

TENTATIONS



Pièce en 10 tableaux
de Vaclav Havel



Mise en scène
et réalisation
Les 1000 plateaux

<< Tentations >> critique le pouvoir total, sans limite de droits, qui étouffe toutes différences en réduisant le caractère multiple de l'identité humaine à un seul persona. Cette puissance attire ou détruit tout ce qui la représente mal, qui n'est pas son reflet propre. Isolée, elle se divise contre elle-même pour se reproduire, car sans l'autre qui approche et menace, son sens risque fort d'imploser.

P. F.

<<Le théâtre est le point où se cristallisent la vie intellectuelle et spirituelle de la communauté. C'est l'espace dans lequel cette communauté peut exercer sa liberté et arriver à se comprendre>>.

**Conférence de Vaclav Havel,
Prague 1994, Journée Internationale du Théâtre**

Ce printemps est l'occasion de se remémorer des évènements significatifs dans l'histoire de l'humanité. Mai 68 et le printemps de Prague peuvent sembler bien loin maintenant que l'équilibre de la terreur entre les grandes puissances a fait place à une nouvelle invasion, celle du vide.

En cette année de commémoration du 50^{ème} anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme (1948-98), la troupe Les Mille Plateaux vous présente << Tentation s>> de l'écrivain tchèque Vaclav Havel.

Cette pièce dresse le portrait d'un régime implacable qui, sous le couvert de la bonne entente, impose uniformément sa vérité cruelle et sadique sur l'être. Elle oppose à ce régime un homme qui, au bord de l'abîme, tente d'éclater ses propres vérités.

Les personnages de << Tentations >> évoluent dans un univers apparemment bien réglé, même s'il ne laisse qu'une place infime au développement des personnalités. Par l'enchevêtrement machinal de tableaux présentant l'histoire officielle juxtaposée aux histoires intimes, vous assisterez au glissement de la séduction à la folie, de la jalousie à la mort.

BON SPECTACLE!

Les 1000 Plateaux

Distri

- Dr Henri Faustin, scientifique
- Fausset , invalide
- Le Directeur
- Vilma, scientifique
- L'adjoint
- Marguerite, dactylo
- Dr Lise Lorentz, scientifique
- Dr. Guillaume Koterly, scientifique
- Dr Neuwirth, scientifique
- Le danseur
- Pierrette
- Le secrétaire
- Un couple d'amoureux

- Premier tableau:
Une salle de l'institut
- Deuxième tableau:
L'appartement de Faustin
- Troisième tableau:
Le jardin de l'institut
- Quatrième tableau:
L'appartement de Vilma
- Cinquième tableau:
Une salle de l'institut

Lie

ENTRÉE

tribution

Frédéric Gagnon
Éric Vincent Carrié
Christophe Picker
Dominique Marier
Pascal Brouard
Marie-Claude Brossard
Jacinthe Denis
Philippe Melançon
Pierre-Antoine Lasnier
Maria Kefirova
Isabelle Bagdoo
Sébastien Rose
Jonathan Turcotte, Julie Lallier

ieux

- **Sixième tableau:**
L'appartement de Faustin
- **Septième tableau:**
Une salle de l'institut
- **Huitième tableau:**
L'appartement de Vilma
- **Neuvième tableau:**
L'appartement de Faustin
- **Dixième tableau:**
Le jardin de l'institut

ACTE

**ÉQUIPE DE CONCEPTION
ET DE PRODUCTION**

- | | |
|------------------------|---------------------|
| • Mise en scène | Philippe Forest |
| • Direction artistique | Martin Bourgault |
| • Décors | Erwann Bernard |
| • Maquillage | Ariane Brossard |
| • Costumes | Joséphine Ladouceur |
| • Éclairage | Bruno Desnos |
| • Ambiance sonore | Martin Bourgault |
| • Régie | Martine Léonard |
| • Faits divers | Alexandre Frénois |

RELATIONS PUBLIQUES

- Marie-Claude Brossard

NOUS TENONS À REMERCIER

- Programme Jeunes Volontaires
- Guy Lapierre, Théâtre Acte 3
- Marie-Christine Champagne
- Catheline Moreau, Revue Tableaux
- Luc Cabot et Claude Larrivée
du Cabaret Music Hall
- Les Bobards
- Centre Benoît Lacroix
- Théâtre d'aujourd'hui
- Pierre Gendron
- Hermann Tremblay
- Stéphane (éclairage)
- Jonathan Turcotte



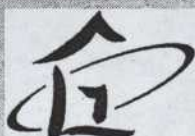
SALLE
FRED • BARRY

4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2



LE BUILDING DANSE

Les
BOARDS



DÉMÉNAGEMENT
Haut de Gamme

PRO MILPLA 1998.05.00X