vendre, 44.000 pi car, domaine privé, boisé, bord de lac, site magnifique et tranquille, prêt à construire, 44.000, de 10h à 18h: 787-1893, 2095-2091, 347-3478.

TERRAIN À VENDRE A BROSSARD Coin Ronce et Tisserand, 6548 pi car, \$4.50 pi car, 675-0881.

128 PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

(555) L'HOMME À CONNAÎTRE Les acheteurs de la vente, Claude St-Onge CRR 733-4214.

ABAISSÉMENT: 1ère-début hypothécaire, Jour, 729-4332.

ARGENT sur 1ère, 2e hypothèque, J. Collins CRR 311-2184, 24h.

TE, TE, achat, balance verte, hypothécaire, commerciale, 101-101, André Circe, inc. CRR, 653-5352.

À LOUER

131 À LOUER CENTRE-VILLE

A BAS prié, Pierre Panneton, Démarqueur Affilié, Estimation gratuite, boîtes vides 527-9491.

AI 3/4 chauffé, éclairé, trois peintures, salle de lavage, 2025 Sherbrooke est, app. 3.

AI 3/4 chauffé, éclairé, trois peintures, salle de lavage, 2025 Sherbrooke est, app. 3.

ATWATER 2021, sous-location ter mai, 31x5505, vie magnifique, 23c piscine, saunas, salle d'exercice, sécurité 24 hrs., stores verticales neufs gratuits, app. 2315, 937-0177.

AV. DES PINS 0, 3/4 chauffé, éclairé, foyer, cuisine équipée, grandes pièces, balcon, 1600mois, ter juillet, 844-0664.

AV. DES PINS 0, 3/4 chauffé, éclairé, foyer, cuisine équipée, grandes pièces, balcon, 1600mois, ter juillet, 844-0664.

AYLMER, grand 2 1/2 à sous-louer, libre ter mai, 6085 \$h 288-1671.

BEAUX et grands 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2, 469 1/2, 470 1/2, 471 1/2, 472 1/2, 473 1/2, 474 1/2, 475 1/2, 476 1/2, 477 1/2, 478 1/2, 479 1/2, 480 1/2, 481 1/2, 482 1/2, 483 1/2, 484 1/2, 485 1/2, 486 1/2, 487 1/2, 488 1/2, 489 1/2, 490 1/2, 491 1/2, 492 1/2, 493 1/2, 494 1/2, 495 1/2, 496 1/2, 497 1/2, 498 1/2, 499 1/2, 500 1/2, 501 1/2, 502 1/2, 503 1/2, 504 1/2, 505 1/2, 506 1/2, 507 1/2, 508 1/2, 509 1/2, 510 1/2, 511 1/2, 512 1/2, 513 1/2, 514 1/2, 515 1/2, 516 1/2, 517 1/2, 518 1/2, 519 1/2, 520 1/2, 521 1/2, 522 1/2, 523 1/2, 524 1/2, 525 1/2, 526 1/2, 527 1/2, 528 1/2, 529 1/2, 530 1/2, 531 1/2, 532 1/2, 533 1/2, 534 1/2, 535 1/2, 536 1/2, 537 1/2, 538 1/2, 539 1/2, 540 1/2, 541 1/2, 542 1/2, 543 1/2, 544 1/2, 545 1/2, 546 1/2, 547 1/2, 548 1/2, 549 1/2, 550 1/2, 551 1/2, 552 1/2, 553 1/2, 554 1/2, 555 1/2, 556 1/2, 557 1/2, 558 1/2, 559 1/2, 560 1/2, 561 1/2, 562 1/2, 563 1/2, 564 1/2, 565 1/2, 566 1/2, 567 1/2, 568 1/2, 569 1/2, 570 1/2, 571 1/2, 572 1/2, 573 1/2, 574 1/2, 575 1/2, 576 1/2, 577 1/2, 578 1/2, 579 1/2, 580 1/2, 581 1/2, 582 1/2, 583 1/2, 584 1/2, 585 1/2, 586 1/2, 587 1/2, 588 1/2, 589 1/2, 590 1/2, 591 1/2, 592 1/2, 593 1/2, 594 1/2, 595 1/2, 596 1/2, 597 1/2, 598 1/2, 599 1/2, 600 1/2, 601 1/2, 602 1/2, 603 1/2, 604 1/2, 605 1/2, 606 1/2, 607 1/2, 608 1/2, 609 1/2, 610 1/2, 611 1/2, 612 1/2, 613 1/2, 614 1/2, 615 1/2, 616 1/2, 617 1/2, 618 1/2, 619 1/2, 620 1/2, 621 1/2, 622 1/2, 623 1/2, 624 1/2, 625 1/2, 626 1/2, 627 1/2, 628 1/2, 629 1/2, 630 1/2, 631 1/2, 632 1/2, 633 1/2, 634 1/2, 635 1/2, 636 1/2, 637 1/2, 638 1/2, 639 1/2, 640 1/2, 641 1/2, 642 1/2, 643 1/2, 644 1/2, 645 1/2, 646 1/2, 647 1/2, 648 1/2, 649 1/2, 650 1/2, 651 1/2, 652 1/2, 653 1/2, 654 1/2, 655 1/2, 656 1/2, 657 1/2, 658 1/2, 659 1/2, 660 1/2, 661 1/2, 662 1/2, 663 1/2, 664 1/2, 665 1/2, 666 1/2, 667 1/2, 668 1/2, 669 1/2, 670 1/2, 671 1/2, 672 1/2, 673 1/2, 674 1/2, 675 1/2, 676 1/2, 677 1/2, 678 1/2, 679 1/2, 680 1/2, 681 1/2, 682 1/2, 683 1/2, 684 1/2, 685 1/2, 686 1/2, 687 1/2, 688 1/2, 689 1/2, 690 1/2, 691 1/2, 692 1/2, 693 1/2, 694 1/2, 695 1/2, 696 1/2, 697 1/2, 698 1/2, 699 1/2, 700 1/2, 701 1/2, 702 1/2, 703 1/2, 704 1/2, 705 1/2, 706 1/2, 707 1/2, 708 1/2, 709 1/2, 710 1/2, 711 1/2, 712 1/2, 713 1/2, 714 1/2, 715 1/2, 716 1/2, 717 1/2, 718 1/2, 719 1/2, 720 1/2, 721 1/2, 722 1/2, 723 1/2, 724 1/2, 725 1/2, 726 1/2, 727 1/2, 728 1/2, 729 1/2, 730 1/2, 731 1/2, 732 1/2, 733 1/2, 734 1/2, 735 1/2, 736 1/2, 737 1/2, 738 1/2, 739 1/2, 740 1/2, 741 1/2, 742 1/2, 743 1/2, 744 1/2, 745 1/2, 746 1/2, 747 1/2, 748 1/2, 749 1/2, 750 1/2, 751 1/2, 752 1/2, 753 1/2, 754 1/2, 755 1/2, 756 1/2, 757 1/2, 758 1/2, 759 1/2, 760 1/2, 761 1/2, 762 1/2, 763 1/2, 764 1/2, 765 1/2, 766 1/2, 767 1/2, 768 1/2, 769 1/2, 770 1/2, 771 1/2, 772 1/2, 773 1/2, 774 1/2, 775 1/2, 776 1/2, 777 1/2, 778 1/2, 779 1/2, 780 1/2, 781 1/2, 782 1/2, 783 1/2, 784 1/2, 785 1/2, 786 1/2, 787 1/2, 788 1/2, 789 1/2, 790 1/2, 791 1/2, 792 1/2, 793 1/2, 794 1/2, 795 1/2, 796 1/2, 797 1/2, 798 1/2, 799 1/2, 800 1/2, 801 1/2, 802 1/2, 803 1/2, 804 1/2, 805 1/2, 806 1/2, 807 1/2, 808 1/2, 809 1/2, 810 1/2, 811 1/2, 812 1/2, 813 1/2, 814 1/2, 815 1/2, 816 1/2, 817 1/2, 818 1/2, 819 1/2, 820 1/2, 821 1/2, 822 1/2, 823 1/2, 824 1/2, 825 1/2, 826 1/2, 827 1/2, 828 1/2, 829 1/2, 830 1/2, 831 1/2, 832 1/2, 833 1/2, 834 1/2, 835 1/2, 836 1/2, 837 1/2, 838 1/2, 839 1/2, 840 1/2, 841 1/2, 842 1/2, 843 1/2, 844 1/2, 845 1/2, 846 1/2, 847 1/2, 848 1/2, 849 1/2, 850 1/2, 851 1/2, 852 1/2, 853 1/2, 854 1/2, 855 1/2, 856 1/2, 857 1/2, 858 1/2, 859 1/2, 860 1/2, 861 1/2, 862 1/2, 863 1/2, 864 1/2, 865 1/2, 866 1/2, 867 1/2, 868 1/2, 869 1/2, 870 1/2, 871 1/2, 872 1/2, 873 1/2, 874 1/2, 875 1/2, 876 1/2, 877 1/2, 878 1/2, 879 1/2, 880 1/2, 881 1/2, 882 1/2, 883 1/2, 884 1/2, 885 1/2, 886 1/2, 887 1/2, 888 1/2, 889 1/2, 890 1/2, 891 1/2, 892 1/2, 893 1/2, 894 1/2, 895 1/2, 896 1/2, 897 1/2, 898 1/2, 899 1/2, 900 1/2, 901 1/2, 902 1/2, 903 1/2, 904 1/2, 905 1/2, 906 1/2, 907 1/2, 908 1/2, 909 1/2, 910 1/2, 911 1/2, 912 1/2, 913 1/2, 914 1/2, 915 1/2, 916 1/2, 917 1/2, 918 1/2, 919 1/2, 920 1/2, 921 1/2, 922 1/2, 923 1/2, 924 1/2, 925 1/2, 926 1/2, 927 1/2, 928 1/2, 929 1/2, 930 1/2, 931 1/2, 932 1/2, 933 1/2, 934 1/2, 935 1/2, 936 1/2, 937 1/2, 938 1/2, 939 1/2, 940 1/2, 941 1/2, 942 1/2, 943 1/2, 944 1/2, 945 1/2, 946 1/2, 947 1/2, 948 1/2, 949 1/2, 950 1/2, 951 1/2, 952 1/2, 953 1/2, 954 1/2, 955 1/2, 956 1/2, 957 1/2, 958 1/2, 959 1/2, 960 1/2, 961 1/2, 962 1/2, 963 1/2, 964 1/2, 965 1/2, 966 1/2, 967 1/2, 968 1/2, 969 1/2, 970 1/2, 971 1/2, 972 1/2, 973 1/2, 974 1/2, 975 1/2, 976 1/2, 977 1/2, 978 1/2, 979 1/2, 980 1/2, 981 1/2, 982 1/2, 983 1/2, 984 1/2, 985 1/2, 986 1/2, 987 1/2, 988 1/2, 989 1/2, 990 1/2, 991 1/2, 992 1/2, 993 1/2, 994 1/2, 995

Votre horoscope



DU 21 MARS
AU
20 AVRIL

Côté du cœur votre humeur sera excellente et vous ferez l'effort de comprendre, de distraire, voire même de consoler et de reconforter la personne qui vous aime qui sera aux prises avec un ennui. Dans le domaine du travail il y aura des efforts, des tentatives et des nouvelles directions dont vous saurez largement bénéficier. À la santé: vous serez détendu et vous sentirez en pleine forme.



DU 21 AVRIL
AU
20 MAI

Dans l'ensemble n'ayez pas trop d'idées de grandeur et ne cherchez pas à vivre au-dessus de vos moyens; vous vous éviterez ainsi des soucis et des déceptions. Sur le plan sentimental, de même, raisonnez avec précision et vous vivrez harmonieusement vos amours. Satisfactions au travail, venant d'appuis financiers et autres. À la santé: ne commettez pas de gourmandises.



DU 21 MAI
AU
21 JUIN

De bons résultats vous attendent au travail grâce à de bons réflexes et à une grande présence d'esprit. Vous saurez profiter d'un coup de chance. Vous signalerez avec tact que vous comptez sur la collaboration de quelqu'un de votre entourage. Côté du cœur, vous chercherez trop à discuter sans tenir compte des sentiments et des réactions de la personne aimée.



DU 22 JUIN
AU
22 JUILLET

Vous découvrirez bien des charmes à la vie, le plan amical vous réserve des surprises. Vous prendrez goût au flirt de ce temps-ci, ne sacrifiez pas la tendresse d'un être cher à une passion passagère. Mais si vous êtes libre rien ne s'opposera à l'essor d'un amour nouveau qui va vous ravager l'intérieur comme un orage qui renverse tout sur son passage.



DU 23 JUILLET
AU
23 AOÛT

Au travail rappelez-vous que les gens n'aiment pas être bousculés et qu'ils tiennent à prendre quelques temps pour réfléchir au cours de la journée. Faites comme eux et votre résistance mentale comme votre résistance physique ne s'en portera que mieux. Sur le plan sentimental gardez-vous de toute riposte cinglante; soyez d'une diplomatie irréprochable.



DU 24 AOÛT
AU
22 SEPTEMBRE

Au travail vous vous attaquez avec énergie aux questions les plus urgentes et vous fourrez vite des réponses. Sur le plan sentimental l'amour sortira victorieux d'une épreuve qui, loin de vous abattre, vous insufflera une force et un dynamisme décapants. Avec les amis les contacts demeureront constructifs, intéressants et agréables.



DU 23 SEPTEMBRE
AU
23 OCTOBRE

Vous vous découvrirez des amitiés utiles dans la poursuite et la réalisation de certains projets. Au travail vous aurez la sagesse de ne pas vous abandonner à l'inquiétude. Vous conviendrez que tout est une question de persévérance et même d'obstination. Sur le plan du cœur, il y aura des flammes de joie et beaucoup de bonheur partagé, vous vivrez dans le présent.



DU 24 OCTOBRE
AU
22 NOVEMBRE

Au travail vous bénéficierez de l'amitié d'un être compétent, sûr et rapide, et si vous savez vous y prendre, il vous accordera une aide qui vous conduira subitement au succès. Faites totalement confiance à l'avenir. Sur le plan sentimental une nouvelle conquête vous catapultera au septième ciel; ne laissez pas les petits tracasseries familiaux vous redescendre au sol trop rapidement.



DU 23 NOVEMBRE
AU
21 DÉCEMBRE

Vous allez découvrir que le meilleur moyen d'être en forme physiquement et psychologiquement réside dans la distraction. Au travail une personne connue vous rendra un service appréciable; même chose si vous êtes à la recherche d'un emploi. Avec vos proches évitez d'être abusé ou exploité en habituant tout de gens à compter sur votre concours. Sur le plan du cœur, vous serez échoyé.



DU 22 DÉCEMBRE
AU
20 JANVIER

Au travail vous serez reconnaissant de l'appréciation que l'on vous manifestera pour les idées émises et qui réussiront à tirer d'embarras plusieurs de vos proches. Sur le plan sentimental, tout en éprouvant un besoin de liberté, vous apprécierez le fait d'être aimé intensément. On vous donnera des preuves d'amour si évidentes que vous ne sauriez en douter un seul instant.



DU 21 JANVIER
AU
19 FÉVRIER

Sur le plan sentimental on vous mentira et vous sentirez aussi, et cela vous mènera nulle part. Vous serez mélancolique, peu bavard et vous n'aurez pas le goût de débattre vos opinions dans d'interminables discours ou entretiens. Lisez un bon livre, allez voir un spectacle ou un bon film pour vous remettre daplomb. Au travail vous aurez un seul tort, celui de manquer de confiance en vos capacités.



DU 20 FÉVRIER
AU
20 MARS

Une journée où vous sentirez le besoin de vous confier, de dire tout ce que vous avez sur le cœur. Avec l'être aimé vous vous laisserez aller à la plus grande tendresse, vous serez déçu affectueusement ce qui contribuera à vous reforcer un moral neuf. Sur le plan amical toutefois vous ferez de médiocres efforts pour vous mêler aux autres.

À LOUER

133 ÎLE DE MONTRÉAL

AVENUE DU PARC, près Laurier, 7 pièces, chauffage électrique, 5600 par mois, 274-0735, 272-1244.

AVEZ-VOUS "60 +"? VILLE ST-LAURENT

41 pièces 518 locataire: chauffage, eau chaude, taxes, paille, réfrigérateur, piscine, métro du Collège. Avez des services sociaux en entraînement physique supervisé au YMCA et à notre centre social sur les lieux. Visitez nous au 1061 Décarie suite 200, 748-6902.

BACHELOR près Galeries d'Art, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

À LOUER

133 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

C.D.N. 467, Édouard-Montpetit, haut duplex 71/2, 2 salles de bain, garage, chauffage, cuisine, réfrigérateur, double lit, 1700 mois, 732-2007.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES
SOUMISSIONS

CNRAIL

APPEL D'OFFRES

À vendre, F.O.B. «tel quel, sur les lieux», au chantier de conteneurs Montport, triage Turcot, à Montréal, Québec.
1 seulement portique pour la manutention des conteneurs modèle Drott 1000-AC année 1972
no de série 4071, unité CN no D003014

Les intéressés peuvent vérifier l'état du matériel du lundi au vendredi. S'adresser à M. A. Forget au (514) 877-4226.

CONDITIONS: comptant ou chèque visé avant la prise de possession du matériel. Le Canadien National se réserve le droit de rejeter toute soumission, si haute soit-elle.

Le soumissionnaire dont l'offre sera retenue devra démanteler le portique puis l'enlever des lieux au plus tard le 15 mai 1985.

Les intéressés devront inscrire sur l'enveloppe «Soumission pour la vente d'un portique, manutention des conteneurs» et l'envoyer par la poste ou la livrer en personne à

M. V.H. BUSHELL
DIRECTEUR, ACHATS
CANADIEN NATIONAL
935 LAGAUCHETIÈRE OUEST
8ème ÉTAGE
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 2M9

Les soumissions doivent nous parvenir à MIDI (12h), le 3 mai 1985, ou avant cette date.



COMMISSION DE TRANSPORT
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

APPEL PUBLIC D'OFFRES

USINE CRÉMAZIE — ATELIER DE SOUDURE —
MODIFICATIONS AUX SYSTÈMES D'EXTRACTION
CONTRAT CTCUM-317

La Commission demande des offres pour les travaux de déplacement des systèmes d'extraction existants et leur réinstallation au toit ainsi que certains travaux connexes en mécanique, électricité, structure et architecture.

Pour obtenir le dossier de soumission, s'adresser au Service du Génie, chambre 409, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal, (877-6351), entre 9:00 et 12:00 et également entre 14:00 et 15:30, et déposer un montant de vingt dollars (20.00\$) NON REMBOURSABLE, en fonds canadiens ou sous forme de chèque visé à l'ordre de la Commission de Transport de la Communauté Urbaine de Montréal, pour chaque exemplaire. Ces documents peuvent être consultés sans frais à l'Association de la Construction de Montréal.

Toute soumission doit être présentée en triple exemplaires, sur les formules et sous l'enveloppe cachetée fournie à cette fin, et accompagnée d'un chèque visé à l'ordre de la Commission, tiré sur une banque canadienne, au montant de quinze mille dollars (15 000.00\$).

Pour être valablement reçues, les soumissions doivent se trouver physiquement au service du Secrétaire, au bureau 912, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal, au plus tard, le 22 mai 1985, à douze heures (12:00), heure officielle de Montréal, indiquée à l'horloge en vue du public au Secrétaire de la Commission. Les soumissions seront ouvertes à cette date, à douze heures (12:00), à la chambre 1006, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal. La Commission ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Le Directeur du Contentieux et Secrétaire
Jean Y. Nadeau, avocat

Rejet de la «société mécanisée et robotisée»

Qu'ils soient étudiants, chômeurs ou assistés sociaux, les jeunes ne voient plus le travail comme «la» chose la plus importante dans leur vie. Bien sûr, ils veulent des jobs pour gagner de l'argent et s'intégrer à la société,

MARTHA GAGNON

té, mais ils refusent de se crever au boulot comme leurs aînés.

Telle est l'opinion qu'ont exprimée plusieurs jeunes qui participent au Colloque international sur la jeunesse, organisé par la Fédération pour l'éducation des parents et la Société de recherche en orientation humaine, qui se poursuit jus-



JEUNESSE 85

qu'à samedi, à l'hôtel Meridien. Plus de 300 personnes, dont des experts d'une vingtaine de pays, assistent à cette rencontre dont le but est d'engager un dialogue entre les jeunes et les adultes pour préparer un projet d'avenir.

Étudiant, Louis Legault estime que les aînés ont trop valorisé le travail; ils en ont fait le but primordial de leur vie. «Avant, dit-il, on jugeait quelqu'un selon sa situation, son salaire. C'était une grave erreur.»

Dans cet atelier, qui

avait pour thème *La jeunesse d'aujourd'hui*, les jeunes ont dénoncé cette «société mécanisée et robotisée» où il n'y a plus de place pour les «vraies» valeurs. Pour eux, ce qu'il y a de plus important ce sont les relations humaines.

Ils ont aussi reproché aux adultes leur attitude égocentrique et leur manque de confiance en la jeunesse. Ce qui a fait réagir plusieurs d'entre-eux, dont Colette Lanthier, fonctionnaire au ministère des Affaires sociales, qui

a avoué qu'elle avait souvent peur de ces jeunes qu'elle ne connaît pas et qui sont tellement différents.

Josée Labelle, étudiante, affirme que c'est un cercle vicieux: «les adultes ont peur qu'on prenne leur place et qu'on leur enlève leur sécurité, tandis que nous, on se défend. On est toujours en conflit».

Une autre fille dans la vingtaine, qui a déjà travaillé, affirme que les adultes ne lui ont donné aucune chance. «Personne ne m'a aidé, je me sentais isolée.»

Concernant la famille, les jeunes, surtout ceux qui ont vécu la séparation et le divorce de leurs parents, recherchent avant tout la stabilité.

Ils se défendent pourtant de s'accrocher à des valeurs traditionnelles.

«Je veux bien qu'il y ait un homme dans ma vie, et peut-être même des enfants, mais cette famille ne reposera pas sur le mariage», explique Danièle Descarries, étudiante en droit.

Conférencier invité au dîner, M. Béchir

Benslama, ministre des Affaires culturelles de la République Tunisienne, a pour sa part déclaré que «les jeunes se réfugiaient dans une attitude de refus et de rejet, parce qu'ils refusent de souscrire à un projet dont la finalité est de les réduire à un simple rouage, qui ne se fonde sur aucune préoccupation culturelle».



AJOUTEZ LES TOMATES

Pastene

POUR UNE SAUCE RICHE ET RELEVÉE

LES PLUS BAS
PRIX GARANTIS



ÉPARGNES
EXCEPTIONNELLES
DANS TOUS LES RAYONS

**NE PAYEZ
PAS UN SOU!**
OFFRE VALABLE SUR MOBILIER - TAPIS - ÉLECTROMÉNAGERS

- Aucun versement comptant - Aucun intérêt
- Aucun paiement jusqu'au 1er juillet

Mobilier, tapis: achat minimum de 500\$ sur crédit approuvé

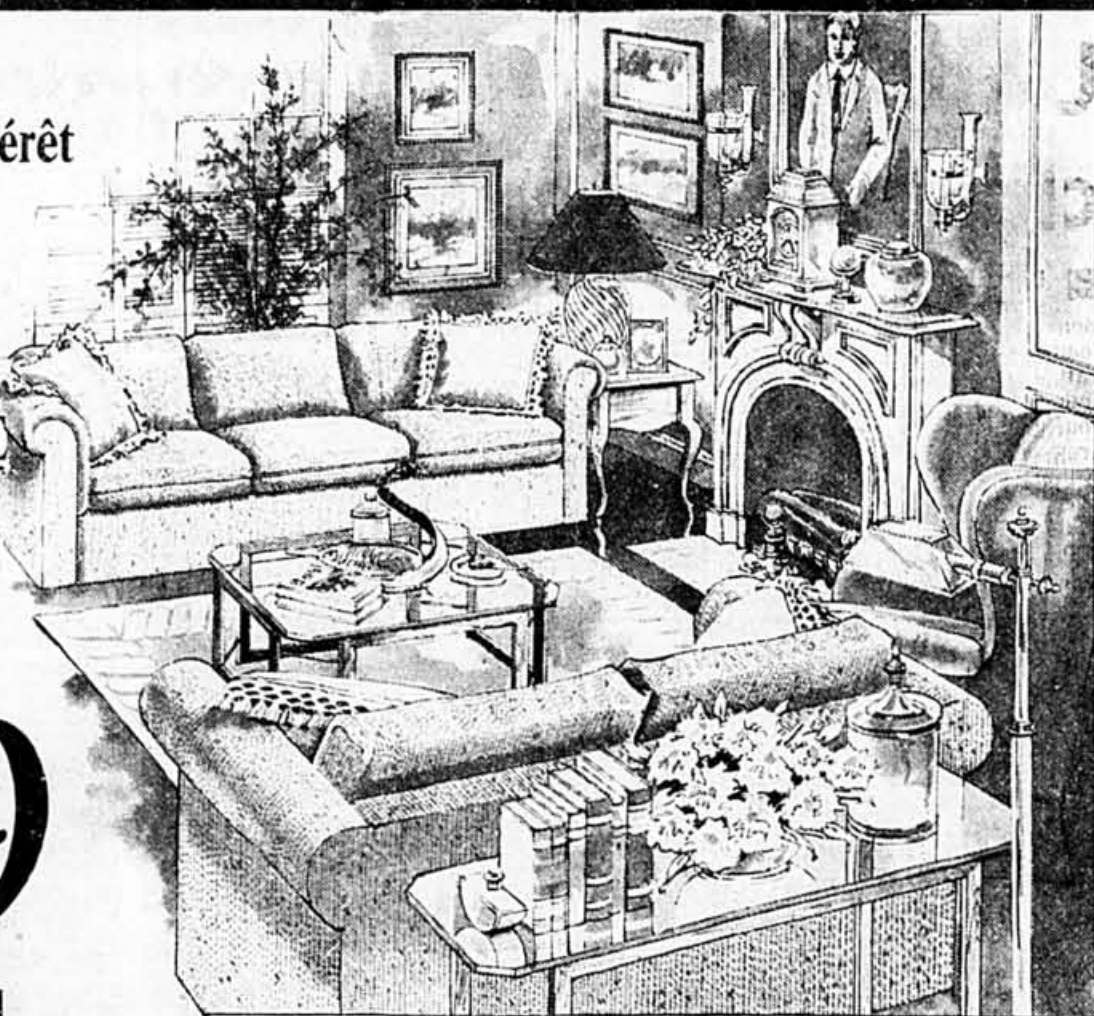
Électroménagers: Achat minimum de 750\$ sur crédit approuvé

NE MANQUEZ PAS CETTE AUBAINE

Canapé et causeuse genre tuxedo

Motif en vogue, à bras arrondis en oléfine de ton beige avec coussins frangés à motif ensoleillé. Coussins de siège réversibles et dossier rembourré de mousse épaisse pour plus de confort.

LES DEUX PIÈCES \$ **599**



MAGIE NOIRE,
Mobilier de salle à manger
5 pièces,
création Goldcrest,
le dernier cri
contemporain.

Toutes les pièces avec mélamine
noire au fini ultra résistant.
L'ensemble comporte table 40 x 60
sur piètement, 4 chaises droites

PRIX
SPÉCIAL \$ **848**

Bahut 66 x 16 x 31" \$ **348**

Éléments muraux assortis 3 pièces,
possibilité de fini amande et
pièces vendues individuellement. \$ **988**



BAS PRIX

Y EN A PAS DEUX COMME LÉON

MONTRÉAL
Centre 2000, boul. St-Martin ouest, Laval
Sortie 9 de l'autoroute des Laurentides
Tél.: (Laval) — 688-3851 (sans frais)
DU LUNDI AU SAMEDI
OUVERT DE 9 H 00 À 21 H 00

Suite des Avis légaux
on pages A 14, C 10 et C 11