Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE

RANDONNÉE

Le «Mille carré doré»

page C5

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Quand Ginette jazze

page C3

NOS CHOIX

DANSE

■ Une occasion unique de découvrir ou de savourer à nouveau des pièces du répertoire de la compagnie **O Vertigo** nous est offerte, jusqu'à samedi, au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, à 21 h. La troupe de Ginette Laurin y présente une série de duos extraits de chorégraphies telles que *Full House*, *Chagall*, *Don Quichotte*, *Train d'enfer* et *Chambre blanche*. Et c'est gratuit!

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

THÉÂTRE

■ S'éloignant de l'habituel boulevard estival, le Théâtre de la Dame de Coeur nous offre un spectacle d'une grande générosité, à Upton: **Il va pleuvoir à l'envers**. Une réussite renversante grâce au texte dense et poétique de Robert Lalonde, à la trame musicale épique d'Alain Blais, sans oublier les marionnettes géantes issues de l'imagination de Richard Blackburn. Démesuré, mais jamais plus grand que nature, ce conte allégorique écolo célèbre la rencontre d'un enfant qui sait encore rêver avec une vieille Indienne acupunctrice qui voudrait guérir les maux de notre poubelle, la Terre.

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

GALERIE

■ On n'avait pas encore trouvé en art visuel, jusqu'à tout récemment, un équivalent au théâtre d'été, c'est-à-dire une exposition essentiellement décapante, décontractée, fantaisiste, colorée, qu'on aurait le goût de regarder en mangeant un cornet de crème glacée. Michel Tétreault Art International nous propose jusqu'au 22 août quelque chose qui ressemble à cela, soit les fantasmagories «walt-disnéennes» de l'artiste californien **Rodney Alan Greenblat**, des tableaux, des sculptures, qui sont autant de mises en boîte du mode de vie américain.

RAYMOND BERNATCHEZ

CINÉMA

■ Prenez la voix de Tina Turner (quand son personnage chante). Ajoutez-y l'histoire de sa vie: une enfance dans le Tennessee, l'adolescence à St. Louis, l'abandon du père, la présence d'une grand-mère. Puis, la rencontre avec Ike Turner et les débuts de la carrière sur scène. Pour pimenter le tout, des scènes de ménage, des crises, l'horreur de la violence conjugale. Au bout du compte, Angela Bassett fait-elle le poids dans ce rôle écrasant? La question se pose. La vraie Tina Turner restera sans doute une énigme. Mais l'honnête approximation que constitue **What's love got to do with it** ne manque pas d'intérêt.

LUC PERREAULT

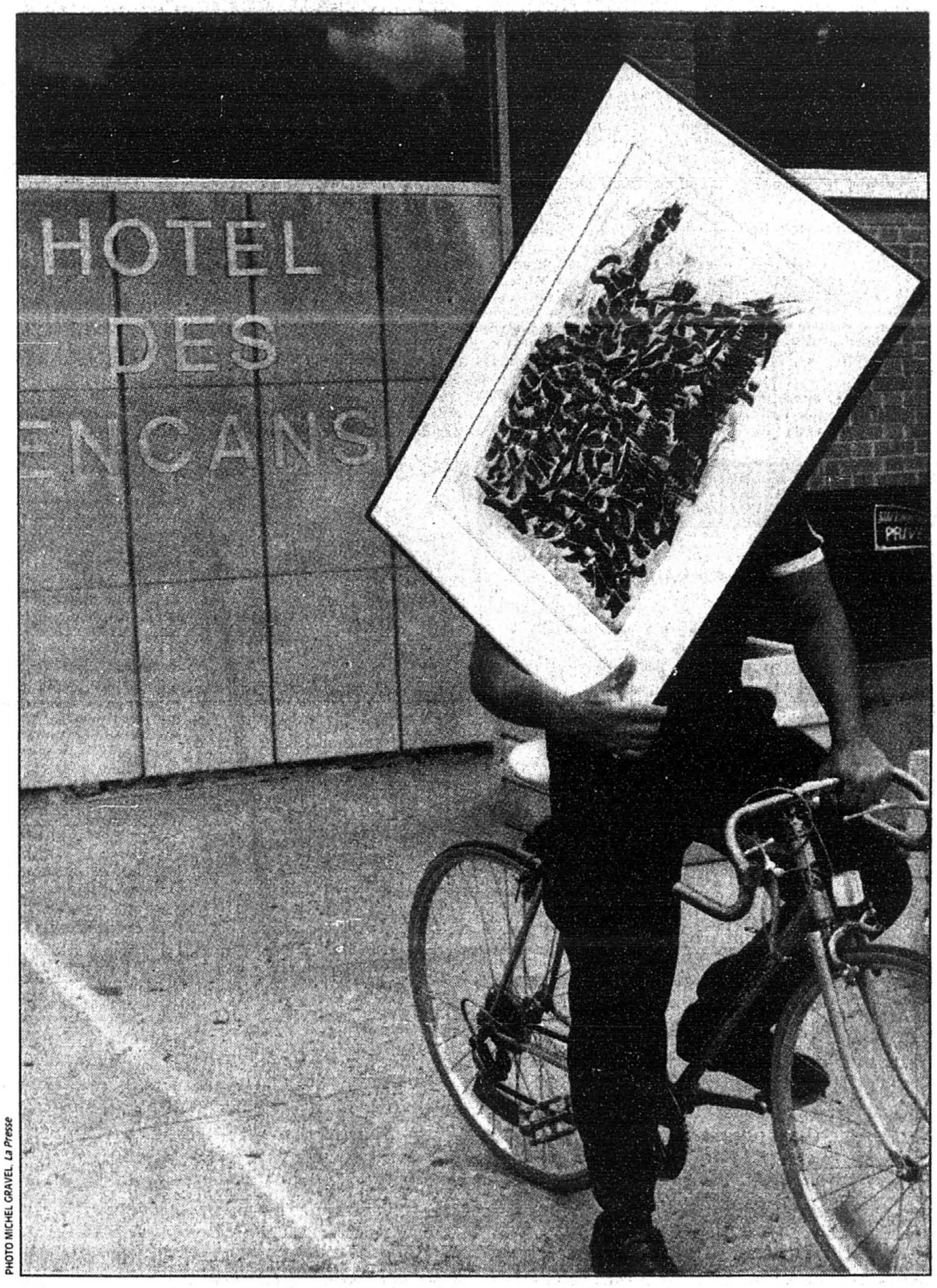


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Quand l'art prend l'air

Malgré ses nombreuses imperfections, notre époque aura permis une certaine démocratisation du plaisir. C'est ainsi que les riches et les rois ne sont plus les seuls à goûter la grande musique, qui se laisse même porter par un Charles Dutoit jusqu'au parc Ahuntsic! Et ce n'est pas là le seul plaisir que notre grande Babylone perverse peut se vanter d'offrir, surtout en saison estivale!

Au cas où vous ne seriez pas encore convaincu des bienfaits de se trouver à Montréal, en juillet, malgré les nombreux festivals et leurs spectacles, souvent gratuits, voici une suggestion de sortie plus inusitée: une soirée à l'encan qui pourrait changer votre vie, comme l'a fait votre premier Muscadet en vous donnant le goût de passer plus régulièrement par la S.A.Q. ou la Maison des vins quand vient le temps d'arroser un repas, vous faisant découvrir, petit à petit, que la qualité ne coûte parfois pas tellement plus cher que ses imitations.

Une telle logique peut aussi s'appliquer aux oeuvres d'art et aux meubles d'époque que plus d'un souhaitent trouver à bon compte, sans trop y croire. Pourtant, avec les quelque 200 $ que vous coûtera votre reproduction de Raphael ou de Marc-Aurèle Fortin, vous pourriez vous procurer un véritable Pellan à l'encan!

Ou alors que diriez-vous d'une aquarelle de Henri Beau ou d'un fusain de Charles-Ernest de Belle — deux peintres dont nos musées possèdent des oeuvres — respectivement à 150 $ et 35 $? Bien sûr, ce sont là des prix impensables en galerie, mais en explorant ces mines d'art que sont les encans, l'invraisemblable devient souvent réalité, en particulier l'été, en l'absence des acheteurs d'art partis en vacances!

Qui sait? Vous repartirez peut-être avec une belle prise, comme cet amateur d'art qui n'hésite pas à faire prendre l'air à Riopelle.

MARC-YVAN COULOMBE
collaboration spéciale

■ Explorer des mines d'art. *Page C 3*

TROUVAILLE

Au vol!

Au hockey, il serait impensable que le meilleur compteur soit celui qui ait le mieux façonné son bâton, ne serait-ce qu'en raison du règlement qui interdit de courber indûment une palette. Mais dans la pratique du passe-temps que nous vous ferons découvrir cette semaine, la fabrication de l'instrument est de première importance.

Chaque amateur construit le sien, l'objet en question faisant bien souvent la différence entre une piètre performance et la victoire.

Ce curieux passe-temps, on l'associe souvent à l'Australie et aux aborigènes qui l'ont, à l'origine, utilisé pour chasser.

Aujourd'hui, on l'emploie généralement pour s'amuser en plein air, essayant tant bien que mal de le rattraper au vol.

Certains maniaques en font de façon professionnelle: ils sont alors recrutés à travers le monde puisque les adeptes sont peu nombreux, une dizaine au Québec seulement.

Avez-vous deviné de quoi il s'agit? La réponse, en page C 4.

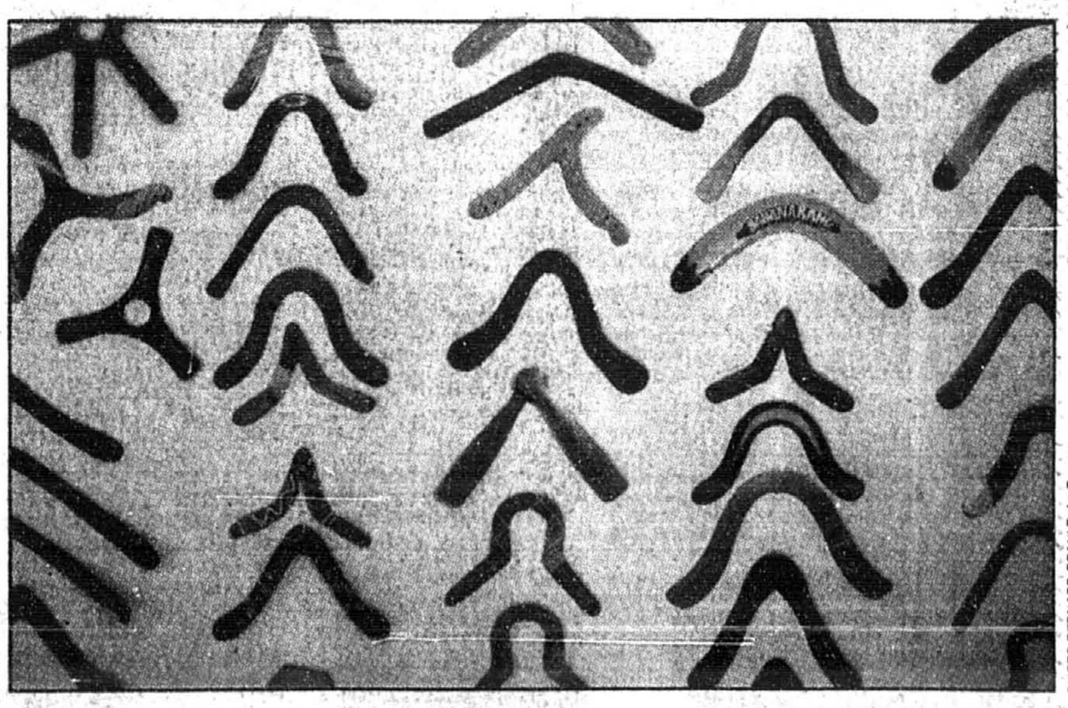


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

La plus grande exposition internationale d'art, de nouvelles technologies et de communication au monde

Organisé par La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal

Accueille NEW YORK qui nous dévoile les dernières élucubrations de ses artistes high-tech. Fantasmes délirants et technologie de pointe constituent un mélange détonnant

14 MAI • 19 SEPT.
Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. dim.)
VIEUX • PORT DE MONTRÉAL

Hologrammes • Réalité virtuelle • Installations multimédia
Cinéma par ordinateur • Sculptures interactives
de plus
"LA NAISSANCE DE LA VIE"
et les nouvelles technologies de reproduction humaine
Entrée au bas de la rue St-Laurent
Rens.: (514) 849-1612

FESTIVAL

Vanessa, Clegg, Petru... feront vibrer Québec

DORIS LAROUCHE
collaboration spéciale

■ Le Festival d'été international de Québec commence ce soir avec la chanteuse Vanessa Paradis qui se produira sur la scène extérieure de la place d'Youville, pendant que l'ouragan Johnny Clegg et Savuka se démèneront au Pigeonnier. Par la suite, jusqu'au 18 juillet, une cinquantaine de spectacles seront présentés aux quatre coins de la ville.

Demain, place aux B.B. et à l'Algérien Cheb Khaleb, le «roi» du raï. Samedi, ce sont Edith Butler et le Zaïrois Ray Lema qui occuperont les grandes scènes du Festival. Le lendemain, le 11, il faudra choisir entre le spectacle concocté par Michel Rivard et Daniel Bélanger, précédé de Sylvie Paquette, à Place d'Youville, et celui de Petru Guelfucci, ce Corse dont tout le monde parle et qui fait un malheur avec son album *Corsica*. Au Pigeonnier, à 21 h.

Sept artistes helvètes

Le Festival d'été international de Québec permet souvent au public québécois de faire quelques découvertes et même d'avoir de véritables coups de foudre. Ce sera peut-être le cas, lundi prochain, lorsque la Suisse sera à l'honneur avec sept artistes helvètes. Les humoristes Cuche et Barbezat, Sarcloret, la chanteuse Yvette Theraulaz ainsi que Michel Buhler envahiront le Pigeonnier, accompagnés de Marie-Françoise Rabetaud et Dominique Desmons qui nous offrent un récital consacré aux paroles et musiques du poète Jean Villard-Gilles.

Le lendemain, les spectateurs renoueront avec le groupe Garolou, qui se réunit le temps d'un été (et peut-être plus?). Le chanteur belge Pascal Charpentier sera, au même moment, au Pigeonnier.

C'est au groupe Soldat Louis qu'incombe l'honorable tâche de souligner la fête des Français, le 14 juillet, accompagné de Gabriel Yacoub qui ouvrira le spectacle. Yacoub est celui qui avait fondé le groupe Malicorne en 1974. Pendant ce temps, le groupe Me Mom and Morgentaler électrisera la foule du Pigeonnier. Le lendemain, jeudi 15, Dan Bigras sera en spectacle sur la scène de la place d'Youville pour une deuxième année de suite. Il «fera face» au groupe The Nits, qui nous offrira, à un kilomètre de là, au Pigeonnier, des extraits de son tout dernier album *Ting*. Ce groupe hollandais se produira également à la Place d'Youville, le lendemain, pendant que les Colocs feront danser les «petites Julie» sur l'autre scène extérieure.

Jean-Pierre Ferland est attendu le samedi 17, tandis que Richard Séguin clôturera ce 26e Festival à la place d'Youville, précédé de Pierre Bundock et Dominique Lanoie. Choix déchirant encore une fois: la chanteuse haïtienne Emeline Michel sera alors au Pigeonnier où l'accueilleront des milliers de spectateurs.

Encore cette année, plusieurs spectacles seront présentés dans les bars de la ville. C'est ainsi que le bar d'Auteuil accueillera Arthur H. et le Bachibouzouk Band, les 9, 10 et 11, et Cesaria Evoria, les 16, 17 et 18. Le bistro Tango reçoit Nicolas Peyrac, du 8 au 11, et Marc Ogeret, du 14 au 18. Enfin, l'Aviatic Club nous propose deux soirées avec le groupe Paparazzi les 9 et 16.

Au Capitole et dans les rues

Cette année, le théâtre Capitole vient ajouter un autre volet au Festival. Le spectacle le plus couru —et le plus dispendieux— sera probablement celui de Charles Trenet (deux représentations: les 17 et 18 juillet). Mais avant cet hommage que l'on prépare au «fou chantant», on célébrera, le 14, les 40 ans de vie artistique de Renée Martel, qui est montée sur les planches dès l'âge de six ans et qui a produit jusqu'à maintenant une vingtaine d'albums.

Puis, place à l'humour avec le duo Lévesque-Turcotte qui fera monter sur scène le gars fatigué et celui qui court les aubaines. À voir les 15 et 16.

Pendant ces dix jours de festivités, les rues de Québec verront surgir des êtres bizarroïdes, s'appropriant les jardins publics, les monuments, les statues et les artères principales. Ils viennent de Belgique, des États-Unis, des Pays-Bas, de France, ou encore du Québec et de l'Ontario. Ils sont jongleurs, acrobates, musiciens, équilibristes, mimes, et ils sont... adorables. Les enfants, comme les adultes, se laissent «enrôler» et deviennent parfois eux-mêmes artistes, comédiens, jongleurs.

Bon festival !

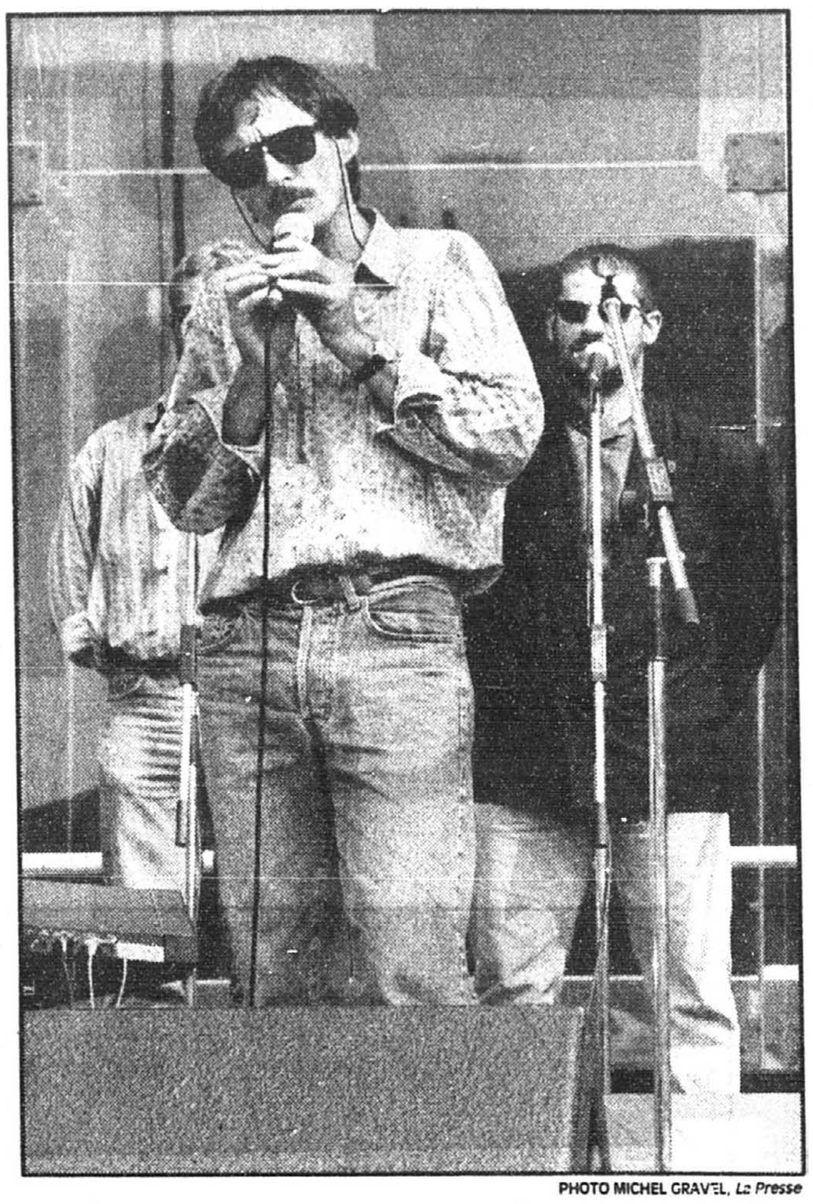


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Le Corse Petru Guelfucci, qui fait un malheur en ce moment au Festival de jazz de Montréal, sera en concert au Pigeonnier, dimanche, dans le cadre du Festival d'été de Québec.

BLOC NOTES

■ Le festival le plus important cette semaine, outre celui de Québec, est sans contredit le **Festival mondial de folklore de Drummondville**, qui se déroule du 9 au 18 juillet. Avec 300 formations représentant 18 pays, c'est du voyage à peu de frais au coeur des différentes cultures!

Il y a également les **Régates de Valleyfield**, du 9 au 11 juillet, qui attirent un tout autre public.

Si vous n'avez jamais rencontré «Serre la Pince», la mascotte du **Festival du pêcheur Étang-du-Nord**, vous pouvez le faire du 8 au 11 juillet pendant que les pêcheurs des Îles-de-la-Madeleine célèbrent la fin de la saison de la pêche au homard.

À l'autre bout de la province, le **Festirame d'Alma** fait dans la compétition de chaloupes à rames, du 10 au 18 juillet.

Le **Festival western country de Saint-Calixte** honore le rodéo quatre fins de semaine durant.

Pour ceux qui ne veulent pas quitter Montréal, l'Allemagne illumine le ciel, dimanche, dans le cadre de l'**International Benson & Hedges**. Sans oublier le **Festival Nuits d'Afrique** qui vous plongera dans une atmosphère d'enfer, du 11 au 25 juillet.

Julie Vaillancourt
collaboration spéciale

Donnez généreusement à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

RESTAURANT

Boîte *à surprises*

MATHIEU CHANTELOIS
collaboration spéciale

■ Si ce n'était de la devanture colorée du El Zaziummm, on croirait qu'il s'agit d'un petit resto clandestin qui opère sans se soucier du qu'en-dira-t-on. À l'intérieur, on ne peut qu'être fasciné par la nonchalance des breloques et objets excentriques qui décorent les murs de cette véritable boîte à surprises: guirlandes de canettes vides, rouleaux de papier hygiénique, hamacs, masques indiens...

La clientèle, aussi, est diversifiée. On murmure qu'il n'est pas rare d'y rencontrer des personnalités aussi colorées que Jean Leloup ainsi que... des lecteurs de journal télévisé.

Depuis l'ouverture, c'est sans difficulté que trouvent preneurs les 70 sièges du resto et de la terrasse. La récession n'a pas diminué la fréquentation de l'endroit. On ne pense ici qu'à agrandir.

Abolir des murs, se dissocier et se rebeller contre toute conformité, telle est l'idéologie de soulèvement proposé par la joyeuse équipe de proprios pour contrer la grisaille métropolitaine. «On cherchait à construire et reconceptualiser les Zaziummm, endroits de rencontre par excellence des Zazous de l'époque», fait remarquer Marcus, l'un des proprios.

Certains se souviendront, en effet, du soudain regain d'énergie de la jeunesse française au sortir de la Deuxième Guerre mondiale. Alors passionnés de jazz et amoureux de la nouvelle accalmie, les jeunes sont devenus des «Zazous» que l'on reconnaissait à leurs tenues excentriques et à leur discours marginal et provocateur.

Le El Zaziummm semble plaire aux clients, qui y reviennent assez souvent pour soudoyer quelques faveurs aux patrons. «Je suis toujours prêt à accepter un défi de tacos ou de tequila que me propose un client», dit Marcus.

Or, certains de ces défis ont pris une telle ampleur qu'ils sont maintenant inscrits sur le menu. C'est le cas du Monstre Californien qui, comme son nom l'indique, ferait peur à n'importe quel amateur de sensations fortes. On empile à l'intérieur de ce sandwich une poitrine de poulet grillée, des tomates, du fromage râpé, du guacamole et beaucoup de bacon. Le tout est servi avec des frites. Le défi? Mangez le tout et obtenez 20 p.cent de réduction sur le prix du sandwich... Marcus ne se souvient pas d'avoir jamais vu quelqu'un vider son assiette.

EL ZAZIUMMM: 51, Roy Est (844-0893)

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT

Coup sur coup

Comédie de **Ray Cooney**
Adaptée par **Robert Lavoie**
Mise en scène **Monique Duceppe**

ptp

De gauche à droite: **Stephan Cloutier, Robert Lavoie, Gabrielle Mathieu, Raymond Legault, Sylvie Legault, Emmanuel Bilodeau, Brigitte Morel et André Lacoste.**

Les vendredis et samedis en juin
et du mardi au samedi, à partir du 6 juillet jusqu'au 21 août.
En semaine à 20 h 30 — Le samedi à 21 h 00. — Admission: **22$** (taxes incluses)
Forfaits disponibles: croisière, repas, théâtre *Forfait gastronomique 39$.*

Sorel et région: **743-8446**
Montréal et région (ligne directe) **393-9022**
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398 Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

La critique...

Des éclats de rire en cascade... Des numéros de comédie époustouflants... On s'étourdit dans ce tourbillon de gags.
Jean Beaunoyer, La Presse

Irrésistible... Vous ne serez pas déçus en allant voir toute cette joyeuse équipe.
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Un spectacle plein de rebondissements qui se déroule à un rythme d'enfer.
Élizabeth Paradis, Radio-Canada

Raymond Legault dévoile une force comique prodigieuse.
Michel Vaïs, Le Devoir

Meilleure pièce du genre que j'ai vue à ce jour.
Hélène Goulet, La Voix

Éclats de rire continuels... Sera une destination-détente recherchée.
Sylvain Salvas, Les 2 Rives

théâtres en été

BAS ST-LAURENT

AU CAVEAU-THÉÂTRE: à Trois-Pistoles, "La nuit de la grande citrouille" de Victor-Lévy Beaulieu, m.e.s. de Jean Salvy, avec Nathalie Gascon, Aubert Pallascio, Éric Cabana. Président d'honneur Monsieur Ben Weider. Du 2 juillet au 14 août, mar. au sam. à 20h30. Tarifs: 18 $, 20 $, 23 $. Rés.:(418) 851-4759.

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS: "La Jeune Fille et la Mort" d'Ariel Dorfman trad. Denis LeBlond, m. e. s. Martine Beaulne, avec Louison Danis, Denis Mercier et Jean-Louis Roux. 30 juin au 14 août, du mar. au sam. à 20h30. 18$ sem., 20$ fin de sem. Forfaits disp. Grange théâtre du Bic. Rés.418-736-4141.

COEUR DU QUEBEC

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU VILLAGE D'ÉMILIE: à Grand-Mère, présente "Le Temps d'une Vie" de Roland Lepage avec Sylvie Drapeau, Henri Chassé, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. M.E.S. René Richard Cyr. Du 19 juin au 28 août., du mardi au samedi. Forfaits souper-théâtre disponibles. Tarifs spéciaux pour groupes. (819) 538-1716 - (800) 667-4136.

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: "Smash", de François Camirand et Josée Fortier, m.e.s. Rémy Girard, avec Benoit Brière, Violette Chauveau, Normand Chouinard, Martin Drainville et Guylaine Tremblay. Dès le 16 juin. 356 Marie-Victorin, Kingsey Falls (819) 363-2900.

LE THÉÂTRE LA BELLE BRUME: à St-Tite, "Western Fatal", comédie musicale country de J. et M. Gélinas avec Nanette Workman, Marc Gélinas, Jean-Raymond Châles, Yves Allaire et Sylvie Marchand. M.e.s. Y. Allbire, mardi-samedi juillet, forfaits souper-théâtre. Rés.:(418)365-3356, 800-463-9921.

THÉÂTRE DES MARGUERITES: "Sous-sol à louer" de Marriott et Grant, adaptée par Robert Lavoie. Avec Stéphane Jacques, Marie-Christine Perreault, Josée Cusson, Christine Paquette, Jacques Girard, Maude Guérin et, en alternance, Fabien Dupuis, André Montmorency et Jean Deschênes. M.E.S. André Montmorency. Jusqu'au 4 sept. Rés. (819) 377-3223. Forfaits repas-théâtre disponibles.

ESTRIE

LE THÉÂTRE CHERIBOURG: "Un Dernier Coup de Balai" avec Jean Lapointe et la participation des Jérolas. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du 2 juillet au 7 août. Mardi au samedi 20h30. Réservations:(819)843-5440. Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord direction Parc du Mont-Orford.

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE: "Les Nonnes II...La Suite", comédie musicale de Dan Goggin, adapt. Danièle et Sophie Lorain avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major, Monique Richard. Dès le 22 juin, du mar. au dim., Eastman, aut. 10, sortie 106, Rés.: Mtl 845-0917, Eastman (dès le 12 juin): 514-297-2860 et 297-2862. Resto-Théâtre "La Marjolaine".

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: Shéhérazade, comédie musicale avec Anne Létourneau du 25 juin au 31 juillet, HilHat Tremblay du 3 au 7 août, Michaël Rancourt, humoriste, imitateur du 10 août au 6 septembre, mardi au vendredi 20h30, samedi 19h et 22h, 64 Merry nord, Magog. (819)847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: "El Dorado Snack Bar", comédie de Marie-Thérese Quinton, mise en scène Pierre Collin avec Robert Brouillette, Guy Mignault et Sylvie Potvin. Du 23 juin au 29 août. Du mercredi au dimanche. Route 263 Saint-Fortunat. 3 acteurs, 21 personnages!!! (819)344-5550.

THÉÂTRE PALACE / GRANBY: "Camping".Une folle comédie de F. Camirand et R. Brisebois avec Julien Poulin, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Roger Léger et Chantal Lamarre. À compter du 23 juin, mer. au sam. 20h30. Forfaits et groupes disp. Rés.:(514)375-2262. Groupes à Montréal: 527-3644.

LANAUDIERE

THÉÂTRE D'ÉTÉ LES FEMMES COLLIN: présente "Faux-Départ". Comédie de Jacques Diamant. Mise en scène: Claude Laroche, avec Éric Hoziel, Sylvie-Marie Gagnon, François L'Écuyer, du 18 juin au 4 septembre du mercredi au samedi. Souper: 17 h, théâtre: 20 h 30. Région de Lanaudière à 30 minutes de Montréal, route 125 nord. Réservations: (514) 839-6105, direct: 589-4552. 248 Rang des Continuations, Saint-Esprit.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: "Le Dindon" de Georges Feydeau. Luc Durand, Patricia Tulasne, Edgar Fruitier, Marc Béland, Jean-Bernard Hébert, Annick Bergeron, Bernard Meney, Marie-France Lambert, Jean-Marie Moncelet, Sylvia Gariépy, Catherine Sénart, Charles Lafortune. Du 18 juin au 4 sept. du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disp. Rés.:514-492-4777, 514-964-7162.

THÉÂTRE MOLSON ST-GABRIEL DE BRANDON: "C'est mon frère" comédie humaine de François Boulay et Pauline Martin. Mise en scène de Pauline Martin avec: Michel Daigle, Robert J.A. Paquette, Pauline Martin et Benoit Rousseau. Du 10 juin au 5 sept. Mardi au samedi 21h. Forfaits souper-théâtre. 191, Chemin du Domaine, St-Gabriel de Brandon. Rés.:514-835-3441.

THÉÂTRE MONTAGNE COUPÉE: présente "Chômage", comédie écrite et jouée par Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du 18 juin au 4 sept. Forfaits complets. (514) 886-3846.

LAVAL

THÉÂTRE LA GRANGERIT: présente "Homme en Crise d'Hormones" de Carole Tremblay, mise en scène: Caroline Lavoie. Du jeudi au dimanche, du 17 juin au 25 juillet. Billet: 18$. 5475 boul. St-Martin O. Rés.: 669-2567.

LAURENTIDES

PATRIOTE DE STE-AGATHE: "La chance aux coureurs" de D. Benfield adap. Michel Forget, m.e.s. Monique Duceppe avec Michel Forget, Luc Guérin, Guy Jodoin, Danielle Lépine, Adèle Reinhart. Dès le 18 juin du mar. au ven. 20h30 sam. 19h-22h. Sortie 83 rte 15 direct Mtl 861-2244 ou (819)326-3655.

THÉÂTRE LE CHANTECLER: "Poison d'Avril", comédie de Simon Fortin et Guylaine Tremblay avec Louis Lalande, Marc Legault, Suzanne Léveillé, Diane St-Jacques, Sophie Stanké. Mar. au dim. 20h30. Forfait souper-théâtre disponible. Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle, aut. des Laurentides, sortie 67. (514) 229-3591.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "Ni vu Ni connu" de T. McNally. Adaptation J.G. Viau, m. en sc. François Barbeau avec France Castel, Yves Corbeil, Normand Lévesque & Ginette Morin. À partir du 16 juin mard. au sam. Sortie 67 aut. des Laur. (15). Rés.(514)227-1389 (514)229-7611 (514)476-9919. Comédie dramatique. Forfait-hébergement disponible.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "La Course au Vison" de R. Cooney & J. Chapman, adaptation & m. en sc. Claude Maher avec Claude Michaud, Louise Rémy, Benoit Marleau, Donald Pilon, Marie-Josée Caya, Geneviève Brouillette, Marie-Claude Michaud. À partir du 15 juin, mard. au sam. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Sortie 60 aut. des Laur. (15). Rés. (514)227-8466, (514)476-9995. Comédie. Forfait-hébergement disponible.

MONTEREGIE

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: "Un homme en soie" de C. Cadieux m.e.s. Gilbert Lepage avec Janine Sutto, Sophie Faucher, Martine Francke, Claude Prégent, André Robitaille. Dès le 18 juin, mar. au ven. 21h samedi 19h-22h, sortie 112 aut. 20 (514)584-2271.

CENTRE CULTUREL BELOEIL: "Phi-Phi", comédie musicale m.en sc. F. Racine, chor. D. Langfelder, orchst. C. Chaput, scéno. Y. Gaudin. Avec Bruno Laplante, Claude Gai, Jean Maheux, France Duval, Chantal Larocque et 6 danseuses-choristes. Dès 18 juin, merc. au sam. 20h30. Rés.464-4772, grp. 527-3644.

MONTEREGIE

THÉÂTRE ARAGON: "Charmants Voisins". Une comédie de Bertrand B. Leblanc, en vedette Mireille Thibault, Claude Préfontaine et Louis De Santis, m.e.s. Michel Bergeron dès le 19 juin du mar. au sam. à 20h30. Profitez des forfaits-souper-croisière théâtre. 30 min. de Mtl. Sortie 29 route 10. Rés.:658-9189.

THÉÂTRE D'ÉTÉ VENISE-EN-QUÉBEC: (Sous le chapiteau) 108 av. Venise ouest (40 minutes du Pont-Champlain). "Coconut Beach", comédie de Réjean Wagner, avec Marie-Lise Hétu, André-Jean Grenier, Véronique Pinette, Christophe Truffert, Réjean Wagner. Du 30 juin au 28 août, du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disponible. Aut. 10 sortie 22. Aut. 35 (sud), sortie 227 (sud). Rés: (514)596-1260 /(418)244-6165.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: "Pour le Meilleur et pour le Pire" comédie avec Paul Dion, Robert Bouchard, Marie-Élaine Berthiaume, Marie Renée Patry et Denis Larocque, m. en s. Denis Larocque du merc. au samedi à 20h30. Autoroute 10 sortie 22, St-Jean-sur-Richelieu. Rés. 514-348-5312.

THÉÂTRE DES CASCADES: "Les Fiancés de l'Armoire à Linge", comédie de Joe Orton, m. en s. par André Montmorency, avec Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand, Michel Laperrière, Geneviève Rioux, Francis Reddy, Pascal Rollin. Du 11 juin au 29 août, merc. au sam. Buffet-théâtre, croisière. Tél:(514)455-8855.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: "Les Grandes Chaleurs" de Michel Marc Bouchard, m.e.s. Fernand Rainville avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Vincent Graton, Roger Larue dès le 11 juin, mer au ven 20h30, sam. 19h et 22h. Forfait souper-théâtre-buffet disponible. Réservations:(514) 446-2266.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: "Coup sur Coup" de Ray Cooney, adaptée par Robert Lavoie. Avec Emmanuel Bilodeau, Stephan Cloutier, André Lacoste, Robert Lavoie, Raymond Legault, Sylvie Legault, Gabrielle Mathieu et Brigitte Morel. M.E.S. Monique Duceppe. Jusqu'au 4 sept. Forfaits disponibles. Rés. 393-9022 ligne directe Mtl. Local (514) 743-8446.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL: "Les plaisirs textuels" Texte et mise en scène de Louise Matteau, avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Martin Lavigne, Monique Gosselin, Danielle Bellemare et Pierre Harel. Du 16 juin au 22 août, mercredi, vendredi et dimanche à 20h. À Ste-Julie, 30 Montée des 42, sortie 105 rte 20. (514)649-2020. (514)649-4366. Salle climatisée, Buffet théâtre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.: "Attends Ti-Gars, on est encore là" de Bertrand B. Leblanc. Une comédie québecoise avec Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h. Du 4 juin au 28 août - Rés.: (514) 456-3224. Prix groupe 25 pers. et +. Côteau du Lac, autoroute 40 ou 20, sortie 17.

ONTARIO

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE: présente "À Frais Virés", une comédie de André Jean. 23 juin au 28 août, mercredi au samedi. Casselman, Ontarion, route 40 ouest, 1 hre de Montréal, 30 minutes d'Ottawa. Information: 613-764-5580.

OUTAOUAIS

LE THÉÂTRE DE POINTE AU CHÊNE: "L'Homme cet Étrange Animal". Spectacle de théâtre musical contemporain qui met en scène deux couples dans la vie trépidante nord américaine avec Patrice Bissonnette, Danielle Godin, Carol Jones, Pierre Gendron, m. en scène Philippe Gyenton, chorégraphies D. Godin, C. Jones. Du 25 juin au 27 août, merc. au sam. 20h30. Route 148, entre Lachute et Montebello. 819-242-5923.

RIVE-SUD

THÉÂTRE DE L'ÉRABLIÈRE: "L'Amour, la Mort, le Rock'n'Roll", com. de Jean Desaulniers, 25 juin au 4 sept., merc. ven. sam. à 20 h 30, 6 comédiens, 40 personnages, Varennes, salle climatisée, souper-théâtre. 652-6598.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Serge L. Quévillon, directeur des opérations à l'Hôtel des Encans, répertorie les objets qui seront mis aux enchères la semaine prochaine.

ENCANS

Explorer des mines d'art

MARC-YVAN COULOMBE
collaboration spéciale

■ Autant il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour apprécier un concert, autant il est possible de s'amuser et de découvrir des choses à l'encan sans être un véritable connaisseur d'art. À Montréal, trois temples des enchères font accourir régulièrement experts et amateurs. Si Fraser-Pinneys fait relâche cet été, ce n'est pas le cas de l'Hôtel des Encans et d'Empire qui s'apprêtent à battre, à coups de marteau, le rythme de plusieurs chaudes soirées de juillet.

Un encan est un véritable spectacle, surtout lorsque le commissaire-priseur se nomme légor de Saint Hippolyte. L'homme fort de l'Hôtel des Encans a le sarcasme entre les dents, tel un brin d'herbe, et le regard quasi hypnotique, maniant le marteau comme une épée, menaçant constamment l'indécis de pourfendre son rêve, s'il hésite encore un instant à miser plus haut sur le tableau convoité: «One hundred dollars, 100 dollars pour une jeune fille! Au diable, l'avarice! En voulez-vous? (Trois secondes de silence lourd, suivies d'un énergique coup de marteau sur la table.) La jeune fille adjugée à une dame à chapeau blanc, derrière la moustache!»

Vous aurez compris qu'il est préférable d'avoir scruté l'oeuvre avant l'ouverture des enchères, de façon à la connaître suffisamment pour savoir combien vous êtes prêt à payer. C'est pourquoi il y a, avant l'encan, une exposition des oeuvres où l'on peut contempler, sans débourser un sou, l'éventuel objet de son achat. On peut aussi demander au personnel de la maison quel sera le prix de départ de l'objet convoité et si votre budget vous semble à la hauteur de vos goûts. Il faut vous inscrire. En fait, on vous donnera une plaquette marquée d'un numéro que vous n'aurez qu'à montrer, si votre mise l'emporte, de façon à ce qu'on puisse éviter toute confusion en notant, pendant l'encan, que vous êtes devenu le nouveau propriétaire de l'oeuvre. Une telle inscription ne vous coûtera rien à l'Hôtel des Encans, alors que chez Empire, on vous demandera 10 $ qui vous seront remis, dès que vous rapporterez la plaquette.

Trois filons

Pour monsieur Raymond Bélanger, un amateur d'art qui se considère comme faisant partie du rang le plus modeste de la classe moyenne, les encans comportent trois avantages majeurs sur les galeries. «Premièrement, cette formule permet d'attendre son prix alors que dans les galeries, on ne négocie généralement pas. Ensuite, une maison d'encans offre, sous un même toit, une grande diversité d'oeuvres; dans les galeries, on ne présente la plupart du temps que les tableaux d'un ou de quelques artistes. Enfin, ce qui est peut-être le plus important, c'est que, les jours d'exposition, tu peux passer deux heures à scruter la marchandise et personne ne te donnera l'impression d'être de trop, contrairement à bien des galeries où, aussitôt le seuil de la porte franchi, on voudrait connaître ton budget!»

Malgré tout, M. Bélanger estime qu'environ 40 p.cent de la cinquantaine d'oeuvres qu'il a achetées, au cours des cinq dernières années, proviennent de galeries. Mais il s'est procuré plusieurs de ses plus belles pièces à l'encan et, souvent, à des prix dérisoires. C'est le cas du médaillon de plâtre à patine de bronze d'Ozias Leduc (représentant le peintre Raoul Ducharme) qu'il a eu pour 180 $, alors qu'une galerie n'hésiterait sans doute pas à en demander 1000 $. «Bien sûr, les propriétaires de galeries vous diront de ne pas acheter à l'encan parce que les risques de tomber sur un «faux» sont trop élevés, mais on sait bien qu'il y a aussi des faux dans les galeries!»

Légor de Saint Hippolyte, le grand manitou de l'Hôtel des Encans, ouvert depuis une dizaine d'années, affirme que le nombre de faux qui peuvent se glisser dans le marché représente une infime minorité et que ce phénomène se heurte, désormais, à des barrières très solides: «Aujourd'hui, on ne peut plus vendre un tableau d'un grand peintre sans certificat d'authenticité».

— Mais comment procédez-vous avant d'accepter une oeuvre?

— Vous savez, c'est un peu comme en médecine. Moi, je suis un généraliste. Par exemple, si on m'apporte un Picasso des années 60 et que ça représente une bonne femme avec la tête déformée, je sais que ça correspond à ce que l'artiste faisait à l'époque. Alors, l'étape suivante sera de soumettre le tableau à l'oeil très averti de notre expert, Serge Joyal, avant de finalement demander l'opinion d'experts en Picasso.»

La cote

On a beau aimer un tableau et savoir que son prix est raisonnable, n'est-il pas légitime de vouloir s'enquérir de sa valeur de revente? En art comme ailleurs, la cote résulte du jeu de l'offre et la demande et elle est donc sujette à être passagère. Néanmoins, il existe un livre indiquant la valeur en galerie des peintres québécois et canadiens les mieux cotés; il s'agit du guide *Vallée*, des publications Charles Huot. Mais, à moins de s'intéresser à l'art uniquement à des fins de placement, il n'y a pas que la cote qui compte.

C'est ainsi que M. Bélanger qui est fier de posséder des oeuvres de maîtres québécois du début du siècle parmi les plus considérés, dont un fusain de Suzor Côté et une eau-forte de Clarence Gagnon, a également mis la main sur une huile de Ludger Larose datant de 1896. «Larose, c'est un peintre un peu oublié, mais néanmoins intéressant. Nos musées possèdent de ses oeuvres, ce qui est quand même une reconnaissance importante! De toute façon, même s'il est important de s'assurer qu'on paie pour une oeuvre valable, le plus important, c'est de l'aimer. Moi, ce que j'aime, c'est la chaleur, l'ambiance unique qui se dégage de chaque tableau.»

Précisons qu'il y a deux cotes: celle des galeries, qui imposent un certain niveau de prix pour les oeuvres des artistes qu'elles représentent, et celle des encans, qui obéit davantage aux acheteurs. Ajoutons que les deux cotes n'ont pas nécessairement d'influence l'une sur l'autre. Monsieur Bélanger donne à ce chapitre l'exemple de deux de ses tableaux préférés, soit *Lilas de mai*, d'Yvette Boulanger, payé 600 $ en galerie et *Le grand bol blanc avec pommes rouges*, tout aussi réussi, de la même dimension et de la même artiste, payé 100 $ (!) à l'encan.

De son côté, le commissaire-priseur légor de Saint Hippolyte explique que la tendance actuelle consiste à délaisser le figuratif pour aller vers l'abstrait: «Cette tendance dépend en bonne partie du fait que les véritables mordus sont souvent des fauchés, comme moi, et qu'ils se sont progressivement intéressés à l'abstrait, notamment parce que c'était moins cher que le figuratif. Ce courant a eu pour effet d'inciter plusieurs marchands à faire de même».

Pour l'après-déménagement

Les encans peuvent s'avérer particulièrement intéressants pour les quelque 170 000 Montréalais qui viennent de déménager et qui cherchent des éléments décoratifs ou des meubles avec un peu d'âme pour les aider à s'approprier leurs nouveaux territoires. Dans cette optique, une visite à la maison Empire vaut le détour, pourvu qu'on ne soit pas trop soupe au lait... «If you're ignorant, don't show it!», lance le commissaire-priseur d'Encans Empire, à quelques amateurs amusés du fait qu'un vase japonais (satsuma) vienne de trouver preneur pour quelque 14 000 $.

L'incident ne crée toutefois pas vraiment de malaise chez les habitués de cette maison, ouverte depuis bientôt 30 ans et qui vend, chaque mois, entre 600 et 800 meubles. «Nous maintenons quand même une certaine qualité», s'empresse d'ajouter Abraham Rogozinsky, grand patron de la maison, précisant qu'on trouvera chez Empire «des meubles d'époque ou, à tout le moins, présentant un intérêt au niveau du style! Même chose pour les bijoux! Ceux que nous vendons valent au moins 200 $. Pour ce qui est des tableaux, cela varie énormément selon ce qu'on nous apporte. Mais je peux dire qu'en fait d'oeuvres canadiennes, nous avons presque toujours des Cosgrove et des Jackson.»

OÙ ET QUAND

HÔTEL DES ENCANS
(2825, rue Bates)

Expositions:
- 9 juillet, de midi à 21 h.
- 10 et 11 juillet, de midi à 17 h.
- 12 juillet, de midi à 21 h.

Encans:
- 13 juillet, à 19 h 30: oeuvres d'art.
- 14 juillet, à 19 h 30: antiquités.
- 15 juillet, à 19 h 30: meubles et objets divers.

ENCANS EMPIRE
(5500, rue Paré)

Expositions:
- 17 et 18 juillet, de 10 h à 17 h.

Encans:
- 18 juillet, à 13 h.
- 19 au 22 juillet, à 19 h.

La maison Empire met aux enchères, chaque mois, de 600 à 800 meubles, ce qui explique en partie ses cinq jours d'encans. Les oeuvres d'art, elles, seront vendues le mercredi 21 juillet.

Démêler les genres

■ Peinture, eau-forte, aquarelle, lithographie, sérigraphie, comment s'y retrouver? Voici de brèves descriptions de ces genres, tous valables selon la spécialité de l'artiste.

- **Huile**: tableau peint à l'huile.
- **Aquarelle**: peinture exécutée avec des couleurs délayées dans l'eau.
- **Pastel**: oeuvre faite au pastel (pâte de pigments colorés et agglomérés en batonnets).
- **Dessin**:

— Fusain: dessin réalisé avec du charbon friable, généralement fait avec du bois de fusain.

— Crayon: dessin fait au crayon

— Sanguine: la sanguine est une variété d'oxyde de fer, rouge qu'on utilise, notamment, pour fabriquer des crayons qui donnent à leur tour le nom de sanguine aux dessins qu'ils servent à réaliser.

- **Gravure**:

— Eau-forte: estampe obtenue grâce à un procédé impliquant de l'acide nitrique qui donne à l'eau forte un certain relief que n'ont pas la lithographie et la sérigraphie.

— Lithographie: gravure résultant de la reproduction par l'impression de dessins tracés, généralement, avec un crayon gras sur une pierre calcaire.

— Sérigraphie: procédé d'impression généralement sur bois ou verre à l'aide d'un écran ou d'une trame de soie.

Nathalie Petrowski

Quand Ginette jazze

Je devais être l'unique personne dans toute la ville de Montréal et sa périphérie qui n'était pas au courant de la nouvelle. Tout le monde qui grouille et grenouille à Montréal était au courant. Sauf que personne ne parlait.

C'est comme ça dans le merveilleux monde des communications. En l'espace de quelques jours, parfois de quelques heures, l'événement le plus banal est promu au rang de secret d'État jalousement gardé par des gens qui pensent être les seuls à savoir, alors qu'en réalité, ils sont une flopée à s'être fait avoir et à en redemander.

Et le secret d'État, dans ce cas-ci, c'est que Ginette Reno et Oliver Jones avaient décidé d'offrir, au Club Soda mardi soir, une sorte de répétition privée de leur gros show de la Place des Arts. Une répétition déguisée en première avec les éclairages, les tenues de soirée, des billets à 40 $ et une enfilade de chansons qui, trois jours plus tard, ne changeraient pas de disposition à moins d'une grève générale des placiers.

La salle du Soda était bondée de commanditaires reconnaissants, de journalistes entrés en contrebande, d'amis de la vedette, de vedettes en cavale et de gens du Festival lessivés. Liza Frulla était au rendez-vous, talonnée par Daniel Johnson, qui devait avoir peur que celle que certains voient déjà comme la future première ministre du Québec se fasse plus de capital politique que lui au cours de cette auguste soirée.

Et puis, au milieu de la mêlée, au milieu des gloussements d'anticipation des quelque 300 privilégiés, il y avait Ginette. Ginette qui voulait, qui ne voulait pas; Ginette qui priait pour ne pas paniquer; Ginette qui suait toutes les larmes de son corps; Ginette qui tremblait de peur dans sa robe noire; Ginette qui chantait comme une démone, comme une désespérée, comme une femme qui a toujours faim de quelque chose ou de quelqu'un et pour qui le Club Soda semblait presque trop petit pour toute la contenir.

— Quand je chante le blues, je me sens comme une femme; quand je chante du jazz, je me sens comme une petite fille, déclara la petite fille de 48 ans, le front baigné de sueur, le visage défait et démaquillé par l'effort et par l'obligation de plonger au fin fond d'elle-même et d'aller chercher ce qu'elle donne parfois, mais pas toujours: l'émotion brute et brutale avec ce qu'elle a de dérangeant, de compromettant, de dangereux, de risqué.

— Si j'ai peur, ajoute-t-elle, ce n'est pas de ne pas être à la hauteur, c'est d'être obligée, à partir de maintenant, de chanter du jazz pour le reste de ma vie.

Ginette a raison. Chanter du jazz pour le reste de sa vie serait ce qui pourrait lui arriver de mieux et de pire. On ne la reconnaîtrait pas. Elle ne se reconnaîtrait plus elle-même.

* * *

Quand j'étais encore une jeune journaliste un peu bête et un peu méchante, je me suis retrouvée un soir chez Ginette Reno, à Boucherville. Nous étions une poignée d'invités à partager la table de la plus grosse vendeuse de disques à l'est de l'Ontario. Elle nous avait montré sa piscine intérieure avec ses canards en plastique, son studio de musique avec son piano à queue et la petite marche moquettée où elle cherchait à s'élever sans perdre l'équilibre. Elle nous avait promenés à travers sa maison, ouvrant les tiroirs et les placards avant de nous parquer à table et de nous nourrir comme si nous revenions d'Éthiopie.

Je me souviens qu'entre le plat de pâtes et la blanquette de veau, j'ai annoncé à Ginette que je trouvais qu'elle était la plus grande chanteuse du Québec et une des plus grandes au monde.

— Sauf que Ginette, fis-je avec l'aide d'un douzième verre de vin, ton répertoire est pourri. Pourquoi t'entêtes-tu à chanter des niaiseries?

Je me souviens du silence funéraire qui s'était abattu sur la table, des petits rires gênés qui avaient fusé d'un peu partout, de quelqu'un qui s'était raclé la gorge dans l'espoir de détourner subrepticement la conversation.

Ginette avait levé lentement le nez de son assiette, ce qu'elle n'avait pas fait de la soirée et ne ferait peut-être plus jamais. Elle m'avait regardée de travers sans rien dire, l'air de vouloir me balancer son plat de pâtes à la gueule, et puis, sans crier gare, au moment où je croyais qu'elle allait me foutre à la porte, elle s'était mise à pleurer comme une enfant. Deux grosses larmes de velours avaient perlé sur ses joues avant qu'elle ne les essuie d'une main brusque et bourrue.

Je ne me souviens pas de ce qu'elle m'avait répondu. Je sais seulement que je l'avais blessée, mais que, malgré ma maladresse, j'avais visé juste; je l'avais atteinte en plein coeur.

Ginette Reno est plus grande que ses chansons. Elle le savait. Elle l'a toujours su, même si elle a souvent fait semblant de ne pas le savoir. Elle s'est entêtée à chanter du sirop. Elle s'entête encore.

C'est pourquoi elle a tant hésité avant d'accepter l'invitation du Festival de jazz. Pourquoi elle a pris des détours, comme cet hommage à Michel Legrand où elle pouvait nous en mettre plein les oreilles sans avoir à se livrer à fond. Aujourd'hui, Ginette Reno est plus près que jamais du but. Plus près que jamais d'une sorte de nudité et de transparence de l'âme.

Le gros orchestre rassurant a disparu, la quincaillerie aussi. Il ne reste plus que quelques musiciens et une femme qui fait face à la musique sans perdre la voix ni s'effondrer.

Mais qu'on ne s'y trompe pas. S'il est aisé de passer de *Summertime* à *Feelings*, s'il est facile de quitter les aspérités du jazz pour les rondeurs roucoulantes du pop, le contraire n'est pas évident.

Les accords, les notes, les harmonies, tout dans le jazz est essoufflant, compliqué et beaucoup moins sucré. On ne badine pas avec le jazz. Le jazz ne pardonne pas. Ginette le sait mieux que quinconque. Elle a décidé de plonger quand même et d'y aller à fond en s'accrochant au piano fluide de Mister Jones et en apprenant, en un temps record, une trentaine de chansons qu'elle livre avec l'aisance d'une Sarah Vaughan du Nord.

Je ne vous en dirai pas plus. Je n'ai pas le droit. Secret d'État oblige. Je dirai seulement que si un jour, j'ai fait pleurer la Reno, l'autre soir, c'est Ginette qui a mis de la brume dans mes lunettes.

ENTRE *ville* ET *mer*, IL Y A LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!
Molson Dry et Pepsi vous invitent à prendre le large avec les nombreuses excursions et croisières offertes au Vieux-Port
496-PORT
La Presse CKOI 96,9 FM CKVL 850 Canada
MOLSON DRY PEPSI
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Stéphane Marguerite, un des rares lanceurs professionnels de boomerang au Québec: «Tout est dans le poignet».

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Effet magique

JULIE VAILLANCOURT
collaboration spéciale

TROUVAILLE

■ Il y en a qui collectionnent les papillons, les petites cuillères ou les coquillages. Stéphane Marguerite, lui, n'en a que pour les boomerangs. Ces derniers constituent d'ailleurs l'essentiel de la décoration de son quatre pièces et demi. Le corridor en est couvert: ils s'alignent bien sagement un au-dessus de l'autre, témoins d'une époque plus glorieuse, déclassés depuis longtemps par des modèles plus performants. Marchez un peu et vous risquez de buter sur l'un de ces objets à la fois si familiers et si étranges. Assoyez-vous dans le salon et vous serez contraint de contempler des trophées de compétitions de boomerang ou des affiches de rencontres internationales de lanceurs de boomerang. Hors la pratique du boomerang, point de salut dans l'univers de Marguerite!

C'est l'oncle de ce Français d'origine qui a initié le jeune homme au boomerang. «L'effet magique du boomerang», comme il décrit si bien ce qui le lie au bout de bois ou de plastique, il le découvre à 15 ans. Aujourd'hui, sa soeur, qui a également la piqûre, est championne de France. Quant à notre Québécois d'adoption, il détient le record du monde en rattrapages consécutifs: 801 fois, il a lancé et rattrapé son engin, en 1989, au cours d'une période de trois heures. Invité à livrer son secret, il affirme que «tout est dans le poignet». Noble exercice, enfin, pour la plus calomniée des articulations...

Lancer le boomerang en solitaire, c'est bien beau, surtout lorsque la pratique du sport comble son homme à ce point. Questionné sur les climats les plus favorables, Marguerite n'hésite pas à répondre: «J'ai trouvé le paradis partout où j'ai lancé»! Mais voilà, c'est bon de partager sa passion; aussi Stéphane Marguerite a-t-il fondé le club de boomerang de Montréal qui regroupe... à peine 10 membres! «Les gens pensent encore que le boomerang est une arme ou un objet dangereux. Il faut montrer que c'est autre chose que ça.»

Le boomerang est pratiqué comme sport dans 13 pays, mais il n'existe aucune fédération canadienne. Et pourtant, rajoute le sportif, «c'est un sport qui n'est pas onéreux, qu'on peut pratiquer jusqu'à 70 ou 80 ans, qui fait appel à l'endurance, où on doit sauter, avoir de bons bras et de bons réflexes visuels». À ce propos, d'ailleurs, le boomerang doit bien être le seul sport où le fluo a encore la cote: impossible, sans ces couleurs criardes peintes sur les côtés, de repérer l'objet qui vole parfois à 100 km/h!

Compétition

En compétition, Marguerite préfère l'«Australian round», qui consiste à lancer son boomerang à un maximum de 50 mètres pour ensuite le rattraper le plus près possible du centre du lancer. Les lanceurs de boomerang pratiquent également l'épreuve d'endurance pour laquelle on doit rattraper son boomerang un maximum de fois en 5 minutes (record: 75), le relais, le jonglage, le maximum de temps en l'air (record: 2 minutes et 59 secondes) ou encore la vitesse: on doit alors rattraper le boomerang cinq fois de suite en un minimum de temps. Pour l'instant, le plus rapide a fait ça en 15 secondes et 3 dixièmes...

Quelle que soit l'épreuve cependant, c'est la facture du boomerang qui importe. Elle serait même déterminante. «Les meilleurs lanceurs sont les meilleurs constructeurs», explique Marguerite. Lui-même s'est mis à la confection depuis belle lurette. Les V classiques façonnés dans son atelier voisinent les chapeaux de Napoléon (c'est comme ça qu'on appelle le modèle plus arrondi) ou les tripales, récemment acceptées en compétition. Le lanceur de boomerang s'est maintenant mis dans la tête de populariser son sport chéri tout en profitant d'un trou béant dans le marché: il se fera, au cours de l'été, fabricant de boomerangs. «Il n'y a aucun boomerang de qualité en vente ici, que des marques de Taïwan à 2$ l'unité», explique-t-il.

Le local est loué, il ne lui reste plus qu'à découper 400 objets volants qu'il compte bien vendre au prochain Salon des métiers d'art. Certains, les lamellés et collés, de facture plus classique, devraient plaire aux amateurs d'art. Les autres, de facture plus conventionnelle, devraient convenir aux pragmatiques.

Et si on objecte que les amateurs de boomerang ne sont pas assez nombreux, en ce pays, pour lui permettre d'écouler sa marchandise, Marguerite répondra qu'il sait que «les gens sont passionnés par ça». Pas autant que lui, en tout cas...

UN SUCCÈS!

CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE
– PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

C'EST UN CHARME QUE DE SUIVRE SOUS LES ÉTOILES CETTE HISTOIRE QUI EST LA NOTRE.
– ANNE-MARIE LECOMPTE, LA PRESSE

C'EST UN BEAU SPECTACLE, C'EST TRÈS SPECTACULAIRE, ÉVIDEMMENT.
– FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

LE GRAND JEU

3 DERNIÈRES NUITS

UN FABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE!

AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET,

BILLETS EN VENTE AU CHAMP-DE-MARS
INFORMATION: 875-6848

RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 • 1 800 361-4595

Desjardins · Ville de Montréal · Hydro-Québec · Coca-Cola · La Presse · Quebecor · Canada · TVA · Dry

FORFAIT DUO-THÉÂTRE

Hôtel des Gouverneurs · Motel 3-Pistoles

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS
LA JEUNE FILLE ET LA MORT
Un thriller d'Ariel Dorfman

Traduction Denis Leblond
Mise en scène Martine Beaulne
Avec Louison Danis, Denis Mercier, Jean-Louis Roux

Assistance à la mise en scène: Denis Leblond
Décor, costumes, accessoires: Richard Lacroix
Éclairages: André Rioux
Bande sonore: Gaston Lemieux
Direction artistique: Eudore Belzile

Grange-Théâtre du Bic, 30 juin au 14 août, du mardi au samedi 20 h 30

Comprenant:
- 2 soirées exceptionnelles de théâtre
- 2 soupers
- 2 couchers avec petits-déjeuners

seulement 149$
par personne occupation double. Services inclus, taxes en sus.
Réservation sans frais 1-800-665-4342

LE CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES PRÉSENTE:

Au 21, rue Pelletier, Trois-Pistoles
Du 2 juillet au 14 août
Avec: Nathalie Gascon, Aubert Pallascio, Éric Cabana
Mise en scène de Jean Salvy
Du mardi au samedi, 20 h 30
Tarifs de groupe offerts

welder.

Zeus habite le Marché Bonsecours

Une exposition unique

LA CIVILISATION GRECQUE
MACÉDOINE
ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND

Adultes : 9,50$ • Aînés et étudiants (17 ans et plus) avec carte : 8$
Enfants 5 à 16 ans : 7$ • 4 ans et moins : gratuit • Forfait-famille : 28$

Au Marché Bonsecours, 350, rue Saint-Paul Est • Jusqu'au 19 septembre 1993, de 10 h 30 à 21 h.
Audioguide gratuit. • **Renseignements : 872-7000 ou 1 800 668-7007.** • Billets en vente à la billetterie du Marché Bonsecours jusqu'à 19 h 30 et aux comptoirs Admission* : 790-1245 ou 1 800 361-4595. • Rabais de 1 $ offert sur présentation du billet de l'exposition au stationnement du Complexe Chaussegros-de-Léry, rue du Champ-de-Mars.
*Frais de service

Bell

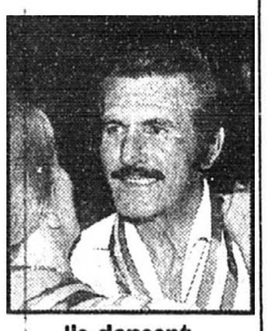
Olympic · La Presse · Diet Pepsi · Communications Canada · Bonjour! Tourisme Québec · Ville de Montréal

Quoi faire

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Ils dansent dans le jardin
voir La Chine d'ici

Il danse lors d'un pow wow
voir A la fête



Ils dansent au bal musette
voir Vive la France

Responsable de la rubrique
COLETTE LAFRENIÈRE

Dans les parcs

● **Les activités dans les parcs de la Ville de Montréal sont gratuites. Elles sont annulées en cas de pluie. Rens. : 872-6211.**

● **I. Quand le loup s'emmêle est une comédie masquée pour les jeunes de 4 à 12 ans.**

● **Parc Ahuntsic**, rue Lajeunesse et nord de Fleury - Le mardi 13 juillet à 10 h 15 : Quand le loup s'emmêle. - Le mardi 13 à 20 h 30 : Vicky Marchand et ses musiciens.

● **Parc Benny**, ave. Monkland et av. Westbury.- Le mercredi 14 juillet à 19 h : Percussions japonaises avec Arashi Daiko.

● **Parc Campbell-Ouest**, rues Laurendeau et de Maricourt - Le jeudi 8 juillet à 19 h : Clair de ville, théâtre musical pour les jeunes de 6 à 12 ans.

● **Parc de la Visitation**, boul. Gouin et rue du Pont - Le vendredi 9 juillet à 19 h : La Bande à Magoo, six musiciens en délire qui joue du jazz *new orleans*.

● **Parc des îles**, au théâtre des Lilas, île Notre-Dame. - Le mercredi, samedi et dimanche à compter de 19 h : soirées gratuites de danses sociales et danses de ligne, en plus de spectacles et de démonstrations d'équipes.

● **Parc du Mont-Royal**, lac aux Castors - Le jeudi 8, soirée de danse folklorique. Et le 12 juillet de 20 h à 23 h, soirée d'initiation à la danse folklorique internationale.

● **Parc Habitations-Jeanne-Mance**, rues Ontario et Sanguinet. - Le jeudi 8 juillet à 13 h 45 : Quand le loup s'emmêle.

● **Parc Lafontaine**, théâtre de Verdure :

- le 8 juillet à 21 h - Duos O Vertigo (extraits de La Chambre blanche, Train d'enfer, Chagall, Don Quichotte et Full House).
- le 9 juillet à 21 h - Duos O Vertigo.
- le 10 juillet a 21 h - Duos O Vertigo.
- le 11 juillet - Relâche.
- le 12 juillet à 19 h 30 - Concert de fanfare avec l'Union musicale d'Iberville.
- le 13 juillet à 19 h 30 - Concert de fanfare avec l'Orchestre André Masse.
- le 14 juillet à 20 h 30 - Michel Cusson et le Wild Unit (blues, funk, rythmes africains).

● **Parc Loyola**, avenue Coronation et avenue Somerled - Le lundi 12 juillet à 19 h : Percussions japonaises avec Arashi Daiko.

● **Parc Maisonneuve**, boul. Pie IX et boul. Rosemont. - Le lundi 12 juillet à 20 h 30 : Vicky Marchand et ses musiciens.

● **Parc Marcellin-Wilson**, rue Dudemaine et boul. de l'Acadie - Le mercredi 14 juillet à 19 h : Clair de ville, théâtre musical pour les 6 à 12 ans.

● **Parc Notre-Dame-de-Grâce**, avenue Girouard et chemin de la Côte-Saint-Antoine. - Le lundi 12 juillet à 10 h 15 : Quand le loup s'emmêle.

● **Parc Raymond-Préfontaine**, rues Hochelaga et Préfontaine - Le mercredi 14 juillet à 13 h 45 : Quand le loup s'emmêle.

● **Parc René-Goupil**, boul. Robert et 25e Avenue. - Le jeudi 8 juillet à 10 h 15 : Quand le loup s'emmêle.

● **Parc Sainte-Lucie**, rue Legendre et 16e Avenue. - Le lundi 12 juillet à 13 h 45 : Quand le loup s'emmêle.

● **Parc Saint-Gabriel**, rue Charlevoix et Grand Trunk. - Le mardi 13 juillet à 19 h : Clair de ville, théâtre musical pour les 6 à 12 ans.

● **Parc Saint-Joseph**, boul. Gouin Est et 68e Avenue - Le jeudi 8 juillet à 19 h : La Bande à Magoo, composée de six musiciens qui jouent du jazz dixie.

● **Parc Sir George-Étienne-Cartier**, rue Notre-Dame et square GEC.- Le lundi 12 juillet à 19 h : Clair de ville, théâtre musical pour les 6 à 12 ans.

● **Parc Van Horne**, avenues Van Horne et Westbury - Le mardi 13 juillet à 19 h : Percussions japonaises avec Arashi Daiko.

● **Parc Walter-Stewart**, rues d'Iberville et de Rouen - Le mardi 13 juillet à 13 h 45 : Quand le loup s'emmêle.

● **Carré Dorchester**, boul. René-Lévesque O. et Peel - Le 11 juillet à 19 h 30 : Concert de fanfare avec le Cercle philharmonique de St-Jean.

● **Place du 350e**, rues Berri et Sainte-Catherine - Le mercredi 14 juillet à 19 h 30 : Concert de fanfare avec l'Harmonie Rive-Sud.

Dans les environs

LONGUEUIL

● **Parc régional**, 1895 rue Adoncour - Le dimanche 11 juillet de 9 h 30 à 11 h, brunch en musique avec le quintette de cuivre Uni-cuivres. Le concert aura lieu sur la terrasse du pavillon d'accueil où croissants, brioches et café seront servis à coût modique. Rens. : 646-8269.

● **Parc St-Mark**, 310 rue Saint-Charles Ouest - Le jeudi 8 juillet à 20 h 30 : Robin-/Blues d'Amérique présentera un spectacle musical sur la scène. Gratuit. Rens. : 646-8911.

● **Parc Carillon**, angle Laurier et Lamarre - Dans le cadre des Chansonniers du vendredi, René Buisson donnera son spectacle ce vendredi 9 juillet de 20 h à 21 h 30. Rens. : 646-8911.

● **Vieux-Longueuil : rue piétonne.** La rue Saint-Charles Ouest, dans le Vieux-Longueuil, sera transformée en rue piétonne tous les dimanches de l'été. De nombreuses activités familiales se tiendront entre 13 h et 22 h sur les sites d'animation : activités physiques et sportives, bingo familial, spectacles de chansons et de musiciens de la relève de l'Orchestre de la Montérégie, plus clowns et maquilleurs pour enfants.

LACHINE

● **Théâtre sous les étoiles.** Le sergent détective Jean Joly de la Police de la CUM et sa troupe présentent la pièce « Jane, une calamité? », western tragi-comique de Jean-Noël Fenwick, adaptation de Luc St-Denis. Les 9 et 10 juillet à 20 h 30 sur la terrasse de la marina, 1800 chemin des Iroquois, Lachine. Entrée, 12 $, 8 $ enfant et âge d'or. Rens. : 634-0646.

RANDONNÉE

L'opulence nostalgique du « Mille carré doré »

GUY PINARD

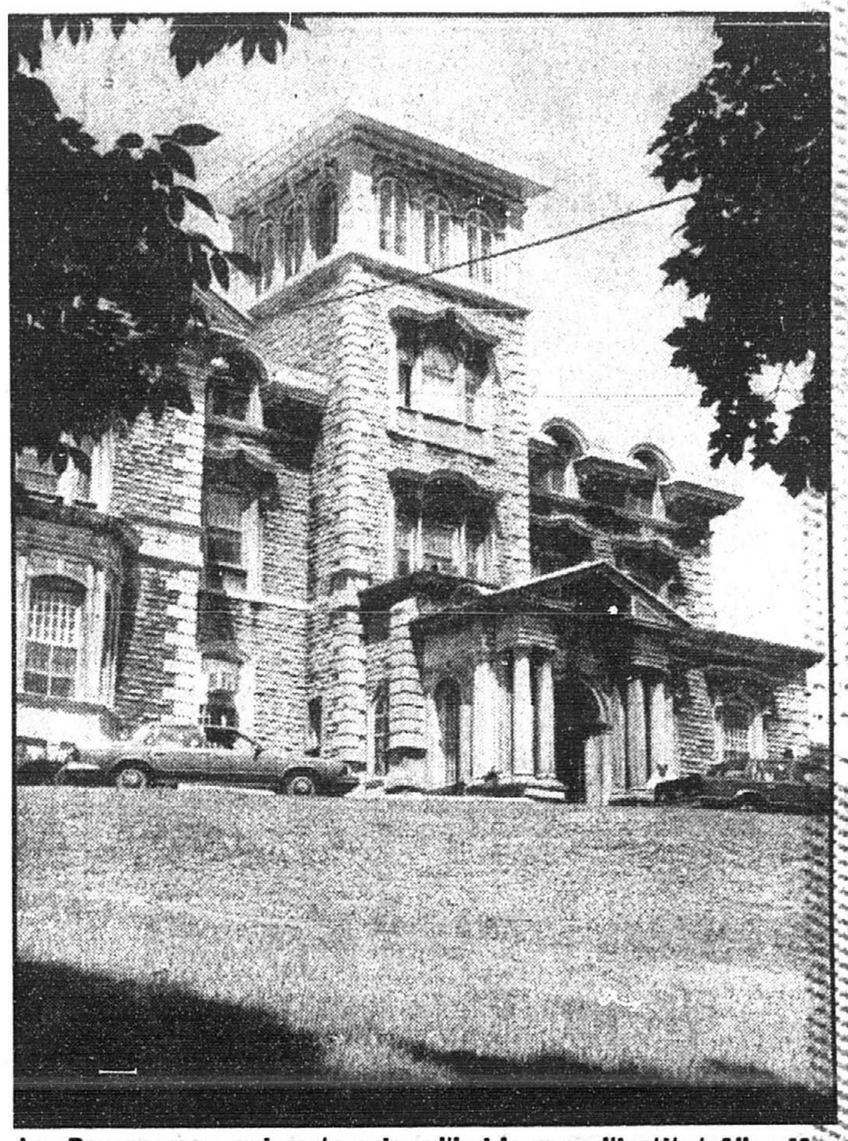
■ Quand Sir Hugh Allan donnait une grande réception, au siècle dernier, le « Ravenscrag » 1 était bondé de monde. Sir Mortimer Davis, les Ross, les McIntyre, les Molson, les Angus, les Birks s'arrêtaient à la maison du portier du richissime armateur (il détenait alors la plus grosse fortune du Canada), en bordure de l'avenue des Pins. Là, ils présentaient leur carton d'invitation, avant de s'attaquer à la pente douce qui conduisait à cette imposante résidence qui offrait un panorama unique sur le vieux quartier de Montréal et ses environs. Quand Sir Allan invitait, c'est tout le « Mille carré doré » qui se retrouvait au « Ravenscrag »! C'était le Paul Desmarais du temps quoi!

Mais qu'est-ce que ce « Mille carré doré »? demanderez-vous. C'est un territoire d'environ un *mille carré* — d'où son nom — délimité par l'avenue des Pins, le chemin de la Côte-des-Neiges, la rue Sherbrooke et la rue University. Et ses 25 000 résidants comprenaient les propriétaires de 70 p.cent de la richesse nationale — d'où le qualificatif *doré* — et les décideurs les plus influents du pays.

Depuis, Montréal et son « Mille carré doré » ont perdu bien des plumes. Les millionnaires demeurés fidèles à Montréal habitent Westmount et Outremont, dans des résidences certes cossues, mais rarement aussi imposantes que les maisons du « Mille carré doré ». La plupart des maisons ont échappé à l'épidémie de « démolitionite aiguë » qui a frappé Montréal vers les années 1950. Et bon nombre de ces palais sont la propriété de l'Université McGill, provenant de successions peu fortunées, incapables d'assurer leur entretien. On pourrait consacrer des heures à ce secteur et sillonner toutes ses rues jusqu'au fond de leurs culs-de-sac sans être rassasiés. Mais on aura au moins une bonne idée de sa richesse architecturale en empruntant les avenues des Pins et du Docteur-Penfield.

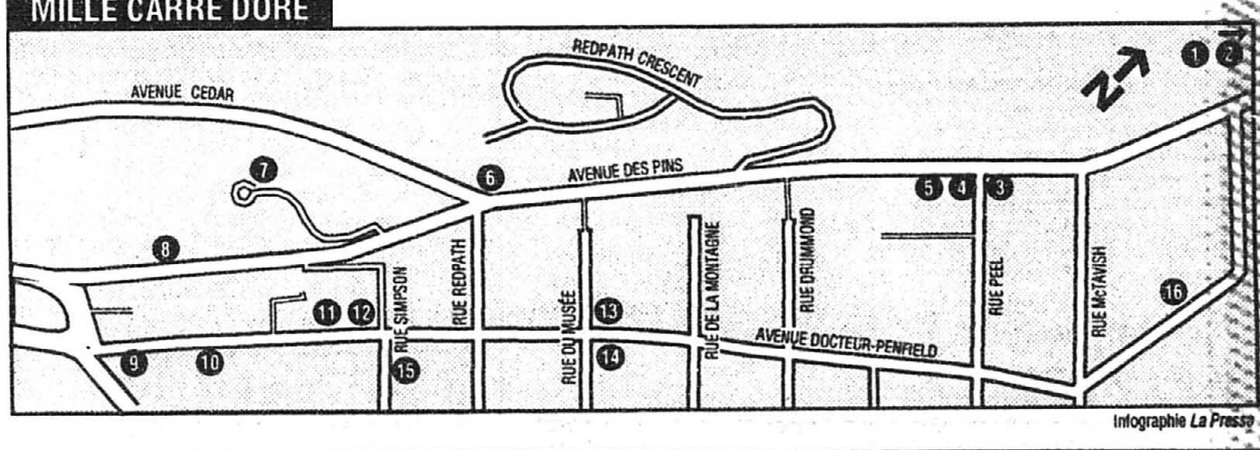
Recyclée en aile psychiatrique pour l'hôpital Royal Victoria 2 situé tout à côté, le « Ravenscrag » de style Renaissance occupe toujours son emplacement privilégié. Mais on appréciera aussi Purvis Hall 3, les deux maisons Meredith 4 et 5, la maison Thornton 6, le château McConnell 7, la résidence Birks 8, la maison Crathern 9 qui abrite le consulat suisse, la maison Leamount 10 avec sa loggia, la maison Aldéric-Raymond 11 (ex-propriétaire du Canadien) qui voisine la maison Tooke 12, la résidence Molson 13, partie intégrante du consulat russe, et la maison Wilson 14 qui abrite la délégation commerciale de Pologne. Et aussi deux édifices publics : l'école Trafalgar 15, fondée en 1848, et l'usine de pompage McTavish 16, aux allures d'un château de la Loire, conçue dans l'atelier de l'architecte Charles J. Desbaillets.

Mes deux favorites n'étaient pas là au siècle dernier, mais ce sont de véritables bijoux architecturaux : la maison Clarence de Sola 17, avec ses allures hispano-mauresques, et la maison Ernest-Cormier 18 de style Art déco, qu'habite l'ex-premier ministre Pierre Elliott Trudeau.



Le « Ravenscrag », qui porte aujourd'hui le nom d'Institut Allan Memorial, avenue des Pins. PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

MILLE CARRÉ DORÉ



Infographie *La Presse*

LA PRAIRIE

● **Musée et visite guidée.** La Société historique de La Prairie de la Magdeleine vous invite à l'exposition « Les travaux de la maison » qui présente une foule d'objets que nos mères et nos grands-mères utilisaient à la maison au siècle dernier. Au Musée du Vieux-Marché, 249 rue Sainte-Marie, à La Prairie. Heures : du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et le dimanche de 12 h à 16 h. Entrée gratuite. Rens. : 659-1393.

De plus vous aurez l'occasion d'effectuer une visite guidée de l'arrondissement historique de La Prairie et de l'église de La Nativité construite en 1841.

Plein air

● **Marche en forêt et baignade.** Randonnées Plein air vous invite à vous joindre au groupe pour une randonnée pédestre dans le parc du mont Tremblant sur les sentiers que l'on nomme La Roche et La Corniche, le dimanche 11 juillet. Une guide-naturaliste vous fera voir la forêt avec un oeil nouveau. Coût : 35 $ comprenant transport, guides et baignade. Rens. : 528-1730.

● **Randonnée pédestre et baignade.** Détour Nature offre une randonnée pour marcheurs novices et intermédiaires qui vous amènera au sommet du mont Chauve, en passant par de nombeux sentiers du parc du Mont-Orford, le samedi 10 juillet. Baignade au lac Stukely à la fin de la journée. Coût : 41 $ comprenant transport, moniteurs et frais d'entrée. Rens. : 271-6046.

● **Vélo et pique-nique pour célibataires.** La Banque d'amis invite les célibataires de 30 à 45 ans à se joindre au groupe pour une randonnée à vélo le long du canal de Lachine, suivie d'un pique-nique au retour à 17 h 30. Rendez-vous à 13 h au stationnement de Postes Canada, près du point de départ de la piste, angle des rues Williams et Richmond (près de la rue Guy). Aucun frais de participation. Rens. : 589-0031.

Dans les musées

● **Musée d'art contemporain : murale collective.** Dans le cadre de l'exposition « Alfred Pellan », les visiteurs peuvent participer à une immense murale collective en peignant, d'après ses Bestiaires, des animaux fantastiques et fantaisistes. C'est un atelier qui se tient les samedi 10 et dimanche 11 juillet de 12 h à 17 h. Entrée libre à l'achat d'un billet d'entrée au Musée (4,75 $, 3,75 $ âge d'or, 2,75 $ étudiants). Le musée est situé au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens. : 847-6212.

● **Musée des beaux-arts : un avant-midi au musée.** Le Musée des beaux-arts offre le programme 'Un avant-midi au Musée' pour les personnes de 55 ans et plus qui désirent visiter l'exposition « Jean-Paul Lemieux ». Ce programme comprend un atelier sur les techniques de la peinture à l'huile par un artiste-peintre, et une visite commentée de l'exposition. Il permet de bénéficier d'une atmosphère détendue avant les heures d'ouverture au grand public, et offre l'occasion de pouvoir partager ses impressions avec d'autres.

L'activité a lieu le mercredi à compter du 7 juillet, dès 9 h 45, au pavillon Benalah Gibb, 1379 rue Sherbrooke Ouest. Coût : 9,50 $ pour les 55 ans et plus et 4,75 $ pour les 65 ans. Il faut réserver au 285-1600.

● **À Pointe-à-Callière : têtes d'affiche.** Au Musée d'archéologie et d'histoire, en plus de l'exposition en cours « Montréal, ville plurielle », il y a l'événement 'Têtes d'affiche', où l'artiste invité, Wajdi Mouawad, homme de théâtre et auteur dramatique, racontera sa démarche et pourquoi il a choisi Montréal, ce jeudi 8 juillet à 17 h 30. Droits d'entrée au Musée.

Et le vendredi 9 juillet à 17 h 30, dans la série '26 personnages arrivent en ville', lecture-théâtre de la pièce « Addolorata » de Marco Micone, mise en lecture de Martin Faucher.

Un passeport culturel coûte 3 $ et vous donne droit de revenir à toutes les activités. Le café-terrasse est ouvert jusqu'à 23 h les jeudis, vendredis et samedis. Au 350 place Royale, Vieux-Montréal. Rens. : 872-9150.

La Chine d'ici

● **Au Jardin de Chine.** L'Ensemble folklorique de Chine présente des danses et des musiques traditionnelles au Jardin de Chine (au milieu du Jardin botanique) jusqu'au 25 juillet, du mardi au dimanche, à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30.

La troupe, composée de 23 artistes parés de leurs costumes traditionnels, interprétera ces danses :

- « Faire rouler des perles ».
- « Danse de l'ethnie Yi ».
- « Danse du masque ».

De plus, à compter du 9 juillet, l'exposition présentée au pavillon de l'Amitié permettra aux visiteurs de voir de plus près les costumes traditionnels de trois des 55 ethnies de la Chine (Miao, Buyi, Yi) ainsi que leurs instruments de musique et quelques objets usuels. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 8 août. Rens. : 872-9677.

● **La culture chinoise, une vue personnelle.** La Maison de la culture Marie-Uguay présente l'exposition « La culture chinoise : une vue personnelle » d'après le Dr Pei qui nous fait découvrir la communauté chinoise d'ici. Du 17 juin au 20 août. Des animations sont offertes aux jeunes les lundi, mardi et mercredi. à 13 h et 14 h 30. Réservation au 872-2044.

Les heures de la maison sont lundi et vendredi de 13 h à 17 h, mardi, mercredi et jeudi de 13 h à 20 h. Rens. : 872-2044.

● **Techniques chinoises.** Vous pouvez visiter l'exposition d'oeuvres de Yao Kui et de ses étudiantts de l'Association de 'l'île de Rêve' qui porte sur les techniques et styles chinois. Jusqu'au 25 juillet au café Granos, 4010 Ste-Catherine Ouest, de 11 h 30 à 23 h du lundi au dimanche.

Yao Kui, né en 1936 dans la province du Shanxi, habite Montréal, l'île de rêve, depuis 1990. Rens. : 939-2738, William.

● **Calligraphie chinoise.** Exposition d'aquarelles « Voisinage d'ici et d'ailleurs » du peintre Yu Xiaoyang, qui se tient au Centre Saidye Bronfman jusqu'au 26 juillet. L'artiste fera des démonstrations de peinture et de calligraphie chinoises tous les dimanches de 14 h à 16 h. Entrée libre. Au 5170 chemin de la Côte Sainte-Catherine du lundi au jeudi de 9 h à 19 h, levendredi de 9 h à 16 h, le dimanche de 10 h à 17 h. Rens. : 739-2301.

● **Taï chi taoiste.** La société de taï chi taoiste assure des démonstrations tous les samedis après-midi de juillet à 14 h au Village des arts du Centre de la nature de Laval, dans le cadre des Après-midi détente. Rens. : 662-4942.

Vive la France

● **Bal musette.** L'Union française vous invite à la soirée bal musette à l'occasion de la Fête nationale de la France le mercredi 14 juillet à compter de 20 h au 425 Viger, métro Champ-de-Mars. Entrée libre. La musique sera assurée par Luc Lopez, accordéoniste, et son orchestre. Entrée libre. Rens. : 845-5195.

● **Fête des Français.** L'Association Québec-France, régionale de la Montérégie, soulignera la Fête nationale de la France le mercredi 14 juillet. Accordéon, chants et petit bal musette seront de la partie. L'apéro sera servi vers 18 h et suivi d'un buffet. Contribution, 14 $. Cette activité aura lieu au 121 Jules-Léger, à Boucherville. Réservation au 467-7208, 655-9424.

● **Salut à la France.** L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Richard Hoenich, donnera un concert le mercredi 14 juillet à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Oeuvres de Offenbach, Gershwin, Ibert, Fauré et Saint-Saëns. Soliste invité, Le-Yi Zhang, violoniste. Renseignements et billets au 255-4222.

À la fête

● **Communauté noire.** L'Association de la communauté noire de la Rive-Sud invite les personnes intéressées à sa journée familiale dans le parc le samedi 10 juillet à compter de 12 h jusqu'à 22 h à la Poly Arena, 3105 boul. Rome, à Brossard.

Journée de plaisir avec nourriture, musique, danses folkloriques, théâtre, expositions d'artisanat, activités sportives comme la course, les jeux de tir... un peu le reflet des divers groupes antillais et africains. Entrée gratuite. Rens. : 678-3726.

● **Pow wow à Kahnawake.** Le Regroupement de solidarité avec les autochtones invite tout le monde à son pow wow « Echoes of a Proud Nation » les samedi 10 et dimanche 11 juillet sur l'île Tekakwitha, 10 km au sud de Montréal. Traditions, danses, cultures et arts aborigènes permettront aux visiteurs d'apprécier les Premières Nations.

Deux jours qui commencent à 9 h et qui présentent des compétitions de danses dans différentes catégories. À noter que la parade, appelée la Grande Entrée des compétiteurs, a lieu à 13 h. Admision sur le site, 6 $ adultes, 3 $ 13-17 ans, 2 $ 6-12 ans. Rens. : 632-8667. Alcool et drogues sont défendus. Rens. : 632-8667.

● **Festival souvlaki.** La communauté grecque orthodoxe de la région du sud-ouest de Montréal vous invite à son festival souvlaki les samedi 10 et dimanche 11 juillet, à compter de 12 h jusqu'à 23 h, à la terrasse Serre, 7707 boul. LaSalle, à LaSalle.

Chaque année depuis 12 ans, les organisateurs vous invitent à un pique-nique avec des souvlakis, de la bière, des pâtisseries au son de la musique bouzouki. Prix populaires. Les dames auxiliaires y tiendront leur bazar. Rens. : 364-5442.

● **Dimanche les feux d'artifice.** Dans le cadre des feux d'artifice du dimanche maintenant, l'Allemagne entre en scène pour présenter son spectacle intitulé « Couleurs d'arc-en-ciel », le dimanche 11 juillet à 22 h à la Ronde. Entrée, 9,45 $, mais il vaudrait mieux vous informer au 872-6222 car il y a des forfaits. Ou au 1-800-361-7178.

Visites guidées

● **Promenade architecturale.** Héritage Montréal propose aux Montréalais et aux touristes des visites à pied de quartiers qui portent l'architecture et l'aménagement urbain. Le samedi 10 juillet, ce sera le faubourg des Récollets. Rendez-vous à 14 h à l'angle des rues St-Jacques et McGill, métro Square Victoria.

Et le dimanche 11 juillet, le Vieux-Westmount. Rendez-vous à 14 h angle du boul. de Maisonneuve et avenue Atwater, métro Atwater.

D'une durée de deux heures chacune, les promenades ont lieu beau temps mauvais temps et sont offertes en anglais et en français. Coût : 8 $. Rens. : 875-2985.

● **L'Électrium.** Le Centre d'interprétation des champs électrique et magnétique, l'Électrium d'Hydro-Québec, offre des visites guidées tous les jours de 9 h 30 à 16 h jusqu'au 31 août. Il est situé sur la rive sud, à Sainte-Julie, autoroute 30, sortie 128. C'est gratuit. Rens. : 652-8977.

● **Les jardins de Sillery.** Le groupe Nature et Patrimoine organise une visite pour le samedi 17 juillet de cinq jardins magnifiques à Sillery i-e de la Bagatelle, de Cataraqui, des Maizerets, des Jésuites, et du Bois-de-Boulogne. Des animateurs accompagneront et le groupe voyagera par autocar nolisé. Coût : 48 $. Rens. : 681-1303.

Retrouvailles

● **Bois, Boies.** À l'occasion du cinquième anniversaire de sa fondation, l'Association des familles Bois et Boies invite toutes les personnes de cette filiation à son rassemblement annuel qui aura lieu à Québec le samedi 21 août prochain. Pour plus d'information, 271-8149 ou 735-0548.

● **Boutin.** L'Association provinciale des familles Boutin, en collaboration avec les Boutin de l'Abitibi-Témiscamingue, invite au terrain de camping de Taschereau les familles Boutin de la province dans le cadre d'activités estivales champêtres, les 17, 18 et 19 juillet 1993. Rens. : Jeanne D'Arc Boutin au 819-796-2723 après 17 h. Ou lui écrire à cette adresse : 1386 des Anciens, Taschereau, Québec J0Z 3N0.

● **Dionne.** L'association Les Dionne d'Amérique convie tous les Dionne et alliés à une grande fête sur le thème « Hommage à nos ancêtres » le dimanche 18 juillet à Saint-Bruno-de-Kamouraska. Rens. : 418-354-7700. Ou écrivez à : Les Dionne d'Amérique, Pavillon Casault, Cité universitaire, C.P. 6700, Sillery (Québec), G1T 2W2.

● **Kerouac.** Pour souligner le 15e anniversaire de l'Association des familles Kerouac, Kirouac et Le Brice de Keroack, il y aura une fête champêtre le 8 août prochain de 9 h à 17 h sur le lieu historique des Forges du Saint-Maurice, à Trois-Rivières. Rens. : 514-659-2398 ou 819-358-2418.

● **Laroche.** Un rassemblement des familles Laroche et Rochette aura lieu le samedi 21 août à Warwick. Pour information, 819-379-0563, Jeanne d'Arc Laroche.

● **Rioux.** L'Association des familles Rioux d'Amérique tient un grand rassemblement pour souligner son 10e anniversaire, les 23, 24 et 25 juillet à Saint-Eugène-de-Guiques, au Témiscamingue. Les personnes intéressées doivent s'informer au 418-724-4081 ou 851-4159 ou 354-0589.

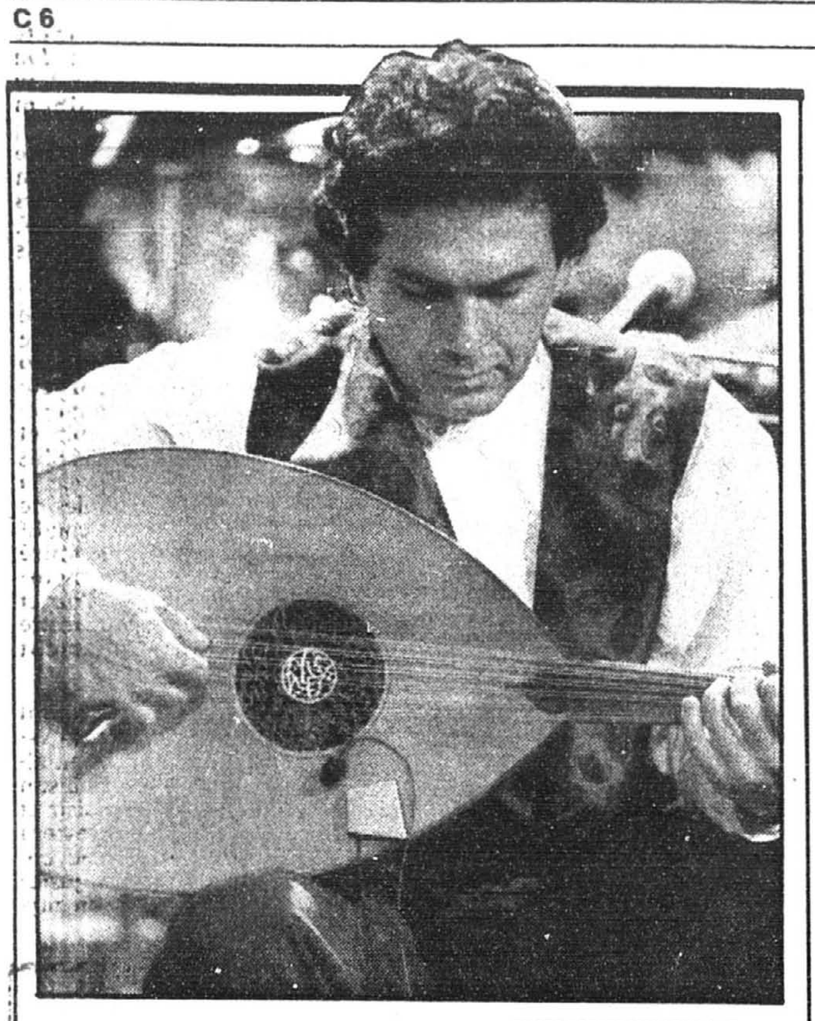


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Rabih Abou Khalil

Un langage neuf, envoûtant, empreint d'une grande spiritualité

ALAIN BRUNET

Le jazz a toujours procédé à la fusion des musiques du monde. Genre hybride en soi, résultante de la confrontation de l'héritage africain à celui de l'Europe sur le territoire nord-américain, le jazz s'est ouvert à la musique afro-cubaine dans les années 40 et 50, à la brésilienne au début des années 60.

Ce n'était qu'un début.

La musique improvisée témoigne désormais d'une telle diversité, rend compte de l'ensemble de la culture planétaire. Au festival cette semaine, l'approche du «oudiste» libanais Rabih Abou Khalil annonçait un autre processus d'hybridation du jazz moderne aux musiques du monde.

Mardi soir au Gesù, j'assistais à cette performance relativement éthérée, mais ô combien envoûtante, empreinte d'une grande spiritualité.

Parlons d'une base arabisante, de modes résolument moyen-rientaux; c'est dire que les fondements de ce langage venu d'ailleurs, sur lequel s'échafaude tout un travail d'improvisation.

Or, dans le travail de Rabih Abou-Khalil, seuls deux musiciens manifestent des origines arabisantes: le percussionniste Nabil Khaiat (tambourine) et Abou-Khalil lui-même! Le joueur de congas Milton Cardona est un latino du Bronx newyorkais, Bob Stewart est tubiste afro-américain originaire du Dakota, le percussionniste Ramesh Shotham est indien, l'harmoniciste Howard Levy réside à Nashville, Tennessee.

Combinaison incongrue? Pas du tout!

Tous ces musiciens participent respectueusement à l'élaboration d'un langage neuf, tout en restaurant les rythmes, mélodies et harmonies que leur leader leur a préalablement transmis. Disposés en arc de cercle autour du spécialiste du oud, ces artistes créent ici et maintenant, tout en évoquant des siècles de tradition.

Les trois percussionnistes semblent se compléter à merveille, sans pour autant donner dans l'incandescent ou dans le spectaculaire.

Sauf Abou-Khalil, décidément un as du oud (les phrases de ses solii hyper-rapides rappellent un peu les mitrailles de John McLaughlin!), peu de solistes rehaussent le langage d'ensemble. Si le travail de l'harmoniciste Howard Levy me semble aussi fin que sobre, celui de Bob Stewart étonne passablement.

Évidemment, le tuba n'a rien de spectaculaire en soi, mais ce qu'en extirpe Bob Stewart fait exception à la règle; sortent de ce gros tuyau une superposition polyphonique absolument inusitée, ce qui nous mène à affirmer une fois de plus que Stewart est un véritable magicien de l'instrument. On se rappellera que ce vieux routier de l'avant-garde nous a fait part de ses découvertes à quelques reprises, notamment au magnifique concert du saxophoniste Athur Blythe, livré il y a quelques années au festival.

Fort beau moment du festival, somme toute, qui aurait cependant pu être davantage concluant si on avait greffé à l'ensemble un autre souffleur un tantinet plus spectaculaire — comme le saxophoniste Charlie Mariano, par exemple, qui participe d'ailleurs au dernier enregisterment de Rabih Abou-Khalil (*Blue Camel*).

La rue bleue

Jazz et blues en boîtes

DANIEL LEMAY

Soir de tournée, lundi, dans ces bars qui, officiellement ou officieusement, participent au Festival de jazz en présentant des spectacles dans le son de la saison, jazz ou blues.

Cet après-midi-là, j'étais par hasard tombé sur quatre membres de Voce di Corsica qui, devant une broue fraîche, chantaient des complaintes — des terzetti, m'ont-ils expliqué — pour la vingtaine de chanceux assis dans le lobby bar du Méridien. Je m'en allais à la salle de presse, adjacente, pour une affaire urgente mais les voix m'ont charmé. Au sens strict: il fallait que j'arrête. J'ai vu Voce di Corsica en récital avec Petru Guelfucci, hier soir à l'église St.James.

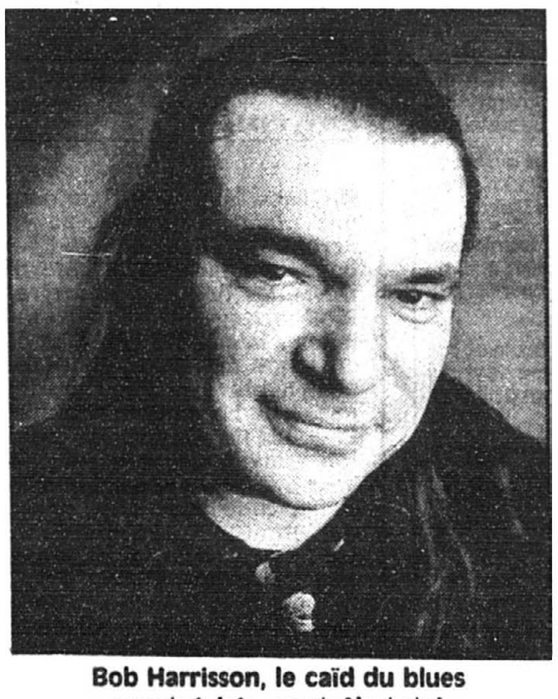
La tournée... Première étape: courte. En quittant le Spectrum, je n'avais pas 50 pieds de faits que je suis rentré à la brasserie la Vieille 300, attiré par la voix rauque de Lou Simon. Assise à son piano, au fond près des cuisines, la chanteuse remplit la place d'accords amples, bien roulés, qu'apprécient la quinzaine de clients. *The Thrill is Gone.* Mon voisin, déjà en état avancé à 21 h 30, hésite à quitter, part, revient confirmer auprès du personnel que, effectivement, sa journée est faite: «Ton taxi t'attend».

«On avait de la misère à se déplacer ici, samedi et dimanche soirs. Rempli», sourit Jean Soucy, ancien policier devenu tenancier, comme bien des ex-collègues. «Lou travaille fort: des sept, huit heures par soir, des sets de 50 minutes. C'est moi qui suis allé la chercher à Saint-Sauveur, sa place. Après, elle sera au Hilton à Mirabel. Simard-Ménard la veulent pour l'an prochain...

— La payez-vous comme du monde?

— Oui. Tu lui demanderas...

À la fin du set, qu'elle prolonge d'une chanson à la demande d'un gars au bar, Louise... vient jaser: oui, elle est payée correctement, «bien correct». Diplômée en musique (maîtrise à l'UdeM), elle s'est consacrée au blues de bar pour gagner sa vie et parce qu'elle aimait l'idiome. Elle écrit et compose; d'ailleurs elle a enregistré un album. La pochette, qu'elle me montre, est déjà montée: Lou Simon — *Synchronized with Blues.* Reste à trouver un producteur et à imprimer. Elle voit une ouverture du côté de la Belgique. Deux chansons de B.B. King, une dizaine de compositions.



Bob Harrisson, le caïd du blues montréalais: contrôle total sur la rue Saint-Denis.

— Pourquoi tout en anglais?

— Parce que c'est du blues...

* * *

Aux Beaux Esprits, dans la côte Saint-Denis, la place est bondée raide pour le meilleur show de blues en ville, ce soir-là: Bryan Lee et le Jump Street Five, de New Orleans. Lee a la quarantaine bedonnante, arbore un magnifique chapeau de cowboy — il fait 400 ... — et est il est aveugle.

On dit que Bryan Lee ne sort pas beaucoup du Old Absinte Bar, où il bluese à demeure. Au Festival l'an dernier, il avait chauffé la place Fred-Barry et brûlé le Spectrum: un malheur, comme on dit. Que j'avais raté, malheureusement, comme m'en a longtemps tenu rigueur un ami bluesophile: «Ça dit que ça aime le blues et ça ne va pas à Bryan Lee...» Pas deux fois! C'est que voilà un gros nom...

Un gros nom en spectacle gratuit dans un bar de 100 places? «Nous avons une entente avec Labatt», explique le patron des Beaux Esprits. «On présente ces Soirées Jazz Labatt Bleue en collaboration avec le Festival. Bob Harrisson s'occupe de la programmation».

Bob Harrisson, c'est le caïd du blues montréalais: contrôle total sur la rue Saint-Denis où il produit annuellement ses Sessions Labatt Blues dans lesquelles il mène aussi son Bob Harrisson Blues Band. Grosse voix, la mèche courte, un personnage. Et débrouillard à part ça: il termine trois soirs aujourd'hui au Volcan et clôturera les Soirées dimanche aux Retrouvailles.

Jusqu'en 1989, le Festival de jazz se déroulait rue Saint-Denis mais les tenanciers et les gens du Festival n'ont jamais pu s'entendre sur les principes d'une communauté d'intérêts. En l'absence d'une association constituée, les bars signaient des ententes qu'ils ne respectaient pas toujours, selon le vp du Festival, André Ménard: «Nous n'avons jamais vu plus du quart des ententes. Zéro cenne, la dernière année; c'est Labatt qui a mis les 25 000$. Des peanuts dans notre budget de quatre ou cinq millions à l'époque, mais c'était symbolique. Un signal, d'autant que nous voyions venir des problèmes de sécurité: l'effet de goulot dans une rue-corridor.»

Ménard expliquera aussi que le Festival n'aurait jamais pu grossir à sa taille actuelle, s'il était rue Saint-Denis: «Après une journée de ventes de bière à la Place des Arts, nous avons compris que notre intérêt était là...» Le FIJM n'exploitait aucun kiosque de bière dans son ancien site, laissait tout le marché aux bars.

Labatt, quant à elle, un peu prise entre le marteau et l'enclume, n'avait pas avantage à tourner le dos; après tout, c'est là que s'écoulent, à l'année longue, des milliers de caisses de Bud, de Bleue, un peu de 50, quelques .5 et autres marques de l'immense inventaire brassicole.

«Nous voulions assurer la continuité», dira Denis Brault, le directeur de marque pour la Labatt 50, mais prêté à la Bleue pour l'instant. «Labatt est avec le Festival depuis sept ans, ce qui en fait le plus vieux partenaire. Comme toujours, nous présentons un volet parallèle, mi-jazz, mi-blues rue Saint-Denis, un programme intégré à celui du Festival. Jusqu'à maintenant, les bars sont contents.»

Mi-jazz, mi-blues... En comptant les spectacles des Soirées Jazz Labatt Bleue présentés rue Saint-Denis (en page 11 du programme), j'arrive à un autre score: Blues 78, Jazz 8.

Bob Harrisson a décidé que le blues avait la grosse moitié.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

AUJOURD'HUI

MIDI **Les brunchs du festival**
STREETNIX
Terrasse Air Canada
Gratuit

MIDI **Les Midis Le Lait**
SWEET DIXIE
Terrasse Le Lait
Gratuit

MIDI **Les Midis Complexe Desjardins**
GLENN BRADLEY QUINTET
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

13h00 **Les Midis Le Lait**
MOMENT'S NOTICE
Terrasse Le Lait
Gratuit

14h00 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

14h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
STREETNIX
Place du Maurier Ltée
Gratuit

15h00 **Les après-midi du festival**
MOMENT'S NOTICE
Terrasse Air Canada
Gratuit

15h30 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

16h00, 18h00, 20h00 CINÉ-JAZZ
A Place For Jazz
(Richard Broadman et Michael Haggerty. États-Unis,1989)
John Handy at the Blue Horn
(Brian Guns, Canada, 1965)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

16h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
BLACK NOTE
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

17h00 **Les 5 à 7 Le Lait**
BLOCO LDL
Terrasse Le Lait
Gratuit

17h00 **Les après-midi du festival**
DIXIEBAND
Terrasse Air Canada
Gratuit

18h00 **Les Grands Concerts**
GATO BARBIERI
ET SES MUSICIENS/JOHNNY GRIFFIN et ses musiciens
Théâtre Maisonneuve
25,50 $ - 21,50 $

18h00 **Jazz Diet Pepsi**
EDDIE PALMIERI LATIN JAZZ ORCHESTRA
Featuring Donald Harrison
Spectrum
25,50 $

18h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
BLACK NOTE
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
CÉGEP VANIER
Place du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les brunantes du festival**
SAROUMBON
Terrasse Air Canada
Gratuit

19h00 **Concerts Ultramar**
THE WALLE LARSSON BAND
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

20h00 **Pianissimo**
ENRICO PIERANUNZI
Salle du Gesù
17,50 $

20h00 **Le cabaret du festival**
LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE
Club Soda
5240, avenue du Parc
21,50 $

20h00 **Les Spectacles Diet Pepsi**
JAMES GELFAND QUINTET
Scène Diet Pepsi
Gratuit

20h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
MAJOR HANDY & THE ZYDECO WOLF COUCHON BAND
Scène Bleue Légère
Gratuit

20h00 **Québec Blues**
BLACK CAT BONE
Scène Labatt Blues
Gratuit

20h30 **Les événements Du Maurier Ltée**
CONCERT DOUBLE
GERRY MULLIGAN QUARTET / DAVE BRUBECK QUARTET
Salle Wilfrid-Pelletier
35,50 $ - 30,50 $ - 25,50 $

21h00 **Jazz contemporain au Musée**
TRIO MICHEL RATTE
avec Jean Beaudet
Salle multimédia du Musée d'art contemporain
8,00 $

21h00 **Rythmes Ultramar**
PETRU GUELFUCCI
avec Voce di Corsica
à l'église St. James United
403, rue Ste-Catherine ouest
24,50 $

21h00 **Rythmes Ultramar**
ARTHUR H. ET LE BACHIBOUZOUK BAND
Spectrum
20,50 $

21h00 **Concerts Étoiles Du Maurier Ltée**
THE HOLMES BROTHERS GOSPEL CONCERT
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

21h00 **Tropiques Ultramar**
ZEKUHL
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

22h00 **CINÉ-JAZZ**
TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story
(Arthur Elgort, États-Unis, 1992)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

22h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
MAJOR HANDY & THE ZYDECO WOLF COUCHON BAND
Scène Bleue Légère
Gratuit

22h00 **Les Spectacles Labatt Blues**
MITCH WOODS AND HIS ROCKET 88s
Scène Labatt Blues
Gratuit

22h30 **JAZZ dans la nuit**
RANDY WESTON TRIO
Salle du Gesù
21,50 $

22h30 **Concerts Diet Pepsi**
BILLY JENKINS WITH THE VOICE OF GOD COLLECTIVE
Scène Diet Pepsi
Gratuit

23h00 **Tropiques Ultramar**
ZEKUHL
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

23h30 **Québec Blues en reprise**
BLACK CAT BONE
Le Grand Café
Gratuit

23h30 **Montréal Jazz Du Maurier Ltée**
DINAH VERO WORLD QUINTET
Place du Maurier Ltée
Gratuit

MINUIT **Les Spectacles Bleue Légère en reprise**
MAJOR HANDY & THE ZYDECO WOLF COUCHON BAND
Club Soda
5240, avenue du Parc
Gratuit

0h30 **Les spectacles Labatt Blues dans la nuit**
MITCH WOODS AND HIS ROCKET 88s
Spectrum de Montréal
Gratuit

Retro nuovo, l'art d'Arthur H.

ALAIN BRUNET

Arthur a les oreilles décollées, la voix sablonneuse, le pif bien planté. Et le regard brillant. Arthur est un cas.

S'il n'est pas nécessairement prisé par les jazzophiles, Arthur H. n'est pas peu connu des francophiles. C'est qu'il a fait boum dans leur coeur — au FIJM en 1990, avant de se produire à nouveau aux FrancoFolies montréalaises, quelques mois plus tard.

Et Arthur est de retour ce soir au Spectrum.

Arthur était un tantinet lunatique lors de sa viste promotionnelle montréalaise, il y a quelques semaines. Mais néanmoins capable de vous servir quelques tirades bien senties.

Comme l'exposé de ses orientations sonores: «J'aime cette ambiance de fanfare déglinguée», lance-t-il doucement à l'endroit des arrangements de *Bachibouzouk*, célèbre juron du capitaine Haddock, également le titre de son deuxième album, ainsi que le nom désignant le septet qui en véhicule les chansons sur scène; saxes, percussion, contrebasse, etc.

«J'adore le capitaine, je déteste Tintin», allègue Arthur en prime, souscrivant à l'analyse voulant que tous les personnages de *Tintin* sont intéressants, sauf le héros lui-même. D'accord avec Arthur!

Arrangements effectivement déglingués, ceux de *bachibouzouk* qui signifie convient-il. Certaines couleurs des arrangements sont jazzy, mais sans plus.»

Tout de même habillée d'une instrumentation pour le moins ambitieuse (cordes, cuivres, percussions, etc.), la musique de *bachibouzouk* a-t-elle camouflé quelque vertige de l'auteur-compositeur-interprète? «Pas vraiment... Enfin, j'espère que non. Je sais qu'un arrangement peut étouffer une belle chanson. D'autant plus que je suis minimaliste dans l'âme.»

Les rimes d'Arthur H, aussi capotées que puissantes en substance, ont déjà fait leur marque, bien que le deuxième album du mec en laisse plus d'un sur son appétit parce que souvent portées sur le delirium.

En ce qui me concerne, j'achète immédiatement ces histoires.

Histoire de *Luc, gamin de la cité*, histoire du *Général de Gaulle dans la cinquième dimension*, histoire de *couples réconciliants, précis dans leurs prédictions*, histoire d'*Annabelle, d'origine yougoslave* qui, *pour l'endormir*, lui *chante des comptines slaves*, histoire de *Robert, aveugle de naissance* qui *astique Porsche et Jaguars* et qui *reconnaît les modèles à l'oreille*, histoire Platon-savon d'*Éléonore et Léonard*; *Lui il nettoie les éviers / Elle elle fait les lits / Elle est aussi madame pipi / Et quand Dieu vient pisser / Elle a toujours un gros pourboire / Que par amour elle donne à Léonard...*

***Bachibouzouk*: Arthur H, Brad Scott (basse), et Paul Jotty (batterie). Ce soir au Spectrum.**

Déconstruite, déboîtée, certes. Mais jazzy, la fanfare d'Arthur H? «Mes chansons n'ont rien à voir avec le jazz, d'ailleurs «tête folle» — le terme désignait jadis les mercenaires de l'empire à la solde de l'empire ottoman!

Ouille!

«Je m'inscris dans une tradition malgré moi», estime l'auteur-compositeur-interprète, féru de Gainsbourg, Vian et Trenet, considérant la progression récente de son art comme étant «tout à fait naturelle».

L'art d'Arthur révèle une littérature pour le moins personnelle, référant à un «panthéon» tout aussi personnel de références. Idem pour la musique: cette instrumentation foncièrement acoustique inclut swing, rythmes latinos, blues, etc..

Retro nuovo, l'art d'Arthur H.

«Notre époque, croit-il, se tourne vers le passé si elle veut aller de l'avant. Parfois, elle ne peut faire autre chose que remonter dans le temps sans rien dire de neuf: Vanessa Paradis se déguise en hippie, le groupe anglais Suede copie David Bowie et T Rex, etc.. Le rock a, en fait, tout perdu de son caractère rebelle d'antan; on est déjà loin des Sex Pistols, de la subversion sensuelle et sexuelle d'Elvis ou des Stones. Il n'y a plus rien d'absolument nouveau. Tout a été fait, tout n'est que *remake*.

«Mais je n'ai jamais pensé que ma musique était rétro», tient-il à souligner. On ne le contredira pas.

Ce soir, Arthur H prévoit ne pas être «prisonnier» de son disque: «La musique doit rester vivante», se limite-t-il à déclarer, avant de se préparer à la... grande évasion.

Betty Carter, une chanteuse très originale. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

BETTY CARTER et BOBBY McFERRIN

Un monde de différence

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Betty Carter est l'une des chanteuses les plus originales qu'il m'ait été donné d'entendre. Son spectacle d'hier au théâtre Maisonneuve portait à ce point sa griffe qu'on en oubliait la présence du trio (piano, contrebasse, batterie) par ailleurs très compétent qui l'accompagnait. Comme si elle avait prévu le coup, elle les a laissés faire connaissance avec le public pendant une quinzaine de minutes avant de faire son entrée en scène.

Avec Betty Carter, le mot *standard* perd tout son sens, tellement elle se réapproprie des chansons mille fois entendues en les transformant par son phrasé unique et sa voix caméléon qui semble n'avoir rien à son épreuve. Plus encore, elle choisit souvent des chansons, comme *You Go To My Head*, dont quelqu'un quelque part a refait des arrangements qui lui procurent un challenge. Et elle le fait avec une énergie, un enthousiasme et une audace qui ne trahissent surtout pas ses 63 ans.

Qu'elle chante un texte ou qu'elle *scatte* des onomatopées, sa voix devient un instrument de musique qui dialogue avec ceux de ses trois acolytes. Elle arpente la scène, chante vraiment *pour* le public avec moult mimiques et son bras gauche qui suit sa voix dans ses escapades.

Les chansons s'enchaînent l'une dans l'autre et leurs présentations sont chantées elles aussi, en plus d'être assaisonnées d'une bonne dose d'humour — «You gotta have fun in this game», dit-elle si justement.

Ça donne des moments hilarants comme: «J'ai fait cette chanson, Tony Bennett aussi. Devinez qui a fait le plus d'argent?» Ou encore: «J'ai enregistré cette chanson — *Everytime We Say Goodbye* — avec Ray Charles... il y a cent ans!»

Elle a aussi dit — ou plutôt chanté — que sa voix avait changé à cause de l'âge, mais la vérité c'est que cette grande dame ne vieillit pas.

Le bivouac de McFerrin

Il y a cinq ans qu'on n'avait pas vu le chanteur Bobby McFerrin. Même s'il s'est fait pousser des cheveux, il n'a pas vraiment changé. Mais plutôt que de se produire seul, il est aujourd'hui entouré de trois chanteurs, Dave Worm, Rhiannon et Kristen Falke.

McFerrin et son Hard Choral, c'est la Ligue nationale d'Improvisation vocale. Avec ses bons et ses mauvais côtés. McFerrin suit son imagination là où elle veut bien le mener et il joue littéralement avec ses comparses et le public.

Le voilà qui traverse le milieu de la salle Wilfrid-Pelletier en enjambant les sièges pour improviser de petites chansons sur les prénoms des spectateurs qu'il croise. Plus tard, il jouera à la chaise musicale avec ses copains chanteurs ou formera une chorale avec quelques dizaines de spectateurs dont un émule d'Elvis Gratton qui aurait viré hippie.

On s'amuse, on s'émerveille du registre de la voix de McFerrin et de ses amis, on applaudit leur complicité, on rigole quand ils s'aventurent sur des avenues très typées comme le gospel, la musique classique et même le chant religieux (*Ave Maria*, chanté par Kristen Falke, avec accompagnement «musical» de McFerrin).

Et pis après? Après rien.

Seul ou avec d'autres, McFerrin est comme un magicien qui n'a pas modifié son numéro. Comme il choisit de donner complètement dans l'impro, il s'expose à ce que sa «musique» fasse du surplace.

Hier soir, j'ai eu la désagréable impression qu'il tournait en rond. Et je me suis un peu ennuyé.

Vanessa Paradis, c'est la grâce incarnée!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ Finalement, Vanessa Paradis n'avait pas, sur la scène du Théâtre Saint-Denis I, le décor décrit par la presse française. Elle n'en avait pas besoin. Elle pouvait compter sur le plus beau décor qui soit: un mur de musique.

Un mur qui s'est bâti dès la première note de *Natural High*, une des excellentes chansons de son troisième et excellent album, *Paradis*. La silhouette de Vanessa Paradis nous est alors apparue, minuscule, gracile et dissimulée sous un immense chapeau qui la faisait ressembler à prime abord à la poupée Fraisinette, en beaucoup plus joli toutefois.

Et le délire a commencé. Ovation au départ, ovation pendant les chansons, ovation après: dès la quatrième chanson, *Sunday Mondays* (une des excellentes chansons de son...), nous étions tous debout, nous envahissions les allées du Théâtre Saint-Denis et nous dansions.

Tout comme Vanessa, qui danse que c'en est un rêve. Il faut reconnaître qu'elle peut pour cela compter sur la musique de Lenny Kravitz, réalisateur de son troisième (et excellent, vous l'ai-je dit) disque. Lenny Kravitz qui est, comme on le sait, maître ès musique des années 70.

Vanessa Paradis a le talent, la grâce, le sex-appeal, et aussi un univers musical fait sur mesure pour elle. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

D'abord habillée d'une longue robe, Paradis n'a pas hésité à la retirer pour nous apparaître revêtue d'un mini-short et de ce qu'il faut bien appeler un soutien-gorge en macramé. La salle en a eu le souffle coupé.

Ce qui m'a donné à penser que Vanessa Paradis se situait quelque part entre Carole Laure et Muriel Moreno, du groupe Niagara. Toutes trois ont en commun un timbre de voix bien particulier, un univers musical taillé sur mesure et un sex-appeal effrayant. En fait, elles portent toutes trois la marque du véritable sex-appeal: les hommes comme les femmes succombent également à leur magnétisme.

Mais si Carole Laure est d'un raffinement pervers, si Muriel Moreno est d'une énergie féroce, Vanessa Paradis, elle, est la grâce incarnée.

Accompagnée de six musiciens solides comme ce n'est pas permis et de deux choristes, elle a interprété quatre chansons de son premier album, dont *Joe le taxi* (yaouh), trois de son deuxième, notamment *La vague à lames* qu'elle a dédiée à son auteur Serge Gainsbourg et la presque totalité de son troisième... et excellent album (ah, vous le saviez?), particulièrement la très très belle *Silver & Gold* et l'au moins aussi jolie *Lonely Rainbows*, sans oublier *Be My Baby*. Pour *The Future Song* (également extraite etc., etc., etc.), elle a délicieusement dansé avec ses choristes dans la plus pure tradition 70.

Et puis, elle s'est payé la traite côté reprises. Par exemple *I'm Waiting for The Man* de Lou Reed (devinez sur quel album vous pouvez la retrouver...), *Chuck E's in Love* de Rickie Lee Jones — qui lui va comme un gant de chirurgien —, *As Tears Go By* des Rolling Stones, bref, que des bons choix et de grands plaisirs pour la salle.

En première partie, le groupe funk-rap-r'n'b' québécois Rude Luck a su tirer son épingle du jeu malgré une sonorisation particulière assassine, un ordonnancement de chansons discutable et une nervosité quasi palpable. S'ils n'ont pas réussi à faire lever la salle (comme ils sont capables de le faire dans de meilleures conditions), ils se sont toutefois attiré des applaudissements très nourris, surtout après *I Want You* et surtout *Faut pas craquer* (cette toune-là est tout simplement écoeurante).

Toute première partie n'aurait de toute façon pas pu voler la vedette à Vanessa Paradis, à son aisance sur scène, à sa grâce, à son talent indéniable, à son plaisir et au nôtre. Le mot de la fin revient à mon copain Benoit qui a eu, encore une fois, l'expression juste: «Cette fille-là, c'est déjà un mythe!»

Petru Guelfucci: pour *Corsica*...

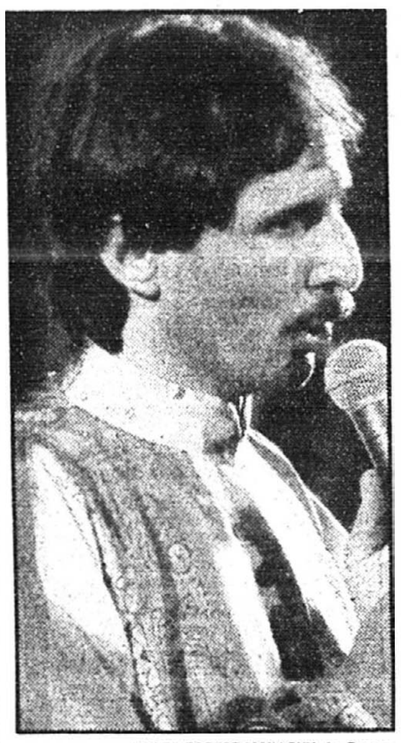


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Petru Guelfucci offre une performance plutôt ordinaire sans Voce di Corsica...

DANIEL LEMAY

■ Qui aurait dit que Joël Le Bigot serait à l'origine du plus grand succès commercial du 14e Festival de jazz?

Le chanteur corse Petru Guelfucci est le phénomène populaire de l'heure, au Québec. Le Bigot l'a «lancé» en faisant tourner à *CBF Bonjour* des chansons de son troisième album, le premier disponible ici: *Corsica*. Des FM commerciales «adultes», comme CITE, CIEL et CFGL, ont emboité le pas et *Corsica*, la chanson-titre, est devenu un hit.

Guelfucci a chanté à l'église St.James hier soir, dans le premier de quatre spectacles qu'il donnera à Montréal dans le cadre du FIJM (ce soir, demain et samedi au même endroit). Le programme l'annonçait «avec» Voce di Corsica, un groupe polyphonique qui interprète a cappella des chants traditionnels, profanes et sacrés, et dont fait lui-même partie Guelfucci.

Hors du cadre polyphonique, Petru Guelfucci offre une performance assez ordinaire. La voix est belle, limpide, mais n'arrive pas à cette dimension où l'on se sent transporté. Les yeux fermés et les mains jointes autour du micro, Petru Guelfucci chante, en complaintes, les grandeurs et malheurs de son île — *Corsica*, «ce rocher dans la mer, trésor étincelant, sacré comme un autel», *Piuvia* (Il pleuvait) — et se lance à l'occasion dans des histoires plus légères: *Canta incu me* (Chante avec moi), *Catalinetta* — «genoux cagneux, jambes arquées et pied-bot» —, une chanson traditionnelle que les plus vieux ont peut-être entendue par Tino Rossi, un autre Corse très populaire chez nous à l'époque. Il a aussi chanté *Quand les hommes vivront d'amour*, de Raymond Lévesque, en français (mais en oubliant un couplet) et une version corse de *Ne me quitte pas*, de Jacques Brel (peut-être pour faire plaisir à Joël Le Bigot qu'il a d'ailleurs salué et remercié).

Guelfucci est accompagné de quatre musiciens, dont Christophe Mac-Daniel, un claviériste discret qui a composé une partie des musiques de *Corsica*, et Fredy Olmeta, excellent à la guitare. Employés comme choristes, les Voce di Corsica apportent quant à eux force et profondeur.

Certains — et je suis du nombre — auraient apprécié qu'on donne plus de place aux polyphonies, un genre que les Montréalais ont découvert au dernier Festival avec les Nouvelles Polyphonies corses. Voce di Corsica — tantôt avec Guelfucci au centre, tantôt sans — n'ont chanté que six pièces, dont une vibrante adaptation d'un chant traditionnel sarde, *A me brunetta* (À ma brune), en ouverture. La foule a aussi apprécié le *Domine* (de la messe des Morts telle que chantée dans le village de Risu) et *Lettera a mamma*, un frissonnant *lamentu*.

Ceux qui sont restés sur leur faim de polyphonies pourront se rassasier avec l'album éponyme de Voce di Corsica, disponible ici depuis quelques jours. Ou, si un producteur exploite le filon, retourner les entendre dans leur propre spectacle.

«Que ce soit en ou en , en camion ou à , en planche à voile ou en , appelle! J'irais jusqu'au bout du avec toi.»

Dès le 10 juillet, *La Presse* offre un tout nouveau service pour tous ceux et celles qui placent une annonce dans la rubrique Compagnes et Compagnons. En effet, en plus de son service de casier postal habituel, *La Presse* vous offre maintenant un service gratuit de boîte vocale* pour enregistrer un message et écouter ceux que vous aurez reçus. Voilà une façon passionnante d'entretenir rapidement des amitiés avec des centaines de milliers de nos lecteurs passionnés. Mais pour pouvoir partager de vive voix vos rêves et vos passions, il faut d'abord vous annoncer dans Compagnes et Compagnons.

Compagnes et Compagnons,
laissez parler vos émotions.

La Presse

Annonces classées
285-7111

* La messagerie vocale VOX-TEL, Montréal

SAN DIEGO PADRES Baseball Club ® VS MONTRÉAL 1969 25 1993 EXPOS MC

du 9 au 11 juillet 1993

Vendredi 9 juillet
Collecte de sang Expos au Stade de 10h à 19h00!
Chaque donneur recevra une paire de billets Terrasse pour le match de la soirée, à 19h35, ou pour celui du 30 juillet.

Samedi 10 juillet à 19h35
Les grands moments des Expos présentés par McDonald's.
Soyez parmi les 25 000 premiers spectateurs. Vous obtiendrez en primeur un paquet de 4 cartes McDonald's de la collection spéciale 25e anniversaire des Expos.
J'M

Dimanche 11 juillet à 13h35
Journée de la photo. Arrivez tôt!
De 12h à 12h45, vous pourrez prendre des photos de près de vos joueurs préférés. On remettra aussi 8 5000 photos officielles de l'équipe avec porte-photo, une gracieuseté de
JEAN COUTU
Kodak

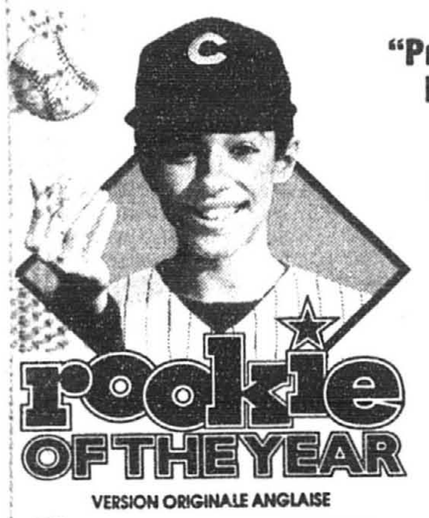
Billets en vente aux guichets du Stade, à tous les comptoirs Admission*, par téléphone au
790-1245* ou au 1 800 361-4595*.

Mon été, mes Expos! MD

* Frais de service applicables.

Burt Reynolds chez Harrods

■ Escorté par un joueur de cornemuse et une fanfare, l'acteur américain Burt Reynolds a ouvert hier les soldes d'Harrods, le plus célèbre grand magasin de Londres. Arrivé dans une voiture tirée par des chevaux, l'acteur a plaisanté avec les journalistes. Interrogé sur sa récente séparation d'avec sa femme l'actrice Loni Anderson, il a répondu : « Si ça suffit pour la famille royale, ça suffit pour moi aussi. » Les responsables d'Harrods s'attendaient à 300 000 visiteurs hier, soit neuf fois plus qu'un jour normal.



G
"Prend garde 'Jurassic Park', voici Henry Rowengartner."
- Coleen Hartry, PARENTING MAGAZINES
"Un grand chelem pour les amateurs de baseball de tous les âges!"
- Paul Wunder, WBAI RADIO
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A ROBERT HARPER PRODUCTION A DANIEL STERN FILM ROOKIE OF THE YEAR
THOMAS IAN NICHOLAS GARY BUSEY DAN HEDAYA AND DANIEL STERN MUSIC BY BILL CONTI EXECUTIVE PRODUCERS JACK BRODSKY IRBY SMITH
WRITTEN BY SAM HARPER PRODUCED BY ROBERT HARPER DIRECTED BY DANIEL STERN
Copyright © 1993 Twentieth Century Fox All Rights Reserved
À L'AFFICHE ! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6351 Trans-Canadienne | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Côte-des-Neiges | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
À COMPTER DU 9 JUILLET AU CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Guy Morin, président du nouveau Conseil des arts

GILLES NORMAND
du bureau de La Presse

QUÉBEC

■ Le nouveau Conseil des arts et des lettres du Québec a maintenant son président. Il s'agit de Guy Morin, l'actuel directeur général de la Place des Arts, qui entrera en fonction le 31 août.

La décision a été prise hier au conseil des ministres, qui a également adopté un décret constituant le Conseil des arts, conformément aux dispositions de la loi 53 adoptée le 21 décembre 1992.

Le Conseil des arts et des lettres aura son siège social à Québec, où M. Morin exercera l'essentiel de ses fonctions. Les douze autres membres du nouvel organisme seront également nommés par décret ministériel, d'ici à quelques semaines, et ils travailleront à Montréal, a indiqué à *La Presse* Paul Langlois, chef de cabinet de la ministre de la Culture, Liza Frulla.

Le ministère de la Culture doit donc recruter un nouveau directeur général de la Place des Arts, pour succéder à M. Morin qui était en poste depuis 1986.

Disposant d'un budget de 42 millions de dollars, le Conseil des arts et des lettres est appelé à gérer l'ensemble des programmes du ministère de la Culture en matière d'arts et de culture, lesquels lui seront transférés graduellement. De lui dépendra la répartition des subventions aux artistes et organismes de culture. L'objectif de la ministre Frulla, en mettant au point le projet qui allait devenir la loi 53 était d'impliquer les créateurs dans la gestion des politiques gouvernementales relatives à la culture.

Guy Morin

La première démarche du Conseil consistera à recruter du personnel et à se trouver des locaux. La ministre Liza Frulla choisit entre-temps les autres membres du nouvel organisme. On s'attend ainsi à retrouver les personnalités suivantes au sein de ce groupe sélect : la comédienne Monique Mercure, directrice de l'École nationale de théâtre ; le parolier Luc Plamondon ; le dramaturge Jean-Claude Germain, membre du conseil d'administration du Conseil des arts d'Ottawa ; Ginette Laurin, fondatrice et directrice de la troupe de danse O Vertigo ; l'ex-directeur du Musée du Québec, Godefroy-M. Cardinal ; et l'ex-sous-ministre Pierre Gabriel.

Quant au nouveau président Guy Morin, en plus d'avoir dirigé les destinées de la Place des Arts, il a été président et directeur général de la SODICC (Société de développement des industries de la culture et des communications), de 1978 à 1983. Il a été vice-président sénior de CFCF, vice-président de Télécapitale et de Québécor.

«Tu m'as dit que tu adorais la musique, le théâtre et les bons restaurants. Ce soir, je t'invite à un petit souper aux chandelles. J'attends ton appel !»

Dès le 10 juillet, *La Presse* offre un tout nouveau service pour tous ceux et celles qui placent une annonce dans la rubrique Compagnes et Compagnons. En effet, en plus de son service de casier postal habituel, *La Presse* vous offre maintenant un service gratuit de boîte vocale* pour enregistrer un message et écouter ceux que vous aurez reçus. Voilà une façon passionnante d'entretenir rapidement des amitiés avec des centaines de milliers de nos lecteurs passionnés. Mais pour pouvoir partager de vive voix vos rêves et vos passions, il faut d'abord vous annoncer dans Compagnes et Compagnons.

Compagnes et Compagnons,
laissez parler vos émotions.

La Presse
Annonces classées
285-7111
* La messagerie vocale VOX-TEL, Montréal

FAMOUS PLAYERS
matinées 5$ LUNDI À VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-5:00-8:15
TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:40-9:05
PARFUM DE FEMME (13+) Tous les soirs 8:30
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:40-2:40-4:35-6:30
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:50-5:10-7:20-9:35
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:10-9:30
LES VISITEURS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:15-3:50-6:30-9:10
DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:10-7:25-9:40
SLIVER (16+) DOLBY 1:30-4:00-6:35-9:00
COMO AGUA PARA CHOCOLATE (G) DOLBY (Version originale espagnole sous-titres anglais) 12:05-2:25-4:45-7:00-9:20

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:40-2:40-4:45-7:05-9:10
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 dimanche 2:30-4:30-6:30-8:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 12:15-2:25-4:35
CRYING GAME (16+) Tous les soirs 6:55-9:15
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
SNOW WHITE (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20-6:20
STORY OF QIU JU (G) DOLBY (Version originale chinoise sous-titres anglais) 12:35-2:35-4:40-7:00-9:20

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
PILOTES EN L'AIR 2 (G) DOLBY Tous les soirs 9:00
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45
SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:15-9:30
IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 12:30-2:15-4:00-5:40
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:35-4:45
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) 1:15-4:10-7:10-9:25
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:00-9:05

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
JURASSIC PARK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:15
THE FIRM (G) DOLBY 1:30-5:00-8:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (G) 1:00-5:30-7:35-9:45
LAST ACTION HERO (13+) DOLBY 3:00-7:05-9:35
SNOW WHITE (G) DOLBY 12:00-1:45-3:30-5:20

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102
THE FIRM (G) THX DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00

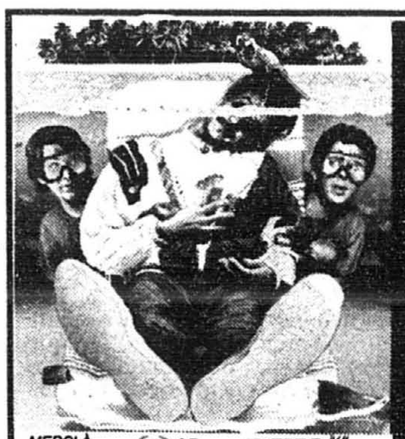
LAVAL 1600 Le Corbusier 686-7776
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 dimanche 2:40-4:50-7:00-9:00
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45
ROOKIE OF THE YEAR (G) DOLBY mercredi & jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY vendredi a mardi 12:30-2:40-5:00
SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY vendredi a mardi 6:50-9:10
IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 1:15-3:00-5:00-7:00
SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:20
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:20-4:00-6:40-9:10
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:40-4:50
MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:00-9:30
DAVE (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
HOT SHOTS II (G) DOLBY Tous les soirs 9:40
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10
GUILTY AS SIN (13+) 12:10-2:20-4:30-6:50-9:20
THE FIRM (G) DOLBY 12:10-3:20-6:30-9:30
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00

FAMOUS PLAYERS 8 Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 1:30-4:10
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:30-2:50-5:00-7:10-9:20
DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 9:15
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:10
THE FIRM (G) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
DENNIS THE MENACE (G) 12:15-2:30-4:40-7:00
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00-9:20
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:30-4:10-6:50-9:30
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
THE FIRM (G) 12:00-3:00-6:00-9:00
SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:00-9:15
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:15-2:30-4:40
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) Tous les soirs 9:25
BLANCHE NEIGE (G) 1:00-3:00-5:00-6:50

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du Parc 844-9470
THE FIRM (G) Tous les soirs 8:00
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) Tous les soirs 7:00-9:15
DENNIS THE MENACE (G) Tous les soirs 7:15-9:10

La folie des prix! CHAQUE FILM TOUS LES JOURS! 4$ Cinéma PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY 12:45
UNFOHGIVEN (13+) DOLBY 9:20
STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY 2:45-4:30-6:35 MER. 2:45-4:30
SWING KIDS (13+) DOLBY 2:50-9:10
WHO'S THE MAN (13+) DOLBY 12:55-4:55-6:55
POSSE (16+) DOLBY 3:45-6:00
SCENT OF WOMAN (13+) DOLBY 1:05-8:15
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 1:10-3:20-5:25-7:30-9:35
BENNY & JOON (G) DOLBY 3:10-5:10-9:40
THREE OF HEARTS (13+) DOLBY 1:15-7:15
DRAGON (13+) DOLBY 3:30-8:00
LA FLORIDA (G) DOLBY 1:20-5:40


BERNIE EST DE RETOUR... PLUS MORT QUE JAMAIS.
ANDREW McCARTHY JONATHAN SILVERMAN TERRY KISER
G
Weekend at BERNIE'S II
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA
MERCI À LE CLUB MIX 96 VARIETY POUR UNE EXCELLENTE PROMOTION
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. | CENTRE-VILLE 849-FILM 1001 Université, métro McGill | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6351 Trans-Canadienne | ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
DÈS DEMAIN ! VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | DECARIE 849-FILM Decarie, sud de Jean-Talon | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
LAISSEZ-PASSER REFUSES

CLINT EASTWOOD
JOHN MALKOVICH · RENE RUSSO
13 ANS +

"EASTWOOD FRAPPE DANS LE MILLE."
-Jeanne Wolf, HOLLYWOOD RADIO SYNDICATE
"UN THRILLER INTELLIGENT, PRENANT, ET TOUT À FAIT ÉTONNANT."
-Dennis Cunningham, WCBS-TV, NEW YORK
IN THE LINE OF FIRE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
MERCI À CHOM 97.7 fm Montreal's Home of Rock & Roll POUR UNE EXCELLENTE PROMOTION COLUMBIA PICTURES
DÈS DEMAIN ! EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel | ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6351 Trans-Canadienne
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Cote-des-Neiges | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste | ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine | CINE-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 21)

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 (2) — L'Enfer...
Les pianistes Louis Lortie et Hélène Mercier en entrevue; Julie va au concert de l'OSM avec les rappers Dédé Traké; Laurence Jalbert chante; Michel Tremblay à la recherche des cinémas de son enfance et Frédéric Perron, 11 ans, à la Petite école de jazz.

(35) — ...Et Anthony
Invités: Jim Zellers, Marie Plourde, Lionel Duval, Vincent Bilodeau, Paolo Ramos et son frère et la Maison des arts de Laval.

20:00 (3) — The Making of Jurassic Park
Un documentaire sur le tournage du film le plus excitant de l'été. À voir.

21:00 (17) — Beau et chaud
Invités: Louise Forestier, Michael Dozier avec Kim Richardson, Ranee Lee et le très sexy saxophoniste Jean-Pierre Zanella.

(15) — Envoyé spécial
Vers le parfait cochon? Un reportage sur la manipulation génétique dans l'industrie agronomique et dans la biomédecine.

00:00 (35) — «L'invasion des profanateur»
Le remake du classique d'horreur avec Donald Sutherland.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mory Kanté.		Passeport: Le Voile et le fusil.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
(3)	The News		CBS News	Murphy Brown	● CBS Special: The Making of Jurassic Park.		Eye To Eye with Connie Chung		Picket Fences		The News	Silk Stalkings
(5)	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Star Trek: Deep Space Nine		Cheers	Seinfeld	Sisters		News 5	Tonight Show (23h35)
(6)	Newswatch		Danger Theatre	Empty Nest	Street Legal		CBC Prime Time News		Kids in The Hall		Mr. Bean	Drop The Dead Donkey
(7)	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche: Père sans le savoir.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(8)t	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche: Père sans le savoir.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(8)	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		Scene of The Crime		Picket Fences		CTV National News	Nightline
(8)	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		Crossroads		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
(9)	Montréal ce soir	En Estrie (18h40)	Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mory Kanté.		Passeport: Le Voile et le fusil.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
(10)	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche: Père sans le savoir.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
(12)	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	Matlock		Scene of The Crime		The Holly Cole Trio: My Foolish Heart.		CTV National News	Pulse
(13)	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mory Kanté.		Passeport: Le Voile et le fusil.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
(17)	Passe-Partout	Disney: Panique à l'orphelinat.		Grandeur Nature	Route des vacances	...Service compris	Beau et chaud		Points de vue: Thérapie pour violeurs.		Route des vacances	...Service compris
(22)	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		Matlock		Crossroads		Primetime Live		Newscenter 22	Married w. Children
(24)	Polka Dot Door	Bookmice	Stretch Alive	Cook's Tour of France	Fragile Nature		From The Heart		Between The Lines		Prisoners of Gravity	Distant Voices
(33)	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Trailside	This Old House	Hometime	Mystery! Inspector Morse.		Trainer		Alive TV	Movie: Equus.
(35)	La Guerre des clans	Coup de foudre	...Et Anthony!		Cinéma: Ernest et les joyeuses colonies.			Spectacle (21h55)	Automobile 93	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
(57)	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature: Vietnam: A Country.		Center Stage: Wynonna Judd.		Repercussions		Emmerdale Farm	P.O.V.
(15)	Découverte (18h05)	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Envoyé spécial	Première Ligne: Demain l'apocalypse?		Le Cercle minuit		Montagne
(20)	Solidrok (17h30)	Rock en bulle	VidéoPlus		Musique Video		Musique Video		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Autour du monde (17h30)	Sports 30	RDS motorisé	Baseball: les Rangers du Texas vs les Blue Jays de Toronto.						IMSA GTP	Sports 30	Chrono
SE	Le Père de la mariée (18h10)				Le 13e étage			Le Loup des mers (21h35)			Zoom (23h20)	Léolo (23h50)
TMN	Where Angels Fear To Tread (17h15)		On My Own (19h15)				Alien 3				Storyville	

● Changement de dernière heure.

Spectacles

VARIÉTÉS

THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) - Tango Argentin «Buenos Aires ... Tango !): 19 h, 22 h.
CLUB SODA (5240, av. du Parc)- Major Handy and the Zydeco Wolf Couchon Band: minuit. Little Jimmy Scott - Blossom Dearie: 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Gina Seram: dès 22 h 30.
ÉGLISE ST-JAMES UNITED (403 Ste-Catherine o.)- Petru Guelfucci et ses musiciens: dès 20 h.
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (Salle Beverly Webster Rolph, - 185 Ste-Catherine o.) - Concert jazz: Jean Vanasse, quintette: 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Abri Fiscal (Rock-Blues): dès 21h.
BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROTS INC. (104 St-Paul e.) - Groupe de P. Beauregard et Alex Sohier: dès 20 h.
LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Al Ward: dès 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191 St-Paul.,o.) - Brian Hughes de Toronto: dès 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Charlie Biddle, Ray Downes et Wali Muhammad: de 17 h à 22 h. Johny Scott et Geoffrey Lapp dès 22 h.
LA CAVE DU VIEUX ST-GABRIEL (426, St-Gabriel) - du 7 au 10 juillet: Série de concerts: «L'Affiche Suisse», avec Sarclo, Michel Bühler et Yvette Théraulaz: dès 21 h.
CHÂTEAU CHAMPLAIN (Théâtre le Caf' Conc') - Revue musicale: «Étoiles et Nuits Blanches de Russie», mise en scène de Yuli Zorov: dès 21 h.
LE BIJOU (300, Lemoyne, Vieux-Mtl) - Quatour Jennifer Ryan Quartet (jazz): dès 22 h.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, rue Papineau) - Jean Gauvreau et Mario Fredette, dès 21 h 30.
BAR G. SHARP (4062A St-Laurent) - James Green Band: dès 21 h.
BAYOU-BRÉSIL (4552, St-Denis) - Richard Léveillé, chanteur et guitariste: dès 21 h.
BRASSERIE LE COURTIER (362 Ste-Catherine o.) - Mike Allen Trio: dès 21 h.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Auj., à 20 h., «Les fous du Rock'n Roll».
MARCHÉ MAISONNEUVE (4375, Ontario est) - Comédie musicale «La p'tite boutique aux horreurs»: 20 h.
PLACE LES SAULES (Laval) - Spectacle de Pierre Dumont: 20 h 30.
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, boul. Richelieu, Beloeil) - du 18 juin au 21 août, du merc. au sam.: Spectacle de Music-hall, l'Ensemble «Cantabile» de Montréal: 20 h 30.
THÉÂTRE HISTORIQUE DE L'ÎLE-DES-MOULINS (Terrebonne) - du merc. au sam.: Théâtre: «McTavish Circus» ou «l'Empire de la pelleterie», de Raynald Michaud: 20 h 30.
LE THÉÂTRE PIGGERY (North Hatley) - Joelle Rabu interprète: «Tonight ... Piaf» jusqu'au 10 juillet.
THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (Sherbrooke) - Spectacle: «Roule ta boule, Rita Raoul»: jusqu'au 14 août.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMOUREUX (LES) DE MONTRÉAL
Cinéma ONF: 21 h.
AS (L') DES AS
Cinéma Paradis: 22 h 05.
AVENTURES (LES) DE HUCH FINN
Cinéma Paradis: 18 h.
BRAZIL
Cinéma de Paris: 19 h.
CAP TOURMENTE
Nouvel Élysée: 19 h 15.
COUP DE FOUDRE
Cinéma Paradis: 19 h 45.
CRI (LE) DES LARMES
Nouvel Élysée: 21 h 45.
ENFANTS (LES) DU DIMANCHE
Nouvel Élysée: 21 h 30.
ENRAGÉ (L')
Cinéma Paradis: 20 h 40.
FLEURS (LES) D'HIBISCUS
Cinémathèque Canada: 21 h.
FLIC (UN) ET DEMI
Cinéma Paradis: 18 h 15.
FLORIDA (LA)
Cinéma Paradis 18 h 25

SUITE À LA PAGE C 12

Louis Lortie surhumain

CLAUDE GINGRAS

■ Troisième concert «Mozart Plus» hier soir, mais deuxième volet de l'intégrale piano-orchestre Tchaïkovsky inscrite dans la série, initiative de Charles Dutoit et Louis Lortie pour le centenaire de la mort du plus célèbre compositeur russe.

Entre le peu familier deuxième Concerto, qui ouvrait la saison à Notre-Dame il y a deux semaines, et le célébrissime premier Concerto, qu'on retrouvera dans trois semaines, Lortie nous donnait hier soir les deux véritables raretés de l'intégrale: la *Fantaisie de concert* en deux mouvements, de 1884, et le troisième et dernier Concerto dans une version tout à fait inhabituelle.

Ceci demande quelque explication. Le premier mouvement étant le seul que Tchaïkovsky écrivit entièrement (en 1893, l'année de sa mort), les rares auditions du troisième Concerto se limitent habituellement à cet unique mouvement. Les esquisses qu'il laissa des deux autres mouvements, un Andante et un Finale, furent complétées et orchestrées par son élève Taneyev et publiées après sa mort sous le titre de *Andante et Finale*.

La mention «première à l'OSM» était donc exacte en ce qui concerne cette version intégrale, mais il faut savoir que le troisième Concerto dans sa version traditionnelle en un seul mouvement y fut joué par Alain Lefèvre en 1988. L'idée de réunir le premier mouvement authentique et le diptyque de Taneyev «d'après Tchaïkovsky» était fort intéressante, bien que l'élève s'y révèle certainement inférieur au maître.

La révélation du concert aura été pour tous, sans aucun doute, cette *Fantaisie de concert* assez naïve mais combien séduisante, amusante aussi avec ses clochettes et son tambourin évoquant le monde du ballet, surprenante enfin avec sa très longue et délirante cadence de onze pages. En fait, il s'agit presque d'un morceau isolé pour le piano, en plein premier mouvement; il est intitulé «Solo» (l'orchestre s'y tait complètement) et indiqué «molto capriccioso e rubato». Lortie — qui amusa le public en retirant son veston, vu la chaleur qu'il faisait à Notre-Dame — y fut proprement phénoménal de virtuosité et de musicalité tout à la fois, comme d'ailleurs dans toute la *Fantaisie* et, par après, dans le Concerto où, d'un Andante assez banal, il fit presque de la grande musique, secondé par un Dutoit manifestement inspiré par son engagement.

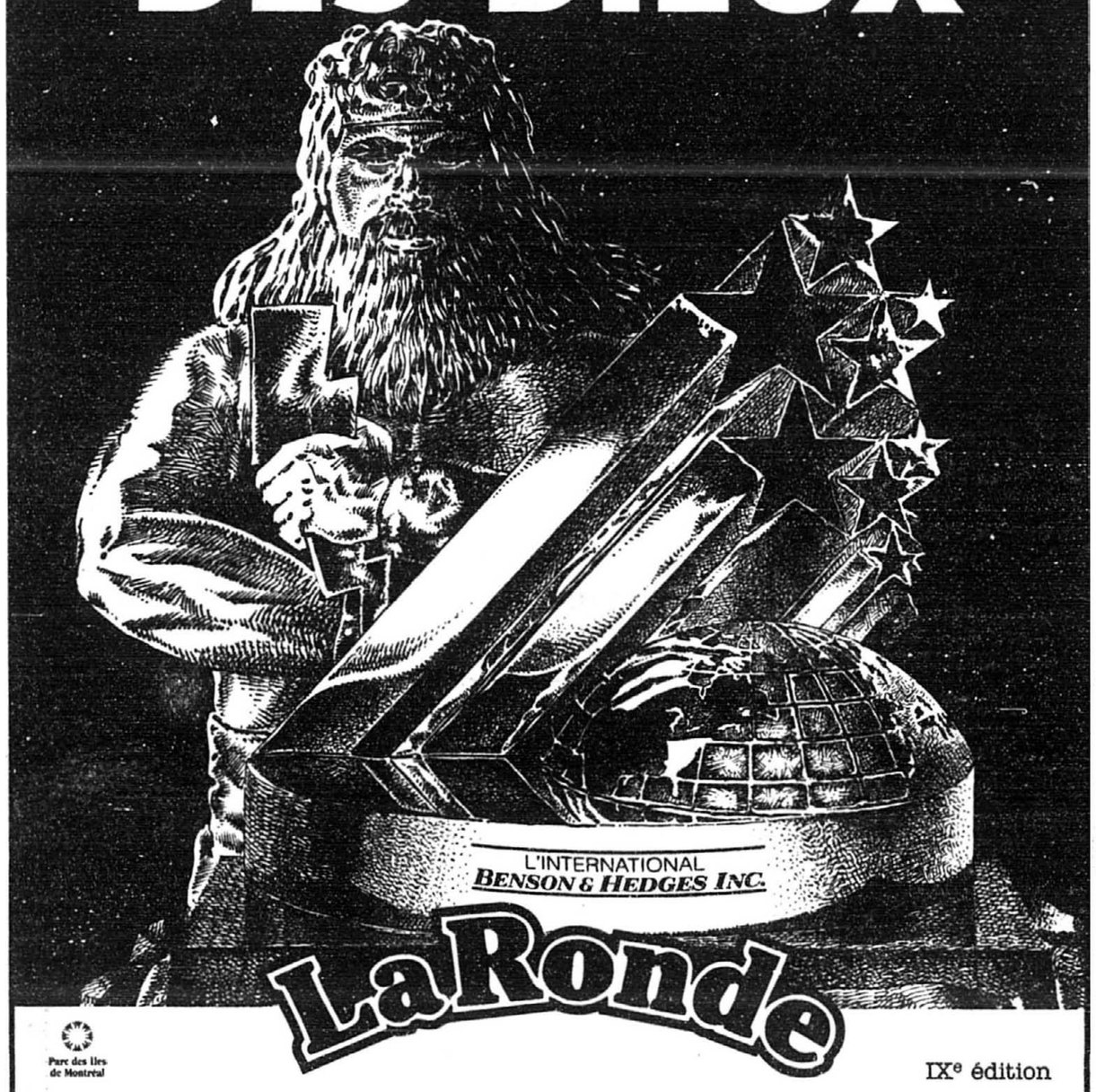
Je crois qu'il faut souligner ici l'effort surhumain que Lortie a mis à mémoriser toute cette musique nouvelle et à la défendre d'une façon aussi convaincante. Après ce que nous avons entendu hier soir, il n'y a plus lieu de se demander qui est le plus grand pianiste canadien actuel...

Mozart servait hier soir de «remplissage». En début de concert, Dutoit dirigea une solide ouverture de *Don Giovanni*; il compléta avec de parfaitement négligeables petites Contredanses.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Louis Lortie, pianiste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série «Mozart Plus».

Programme:
Ouverture de l'opéra *Don Giovanni*, K. 527 (1787) — Mozart
Fantaisie de concert en sol majeur, pour piano et orchestre, op. 56 (1884) — Tchaikovsky
Quatre Contredanses, K. 267 (271c) (1777) — Mozart
Concerto pour piano et orchestre no 3, en mi bémol majeur, op. 75 (1893), et *Andante et Finale*, pour piano et orchestre, op. 79 (arr. Taneyev, 1896) — Tchaikovsky

GAZEBO HILTON
Gazebo-Bar-Terrasse
HORAIRE DE LA PISCINE
De 10 h à 18 h
ADULTES: 7 $
ENFANTS: 3 $ (3 à 12 ans)
Chambre: 55 $ (occupation de jour seulement)
LE BAR GAZEBO
HEURES D'ÉTÉ
Déjeuner B.B.Q.:
de 12 h à 14 h 30
- Saucisses, hot dogs, hamburgers, brochettes de poulet, salades, etc.
BAR: de 11 h à 20 h
- Hors-d'oeuvre gratuits de 19 h à 20 h
Juillet 15 - 16 Soirée "Western"
Août 26 - 27 Soirée des "Caraïbes"
16,50 $
(incluant le buffet du thème de la soirée)
TAXES ET SERVICE INCLUS
TAUX DE CHAMBRE POUR CES FINS DE SEMAINE SPÉCIALES:
79 $
MONTRÉAL AÉROPORT HILTON
12506, ch. de la Côte-de-Liesse, Dorval
Tél.: (514) 631-2411
C0060706

UN CADEAU DES DIEUX


Parc des Îles de Montréal
IXe édition
L'ALLEMAGNE
LE DIMANCHE 11 JUILLET
Opérant maintenant sous la bannière *Nico-Pyrotechnik*, la firme Lünig Feuerwerk a remporté pas moins de **quatre Jupiter à L'International Benson & Hedges Inc.** Les Allemands déploieront, cet été, tout un arc-en-ciel de couleurs en parfait synchronisme avec les musiques envoûtantes d'Alan Parson et d'Ennio Morricone.
Seulement 20,45 $*
Billet de siège réservé par soir de feu.
*Taxes applicables et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis. Billet de siège réservé, incluant l'accès illimité à tous les manèges.
DU 5 JUIN AU 1er AOÛT 1993
DIMANCHE
11 juillet Allemagne — 18 juillet Chine — 25 juillet France
1er août La Ronde (Spectacle de clôture)
Billets d'admission sur le site en vente à partir de 9,45 $** à la billetterie de La Ronde.
**Taxes en sus. Aucun siège réservé pour les feux. Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Téléphérique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.
Groupes (20 personnes et plus)
Montréal : (514) 935-5161 Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-8020
Service-info de L'International Benson & Hedges Inc.
Montréal : (514) 342-9010 Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-1238
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595
L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.
CBC CKAC 73 AM La Presse TVA CITE 107,3 FM
POUR ALLER À LA RONDE, PRENDRE LE MÉTRO ET L'AUTOBUS, C'EST INTELLIGENT. STCUM
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE OU 169 - LA RONDE (MÉTRO PAPINEAU)

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
MATINÉES À 5.00$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00
DU 2 AU 8 JUILLET 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
THE FIRM (v.o. anglaise) ★ 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:45
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 Laissez-passer refusés

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 1:20 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 ★
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★ 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:50 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50 Laissez-passer refusés
DANGER PLEINE LUNE (v.o. française) 1:00
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française) (G) 1:30 - 3:00 - 4:30 - 6:00
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) 7:30 - 9:40

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 4:30 - 9:35
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★ 1:00 - 2:45 - 7:30
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 2:00 - 4:10 - 7:15 - 9:20
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★ 1:45 - 4:30 - 7:20 - 9:40 Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:35
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 3:45 - 9:30
DANGER PLEINE LUNE (v.o. française) 1:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:20 Laissez-passer refusés
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★ 7:10
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:15
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:15
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10 Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10
100 % AMÉRICAIN (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem. : 4:00 - 7:00 - 9:15
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20 Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. : 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
RETOUR À HOWARD'S END (v. française) (G) Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00 Sem. : 4:30 - 8:00

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
MENSONGES (v.o. française) (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LA CRISE (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
TANGO (v.o. française) (13 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★ Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20 Sam. et Sem. : 7:10 - 9:20 Laissez-passer refusés
LA CRISE (v.o. française) (G) ★ Dim. : 1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★ Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Sem. : 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
THE FIRM (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim. : 1:30 - 4:30 - 7:30 Sem. : 7:30
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem. : 7:00 - 9:20

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) ★ 2:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 4:30 - 7:15 - 9:35
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45 Coupons et laissez-passer refusés
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o.anglaise) (G) ★ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Excepté le 5 et 7 juillet : 2:00 - 4:30 - 9:30
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-Passer refusés Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 Laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★ 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★ 9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) ★ / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35 Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim. : 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 2:00 - 7:00 Lun.-Mar. : 9:15 Mer.-Jeu. : 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 3:00 - 7:15 Lun.-Mar. : 7:30 Mer.-Jeu. : 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim. : 4:45 - 9:45 Lun.-Mar. : 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu. : 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar. : 5:15 Mer.-Jeu. : 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar. : 9:45 Mer.-Jeu. : 9:30

PLACE ALEXIS NIHON — Metro Atwater 849-FILM
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:45

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (16 ans) Mer. et Jeu.: 9:35
ONCE UPON A FOREST / 1:30
DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) ★ 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20
SNOW WHITE (v.o. anglaise) (G) ★ 12:35 - 2:25 - 4:15 - 6:05 - 7:50 - 9:40
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★ 12:30 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Laissez-passer refusés
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-Passer refusés Mer. et Jeu.: 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:25

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
A l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★ 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15 Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★ 2:00- 4:15 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (13 ans) Mer. et Jeu.: 4:10 - 7:00 - 9:30
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-Passer refusés Mer. et Jeu.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
ONCE UPON A FOREST (G) Mer. et Jeu.: 1:00

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 849-FILM — A 5 Km du pont Mercier
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans) 2e film : DRAGON Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) 2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans) 2e film : GARDE DU CORPS

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM — Route 15 (sortie 14)
GARDE DU CORPS (v. française) (13 ans) 2e film : UNE SECONDE CHANCE
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON Coupons et laissez-passer refusés
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) 2e film : AMOS ET ANDREW
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans) 2e film : DRAGON Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODÉON 849-FILM — Trans-Canadienne (sortie 95)
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G) 2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans) 2e film : DRAGON Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 — Route 15 (sortie 21)
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) 2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 2e film : 100 % AMÉRICAIN
L'AVOCAT DU DIABLE (v. française) (13 ans) 2e film : L'ENFANCE DE L'ART
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G) 2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : SIDEKICKS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402 — Route 20 (sortie 115)
DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) 2e film : DES HOMMES D'HONNEUR
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans) 2e film : GARDE DU CORPS

CINÉ-PARC TRACY 742-3545 — Route 30 (sortie 178)
JURASSIC PARK (v. française) (13 ans) 2e film : DRAGON
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 2e film : GARDE DU CORPS

★ DOLBY STEREO
LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

L'ouragan Calvin fait 28 morts sur la côte ouest du Mexique

AP

ACAPULCO

■ L'ouragan Calvin qui touche depuis mardi la côte pacifique du Mexique a fait 28 morts et obligé 14 000 habitants à quitter leur domicile. Des ports et des aéroports ont été fermés, à cause de la violence des vents et de la mer déchaînée.

Trois des 28 victimes sont mortes noyées à Acapulco, l'une des stations balnéaires les plus célèbres de la côte ouest du Mexique. On y a enregistré des vents de 175 km-h et d'importantes averses.

Des centaines de touristes d'Acapulco ont été transférés dans d'autres endroits, par mesure de précaution.

Des arbres — palmiers, cocotiers — ont été déracinés par la violence des vents, des restaurants et huttes de pêcheurs ont été endommagés, des rues ont été inondées.

Au lever du jour mercredi l'oeil du cyclone était à 55 kilomètres de Manzanillo, une ville de 90 000 habitants. Le cyclone se dirigeait vers la ville, port de pêche et station touristique, à la vitesse de 19 km-h. Le cyclone devait suivre une trajectoire vers le nord-ouest à 60 kilomètres au large des côtes jusqu'au mercredi soir, selon les services météorologiques américains de Coral Gables en Floride.

Calvin est passé en bordure de Lazaro Cardenas et de Playa Azul, où un bateau norvégien transportant 4000 tonnes d'acide sulfurique corrosif est à quai depuis plusieurs jours. Les responsables du navire ont affirmé qu'il n'y avait aucun danger de fuite pour l'instant.

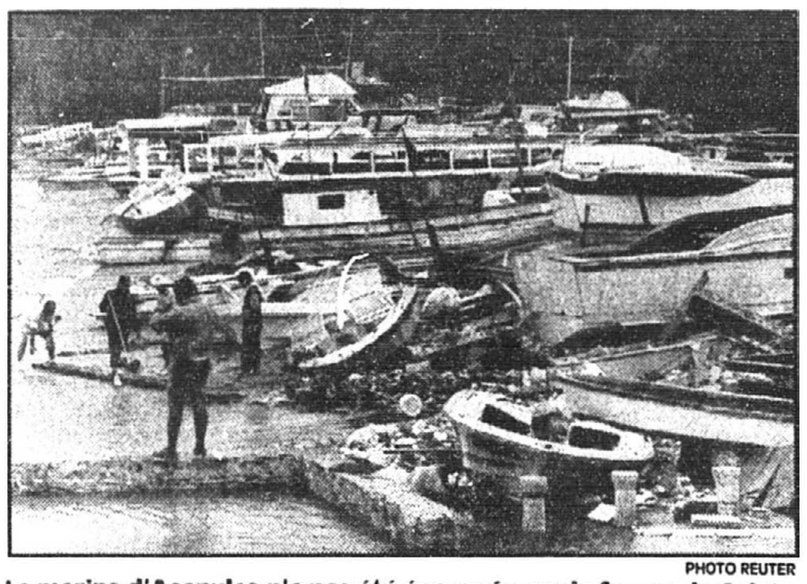


PHOTO REUTER

La marina d'Acapulco n'a pas été épargnée par la fureur de Calvin.

Inondations dans le Midwest: 14 morts et des milliards de dollars de dégats

AFP

DAVENPORT

■ Les pluies diluviennes qui s'abattent depuis plus d'une semaine sur le Midwest, entrainant une crue du Mississipi et les pires inondations depuis près de trente ans, ont fait 14 morts et des milliards de dollars de dégâts.

Le gouverneur du Minnesota a évalué à plus d'un milliard de dollars les dégâts dans son Etat. Plus de la moitié des récoltes de soja et de maïs risque d'être perdue.

Dans l'Iowa, les pertes occasionnées par la destruction des récoltes et par le manque à gagner des entreprises incapables de fonctionner sont également évaluées à un milliard de dollars.

Environ 350 habitants du sud-est de cet Etat ont été évacués mardi en raison de la montée des eaux et ont été accueillis par la Croix Rouge qui a ouvert six nouveaux abris dans l'Iowa.

Les quelque 500 habitants de la petite ville de West Atlon (Missouri), située à trois kilomètres au sud du Mississipi et à 12 km au nord de son affluent, le Missouri, ont également été évacués mardi, tandis que 150 volontaires se résignaient à abandonner leurs tentatives désespérées de freiner l'arrivée des eaux à l'aide de sacs de sable. «La ville va être complètement submergée», a affirmé l'un d'entre eux.

A Saint-Louis (Missouri), le Mississipi a atteint 11,40 mètres, dépassant de près de 2,50 mètres sa cote d'alerte et avoisinant bientôt le record de 1973 quand le fleuve avait atteint 13 mètres.

Les pluies torrentielles qui sont tombées ces dernières semaines ont également provoqué des crues spectaculaires des affluents du Mississipi, inondant plusieurs milliers d'habitations et ravageant les cultures.

Les décrues ne sont pas attendues prochainement. Il pleut toujours en amont du Mississipi et le niveau du fleuve a déjà atteint des records mardi dans certaines villes de l'Iowa. La météorologie nationale annonce en outre des pluies violentes pour les prochains jours dans l'Illinois, le Wisconsin et le sud du Minnesota.

A Jefferson City, dans le centre du Missouri, la hauteur de l'eau dans les rues atteint par endroits 1,80 mètre.

Le maire de la petite ville de Grafton (Illinois) a mis en place un service de ferry pour amener à leur travail les habitants qui ont décidé de rester chez eux, bien que privés de gaz et d'électricité.

«J'ai connu beaucoup de désastres, mais celui-ci est le plus important et le plus étendu que j'ai vu», a affirmé le gouverneur de l'Iowa Terry Brandstad. Il a réquisitionné mardi 80 gardes nationaux supplémentaires et des détenus, portant ainsi les effectifs à plus de 600 sauveteurs.

Le président Bill Clinton, qui avait visité dimanche Davenport avant de partir pour le Japon, a promis une aide fédérale de 1,2 milliard de dollars aux personnes sinistrées.

Le bridge

Un 3 SA pas très facile

ANDRÉ TRUDELLE

■ Vous êtes en Sud. Vous avez demandé 3 SA. Ouest a gagé 1 Pi et son vis-à-vis a demandé 2 Pi. L'entame se fait de la Dame de Pi. Comment jouez-vous pour réussir votre contrat?

Donneur: Sud
Vulnérabilité: tous

	Nord ♠ 6 4 ♡ 6 ◇ V 7 5 3 2 ♣ R 8 6 4 3	
Ouest ♠ D V 9 5 2 ♡ V 9 7 3 2 ◇ aucun ♣ A D 7		**Est** ♠ 10 8 7 3 ♡ D 10 8 4 ◇ R D 9 ♣ 10 5
	Sud ♠ A R ♡ A R 5 ◇ A 10 8 6 4 ♣ V 9 2	

Les enchères:

Sud	Ouest	Nord	Est
1 K	1 Pi	2 K	2 Pi
3 SA	passe	passe	passe

Entame: Dame de Pi

L'As de Pi gagne et le déclarant joue le 9 de Tr. Ouest gagne de l'As et rejoue Pi. Sud prend et rejoue le Valet de Tr. Ouest couvre. Le Roi est joué et le 10 tombe en Est. Les Tr sont affranchis et le déclarant encaisse ses neuf levées.

Si Ouest laisse filer le premier Tr, le mort joue le Roi et revient d'un petit K. Si Est joue le 9, Sud couvre du 10. Si Est joue la Dame, l'As gagne. Retour du 10. Le conntrat est assuré.

Pour poser une question à Sud, Est peut jouer le 10 de Tr au premier tour, quand son partenaire joue l'As. Sud reprend la main à Pi et joue le Valet de Tr. Ouest joue petit. Que fait Sud? Joue-t-il le Roi ou petit? Sud peut toujours encaisser neuf levées, mais il ne doit pas se tromper une seule fois dans le maniement de ses cartes.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

COMMISSION SCOLAIRE DES CANTONS

APPEL D'OFFRES PUBLIC
CONVERSION AU GAZ NATUREL POLYVALENTE WILFRID-LÉGER 185, RUE LEWIS WATERLOO (QUÉBEC) DOSSIER NO 92-737

Propriétaire:
Commission scolaire des Cantons
55, rue Court, C.P. 9000
Granby (Québec) J2G 9H7
(514) 372-0221

Ingénieur en mécanique et électricité:
Les consultants G.C. & Associés
179, rue Principale
Granby (Québec) J2G 2V5

La Commission scolaire des Cantons, propriétaire, demande des soumissions pour la **conversion au gaz naturel des systèmes de ventilation à la polyvalente Wilfrid-Léger située au 185, rue Lewis à Waterloo.**

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements peuvent être obtenus au bureau de la Commission scolaire des Cantons, au Service des ressources matérielles, contre un **dépôt de 50 $** qui sera remboursé au soumissionnaire, s'il a présenté une soumission et remis les documents en bon état, dans les 30 jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au siège social de la Commission scolaire des Cantons, 55, rue Court, à Granby, Québec, **jusqu'à 14 h, le jeudi 5 août 1993,** pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé au montant de **8 000 $,** à l'ordre du propriétaire, la Commission scolaire des Cantons, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 45 jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission doit être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat; lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Ne sont considérées aux fins d'octroi du contrat que les soumissions des entrepreneurs qui ont leur principale place d'affaires au Québec et détiennent la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, de leur solvabilité et du contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions doivent être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commisssions scolaires, en vigueur depuis le 16 août 1990.

Une visite du site est prévue le jeudi 15 juillet 1993 à 14 h en présence des professionnels au 185, rue Lewis, Waterloo, Québec.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Jacques Dubois
Directeur général

J1971055

ERRATUM

Le téléscope Bushnell Spacemaster 60 mm n'est pas gainé de caoutchouc et l'oculaire est en sus.

L.L. Lozeau
274-6577

J1972128

Saint-Laurent

VILLE DE SAINT-LAURENT
TRAVAUX D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE

Des soumissions sous pli scellé seront reçues au bureau du Greffier de la Ville de Saint-Laurent, 777, boulevard Laurentien, Saint-Laurent, Québec H4M 2M7, jusqu'au mardi 27 juillet 1993 à 10 heures, pour les travaux suivants:

G-241 Travaux d'architecture de paysage dans le Parc - Ouest dans le Technoparc.

Les formules et conditions des soumissions, ainsi que les plans et les cahiers des charges pourront être obtenus au bureau du Directeur général (1er étage de l'Hôtel de Ville), durant les heures de bureau, moyennant un dépôt non remboursable en argent ou chèque visé au montant de 120 $ incluant taxes, à compter du jeudi 8 juillet 1993 à 14 heures.

Les entrepreneurs admissibles à soumissionner devront faire la preuve qu'ils possèdent une licence provinciale de la Régie des entreprises de Construction du Québec, «Entrepreneur de construction», en remettant à la Ville une copie de ladite licence avant d'obtenir les documents de soumission.

Lesdites soumissions seront ouvertes publiquement à la salle de conférence A de l'Annexe de l'Hôtel de Ville, le mardi 27 juillet 1993 à 10 heures.

Le Conseil n'est pas tenu d'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions présentées.

SAINT-LAURENT, le 8 juillet 1993

Pierre Lebeau, c.g.a.
Directeur général

777, boulevard Laurentien
Saint-Laurent (Québec)
H4M 2M7

J1970209

Hydro-Québec

APPEL D'OFFRES

KAE.36018.A
pour 14 h, heure de Montréal le mardi 20 juillet 1993

Région Saguenay

AGRANDISSEMENT DES BÂTIMENTS DE SERVICE DES POSTES ABITIBI (2500 PI²) ET CHIBOUGAMAU (2025PI²), STRUCTURE D'ACIER

Admissibilité :
Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission :
10 % du montant total de la soumission

Prix du document :
25 $ (taxes incluses)

Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 à l'endroit suivant:

HYDRO-QUÉBEC
VICE-PRÉSIDENCE APPROVISIONNEMENT ET SERVICES
Direction Approvisionnement de l'exploitation
Service Achats, Contrats et Surplus d'actif
140, boul. Crémazie, ouest, 10e étage
Montréal (Québec) H2P 1C3

Pour renseignements : (514) 858-2630

Le montant du document d'appel d'offres est NON REMBOURSABLE et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance ou de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur.

Seules les personnes physiques ou morales qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement du bureau mentionné plus haut sont admises à soumissionner.

L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone de télex et/ou de télécopieur lors de sa demande du document d'appel d'offres.

Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter toute soumission.

Le chef de service,
Achats, Contrats et Surplus d'actif
René Cantin, ing.

Pour offrir des dons destinés à la recherche, pour faire don de vos reins à des fins de greffe ou pour en savoir davantage, communiquez avec votre section locale de La Fondation canadienne du rein.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
Parce que la vie ça n'attend pas!

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS — ENCANS

la Baie

CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter aux cahiers publicitaires de la Baie **«Qualité totale, moitié prix!», (B5-5),** publié **le samedi 26 juin 1993,** et **«Déco solde» (B6-1),** publié **le mardi 6 juillet 1993. (B5-5). PAGE 4: Article 5.** On aurait dû lire: chaussures signées Buster Brown. **(B6-1). PAGE 30: Article 8.** On aurait dû lire: 25 $ de rabais.

NOTRE CLIENTÈLE VOUDRA BIEN EXCUSER CES ERREURS ET CONTRETEMPS.

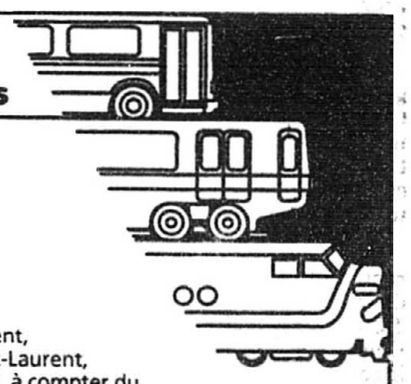
J1971871

Signer sa carte de don d'organes...

c'est pour la vie.

LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

Demande de soumissions publiques



1744-07-93

Fourniture de pneus de voitures de métro (porteur et guidage).

Documents disponibles
STCUM - Service de l'approvisionnement,
Édifice administratif, 8845, boul. Saint-Laurent,
rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **jeudi, 8 juillet 1993** de 8h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30.

(Information générale : tél. : (514) 280-4929)

Prix
25,00 $ (non remboursable) pour chaque exemplaire, en argent comptant, chèque visé ou mandat à l'ordre de la STCUM.

Ouverture des soumissions
Siège social de la STCUM, à l'attention du secrétaire et directeur du Contentieux, 159, rue Saint-Antoine ouest, 9e étage (réception), Montréal, le **vendredi 16 juillet 1993** à 15h00.

Garantie de soumission
Cautionnement de soumission de cinq pour cent (5%) du montant total de la soumission.

Note
Les soumissions (l'original et deux (2) copies) doivent être présentées sur les formulaires spécialement préparés à cet effet et contenues dans les enveloppes fournies à cette fin et accompagnées de la garantie de soumission ci-haut mentionnée.

La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Daniel Robert, avocat,
le secrétaire et directeur du Contentieux.

STCUM

Commission scolaire de Sainte-Thérèse

AVIS DE SOUMISSIONS PUBLIQUES
TRANSPORT ÉCOLIER

La Commission scolaire de Sainte-Thérèse recevra des soumissions cachetées pour des services de transport écolier.

Les contrats à être conclus entre la Commission scolaire de Sainte-Thérèse et les transporteurs seront d'une durée de trois ans, soit pour les années 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996. Le service régional assume le transport sur le territoire des commissions scolaires Deux-Montagnes, de Saint-Eustache et de Sainte-Thérèse.

Un dépôt de 100 $ non remboursable et payable à la Commission scolaire de Sainte-Thérèse est requis pour l'obtention du devis de transport et des autres documents que les soumissionnaires pourront se procurer **à compter du 12 juillet 1993, à 9 h 45,** en s'adressant à:

COMMISSION SCOLAIRE DE SAINTE-THÉRÈSE
SERVICE RÉGIONALISÉ DU TRANSPORT SCOLAIRE
755, CURÉ BOIVIN, BUREAU #201
BOISBRIAND (QUÉBEC)

Le soumissionnaire doit fournir un chèque visé ou un cautionnement de soumission, correspondant à 10% du prix de la soumission pour la première année de transport.

La clôture des soumissions est fixée au mardi 27 juillet 1993, à 14 h et l'ouverture desdites soumissions se fera par la suite au 755, Curé Boivin, bureau 105, Boisbriand.

Donné à Boisbriand, le 16 juillet 1993

Michel Gratton, *Secrétaire général*

J1971605

Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la paroisse de Tingwick
(Comté de Richmond)
Appel d'offres N° : 0752-40-01-41-4Z

Travaux de réaménagement de la station d'épuration (étangs) existante, l'agrandissement du bâtiment de service, l'ajout d'équipements de déphosphatation, fourniture et pose de conduites d'égouts, réfection de voirie et autres travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES : SQAE, Service gestion des contrats, 25H, rue de Lauzon, Boucherville (Québec) J4B 1E7. Tél. : (514) 449-4224.

PRIX : 125,00 $ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du "Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux", publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION : Hôtel de ville de Tingwick ; Ass. de la construction de Montréal et de Québec ; ACRGTQ de Québec ; Ass. de la construction du Centre du Québec Inc.; Ass. de la construction, Région Richelieu-Verchères-Bertrand ; Société à Boucherville ; Société à Boucherville.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS :
Hôtel de ville de Tingwick : a/s Mme Chantal Cantin, secrétaire-trésorière, 48, rue de l'Hôtel-de-Ville, Case Postale 150, Tingwick (Québec) J0A 1L0.
Le lundi 9 août 1993 à 15 h 00.

GARANTIE DE SOUMISSION : MONTANT : ..... 62 000,00 $

FORME : Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS : Monsieur Jacques Boulet - Tél. : (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-08-07-93

Société d'énergie de la Baie James

PROJET LAFORGE 1
APPEL D'OFFRES N° 1LA-160-1-02
CONSTRUCTION D'UN CENTRE DE SERVICE

Date et heure limites de réception des soumissions :	Le 10 août 1993 à 15 h 30, heure de Montréal
Garantie de soumission: 525 000 $	Prix du document: 250 $ toutes taxes incluses.

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant:

Société d'énergie de la Baie James
SERVICE CONTRATS
19e étage
500, boulevard René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H2Z 1Z9

Le paiement des documents s'effectue par **chèque visé ou mandat** fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant leur siège social et leur principale place d'affaires au Québec, qui possèdent l'expérience pertinente à l'objet du contrat et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner. Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni aucune des autres soumissions.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, veuillez communiquer avec Susie Léveillé au (514) 879-6700.

Jocelyne Fortin
Chef de service Contrats

J1971379

La fièvre du jeu s'empare des Américains avec un gros lot de 100 millions

AFP

WASHINGTON

■ Des millions d'Américains sont en proie depuis le début de la semaine à la fièvre du jeu: le quatrième gros lot de l'histoire des loteries américaines — 100 millions de dollars — est à portée de tickets.

Quelque 55 millions de billets de un dollar devaient être vendus dans 14 États et à Washington pour le tirage de mercredi soir. Dans la capitale fédérale, malgré une chaleur humide écrasante, le nombre de clients était dix fois supérieur à la normale. De longues files se formaient dès l'ouverture devant les points de vente, où l'attente atteignait souvent trois quarts d'heure.

Le gros lot du tirage de samedi dernier — 78 millions de dollars — n'ayant pas été gagné, le prix est monté à 100 millions, chiffre magique qui a provoqué une frénésie dans tout le pays.

À Davenport (Iowa), noyé sous les eaux en raison des crues du Mississippi, les candidats se pressaient dans l'espoir de payer les dégâts causés par les inondations. Certains habitants de Salt Lake City (Utah), où les jeux sont interdits, faisaient deux heures de voiture pour venir valider leurs tickets dans l'État voisin de l'Idaho.

La moyenne des paris est de 20 dollars. Mais un habitant de Washington a dépensé 2000 dollars mardi et certains ont perdu toute mesure. À tel point que la société gérante de la loterie s'est sentie obligée de diffuser un message télévisé demandant à ses clients de jouer 'de manière responsable sans dépasser leur budget'.

'Je n'ai jamais joué mais cette fois, c'est mon tour', lance un joueur. 'Je vais gagner, je vais gagner', assure un autre. 'J'ai plus de chances d'être frappée par la foudre', reconnaît cependant une jeune femme.

Le journal USA-Today expliquait mercredi que les chances de remporter le 'jackpot' sont de 1 sur 54,9 millions. La probabilité d'être tué dans un accident d'avion est de 1 sur 4,6 millions, celle de périr dans un incendie de 1 sur 40 000 et celle d'être frappé par la foudre de 1 sur 9100, rappelait malicieusement le quotidien.

Aux États-Unis, les loteries fonctionnent généralement État par État. Mais en avril 1992, plusieurs petits États n'ayant pas les moyens de proposer des gains aussi attrayants que la Californie ou la Floride, ont décidé de se regrouper pour créer le 'Powerball'.

Présent aujourd'hui dans quatorze États, du Delaware à l'Oregon en passant par l'Indiana, le Kansas et le Kentucky, plus la ville de Washington (district de Columbia), il a réussi son pari en offrant, un peu plus d'un an après sa création, le quatrième gros lot de l'histoire des loteries américaines.

Le record est détenu par la Californie, avec un 'jackpot' de 118 millions de dollars que s'étaient partagés dix gagnants il y a deux ans.

Après une mauvaise année 1991, la loterie ne s'est jamais aussi bien portée, pour le plus grand profit des États. En 1993, le total des paris devrait approcher 22 milliards de dollars, dont environ un tiers iront directement dans les caisses publiques.

La folie actuelle ne prendra pas nécessairement fin avec le tirage de mercredi soir. Si personne ne gagnait les 100 millions de dollars, ce qui était possible, le 'jackpot' pourrait passer à 120 millions samedi prochain.

Le vent de panique s'est calmé chez les touristes en Floride

PC

TALLAHASSEE

■ Le vent de panique qui soufflait sur la Floride, à cause des agressions des derniers mois contre des touristes, semble s'être finalement calmé.

C'est du moins ce qu'a affirmé hier le gouverneur de la Floride, M. Lawton Chiles. «Il semble que l'hystérie, la manie de vouloir amplifier l'histoire est terminée. Les gens recommencent à percevoir la Floride comme un grand État, un État sécuritaire», commentait-il.

Au mois d'avril dernier, la Floride a reçu 3,9 millions de visiteurs, en hausse de 7,7 pour cent comparativement aux 3,6 millions d'avril 1992 et aux 3,8 millions d'avril 1991, a indiqué pour sa part le secrétaire au Commerce Greg Farmer.

M. Farmer compte poursuivre ses efforts de promotion touristique et commerciale. Récemment, il s'est rendu en Italie et en Allemagne pour y rassurer les gens de l'industrie du voyage.

Ces derniers mois, des touristes ont été victimes d'agressions qui ont été rapportées avec éclats dans les médias. Parmi eux, une Allemande, Barbara Jansen, qui a été assassinée à Miami en avril, ainsi que deux Canadiens, Marc Nadeau, de Sainte-Thérèse, tué au cours d'un vol, et Ralph Passero, de Fort Erié en Ontario.

Durant toute l'année 1992, la Floride a reçu 6,8 millions de visiteurs internationaux, en hausse de 9,2 pour cent par rapport à 1991.

De ce nombre, les Canadiens constituent le plus gros contingent, avec 2,5 millions de visiteurs, suivi de l'ensemble de l'Europe avec 2,2 millions.

Une famille française est agressée et volée près du parc Parrot Jungle

AP

MIAMI

■ Les quatre membres d'une famille française, en vacances en Floride, ont été agressés et volés mardi par trois malfaiteurs qui ont tiré un coup de feu sur leur voiture.

Georges Callchie, 49 ans, son épouse Danielle et ses deux enfants ont été légèrement blessés par des éclats de verre et ont été soignés sur place.

Le couple et ses deux enfants se rendaient en voiture au parc d'attraction de Parrot Jungle, un parc à thème populaire du sud de la Floride, quand un véhicule noir avec des vitres teintées s'est mis à les suivre, a déclaré le porte-parole de la police du comté de Dade.

L'un des trois hommes a voulu ouvrir la portière de la voiture de location que M. Callchie avait fermée. L'homme a alors tiré un coup de feu à travers la vitre qui a atteint le tableau de bord, a précisé le porte-parole.

Le malfaiteur a tenté sans succès de s'emparer d'un sac dans la voiture puis a arraché quelques billets qui se trouvaient dans la poche de la chemise de M. Callchie avant de prendre la fuite dans la voiture noire.

La police n'a aucune piste.

En avril dernier, une touriste allemande avait été abattue au cours d'un vol. Cette agression avait incité les sociétés de location de voitures à retirer tous les signes distinctifs sur leurs véhicules. Le gouverneur de Floride, Lawton Chiles, a autorisé les sociétés de location à se doter de plaques d'immatriculation normales au lieu des plaques habituelles pour les voitures de location qui commencent toutes par un «y» ou un «z».

Le porte-parole de la police a déclaré qu'il ignorait si la voiture de la famille Callchie portait des signes extérieurs laissant penser qu'elle était louée.

Après 7 ans de controverses, l'affaire du carmel d'Auschwitz est maintenant terminée

AFP

VARSOVIE

■ L'affaire du carmel d'Auschwitz, qui pendant sept ans avait déchaîné les passions, opposant Juifs et catholiques, est définitivement close: les dernières religieuses ont quitté le bâtiment en début de semaine, après qu'il eut été discrètement désacralisé par l'évêque du lieu, le 30 juin dernier.

Le bâtiment, vide, était gardé mercredi par un employé de la municipalité d'Oswiecim (ex-Auschwitz), en attendant d'être remis au Musée d'Auschwitz. Tous les symboles religieux, à l'extérieur comme à l'intérieur, devaient être enlevés auparavant.

Le Carmel avait été installé en 1984, à la lisière de l'ancien camp de la mort, dans un ancien théâtre municipal où, pendant la deuxième guerre mondiale, les nazis stockaient le Zyklon B, le gaz qui a servi à exterminer des millions de détenus, des Juifs pour la plupart.

Le couvent abritait seize religieuses polonaises de l'ordre des Carmes Déchaux, cloîtrées et n'ayant aucun contact avec le monde extérieur et qui se proposaient de prier pour les victimes d'Auschwitz.

Deux ans plus tard, à l'occasion d'une visite de l'ancien camp, des Juifs de Belgique découvrent l'existence du carmel. Ils profitent du voyage de Jean Paul II au Bénélux pour porter l'affaire devant l'opinion publique. La communauté juive s'émeut. Elle dénie aux catholiques le droit de prier pour leurs morts et accuse le Vatican et l'Église de Pologne de vouloir 'récupérer' l'Holocauste.

Le 22 février 1987, à Genève, des personnalités juives et catholiques signent un accord: les carmélites seront transférées dans un délai de 24 mois, soit le 22 février 1989 au plus tard, dans un centre judéo-chrétien qui sera construit dans les environs d'Auschwitz.

Voyant traîner les choses, le 14 juillet 1991, 7 Juifs américains conduits par un rabbin de New-York, Avraham Weis, font une incursion dans les jardins du carmel et occupent les lieux pendant plusieurs heures. Ils en sont expulsés par des ouvriers polonais.

Le nouveau centre est partiellement terminé en 1992 et au début de 1993 une commission catholique juge la partie réservée aux carmélites prête à les accueillir. À l'occasion du 50ème anniversaire du soulèvement du Ghetto de Varsovie, le 19 avril dernier, les discussions reprennent.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-AERTS (Anna)
-ARSENAULT (Bona) Sainte-Foy
-BEAUCHAMP (Adrien) Ville d'Anjou
-BERNIER (PELLETIER) Bernadette Montréal
-BERT (Rhea) Philadelphie
-CONSTANTINEAU (Dieudonné) Ville Mercier
-DAIGNEAULT (Alice) Laval
-DESJARDINS (Claudia) Montréal
-DESJEAN (Georgette) Montréal
-DESROCHES (LORANGE) (Roberte) Montréal
-FILION (Gilbert) Montréal
-KEMP (John) Baie Comeau
-L'HEUREUX (Denise) Montréal
-LABINE (Roland) Laval
-LATRÉMOUILLE (Alain) Montréal
-LEFEBVRE (Adrienne) St-Eustache
-LETOURNEAU (Georges) Montréal
-MAHEUX (Soeur Thérèse) Montréal
-MARTELLA (René) Montréal
-MONETTE (Gertrude) Pointe-aux-Trembles
-NORMANDEAU (Gaston) St-Urbain
-OUELLETTE (Georges) Montréal
-PERRIER (Édouard) Ste-Justine-de-Newton
-RHEAULT (Roch) St-Jean-sur-Richelieu
-SAUVÉ (Denis) Lachine
-VINET (Marguerite) Montréal

AERTS, Anna (née Van Tittelboom)
Au Centre d'accueil Denis Benjamin, le 6 juillet 1993, à l'âge de 94 ans, est décédée Anna Van Tittelboom, épouse de feu Bernard Aerts. Elle laisse dans le deuil plusieurs amis. Exposée aux salons
Armstrong
4275 boul. des Sources D.D.O.
vendredi de 11 à 13 h. Les funérailles auront lieu vendredi le 9 courant à 13 h en la chapelle du salon Armstrong. Au lieu de fleurs des dons aux soins palliatifs de V.O.N. Ste-Anne & District branch seraient appréciés.

BEAUCHAMP (Adrien)
À Ville d'Anjou, le 7 juillet 1993, à l'âge de 83 ans, est décédé subitement M. Adrien Beauchamp, époux de Lucienne Nadeau. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa soeur Jeanne Bernard, ses beaux-frères Dollard (Rollande), Armand (Angéline), ses belles-soeurs: Marthe Mercure, Gilberte Lesage, Gisèle Martin (Dr Gérard Martin) ainsi que de nombreux neveux et nièces. Exposé à la résidence funéraire:
Magnus Poirier Inc.
7100, Joseph-Renaud Anjou
Les funérailles auront lieu le vendredi 9 juillet, à 11 h, en l'église Notre-Dame d'Anjou, et de là au cimetière de St-Enfant-Jésus, Pointe-aux-Trembles. Heures de visites: jeudi de 19 h à 22 h et vendredi, dès 9 h 30. Au lieu de fleurs, des dons à l'Institut de Cardiologie de Montréal seraient appréciés.

BERNIER (PELLETIER) (Bernadette)
À Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 87 ans, est décédé Mme Bernadette Pelletier, épouse de feu Charles-Eugène Bernier. Elle laisse dans le deuil ses deux enfants Jeannine (Léonard Gagnon) et Germain, ses petits-enfants Dyane et Sylvie (Jacques Fortier), son arrière petite-fille Marie-Noelle ainsi que ses beaux-frères et belles-soeurs, neveux, nièces, parents et amis. Elle sera exposée au complexe funéraire
Alfred Dallaire Inc.
2159 boul. St-Martin Duvernay, Laval
jeudi le 8 juillet de 14 à 17h et de 19 à 22 h et vendredi le 9 juillet à compter de 9 h a.m. suivi des funérailles en l'église St-Christophe (34 boul. Lévesque est, Pont-Viau) à 11 h et de là au cimetière St-Vincent de Paul.

NECROLOGIE

VINET (Boyer) Marguerite
À Montréal, le 6 juillet 1993, est décédée à l'âge de 75 ans, Marguerite Boyer, épouse de Rosaire Vinet. Outre son époux, elle laisse ses enfants Lise (Jean Leclair), Jocelyne (Robert Vergult), Michel (Sylvie Choquette), Nicole (Robert Bastien), Jean-François (Monique Tremblay), ses petits-enfants, Annie, Martin, Christian, Eric, Jean-Sébastien, Karine, Simon, Frederic, Vincent, Jonathan, Pascal, Stéphanie et Mathieu, sa soeur Madeleine (Louis Julien), ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée au
Complexe funéraire Magnus Poirier inc
7388 rue Viau St-Léonard
Les funérailles auront lieu samedi le 10 juillet à 11 h en l'église St-Louis de Gonzague paroisse du comté de Beauharnois, suivies de l'inhumation au cimetière du même endroit. Heures de visites jeudi de 19 à 22 h et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi dès 8 h 30. Départ à 9 h 30.

CONSTANTINEAU (Dieudonné)
À Mercier, le 7 juillet 1993, à l'âge de 83 ans et 7 mois, est décédé M. Dieudonné Constantineau époux de Jeanne Benoit. Il laisse ses enfants: Claude (Thérèse Van Bocksteale), Thérèse (Réal Pitre), Monique (Guétan Vinet), Yvon (Suzanne Thibert), Denis (Jeanine Dulude), Louise (Rhéal Côté), Rolande (Lucien Laberge), Francine, Diane (Stanley Rothstein) ainsi que ses frères et ses soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants. Exposé aux salons
Michel Thériault
4, rue Vervais Ville Mercier
Les funérailles auront lieu samedi le 10 courant à 11 h en l'église Ste-Philomène et de là au crématorium Notre-Dame-des-Neiges. Heures de visites: vendredi de 13 h à 17 h et de 19 à 22 h.

M. Bona Arsenault
Au CHUL de Sainte-Foy, le 4 juillet 1993, est décédé monsieur Bona Arsenault, à l'âge de 89 ans 9 mois. Il demeurait à Sillery. Né à Bonaventure, il a été journaliste, historien, auteur et généalogiste. Homme politique, il fut député fédéral ainsi que secrétaire d'État et ministre pour la province de Québec, pendant de nombreuses années. Il a été marié en premières noces à feu Blandine Bernard et en secondes noces à Lisette Fortier (Roy).
Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Marcelle (Richard Dumas) de Québec, Réal des Îles-de-la-Madeleine, Lise (feu Paul Tellier) de Sainte-Foy, Julien (Lucie Boutet) de Moncton, N.-B., Lyna de Bonaventure et Pierre (Carmen Larochelle) de Sainte-Foy, sa belle-fille Michèle Bujold (feu le juge Jean Arsenault), ses petits-enfants et leurs conjoint(e)s: Pierre, Anne et Nathalie Dumas, Éric et Judith Arsenault, Emmanuelle et Damien Arsenault, Marie, Claire, Bruno et Bernard Tellier, Hélène Arsenault, France et Christian Dupuis, Julie et Mimi Arsenault, François, Dominique, Louise, Benoit et Marie Arsenault; également ses deux beaux-fils Michel Roy et Jacques Roy de Québec et leurs enfants: Patrick, Stéphane et Alexandra Roy, Sébastien et Philippe Roy, sa soeur May Stella (feu Gérard Pigeon) de Rimouski, son demi-frère Paul-E. (Yvette Lauzon) de Sudbury, Ont., ses demi-soeurs: Eulalie (Albert Cormier) de New Richmond, Julia, religieuse de Ste-Croix de Montréal, Marie-Paule (Roméo Arsenault) de Saint-Siméon, Adée (feu Adrien Arsenault) de Sherbrooke, Marie (Robert Cyr) de New Richmond, Yolande (feu Pasquale Meffé) de Montréal, Zita (Léopold Leblanc) de Nouvelle et Alphonsine de Bonaventure, ses beaux-frères et belles-soeurs: Dr Guy Fortier (Jeannette Dussault) de Gaspé, Dr Yves O. Fortier (Trudy Bierman) d'Ottawa, Marc Fortier (Estelle Maher) de Montréal, ainsi que de nombreux neveux, nièces, cousins, cousines, arrière-petits-enfants et amis.
Il sera exposé au salon funéraire
Henri Thibodeau Inc.
Bonaventure
jeudi le 8 juillet de 14h à 16h et de 19h à 21h et vendredi le 9 juillet de 13h à 14h30. Le service religieux sera célébré en l'église de Saint-Bonaventure à 15h et de là au cimetière paroissial.
Pour renseignements: (418) 392-4234.
S.V.P. faire parvenir vos dons à la Fondation du CHUL, 2795 boul. Laurier, Ste-Foy, G1V 4G2 (418) 656-4141.

BERT (Rhea) (Lafond)
Epouse de feu Frederic Bert. A Philadelphie, le 29 avril 1993, à l'âge de 100 ans. Elle laisse dans le deuil sa fille Louise Nakisbendi, son beau-fils Ahmet et deux petites-fille Leyla et Kara. Une messe commémorative en l'église St-Kevin (Côte-des-Neiges) le samedi 10 juillet à 15 h 30.

DAIGNEAULT (Alice)
Au Manoir St-Patrice de Laval, le 6 juillet 1993, à l'âge de 89 ans, est décédée Mme Alice Allard, épouse de feu Wilfrid Daigneault. Elle laisse ses enfants André (Carmen Rochon), Rita, Des Neiges (Arsène Corbeil), Gérard (Andrée Ladouceur), sa belle-fille Jacqueline Harrington (feu Jean-Pierre Daigneault), ainsi que plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants. Sa dépouille est exposée au salon funéraire
J.C. Filiatrault & Fils Magnus Poirier inc
171, 7e avenue Laval-des-Rapides Laval
Ses funérailles auront lieu vendredi le 9 courant en l'église de St-Adolphe d'Howard à 14h suivies de l'inhumation au même endroit. Départ du salon vendredi à 12 h 45.

DESJARDINS (Claudia)
À Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 92 ans, est décédée Mme Claudia Desjardins. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Alice Desrochers, Aldéa (Hector Alarie), Marie Labonté, son frère Gérard ainsi que plusieurs neveux et nièces. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 9 juillet à 10 h en l'église St-Alphonse d'Youville et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites jeudi de 14 à 17h et de 19 à 22 h.

DESJEAN (Georgette) Ph.D.
À l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 6 juillet 1993, est décédée Georgette Desjean, fille de feu Ovila Desjean et de Eva Golding. Outre sa mère, elle laisse dans le deuil ses frères et soeurs Gérard, Ida, Lucille, Jeannette, Alice, Marcel et Gisèle ainsi que leurs conjoints, plusieurs neveux et nièces. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
1750 Notre-Dame Lachine
Les funérailles auront lieu vendredi le 9 juillet à 11 h en l'église St-André Hubert et de là au cimetière Lachine. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites jeudi de 14 à 22 h, vendredi à 9h30.

DESROCHES (LORANGE) (Roberte)
À Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 68 ans, est décédée Mme Roberte Lorange, épouse de feu André Desroches. Elle laisse dans le deuil ses deux filles: Claudette (Carl Dunberry), Danielle (Romain Ethier), ses deux petits-enfants: Josée-Anne et Christian, son frère Claude (Gisèle Lagacé), ses belles-soeurs, ainsi que de nombreux parents et amis. Une liturgie de la parole sera célébrée vendredi le 9 juillet à 11 h en la chapelle du complexe funéraire
St-François d'Assise
6700 Beaubien est (membre R.F.A.Q.)
et de là au cimetière Le Repos St-François d'Assise, lieu de la sépulture. Parents et amis son priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi le 8 juillet de 14 à 17h et de 19 à 22 h et vendredi à compter de 9 h.

FILION (Gilbert)
À Montréal, le 7 juillet 1993, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Gilbert Filion (retraité de la Société Radio-Canada), époux de Charlotte Gaulin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils François et sa fille Dominique, son frère et ses deux soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé vendredi le 9 juillet de 14 à 17h et de 19 à 22h et samedi à compter de 8h30 à la résidence funéraire
Alfred Dallaire Inc.
4201 rue Hochelaga
Les funérailles auront lieu samedi le 10 juillet à 10 h a.m. en l'église St-Jean Baptiste de LaSalle suivi de la crémation au cimetière Près du Fleuve. Au lieu de fleurs, des dons à l'organisme de charité de votre choix seraient appréciés.

995 REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. L.L.

REMERCIEMENTS sincères au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. D.B.

KEMP (John)
La famille Kemp a le regret de vous annoncer le décès de monsieur John Kemp.
Subitement à Baie Comeau, le 5 juillet 1993, à l'âge de 61 ans, est décédé M. John Kemp, pharmacien de Baie Comeau, fils de feu Colen Kemp et de feu Jeanne Sicard, époux de Andrée Bergeron. Outre son épouse, il laisse dans le deuil deux filles: Nancy et Annie de Baie Comeau, trois tantes: Mme Berthe Houle de Ottawa, Mme Elsie Kemp de Fassett et Mme Edmay MacDonell de Burlington. Une messe commémorative aura lieu le samedi 10 juillet 1993, à 11 heures, en l'église St-Fidèle de Fassett, suivie de l'inhumation des cendres au cimetière du même endroit. Direction:
Maison Funéraire Shields & Fils Inc.
503, Notre-Dame Montebello (Québec)

L'HEUREUX (Denise)
À Montréal, le 4 juillet 1993, à l'âge de 64 ans, est décédé Mlle Denise L'Heureux. Elle laisse dans le deuil son frère Gilles, ses soeurs: Alberte (feu Marcel Bergeron), Gisèle (Lucien Robert), ainsi que de nombreux parents et amis. Selon les volontés de la défunte, elle ne sera pas exposée. Une liturgie de la Parole sera célébrée samedi le 10 juillet 1993 à 17h30 en la chapelle du
Complexe funéraire St-François d'Assise (Membre R.F.A.Q.)
6700 Beaubien est Montréal
Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Prière de ne pas envoyer de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

LABINE (Roland)
À Laval, le 6 juillet 1993, à l'âge de 72 ans, est décédé M. Roland Labine, fils de Marie Anne Gauthier et de feu Joseph Labine. Outre sa mère, il laisse dans le deuil ses soeurs: Lucienne, Rachel (Ernest Régnier), Hermance (Jean Jacques Régnier), Cécile (Yvon Pilon), ses frères Philippe, Fernand (Jeannine Lapointe), ses belles-soeurs Rollande et Jeannine, ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposé aux salons
T. Sansregret Ltée
3198 est, rue Ontario Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 9 juillet à 11 h en l'église Nativité et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Heures de visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi dès 9 h 30.

LATRÉMOUILLE (Alain)
de Montréal, décédé dans un hôpital local mercredi le 7 juillet 1993 à l'âge de 33 ans. Prédécédé par sa mère Thérèse Viau, il laisse dans le deuil son père Gaston Latrémouille d'Aylmer, 2 soeurs: Sylvie (Stephen Elder) de Hull et Marie-Andrée (Michel Blais) de Longueuil; ses oncles et tantes: Yvette Blais de Lachute, Rhéal (Madeleine Durocher) de Hull, R.V.P. Robert Latrémouille o.m.i. du Sud Afrique, Jean (Fernande Rossignol) de Toronto, Madeleine, Gertrude et Lucille Latrémouille de Hull, Jeanne-D'Arc Viau, Fernande et Cécile Viau de Hull et Suzanne Legault de Hull ainsi que plusieurs cousins et cousines. Il laisse également de nombreux ami(es) dont: Jacques Maltais, Marie-Josée Langevin, France Beauchamp et Sylvie Giraldeau. La direction des funérailles a été confiée à la
Maison Funéraire Serge Legault Inc.
81, boul. St-Laurent Hull, Québec
Il n'y aura pas de visites à la Maison Funéraire. Le service religieux aura lieu samedi le 10 juillet 1993 en l'église Notre-Dame de la Guadeloupe de Hull, à 11 h. Parents et amis sont invités à y assister. Des dons pour Les missions du père Robert Latrémouille, a/s Gaston Latrémouille, 14, rue Brouage, Aylmer (Québec) J9J 1J2 seraient appréciés. Pour de plus amples informations, veuillez composer le (819) 771-6289.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. G.M.

RFAQ
Le Complexe funéraire
Saint-François-d'Assise
- *pré-arrangements*
- *salles d'exposition*
- *crémation*
- *vaste stationnement*
- *garderie*
- *salles de réception*
- *chapelle*
- *service international*
- *choix d'urnes et de cercueils*

252-6700
Si nécessaire, nous pouvons desservir d'autres cimetières
J1890916-R 99

LEFEBVRE (Adrienne) née Mackay
Au Centre hospitalier St-Eustache, le 5 juillet 1993, à l'âge de 88 ans, est décédée Adrienne Mackay, épouse de feu Paul Lefebvre. Elle laisse ses enfants Roland (Monique Filiatrault), Lucile (Ronald Bianchard), ses petits-enfants Carl (Denise Demontigny), Nathalie (Christian Brossard), Eric (Brigitte Pichette), Francis et Andréa (Gary Evans), ses arrière-petits-enfants Michelle et Antoine, sa soeur Jeanne (feu Edmond Themens), son beau-frère Georges Bernier, neveux et nièces, parents et amis. Exposée aux salons
Guay inc
1004 chemin Oka Deux Montagnes
Les funérailles auront lieu en l'église St-Agapit, samedi le 10 juillet à 13h et de là au cimetière St-Eustache. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation de l'hôpital St-Eustache seraient appréciés. Heures de visites samedi à compter de 10h30.

LETOURNEAU (Georges)
À Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 39 ans, est décédé M. Georges Letourneau, fils de Robert Letourneau et de Arlette Lefebvre. Outre ses parents, il laisse ses soeurs Claire (Paul Pasquin), France, ses nièces Kim, Sarah ainsi que plusieurs parents et amis. Des dons à l'Association canadienne de la Dystrophie musculaire, 1253 ave McGill College suite 144, Montréal, Québec H3B 2Y5 seraient appréciés. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
4780 de Salaberry Montréal
Les funérailles auront lieu jeudi le 8 juillet à 11h en l'église Ste-Odile. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

MAHEUX (Soeur Thérèse)
À Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 79 ans, est décédée Soeur Thérèse Maheux, native du Lac Etchemin, Québec. Elle laisse dans le deuil, outre ses consoeurs, ses frères et soeurs: René (Thérèse Dufour), Raymond (Réjeanne Mandeville), Laure, Charles-Édouard, Léonce (Roberte Gagnon), Laval (Yvette Lapierre), Yolande, Eudore (Réjeanne Côté), Margot, Lucille (Marcel Bussières) et Yvan (Louise Lavoie), ainsi que des neveux et nièces. La dépouille mortelle sera exposée à la
Maison mère des Soeurs Grises
1190 rue Guy Montréal
le 8 juillet 1993 à 13 h30. L'inhumation suivra au cimetière des religieuses sur l'Ile Saint-Bernard, Châteauguay. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Prière de ne pas envoyer de fleurs. Des aumônes en faveur des oeuvres de Mère d'Youville seraient appréciées. Direction
Alfred Dallaire Inc.

MARTELLA (René)
Subitement, à Montréal, le 6 juillet 1993, à l'âge de 59 ans, est décédé René Martella, co-propriétaire de R. Martella Inc., époux de Lucille Mangifesta. Outre son épouse, il laisse dans le deuil: son frère Raphaël, époux de Lucie Mastrantuono, ses beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces ainsi que plusieurs autres parents et amis. Exposé au salon:
Giguère & Tomasso
8989 Hochelaga
Les funérailles auront lieu vendredi le 9 juillet à 10 h en l'église St-Victor et de là au cimetière Repos St-François D'Assise. Heures de visites: jeudi de 14 à 17h et de 19 à 22 h.

MONETTE (Gertrude)
À Pointe-aux-Trembles, le 20 juin 1993, à l'âge de 67 ans, est décédée Mme Gertrude (Péloquin) Monette, épouse de feu M. Clément Monette, pharmacien, fondateur et expropriétaire de la Clinique Médicale de Pointe-aux-Trembles. Outre ses enfants: Michel (Linda Malenfant), Claude, Alain et Manon (Denis Cataford), elle laisse dans le deuil ses petits-enfants, Marie-Christine, Alexandre et Nicolas, ses soeurs Gratia, Sylvia, Viola, Murielle et Réjeanne, son frère Marc-Henri, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Selons ses volontés, elle ne sera pas exposée. Une messe commémorative sera célébrée en l'église St-Enfant-Jésus, 11 rue St-Jean Baptiste (P.A.T.) samedi 10 juillet à 11 h. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.
Direction
Alfred Dallaire Inc

NORMANDEAU (Gaston)
À St-Urbain, le 7 juillet 1993, à l'âge de 75 ans, est décédé M. Gaston Normandeau, époux de Gabrielle Legault. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Liliane (Armand Mallette), Roland, Gisèle (Andre Marleau), Louise, Solange (André Primeau), Rolande et Benoit, ses treize petits-enfants, ses soeurs: Georgine, Thérèse et Annette, ses frères: Gérard et Roch ainsi que sa belle-famille. Exposé vendredi de 14 à 17 h et de 19 h 30 à 22 h, samedi à compter de 13 h, à la résidence funéraire:
J.M. Loiselle
22, Picard Ste-Martine
Les funérailles auront lieu le samedi 10 juillet, à 14 h 30, en l'église de St-Urbain.

OUELLETTE (Georges)
À Montréal, le 5 juillet 1993, est décédé M. Georges Ouellette, époux de Madeleine Bourdeau. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils Michel (Céline Jolibois), sa fille Sylvie, sa petite-fille Karine, ses frères et soeurs: Fernande (Jean-Paul Lafond décédé), Aline (Lucien Bisson décédé), Gaby (Jacques Bisson), Philippe (Eliane Janelle), Thérèse (Fernand Giard), Jean (Liliane Monette), Lise (André Dagenais), ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-soeurs, parents et amis. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est Montréal
Les funérailles auront lieu jeudi le 8 juillet à 14 h en l'église Notre-Dame-du-Rosaire et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Fondation du centre hospitalier thoracique de Montréal, 3650 St-Urbain, Montréal, H2X 2P4 seraient appréciés. Heures de visites jeudi à compter de 10 h.

PERRIER (Édouard)
À Ste-Justine-de-Newton, le 1er juillet 1993, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Édouard Perrier. Il laisse dans le deuil sa soeur Cécile (feu Thomas Lavallée), ses frères Honoré et Wilfrid, ses neveux et nièces. Funérailles en présence des cendres le samedi 10 juillet, à 14 heures, en l'église Ste-Justine-de-Newton. Inhumation au cimetière du même endroit. La famille sera présente à l'église à 13 h 30, pour recevoir les condoléances. Direction funéraire:
Roussin Inc.
Rue Principale Ste-Justine-de-Newton

RHEAULT (Roch)
À St-Jean-sur-Richelieu, le 4 juillet 1993, à l'âge de 81 ans, est décédé Monsieur Roch Rheault, époux de Blanche Guibault. Outre son épouse, il laisse dans le deuil: son fils Robert (Denise Parent), ses petits-enfants: Isabelle et Jacinthe, ses frère et soeurs Agathe, Alice, Bruno, ses beaux-frères et belles-soeurs: Gaston (Claire Beaulieu), Emérentienne (Marcel Ducharme), Graciette (Ronald Goodall), ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles, en présence des cendres auront lieu le samedi 10 juillet 1993, à 11 h en l'église St-Gérard-Majella, et de là au Columbarium
LeSieur & Frère Ltée St-Luc

SAUVÉ (Denis)
Accidentellement, de Lachine, le 7 juillet 1993, à l'âge de 42 ans, est décédé Denis Sauvé, fils de feu René Sauvé et de Lucienne Laurin. Il laisse dans le deuil ses enfants: Daniel, Chantal et Lyne. Il laisse également son ex-épouse Lorraine Cherrier ainsi que ses frères, soeurs, beaux-frères, neveu et nièce. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
1750, Notre-Dame Lachine
Les funérailles auront lieu samedi le 10 juillet à 10 h 30 en l'église des Saints-Anges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: vendredi de 14 à 22 h.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. A.J.

MAGNUS POIRIER INC.
INHUMATION CRÉMATION
727-2847
J1960557

Spectacles

CINÉMA

AMOS ET ANDREW (V.F.)
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

AVOCAT (L') DU DIABLE
Châteauguay (3): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinéma du Carrefour (4): Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Ste-Thérèse (7): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Greenfield Park (5): 20 h 25. Laval (12): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Paris (5): 14 h 30, 19 h 10. Parisien (6): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Rex (1, St-Jérôme): 19 h 30. Terrebonne (8): 19 h 45, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Versailles (5): 13 h15, 16 h10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

BENNY & JOON
Palace: 15 10, 17 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Carrefour du Nord (5) (St-Jérome): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30. Greenfield Park (3): 13 h, 15 h, 17 h, 18 h 50. Laval (8): 13 h , 15 h, 17 h, 19 h. Parisien (4): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 35, 18 h 30. Repentigny (6): 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. Terrebonne (4): 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45. Versailles (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

100% AMÉRICAIN
Cinéma Ste-Thérèse (4): 19 h 15, 21 h 25; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 35 Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h. Oméga (4, Longueuil): 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (5): 16 h, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Repentigny (6): 12 h 45, 17 h 05, 21 h 25. Rex (1, St-Jérome): 19 h. Terrebonne (5): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

CLIFFHANGER
Astro (2): 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Carrefour Laval (4): 15 h 45, 21 h 30. Cinéma Égyptien (2): 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35. Place Alexis Nihon (3) : 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45; vend.: 14 h, 16 h 30, 21 h 45. Plaza Côte des Neiges (2): merc., jeu.: 21 h 35.Pointe-Claire (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; vend.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE
Loews (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 15.

CRYING GAME
Centre Eaton (4): 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DANGER PLEINE LUNE
Berri (4): 13 h. Carrefour Laval (4): 13 h 30.

DAVE
Famous 8 (3): 21 h 15. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

DENIS LA PETITE PESTE
Berri (2): 13 h 20, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Boite à films (2, St-Jean). Tous les soirs et sam.: 19 h 15, 21 h 10; dim.: 13 h 15, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 10. Brossard (1): 13 h, 14 h 45, 19 h 30. Carrefour du Nord (2): 13 h 20, 15 h 40, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (1): 14 h, 16 h 10, 17 h 15, 21 h 20. Châteauguay (4): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Cinéma du Carrefour(2): Dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 45, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Langelier (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Oméga (1) Longueuil: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Paris (4): 14 h 10, 18 h 45, 21 h. Plaza Repentigny (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; dernier spectacle ven.: 23 h 30. St-Basile (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Ste-Thérèse (1): 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dernier spectacle: ven. et sam.: 23 h. Terrebonne (2): 13 h 10, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

DENNIS THE MENACE
Astro (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Centre Eaton (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Centre Eaton (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30; dim.: 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 22 h 30. Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 10. Famous 8 (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Laval (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h; Dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21, 00. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (2): merc., jeu.: 12 h 45, 14 h 55,17 h 10, 19 h 20. Versailles (6): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (3) (St-Jérome): 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (6): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50. Cinéma du Carrefour (1): Dim.: 13 h30, 16 h, 19 h, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h. Du Plateau (2): 12 h10, 14 h 30, 15 h, 19 h 20, 21 h 40. Langelier (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50; dernier spectacle ven., sam.: 24 h. Ste-Thérèse (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50; dernier spectacle: ven. et sam.: 24 h. Laval 2000 (2): 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40. Longueuil (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. Paris (1): 14 h 05, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 24 h. St-Basile (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Terrebonne (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spetacle ven., sam.: 23 h 55.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Palace: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odéon (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h.Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

FALAISE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h 10.
Châteauguay (4): 21 h 45; dernier spectacle: ven. et sam., 23 h 50.
Cinéma Ste-Thérèse (5): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
Joliette (3): Sem.: 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 45, 19 h 05.
Langelier (3): 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Omega (2, Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45. Rex (2, St-Jérome): 19 h 30. Terrebonne (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

FIRM (THE)
Astre (3): 13 h, 16 h, 18 h4 5, 21 h 45. Decarie (1): 19 h 30; Sam. et tous les soirs: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30. Dorval (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Du Parc (1): 20 h. Famous 8 (8): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Greenfield Park (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Impérial (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h; dernier spectacle sam.: 24 h. Laval (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Laval (11): 12 h 10, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 30. Versailles (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 24 h 40.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Loews (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

HONEY BUNS
Cinéma l'Amour: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. Cinéma Ste-Thérèse (5): 13 h 10, 14 h 45, 16 h 15, 18 h 15. Laval (4): 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h. Omega (2, Longueuil): 13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h 30, 20 h. Terrebonne (8): 13 h 10, 14 h 45, 16 h 15, 18 h 15. Versailles (3): 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 40.

IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français); 12 h 15, 18 h 15 (en anglais).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: version française: dim., lun., mar., jeu., ven.; version anglaise: merc., sam.: 21 h 30.

INDOCHINE
Parisien (1): 13 h 45, 17 h,, 20 h 15.

JOUR (LE) DE LA MARMOTTE
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.

JURASSIC PARK
Astre (1): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Brossard (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Carrefour Laval (6): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Dorval (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h, 16 h, 19h, 21 h 45. Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 45; aucune représentation merc., jeu. Langelier (5): 13 h 20, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (5): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Pointe-Claire (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Pointe-Claire (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

JURASSIC PARK V.F.
Berri (1): 13 h, 16 h, 19 , 21 h 45. Boîte à films (1, St-Jean). Tous les soirs et sam.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (1) (St-Jérome): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (1): 13 h, 15 h 30, 17 h, 21 h 30. Dernier spectacle: ven. et sam. 23 h 50. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odéon (2): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h. Cinéma Ste-Thérèse (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15; dernier spectacle: ven. et sam.: 23 h 40. Crémazie: 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Du Plateau (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Joliette (1): Sem.: 19 h, 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h. 21 h 30. Langelier (6): 13 h, 15 h 30, 18 h 45. 21 h 15; dernier spectacle ven., sam. 23 h 40. Laval 2000 (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Longueuil (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Paris (2): 14 h, 18 h 55, 21 h 25. Plaza Repentigny (1): 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 35; dernier spectacle, ven.: 23 h 55. St-Basile (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Terrebonne (6): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

LAST ACTION HERO
Brossard (1): 16 h 30, 21 h 35. Carrefour Laval (3): 13 h 05, 16 h, 17 h, 21 h 35. Cinéma Égyptien (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; Sam.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 35. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Décarie (2): Sem.:19 h, 21 h 20; Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; excepté le 3 juillet: 13 h 30, 16 h, 21 h 50. Dorval (4): 15 h, 17 h 05, 21 h 35. Langelier (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; merc., jeu.: 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 45.
Pointe-Claire (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 20. merc., jeu.: aucune représentation.

LAST DAY OF CHEZ NOUS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LINE (IN THE) OF FIRE
Égyptien (3)Sam.: 19 h 30.
Pointe-Claire (1). Sam.: 19 h 30.

MAGIE (LA) DU DESTIN
Berri (4): 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Brossard (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (2): 13 h 45, 16 h30, 17 h 20, 21 h 40. Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 30.
Châteauguay (5): 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40. Cinéma Ste-Thérèse (8): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectache ven., sam.: 23 h 20. Dauphin (1): sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20.
Joliette (2): Sem.: 19 h 10, 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Langelier (2): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Paris (3): 14 h 20, 19 h 20, 21 h 35.
Plaza Repentigny (4): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25; dernier spectacle ven.: 23 h 40. Terrebonne (7): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Ciné-Parc Odéon (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

MENSONGES
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; lun., merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.

NEW (THE) BARBARIANS
Cinéma l'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

OLIVIER OLIVIER
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

ONCE UPON A FOREST
Châteauguay (6): 13 h, 15 h 15, 16 h 45. Cinéma Égyptien (2): 14 h 15. Dorval (4). Du ven. au mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Laval (9): 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h10, 21 h 10; merc., jeu.: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13 h 30. Pointe-Claire (1): Merc., jeu.: 13 h. Pointe-Claire (6): 13 h.

PARFUM DE FEMME
Parisien (4): 20 h 30.

POINT OF NON RETURN
Palace: 12 h 45.

POSSE
Palace: 15 h 45, 18 h.

PROPOSITION INDÉCENTE
Cinéma du Carrefour (3): Dim.: 13h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30; Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Parisien (3): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05. St-Basile (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Versailles (4): 19 h05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

RETOUR (LE) DE HOWARD
Cinéplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

ROOKIE OF THE YEAR
Faubourg Ste-Catherine: merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
Laval (3): merc, jeudi: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Place Alexis Nihon (3). Vend.: 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (3): merc., jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Pointe-Claire (3): Vend.: 19 h. Pointe-Claire (6): Merc., jeu.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

SAISON (MA) PRÉFÉRÉE
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h15, 19 h, 21 h 35.

SCENT OF A WOMAN
Palace: 13 h 05, 18 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h.

SECONDE CHANCE (UNE)
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

SIDEKICKS
Ciné-Parc St-Eustache (5):'dès 19 h.

SLEEPLESS IN SEATTLE
Astre (4): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Carrefour Laval (5): 13 h30, 16 h 15, 17 h 05, 21 h 20. Cinéma Égyptien (1): 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 20. Dorval (3): 13 h, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 12 h 30, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Pointe-Claire (5): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

SLIVER
Laval (4): 21 h 30; dernier spectacle sam.: 23 h50.Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

SLIVER V.F.
Carrefour du Nord (5) (St-Jérome): 21 h 30. Cinéma Ste-Thérèse (5): 19 h 45, 21 h 50; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 55. Greenfield Pard (2): 19 h, 21 h 15. Laval (3): ven. à mardi: 18 h 50, 21 h 10; dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45. Terrebonne (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Versailles (3): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SNOW WHITE
Centre Eaton (6): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20. Dorval (4): 12 h, 13h 45, 15 h 30, 17 h 20. Famous 8 (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10. Greenfield Park: 19 h, 21 h 15. Laval (9): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (4): 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 40.

SON-IN-LAW
Centre Eaton (2): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Famous 8 (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Laval (5): 12 h 50, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam.: 24 h.

STORY OF QIU JU
Centre Eaton (6). 12 h 35, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 00, 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Impérial. Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

STRICTLY BALLROOM
Palace: 14 h 45, 16 h 30, 18 h 35; merc.: 14 h 45, 16 h 30.

SUPER MARIO BROTHERS
Centre Eaton (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35. Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35; ven., lun., mar.: 19 h 05. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Laval (3): vend. à mardi: 12 h 30, 14 h 40, 17 h. Laval (6): 12 h 30, 14 h 40, 17 h.

SUPER MARIO BROTHERS V.F.
Carrefour du Nord (4): 13 h 20, 15 h 50. Châteauguay (3): 13 h, 15 h, 17 h.
Cinéma Ste-Thérèse (4): 13 h 15, 15 h 15, 17h 15. Greenfield Park (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40. Joliette (3): Sem.: 19 h 05· Sam., dim.: 13 h 45, 19 h 05. Laval (7): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Paris (5): 21 h 20. Parisien (5): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Plaza Repentigny (5): 12 h 40, 14 h 50. Terrebonne (5): 13 h, 16 h 45, 18 h 45. Versailles (4): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45.

SWING KIDS
Palace: 14 h 50, 21 h 10.

TANGO
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

THREE OF HEARTS
Palace: 13 h 15, 19 h 15.

TOXIC AFFAIR
Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

UNFORGIVEN
Palace: 21 h 20.

VISITEURS (LES)
Commodore: 19 h. Parisien (7): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
Du Parc (2): 19 h, 21 h 15. Famous 8 (7): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Laval (6): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (1): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

MUSIQUE

MAISON TRESTLER
Alain Lefèvre, pianiste. «Thème et variations» (Fauré), oeuvres de Rameau, Schubert, Debussy: 20 h.

THÉÂTRE

CHAMP-DE-MARS (À l'arriere de l'Hotel-de-Ville) - «Le Grand jeu de nuit»: dès 21 h 30. Jusqu'au 12 juillet.

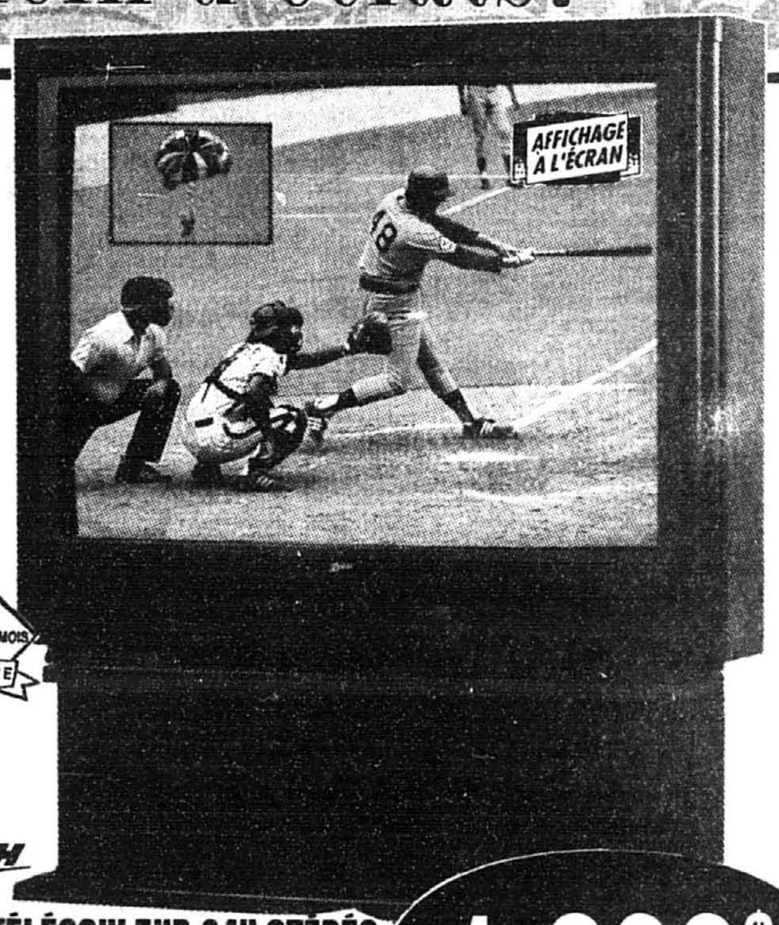
Votre don va loin
DÉVELOPPEMENT ET PAIX

AUCUN DÉPÔT, PAIEMENT, NI INTÉRÊT AVANT MARS 94*

Un nouveau chez-soi plein d'éclats!

ZENITH
TÉLÉCOULEUR 29" STÉRÉO
— Entrée Super VHS
— SEQ audio
— Télécommande multimarques
599$
Service à domicile
Livraison gratuite
36 MOIS GARANTIE

ZENITH
TÉLÉCOULEUR 26" STÉRÉO
— Télécommande multimarques
— Entrée audio/vidéo et sortie audio variable
599$
Service à domicile
Livraison gratuite
36 MOIS GARANTIE



36 MOIS GARANTIE
ZENITH
TÉLÉCOULEUR 34" STÉRÉO
— Image sur image — SEQ audio
— Entrée Super VHS
1 399$
Base gratuite
Service à domicile
Livraison gratuite

12 MOIS GARANTIE
ZENITH
MAGNÉTOSCOPE VHS HQ
— 181 canaux
— Programmation à l'écran
259$
Service gratuit

36 MOIS GARANTIE
299$
ZENITH
TÉLÉCOULEUR 20"
— Entrées audio/vidéo
— Minuterie
Service à domicile
Livraison gratuite

36 MOIS GARANTIE
599$
ZENITH
TÉLÉCOULEUR 26" STÉRÉO MTS
— 178 canaux
— Entrée audio/vidéo
— Sortie audio variable
Service à domicile
Livraison gratuite

12 MOIS GARANTIE
ZENITH
MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO HIFI À 4 TÊTES
— Programmation à l'écran
— Télécommande multimarques
429$
Service gratuit

BRAULT & MARTINEAU
là où la qualité n'est pas un obstacle aux bas prix!

Quantité limitée sur certains items. Achat minimum requis de 500$ meubles/électroménagers et 300$ électroniques. Ne payez que les taxes de vente. Sujet à l'approbation du crédit. *Aucun dépôt, paiement, ni intérêt si payé en entier le 12 mars 1994.

HEURES D'OUVERTURE
Lun.-Mar. 9h à 18h
Mer.-Jeu.-Ven. 9h à 21h
Sam. 9h à 17h
Dim. 10h à 17h

BROSSARD
8220, Boul. Taschereau
(Coin Pelletier)
Tél.: 465-5544

LASALLE
1130, Dollard
(Près du boul. de La Verendrye)
Tél.: 364-6110

DOLLARD-DES-ORMEAUX
3345, Boul. Des Sources
(Sortie 55, Transcanadienne)
Tél.: 685-3572

ST-LEONARD
6875, Jean-Talon est
(Près des Galeries d'Anjou)
Tél.: 254-9455

CENTRE DE LIQUIDATION
7930, Sherbrooke est
(Près du métro H.-Beaugrand)
Tél.: 353-7330
Non disponible au C.D.L.

LONGUEUIL
3245, Chemin Chambly
(Coin Roberval)
Tél.: 679-1260

LAVAL
1770, Boul. Des Laurentides
(Coin St-Martin)
Tél.: 667-3210

HULL
217, Montcalm
(Coin St-Joseph)
Tél.: (819) 771-6611

ROCK FOREST
4275, Boul. Bourque
(Coin Grégoire)
Tél.: (819) 562-4242

POINTE-AUX-TREMBLES
12605, Sherbrooke est
(Près de Tricentenaire)
Tél.: 640-6446

PROCUREZ-VOUS LA CARTE BRAULT & MARTINEAU
B&M VISA MasterCard
J1964428