

CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

SAISON
18/19

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER

ABONNEMENTS À PARTIR DE 72\$

50

| 1968
2018

—
ANS

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

LE CTD'A

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est entièrement dédié à la dramaturgie d'ici. Il supporte la création, la production et la diffusion d'un théâtre d'auteur québécois et franco-canadien qui défend une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains.

La saison 18/19 marque le 50^e anniversaire de cette institution. Depuis 50 ans, ce sont près de 400 productions qui y ont vu le jour et plus de 3 000 artistes qui y ont œuvré. De ses débuts dans le petit théâtre de la rue Papineau à son installation sur la rue Saint-Denis, sans oublier les tournées au Québec, au Canada et à l'international, le CTD'A a attiré plus d'un million de spectateurs.

Adhérer au CTD'A, c'est laisser sa trace dans l'histoire; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.



CTD'A 18/19 50^e

SYLVAIN BÉLANGER
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Notre 50^e saison est à elle seule une grande conversation, un exercice d'ouverture qui répond à un monde souvent incompréhensible qui prend ses airs de fiction pour nous dérouter.

Dans ce monde-là, ce qui nous importe, c'est de regarder quelqu'un, d'embrasser quelqu'un, de porter quelqu'un.

Ce qui nous importe, c'est de dire à quelqu'un que nous sommes venus pour lui.

Ce qui nous importe, c'est de se fabriquer chaque jour, des complices.

Des complices de nos idées, des complices de nos projets.

Des complices de ce qu'on dit, de ce qu'on veut.

Et qui expriment mieux que nous ce qu'on ne veut plus.

Les auteurs de ce 50^e anniversaire sont d'abord et avant tout animés par le désir de se créer leur propre filiation.

Une filiation à retrouver ou à inventer.

Ce qui leur importe, c'est de réaffirmer qu'ils ont besoin de quelqu'un.

Les auteurs de ce 50^e anniversaire accourent ici. Ils sont habités par ce qu'ils ont choisi de retenir du passé, pour mieux anticiper l'avenir. Mais cet endroit d'où ils écrivent est plutôt inconfortable. Car le passé disparaît un peu tous les jours et l'avenir arrive trop vite. Notre mémoire retient très peu.

Les perspectives ne collent pas.

Les opinions nous divisent et les modes nous distraient.

Les spectacles que vous verrez ici sont provoqués par des moments de panique soudains et des désirs de rassemblement entretenus depuis longtemps. On va courir vers vous pour se cacher, mais les conversations sont de mauvaises cachettes. Il n'y aura pas d'abri. C'est la saison de tous ceux qui osent rencontrer le vent.

Cette saison du 50° est une succession de détonations spontanées et nécessaires. Non pas celles qu'on déclenche et qui visent à détruire, mais celles qui au contraire appellent à la reconstruction. On ne détruit pas nécessairement ce qui est vieux.

D'ailleurs, l'âge importe peu.

Il est relatif.

C'est comme avoir 50 ans.

Avoir 50 ans importe peu.

Et ce n'est pas l'année du 50° en elle-même qui est spéciale, ce sont toutes ces journées remplies de conversations qui sont uniques.

Cette saison du 50° est une musique forte du printemps, 274 jours musclés et éphémères, des jours que nous verrons disparaître rapidement.

Et s'ils ont à passer si vite, comme l'enfance, s'ils ont à disparaître derrière nous, comme les années, s'ils ont à disparaître comme les moments extraordinaires qu'on voudrait ne pas regretter, nous sommes aussi bien de les attraper pleinement dès leur apparition.

Les jours du 50°, c'est toujours avec quelqu'un que j'aurai envie de les anticiper, de les passer, de les gaspiller, de les vivre.

Le 50°, c'est toujours aujourd'hui.

SALLE
PRIN-
CIPALE



Neuf (titre provisoire)

Texte **Mani Soleymanlou** avec la collaboration des interprètes

Mise en scène **Mani Soleymanlou**

Avec **Henri Chassé, Pierre Lebeau, Marc Messier,**

Mireille Métellus, Monique Spaziani

Collaborations **Jean Gaudreau, Erwann Bernard,**

Cynthia St-Gelais, Larsen Lupin, Catherine La Frenière,

Xavier Inchauspé

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**
et d'**Orange Noyée**

SALLE PRINCIPALE

25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2018

À l'enterrement d'un de leurs amis et collègues, un groupe d'acteurs et d'actrices se souvient, se confie, s'interroge, se tait, s'engueule, s'échappe, dérape. Faisant partie de la génération qui a fondé le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, ils mettent de côté les nombreux personnages de leurs carrières bien remplies. Ils sont invités ici, en tant qu'individus, à se livrer et échanger sur la riche histoire de leur vie.

Reprenant son procédé d'écriture en répétition et en pleine complicité avec ses interprètes, l'auteur et metteur en scène Mani Soleymanlou se joue des codes scéniques et dramaturgiques avec humour et intelligence. Quatre ans après le succès de *Trois*, il remet en question les fondements et les défis de nos identités parallèles et collectives.

Centre d'achats

Texte **Emmanuelle Jimenez**

Mise en scène **Michel-Maxime Legault**

Avec **Anne Casabonne, Marie Charlebois, Marie-Ginette Guay, Johanne Haberin, Tracy Marcelin, Madeleine Péloquin, Danielle Proulx**

Collaborations **Étienne Marquis, Jean Bard, David-Alexandre Chabot, Philippe Brault, Denis Binet, Danielle Lecourtois, Amélie Bruneau-Longpré**

Une création du **Théâtre de la Marée Haute**
en coproduction avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

13 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2018

Chercher, encore et toujours: le t-shirt, les boucles d'oreilles, le chien, le lapin, le serpent, le tapis volant... Venues pour magasiner en toute tranquillité, sept femmes sautent dans le tourbillon dévastateur de la consommation outrancière et irréfléchie avec candeur et acharnement. Telles sept prisonnières partageant une même cellule, chacune d'elles se heurte aux barreaux inflexibles de son destin.

Avec **Centre d'achats**, Emmanuelle Jimenez aborde ces lieux comme autant de symboles de notre aliénation collective mais aussi de notre besoin de communauté. Le besoin de partager, de communiquer, de se sentir entouré, se confronte alors au besoin de consommer toujours plus les mêmes choses, au risque d'y trouver ses rêves déçus et son âme meurtrie.





ColoniséEs

Texte **Annick Lefebvre**

Mise en scène **René Richard Cyr**

Avec **Macha Limonchik, Benoit McGinnis**

et 5 autres comédiens

Collaborations **Marie-Hélène Dufort,**

Erwann Bernard, Angelo Barsetti

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2019

Pauline Julien, Gérald Godin, une révolution (tranquille), un mois d'octobre (historique) et des promesses (avortées). **ColoniséEs**, c'est l'histoire qui se parle à elle-même, ce sont des personnages incarnant nos préoccupations d'hier, d'aujourd'hui et de demain. C'est aussi la parole d'un Québec actuel, inquiet, hésitant mais résilient, incarné par le personnage d'une jeune serveuse.

Quatre ans après le succès de **J'accuse**, l'auteure Annick Lefebvre nous revient avec son style inimitable et sans concessions pour livrer un vibrant hommage à deux artistes marquants et un questionnement rare et lucide sur le Québec. Son théâtre relève le défi d'être aussi intime que collectif, dénonciateur que rédempteur.

Lignes de fuite

Texte **Catherine Chabot**

Mise en scène **Sylvain Bélanger**

Avec **Lamia Benhacine, Catherine Chabot, Victoria Diamond, Benoît Drouin-Germain, Léane Labrèche-Dor, Maxime Mailloux**

Collaborations **Julien Veronneau, Atelier Zebulon Perron, André Rioux, Mykalle Bielinski, Robin Brazill, Bahia Haddam, Guillaume Corbeil**

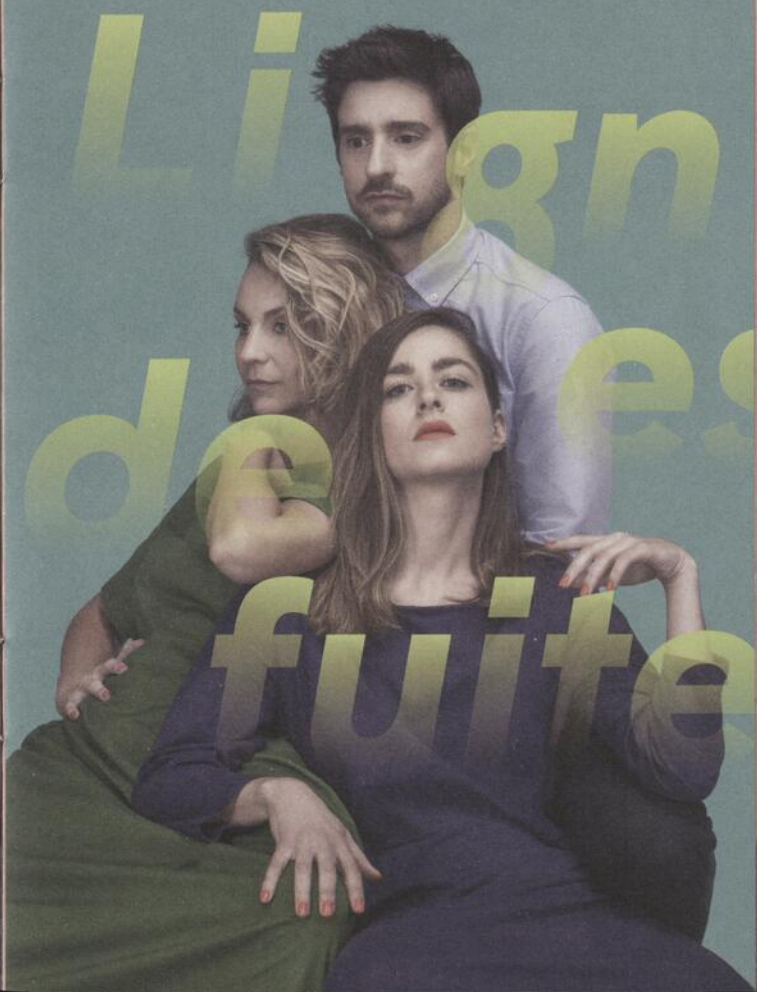
Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**
et de **Corrida**

SALLE PRINCIPALE

12 MARS AU 6 AVRIL 2019

Un 5 à 7 entre amis s'est étiré jusqu'à la tombée de la nuit. Leur fin de soirée crée une expérience théâtrale tout en saccages et en reconstructions. Les conceptions du monde se confrontent, s'effritent et se fortifient tour à tour. Les partis pris politiques sont dévoilés au grand jour, les visions de l'avenir, de la maternité et surtout de l'amitié sont brouillées à jamais. Les masques tombent dans ce groupe qui n'en a jamais été vraiment un.

À travers le prisme de sa génération et avec une démarche d'une extrême précision où l'hyperréalisme devient esthétisme, Catherine Chabot dresse un portrait incisif du Québec d'aujourd'hui, de ses orientations politiques et de l'idéal d'avenir prescrit par la société.





Chansons pour filles et garçons perdus

Stonerie poétique imaginée par Loui Mauffette

Idée originale et direction artistique **Loui Mauffette**

Mise en scène **Loui Mauffette** et **Benoît Landry**

Avec **Nathalie Breuer, Guido Del Fabbro, Emilie Gilbert, Kathleen Fortin, Roger La Rue, Benoît Landry, Jean-Simon Leduc, Macha Limonchik, Mylène Mackay, Catherine Paquin Béchar, Jean-Philippe Perras, Adèle Reinhart**

Collaborations **Marjorie Bélanger, Clélia Brissaud,**

Étienne Boucher, Guido Del Fabbro, Johanne Haberlin

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**
en coproduction avec la **Place des Arts**

SALLE PRINCIPALE DU CTD'A 23 AVRIL AU 4 MAI 2019

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS 9 AU 19 MAI 2019

Loui Mauffette est un enfant des années soixante. Une partie de son cœur n'a pas vieilli: un père animateur à la radio avec ses *Soirs qui penchent*, des visites notoires à la maison familiale, des illuminations au bord du fleuve, des chagrins inconsolables... Et surtout des souvenirs hauts en couleur, trop imprégnés dans sa mémoire pour disparaître aujourd'hui.

Spectacle jubilatoire et éclaté qui vient clore le 50^e anniversaire du CTD'A, **Chansons pour filles et garçons perdus** fait le pari de rassembler des poètes et des auteurs qui racontent une société québécoise plurielle, diverse, à l'image de notre métropole. Avec sa troupe, Loui Mauffette veut célébrer les mots et la poésie comme matériau dramatique, comme ultime objet de dépassement.

ÉVÉNEMENTS ET REPRISES

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

Festival annuel de lectures publiques
du Centre des auteurs dramatiques
Salle principale et salle Jean-Claude-Germain
23 au 30 août 2018

BASHIR LAZHAR – EN TOURNÉE

Rabah Aït Ouyahia sur les routes du Québec
dans ce texte fondamental d'Evelyne de la Chenelière
Octobre à décembre 2018

LES HISTOIRES DE PARTIR

Lecture de ce texte de Papy Maurice Mbwiti
écrit lors de sa résidence au CTD'A
26 novembre 2018

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Les finissants en écriture sur scène pour 5 représentations
Salle Jean-Claude-Germain
30 octobre au 3 novembre 2018

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE (UNE SOIRÉE SUR L'ANTICIPATION)

Événement du Jamais Lu sur une idéation de Marc Séguin
Salle principale
12 et 13 décembre 2018

LA NUIT DU 4 AU 5 - EN REPRISE

Le retour de la pièce de Rachel Graton
Salle Jean-Claude-Germain
11 au 21 décembre 2018

AUJOURD'HUI, JE PASSE À L'HISTOIRE!

5 dates - 5 événements - 5 artistes
Détails à venir

SALLE
JEAN-
CLAUDE-
GERMAIN



ÉMILIE MONNET ARTISTE EN RÉSIDENCE

Okinum

Texte et mise en scène **Émilie Monnet**

Collaboration à la mise en scène **Emma Tibaldo,**
Sarah Williams

Interprétation **Emilie Monnet, Jackie Gallant**

Collaborations **Elaine Normandeau, Lucie Bazzo,**
Swaneige Bertrand, Clark Ferguson, Élisabeth Bourget,
Sara Dion, Véronique Thursky, Erika Kierulf, Frédéric Auger

Une création des **Productions Onishka**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

2 AU 20 OCTOBRE 2018

En langue Anishnabemowin, **Okinum** signifie *barrage*. Construit comme une prophétie, **Okinum** est une réflexion intime sur la notion de barrages intérieurs, une ode au pouvoir du rêve et à l'intuition. La parole est libérée afin de remonter la rivière de la mémoire des ancêtres et pour se réconcilier, avant tout, avec les différentes facettes d'une identité multiple.

L'artiste pluridisciplinaire Émilie Monnet débute sa résidence au CTD'A en proposant une expérience immersive pour le spectateur au moyen d'une dramaturgie unique, circulaire et envoûtante qui allie théâtre, son et vidéo. Se fisse ainsi une série de tableaux oniriques, où l'espace-temps n'est pas conçu de façon linéaire, véritable témoignage d'une filiation qui inspire.

Nos ghettos

Texte **J-F Nadeau**

Mise en scène **Stéfan Boucher** et **J-F Nadeau**

Avec **Stéfan Boucher** et **J-F Nadeau**

(et la voix de **Gisèle Kayembe**)

Musique **flone** (**Stéfan Boucher** et **Olivier Landry-Gagnon**)

Collaborations **Jeanne Fortin-Legris**, **Madeleine Péloquin**,

Jonas Veroff Bouchard, **Elen Ewing**, **Rachel Gamache**,

Sylvain Béland

Une création de **La Tourbière** en coproduction avec le **FTA**

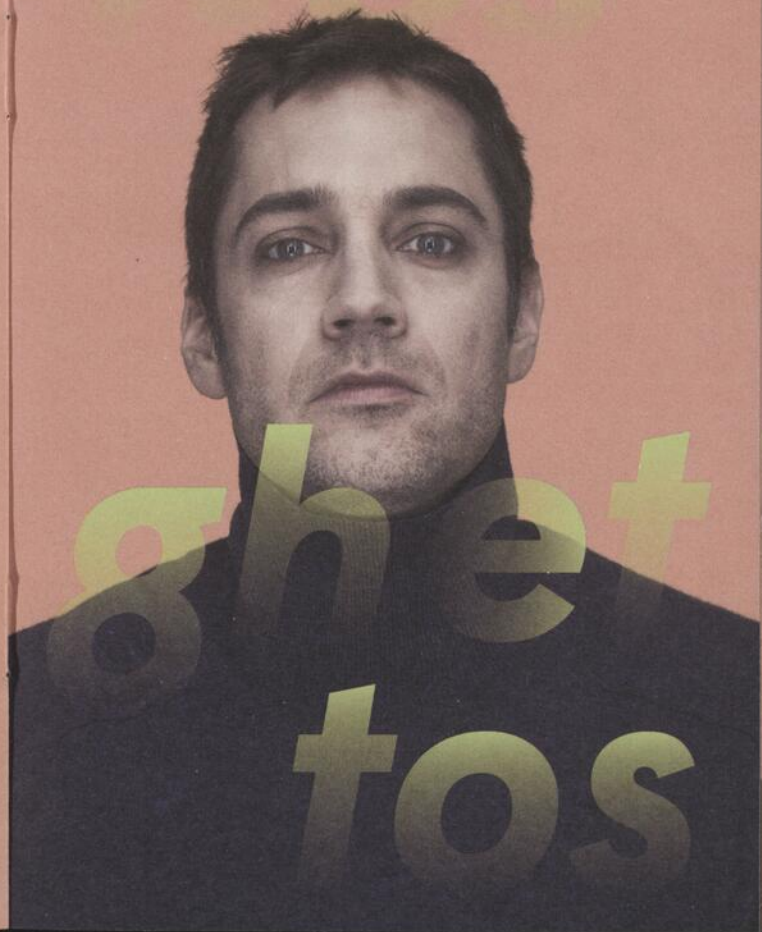
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

13 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2018

Deux hommes et une poupée racontent un simple aller-retour à la clinique, devenu odysée de la rencontre impossible. **Nos ghettos**, c'est une déambulation décousue et improbable dans des espaces familiers. Ponctuée de bonnes volontés et de consciences lâchetés, cette odysée intime amène à une désolante mais lucide empilade de vases clos raciaux, sociaux, politiques, culturels, familiaux...

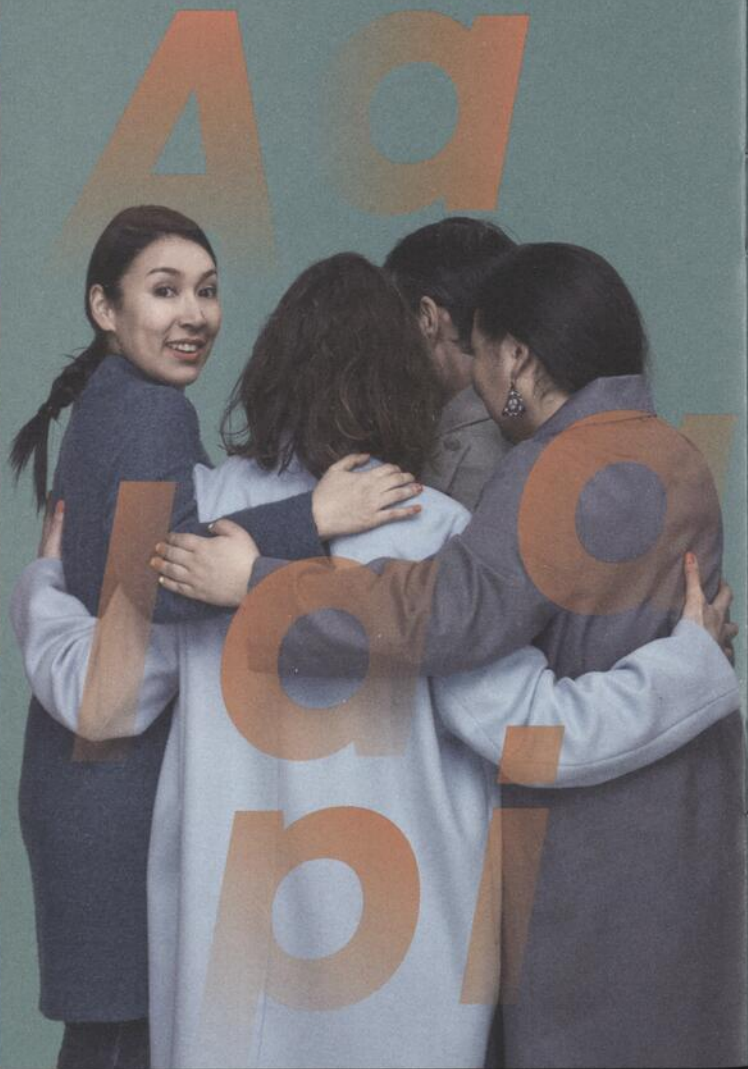
J-F Nadeau s'allie à nouveau à Stéfan Boucher dont la signature musicale singulière vient rythmer le récit. Condamnant à la fois l'hypocrisie du vivre-ensemble et toute forme de repli communautaire, l'auteur dessine un tableau bariolé de solitudes multipliées et nous rappelle à quel point la profonde connaissance de soi est probablement l'unique promesse du rêve collectif.

Nos



ghet

tos



Aalaapi | ᐱᐱᐱᐱ

Aalaapi: «faire silence pour entendre quelque chose de beau»

Cocréatrices **Laurence Dauphinais, Mélodie Duplessie, Caroline Jutras Boisclair, Samantha Leclerc, Akinisie Novalinga, Marie-Laurence Rancourt**
Collaborations **Frédéric Auger, Julie Basse, Daniel Capeille, Odile Gamache, Géronimo Inutiq, Nancy Saunders, Gabriel Duquette, Camille Monette-Dubeau, Kevin Tikivik**

Une création du **Collectif Aalaapi** en collaboration avec **Magnéto**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

29 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2019

Aalaapi c'est l'histoire de jeunes femmes originaires du Nunavik. Passant de l'inuktitut au français et à l'anglais, elles disent ainsi une partie de la réalité qui est la leur; puis soudain, elles éclatent de rire, laissant leur plaisir parcourir la forêt qui les réunit le temps d'un weekend. Plusieurs admettent s'ennuyer de leur famille, de leurs amis et du Nord qu'elles retrouveront le temps des vacances estivales.

Laurence Dauphinais et Marie-Laurence Rancourt réunissent un collectif d'artistes pour la création de ce spectacle qui allie théâtre et création radiophonique. D'abord une invitation à jouer avec les micros pour se raconter différemment, **Aalaapi** est devenu un lieu de réflexion important sur la valeur de la parole et du silence. La radio se met au service des jeunes femmes qui, peu à peu, écrivent une radio imprévisible, surprenante et touchante.

MARIE-ÈVE MILOT ET MARIE-CLAUDE ST-LAURENT
ARTISTES EN RÉSIDENCE

Guérilla de l'ordinaire

Texte **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent**

Mise en scène **Marie-Ève Milot**

Avec **Maxime D.-Pommerleau, Myriam De Verger, Pascale Drevillon, Sarah Laurendeau, Mathilde Laurier, Alexis Lefebvre, Marie-Claude St-Laurent** et 1 autre comédien
Collaborations **Josianne Dulong-Savignac, Marie-Pier Fortier, Martin Sirois, Cynthia St-Gelais**

Une création du **Théâtre de l'Affamée**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

5 AU 23 MARS 2019

Une première femme témoigne des violences sexuelles qu'elle a subies. Une autre raconte sa maladie. Puis une troisième relate une vigile à laquelle elle a assisté... Tant de voix se croisent et forment un chœur émouvant de vies écorchées et résilientes. Qui sont ces femmes dont les témoignages créent une fresque d'identités multiples?

À travers des fragments documentaires et fictifs, **Guérilla de l'ordinaire** s'attaque aux manifestations visibles et invisibles des violences sexistes ordinaires, alliant humour, colère et poésie. Plus les histoires se démêlent, plus elles prennent des allures de manifeste. Après le succès de **Chienne(s)** en 17/18, les deux autrices en résidence du Théâtre de l'Affamée réaffirment leur engagement féministe avec ce spectacle sensible et militant.





ALEXIA BÜRGER ARTISTE ASSOCIÉE AU CTD'A
RACHEL GRATON ARTISTE EN RÉSIDENCE

21

Texte **Rachel Graton**

Mise en scène **Alexia Bürger**

Avec **Marine Johnson** et **Isabelle Roy**

Collaborations **Stéphanie Capistran-Lalonde,**

Max-Otto Fauteux, Renaud Pettigrew,

Marie-Christine Martel, Raphaël Milot

Une création de **Rachel Graton**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 16 AVRIL AU 4 MAI 2019

21, c'est d'abord un jeu de basketball auquel Zoé et Sara s'adonnent chaque semaine. Il devient vite un terrain d'échanges où se noue un lien affectif sincère entre elles, alors que Zoé vient d'être placée dans le centre jeunesse où Sara est intervenante. Telle une partition de musique minutieusement orchestrée, les révélations fusent et dressent le portrait de deux personnages en quête de reconnaissance.

Avec finesse et sensibilité, Rachel Graton dessine un duo émouvant, témoignant de la réalité vécue par les bénéficiaires et travailleurs sociaux. En remettant en question nos conditionnements, l'apparente fatalité du legs familial et de l'héritage social, notre artiste en résidence se penche sur la possibilité de changer la ligne de sa vie et d'agir sur ce qui semble être un destin.

ADHÉREZ AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Abonnez-vous et venez célébrer avec nous le 50^e anniversaire du seul théâtre entièrement consacré à la création québécoise!

Profitez au mieux de cette saison remarquable et bénéficiez d'un statut privilégié et de nombreux avantages exclusifs!

FORMULES FLEXIBLES: à partir de 3 spectacles

FIDÈLE AU CTD'A:

Abonné(e) à la saison 17/18?

Vous bénéficiez d'un rabais supplémentaire sur l'abonnement.

Abonné(e) depuis 4 ans ou plus?

Le statut Ami du CTD'A vous donne droit à un verre avant ou après le spectacle (vin, bière ou boisson non alcoolisée) et au vestiaire gratuit.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Prévente exclusive pour tous les spectacles et meilleures places disponibles
- Changement de dates sans frais à 48 heures d'avis
- Livraison gratuite de vos billets chez vous
- Livraison gratuite du magazine 3900 chez vous
- Tarifs réduits pour tous les spectacles du CTD'A
- Tarif réduit pour l'événement *Dramaturgies en Dialogue* (3 lectures pour 27\$)
- Concours: courez la chance de gagner des cadeaux culturels tout au long de la saison
- Coupons rabais à offrir à vos proches (25\$/billet, valides pour 2 billets à la salle principale)
- Rabais de 10% au bar du théâtre
- Rabais chez nos partenaires culturels et gourmands
- Consommation offerte et vestiaire gratuit à chaque visite pour les abonnés depuis 4 ans ou plus

ABONNEZ-VOUS

Par internet theatredaujourd'hui.qc.ca

Par téléphone 514 282-3900

Par la poste 3900 rue Saint-Denis, Montréal QC, H2W 2M2

4 TYPES D'ABONNE- MENTS

	ABONNEMENT DÉCOUVERTE 3 SPECTACLES 72\$ (30 ans et -) 87\$ (60 ans et +) 99\$ (régulier)	ABONNEMENT DÉCOUVERTE + 4 SPECTACLES 94\$ (30 ans et -) 112\$ (60 ans et +) 128\$ (régulier)
Salle principale	3 créations au choix	4 créations au choix
Salle Jean-Claude- Germain	à la carte 20\$ (30 ans et -) 20\$ (60 ans et +) 24\$ (régulier)	
La nuit du 4 au 5 – en reprise	à la carte 20\$ (30 ans et -) 20\$ (60 ans et +) 24\$ (régulier)	
L'événement spécial du Jamais Lu	à la carte 25\$	

<p>ABONNEMENT ESSENTIEL 5 SPECTACLES</p> <p>115\$ (30 ans et -) 135\$ (60 ans et +) 155\$ (régulier)</p>	<p>ABONNEMENT FOU! 10 SPECTACLES</p> <p>205\$ (30 ans et -) 230\$ (60 ans et +) 260\$ (régulier)</p>
<p>Les 5 créations</p>	<p>Les 5 créations</p>
<p>à la carte</p> <p>20\$ (30 ans et -) 20\$ (60 ans et +) 24\$ (régulier)</p>	<p>Les 5 créations</p>
<p>à la carte</p> <p>20\$ (30 ans et -) 20\$ (60 ans et +) 24\$ (régulier)</p>	
<p>à la carte 25\$</p>	

LE CALEN- DRIER

AOÛT 2018

Dramaturgies en Dialogue

Festival de lectures
Salle principale et
Salle Jean-Claude-Germain

SEPTEMBRE – OCTOBRE 2018

Neuf (titre provisoire)

de Mani Soleymanlou
Salle principale

Okinum

d'Émilie Monnet
Salle Jean-Claude-Germain

OCTOBRE – NOVEMBRE 2018

École nationale de théâtre du Canada

Salle Jean-Claude-Germain

NOVEMBRE 2018

Centre d'achats

d'Emmanuelle Jimenez
Salle principale

Nos ghettos

de J-F Nadeau
et Stéfán Boucher
Salle Jean-Claude-Germain

Les histoires de partir

Lecture de Papy Maurice Mbwiti

DÉCEMBRE 2018

La nuit du 4 au 5 – En reprise
de Rachel Graton
Salle Jean-Claude-Germain

La diseuse de bonne aventure (une soirée sur l'anticipation)

Idéation de Marc Séguin
Salle principale

JANVIER – FÉVRIER 2019

ColoniséEs

d'Annick Lefebvre
Salle principale

Aalaapi | آلاآ

du Collectif Aalaapi
Salle Jean-Claude-Germain

MARS – AVRIL 2019

Lignes de fuite

de Catherine Chabot
Salle principale

Guérilla de l'ordinaire

de Marie-Ève Milot et
Marie-Claude St-Laurent
Salle Jean-Claude-Germain

AVRIL – MAI 2019

Chansons pour filles et garçons perdus

Stonerie poétique imaginée
par Loui Mauffette
Salle principale

21

de Rachel Graton
Salle Jean-Claude-Germain

MAI 2019

Soirées-bénéfice du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

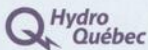
Salle principale

AUJOURD'HUI, JE PASSE À L'HISTOIRE!

5 dates - 5 événements - 5 artistes

Détails à venir

MERCI AUX PARTENAIRES!



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

GAU
THIER

fauclois fleurs

Café
BROSSARD
www.cafebrossard.com

Simplement
liche

CRÉDITS DE LA BROCHURE :

Design **Gauthier**

Photographie **Christian Blais / FH-Studio**

assisté de **Marilou Crispin**

Stylisme **Margaux Tabary**

Maquillage **celicamakeupartist.com**

assistée de **mariechinda.com**

Impression **Imprimerie Dumaine**



CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

SAISON
18/19

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER

ABONNEMENTS À PARTIR DE 72\$

50

1968
2018

—
ANS

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

PROTHEAUX 2018.09.25A