

arts & spectacles

La critique du spectacle de Michel Lauzière → A4



RIVARD

DANS LA FORCE DE L'ART

Une visite de Michel Rivard, c'est toujours de la grande visite. Porté par les airs nouveaux de son tout récent album *Confiance*, le chanteur-penseur-compositeur s'est amené au Grand Théâtre, hier soir, pour nous parler de *Robinoude*, de *Rivière*, de *Chemins de gravelle* et de *Bonne affaire*. Des chansons avec une touche artisanale, un spectacle de maturité pour un artiste dans la force de l'art! → A3



ÉCRIVEZ-NOUS!

opinion.arts@lesoleil.com

Rectificatif

→ Plusieurs d'entre vous aurez sans doute parcouru l'article de Régis Tremblay paru dans *Le Soleil* d'hier et qui commente l'annonce de mon départ prochain de la direction générale du Musée national des beaux-arts du Québec. Dans l'ensemble, l'article de M. Tremblay est très correct et au demeurant fort sympathique. Par contre, il y a méprise quand le journaliste me prête des propos suivant lesquels le financement du projet d'agrandissement serait déjà bouclé grâce à l'appui de tous les

palliers de gouvernement. Ce serait trop beau! En fait, c'est justement pour pouvoir mieux défendre notre projet d'agrandissement, pour assurer le Musée de l'appui financier des gouvernements de Québec et d'Ottawa et pour nous gagner le concours du milieu des affaires que j'entends investir mon temps dans la Fondation du Musée dans les années à venir. Si on disposait déjà des 90 millions \$ nécessaires à notre agrandissement, je ne me dirigerais pas vers la Fondation. Je prendrais ma retraite!

John R. Porter, CQ, MSRC

Dan Brown n'a pas plagié, selon la Cour d'appel britannique

Danica Kirka

Associated Press

LONDRES — Les deux auteurs britanniques qui accusaient Dan Brown de plagiat ont perdu leur procès en appel mercredi. Michael Baigent et Richard Leigh affirmaient que le romancier du *Da Vinci Code* avait pioché des idées dans leur livre *The Holy Blood and the Holy Grail* (*Le Message*), paru en 1982 aux éditions Random House.

Les deux ouvrages reposent sur la théorie suivante: Jésus-Christ et Marie-Madeleine auraient eu un enfant et leur descendance se serait perpétuée jusqu'à nos jours.

D'après leurs avocats, Michael Baigent et Richard Leigh «ont investi beaucoup de travail et de talent» dans leur livre, qui a connu

un succès de librairie à sa sortie. «Ce travail et ce talent doivent être protégés», ont plaidé leurs conseils lors du procès devant la Haute Cour l'année dernière.

Michael Baigent et Richard Leigh poursuivaient Random House, maison d'édition de *The Holy Blood and the Holy Grail* et du *Da Vinci Code*. Mais c'était bien le travail de Dan Brown qui était visé, selon M^e Jonathan Rayner James, avocat des deux auteurs. Le romancier américain a d'ailleurs été appelé à la barre.

Si Dan Brown a témoigné pendant plusieurs jours, sa femme Blythe, en revanche, n'a pas été entendue par la cour. L'avocat des plaignants a regretté cette absence car c'est elle qui avait effectué une grande partie des recherches pour le roman. Dan Brown a, lui, simplement expliqué qu'il voulait

protéger son épouse de la curiosité du public.

Paru en mars 2003, son *Da Vinci Code* a été traduit en plus de 40 langues et vendu à plus de 40 millions d'exemplaires dans le monde.

En avril 2006, le juge Peter Smith avait estimé que Random House n'avait pas violé la propriété intellectuelle de Michael Baigent et de Richard Leigh. D'après le magistrat, la plainte n'était fondée que sur «une sélection de faits et d'idées extraits artificiellement (du livre) avec le litige pour seul but».

La Cour d'appel a rejeté mercredi le recours déposé par Michael Baigent et Richard Leigh. Ils doivent maintenant régler les frais de justice, qui s'élèvent à environ trois millions de livres sterling (6,8 millions \$CAN).

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du: 2007-03-29

Joker Lettre gagnante **J** **Astro**

03 05 34 42 43 Jour - Mois - Année - Signe
08 JUIN 97 CANCER

Quotidienne **PANCO** **Extra**

3 317 04 05 08 10 11 14 17 18 20 21 5514861*
4 7431 25 28 42 49 53 57 59 60 61 70 500 000 \$

*décomposable dans les deux sens

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du: 2007-03-28

649 07 20 24 36 **Québec** 14 20 21 04
25 29 45 compl.(C) 23 27 30 compl.(C)

GAGNANTS	LOTS	GAGNANTS	LOTS
6/6 0	25 000 000,00 \$	6/6 0	1 000 000,00 \$
5/6+c 3	224 711,40 \$	5/6+c 1	50 000,00 \$
5/6 292	1 907,10 \$	5/6 26	500,00 \$
4/6 16 325	64,60 \$	4/6 1 470	50,00 \$
3/6 305 562	10,00 \$	3/6 24 687	5,00 \$
2/6+c 198 936	5,00 \$	Ventes totales:	653 936,50 \$
Ventes totales:	33 562 498 \$		
Prochain gros lot (approx.):	30 000 000 \$		

Extra 3791924* 500 000 \$
*décomposable dans les deux sens

GROS LOT DE 500 000 \$!

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

LE CHOIX DE LA CRITIQUE, THE NEW YORK TIMES

★★★★ - MICHEL COLOMBE, RADIO-CANADA
★★★★ - MICHEL DUFREY, WOI
★★★★ - JOHN DEWITT, THE GAZETTE
★★★★ - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★ - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
★★★★ - ANTOINE GOSIN, CANAL 5

«... un très grand film.» - MARTINE SOUDET, RADIO-CANADA
«... un film à voir.» - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Christal Films présente

LE VENT SE LÈVE
VERSION FRANÇAISE DE «THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY»
www.thewindthatshakes.thebarley.co.uk

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉMA
PLACE CHAREST - BEAUPORT - LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Christal Films et Best Films présentent

★★★★ - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★ - RACHEL HALLER, IC

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

LE CAÏMAN
un film de NANNI MORETTI

SIVO ORLANDO • MARGHERITA BUY • JASMINA TRINCA • NANNI MORETTI
(Présenté en version originale italienne avec sous-titres français)

À L'AFFICHE CINÉMA **LE CLAP**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À VOS MARQUES... PARTY!

www.kiosharpesparty.com

BANDE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE CHRISTAL MUSIK

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

CINÉMAS FORTUNE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT	CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO
GALERIES DE LA CAPITALE	BEAUPORT	PLACE CHAREST	RIMOUSKI	CINÉMA LIDO
CINÉMA DES CHIFFRES	CINÉMA CENTRE-VILLE	CINÉMA AL OUBÉITE	CINÉMA CHARYBY	CINÉMA CHARYBY
ST-NICOLAS	ST-GEORGES	ST-RAYMOND	ROBERVAL	DOLBEAU
CINÉMA LUMIÈRE	CINÉ-CENTRE	CINÉ-CENTRE	CINÉMA LOURSE	CINÉMA PRINCESSE
STE-MARIE DE BEAUCE	SEPT-ÎLES	BAIE-COMEAU	ST-PACÔME	RIVIÈRE-DU-LOUP
CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA SCÉNARIO	CINÉMA OLYMPIQUE	CINÉMA PIGALLE	COMPLEXE J. GAGNON
JONQUIÈRE	LA POCATIÈRE	CHICOUTIMI	THETFORD MINES	ALMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

À LIRE dans votre Soleil de samedi

notre cahier spécial

Brochures touristiques

leSoleil

et courez la chance de remporter l'un des quatre forfaits dans nos destinations vedettes: Hôtel Gouverneur, Les Gîtes du Fjord, Hôtel Chicoutimi et Cartier Place & Towers.

V comme Voltaire

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Pour la fin de semaine, j'ai quelque chose à vous suggérer: *Un été chez Voltaire* de Jacques-Pierre Amette. Publié chez Albin Michel. Ce n'est pas gros, tout juste 170 pages, et ça se laisse lire d'un œil distrait.

Bloc-notes

Un roman dans la tradition française: gracieux, mondain, recherché et volage comme un menuet.

Jacques-Pierre Amette est au nombre de ces gens qui sont à la fois juge et partie: il est critique littéraire au magazine *Le Point* et il publie des romans dans les meilleures maisons d'édition parisiennes. Il a même obtenu le Goncourt en 2003 pour *La Maîtresse de Brecht*.

Ce mélange des genres, c'est un peu comme si Boisclair rédi-geait une chronique politique dans les journaux de Power Corp. On s'étonnerait et on appellerait ça un conflit d'intérêts. Faut croire qu'il n'y a ni conflit ni intérêts dans le milieu de la littérature...

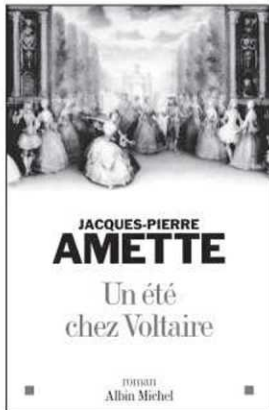
Le sujet de ce roman est mince: durant le chaud été 1761, à Ferney, Voltaire reçoit un ambassadeur du roi de Prusse, le comte Fleckenstein, chargé de négocier la paix qui mettra fin à la guerre de Sept Ans.

Voltaire, lui, a d'autres préoccupations: avec deux ravissantes comédiennes italiennes, Zanetta et Gabriella, il est en train de monter une pièce de théâtre. Cette pièce, c'est *Le Fanatisme ou Mahomet*.

Zanetta tombe amoureuse du comte et Gabriella, elle, se glisse entre ses draps. Tout ça est absolument charmant et délicat. Et le bel été s'étire avec langueur et moiteur...

En prime, quelques jolies tirades qui font dire à Voltaire que Mahomet était un imposteur et que Jésus n'a jamais institué ni cardinaux, ni pape, ni dominicains, ni curés, ni inquisiteurs, qu'il ne fit brûler personne et que s'il revenait sur Terre, il ne se reconnaîtrait pas parmi les chrétiens.

Sacré Voltaire!



Boris Vian est mort à l'âge de 39 ans, autant dire au sommet de sa gloire, et aujourd'hui encore il manque à bien des gens.

Ce trompettiste avait une façon bien particulière de jouer sur les mots et de ridiculiser les subtilités de la langue française. L'idée derrière tout ça? Libérer le langage de ses conventions.

Mac Lapprand a isolé 26 termes de la galaxie vianienne (sic) et les a rassemblés dans un petit livre, *V comme Vian*, publié aux Presses de l'Université Laval.

Vingt-six mots, autant de chapitres. De «Afnor» à «Zénobie» en passant par *Ellington*, *Lurettes*, *Queneau*, *Ville-d'Avrille*...

Ces mots qui sont autant de recon-ctes, de collisions ou d'échos (resic) ont été choisis parce qu'ils sont représentatifs de la vie et de l'œuvre de Boris Vian.

C'est pointu et c'est parisien, mais ça vaut le détour.



Comment traduit-on «lunettes roses» en anglais?

Dans un rapport intitulé *Regards statistiques sur les arts*, la firme Hill Stratégies Recherche prétend: 1. 66,6% des Canadiens (15 ans et plus) ont lu au moins un livre au cours de l'année 2005; 2. les 17,4 millions de Canadiens qui ont lu au moins un livre sont plus nombreux que les 15,9 millions de Canadiens qui ont allés voir un film au cinéma; 3. quatre Canadiens sur dix lisent au moins un livre par mois; 4. depuis 1992, le taux de lecture de livres est demeuré stable.

Cette stabilité dans les habitudes de lecture contredirait les conclusions d'une étude américaine, *Reading at Risk*, selon laquelle la proportion d'Américains qui lisent n'importe quel type de livre comme activité de loisir serait en déclin, passant de 60,9% en 1992 à 56,6% en 2002.

Dirigée par Kelly Hill, un diplômé en économie de l'Université Laval, Hill Stratégies Recherche effectue des études et des analyses sur les arts. Ses bureaux sont situés à Hamilton, en Ontario.



Michel Rivard s'est présenté au Grand Théâtre avec son Flye Bin Band: le bassiste Mario Légaré, le guitariste Rick Hawthorn, le percussionniste Sylvain Clavette et le claviériste Jean-Sébastien Fournier. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

« Flye Bin » frappe juste

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



Critique

Michel Rivard a fini de rouler sur l'autoroute du show-business. Désormais, il marche calmement sur des chemins de gravelle, ceux qui vous font passer par votre point de départ pour vous amener plus loin, dans le pays profond des vraies découvertes: celles que l'on fait sur soi.

«Y'a quelque chose qui m'appelle, quelque chose de plus grand que moi. Je marche à pas de loup vers le beau grand jamais vu... J'ai encore un accord à trouver avant qu'il soit trop tard...» Ce *Beau Grand Jamais vu* est une belle grande confidence jamais entendue de Michel Rivard, le tendre inquiet, le rigolo nostalgique, le verbomoteur débordant de verbopudeur. Cette chanson est le clou du dernier album de Rivard, comme elle est le moment de vérité de son nouveau spectacle. Les deux s'intitulent *Confiance*.

Un sentiment fraternel flottait dans le Grand Théâtre, hier soir. La salle Louis-Fréchette n'était

pas remplie à craquer. Nous n'étions plus au temps de Beau Dommage et des *hits* en cascade. Nous avons plutôt rendez-vous avec un Michel Rivard dans la force de l'art. Le public était sage et fervent: il n'était pas à un *show rock*, mais à un party de retrouvailles hyper sympa!

Quand on écrit sur Rivard, il y a au moins autant à dire sur ses paroles que sur sa musique. Car Rivard est autant un auteur qui se met en musique qu'un chanteur qui se fait des paroles. Crâne luisant, esprit brillant, il sait toujours allier les paroles intelligentes aux airs faciles à retenir, faciles à aimer.

Michel Rivard a aussi gardé le sens de l'à-propos, comme le prouvait ce laïus pondu à la dernière minute: «Ça me fait drôle d'être dans une capitale adéquate. Ils ont mis mon micro au centre, mais peut-être que je devrais le tasser à droite!»

Robinoude, c'est l'histoire de son premier bicycle, en 1964, dans les rues de Montréal-Nord. C'était le temps du twist. Il fallait bien Rivard pour en faire une chanson d'enfance!

Maudit Bonheur nous revenait dans une version plus country, ce western chic qui colonise tout, en ces dernières lueurs du déclin américain.

En Rivard, il y a un philosophe qui ne sommeille jamais longtemps: «Confiance, mon p'tit bonhomme, y'aura toujours du jamais vu... Tout peut tenir dans une valise si tu fais confiance au voyage.» (*Confiance*)

Des arrangements qui sortent de l'ordinaire, sans faire peur au monde ordinaire. Une audace calculée.

«Et maintenant, le moment exigeant du spectacle: trois chansons d'amour d'affilée!» annonce-t-il. «Si par un mot méchant, j'en venais à te faire souffrir, j'm'en voudrais longtemps, je souffrirais tout autant...» (*Sé, par malheur*)

«Le banjo, c'est pas dans notre culture... mais il va y avoir un petit accommodement avec Rick Hawthorn!» C'est de cette drôle de manière que Rivard a introduit *J'te dis oui* et ses mots doux: «Passer dans tes bras tout le temps que la vie voudra!» Tiens, ça me rappelle une jolie ballade de Mes Aïeux, les nouveaux Beau Dommage...

Et puis, il y a le père de famille, le père Michel. Il a une fille de 16 ans, déjà! «Une petite fille qui ne sait plus où elle va. Elle attend, elle attend...» Touchant.

De chanson en chanson, «Flye Bin» (c'est son surnom) a encore frappé, et juste!

MICHEL LAUZIÈRE

En pièces attachées

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Critique

À ce jour, on avait surtout connu Michel Lauzière en pièces détachées, soit par les numéros que le comique présentait çà et là, dans les différents festivals. Or hier, lors de son passage au Grand Théâtre, c'est à une véritable immersion dans son univers

qu'on a eu droit, où inventions, prouesses et humour ne font qu'un.

Lauzière est un infatigable patenteux. Il fait de la musique en jouant du pistolet à eau sur de la vaisselle, il se déguise en clown en moins d'une seconde, il tire des notes d'une poire à sauce tel un Zamphir bavant dans sa flûte de pan. Bref, c'est une bibitte à part dans le monde de l'humour. Et c'est justement sur sa personnalité originale qu'il a joué, hier, pour unir ses numéros, parfois fort différents les uns des autres. Avec la complicité de courtes vidéos, il a relaté ses réalisations de jeunesse, à Drummondville, pour mieux rebondir avec des propositions bien actuelles.

On ne rit pas à gorge déployée dans un show de Lauzière. On sourit, plutôt. On écarquille les yeux. Puis on se demande où il nous emmènera. Car en plus d'être un inventeur pas comme les autres, notre homme est un jongleur adroit, un souffleur de fléchette digne de Guillaume Tell, un philosophe, même, qui n'hésite pas à partager des proverbes de son cru, où les calembours abondent.

MANQUE D'UNITÉ

De par son originalité, l'art de Lauzière prend l'allure d'une bouffée d'air frais dans le monde de l'humour, nous menant à sourire autrement qu'avec des gags de stand-up. Or de par sa nature éclatée et la brièveté de certaines performances, il est difficile de conférer une unité à l'ensemble et de maintenir le rythme dans le spectacle. C'est ainsi qu'on a senti quelques baisses de régime au cours de la soirée. Lauzière s'est chargé de les compenser en faisant participer le public à certaines de ses fantaisies. Et puis, il a concocté une finale franchement convaincante avec ses deux numéros les plus renversants. Même si on les avait déjà vus, ceux-ci étaient toujours aussi étonnants : celui du « klaxophone », où il livre des classiques des grands compositeurs en actionnant 18 klaxons disposés sur sa salopette, et celui du ballon, à travers lequel il parvient à se glisser entièrement. Dommage que le public n'ait pas rempli entièrement la salle Octave-Crémazie pour l'accueillir, car ceux qui y étaient ont été charmés.

8^e BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

PROJECTIONS EXTÉRIEURES

PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH **ACTIVITÉ GRATUITE**

<p>Judi 29 mars, 20h: MAURICE RICHARD de Charles Binamé</p>	<p>Vendredi 30 mars, 20h: QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE de Robert Morin</p>	<p>Samedi 31 mars, 20h: CONGORAMA de Philippe Falardeau</p>
--	--	--

CASCADES EN DIRECT

PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH, VENDREDI 30 MARS, 12H15, 13H30 ET 16H30, SAMEDI 31 MARS, 11H45, 13H30 ET 16H30 **ACTIVITÉ GRATUITE**

Les façades de l'église Saint-Roch et des commerces environnants seront le théâtre d'une poursuite abracadabrante entre un super héros et autres personnages incarnés par des cascadeurs professionnels d'ici. Courts spectacles de 15 minutes dans la veine des scènes d'action hollywoodiennes.

Une présentation de

LOTO QUÉBEC

Holiday Inn SELECT, BORÉALE, RADIO-CANADA TÉLÉVISION, leSoleil, Télé-Québec, 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE, Entente de développement culturel, Québec, Québec



De par son originalité, l'art de Michel Lauzière prend l'allure d'une bouffée d'air frais dans le monde de l'humour. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

Inde

DU RAJASTHAN AU CACHEMIRE

Gérard Bagès est né en Auvergne. C'est surtout l'Inde qui l'attire et c'est sur cette terre captivante qu'il réalise son premier long métrage, primé au festival de Limoges en 1982. Après divers voyages en Afrique et dans le Pacifique Sud, l'Inde l'appelle à nouveau. Il part faire la route du Cachemire indien pour terminer son documentaire sur l'Inde du Nord.

Réservez vos sièges dès maintenant !

30 MARS au 3 AVRIL
Ven, sam 20h
Dim 19h
Lun, mar 20h

SAINTE-FOY
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Club Med
leSoleil

Stéphane Gendron refuse de parler de congédiement

MONTRÉAL — L'animateur controversé Stéphane Gendron a déclaré à NTR qu'il ne considérait pas son départ du 98,5 FM comme un congédiement et qu'il continuerait à participer à des chroniques pour cinq stations régionales du groupe Corus. Il dit avoir également en vue d'autres projets médiatiques à très court terme. L'animateur de l'émission radiophonique *Le Couvre-feu* vient de perdre son poste à l'antenne du 98,5 FM à Montréal. La direction de Corus a annoncé mercredi matin, par voie de communiqué, qu'elle ne renouvelait pas le contrat de M. Gendron. L'animateur n'a appris la nouvelle que la veille, mais dit trouver cette façon de procéder tout à fait normale. PC

Prendre un verre de bière mon pitou... → Imaginez la gang des *Invincibles* dans une dizaine d'années et vous aurez une petite idée des *Cavaliers de la canette*, de Louis Champagne. Le comédien de *Minuit, le soir* offre avec ce film sa version de l'amitié au masculin, à travers l'histoire de deux amis (Champagne et Lorenzo Gélinas) qui décident d'enterrer la vie de garçon de leur vieux pote (Louis-David Morasse) au Festival western de Saint-Tite. De la bière, on en boira une et une autre. Des femmes, on parlera une fois et une autre. Ce petit film sans prétention, parfois un peu maladroit, ne fait pas seulement rigoler par la spontanéité de ses comédiens, il pousse aussi à la réflexion sur ce que les hommes peuvent vivre sans toujours avoir les bons mots pour le dire. (Aujourd'hui, à 19h, à la salle Multi) *Normand Provencher*

Cœurs sensibles s'abstenir → Il s'agit sans doute du film le plus étrange et le plus dérangeant du FC3A. *Taxidermia*, du György Pálfi, est le récit complètement tordu d'une famille, sur trois générations, dans la Hongrie du XX^e siècle: un aide de camp lubrique et souffre-douleur d'un capitaine, un champion mondial de bouffe qui se fait vomir pour manger encore plus et un inquiétant taxidermiste à la recherche de l'immortalité, fils d'une sorte de Jabba the Hutt. Soyez prévenus, il y a dans ce film des scènes repoussantes, scabreuses et franchement dégueulasses, mais quelque part, le spectateur au cœur solide ne pourra qu'admirer la fabuleuse mise en scène du grotesque Pálfi. Le cliché est ici tout ce qu'il y a de plus pertinent: pour cinéphiles avertis seulement... (Aujourd'hui, à 21h30, à Charest 8, et dimanche, à 16h45, à Charest 7) *Normand Provencher*

Allez hop! Cascades! → Les façades de l'église Saint-Roch et des commerces avoisinants seront le théâtre, aujourd'hui et demain, des exploits de cascadeurs professionnels, vêtus de costumes de superhéros et autres personnages. D'une durée de 15 minutes, ces prestations auront lieu à 11h45, 13h30 et 16h30. Allez hop! Cascades, comme le disait la pub d'auto avec André-Philippe Gagnon... *Normand Provencher*



Beau temps pour faire de la pluie

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Dans les années 50 et 60, particulièrement au Saguenay—Lac-Saint-Jean, lorsqu'il pleuvait des cordes tout l'été, on ne s'en prenait pas à la destinée, mais à une invention humaine, les machines à pluie. Aussi étrange que cela puisse paraître, ces bidules ont vraiment existé, comme le démontre le passionnant documentaire *L'Incroyable Histoire des machines à pluie*.

Le réalisateur jonquérois Claude Bérubé était adolescent à l'époque et se souvient très bien des conversations que son entourage avait sur le sujet. «J'ai toujours trouvé le mot fascinant. Les gens y croyaient vraiment. Moi, je rêve d'y croire. Il a fallu que j'y croie pour faire mon film. Mais de tout temps, l'homme a rêvé d'influencer la météo, de jouer les apprentis sorciers», souligne-t-il en entrevue téléphonique au *Soleil*.

Rosaire Desbiens, lui, y croit dur comme fer, au point d'en faire une véritable obsession. La quête du pittoresque personnage pour faire la lumière sur ces étranges machines est au centre du documentaire de Claude Bérubé. On suit ce Don Quichotte des temps modernes jusqu'à la salle des nouvelles de Radio-Canada, à Montréal, où la météorologue Jocelyne Blouin lui exprime son scepticisme par rapport à ces engins. «C'est pas loin du miracle (de faire pleuvoir avec ces machines)...», lui dit-elle, ajoutant qu'il faudrait un courant ascendant suffisamment fort pour en arriver à créer une averse depuis le sol.

Efficaces ou non, capables de faire pleuvoir à un endroit et pas un autre, toujours est-il que les machines à pluie ont bel et bien existé. Leur nombre s'élevait à plus d'une centaine, disséminées un peu partout dans la province, affirme Claude Bérubé. Elles servaient surtout à accroître le niveau d'eau des barrages pour le



Le réalisateur Claude Bérubé et Rosaire Desbiens seront présents à la projection. — PHOTO ONF

bénéfice des compagnies hydro-électriques.

Pour le bénéfice du documentaire, le cinéaste a fait reconstituer une machine, en s'appuyant sur les photos et croquis de l'époque. Pour l'essentiel, il s'agissait de chauffer à l'aide d'un brûleur une bonne quantité d'iodures d'argent. Lorsque l'essai est tenté à l'écran, sur le mont Fortin, à Jonquière, il se met à pleuvoir. Coup de fil de Rosaire Desbiens à Jocelyne Blouin: pas de chance, de la pluie était prévue dans le coin depuis un moment...

Le travail de recherche de Claude Bérubé pose un intéressant regard sur l'histoire de ces machines. Il a retrouvé des images d'ar-

chives d'un ancien président de l'Union des producteurs agricoles, Joseph Bouchard, se plaignant que toute cette pluie artificielle avait des conséquences néfastes pour les agriculteurs. Un regroupement de femmes avait mis sur pied l'Opération Para-Pluie, sous prétexte que la santé des enfants, privés de soleil et de vitamine D, était menacée. Plus de 60 000 personnes avaient signé une pétition exigeant du gouvernement libéral de faire disparaître les machines à pluie. Les opérateurs de ces engins ont reçu des menaces de mort.

Le folklore politique s'est même mis de la partie. Les vieux crédites attribuaient aux «hosties de

libéraux» les jours de pluie sans fin. À l'époque, René Lévesque était ministre des Richesses naturelles. Une manchette du *Soleil* annonce: «Lévesque accorde 90 jours de soleil». Ce qui fait dire à Claude Bérubé: «Est-ce que ça signifiait que si le monde était pas gentil, la prochaine fois, il va en avoir seulement 60...»

L'Incroyable Histoire des machines à pluie est présenté ce soir, à 19h15, à Place Charest. Pour l'occasion, un prototype sera exposé dans le hall du cinéma. Claude Bérubé et Rosaire Desbiens seront présents à la projection. Le film est présenté à nouveau demain, à 14h15, au cinéma Cartier.

→ Horaire jour 3

CHAREST 6

12 h *Le Cèdre penché* (Rafaël Ouellet, Canada, 1 h 17)
14 h 15 *Arido Movie* (Lirio Ferreira, Brésil, 2 h)
17 h *Ghosts of Cité Soleil* (Asger Leth, Danemark-États-Unis, 1 h 28)
19 h 30 Courts métrages — programme 1
21 h 30 Courts métrages — programme 3

CHAREST 7

12 h *Dia de Festa* (Toni Venturi et Pablo Georgieff, Brésil, 1 h 17)
14 h 15 *El Violin* (Francisco Vargas, Mexique, 1 h 38)
16 h 45 *Offside* (Jafar Panahi, Iran, 1 h 27)
19 h *Day Night Day Night* (Julia Loktev, États-Unis-Allemagne-France, 1 h 34)
21 h 15 *O Passageiro-Segredos de Adulto* (Flavio R. Tambellini, Brésil)

CHAREST 8

12 h 15 *Two Thirty 7* (Murali K. Thalluri, Australie, 1 h 31)
14 h 30 *The Piano Tuner of Earthquakes* (Brothers Quay, Allemagne-Angleterre-France, 1 h 39)
17 h *Os 12 Trabalhos* (Ricardo Elias, Brésil, 1 h 30)
19 h 15 *L'Incroyable Histoire des machines à pluie* (Claude Bérubé, Canada, 52 min.)
21 h 30 *Taxidermia* (György Palfi, Hongrie, 1 h 31)

CARTIER

12 h *O Fim e O Principio* (Eduardo Coutinho, Brésil, 1 h 50)
14 h 15 *Chairman George* (Daniel Cross et Mila Aung-Thwin, Canada, 1 h 12)
16 h 45 *Ginga: The Soul of Brazilian Football* (Hank Levine, Marcelo Machado et Tocha Alves, Brésil, 1 h 19)

19 h *La Confession des masques* (Ian Lauzon, Canada, 1 h 21)

21 h 30 *The Island* (Pavel Loun-gouine, Russie, 1 h 52)

SALLE MULTI

13 h *Wal-Town le film* (Sergeo Kirby, Canada, 1 h 06)

15 h Courts métrages — programme 8 (1 h 30)

17 h Argentine: Mémoire + Résistance (Eric Martin et Alexandra Guité, Canada, 1 h 12)

19 h *Les Cavaliers de la canette* (Louis Champagne, Canada, 1 h 20)

21 h *Le Cèdre penché* (Rafaël Ouellet, Canada, 1 h 17)

Protocole d'aliénation

→ Folie/Culture tient aujourd'hui à 20 h, à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, son rendez-vous annuel multidisciplinaire dit Protocole d'aliénation. Poèmes et performances illustreront le thème de l'aliénation. Les artistes, au-

teurs et musiciens Ivan Bielinski, Stanley Péan, Louis-Karl Picard-Siouï, Alix Renaud, Fabien Roitel, Hector Ruiz, Sylvie-Anne Siouï-Trudel, Ioana Georgescu et les tandems Massimo Guerrer-Sylvie Cotton et Flutura-Besnik Haxhillari seront de la soirée. Les musiciens Andrée Bilodeau et Martin Bélan-

ger interpréteront des créations sonores. On suggère une contribution de 5\$. *Jean St-Hilaire*

Sorcières au collège

→ La troupe Les Grands Enfants, de L'Ancienne-Lorette, donne aujourd'hui et demain, au Collège Champigny, *Les Sorcières de Salem*, d'Arthur Miller. Le metteur en scène Jean-Guy Vigneault dirigera 17 comédiens dans ce classique du

répertoire américain en lequel on a vu une attaque en règle contre le maccarthysme et sa chasse aux communistes, au début des années 50. Les profits de la représentation de ce soir iront à la Fondation Rêves d'enfants. Billets: 13\$ sur réservation au 871-8402 (7\$ pour les jeunes de 16 ans et moins), 15\$ à l'entrée, pour les adultes. Le spectacle sera repris les vendredi et samedi, 13 et 14 avril, dans la même salle. *Jean St-Hilaire*

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Il va y avoir du sport

Les débats: doit-on exporter massivement notre hydroélectricité pour créer la richesse? et la «république du Plateau» prend-elle trop de place au Québec? Invité: Serge Chapleau.
19 h 30 à Télé-Québec

Zone libre documentaires: Voler sa vie

Des mordus de «vol libre» — deltaplane, parapente, etc. — partagent leur passion.
21 h à Radio-Canada

Mystères: les miracles de Jésus

Cette série en trois parties de la BBC aborde un thème connu sous un angle nouveau. Brock Gill, un illusionniste chrétien (!), se rend en terre sainte pour faire la lumière sur les miracles de Jésus.
20 h à Historia

Judi et Yvon font une scène

Des monologues inédits d'Yvon Deschamps, des chansons de Judi Richards et des numéros ensemble. Suite la semaine prochaine.
21 h à TVA

Daniel Bélanger chez Guy A. Lepage

→ Dimanche à *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage reçoit Daniel Bélanger, Jacques Demers, Jean-Thomas Jobin, le documentariste Simcha Jacobovici pour son livre *Le Tombeau de Jésus: la découverte, l'enquête et les preuves qui pourraient bien changer l'histoire*, la contralto Marie-Nicole Lemieux, l'acteur et chanteur Gérard Darmon et Pierre Marchand, ex-patron de MusiquePlus. À TVA, Éric Salvail accueille Claude Legault et Denise Bombardier et présente en primeur le nouveau vidéoclip de Céline Dion. *Richard Thérien*

1761071

Une image à couper le souffle!



SONY BRAVIA et XBR

Meilleurs prix en ville

Le magasin **AUDIOLIGHT** Depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Développement et Paix
1-888-234-8533
www.dev.org

1759542

BANQUE LAURENTIENNE présente

8^e FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

CINÉ-CONCERT ZYGEL

PALAIS MONTCALM, DIMANCHE 1^{ER} AVRIL, 20H



Le grand public est convié à une soirée magique en compagnie du pianiste et compositeur français, **Jean-François Zygel**.

Il agrémentera, au gré de son inspiration, la présentation de deux chefs-d'œuvre du cinéma muet, soit **ENTR'ACTE** de René Clair et **L'HOMME À LA CAMÉRA** de Dziga Vertov.

COÛT : 26 \$ TAXES INCLUSES ET FRAIS DE SERVICE EN SUS.
BILLETS DISPONIBLES AU PALAIS MONTCALM (641-6040) ET SUR LE RÉSEAU BILLETECH.

Une coproduction du FC3A et du Palais Montcalm. **PALAIS MONTCALM**



1760959

Visitez les artistes!

L'Anglicane



CE SOIR MICHEL DONATO
Et ses amis européens

Vendredi 30 mars
20 h, 26\$

Spectacle lancement du nouvel album

Information / réservation : **838-6000**
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

Billetech leSoleil

www.diffusionculturelledelevis.ca

L'heure de GLOIRE

CE SOIR 20 H EN DIRECT

WWW.RADIO-CANADA.CA/GLOIRE

VOTEZ SUR INTERNET ET CHOISISSEZ VOTRE PRÉFÉRÉ(E) QUI REVIENDRA EN DEMI-FINALE

NOS INVITÉS :

- Marina Orsini/Lulu Hughes
- Jean-François Baril/Marie-Eve Janvier
- Mireille Deyglun/Judi Richards

PRESTATION DE LA SEMAINE : LUCE DUFAULT



leSoleil

Amitié impossible ?

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com



Critique

Facile de s'y perdre dans l'interminable conflit israélo-palestinien, facile d'oublier pourquoi fleurit la haine. Vendredi et samedi soir, le théâtre des Gros Becs propose aux adolescents (12 ans et plus) une pièce de théâtre, qui sans faire toute l'histoire du conflit, parvient à faire comprendre le climat d'hostilité qui règne entre les deux peuples.

Si tu veux être mon amie, une présentation de la compagnie les Nuages en pantalon (originaire de Québec), est l'adaptation scénique de la correspondance réelle entre une jeune Israélienne et une jeune Palestinienne de 12 et 13 ans à partir de 1988, à l'époque de la première Intifada.

Au départ, les deux adolescentes manifestent une grande ouverture face à la situation de l'une et de l'autre. Elles racontent leur manière de vivre, leurs rêves, leurs espoirs de paix. L'Israélienne découvre la pauvreté à laquelle est acculée sa voisine palestinienne dont l'école est fermée depuis des mois en raison des violences. Elles échangent peu à peu sur le conflit, font preuve de tolérance, mais n'arrivent pas à comprendre toute cette violence. Elles vivent dans la peur.

Au fil des ans, confrontées au terrorisme, aux bombes, aux privations, aux couvre-feu et aux meurtres, les jeunes filles perdent leur innocence et entrent elles-mêmes dans la chaîne de la vengeance. Leur amitié fragile peut-elle survivre à tout ce ressentiment ?

La grande force de *Si tu veux être mon amie*, c'est d'humaniser un conflit qui nous dépasse tous par sa durée et sa violence. C'est aussi de nous montrer que rien n'est noir ou blanc dans cette histoire. De nous faire comprendre qu'il ne suffit pas d'être en faveur de la paix pour parvenir à la faire régner.

Sans faire l'historique complet du conflit, l'introduction à la correspondance établit de manière

brève et efficace ses racines historiques et sa complexité.

Aussi, la mise en scène est riche de belles idées simples pour illustrer la guerre et les frontières. Avec des blocs de ciment, des cailloux, des bottes de soldats et quelques projections, on parvient à évoquer beaucoup.

Sans porter de jugement et avec sensibilité, *Si tu veux être mon amie* invite à une réflexion très pertinente, tout en offrant des clés pour comprendre ce qui, de loin, paraît incompréhensible.

Vous voulez y aller ?

QUOI : *Si tu veux être mon amie*
QUAND : les 30 et 31 mars, 19 h
OÙ : théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean
BILLETS : 14,50\$ adolescents, 17,50\$ adultes
TÉL. : 522-7880 poste 1



Avec des blocs de ciment, des cailloux et quelques projections, on parvient à évoquer beaucoup. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

« UNE AVENTURE FAMILIALE INCOMPARABLE. AMUSANTE, RAPIDE ET CHARMANTE. »
Moriarty, AIN'T IT COOL NEWS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

DÉCOUVREZ LE FILM QUI REFAIT L'HISTOIRE!

« UNE ÉPOPEE D'AVENTURES PHÉNOMÉNALE REMPLIE D'ACTION! » Mose Persico, CTV MONTREAL
« Un film exceptionnel! » Anne-Marie Losique, BONOFFICE
« C'EST LE FILM LE PLUS ÉPATANT QUE J'AI VU DEPUIS LONGTEMPS... » Roz Weston, ET CANADA
« DEUX FOIS BRAS... » Richard Roeper et son invitée
« 300 NE RESSEMBLE EN RIEN À CE QUE L'ON A VU AUPARAVANT... » Leven Rambin, ET CANADA

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

MARK WAHLBERG
Los Angeles Times
« IL TIRE ET C'EST UN SUCCÈS. »
MARK WAHLBERG ENFLAMME 'TIREUR D'ÉLITE.'
« MARK WAHLBERG EST 'TIREUR D'ÉLITE' ET C'EST TRÈS BIEN. »
Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES

TIREUR D'ÉLITE
(Version Française de Shooter)
DU RÉALISATEUR DE 'TRAINING DAY'

13 ANS+ VIOLENCE
SHOOTERMOMIE.COM

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

LA COMÉDIE NO. 1 DE L'ANNÉE!

LES FOUS DE LA MOTO!
(Version française de Wild Hogs)

wildhogsmovie.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter la page Agenda ou www.wildhogsmovie.com

★★★★★
« IL Y A DES FILMS CHARGÉS EN HUMANITÉ SIMPLE QUI SE FAUFILENT DROIT AU COEUR PAR TOUS LES PORES DE LA PEAU. CE FILM EN EST UN MODÈLE... »
LE PARISIEN

★★★★★
« GÉRARD DEPARDIEU EST PARFAIT. LA SUAVE CRUAUTÉ DE CE FILM A DE QUOI ENCHANTER. »
LE MONDE

★★★★★
« CE FILM EST UN PETIT MIRACLE DE GRÂCE ET DE JUSTESSE. »
LE FIGARO

★★★★★
« UN FILM BOULEVERSANT. »
LES ÉCHOS

★★★★★
« EUPHORISANT ET MAGIQUE... »
CINE LIVE

GÉRARD DEPARDIEU **CÉCILE DE FRANCE**

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

UN FILM DE **XAVIER GIANNOLI**

AVEC **MATHIEU AMALRIC**

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

EQUINOXE FILMS **leSoleil** **rockdétente 94.7 FM**

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE

LUNDI LE 16 AVRIL À 19 H
AU CINEPLEX STE-FOY
1200 BOUL. DUPLESSIS, STE-FOY

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 30, 31 mars et 1 avril 2007 • Le tirage aura lieu le 5 avril 2007 • Les 75 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1800 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films.

CONCOURS « QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR » Equinoxe Films, 505 Sherbrooke Est, bur. 2401, Montréal, Québec H2L 4N3

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____

PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIÈLEMENT

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com



Grande musique et petites douceurs

Critique

Yoav Talmi et l'OSQ se sont lancés dans toutes sortes de directions, mercredi soir au

Grand Théâtre. Question de réchauffer l'atmosphère, ils ont commencé par remplir l'espace des rythmes virils et pleins de feu patriotique tirés de la *Marche slave* de Tchaïkovski. Puis, passant subitement au salon, ils ont croqué avec l'élégant James Ehnes dans des morceaux du même compositeur, mais cette fois sucrés comme des biscuits, la *Sérénade mélancolique* et le *Souvenir d'un lieu cher*. Beau contraste.

Après les envolées quasi rhapsodiques de la pièce d'ouverture, la grâce et la finesse du violoniste manitobain tranchait assurément. Ehnes n'impose rien, il offre, sans retenue ni effort. Quel bonheur que de le voir se mettre au service du style — élégance, raffinement, beauté plastique — tout en conservant à son interprétation un caractère tout à fait personnel. Sa précision, sa rigueur, sa sobriété et sa candeur font qu'il incarne un modèle d'équilibre et de virtuosité. Son archet lisse et doux caresse l'oreille. Celle-ci se délecte de la droiture de l'intonation, irréprochable au comma près.

Avec Tchaïkovski, on était jusque-là resté dans le domaine du divertissement. Avec ses deux rappels, deux mouvements de Bach pour violon solo (*l'Allegro assai* de la *Sonate n° 3* et le *Prélude* de la *Partita n° 3*), James Ehnes a ouvert une autre dimension. Le musicien a plongé son auditoire — y compris les membres de l'OSQ, qui écoutaient leur invité avec un contentement évident — dans une communion profonde. Ces deux courts morceaux, complètement dégagés des basses contingences terrestres, ont fait un bien énorme à tout le monde, j'en suis sûr.

La deuxième partie était l'affaire de Stravinski. Elle a commencé dans un cadre plutôt abstrait avec *l'Octuor*, une œuvre de musique de chambre remplie de jeux qui, quoi qu'on en dise, peuvent sembler plus souvent intellectuels qu'amusants. Le petit ensemble dirigé par Yoav Talmi s'est révélé par contre très solide et fort bien préparé.

Suivait *L'Oiseau de feu*, la suite tirée du ballet qui, comme on a pu le constater encore une fois, se passe très bien de danseurs. La sensualité de la musique suffit à soutenir l'intérêt. La puissance de l'orchestration a bien servi l'OSQ et son chef, qui ont négocié



James Ehnes n'impose rien, il offre, sans retenue ni effort. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

habilement chaque virage, soigné chaque ambiance, quels que soient le mouvement ou le caractère, pour livrer une exécution alerte et passionnante.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC.
Direction : Yoav Talmi. Solistes : James Ehnes, violoniste, Jacinthe Forand, flûtiste, Richard Gagnon et Mélanie Forget, bassonistes, Geoffrey Thompson et Trent Sanheim, trompettistes, Evelin Auger, trombone, et Michael Priddy, trombone basse. Tchaïkovski : *Marche slave, op. 31* ; *Sérénade mélancolique, op. 26* ; *Souvenir d'un lieu cher, op. 42* (orchestration de Glazounov). Stravinski : *Octuor* ; *L'Oiseau de feu, suite n° 2*. Mercredi soir à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre.

BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

PROGRAMMATION DU 30 MARS

SALLE	HEURE	FILM
CHAREST SALLE 6	12h	Le cèdre penché
	14h15	Arido movie
	17h	Ghosts of Cité Soleil
	19h30	Courts métrages - programme 1
	21h30	Courts métrages - programme 3
CHAREST SALLE 7	12h	Dia de Festa
	14h15	El Violin
	16h45	Offside
	19h	Day Night Day Night
	21h15	O Passageiro-Segredos de Adulto
CHAREST SALLE 8	12h15	Two Thirty 7
	14h30	The Piano Tuner of Earthquakes
	17h	Os 12 Trabalhos
	19h15	L'incroyable histoire des machines à pluie
	21h30	Taxidermia
CINÉMA CARTIER	12h	O Fim e O Principio
	14h15	Chairman George
	16h45	Ginga
	19h00	La confession des masques
	21h30	The Island
SALLE MULTI	13h	Wal-Town le film
	15h	Courts métrages - programme 8
	17h	Argentine : Mémoire + Résistance <small>PROGRAMME DOUBLE</small>
	19h	Les Cavaliers de la canette
	21h	Le cèdre penché

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

11h à 13h : CKRL en direct de Rouje

12h15 : Cascades en direct, parvis église Saint-Roch **GRATUIT**

13h30 : Cascades en direct, parvis église Saint-Roch **GRATUIT**

16h30 : Cascades en direct, parvis église Saint-Roch **GRATUIT**

17h : Vernissage de Scène primitive, La Bande Vidéo

20h : Total Crap, L'Impérial de Québec 6 \$

20h : Projection extérieure, QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE, parvis église Saint-Roch **GRATUIT**

23h : Flip Top Box à Rouje 10 \$ à la porte

lotoquebec.com lotoquebec.com lotoquebec.com



Ce samedi 30 millions

18ans+



Ça change pas le monde, sauf que...

lotoquebec.com lotoquebec.com lotoquebec.com lotoq

EN SALLES AUJOURD'HUI

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

À vos marques... Party!

Dans une école secondaire, une adolescente rebelle et solitaire (Mélicha Desormeaux-Poulin) se lie d'amitié avec une nouvelle venue (Mariloup Wolfe) et vit un amour secret pour le meilleur nageur de l'établissement (Jason Roy Léveillé). Premier long métrage québécois destiné aux adolescents. Également au générique: Sylvie Moreau, Guy Jodoin, Maxime Desbiens-Tremblay, Catherine De Léan, Samuel Landry et le plongeur Alexandre Despatie. Baptême du grand écran d'un cinéaste originaire de Beauport, Frédérik D'Amours (télé-série *Les Ex*).

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Romanzo Criminale

À Rome, dans les années 70, trois amis d'enfance défient les caïds de la ville et fondent leur propre gang. Un film de Michele Placido, avec Pierfrancesco Favino, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria et Stefano Accorsi. Gagnant des «Oscars italiens» du meilleur scénario et du meilleur acteur de soutien (Favino).

Le Clap (version française)

Les Rois du patin

Deux champions olympiques de patinage artistique, bannis à vie de la compétition,

décident de faire équipe pour devenir le premier duo masculin de l'histoire de ce sport. Avec Will Ferrell, Jon Heder, Will Arnett, Amy Poehler, Jenna Fischer et William Fichtner. Une comédie signée Josh Gordon et Will Speck. Version française de *Blades of Glory*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Place Charest

À force de rêves

Des retraités de divers horizons, âgés de 72 à 94 ans, continuent de vivre animés par une passion de la vie et un passe-temps enrichissant. Documentaire sur l'éloge de la vieillesse écrit et réalisé par Serge Giguère. Avec Gérard Allaire, Reine Décarie et Jean Lacasse.

Le Clap

Bienvenue chez les Robinson

Un orphelin à la recherche de ses parents reçoit l'aide d'un mystérieux garçon qui le transporte dans le futur, à l'aide d'une voiture à voyager dans le temps. Une comédie d'animation de Stephen J. Anderson. Version française de *Meet the Robinsons*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Panache

Regard féminin sur un univers typiquement masculin, celui de la chasse. Six chasseurs d'originaux de l'Abitibi confient à la réalisatrice André-Line Beauparlant leurs rapports à la bête, à la nature et à la vie.

Le Clap



Ed Harris dans *Beethoven et la copiste*

Beethoven et la Copiste

À quelques jours de la première de sa *Neuvième Symphonie*, Ludwig Van Beethoven reçoit l'aide d'une jeune et talentueuse étudiante en musique, avec laquelle il entretiendra une relation artistique et émotionnelle intense. Librement inspiré de la réalité, puisque dans les faits, ce furent trois jeunes musiciens qui aidèrent Beethoven à terminer sa célèbre pièce. Avec Ed Harris, Diane Kruger et Ralph Riach. Un drame de la cinéaste polonaise Agnieszka Holland (*Total Eclipse*). Titre original: *Copying Beethoven*.

Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)

À COMPTER DE MERCREDI

Le Chien de la caserne

Un chien vedette de films hollywoodiens est adopté par les pompiers d'une caserne et devient le meilleur ami d'un gamin. Avec Josh Hutcherson, Bruce Greenwood, Bill Nunn et Mayte Garcia. Comédie d'un réalisateur venu de la télé, Todd Holland. Version française de *Firehouse Dog*.

Cinéplex Sainte-Foy et Cinéplex Beauport

Quand est-ce qu'on arrête?

Un père de famille soucieux d'offrir une meilleure vie à sa famille achète une maison de campagne qu'il ne soupçonnait pas aussi délabrée. Une comédie de Steve Carr (*D' Dolittle 2*), avec Ice Cube, Nia Long, John C. McGinley, Aleisha Allen et Philip Bolden. Version française de *Are We Done Yet?*

Cinéplex Sainte-Foy et Cinéplex Beauport

À COMPTER DE JEUDI

La Moisson

Un ancien missionnaire, spécialiste des phénomènes religieux étranges, se rend dans une petite ville frappée par la malédiction biblique des 10 plaies d'Égypte. Avec Hilary Swank (gagnante de deux Oscars pour *Million Dollar Baby* et *Boy's Dont Cry*), David Morrissey, Idris Elba, AnnaSophia Robb et Stephen Rea. Un thriller surnaturel de Stephen Hopkins (*The Life and Death of Peter Sellers*, *Lost in Space*, *The Ghost and the Darkness*). Version française de *The Reaping*.

Cinéplex Sainte-Foy et Cinéplex Beauport

Ce soir 21 h À la di Stasio

Humour, découvertes et plaisirs avec Patrick Huard.



telequebec.tv

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Prochaine sortie		L'Heure de gloire / Marina Orsini		Zone libre		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	J.E.		Du talent à revendre		Judi et Yvon font une scène 1/2		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Suite 309	Les Insolences...	La Porte des étoiles		Sexy Cam non censurée / Monsieur Ripley		Le Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQC)	8	Dernière Édition	Il va y avoir du sport			À la di Stasio / Patrick Huard		Pour un instant... avec Serge Fiori		L'ANGLAISE ET LE DUC
5 (CBC)	12	Coronation Street	Aquatics...	Royal Canadian Air Force		Just for Laughs		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	ETalk	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Falcon Beach		Six Degrees		Numb3rs		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Six Degrees		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	ET	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	House		The Wedding Bells		Friday Night Smackdown		
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of...	Identity		Raines		Law & Order		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Roadside	Mountain Lake Journal	Now	Spirit of Women	Rosemary & Thyme		BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		La polygamie au Canada		Le Téléjournal		Judi Richards	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Duplessis		Pour l'amour du country		La vie, la vie	La trentaine	DANS MA PEAU (3) avec Marina de Van, Laurent Lucas		
Canal D	20	Dossiers Mystère/ Poltergeists		Autopsie		Les nouveaux détectives		Génies du crime / Le maître arnaqueur		Webdreams
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	La Boss des noces	Ça passe ou ça casse	...parle aux chiens	Dre Nadia	Bye-Bye Maison	Manon	Everwood
Évasion	23	Premières Nations	Cuba, route aventure	Tout le monde à table	Routes	Guide des restos	Soif de voyage	Xin Chao/ Phu Quoc		Hôtels Tendance
Historia	25	Tragédies		Mystères / Le miracle de Jésus		NCIS		QUIZ SHOW (3) avec Ralph Fiennes, John Turturro		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Top albums	Musicographie / Outcast		L'Index		Le Clan Carter	On s'en va à Granby	Max Danse
Musique Plus	30	B02	...chez les Barker	Décompte		Pop!		Viva la Bam	Fou Raide	L'Gros Show
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Experts		L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le destin de Lisa
TV5	15	Village en vue	Thalassa/ L'archipel méditerranéen du Frioul			Gugé, royaume perdu de l'Himalaya		Littoral		TV5 Le journal
Canal Z	26	Les cracks du lab	Z=MC2	Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno		Threshold
RDS	33	La Ligue en question	Hockey: Canadiens c. Sénateurs					Sports 30		Canadiens express
Sportsnet	38	Overtime	Hockey: Canadiens c. Sénateurs					Sportsnet	NBA Basketball/ Rockets c. Lakers	
TSN	28	That's Hockey	Hockey: Lightning c. Hurricanes					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Astro Flash	À la découverte de...	In	Corps et âme	Première loge	Sexe et passion	A la découverte de...
Vox	9	VO2 Sports	Hockey LHJMQ						Baromètre	La relève Juste pour rire
Télétoon	36	6Teen	Di-Gata	Kappa Mikey	Futura	Les Simpson	The Boondocks	South Park	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	Parents à tout prix	70	Newsport Beach/ Deux épisodes				Une grenade ?

Une grenade?

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
À vos marques... Party! (1) 13h, 13h30, 15h40, 16h10, 18h50, 19h15, 21h25, 21h50 (G).
Les rois du patin (1) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h20 (G).
Tortues Ninja (1) 13h10, 16h20, 18h35, 20h45 (G).
Le vent se lève (4) 21h30 (13 ans).
Règne sur moi (1) 13h25, 16h05, 18h45, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 12h40, 14h55, 19h30, 22h (16 ans).
Tireur d'élite (1) 13h05, 15h55, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h40, 21h40 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h50, 15h05, 17h10, 19h20 (G).
Silence de mort (1) 12h45, 14h50, 19h35, 22h05 (13 ans).
Prémonition (2) 13h30, 16h15, 18h30, 21h (G).
300 (2 1/2) v.f. 12h55, 15h30, 19h, 21h35 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h20, 15h45, 19h05, 21h40 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h35, 16h, 18h55, 20h55 (16 ans).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Tireur d'élite (1) 13h05, 15h55, 18h30, 21h (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h20, 21h05 (G).
À vos marques... Party! (1) 12h50, 15h25, 18h40, 21h10 (G).
Règne sur moi (1) 13h, 15h40, 18h25, 20h55 (13 ans).
Les rois du patin (1) 12h55, 14h55, 16h55, 18h55, 21h15 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
À vos marques... Party! (1) 12h50, 15h40, 18h50, 21h30 (G).
Les rois du patin (1) 12h35, 14h50, 17h, 19h35, 21h55 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 (G).
Tortues Ninja (1) 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Règne sur moi (1) 12h45, 18h40, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 12h55, 15h15, 19h30, 22h05 (16 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h15, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G).

Tireur d'élite (1) 13h05, 16h, 19h10, 22h (13 ans).
Prémonition (2) 13h, 15h25, 18h35, 21h (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h15, 15h55, 19h05, 21h45 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h40, 15h45, 18h45, 21h50 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h10, 15h30, 19h, 21h20 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h25, 15h50, 18h30, 20h50 (16 ans).

CARTIER (522-1011).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a. s.t. f. 10h (13 ans).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$, après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.
CLAP (650-CLAP).
À force de rêves (1) 12h10, 16h20, 20h (G).
Azur et Asmar (3 1/2) v.o.f. 12h20, 14h30 (G).
Le caïman (3) 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 14h, 21h50 (G).
Je vais très bien ne t'en fais pas (4) 10h30, 13h, 15h40, 18h20, 21h (G).
Panache (1) 18h10 (G).
Romanzo criminale (1) 9h30, 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
Le vent se lève (4) 11h50, 16h30, 19h10, 21h40 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 9h20, 12h, 14h50, 17h40, 20h30 (G).
Little Miss Sunshine (4) 10h10 (G).

DES CHUTES (831-2660).
À vos marques... Party! (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h (G).
300 (2 1/2) v.f. 21h30 (13 ans).
Les rois du patin (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h (G).
Silence de mort (1) 21h30 (13 ans).
Tireur d'élite (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h45, 15h15, 19h, 21h15 (G).
À vos marques... Party! (1) 13h30, 16h10, 19h05, 21h40 (G).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h40 (G).
Tortues Ninja (1) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (G).
Tireur d'élite (1) 12h30, 15h20, 18h55, 21h45 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 21h25 (13 ans).
Prémonition (2) 15h30, 19h20, 21h40 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).
Sports extrêmes (1) 22h (G).
LIDO (837-0234).
À vos marques... Party! (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tireur d'élite (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h (G).
Le visage de la peur 2 (1) 21h30 (16 ans).
Règne sur moi (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 18h40, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
À vos marques... Party! (1) 20h (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 20h15 (G).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES jusqu'au 1er avril. Aux cinéplex Odéon Place Charest, cinéma Cartier et salle Multi. Info: www.fc3a.com

LES FILMS PRIMÉS DU 25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART du 28 au 31 mars au Musée national des beaux-arts du Québec. Une séance: 8\$ (Abonnés-Amis et étudiants: 5\$). La série (6 séances, 12 films): 40\$ (Abonnés-Amis et étudiants: 25\$). Info: 643-2150.

LA MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE. À 20h: **Volver** (13 ans). Info: 789-2588.

VERNISSAGES

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rens.: 529-2715. À 20h: «Tourner le coin» résidence *in situ* d'Alexandre David. L'exposition se poursuit jusqu'au 22 avril.

LA BANDE VIDÉO, centre de création en arts médiatiques, 541, Saint-Vallier Est. Tél.: 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham; du mardi au samedi de 12h à 17h. À 17h: «Scène primitive» de **Daniel Faubert**. L'exposition se poursuit jusqu'au 13 mai.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, Côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. À 20h: «Presque fixe» par Pierre Bache; «Souvenir du Vietnam» par Liza Nguyen. L'exposition se poursuit jusqu'au 29 avril.

LIBRAIRIE-GALERIE LE VAISSEAU D'OR, 685, rue St-Joseph Est. Tél.: 529-4545. À 17h: oeuvres récentes de José Paradis. L'exposition se poursuit jusqu'au 27 avril.

THÉÂTRE

'HOMME ÉLÉPHANT de Bernard Pomerance, traduction de Katherine Adamov. Mise en scène: Hugo Lamarre. Distribution: Vincent Champoux, Thomas Gionet-Lavigne, Jean-Nicolas Marquis, Sophie Martin et Philippe Savard. Mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 14 avril.

COUCHE AVEC MOI (C'EST L'HIVER) de Fanny Britt. Mise en scène: Geoffrey Gaquere. Distribution: Stéphane Allard, Éva Daigle, Ansie Saint-Martin, Julie McClemens, Martin Laroche. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 14 avril.

SANTIAGO de Hélène Robitaille. Mise en scène: Philippe Soldevila. Distribution: Frédéric Bouffard, Christian Michaud, Pierre Potvin, Lucien Ratio, Marie-France Tanguay, Réjean Vallée et Marjorie Vaillancourt. Mardi au samedi à 20h au Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 7 avril.

CRIME PASSIONNEL, pièce librement inspirée de la Passion du Christ, écrite et mise en scène par Gilbert Karanta. Par la troupe Theamo. À 20h à l'église Ste-Monique Les Saules, 2960, bl. Masson. Entrée: 10\$. Rés.: 872-0952.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match spécial 25^e anniversaire avec la LNI. À 20h au Grand Salon du pav. Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$; étudiants: 5\$.

CENDRES DE CAILLOUX de Daniel Danis. Par la troupe Les Treize. Mise en scène: Éva Saïda. À 20h au Théâtre de poche, pav. Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente; 12\$ à l'entrée. Rés.: 643-8131.

J'Y CROIX PAS DE NOËL PERCY. Mise en scène: Yann Parent. Par la troupe Entr'Amis. À 20h à l'auditorium de l'école secondaire du Juvénat Notre-Dame, 30 du Juvénat à St-Romuald. Entrée: 10\$; 18 ans et moins 7\$. Rés.: Lise Garneau 836-3559.

LES SORCIÈRES DE SALEM, de Arthur Miller, par la troupe Les Grands Enfants. Soirée bénéfique au profit de la Fondation Rêves d'enfants: don de 10\$/billet. Entrée: 13\$ en prévente, 15\$ à la porte, 7\$ pour les 16 ans et moins. À 20h au Collège de Champigny, 1400 rte de l'Aéroport. Rés.: 871-8402.

SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE. Texte: Litsa Boudalika, à partir de lettres authentiques. Adaptation et mise en scène: Jean-Philippe Joubert. Par Les Nuages en pantalon. Int.: Olivier Normand, Éva Saïda, Klevi Thienpont, Jean-Philippe Joubert. Pour 12 ans et plus. À 19h au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue St-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: 522-7880.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MICHEL DONATO et ses amis européens, jazz et monde. À 20h à L'Anglicane, Lévis. Rés.: 838-6000.

MARIE-JOSÉE CYR. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, St-Romuald. Rés.: 839-1018.

MICHEL LEGRAND. À 20h30 au Théâtre Capitol. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

PIERRE LAPOINTE. «La forêt des mal-aimés». Ce soir et demain à 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131 ou Billetech.

MARIE-MICHELLE DOIRON. «Au bout de mon chant...». Ce soir et demain à 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi (face à la Gare du Palais). Entrée: 15\$. Rés.: 692-6666.

LÉO MUNGER. «Regard d'outre-mer». À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

SÉRIE CHARLESBLUES. Jay Sewall and the Cajun Blues Band. Invités: Stéphanie Biddle, Ulysse Ruel, les jumelles Barabé. À 20h à la salle Montaigne du Cégep Limoilou, campus Charlesbourg, 7600, 3e Avenue Est. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: réseau Billetech 691-7211.

FLIP TOP BOX CHANTE JOHNNY CASH. À 23h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 10\$.

SOIRÉE DE POÉSIE/PERFORMANCES «Protocole d'aliénation». Par Folie/Culture, organisme de sensibilisation dans le domaine de la santé mentale. À 20h au Musée de l'Amérique française. Contribution suggérée 5\$. Réservations nécessaires: 643-2158.

PIERRETTE ROBITAILLE. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631. COMPLET. Supplémentaires les 11 et 12 avril.

Carlos Veiga. À 20h à la Grange Marcoux, 588, av. Royale, Beaufort. Rés.: 666-8392.

Sébastien Blais, chansonnier, à L'Express du Nord, 1250, av. du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.
Alexandre Dion et Éric Savard (sax et guitare). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.
Louis-André Bourque. À 20h au Café-Bar l'Agité, 251, rue Dorchester. Entrée: 5\$.

DJ Millimetric à 17h (entrée libre); **Jason Bajada** à 21h (7\$). À la Ninkasi, 811, rue St-Jean.

Traveling Band, hommage CCR. À 21h, Bar Lallemand, bl. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 833-8549.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Cours de maître avec Jean-Paul Sevilla, pianiste. À 14h au studio 2-53 du Conservatoire, 270, rue Saint-Amable (édifice du Grand Théâtre). Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Intégrale des Sonates pour piano de Beethoven (2^{ème} concert). À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

LES VIOLONS DU ROY présentent l'Ensemble Arion (formation de musique ancienne) dans La Passion selon Saint Jean de J.S. Bach. Chef: Bernard Labadie. À 20h au Palais Montcalm. Billeterie: 641-6040. Abonnements: 643-8131.

DANSE

LA TROUPE DE DANSE GESTUEL, danse contemporaine. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon A-Desjardins, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente (Animation socioculturelle, local 2344, pav. Desjardins); 12\$ à la porte. 30, 31 mars.

SPECTACLE DES DANSEURS ET DANSEUSES des cours de danse du PEPS. Spectacle de fin de session. À 19h30 au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, U. Laval. Entrée: 8\$; gratuit pour les 10 ans et moins.


Ce soir 19h30

Il va y avoir du sport

Doit-on exporter massivement notre hydroélectricité pour créer la richesse ?
 Avec Jean-Thomas Bernard, Luc Boulanger, Gaétan Breton et René Vézina.

La République du Plateau prend-t-elle trop de place au Québec ?
 Avec Marie-Louise Arsenault, Stéphane Gendron, Michel Labrecque et Frédéric Têtu.

Invité : Serge Chapleau



telequebec.tv

«★★★★★!»
BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...
 PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

«LA VIE EN ROSE MÉRITE D'ÊTRE VU ET APPLAUDI!»
 NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

«★★★★★!»
FRISSONS GARANTIS. ON SORT DE LA SALLE ÉMU, TOUCHÉ, BOULEVERSÉ, EN NE REGRETTANT RIEN, NON, RIEN DE RIEN...
 MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL



«J'AI PLEURÉ TROIS FOIS!»
 GUY A LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE, RADIO CANADA

«REMARQUABLE! VRAIMENT FORMIDABLE! NE PAS VOIR CE FILM C'EST SE PRIVER D'UN TRÈS TRÈS GRAND PLAISIR.»
 RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

«COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! UNE PERFORMANCE QUI TRANSPERCÉ L'ÂME. 10 SUR 10!»
 JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 FM

«INTERPRÉTATION HALLUCINANTE DE MARION COTILLARD. ELLE EST LITTÉRALEMENT POSSEEDÉE PAR L'ESPRIT DE LA CHANTEUSE. JE SUIS ALLÉ VOIR LE FILM, NON, RIEN DE RIEN, JE NE REGRETTE RIEN.»
 RICHARD MARTINEAU, FLASH, TQS

«LA VIE EN ROSE CRÉE L'ÉVÉNEMENT PARTOUT OÙ IL EST PRÉSENTÉ. PORTÉE PAR L'IMMENSE TALENT DE MARION COTILLARD, LA VIE DE L'IMMORTELLE PIAF TRANSCENDE LES ÉPOQUES. A VOIR ABSOLUMENT, MOUCHOIR À LA MAIN.»
 PÉNÉLOPE MCQUADE, STAR SYSTÈME, TVA

LA VIE EN ROSE
 UN FILM DE OLIVIER DAHAN
 AVEC MARION COTILLARD

REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM
 www.lamaison-lefilm.com

EMMI

LEGEÏBE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT: CINÉPLEX ODÉON STE-FOY | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT: PLACE CHAREST | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT: BEAUPORT | CINÉMAS PORTUNE: GALERIES DE LA CAPITALE

CINÉMA: LE CLAP | CINÉMA CENTRE-VILLE: ST-GEORGES | CINÉMA OYBÉE: CHICOUTIMI | LES PROMENADES DE LÉVIS: CINÉMA LIDO | CINÉMA 2000: RIMOUSKI

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

In Memoriam



ÉPILEPSIE CANADA
 1 877 734-0873
 www.epilepsy.ca

La recherche: le nerf de la guerre contre l'épilepsie

UN FILM DE GANSTER DANS LA GRANDE TRADITION DE SCARFACE, GOODFELLAS ET THE DEPARTED

★★★★★

«PUISSANT, TÉNÉBREUX, TERRIFIANT, ENVOÛTANT.»
 LE FIGARO

ROMANZO



UN FILM DE MICHELE PLACIDO

CRIMINALE

56^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 2006 - SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION

TFI

www.warnerbros.fr/romanzo metropole

13 ANS + VIOLENCE

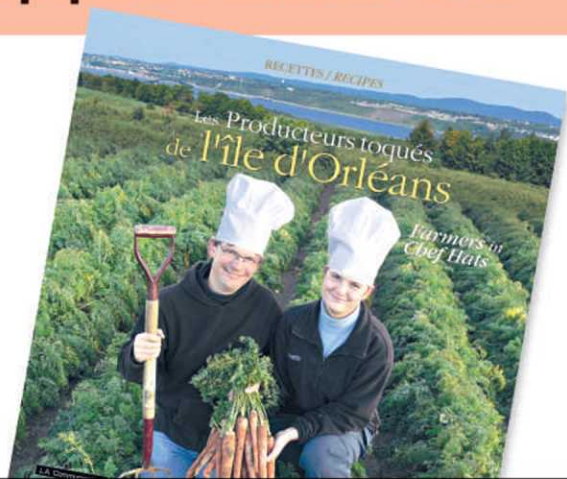
DÉS AUJOURD'HUI

VERSION FRANÇAISE CINÉMA LE CLAP

vivreici

alimentation

Un livre et une certification sur les trésors de l'île d'Orléans → A16



Anne Desjardins
Collaboration spéciale



Tous les deux ans, Montréal est l'hôte du SIAL, le plus important salon international de l'alimentation au Canada. Tenu en alternance à Paris et dans la métropole, il y réunit 700 exposants qui présentent leurs nouveautés à 18 000 professionnels.

Mais si d'autres salons ailleurs sur la planète mettent davantage l'accent sur l'inédit et le futurisme de produits destinés d'abord à mousser le marketing d'une compagnie, à Montréal, c'est différent. Notre SIAL étant destiné d'abord aux détaillants (il prend fin aujourd'hui au Palais des congrès de Montréal), il s'agit de l'endroit parfait pour tâter le pouls des tendances susceptibles de durer, avec des produits qui pourraient se retrouver à très court terme dans votre panier d'épicerie.

Si la mode des aliments santé et nutraceutiques (ayant un effet positif sur la santé) est plus que jamais vendeuse et inspiratrice de tendances, cette année, elle a au moins le mérite de montrer un visage plus terre à terre et surtout plus savoureux, avec de véritables aliments, pas des curiosités de laboratoire.

Un exemple intéressant: les huiles d'olive solides 100% pures de la maison française L'Olivier,

qui émulsifie ses huiles haut de gamme sans en modifier la composition, ce qui permet de les tartiner comme du beurre. On bénéficie ainsi des bienfaits de ce gras monoinsaturé qu'on peut aussi utiliser en pâtisserie. La gamme comprend des saveurs infusées à base de plantes fraîches, comme le basilic ou la menthe, un procédé breveté unique.

Autre tendance forte cette année: les produits inspirés des saveurs du monde, comme les mets surgelés de l'entreprise albertaine Discover Cuisine, qui propose quatre recettes authentiques de Chine, de Thaïlande, de l'Inde et du Mexique dans des contenants qui permettent de préserver la saveur et la texture des ingrédients, dont la liste s'est considérablement simplifiée. La marque Nos compliments, d'IGA, s'y met aussi avec une pizza au poulet et cari.

Dans cette même veine, j'ai beaucoup aimé les galettes au maïs Arepas sans gluten de la compagnie montréalaise Duran, propriété d'une famille originaire de Colombie, qui a eu l'idée de proposer ses galettes surgelées, qu'on réchauffe au four à micro-ondes, à la poêle ou au grille-pain. Car s'il y a une tendance qui se confirme encore plus cette année, c'est bien celle des produits préparés. À ce chapitre, le Québec fait vraiment bonne figure, en particulier la région de Québec.

AUTRE TEXTE → A13

SALON INTERNATIONAL DE L'ALIMENTATION 2007

COMBINAISONS SANTÉ ET SAVEURS



Parmi les nouveautés présentées au SIAL, la tarte au sirop d'érable et aux fruits des Délices de l'érable

PHOTO GRACIEUSETÉ DÉLICES DE L'ÉRABLE
1761228

JEUDI VENDREDI SAMEDI
FIN DE SOIRÉE ENDIABLÉE AUB-CLUB

Il est bon de faire de l'exercice

après avoir mangé!
avoir mangé!
mangé!



boudoir
loungereclub

524.2777

441 Rue du Parvis (de l'église), Québec
www.boudoirclub.com

SALON INTERNATIONAL DE L'ALIMENTATION DE MONTRÉAL

Des mets santé préparés de qualité

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

Avec le Salon international de l'alimentation de Montréal (SIAL), certaines tendances qui avaient commencé à se dessiner sont maintenant bien ancrées et appuyées par une offre de produits intéressante. Les mets préparés ont plus que jamais la cote et les manufacturiers ont compris qu'ils doivent aussi être santé, de qualité et si possible bons pour l'environnement. Plusieurs compagnies québécoises ont bien saisi le message.

Cette année, c'est dans la zone Aliments du Québec que j'ai trouvé les propositions les plus intéressantes. Commençons par le dessert... Impossible de ne pas succomber devant les succulents sorbets sucrés au jus de fruits de la compagnie montréalaise Solo Fruit. Son président, Felipe Gallon, offre 24 saveurs à base de fruits, dont les variétés exotiques sont achetées directement auprès de coopératives d'Amérique latine qui respectent les règles du commerce équitable. Au menu: mangue, fruits de la passion, mûre des Andes, fraise, citron, framboise qui contiennent tous un pourcentage de 90% de fruits. La texture est absolument parfaite et le goût nettement moins sucré que la concurrence permet au fruit d'exploser en bouche.

PRODUITS DE L'ÉRABLE

Le sirop d'érable et ses dérivés bénéficient enfin de stratégies dignes de mention pour leur mise en valeur. Chez Produits de l'érable Saint-Ferdinand, on s'est lancé dans la commercialisation de sucre d'érable sous forme de sucre fin, de cristaux et de pépites biologiques 100% érable qui visent les marchés internationaux.

Du côté des Délices de l'érable, une division de la coopérative Citadelle, on accomplit un boulot monstre pour donner à ces produits emblématiques de notre culture leurs lettres de noblesse gourmande. Leur ligne de desserts à l'érable est vraiment prometteuse, avec la tarte au sirop d'érable et aux fruits, des biscotti, différents types de gâteaux gourmet surgelés et des glaces à l'italienne authentiques, toutes sucrées au sucre d'érable. L'entreprise ouvrira en juin un autre bistro boutique rue Saint-Jean.

Chez Les Crêpes gourmet, on se spécialise dans la confection de crêpes bretonnes ultraminces à base d'ingrédients biologiques et de farines moulues sur pierre de qualité. Les tulipes et les coquilles, ces petits bols comestibles destinés à recevoir les créations sucrées et salées, sont certainement promises à un bel avenir; tout comme les feuilles de brik, une pâte fi-

ne très prisée en cuisine méditerranéenne, et que nos chefs utilisent de plus en plus.

CANNEBERGES

Autre ingrédient emblématique du Québec: la canneberge. Ici, deux jeunes entreprises de la région de Québec se démarquent. Fruits d'or, qui récolte, transforme et commercialise ses propres baies, qu'elle sèche et sucre à l'érable, au jus de fruits ou parfume avec des arômes naturels de cerise, de fraise, de framboise et d'orange. C'est aussi Fruit d'or qui approvisionne une nouvelle venue qui risque de faire parler d'elle dans les prochains mois: Nutra Fruit, qui mise à fond sur le pouvoir nutraceutique de la canneberge, avec un magnifique assortiment de produits transformés. L'huile de pépins de canneberges première pression, la poudre pure de canneberge, le sirop canneberge et érable, les gelées et vinaigrettes viennent combler un besoin et cherchent à conquérir de nouveaux parts de marché. À noter que les deux copropriétaires de Nutra Fruit jouent aussi à fond la carte du modernisme dans leurs emballages et leur mise en marché. Stimulant et novateur...

AU ROYAUME DU SALÉ

Parlant petits pots, les nouveautés de la Maison LeGrand sont tout sauf ennuyants. Cette entreprise artisanale de Saint-Joseph-du-Lac, qui a révolutionné l'image du pesto avec ses sauces et tapenades à base d'ingrédients frais et crus, marque un grand coup avec des sauces bio au poivre rose et sésame, citron confit et citrouille, orange et tournesol, qui réveilleront le plat de pâtes ou de riz le plus blasé. Vraiment exquis et très différent. Du côté maraîcher, outre un producteur de magnifiques échalotes françaises qu'on aimerait voir distribuer à Québec le plus vite possible (Ferme Au gré des vents), les tomates Savoura, de Portneuf, innovent encore avec un concept simplissime. Les Savoura lunch sont des tomates cerises emballées dans des mignons sachets collation qui contiennent une portion de fruit et légume, et qui nous rappellent qu'on peut révolutionner l'heure du goûter rien qu'en redécouvrant ses classiques.

Robert Beauchemin, dont la Meunerie La Milanaise fête ses 25 ans, n'en est pas à une innovation près. Cette année, son équipe a lancé une nouvelle farine faite d'une gamme de cultivars de blé québécois, cultivés et transformés au Québec. Destinées au marché de niche des boulangeries artisanales, les farines ainsi obtenues au terme de plusieurs années de recherche permettent d'obtenir des baguettes à croûte fine et craquante qui réussissent à rallier autant le milieu des fermiers que celui des boulangers... Pour le moment, la

quasi-totalité de cette production prometteuse est achetée par Première Moisson.

GIBIER ET POISSON

À la Maison du gibier, de Charlebourg, chaque SIAL est l'occasion de lancer d'excitantes gammes de nouveaux produits. Cette année, on propose cinq viandes fumées au bois d'érable, puis séchées et vendues sous vide: agneau, autruche, bison, canard et cerf. La technique de boucanage à froid permet de conserver un intéressant fondant en bouche et une saveur parfaite. L'équipe de Julie Rondeau et Martin Bilodeau a aussi créé un concept intéressant autour de la Ferme des Voltigeurs, en mettant en marché une série de mets préparés et de charcuteries faits avec les volailles de ce producteur reconnu depuis longtemps pour ses élevages de grande qualité. Chez PecNord aussi, spécialiste des pétoncles géants, on donne dans le haut de gamme prêt à manger avec deux *ceviches* de pétoncles surgelés emballés sous vide dans d'élégantes boîtes de 12 qui font une entrée gastronomique, santé et savoureuse en moins de deux. Après les *ceviches* à la marinade au gingembre et ceux aux agrumes, on ajoutera quatre saveurs. L'entreprise de Québec profite aussi du SIAL pour commercialiser les huîtres de Village Bay, de Saint-Simon, l'Alba et la Chiasson.



Impossible de ne pas succomber devant les succulents sorbets sucrés au jus de fruits de la compagnie montréalaise Solo Fruit. Son président, Felipe Gallon, offre 24 saveurs à base de fruits. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS



Nutra Fruit, qui mise à fond sur le pouvoir nutraceutique de la canneberge, offre un magnifique assortiment de produits transformés, dont cette vinaigrette canneberge, miel et sésame grillé, présentée au SIAL. — PHOTO NUTRA FRUIT

Chez SBL, toujours le plus bas prix en ville!

Arrivage samedi 31 mars

CRABE DES NEIGES 4,99\$ /livre

FLÉTAN ENTIER FRAIS DE 7 à 10 livres 7,50\$ /livre

Poissonnerie SBL 649-0222
850, rue Ardouin, Beauport

In memoriam

En souvenir de ceux qui nous ont quittés et pour la santé de nos sept millions de cœurs

Merci

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC
À la conquête de solutions.

1 888 473-INFO
www.fmcoeur.qc.ca

Un Costières de Nîmes époustouflant!

Jacques Benoît
La Presse



Vins

Vous aimez les Châteauneuf-du-Pape, tout en jugeant qu'ils sont désormais beaucoup trop chers, certains de ces vins coûtant aujourd'hui plus de 50 \$, quand ce n'est pas 70 ou 80 \$ la bouteille?

Si tel est le cas, vous devez vous précipiter... tête baissée, sur le Costières de Nîmes 2003 Cuvée Aegidiane Château Lamargue.

Vendu à prix doux compte tenu de son niveau qualitatif (20,70 \$), ce vin de la vallée du Rhône pourrait en effet se mesurer à de nombreux Châteauneuf-du-Pape, et même faire la leçon à plusieurs de ces vins!

Mais, attention, il n'y en avait que 69 caisses en tout au moment de la rédaction de ces lignes. Faut-il pour autant s'abstenir d'en parler?

Non pas, puisque, selon la secrétaire de ce domaine, Marie-Hélène Salzes, qui est aussi la femme du régisseur Dominique Salzes, le Château Lamargue en a encore plusieurs centaines de caisses en stock.

Autrement dit, la SAQ se déciderait-elle à en commander davantage, elle le pourrait.

Pour l'instant, néanmoins, la sagesse est sans doute de ne pas courir après et d'attendre le prochain arrivage, à la condition, bien sûr, que la SAQ en passe une nouvelle commande.

D'un pourpre foncé à reflets prune, richement coloré, c'est un vin qui se présente avec un généreux bouquet de fruits rou-

ges, avec aussi quelques nuances de fruits noirs, très Rhône, ample, profond, aux notes épicées bien présentes (le bois) sans que ce soit exagéré, et que, à l'aveugle, on pourrait prendre aisément pour le bouquet d'un très bon Châteauneuf-du-Pape.

La bouche suit et est donc du niveau que laisse présager le bouquet. Beaucoup de matière, de chair, par conséquent, avec aussi des saveurs pleines d'éclat, sur des tannins substantiels, mais gras et bien enrobés. Avec aussi, enfin, un après-goût — la longueur en bouche, comme on dit également — qui persiste un long moment, ce qui, comme on sait, est un signe de qualité.

5, 10 678 923 20,70 \$
★★★ 1/2 \$\$ 1/2 2007-2010

Mais... sans doute suis-je injuste et mérite-t-il en fait la mention excellent, ou quatre étoiles!

Elaboré avec surtout de la syrah (80%), mais aussi du grenache (20%), par le jeune œnologue Nicolas Segura, 32 ans, la Cuvée Aegidiane est élevée par la suite pour une période d'un an en fûts, dont 20% de fûts neufs.

Les fruits qui entrent dans sa composition proviennent de parcelles de vignes âgées de 20 à 35 ans, totalisant environ quatre hectares, alors que la propriété en compte 72 en tout, signale Marie-Hélène Salzes.

Quant au rendement, c'est-à-dire la quantité de vin produite par hectare, il est limité à 40 hectolitres (soit 4000 litres), alors que le rendement autorisé dans cette appellation est de 60 hectolitres, explique pour sa part Nicolas Segura, également ingénieur-agronome.

Chose à noter: c'est le 2001 de la même cuvée qui est commercialisé

en France en ce moment, et non pas le 2003 comme au Québec.

Domaine qui appartient à la société italienne Campari International, mais dirigé par un personnel uniquement français, le Château Lamargue élabore trois cuvées, Aegidiane étant sa cuvée de milieu de gamme.

En ce qui concerne la cuvée prestige, nommée la Grande Réserve, elle est faite avec des fruits «de la partie du haut» d'une des parcelles qui donnent la Cuvée Aegidiane, souligne Nicolas Segura.

«Mais pour la Grande Réserve, c'est des rendements de 28 à 30 hectos», ajoute-t-il.

Le Château Lamargue élabore aussi un vin blanc, dit-il, non boisé, fait à parts égales de roussanne et de grenache blanc.

Ce vin de la vallée du Rhône pourrait en effet se mesurer à de nombreux Châteauneuf-du-Pape

Vendu pour la première fois au Québec, enfin, le Costières de Nîmes 2003 Cuvée Aegidiane a une teneur en alcool de 14%, mais le vin est à ce point charnu et bien équilibré que cela n'est aucunement déroutant.

Enfin, et malgré le fort pourcentage de syrah, c'est un vin de style très Châteauneuf-du-Pape, très Rhône Sud, donc, à cause de la situation de ce domaine, à Saint-Gilles, au sud de l'appellation Costières de Nîmes et à l'ouest de Châteauneuf-du-Pape.

Bref, il s'agit là d'un vin à découvrir absolument sans attendre qu'un dégustateur américain le découvre à son tour... Et en souhaitant que la SAQ en passe une commande additionnelle.



Sur le bio, l'écologie et la santé globale

EXPO 2007
MANGER santé

Pour prendre sa santé en main!

QUÉBEC
31 mars et 1^{er} avril

NOUVEAU LIEU

Centre des congrès

1000, boul. René-Lévesque Est

Samedi : 10 h à 18 h

Dimanche : 10 h à 17 h

(514) 332-1005 • ENTRÉE: 10 \$
www.expomangersante.com



Herboristerie - Depuis 1978

S P A
EASTMAN

Relais santé



Maître huilier - depuis 1983



Le plaisir de manger sainement

Pour l'authentique,
allez à Paris!
POUR le sympathique,
venez au bistro LES BOSSUS!

-15%
Pour le retour
des beaux jours,
Les Bossus vous offre
15% de rabais

Valable en soirée, dès 16h.
Date limite 15 avril 2007.
Sur présentation de cette annonce seulement.

NOUVO
st-roch
le nouveau «québec»

BISTRO
LES BOSSUS

620, rue St-Joseph Est • 522-5501



RESTAURANT LE FUN EN BOUCHE

Quand les papilles s'amuse...

Stéphanie Bois-Houde
Collaboration spéciale

Critique

Avoir du fun en bouche... Derrière ce jeu de mots un brin ringard, il y a un bistro de quartier, ouvert en 2005, qui mérite d'être découvert. Oui, le décor est un peu triste, mais l'accueil sympa de Létitia Bergeron et les crèmes catalanes du chef Éric Émilien valent le crochet par Limoilou...

Si les grignotines faisaient le repas, les olives apéritives contenteraient assurément l'invitée. Avec un culot certain, l'amie s'approprie d'ailleurs, pour elle seule (!), le ramequin où s'entasse un mélange d'olives vertes et noires lustrées. Marinées dans une huile parfumée maison (avec de l'oignon, de l'ail, des poivrons multicolores détaillés en petits cubes, etc.), ces « billes » charnues goûtent le soleil du sud de la France...

Vanté dans le menu comme un produit maison, le saumon fumé, en entrée, est effectivement le résultat d'un savoir-faire maîtrisé. Boucané au bois d'érable, il a une texture moelleuse, bien ronde et grasse en bouche. Tranché finement, mais d'une épaisseur adéquate pour en apprécier les qualités, il repose sur des toasts très légèrement grillés. Nul besoin de presser dessus un quartier de citron ou d'y verser un filet d'huile, le poisson se suffit à lui-même, mis en valeur par une cuillerée de câpres, du poivre fraîchement moulu et quelques rondelles d'oignon (à émincer plus finement à la mandoline).

En échange de l'un de ses deux croûtons de saumon, votre criti-

que obtiendra de l'invitée un pétoncle à l'ail. La cuisson du mollusque est un art. Cuit à outrance, il raidit. En écouter la saisie, comme dans ce cas-ci, porte moins à conséquence. S'il manque une fraction de seconde de cuisson (ce qui se traduit par un pétoncle un tantinet mou), la caramélisation de surface est réussie et la présence de l'ail n'est pas exagérée, lire indigeste.

Après ce premier service prometteur, les résistances ne tardent pas à nous être présentées.

A-t-il peur que nous mourions de faim, le chef proprio Éric Émilien? En tout cas, ses assiettes sont plantureuses. Partenaire du programme Mangez plus! De fruits et de légumes, il y a, avec la bavette de bœuf de l'invitée et notre cuisse de canard, des carottes à la vapeur (à la coupe et au traitement rustique) et du panais aux arômes de vanille. Le féculent, un gratin de pommes de terre, a bon goût, mais semble (sur)réchauffé, car la patate a bu jusqu'à la dernière goutte la crème (ou le lait) qui la mouillait.

Parlons maintenant des viandes. Cuisson A1 pour le bœuf. Médium, la pièce s'avère peut-être un peu raide, mais un délicieux beurre assaisonné (hachis d'herbes fraîches, sauce Worcestershire, etc.) l'attendrit en fondant dessus. Même si elle se détache de l'os sans forcer, la chair du canard est sèche et le parfum d'agrumes de la sauce (qui gagnerait à être plus réduite) trop discret.

Ces quelques bémols ne nous empêchent pas d'accorder une bonne note à ce Fun en bouche. Sa cuisine française est certes assez conformiste, mais sa générosité à l'assiette et la volupté de sa crème brûlée font en sorte que les papilles s'amuse ferme...



Le décor du Fun en bouche est un peu triste, mais l'accueil sympa de Létitia Bergeron et les crèmes catalanes du chef Éric Émilien valent le crochet par Limoilou... — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Au menu

Restaurant Le Fun en bouche
1073, 3^e Avenue, Limoilou
Tél. : 524-7272

Type de cuisine : française
Ouvert tous les jours

Petits déjeuners la fin de semaine
Table d'hôte du midi de 8,95 \$ à 13,95 \$

Table d'hôte du soir de 15 \$ à 25 \$ (entrées et desserts sélectionnés disponibles moyennant un supplément)

Bouteille de vin à compter de 20,95 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 64 \$ (incluant deux entrées, deux plats, deux desserts et les boissons chaudes)

Stationnement dans la rue

On aime : le service gentil « tout plein », les olives apéritives et, plus particulièrement, les entrées

On n'aime pas : une formule table d'hôte un peu chère (en regard des suppléments exigés pour certaines entrées et desserts sélectionnés) et le décor maritime kitsch

EPILEPSIE CANADA
1 877 734-0873

l'épilepsie est une réalité

35 ans d'excellence

Entrez dans un monde d'élégance de fine cuisine italienne et française

Salons privés

À deux pas du Château Frontenac

- Musiciens et chanteurs le week-end
- Service de valet

Réouverture le dimanche pour la période estivale. À compter du 8 avril

Restaurant la Crémillère
73, rue Sainte-Anne, Québec
Tél. : (418) 692-2216
www.cremillere.qc.ca

AGIR POUR CHANGER.

5 LE 5 DÉCEMBRE NATIONS UNIES JOURNÉE INTERNATIONALE DES BÉNÉVOLES benevoles.ca

1756245

Spécialités Espagnoles

Copa

Vinos & Tapas
"La meilleure Paella en ville"

Selection de Tapas à partir de 3.50 \$
Menu midi à partir de 9.95 \$
Table d'hôte à partir de 13.75 \$

595, Grande-Allée Est • Téléphone: (418) 521-2373

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 4 mai 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

Une certification pour protéger l'île d'Orléans

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

Une grande première : l'île d'Orléans verra le nom de son territoire protégé par la marque de certification Savoir-faire île d'Orléans.

L'idée a été développée par un comité de démarrage composé de représentants de l'Union des producteurs agricoles (UPA), du Centre local de développement (CLD) de l'île d'Orléans et de la Chambre de commerce locale, qui a planché pendant deux ans sur le projet. L'annonce en a été faite hier à l'Auberge du Canard huppé, en présence de Laurent Pellerin, président de l'UPA, de producteurs et de gens du milieu de l'hôtellerie et de la restauration. Le but est limpide : protéger non seulement des produits et services, mais aussi un savoir-faire identifié à cette région très populaire sur les plans touristique autant qu'agroalimentaire.

« Des fraises de l'île d'Orléans disponibles à Montréal au début



Daniel Pouliot, président du comité de démarrage de la certification Savoir-faire île d'Orléans, présente le logo qui marquera les produits provenant de l'île. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

juin, on en a vu souvent parce que c'est une image de marque vendeuse, alors qu'à l'île, ça n'existe pas », raille le producteur maraîcher Daniel Pouliot, président du comité de démarrage de la certification Savoir-faire île d'Orléans. Au départ, le comité voulait se lancer dans la création d'une appellation d'origine, comme

pour l'agneau de Charlevoix. « Mais on s'est vite rendu compte que notre désir de protéger l'ensemble de notre région, autant le territoire que le savoir-faire, nous empêchait de recourir à ce système et qu'il fallait opter pour une certification régie par l'Office de la propriété intellectuelle du Canada (OPIC) plutôt que pour une

marque de commerce. » C'est le Bureau de normalisation du Québec (BNQ) qui va apporter son expertise au comité de certification Savoir-faire île d'Orléans pour créer quatre cahiers de charges différents qui couvriront tous les secteurs : production agricole, produits transformés, services, arts et culture.

UNE PREMIÈRE AU CANADA

« Nous sommes les premiers au Canada, constate M. Pouliot, ce qui nous oblige à créer nos propres balises avec l'aide de l'OPIC et du BNQ. D'autres organismes comme Le Bon goût frais de la Gaspésie ou Les Saveurs de Charlevoix utilisent une approche un peu similaire, mais ils n'ont pas de cahier de charges. Nous voulons que le logo que nous lançons soit le reflet d'une réglementation efficace qui garantira l'authenticité de nos produits et services. Nous créerons ainsi une norme de qualité certifiée. »

Les producteurs et commerçants de l'île d'Orléans qui souhaitent profiter de ce nouveau la-

bel Savoir-faire île d'Orléans devront obligatoirement répondre aux critères d'un des quatre cahiers de charges, qui seront rédigés au cours des prochains mois. « Pour avoir accès à cette marque de certification, nous devons présenter à l'OPIC une demande qui inclut déjà toutes les parties intéressées, précise Daniel Pouliot. La marque de certification doit donc déjà circuler et être en fonction pour pouvoir ensuite être enregistrée. »

Au cours des 12 à 18 prochains mois, les membres du comité de démarrage feront donc une campagne intensive de recrutement auprès des entreprises de l'île pour les inciter à s'inscrire. Déjà, une vingtaine ont adhéré et il faut au moins 40 membres pour permettre d'enregistrer la marque de certification. Il en coûtera 500 \$ par entreprise pour la première année. C'est le BNQ qui sera chargé des inspections garantissant le respect des normes édictées pour l'obtention de la certification Savoir-faire île d'Orléans.



Le chef du Canard huppé, Philip Rea, la présidente de la Chambre de commerce de l'île d'Orléans, Natasha Bouchard, l'éditrice et conceptrice du livre *Les Producteurs toqués de l'île d'Orléans*, Linda Arsenault, et le chef Jean Soulard, lors du lancement hier

LES PRODUCTEURS TOQUÉS DE L'ÎLE D'ORLÉANS

Un beau livre pour mieux découvrir ses trésors

Félix peut dormir tranquille : les « 42 milles de choses tranquilles » de son île sont entre bonnes mains. Lancé hier en même temps que la marque de certification Savoir-faire île d'Orléans, le livre *Les Producteurs toqués de l'île d'Orléans* vient souligner avec beaucoup d'à-propos tout ce que le Québec et la capitale doivent à cette région au terroir unique. L'idée en est venue à la Montréalaise Linda Arsenault quand elle a choisi d'emménager avec son

amoureux qui vivait sur l'île, il y a deux ans. Cette fille de producteurs maraîchers s'est tout de suite prise d'amour pour son nouveau coin de terre et elle a eu envie de le faire connaître un peu mieux. L'idée d'un livre s'imposait, surtout qu'elle connaissait bien le monde de l'impression et des communications.

« J'adore cuisiner et j'ai tout de suite été frappée par tout ce que l'île avait à offrir », explique cette photographe amateur. Elle

s'est donc tout de suite rendue rencontrer un producteur important de l'île pour lui faire part de son idée. « Sa réaction enthousiaste m'a encouragée et je me suis mise à faire une liste de tous les produits de l'île. » Linda Arsenault s'est par la suite promenée « 100 fois plutôt qu'une » dans l'île à l'été 2006 — le plus beau de sa vie — sur les talons des producteurs qui lui révélaient leurs secrets et leurs recettes en acceptant de pren-

dre la pose. Le résultat est vraiment très réussi, M^{me} Arsenault ayant réussi à capter autant en images que dans de courts textes bien ficelés l'essence du travail d'un Jos Paquet à la pêche à l'esturgeon ou de la légendaire famille Monna, productrice de cassis de père en filles.

Produit à compte d'auteur avec la participation financière des producteurs mis en vedette, ce livre bilingue propose un portrait saisonnier d'une trentaine de

producteurs, dont les recettes apparaissent aussi dans le livre, superbement stylisées par les soins du chef Philip Rae, de l'Auberge du Canard huppé. Un parfait outil pour mieux apprécier la variété de l'offre agroalimentaire de l'île d'Orléans. *Anne Desjardins (collaboration spéciale)*

Linda Arsenault, *Les Producteurs toqués de l'île d'Orléans*, éditions La Communication, 25 \$ (offert en librairie)

Obtenez des milles-bonis Aéroplan

Utilisez votre carte Aéro Or^{MD} CIBC Visa* pour **un repas au restaurant, un séjour à l'hôtel, le plaisir ou la détente** et accumulez automatiquement des milles-bonis Aéroplan. Pour obtenir plus de renseignements et une liste complète des établissements AVANTAGE ADVANTEX^{MD}, consultez le site **www.aerogold-advantex.com**



CIBC Aéro Or^{MD}
AVANTAGE ADVANTEX^{MD}



RISTORANTE MICHELANGELO

Faites l'expérience d'un véritable
repas italien aussi authentique
que si l'on était en Italie.

3111, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy
418-651-6262

WWW.LEMICHELANGELO.COM

WWW.LACADEMIE.CA

RESTAURANT l'académie

Une symphonie de fine cuisine italienne et française.
Apportez votre vin et savourez.

2580, boul. Laurier, Sainte-Foy
418.658.4141

**Par pur plaisir ou pour les affaires . . .
une expérience inoubliable!**

Bistango

1200, avenue Germain-des-Prés, Sainte-Foy
418-658-8780 ou 1-800-463-5253
www.lebistango.com

**Vous offre une cuisine
italienne renouvelée
et savoureuse depuis 1986.**

Restaurant

Da Cortina

511, boul. Louis XIV, Québec
www.dacortina.com

418 622 3833

www.charbonsteakhouse.com

450, DE LA GARE DU PALAIS
VIEUX-PORT QUÉBEC

418-522-0133

charbon
Steakhouse

Laissez vos désirs

vous embraser –

Charbon Steakhouse vous

convie à un rendez-vous

chaleureux dans une

ambiance enflammée où

tous vos sens seront attisés.

L'un des 10 meilleurs
nouveau restaurants
canadiens 2005.

— enRoute

Un nom reflétant
l'élégance et la distinction
de la haute gastronomie
québécoise.

Panache
RESTAURANT

10, rue Saint-Antoine
Québec
www.saint-antoine.com

418-692-1022
ou 1-888-692-2211



Un restaurant, un bar

et un sushi-bar . . .

aux saveurs actualisées

des quatre coins du monde.

Aviatic club

450, de la Gare du Palais
Vieux-Port Québec
418 522 3555
www.aviatic-club.com

A trois heures de la ville de
Québec, cette destination
toutes saisons vous assurera
des plaisirs sans fin.

*Auberge
Du Lac
Tauréau*

1200, chemin Baie du Milieu
Saint-Michel-des-Saints
450-833-1919 ou 1-877-822-2623
www.lactaureau.com

MD Aéro Or et Aéroplan sont des marques déposées d'Aéroplan, société en commandite. La Banque CIBC est titulaire autorisée de ces marques. *Visa Int. /Banque CIBC et Air Canada : usagers lic. La Banque CIBC est la propriétaire et l'émettrice de la carte Aéro Or CIBC. MD ADVANTEX est une marque déposée d'Advantex Marketing International Inc. Le programme AVANTAGE ADVANTEX CIBC s'applique uniquement lorsque la carte est utilisée aux fins de paiement dans les établissements participants. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Le nombre de milles-bonis Aéroplan consentis dépend de l'établissement AVANTAGE ADVANTEX CIBC particulier. L'AVANTAGE ADVANTEX CIBC ne peut être jumelé à d'autres offres promotionnelles et pourrait ne pas être valide dans le cas de certains rabais ou de certaines offres. Les milles Aéroplan sont accordés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours, mais non sur les avances en espèces (y compris par chèque Aéro Or), les frais, les intérêts, les virements de soldes et les paiements. L'échange des milles Aéroplan est assujéti au règlement du programme Aéroplan, lequel peut être modifié à l'occasion. Le programme AVANTAGE ADVANTEX Aéro Or CIBC est la propriété d'Advantex et est exploité par cette dernière. Les modalités du programme Avantage ADVANTEX et les établissements participants peuvent changer sans préavis. Advantex est une société ouverte dont les actions sont cotées à la Bourse de Toronto sous le symbole ADX.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

9			5		2			7
							3	
		4	1				6	
	7		8				9	6
3			2				8	
6					7	2	1	
	5		7		6			3
	8					5		
		9		2				4

Niveau de difficulté : moyen

0602

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

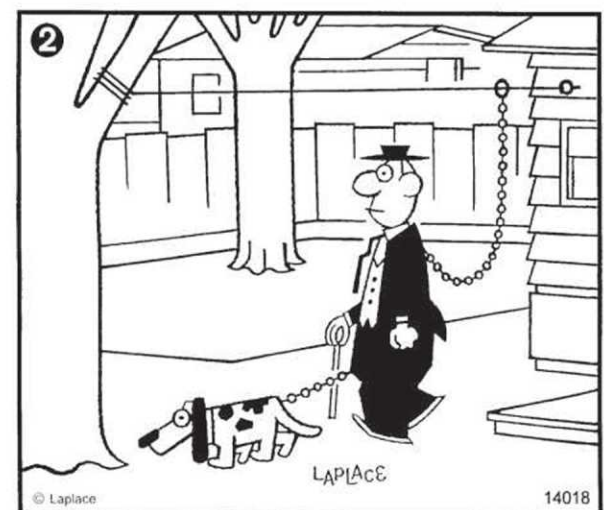
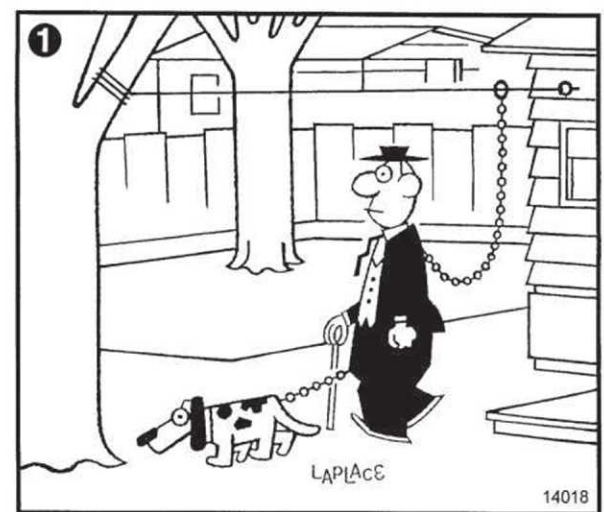
Solution du dernier sudoku

1	3	7	4	5	6	8	2	9
9	5	8	7	1	2	4	6	3
6	2	4	8	9	3	1	5	7
5	9	2	3	7	4	6	1	8
3	7	6	1	2	8	5	9	4
8	4	1	9	6	5	7	3	2
4	6	5	2	3	7	9	8	1
2	8	9	5	4	1	3	7	6
7	1	3	6	8	9	2	4	5

0601

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Cravate de l'homme plus longue. • 2. Queue de la veste différente. • 3. Canne de l'homme plus courte. • 4. Oreille du chien plus longue. • 5. Pied de l'arbre du milieu complet. • 6. Palissade complétée à droite de la chaîne. • 7. Coin droit de la maison du milieu non indiqué. • 8. Horizon complétée à gauche de la maison du milieu.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Patrie de Gilles Vigneault.
2. Petit mot latin - Correspondance.
3. Moyen employé pour atteindre un but - Cellule nerveuse.
4. Qui méconnaît les bienfaits reçus - Mollusque.
5. Organiser - Groupe de sporanges chez les fougères.
6. Le soleil s'y couche - Rendue par celui qui meurt.
7. Lawrencium - Ancienne région de l'Asie Mineure - Sur la table.
8. A cours en Allemagne - Raccourci dans l'expression de la pensée.
9. Les boxeurs en ont - Écrivain italien.
10. Luth africain - On y parle anglais - Céréale.

11. Difficile à croire - Il prend un repas.
12. L'emblème de la royauté en France - Région d'Afrique.

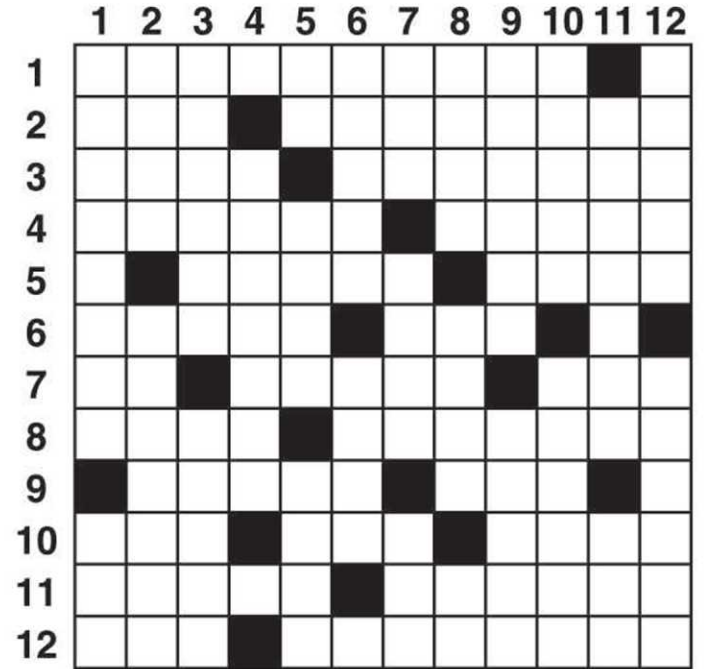
VERTICALEMENT

1. Se dit d'un animal qui vit dans des zones enneigées - Médecin spécialiste.
2. Disque solaire - Entre le Brésil et l'Argentine.
3. Personne méchante - On mange sa racine.
4. Dégradation progressive.
5. Symbole - Véhicule routier léger - Abattre.
6. Peut faire rougir - Lac écossais.
7. Pronom relatif - Voie ferrée - Jouvenceau.
8. Aurochs - Embrouille - De même.

9. Mouille - Image sacrée.
10. Fromage corse - Grains de pollen.
11. Agacés - Ses fruits contiennent une substance visqueuse.
12. Lieu d'affrontement - Qui se digère facilement.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	L	U	D	I	Q	U	E	A	B	E	L	
2	A	S	E	R	S	T	E	R	I	L	E	
3	V	E	T	E	R	A	N	S	R	I	S	
4	A	A	N	E	A	P	R	E	T	E		
5	S	O	L	E	I	L	R	E	M	N		
6	S	U	E	N	I	A	I	S	E	N	T	
7	E	V	S	V	E	L	T	E	O			
8	R	A	P	E	N	T	D	I	N	G		
9	S	A	T	I	N	E	V	A	D	E	R	
10	E	G	O	T	O	R	E	I	T	E		
11	V	E	U	V	E	E	N	C	O	R	E	
12	E	S	T	R	E	E	D	I	T	E	R	

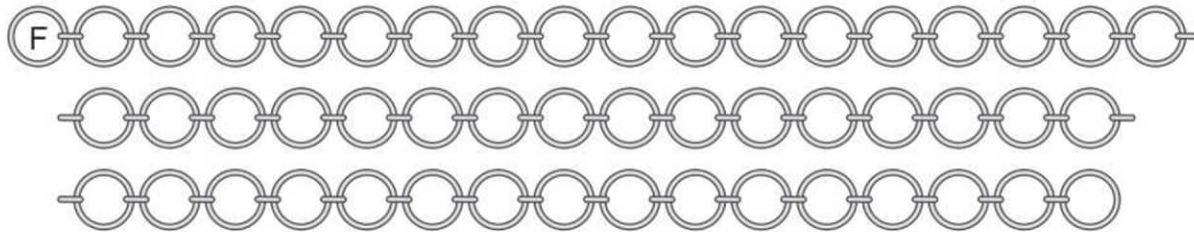


30 mars 2007

No 1470

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex.: **départiste...**



1. Ultérieur • 2. Coiffure orientale • 3. Se dit d'un meuble instable • 4. Sous-vêtement • 5. Qui étouffe ses proies • 6. Ouragans • 7. Indifférence • 8. Remis en vigueur • 9. Déchiffirable • 10. Ramollir comme une poire • 11. Trait horizontal, dans un texte

1. FUTUR • 2. TURBAN • 3. BANCALE • 4. CALEÇON • 5. CONSTRICTOR • 6. TORNADES
7. DÉSIGNÉ • 8. RETABLI • 9. LISIBLE • 10. BLETTI • 11. TIRET

HOROSCOPE

Vendredi 30 mars 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

On mesure la grandeur d'un individu par sa capacité à pardonner, et vous devrez peut-être terminer la semaine en faisant preuve de tolérance. Le tempérament d'une personne primaire ne changera pas du jour au lendemain et vous aurez avantage à passer l'éponge sur tout défaut de caractère. Votre patience vous vaudra toujours bien de la reconnaissance.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La visite de la Lune en Vierge vous place aujourd'hui en position de contrôle. Vous exercerez une influence considérable sur la tournure des événements. Si quelqu'un semble refuser de coopérer, il vaudra mieux avoir recours à la négociation que de hausser le ton. Dans un autre ordre d'idées, Vénus en Taureau vous donnera encore l'occasion de nous charmer...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Étant donné qu'il est impossible de plaire à tout le monde et de faire l'unanimité, il n'est pas réaliste d'envisager des compromis excessifs en vue d'acquiescer une plus grande approbation publique. Vous pouvez récolter suffisamment d'appuis auprès des gens qui partagent vos vues sans devoir mettre d'eau dans votre vin. L'intégrité rapporte toujours de bons dividendes.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Votre vie sociale semble particulièrement effervescente. Profitez-en pour appeler des gens dont vous n'avez pas eu de nouvelles depuis un certain temps. Des opportunités pourraient résulter de l'entretien de vos contacts. Une réunion à laquelle vous n'avez pas envie d'assister pourrait justement vous mettre en contact avec de nouvelles personnes intéressantes. Pensez-y bien...

Lion (23 juillet au 22 août)

Les aspects planétaires actuels vous accordent une longueur d'avance sur vos adversaires et compétiteurs, et il suffira de ne pas vous asseoir sur vos lauriers pour la conserver. Vu que l'humilité et la modestie sont des qualités qui plairont aux gens que vous désirez impressionner, attendez que l'on vous pose des questions avant de parler de vos exploits et de vos accomplissements.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Tandis que la Lune amorce son séjour mensuel dans votre Signe, vous pourriez recevoir une proposition concernant un emploi, un partenariat ou un projet de groupe. Des nouvelles longuement attendues peuvent également vous parvenir aujourd'hui. Par ailleurs, face à une situation complexe, il vaudra mieux tout avouer et ne pas trop tarder à le faire.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Les personnes qui parlent le plus fort ne sont pas forcément celles qui détiennent la vérité. Ne vous laissez pas déconcerter par les propos de quelqu'un qui affiche un haut niveau d'assurance. Faites confiance aux faits plutôt qu'aux avis formulés par d'autres. D'ailleurs, vous pourriez voir l'autre côté de la médaille concernant une affaire importante.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Une importante responsabilité risque de vous incomber relativement à une occasion sociale ou à votre environnement de travail. Bien que cette tâche risque d'accaparer une grosse part de votre temps, il peut s'agir d'une opportunité en or qui engendrera des répercussions à plus long terme. Les petits sacrifices auxquels vous consentirez seront remarqués et récompensés.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Maintenant que la Lune arrive en Vierge, soit dans un Signe considéré incompatible avec le vôtre, la façon dont vous ressentez les événements peut affecter votre jugement. Afin de prendre les meilleures décisions, fiez-vous à votre raison plutôt qu'à vos émotions. Vous pourriez néanmoins avoir l'occasion de faire approuver vos idées si vous les avancez avec tact.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

Vous ne devez pas forcément vous contraindre à opter pour l'alternative la plus réservée. Au trigone de votre Signe, la Lune en Vierge et Vénus en Taureau peuvent vous donner un coup de pouce inespéré qui rendra l'impossible absolument faisable! Pourquoi ne pas viser haut en essayant d'obtenir le maximum? Possibilité de recevoir quelque chose avant même d'avoir à le demander.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Si vous regardez passivement les situations se développer, vous ne serez pas en mesure de tirer votre épingle du jeu. Profitez de la détermination dont vous investit Mars en Verseau pour vous manifester et émettre des propositions. Vous ne regretterez pas d'avoir essayé d'obtenir davantage. Vos idées originales valent la peine d'être mises de l'avant.

Poissons (19 février au 20 mars)

Le passage de la Lune en Vierge, face aux Poissons, peut vous procurer un sentiment d'importance. Outre l'occasion de briller et de faire valoir vos mérites en société, les éclairs de génie peuvent vous valoir beaucoup de reconnaissance, notamment grâce à Mercure et à Uranus qui parcourent toujours votre Signe. Ne ratez pas l'occasion de faire un compliment à quelqu'un.

LA PHRASE SECRÈTE www.hannequart.com

Thème : Citation de Ferdinand Foch

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

E	I	N	C	E	T	R	D	T	R	A	I	V
A	C	C	E	U	S	E	E	L	F	I	D	E
A		D		P	N			E		E		T

Solution du dernier numéro : Tout a un prix, même les gestes humanitaires.

MOT MYSTÈRE

AGATE	:	ETAİN	:	MARNE	:	RUBIS
AIRAIN	:	FER	:	MERCURE	:	RUOLZ
AMBRE	:	FLUOR	:	MÉTAL	:	SABLE
APATITE	:		:	MINÉRAL	:	SOL
	:		:	MINIUM	:	SPATH
BITUME	:	GITE	:	MOELLON	:	STRAS
BORE	:	GRES	:		:	STRATE
BROME	:		:	OCRE	:	
	:		:	OPALE	:	
CLIVER	:	HELIUM	:	OSMIUM	:	TERRE
CRAIE	:		:	OXYDE	:	TITANE
CYANURE	:	IODATE	:	OXYGENE	:	TOPAZE
	:	IRIDIE	:	OZONE	:	TOURBIERE
	:		:		:	TUF
DURETE	:	JADE	:	PAROS	:	
	:	JASPE	:	PLOMB	:	URANE
ECLAT	:	LAVE	:	ROCHE	:	URATE
EMERAUDE	:		:		:	
EMERİ	:		:		:	

MINÉRAUX - Un mot de 7 lettres

N	O	L	L	E	O	M	L	S	F	G	R	E	S	E
C	E	N	L	A	U	I	A	M	U	I	L	E	H	R
J	L	B	I	I	V	R	T	R	T	T	E	I	T	U
A	A	I	M	A	T	E	E	O	N	E	M	D	A	C
S	P	S	V	S	T	M	M	U	L	E	U	I	P	R
P	O	T	O	E	I	E	C	L	A	T	T	R	S	E
E	X	R	T	L	R	T	R	F	E	R	I	I	M	M
N	Y	A	A	O	O	I	O	R	T	G	B	O	T	E
I	G	T	B	P	Z	T	E	U	E	U	R	D	I	R
A	E	E	A	E	O	A	H	E	R	B	M	A	T	A
R	N	Z	P	X	N	P	C	T	U	B	R	T	A	U
I	E	N	Y	L	E	A	O	A	D	C	I	E	N	D
A	O	D	Z	L	O	U	R	R	O	C	R	E	E	E
I	E	D	A	J	T	M	M	U	I	N	I	M	R	E
L	A	R	E	N	I	M	B	C	Y	A	N	U	R	E

Solution du dernier problème : SCANDINAVE

30-03-2007

Plein de nouveau au Marché

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



En plus d'afficher un nouveau logo, le Marché public du Vieux-Port vient de saluer l'arrivée de deux grandes vedettes de saison, soit les produits de l'érable et le crabe des neiges. Des produits

qui seront le centre d'intérêt tout au long de la fin de semaine qui débute. C'est en collaboration avec le *Guide de la famille* que la coopérative des horticulteurs marquera le temps des sucres dimanche. En ce qui concerne le crabe des neiges, il sera encore une fois acheminé directement de Matane, après avoir été pêché au cours de la nuit, nous assurent les gestionnaires du marché. Au comptoir des fromages, trois produits du terroir de Bellechasse seront en vedette. Les consommateurs pourront goûter le Fleur Saint-Michel, Le Petit Bronzé et Le Saint-Charles, demain, entre 10h et 15 h. Pour information: 418 692-2517



Lors de la présentation du nouveau logo des marchés publics du Québec, de gauche à droite, Luc Couture, directeur régional du ministère de l'Agriculture, région Centre-du-Québec, et André Filteau, de Québec, président de l'association provinciale.

Gardez vos « monstres »

→ Les bénévoles du Patro de Charlesbourg sont à la recherche de vieux meubles « en bon état » qu'ils se proposent de vendre lors de leur bazar prévu pour le 5 mai. Il semble que leur appel de la semaine dernière a été mal interprété par des gens qui profitent de l'occasion pour se débarrasser de leurs « monstres » et autres « gros rebuts ». Le Patro est disposé à aller cueillir gratuitement vos vieux meubles toujours utilisables. Pour information: 418 524-5228.

Cours d'astronomie

→ Esther Taillon du Club d'astronomie Cassiopée nous informe qu'un cours pour débutant sera offert pour la seconde fois cette année, à la demande du public. L'animateur et instructeur de cette soirée sera Pierre Lagarde, un bénévole très apprécié des membres du club d'astronomie depuis plusieurs années. Il sera secondé de Jeanne Lagarde. Le rendez-vous est fixé à 19 h, lundi soir, au Centre communautaire Brulart, avenue du Chanoine-Brulart, à Sillery. Depuis sa fondation, en 1993, le Club tient des réunions environ deux fois par mois, sauf l'été. La

présentation de M. Lagarde sera gratuite pour les membres du Club. Les invités devront débours 3\$. Pour information: 418 681-6584

Des mains agiles

→ C'est à compter de demain et jusqu'à dimanche que des retraités de l'enseignement de la commission scolaire Louis-Frédette présenteront les travaux et bricolages confectionnés tout au long de l'année. Ce salon dont l'entrée est gratuite et qui offrira en plus des prix de présence aura lieu à la Maison des aînés de Lévis, 10, rue Giguère, de midi à 17 h, nous rappelle Claire Buteau, une des organisatrices.

Lectures bibliques

→ Peu importe la langue que vous préférez parler ou vos convictions religieuses, la Société biblique canadienne vous invite à venir faire un bout de lecture de la Bible à l'église Saint-Michael du chemin Sainte-Foy, jusqu'à ce soir. Une activité qui a commencé il y a une semaine et dont on peut avoir un aperçu (horaire, textes et photos) dans le site de l'église au www.st-michael-sillery.org. Irène Bisson, l'organiste de la paroisse nous dit qu'elle a elle-même tenté cette « belle expérience ». « Je me promets de récidiver », dit-elle.

Retrouvailles annuelles

→ Parlant du Patro de Charlesbourg, c'est ce soir que 700 anciens et anciennes se réuniront en compagnie de leurs amis pour la 32^e présentation de sa soirée-bénéfice, sous la présidence d'honneur de Guylaine Leclerc, associée principale de la maison Leclerc Juricomptables. Il s'agit de la principale source de financement de la Fondation du Patro. Il n'est pas trop tard pour réserver une place ou verser une petite contribution aux œuvres du Patro en téléphonant au 626-0161.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547
succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374

Courriel: agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Inde, du Rajasthan au Cachemire», réalisée et commentée sur scène par Gérard Bagès. Ven. sam. à 20h; dim. à 19h; lun. mar. 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

ÉCOLE ARTEBOIS, 2450, de la Concorde. À 19h: conférence de Lucien Leclerc, ébéniste et professeur. Entrée: 30\$. Rés.: 622-9549.

LA RENAISSANCE ET L'AMOUR DE SOI conférence-spectacle par Marc Gervais. Demain et dimanche de 9h à 17h à la salle Albert-Rousseau, Sainte-Foy. Réservation: 659-6710.

LA SANTÉ PAR LES PIEDS par Hélène Michaud, maître Reiki. Demain à 14h au Centre Psycho Corporel, 675, Marguerite-Bourgeois. Entrée: 20\$. Place limitées, réserver au 832-0617.

RÉUNIONS

SOCIÉTÉ PARKINSON RÉGION DE QUÉBEC. Dîner-causerie mensuel. Chacun apporte son lunch. À 12h au 5100, rue des Tournelles, bureau 130. Info: 527-0075/1-877-527-0075.

ÉMOTIFS ANONYMES. Journée de partage et forum demain de 9h à 18h, au centre Lucien-Borne (coin ch. Ste-Foy/ av. de Salaberry).

ACTIVITÉS SOCIALES

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. 5 à 7 au Québec Inn. Info: 623-3711.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au bar Le Liquor Store, boul. Laurier (Place de la Cité). Info: 634-0555.

PRATIQUES DE DANSES EN LIGNE les vendredis au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue, Charlesbourg. Info: Michelle Houle, 666-6611.

DIVERS

INITIATION AU CINÉMA. Demi-journées d'ateliers au cours desquelles les 12 à 17 ans pourront expérimenter les différentes étapes de réalisation d'un court-métrage. Demain à 10h et à 13h30 au Studio Cinéma du Musée de la civilisation. Gratuit

EXPO MANGER SANTÉ, salon sur le bio, l'écologie, la santé globale et les nouvelles tendances en alimentation et en santé, au Centre des congrès de Québec. Demain de 10h à 18h; dimanche de 10h à 17h. Entrée: 10\$; gratuit pour les moins de 12 ans. Info: www.expomangersante.com

POSTALIA 2007: exposition et échanges de timbres, monnaies, histoire postale et cartes postales, au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue, Charlesbourg. Demain de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h. Gratuit. Info: www.s-p-q.org

ENCAN BÉNÉFICE le 1er avril au Centre d'interprétation de la Côte de Beaupré, 7976, ave Royale, Château-Richer. Info: 824-3677.

EXPOS ANNUELLES

ATELIER LUC THER DE LÉVIS. Exposition annuelle des œuvres de 115 élèves, jeunes et adultes, ainsi que des 6 professeurs. Aquarelle, dessin et huile. 30 mars de 19h à 21h; 31 mars de 13h à 20h; 1er avril de 13h à 16h, au Couvent de Bienville, 6670, rue St-Louis-de-France, Lévis.

CERCLE DE FERMIERES ST-PASCAL. Exposition et salon d'art et d'artisanat. Aquarelle, bijoux, chocolat, dessin, peinture à l'huile, poterie, tissage, tricot, etc. 31 mars de 9h à 17h30; 1er avril de 9h30 à 17h au Centre Mgr Marcoux, 1885, chemin de la Canardière, Québec. Info: 661-7766 poste 1.

CERCLE DE FEMIERES DE CAP-ROUGE. Exposition annuelle sous le thème «Coup de coeur». Demain de 13h à 17h; 1er avril de 10h à 17h, salle Nicolas-Juneau, 4473, rue St-Félix, Cap-Rouge.

LES AMIES DE L'ARTISANAT. Exposition annuelle. De 19h à 21h; demain de 10h à 18h; dimanche de 10h à 16h, au Centre communautaire Jean-Guy Drolet, 16, rue Royal-Roussillon (angle 1^{re} Avenue et 13^e Rue). Info (heures d'affaires): 529-2825.

SALON DES LOISIRS CRÉATIFS DE L'AREQ LOUIS-FRÉCHETTE (retraités de l'enseignement). Peinture, broderie, tricot, aquarelle, fleurs, sculpture, tissage, coutepointe, ébénisterie, etc. Demain de 12h à 17h, dimanche de 10h à 16h. Info: 839-6759. Entrée gratuite et prix de présence.

CERCLE DE FERMIERES DE CHÂTEAU-RICHER. Exposition annuelle demain de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h, au Centre communautaire Olivier Le Tardif, 277 rue du Couvent, Château-Richer.

La déco simplifiée selon Manon

inspiration
MANON, TU M'INSPIRES!

AVANT/APRÈS
6 SOLUTIONS
GAGNANTES

DÉCO COOL
Mini effort
Maxi effet

CHANGEZ TOUT
AVEC DE LA PEINTURE

OBJETS RÉCUP ET IDÉES
SHOPPING POUR
TOUTES LES PIÈCES

LA CÉRAMIQUE
ENVAHIT
LA MAISON

LES 10 POINTS
FORTS DU SALON
DE L'HABITATION



EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Retrouvez Manon LeBlanc dans

samedi 20 h 30

et lundi 19 h 30 à canal C



POUR LES ABONNÉS leSoleil
COOPÉRATIVES
privileges
10% DE RABAIS
SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

Les Éditions
gesca