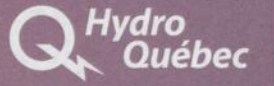




SAISON
2019
2020



GRAND PARTENAIRE

RÊVER GRAND

Complice du TNM



hydro
quebec
.com

UNE INVITATION AU VOYAGE

En construisant cet édifice poétique qu'est une saison théâtrale, je me plais à rêver d'un théâtre qui met de l'avant l'imaginaire foisonnant des artistes, la diversité de leurs expériences par ce que le Théâtre du Nouveau Monde fait le mieux : réinventer le présent en s'inspirant du passé et en se projetant dans l'avenir. Notre société évolue à une vitesse vertigineuse et cette accélération du temps est annonciatrice des mutations profondes dont le théâtre doit témoigner.

Fidèle à sa mission qui défend la nécessité de préserver la mémoire des textes fondateurs tout en glissant d'une époque à l'autre pour faire surgir la création inédite, le TNM trouve dans cet équilibre un esthétisme qui lui est propre et qui favorise cet échange si précieux avec vous, cher public. L'invitation au voyage que représente une saison de théâtre dans une variété d'époques, de styles et de langages nous pousse hors des traditions et nous incite à réinventer notre créativité. Avec la programmation de la saison 2019-2020, je souhaite projeter la vision d'un théâtre global, ouvert à toutes les cultures et dans lequel chaque pièce apporte ses couleurs, ses éclats, ses symboles, ses sensibilités. Le décroisement des genres artistiques vient d'une détermination à tracer de multiples repères qui nous conduiront ensemble vers un but commun : l'art qui rassemble, qui unit dans un espace où la réflexion côtoie le rire, où la fête couronne le drame et où la puissance du jeu explose comme un feu d'artifice.

À travers Fleuve, inspiré des romans bouleversants de Sylvie Drapeau, Lysis d'après Lysistrata d'Aristophane revu par Fanny Britt et Alexia Bürger et la chaude présence de Marie-Thérèse Fortin qui nous revient en Gabrielle Roy après avoir connu un succès sans précédent dans La Détresse et l'Enchantement, je vous convie cette année à une prise de parole affirmée d'auteurs. Et à d'autres invitations exceptionnelles comme celle lancée à Alexis Martin et Daniel Brière, deux complices qui

vous feront crouler de rire avec Knock et celle prise en plein vol par Marc Hervieux que nous accueillerons pour la première fois dans l'opéra romantique Nelligan. Des rencontres inespérées entre les trois sœurs célèbres de Tchekhov, revitalisées par René Richard Cyr, et le monde de Réjean Ducharme avec L'Avalée des avalés.

Qu'a-t-on de plus précieux à partager ensemble sinon le temps ? Le temps de la création, celui de la représentation, le vôtre souvent trop pressé, trop occupé ? Parfois solitaire, en attente d'un dépaysement ? Que demande le temps pour se régénérer sinon que l'accumulation de chaque moment permette une meilleure connaissance de soi, une curiosité envers l'autre, une expérience émotive forte, une manière de s'évader de son quotidien ? La valeur fondamentale de l'art vivant qu'est le théâtre réside justement dans cette quête de la joie, du plaisir, de l'étonnement ; mais, si ces sensations ne sont pas partagées, qu'en reste-t-il ?

Le TNM et toute sa fougueuse équipe mettent beaucoup d'énergie à faire de leur lieu de création un espace convivial ouvert à toutes et à tous. Je vous invite donc à reprendre les mots de Descartes et à faire *un artiste de vous-même* par votre engagement à titre de membre actif de la grande famille du TNM. Cette affirmation de votre expérience personnelle dans l'évolution des arts et de la culture est une garantie de notre vitalité et de notre dynamisme.

Le théâtre a besoin de vous et je souhaite de tout cœur que vous ayez besoin du TNM.



© Jean-François Gratton

Lorraine Pintal
Directrice artistique
et générale



Alexis Martin, Knock ou le Triomphe de la médecine




Sylvie Moreau, Knock ou le Triomphe de la médecine

KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK

to
a
K
S

C
U
o
ce
l'o
d
et
d
he
Et
A
a
le
C
P
E

pho

texte Jules Romains mise en scène Daniel Brière 

avec Evelyne de la Chenelière 

Marie-Thérèse Fortin  Pierre Lebeau 

Didier Lucien  Alexis Martin 

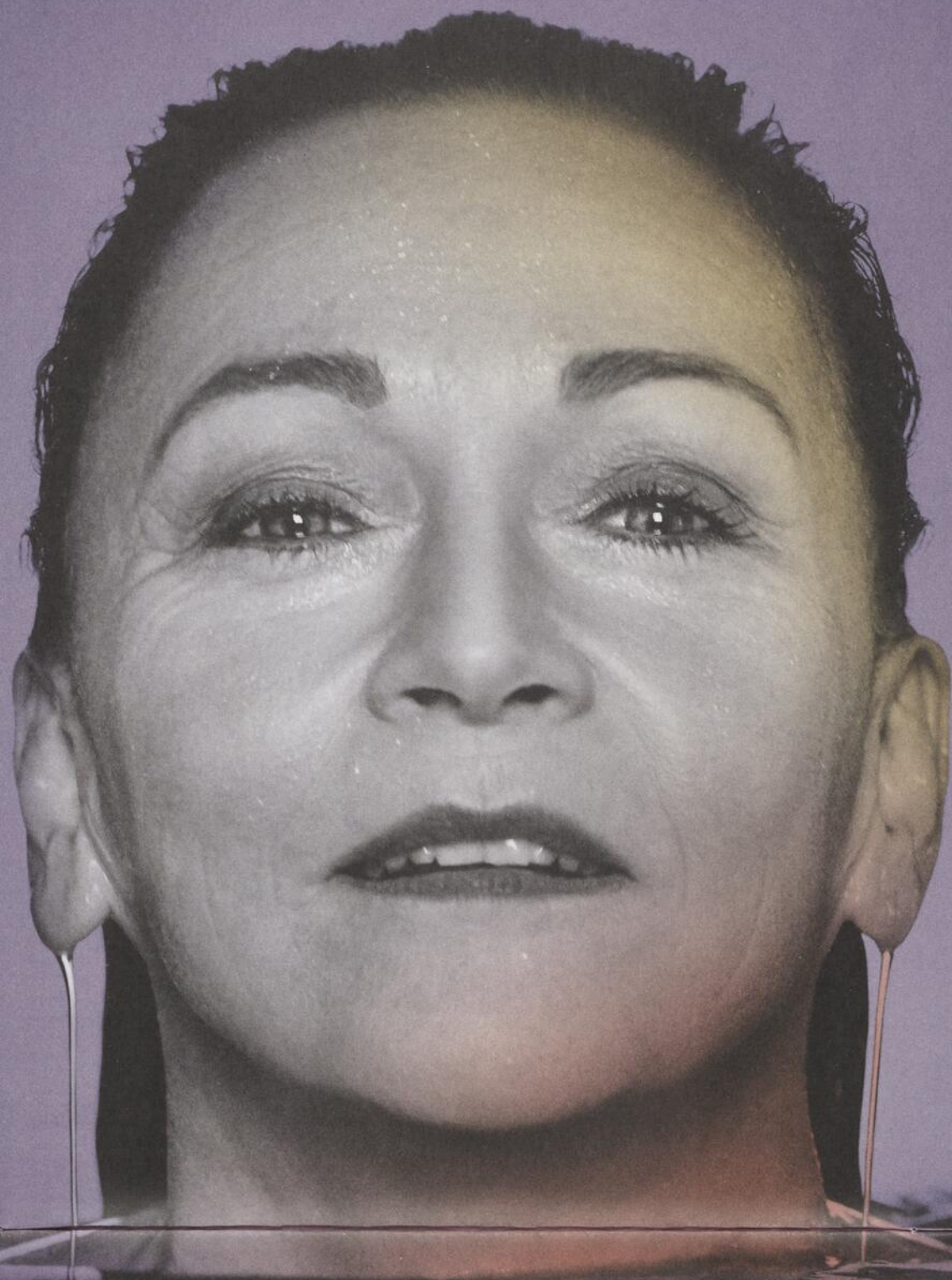
Sylvie Moreau 

ou le Triomphe de la médecine Médecins tout-puissants et patients gémissants !

Urgences débordées et hôpitaux débordants ! Listes d'attente et listériose ! La santé avec un grand S nous rend malade ! Et si notre obsession de la santé était fabriquée pour nous empêcher de rêver à d'autres révolutions ? Entre en scène le docteur Knock : compétent comme un stéthoscope, rationnel comme une radiographie... et escroc. Ce personnage fascinant, créé en 1923 par l'auteur Jules Romains et rendu célèbre par le grand Louis Jouvet, est l'ahurissant moteur d'une des comédies les plus féroce-ment drôles du répertoire du 20^e siècle. Sa devise ? « Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent. » • La Guerre de quatorze et la grippe espagnole ne sont plus que de mauvais souvenirs à St-Maurice, petite ville tranquille d'une France qui retrouve sa douceur de vivre. Le vieux docteur Parpalaïd en profite pour vendre sa clinique à un inconnu, le docteur Knock, qui réalise avec horreur que la clientèle de son prédécesseur est pratiquement inexistante... Qu'à cela ne tienne : le défi n'en sera que plus grand. Et voilà Knock qui enrégimente les personnes-clés de la ville pour réaliser son grand projet : l'avènement de l'Âge Médical ! • Alexis Martin, qui rêve de jouer Knock depuis sa jeunesse, a rassemblé autour de lui sa joyeuse bande de complices dont, au premier chef, Daniel Brière qui signe une première mise en scène au TNM. Alors ne vous étonnez pas de voir sur scène leurs camarades qui vous prodigueront le seul remède garanti efficace : le rire ! — du 17 septembre au 12 octobre 2019

Conseiller médical : Alain Vadeboncoeur MD • Conception : Jean Bard, Elen Ewing, Lucie Bazzo, John Rea, Lionel Arnould, Pierre Laniel, Philippe Pointard, Florence Cornet • Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto

En tournée au Québec avec Les Sorties du TNM du 30 octobre au 2 décembre 2019



Fleuve **Fleuve**
Fleuve
Fleuve
Fleuve **Fleuve**
Fleuve
Fleuve
Fleuve **Fleuve**
Fleuve
Fleuve

tex
ave
K
e

L
for
du
act
et l
de
son
âg
nor
imp
con
lum
et l
« a
Co
Ass

photo

texte original et adaptation

Sylvie Drapeau

mise en scène

Angela Konrad



avec

Alice Bouchard



Sylvie Drapeau



Karelle Tremblay



+ Samuël Côté



et la famille

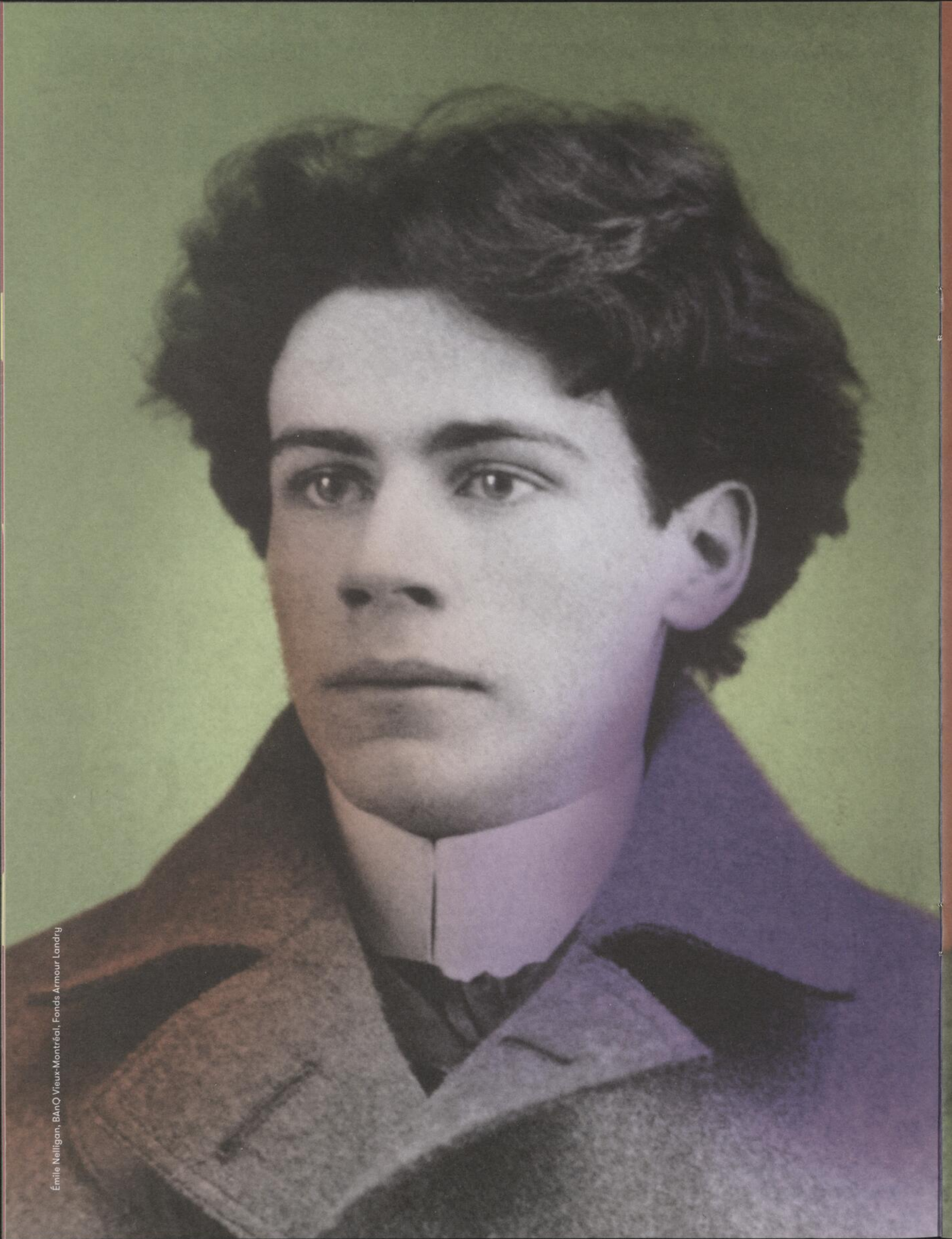
La fille du fleuve

Sylvie Drapeau a grandi là où le Saint-Laurent se confond avec la mer, sur les rivages forestiers de la Côte-Nord. Depuis ses tout premiers regards, elle connaît l'incommensurable puissance et les humeurs changeantes du fleuve, ses violences incompréhensibles et ses grâces ineffables. Ainsi c'était dans l'ordre impérieux des choses que cette actrice plurielle s'empare de la souveraine symbolique du fleuve pour architecturer ses quatre romans, *Le Fleuve*, *Le Ciel*, *L'Enfer* et *La Terre*. Ces récits, inspirés de sa propre vie, racontent une histoire déchirante comme un mythe ancien. Avec la complicité de l'électrisante metteuse en scène Angela Konrad — qui fait son entrée au TNM — Sylvie Drapeau vient nous offrir au théâtre son émouvante « sculpture de mots ».

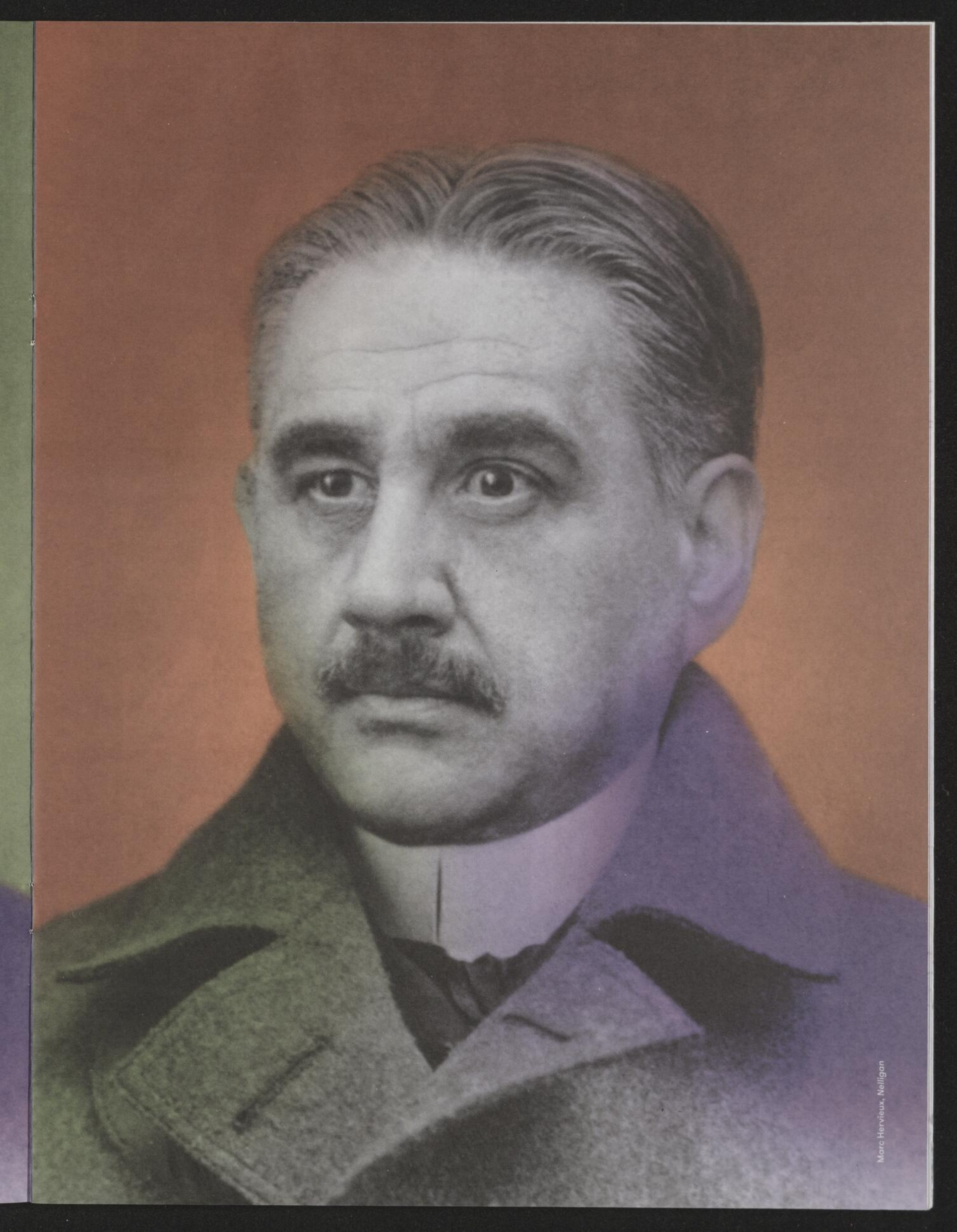
- Elles sont trois : la Petite, la Jeune Femme et la Femme, mais elles ne sont que les trois âges d'une même personne face à la nature imprévisible du fleuve. Toutes trois, elles disent la vitalité d'une famille aux enfants si nombreux qu'ils se surnomment « la meute ». Un jour de baignade ensoleillé, l'aîné est emporté par la marée montante sous les yeux impuissants de la Petite, créant au cœur même de la famille une brèche impossible à refermer : les débâcles s'enchaînent, chacune comme engendrée par la précédente, jusqu'à ce que la Femme décide de s'élancer vers les feux de la rampe afin d'accéder à la lumière.
- À travers de véritables tableaux vivants, où un chœur de figurants recrée la famille, Sylvie Drapeau, Karelle Tremblay et la toute jeune Alice Bouchard racontent comment le théâtre peut donner sens au chaos de l'existence. Car être actrice, c'est être « arracheuse d'ombre ».

— du 12 novembre au 7 décembre 2019

Conception : Anick La Bissonnière, Angela Konrad, Pierre-Guy Lapointe, Sonoyo Nishikawa, Anne Émond, Catherine Gadouas •
Assistance à la mise en scène : Stéphanie Capistran-Lalonde



Émile Nelligan, BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Armour Landry



Marc Hervieux, Nelligan

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

NELLIGAN

liv
mi
av
M
M
L
J
C
I
L
di
pi
un
L
pe
C
pe
q
pe
vi
«
fo
b
er
N
d
d
C
à
E
ph

livret **Michel Tremblay** musique **André Gagnon**

mise en scène **Normand Chouinard** 

avec **Nadine Brière**  **Dominique Côté** 

Nathalie Doummar  **Kathleen Fortin** 

Marc Hervieux  **Noëlla Huet** 

Laetitia Isambert  **Jérémy L'Espérance** 

Jean Maheux  **Frayne McCarthy** 

Cécile Muhire  **Jean-François Poulin** 

Isabeau Proulx Lemire  **Linda Sorgini** 

Léa Weilbrenner Lebeau 

direction musicale et piano **Esther Gonthier**  violoncelle **Carla Antoun**

piano **Marie-Eve Scarfone** 

une présentation **BMO**  une collaboration **ICI artv** 

Le chant du poète naufragé Un grand opéra populaire, au sujet poignant, aux personnages à la fois légendaires et familiers, aux mélodies qui emportent l'âme, c'est tellement fort et c'est tellement rare ! C'est pourtant ce qu'ont réussi il y a aujourd'hui trente ans Michel Tremblay et André Gagnon en déployant dans toute sa palpitante envergure le destin tragique d'Émile Nelligan, notre plus grand poète symboliste, dont l'élan créateur a été brisé alors qu'il n'avait même pas vingt ans, lorsque son père le fait enfermer. • Montréal, Hôpital Saint-Jean-de-Dieu, 1941. Encore un autre professeur de littérature qui vient rencontrer Émile Nelligan, interné depuis plus de quarante ans... Et qui se retrouve face à un vieillard tristement aimable, doucement confus, incapable de réciter sans se perdre son *Vaisseau d'or*. Mais à force de se faire dire « Rappelez-vous » par son visiteur, sa mémoire revient ! Pas celle du poème, mais celle de sa vie, de sa jeunesse, qu'il voit prendre forme devant lui : l'amour dévorant de sa mère, le mépris cassant de son père anglophone, l'exaltation de la création, les nuits de beuverie, puis, peu à peu, les éclats et les prostrations de la folie — jusqu'à ce que les deux Nelligan, le Jeune et le Vieux, viennent enfin à se parler. • Paraissant pour la première fois sur la scène du TNM, le fabuleux ténor Marc Hervieux interprète le rôle de Nelligan Vieux, alors que le réputé baryton Dominique Côté incarne le poète dans sa jeunesse. À la mise en scène, un connaisseur de l'œuvre : Normand Chouinard, qui a rassemblé une distribution exceptionnelle d'artistes multidisciplinaires. —
du 14 janvier au 8 février 2020

Conception : Jean Bard, Suzanne Harel, Claude Accolas, Normand Blais, Jacques-Lee Pelletier, Rachel Tremblay • Assistance à la mise en scène : Geneviève Lagacé

En tournée au Québec avec Les Sorties du TNM du 25 février au 20 mars 2020



Evellyne Brochu, Les 3 Sœurs

Rebecca Vachon, Les 3 Sœurs






Noémie Godin-Vigneau, Les 3 Sœurs







LES 3 SŒURS
LES 3 SŒURS
LES 3 SŒURS
LES 3 SŒURS
LES 3 SŒURS
LES 3 SŒURS



te
a
E
V
M
P
P
N
ce
vi
lò
so
l'o
fi
de
m
to
s'
se
C
en
ph



texte Anton Tchekhov texte français et mise en scène René Richard Cyr 


avec Christian Bégin  Émilie Bibeau 

Evelyne Brochu  Éric Bruneau 

Vincent Côté  Guillaume Cyr 

Noémie Godin-Vigneau  Michelle Labonté 

Robert Lalonde  Benoît McGinnis 

Rebecca Vachon 

Moscou, la ville aux cent désirs Personne d'autre que Tchekhov n'a mieux compris comment chacun et chacune d'entre nous, ici, aujourd'hui, maintenant, peut secrètement vivre d'immenses passions et rêver d'une vie plus exaltante. Mais ces désirs puissants qui nous tiennent en vie, va-t-on vraiment risquer de les réaliser ? Tout Tchekhov est là dans cette seule question... Alors qu'il est au sommet de son art, René Richard Cyr aborde enfin le grand dramaturge russe et son théâtre, où les personnages sont si vrais, si humains, si pareils à nous, que l'on en vient à les voir comme des personnes que l'on connaît depuis longtemps. • Dans une petite ville égarée au fond de l'infinie steppe russe, Olga, Macha et Irina, les trois filles du général Prozorov mort un an plus tôt, n'en peuvent plus de cet endroit désolé où leur père avait été nommé commandant de batterie. Elles n'ont qu'un désir : retourner à Moscou, où elles ont grandi, choyées, au milieu d'une société brillante. Avec le mariage de leur frère à une indifférente pimbêche locale et l'arrivée en poste du lieutenant-colonel Verchinine — séduisant, cultivé, tourmenté — venu prendre la relève de leur père, le rêve moscovite des trois sœurs se gonfle d'une vigueur nouvelle qui, peu à peu, s'affole. • Pour incarner nos trois sœurs, René Richard Cyr a choisi des comédiennes d'exception qu'une mystérieuse sororité semble unir : Evelyne Brochu, Noémie Godin-Vigneau et Rebecca Vachon. — du 3 au 28 mars 2020

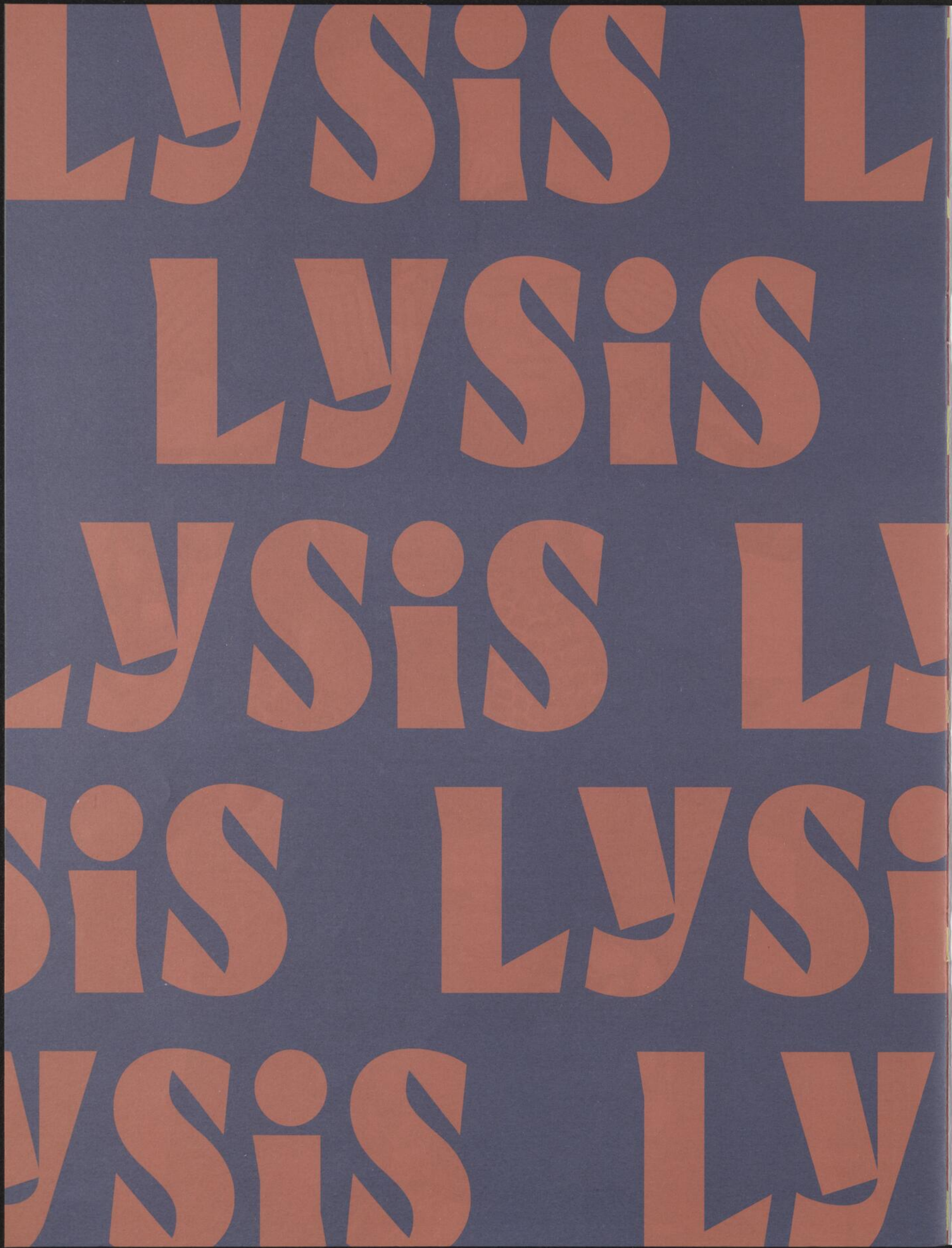
Conception : François Vincent, René Richard Cyr, Ménéthieu Caron, Etienne Boucher, Michel Smith • Assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Dufort



Monica Chokri, Lysis

Olivia Palacci, Tatiana Zinga Botao, Anne-Élisabeth Bossé, Nadine Jean, Lysis





cré

mis

ave

M

S

V

P

M

M

une

L

Rio

d'u

mo

gu

des

fun

à l

pro

pa

na

cet

eng

et

sou

Co

Ja

photo

création **Fanny Britt** et **Alexia Bürger** d'après **Aristophane**

mise en scène **Lorraine Pintal** 

avec **Anne-Élisabeth Bossé**  **France Castel** 

Monia Chokri  **Pierre Curzi**  **Nadine Jean** 


Soleil Launière  **Étienne Lou** 

Widemir Normil  **Olivia Palacci** 

Philippe Racine  **David Savard** 

Mani Soleymanlou  **Manuel Tadros** 

Marie Tifo  **Tatiana Zinga Botao** 

une collaboration 

Le jour où les femmes ont dit non

À l'ère de #metoo, des Femen et des Pussy Riots, voici une féroce fiction à grand déploiement où des femmes prennent les grands moyens pour mettre fin à la perpétuation d'un monde injuste et destructeur. L'inspiration des créatrices ? Il y a presque 2 500 ans, Aristophane a lancé une comédie mordante, *Lysistrata*, dans laquelle les femmes entreprennent un boycott sexuel pour contraindre les hommes à mettre fin à la guerre. L'idée fera beaucoup de chemin : encore aujourd'hui, partout dans le monde, non pas sur scène mais dans la « vraie vie », des femmes entreprennent avec succès ce que les sociologues ont baptisé des non-actions *lysistratiques* ! ● Victor Forest est en furie : baisse planétaire, inexplicable, des ventes du Ferplex qui, en révolutionnant le traitement de l'infertilité, est devenu la vache à lait de son entreprise pharmaceutique. Il convoque illico Lysis, la gestionnaire du médicament, pour qu'elle identifie et règle le problème. Mais Lysis mène une double vie : cadre haut-placée, mais aussi militante écoféministe. On a tôt fait de la mettre au parfum qu'un mouvement spontané international s'est transformé en action concertée : partout, des femmes refuseront de donner naissance jusqu'à ce que le *boys club* des multinationales et des gouvernements cesse de mener le monde à sa perte. ● Pour cette création sur des enjeux criants, Lorraine Pintal, qui signe la mise en scène, a fait appel à deux redoutables dramaturges engagées dans les débats actuels : Fanny Britt et Alexia Bürger. Une distribution tout en diversité d'une vingtaine de comédiennes et comédiens — dont l'impressionnante Monia Chokri en Lysis, — donne toute son ampleur à ce grand spectacle interdisciplinaire, sous la direction musicale de Philippe Brault. — du 21 avril au 16 mai 2020

Conception : Dominique Blain, Marie Chantale Vaillancourt, Martin Sirois, Lionel Arnould, Jocelyne Montpetit, Philippe Brault, Jacques-Lee Pelletier ● Assistance à la mise en scène : Bethzaïda Thomas

photographes : Maude Chauvin, Maxime Côté, Jimmi Francoeur, Myriam Frenette, Andréanne Gauthier, Jean-François Gratton, Catherine Laporte (Espace urbain), Martin Laprise, Justin Laramée, Julie Perreault, Mariette Raina, Sébastien René

Spectacle optionnel à l'abonnement

PUBLIC SUR SCÈNE, ADMISSION GÉNÉRALE, SERVICE DE BAR

L'AVALÉE DES AVALÉS

UNE PRÉSENTATION

Desjardins
Entreprises

D'APRÈS LE ROMAN DE Réjean Ducharme
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal
AVEC Benoît Landry, Sarah Laurendeau,
Louise Marleau

du 2 au 16 juin 2020

(D) | (L) | (M) | (M) | (J) | (V) | (S)

-	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	+

Mar.19h30 • Mer.20h • Jeu.20h • Ven.17h+20h • Sam.15h+20h • Dim.14h

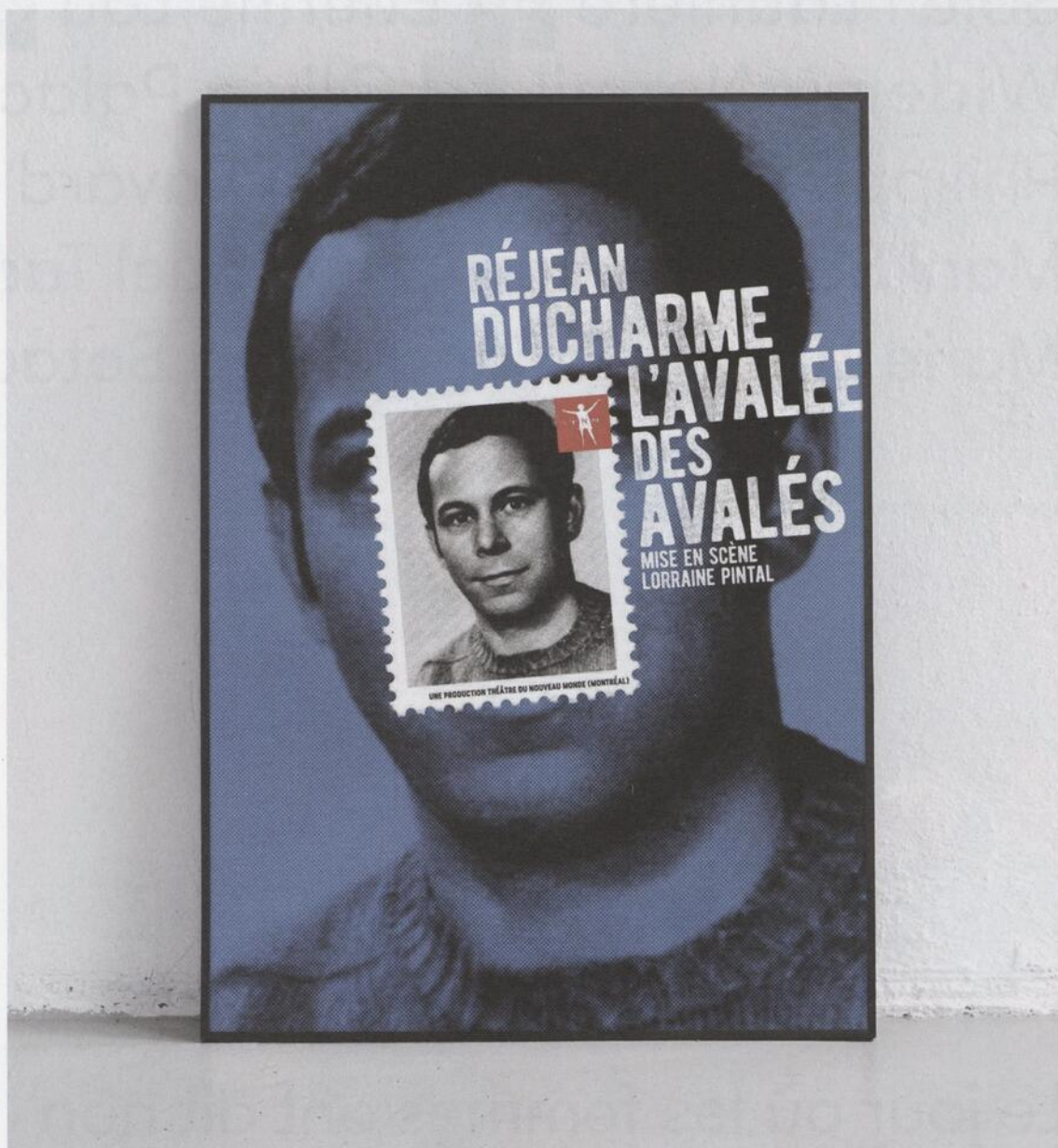
La vie, cette « vacherie de vacherie ! »

Après des mises en scène marquantes comme *HA ha !...*, *Inès Pérée* et *Inat Tendu* et *L'Hiver de force*, Lorraine Pintal poursuit l'exploration de l'œuvre sauvagement bouleversante de Réjean Ducharme. Voici qu'elle nous offre en théâtre de chambre *L'Avalée des avalés*, ce premier roman publié par le mystérieux auteur et dont la littérature québécoise ne s'est jamais remise depuis sa parution en 1966. Créée avec succès à Avignon et reprise à Paris en 2018, l'adaptation de Lorraine Pintal a reçu un accueil dithyrambique de la critique et du public pour avoir su théâtraliser de façon si juste l'inimitable univers du romancier récemment disparu.

Bérénice Einberg, précocement revêche, rêveuse et ravagée, est ballotée entre un père juif et absent, et une mère catholique, alcoolique et affectivement distraite. Elle n'a de foi qu'en l'amour éperdu et absolu qu'elle porte à son frère Christian. Sa mère — qu'elle appelle Chat Mort ou Chamomor, c'est tout dire — oscille envers sa fille entre le froid distant et la chaleur étouffante. Son père ne voit en elle qu'une dévergondée que seuls les orthodoxes de New York et d'Israël, où il la catapulte successivement, pourraient redresser. Mais rien n'y fait : pour Bérénice, seul compte la quête d'amour absolu.

Pour ce spectacle intime, Lorraine Pintal a demandé au cinéaste Charles Binamé une scénographie portative, faite de bric et de broc comme les collages d'objets — les trophoux ! — de Ducharme. L'époustouflante Sarah Laurendeau retrouve ses deux complices de la création, Louise Marleau et Benoît Landry, pour vous emporter dans l'univers baroque de Bérénice.

Conception : Charles Binamé, Anne-Marie Rodrigue-Lecours, Benoît Landry,
Carole Castonguay, Jacques-Lee Pelletier |
Assistance à la mise en scène : Bethzaïda Thomas



(Le TNM) fait entendre la prose puissante de l'écrivain (...) Débit de mitraillette et jonglerie verbale, (...) Un très beau texte porté par de formidables comédiens.

// Françoise Dargent, *Le Figaro* (juillet 2018)

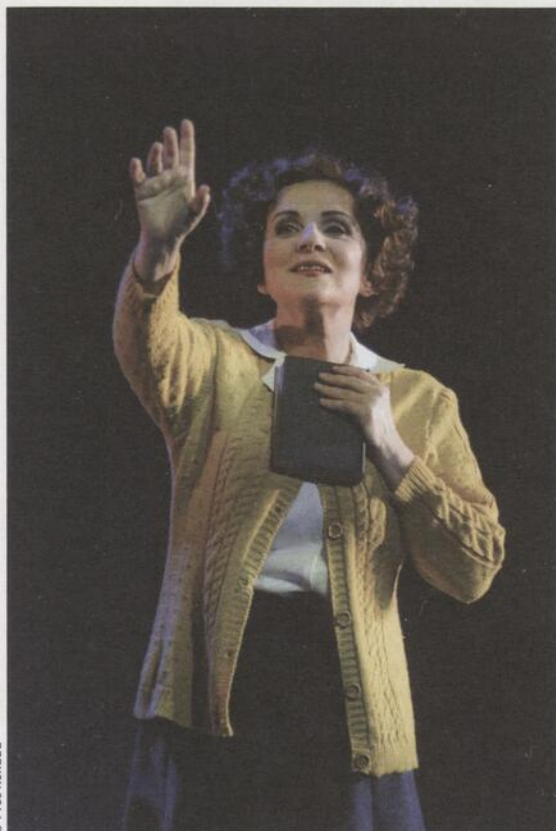
Lorraine Pintal a réglé avec une formidable agilité l'un des plus beaux envols de la littérature vers le théâtre.

// Gilles Costaz, *WebThéâtre* (juillet 2018)

Spectacle hors-série

EN RAPPEL SUR LA SCÈNE DU TNM POUR 10 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES!

LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT



DE **Gabrielle Roy**

ADAPTATION **Marie-Thérèse Fortin** ET **Olivier Kemeid**

MISE EN SCÈNE **Olivier Kemeid**

AVEC **Marie-Thérèse Fortin**

Une femme, une vie, une œuvre

Parue en 1984, un an après la mort de son auteure, l'autobiographie de la romancière Gabrielle Roy n'a cessé depuis de toucher des dizaines de milliers de lecteurs. La vie y palpète avec un irrésistible accent de vérité, entre les éblouissements et la noirceur, entre la plénitude des joies et l'angoisse du vide, entre les incertitudes paralysantes et ces révélations qui changent une destinée entière. Pour déployer pleinement cette parole d'une exceptionnelle humanité, Marie-Thérèse Fortin et l'auteur-metteur en scène Olivier Kemeid ont réalisé un montage théâtral de ces mémoires dont le je, si proche et si émouvant, permet à une comédienne, seule en scène, de recréer toute une vie.

Conception : Véronique Bertrand, Virginie Leclerc, Lionel Arnould, Etienne Boucher, Stéphane Caron, Estelle Clareton, Florence Cornet, Érica Schmitz | Assistance à la mise en scène : Catherine La Frenière | Coproduction : Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre du Trident et Trois Tristes Tigres

22 octobre au 2 novembre 2019

D	L	M	M	J	V	S
-	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	+

Mar.19 h 30 • Mer.20 h • Jeu.20 h • Ven.20 h • Sam.15 h • Dim.14 h

Un objet de beauté. En plongeant « corps et âme » dans l'adaptation de *La Détresse et l'Enchantement*, Marie-Thérèse Fortin offre une grande performance d'actrice (...).

// Luc Boulanger, *La Presse* (mars 2018)

MERCI À NOS PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE DE SAISON

Hydro-Québec

GRAND PARTENAIRE DE PRODUCTION

BMO Groupe Financier

PARTENAIRE DE PRODUCTION

Desjardins Entreprises

GRANDS COLLABORATEURS

Astral
La Presse+
Radio-Canada

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

La Great-West
London Life
Canada-Vie

TRANSPORTEUR OFFICIEL

Air Canada

PARTENAIRES DE SERVICES

Complexe Desjardins
Cinéma Beaubien, du Parc et du Musée
Librairie Renaud-Bray
Location Solotech
Outi Architecte_ti

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

Café du Nouveau Monde
Caisse Desjardins de la Culture
Paragraph
SAQ

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

Conseil des arts et des lettres
du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Ministère de la Culture et des Communications
du Québec
Patrimoine canadien

MERCI À NOS COLLABORATEURS rédaction PAUL LEFEBVRE conception COMPAGNIE ET CIE photos JEAN-FRANÇOIS GRATTON maquillages JACQUES-LEE PELLETIER avec la collaboration de THALASSO PDGINC DISTRIBUTEUR EXCLUSIF DE PHYTO 5 CANADA coiffures MARC-ANDRÉ LESSARD stylisme CAROLE CASTONGUAY avec la collaboration d'ESPACE COSTUME Impression SOGICA INC. — LE TNM tient également à REMERCIER CHALEUREUSEMENT LES ARTISTES QUI ONT COLLABORÉ À LA RÉALISATION DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT 2019-2020 : Anne-Élisabeth Bossé, Evelyne Brochu, Monia Chokri, Sylvie Drapeau, Noémie Godin-Vigneau, Marc Hervieux, Nadine Jean, Alexis Martin, Sylvie Moreau, Olivia Palacci, Rebecca Vachon, Tatiana Zinga Botao.

Un théâtre vivant au cœur du Quartier des spectacles

UN LIEU OUVERT ET CHALEUREUX

1 Notre salle, attrayante et accessible

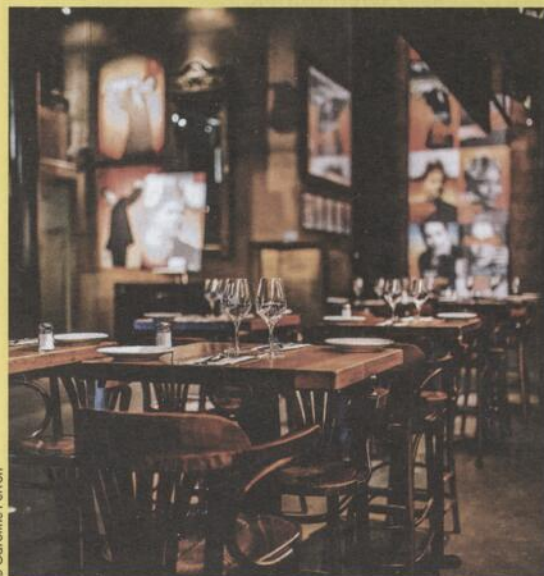


© Brian Merritt

Du parterre au paradis, en passant par le balcon, notre salle de 832 places offre un rapport scène/public exceptionnel. En section rouge, pour toutes les représentations, des places sont consacrées aux personnes à mobilité réduite ; le billet de l'accompagnateur.trice est gratuit. De plus, la salle est dotée d'un système pour personnes malentendantes.

2 Sous le même toit, le Café du Nouveau Monde

Hautement apprécié des artistes et du public, le Café vous accueille tout au long de la saison. Une belle occasion de partager vos plaisirs de théâtre ! ♦ Service de réservation annuelle et réduction de 15 % en fin de soirée et avant les matinées, exclusifs aux abonné.es ♦



© Caroline Perron

3 À proximité, des services facilitant votre sortie

Le stationnement du Complexe Desjardins vous assure tranquillité d'esprit et sécurité. ♦ Réduction accordée aux abonné.es. ♦ Le métro vous offre un accès direct au théâtre, beau temps, mauvais temps (Stations Saint-Laurent, Place-des-Arts et Place-d'Armes)

4 Une expérience culturelle enrichie



- ♦ **L'Emporte-pièces 12**
Un programme complet pour cultiver vos sorties de théâtre, tout au long de la saison, inclus dans votre abonnement !
- ♦ **La carte privilège ABO**
Réduction de 15 % sur tout achat de billets supplémentaires de notre saison régulière. Elle vous permet également d'obtenir d'appréciables réductions chez nos partenaires culturels.

Faites vous plaisir... toute une saison à partir de 140 \$

UN ÉVENTAIL DE TARIFS SELON LA SECTION ET LA JOURNÉE CHOISIES

	ABONNEMENT 5 SPECTACLES			+ SPECTACLE HORS-SÉRIE — LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT INCLUANT 15 % DE RÉDUCTION		
	MARDI MERCREDI SAMEDI 20 H	JEUDI VENDREDI	SAMEDI 15 H	MARDI MERCREDI SAMEDI 20 H	JEUDI VENDREDI	SAMEDI 15 H
RÉGULIERS						
◆ • BLEU • ◆	140,00 \$	140,00 \$	140,00 \$	+ 35,00 \$	+ 35,00 \$	+ 35,00 \$
◆ • MAUVE • ◆	245,00 \$	255,00 \$	270,00 \$	+ 48,50 \$	+ 50,25 \$	+ 51,75 \$
◆ • ROUGE • ◆	280,00 \$	290,00 \$	305,00 \$	+ 55,50 \$	+ 57,00 \$	+ 58,75 \$
◆ • OR • ◆	305,00 \$	315,00 \$	330,00 \$	+ 60,75 \$	+ 62,25 \$	+ 64,00 \$
65 ANS +1, ÉTUDIANTS ET GROUPES*						
◆ • BLEU • ◆	140,00 \$	140,00 \$	140,00 \$	+ 35,00 \$	+ 35,00 \$	+ 35,00 \$
◆ • MAUVE • ◆	235,00 \$	245,00 \$	260,00 \$	+ 48,50 \$	+ 50,25 \$	+ 51,75 \$
◆ • ROUGE • ◆	270,00 \$	280,00 \$	295,00 \$	+ 55,50 \$	+ 57,00 \$	+ 58,75 \$
◆ • OR • ◆	295,00 \$	305,00 \$	320,00 \$	+ 60,75 \$	+ 62,25 \$	+ 64,00 \$

INFORMEZ-VOUS SUR NOTRE ABONNEMENT JEUNESSE (15 ANS ET MOINS)

5 Une saison en mode VIP... L'abonnement Première loge

Places de choix dans les baignoires privées à 2 ou 4 personnes. Services de vestiaire et de bar, programme de reconnaissance, reçu aux fins d'impôts, + tous les privilèges de l'abonnement. Une belle façon de faire plaisir à vos clients et partenaires... ou de vous faire plaisir !

SPECTACLE OPTIONNEL L'AVALÉE DES AVALÉS	SERVICE DE BAR	ADMISSION GÉNÉRALE
PUBLIC SUR SCÈNE	TARIF UNIQUE + 45 \$	






Taxes et frais de services inclus

- 1 Prix réduit accordé sur présentation d'une preuve d'âge (65 ans et + / 15 ans et -) ou du statut d'étudiant à temps complet.
- 2 Groupe : 20 personnes et plus pour une même représentation. Pour info : 514 866-8668, poste 3

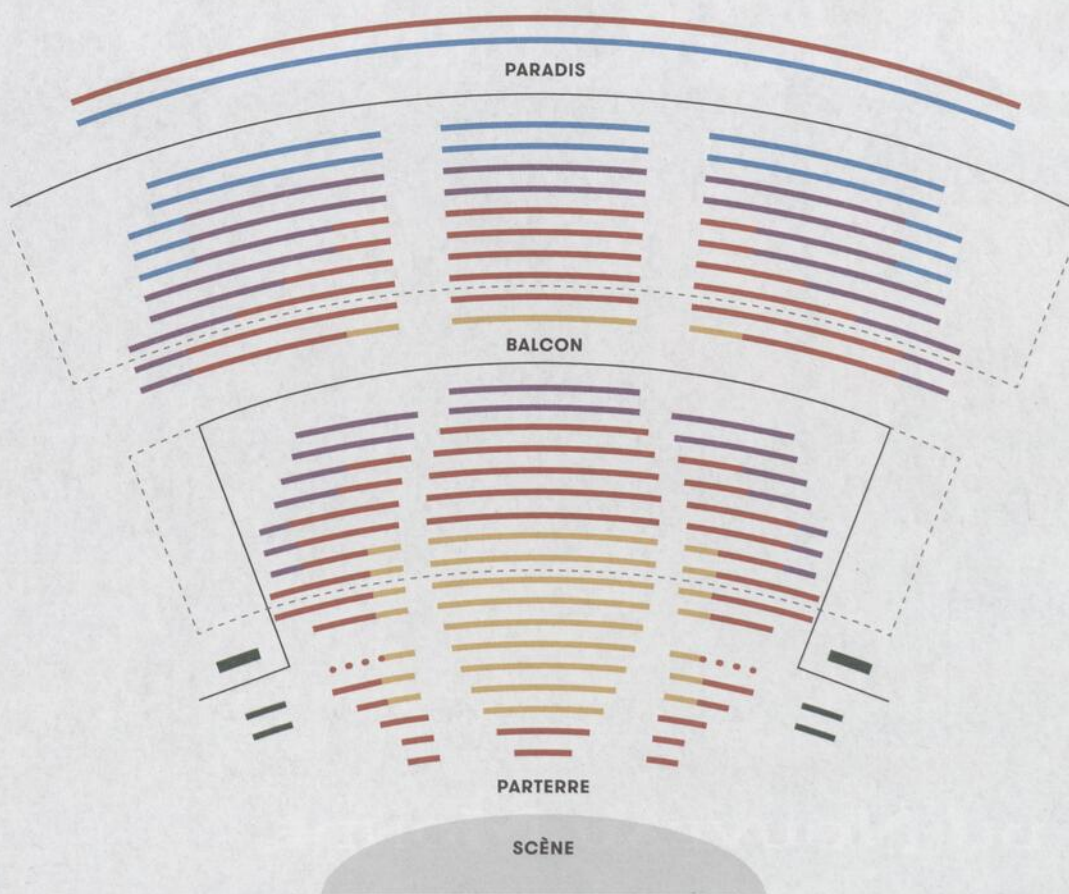
L'abonnement, toujours le meilleur choix !

CHOISISSEZ LE MOMENT QUI VOUS CONVIENT : SEMAINE + JOUR

Il est toujours possible de changer vos dates en cours de saison

		 KNOCK	 FLEUVE	 NELLIGAN	 LES 3 SŒURS	 LYSIS
SEMAINE 1	MARDI 19 H 30	17 SEPT	12 NOV	14 JANV	3 MARS	21 AVR
	MERCREDI 20 H	18 SEPT	13 NOV	15 JANV	4 MARS	22 AVR
	JEUDI 20 H	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET
	VENDREDI 20 H	20 SEPT	15 NOV	17 JANV	6 MARS	24 AVR
	SAMEDI 15 H	21 SEPT	16 NOV	18 JANV	7 MARS	25 AVR
	SAMEDI 20 H	21 SEPT	16 NOV	18 JANV	7 MARS	25 AVR
SEMAINE 2	MARDI 19 H 30	24 SEPT	19 NOV	21 JANV	10 MARS	28 AVR
	MERCREDI 20 H	25 SEPT	20 NOV	22 JANV	11 MARS	29 AVR
	JEUDI 20 H	26 SEPT	21 NOV	23 JANV	12 MARS	30 AVR
	VENDREDI 20 H	27 SEPT	22 NOV	24 JANV	13 MARS	1 ^{er} MAI
	SAMEDI 15 H	28 SEPT	23 NOV	25 JANV	14 MARS	2 MAI
	SAMEDI 20 H	28 SEPT	23 NOV	25 JANV	14 MARS	2 MAI
SEMAINE 3	MARDI 19 H 30 *	1 ^{er} OCT *	26 NOV *	28 JANV *	17 MARS *	5 MAI *
	MERCREDI 20 H	2 OCT	27 NOV	29 JANV	18 MARS	6 MAI
	JEUDI 20 H	3 OCT	28 NOV	30 JANV	19 MARS	7 MAI
	VENDREDI 20 H	4 OCT	29 NOV	31 JANV	20 MARS	8 MAI
	SAMEDI 15 H	5 OCT	30 NOV	1 ^{er} FÉVR	21 MARS	9 MAI
	SAMEDI 20 H	5 OCT	30 NOV	1 ^{er} FÉVR	21 MARS	9 MAI
SEMAINE 4	MARDI 19 H 30	8 OCT	3 DÉC	4 FÉVR	24 MARS	12 MAI
	MERCREDI 20 H	9 OCT	4 DÉC	5 FÉVR	25 MARS	13 MAI
	JEUDI 20 H	10 OCT	5 DÉC	6 FÉVR	26 MARS	14 MAI
	VENDREDI 20 H	11 OCT	6 DÉC	7 FÉVR	27 MARS	15 MAI
	SAMEDI 15 H	12 OCT	7 DÉC	8 FÉVR	28 MARS	16 MAI
	SAMEDI 20 H	12 OCT	7 DÉC	8 FÉVR	28 MARS	16 MAI

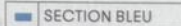

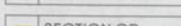
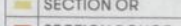
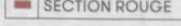
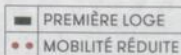
* DISCUSSION AVEC L'ÉQUIPE DU SPECTACLE APRÈS LA REPRÉSENTATION LE 3^e MARDI. | LE TNM SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER LA PROGRAMMATION ANNONCÉE.



Abonnez-vous avant le 28 avril... et courez la chance de vous envoler vers Paris, grâce à Air Canada !

En tout temps et sur toutes les plateformes numériques, incluant votre téléphone intelligent tnm.qc.ca

Bureau d'abonnement
abonnement@tnm.qc.ca
De 11 h à 18 h
514 866-8668 poste 2

-  SECTION BLEU
-  SECTION MAUVE
-  SECTION OR
-  SECTION ROUGE
-  PREMIÈRE LOGE
-  MOBILITÉ RÉDUITE

PAD TNM 2019.09.17e

**ABONNEZ
-VOUS**

 **Hydro
Québec**
GRAND PARTENAIRE



**SAISON
2019
2020**

KNOCK

JULES ROMAINS ♦ DANIEL BRIÈRE

Fleuve

SYLVIE DRAPEAU ♦ ANGELA KONRAD

NELLIGAN

MICHEL TREMBLAY ET ANDRÉ GAGNON ♦ NORMAND CHOUINARD

LES 3 SŒURS

ANTON TCHEKHOV ♦ RENÉ RICHARD CYR

LYSIS

FANNY BRITT ET ALEXIA BÜRGER ♦ LORRAINE PINTAL

L'AVALÉE DES AVALÉS

RÉJEAN DUCHARME ♦ LORRAINE PINTAL

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE