

LES QUATRE ÉLÉMENTS



ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal



PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.

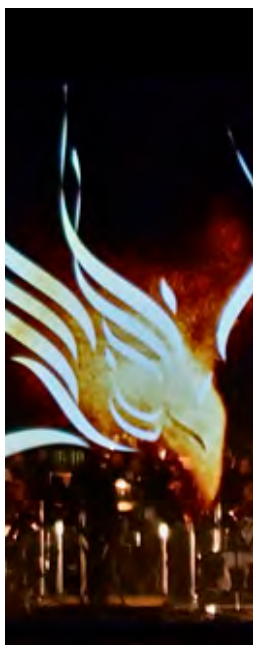


Photo: Robert Thuot



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Les Quatre Éléments

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

CONSERVATOIRE
—
> de musique de Montréal

Mardi 12 février 2013, 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien | Montréal

Mardi 12 février 2013, 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

Les Quatre Éléments

COLLECTION *NOUVEAUX TERRITOIRES*



Ana Sokolovic
Pierre Klanac
Jean Lesage
Chan Ka Nin

Toutes les œuvres retenues par Véronique Lacroix sont séduisantes.

François Tousignant, Le Devoir

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000.

Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000



André Ristic
Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ensemble qu'elle a fondé en 1987 conjuguent de plus en plus souvent audace et succès ces derniers temps, et c'est encore vrai avec ce sixième disque.

La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



André Ristic
Michel Gonneville
Michael Oesterle
Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, la précision de la directrice Véronique Lacroix et la qualité sonore de l'ensemble, tout y est excellent.

Réjean Beaucage, Voir

ATMA ACD 22582, 2009

CD EN VENTE CE SOIR

20\$ le CD | 50\$ la collection

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé plus de 222 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario.

Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Ensemble de flûtes ALIZÉ

Unique ensemble professionnel du genre au Québec, l'Ensemble de flûtes Alizé a vu le jour en janvier 1995. Formé d'un noyau de huit flûtistes, le groupe s'est vite démarqué par la diversité d'instruments joués, soit toute la famille des flûtes traversières.

Depuis 1999, une collaboration fructueuse s'est installée avec l'ECM+, sous la direction de la réputée chef Véronique Lacroix. Près d'une trentaine de coproductions ont été réalisées depuis, permettant à de jeunes compositeurs d'ici d'écrire pour un orchestre de flûtes.

Fort apprécié du public, l'Ensemble de flûtes Alizé étonne par un répertoire séduisant à la fois contemporain et accessible de même que par la variété des sonorités offertes par les différents formats de flûtes de son ensemble (piccolo, flûte en do, alto et basse).



MARIÈVE BOCK, violoncelle

La violoncelliste Mariève Bock est très active sur la scène canadienne comme chambriste et soliste. Ses concerts l'ont amenée en Europe, aux États-Unis, en Amérique centrale et au Japon. Ses récitals sont diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de la CBC. Violoncelliste de Musica Camerata Montréal et de la Société de Musique de Chambre de Québec, Mme Bock a également fait partie du Quatuor à cordes Mercure, en résidence au Conservatoire de musique de Montréal en 2010. Soliste invitée de plusieurs ensembles au pays, elle a notamment créé des œuvres pour violoncelle solo avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).



Élève de Denis Brott au Conservatoire de musique de Montréal, Mariève Bock se voit décerner le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité du jury en 2002. Elle poursuit ensuite ses études à la Rice University, Houston (Texas) auprès de Norman Fischer, dont elle devient l'assistante et d'où elle obtient le Master of Music Degree en 2005. Mme Bock s'est perfectionnée au Tanglewood Music Festival (Massachusetts) et au Music Academy of the West (Californie).

CHLOÉ DOMINGUEZ, violoncelle

Chloé Dominguez est une violoncelliste des plus accomplies et aventureuses de la scène musicale canadienne. Le Conseil des Arts du Canada lui a décerné le prêt du violoncelle Nicolaus Gagliano McConnell (1824) de 2009 à 2012. Ayant complété son doctorat en interprétation à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, elle y remporte en 2009 le prestigieux Golden Violin Award.



Très impliquée dans la création musicale contemporaine, elle a créé plusieurs œuvres en tant que soliste et agit comme violoncelle solo de l'ECM+. Elle est souvent appelée à se joindre aux plus grands chambristes canadiens et est notamment membre de l'Ensemble Morpheus, de l'Ensemble Spirit'20 et du Trio Lajoie. Ayant enseigné préalablement à l'Université McGill et à l'Université Bishop's, elle est présentement chargée de cours à l'Université de Sherbrooke. Elle joue maintenant sur un magnifique violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745.

Éric Champagne (1980-)

Éric Champagne détient une maîtrise en composition de l'Université de Montréal et a étudié auprès des compositeurs Michel Tétéreault, Hugues Leclair, Michel Longtin, Denis Gougeon, Luis de Pablo, José Evangelista, John McCabe et Gary Kulesha. Sa musique est régulièrement interprétée en Amérique du nord, en Europe et en Inde, notamment par l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Académique de Zurich, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto, l'Orchestre de l'Université de Montréal et le Wind Symphony de l'Université de l'Oklahoma.



Éric Champagne a remporté en 2005 le Michael Hennagin Memorial Composition Prize de l'Université de l'Oklahoma pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière*. Il est également lauréat du Prix des collégiens 2012 en musique contemporaine pour sa pièce *Vers les astres*. Récemment, il était de l'équipe créatrice de l'opéra-cabaret-BD *Bungalopolis*, présenté à Montréal et à Jonquière. Depuis septembre 2012, Éric Champagne est compositeur en résidence à l'Orchestre Métropolitain, avec lequel il travaille auprès des chefs Yannick Nézet-Séguin, Cristian Macelaru et Jean-Michaël Lavoie.

Rivières et marées (création) | L'eau

Pour 8 flûtes, chœur de flûtes spatialisé dans la salle et violoncelle solo

Rivières et marées s'inspire de l'artiste britannique de Land Art Andy Goldsworthy, que j'ai découvert via le documentaire Rivers and Tides de Thomas Riedelsheimer. J'ai voulu reproduire l'atmosphère dans laquelle cet artiste crée ses œuvres en plus d'appliquer dans ma musique certaines techniques et formes typiques de son travail. La forme en arche, notamment, est au cœur du discours musical ainsi que de la spatialisation.

Ce qui me touche particulièrement dans la production de cet artiste, c'est l'aspect éphémère de son travail, puisque la nature détruit pratiquement chacune de ses œuvres. Goldsworthy est pour moi une source d'inspiration et de réflexion. Il est porteur d'une grande humilité face au geste créateur et face aux éléments de la nature. J'ai voulu faire de Rivières et marées un hommage à ce créateur d'exception.

Emily Hall (1976-)

Emily Hall (née au Nouveau-Brunswick) a étudié le piano et la composition à l'Université Mount Allison avant de poursuivre ses études à l'Université McGill, où elle a obtenu une Maîtrise en composition en 2005. Elle vit à Montréal depuis. Sa musique comporte «une riche imagination sonore, une orchestration brillante et subtile d'une attention délicate» (J. Ryan) et a été décrite comme étant «passionnée d'une manière discrète» (J. Jackson). Considérées par Sequenza 21 comme étant "garantes de succès", ses compositions ont été interprétées et diffusées en Amérique du Nord et en Europe notamment par le Vancouver Symphony Orchestra, Bradyworks, ARRAYMUSIC, Quatuor Bozzini, VivaVoce, Redshift, Nadia Francavilla et Patrick Wedd.



Qui a vu le vent? (création) | L'air

Pour 8 flûtes

« Ses oreilles étaient remplies des bruits du vent qui chantait féroce­ment, perdu et solitaire, montant et montant encore, cisailant de plus en plus haut, vibration chantant dans le néant, sauvage jusqu'à la fin des siècles. »¹

Sur les plaines rurales du Wyoming, j'ai lu le fameux roman de Mitchell, Who Has Seen the Wind, qui relate la vie d'un jeune garçon habitant les prairies de la Saskatchewan. Ces deux expériences étroitement reliées ont stimulé l'écriture de cette musique inspirée par l'air, le vent, l'espace, la couleur et la texture. Le paysage du Wyoming est en constante fluctuation, avec son grand ciel changeant – une myriade de conditions climatiques en un clin d'œil: une tempête de neige au-dessus d'une chaîne de montagnes; une parcelle de ciel bleu cyan traversée par des rayons de soleil, enluminant le sol; l'ombre d'un nuage de mauvais présage soufflant sur l'horizon. Le vent est également un élément omniprésent dans le roman de Mitchell. Comme le son, le vent est mystérieux. Symboliquement, il sensibilise le protagoniste aux choses qui sont hors de contrôle et difficiles à exprimer, ces choses qu'on ne peut voir à l'œil nu, mais dont on sent tout de même la présence. Je voulais créer une musique dans laquelle on peut se perdre ; le son voilé des trémolos, leur énergie énigmatique et les timbres inattendus qui en découlent me donnent la même sensation que celle décrite par Mitchell, être sur le point de prendre conscience de quelque chose de nouveau et de fascinant:

« Une imperceptible bouffée d'air vibrail contre son visage et sa caresse faisait aussi parti de l'étrange enchantement. En lui quelque chose s'ouvrait, se libérant timidement ... il n'osait y penser de crainte de l'altérer...Il retenait son souffle, débordant d'attente... »²

1 et 2: W.O. Mitchell, *Qui a vu le vent*, Montréal, Cercle du Livre de France, c1974, pp. 263 et 115. Traduction: Arlette Francière.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX

La flûte, avec son embouchure ouverte laissant filtrer de riches harmoniques et les différentes percussions de la langue, répond à merveille aux élans créatifs des compositeurs d'aujourd'hui, toujours à la recherche de nouvelles sonorités et d'extrême virtuosité. Réunissant les différents formats de cet instrument (la flûte traversière habituelle en do, le piccolo et les flûtes alto et basse), l'octuor de flûtes, ici combiné au grain et au son soutenu du violoncelle, forme un ensemble hors du commun qui offre de multiples possibilités au compositeur imaginatif! C'est ce qui inspire l'ECM+ et Alizé à commander régulièrement des œuvres pour cette formation depuis plus de 12 ans menant ce soir (34 créations plus loin...), à une 9^e collaboration avec l'Ensemble de flûtes Alizé.

Il faut le dire : ce thème des quatre éléments vus par autant de compositeurs ouvre la voie à un dialogue fascinant de la matière sonore... D'une œuvre à l'autre, on la retrouvera aqueuse, brûlante, insaisissable ou prosternée devant la terre selon une certaine vision métaphysique de l'univers remontant à l'antiquité grecque. Et pour mieux saisir cette constante transformation « alchimique », l'ajout des entrelacs de Vez (Broderie) d'Ana Sokolovic qui appelle une première fois le violoncelle avant son arrivée « flottante » dans l'univers spatial d'Edward Top, s'est peu à peu imposé.

Est-ce l'immensité de cet univers qui a donné le goût à l'ECM+ d'élargir de nouveau l'octuor de flûtes à un ensemble plus vaste répandant les *Rivières et marées* d'Éric Champagne aux confins de la salle? Un immense merci à tous ces apprentis flûtistes qui ont accepté de « suivre la vague » et de se joindre à ce concert, de même qu'aux compositeurs et à tous les membres d'Alizé pour l'aventure de cette longue et fidèle collaboration!

Bon concert,

Véronique Lacroix
Directrice artistique ECM+

N.B. Dans une volonté constante de soutenir le rayonnement des œuvres contemporaines canadiennes, les œuvres de ce concert seront reprises en mai à Vancouver par le Tempest Flute Ensemble que je dirigerai à cette occasion avec la violoncelliste soliste Mariève Bock, en coproduction avec la Redshift Music Society.

PROGRAMME

Ce programme dirigé par Véronique Lacroix est une coproduction de l'ECM+ et du Conservatoire de musique de Montréal.

***Qui a vu le vent?*^{® 1}**

Emily Hall

Ensemble de flûtes Alizé

Vez

Ana Sokolovic

Chloé Dominguez, violoncelle solo

***AS8 Earthrise*^{® 2}**

Edward Top

Ensemble de flûtes Alizé

Mariève Bock, violoncelle solo

- ENTRACTE -

***Salamander*^{® 3}**

Jocelyn Morlock

Ensemble de flûtes Alizé

***Rivières et marées*[®]**

Éric Champagne

Ensemble de flûtes Alizé et chœur de jeunes flûtistes spatialisés

Mariève Bock, violoncelle solo

© : Création

1 : avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

2 : avec le soutien du Conseil des arts du Canada et du BC Arts Council

3 : avec le soutien du Conseil des arts du Canada

COMPOSITEURS ET OEUVRES (SUITE)

Edward Top (1972-)

Edward Top a étudié le violon et la composition auprès de Peter Jan Wagemans, au Conservatoire de Rotterdam, dont il est diplômé avec mention. Il a aussi travaillé avec les compositeurs Pierre Boulez, Luciano Berio, Peter Eötvös et Klaas de Vries. Wolfgang Rihm et George Crumb qui ont tous exercé une influence majeure sur ses premières œuvres. Après avoir voyagé en Extrême-Orient, il s'est établi à Londres où il a fait une maîtrise en musicologie au King's College.



Parmi les prix qu'il a remportés, mentionnons le prix Henriette Bosmans décerné lors du Dutch Music Days Festival (2004), le Prix international de composition Atahualpa Yupanqui à Buenos Aires (2006) et la New Millenium Competition à Birmingham (2007). Ses œuvres ont été jouées par l'Orchestre philharmonique de la Radio hollandaise, la Tokyo Sinfonietta, l'Orchestre du Ballet des Pays-Bas, le Standing Wave Vancouver et le Formalist String Quartet à Los Angeles. Il a reçu des commandes notamment du Raschèr Saxophone Quartet, du Schoenberg Ensemble, de Holland Symfonia et de Vocal LAB Netherlands. Le Doelen String Quartet a enregistré ses deux pièces pour quatuor à cordes. Edward Top est compositeur en résidence au Vancouver Symphony Orchestra.

AS8 Earthrise (création) | La terre

Pour violoncelle et 8 flûtes

La composition AS8 Earthrise est inspirée de la Terre vue de l'espace. Le titre provient d'une photographie de la NASA, codée AS8-14-2383, prise par les astronautes de la mission Apollo-8 en 1968. Tout en admirant un impressionnant lever du soleil vu de leur navette, les astronautes ont établi une communication avec la Terre par la radio pour faire part de leurs réflexions philosophiques. Ces communications radio sont reproduites à travers des fragments des dialogues que vous entendrez, interprétés par les musiciens avec leur voix et leur instrument utilisé comme caisse de résonance.

Aux flûtes, les champs harmoniques statiques bougeant lentement, consistent en de denses clusters chromatiques ou plus larges, construits par tierces. Des mouvements chromatiques interrompent ces champs statiques, de manière électrisante. Le violoncelle, à son registre le plus aigu, bouge soit en mouvement parallèle, procurant ainsi une doublure au son monochrome des flûtes, ou interprète des lignes mélodiques en triades arpégées, à la fois simples mais convaincantes. Les mélodies au violoncelle contre le fond sonore soutenu des harmonies de la flûte, représentent le sentiment de solitude dans l'espace et le désir de réunification avec la Terre.

Transcription des communications radio de *AS8 Earthrise*

"This transmission is coming to you approximately halfway between the moon and the earth. Looking at the earth, it's a beautiful view. The great curved limb of the earth has a thin halo of blue held close, and beyond, blackness."

Charles Walker, USA flew on three Space Shuttle missions in 1984-5.

"The waters are all a royal blue. Clouds are bright white. The land areas are dark-brownish to light brown in texture. Some greens align along the southwestern coast of Canada."

Transmission from Apollo 8 mission, 1968.

"We are now approaching lunar earthrise. We can see the bright spot of the subsolar point of the light side of the earth. Particularly one very strong vortex up near the terminator. Earth is not terra firma. It is a delicate flower, lonely, small, isolated."

Scott Carpenter, Mercury 7 astronaut, speech at Millersville University, Pennsylvania. 15 October 1992.

"From behind the rim of the moon, there emerges a light, sky-blue sphere laced with swirling veils of white, rising gradually like a small pearl in a thick sea of black mystery."

Edgar Mitchell, USA lunar module pilot of Apollo 14 in 1971.

"We have become detached from the earth. We have become detached from the people elsewhere. We're inextricably connected to each other on this earth."

Brian Willson, American Vietnam veteran and peace activist.

COMPOSITEURS ET OEUVRES (SUITE)

Jocelyn Morlock (1969-)

La compositrice Jocelyn Morlock est l'une des voix les plus distinctes du Canada. Elle a été récipiendaire du CMC Prairie Regions Emerging Composers competition (2003) et du Mayor's Arts Awards à Vancouver (2008) en plus de faire partie du Top 10 du International Rostrum of Composers en 2002. Elle a été en nomination pour la meilleure composition classique au Western Canadian Music Awards (2006 et 2010) et plus récemment, aux prix Juno dans la catégorie « composition classique de l'année » (2011) pour sa pièce *Exaudi*. Elle est présentement compositrice en résidence au Music on Main à Vancouver.



Parmi ses créations les plus marquantes de la saison dernière, notons *Luft*, un ballet écrit pour la production Firebird 2011 (une production de Turning Point Ensemble qui a reçu le prix Rio Tinto Alcan) ainsi que *Aeromancy*, un double-concerto pour violoncelle qui a été commandé pour le Gala-concert d'ouverture du International Cello Festival of Canada.

Salamander (création) | Le feu

Pour 8 flûtes

Depuis longtemps, la salamandre est associée à l'élément du feu. Parmi les portraits médiévaux les plus bizarres de la salamandre, on trouve : « une créature satyrique dans un bain circulaire en bois », « un chien ailé » et « un petit oiseau en flammes ». En écrivant Salamander, j'ai voulu faire une description sonore de l'activité sauvage et des humeurs capricieuses de cet amphibien légendaire et de l'élément du feu qui incarne cet organisme vivant. L'octuor de flûtes est l'ensemble idéal pour donner une voix à cette créature; la variété des sons et des ambiances qu'il peut créer étant d'une diversité étonnante.

Salamander est une pièce pleine d'énergie, mouvementée, avec quelques moments de répit et d'humour. La frénésie des bavardages, les battements irréguliers des piccolos et des flûtes, mais aussi les sons percussifs, les soupirs et les grognements des flûtes altos et basses conviennent parfaitement à cette exploration de la couleur, de la chaleur et de la vitalité.

COMPOSITEURS ET OEUVRES (SUITE)

Ana Sokolovic (1968-)

Ana Sokolovic est née à Belgrade (Serbie) où elle a étudié la composition avant de venir s'installer à Montréal dans les années 1990 pour compléter une maîtrise sous la direction de José Evangelista à l'Université de Montréal. Son répertoire comprend des oeuvres pour orchestre, pour voix ainsi que plusieurs musiques de scène. Elle est lauréate de nombreux prix, notamment le Prix Opus pour le compositeur de l'année (2007), le Prix Jan Matejcek de la SOCAN pour la nouvelle musique classique (2008) et le Prix du Centre national des Arts à Ottawa (2009) qui comprend commandes et résidences pendant cinq ans.



L'an dernier, son opéra SVADBA-WEDDING a reçu six nominations lors des prix Dora Mavor Moore. Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM+ a enregistré plusieurs de ses oeuvres pour orchestre de chambre sur le CD *Jeu des Portraits* (étiquette CMC). En avril 2012, elle a été reconnue « trésor national » par le gouvernement du Québec. Ana Sokolovic est professeur de composition à l'Université de Montréal.

Vez (2005) | Broderie

Pour violoncelle solo

Vez signifie broderie, travail d'aiguilles. Cette œuvre est inspirée par la musique traditionnelle des Balkans. Répétitions de notes, rythmes irréguliers, fine « broderie » entre les hauteurs accentuées font partie des principales caractéristiques de cette pièce.

Cette oeuvre était une commande de Yegor Dyachkov avec l'aide de la BBC.

MUSICIENS

Chef

Véronique Lacroix

Solistes ECM+

Mariève Bock, violoncelle

Chloé Dominguez, violoncelle

Ensemble de flûtes Alizé

Marie-Hélène Breault

Diane Caplette

Nathalie Dallaire-Bourget

Josée Desautels

François Gosselin

Valérie Gratton

Daniel Harnois

Jocelyne Roy

Choeur de jeunes flûtistes

Clara Akika

Natalie Alvarado

Martin Blais

Ariane Brisson

Fernand Chartier-Lefebvre

Alexa Côté

Sophie Gaudreau-Pinsonneault

Alex Héon-Goulet

Daniela Khouri

Alain Lamontagne

Felix Marotte

Benjamin Morency

Ana Isabel Ruiz Feliz

Jason Viens

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Sophie Lafrance

Frédérique Tanguay-Gagnon

Philip Hornsey

Maude Gareau

Directrice artistique

Directrice générale

Directrice des communications

Adjointe aux communications

Gérant des musiciens

Musicothécaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

André Vincent

Conseiller en développement d'entreprises

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Conseillère développement, Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Vincent Castellucci

Bernard Descôteaux

Michel Gonneville

Philip Hornsey

Farès Khoury

Véronique Lacroix

Sébastien Leblond

Directeur principal, Desjardins

Faculté de médecine, Université de Montréal

Directeur, Le Devoir

Compositeur

Gérant des musiciens, ECM+

Président, Étude Économique Conseil

Directrice artistique, ECM+

Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir
Emploi Québec

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ REMERCIE ÉGALEMENT

Tous les jeunes flûtistes qui ont participé à cet événement.
Diane Caplette, professeur de flûte au Cégep de Saint-Laurent.
Les membres de toute l'équipe du Conservatoire de musique de Montréal.
Ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.
Il est également membre du Conseil québécois de la musique
et du groupe Le Vivier.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR



Quasar

Quatuor de saxophones

7 avril 2013
L'OCÉANTUME – monodrame lyrique
 Musique : Luc Marcel / Texte : Réjean Ducharme - En coproduction avec la SMCQ
 Conservatoire de musique de Montréal

24 avril 2013
MÉCHANTS MOINEAUX
 Créations de J. Leblanc, S. Rubin, I. Vodenitcharov, D. Stewart
 Chapelle historique du Bon-Pasteur

Printemps 2013
TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE
 (13 villes de Seattle à St.John's)

QUASAR4.COM
facebook.com/Quasar4









ECM+

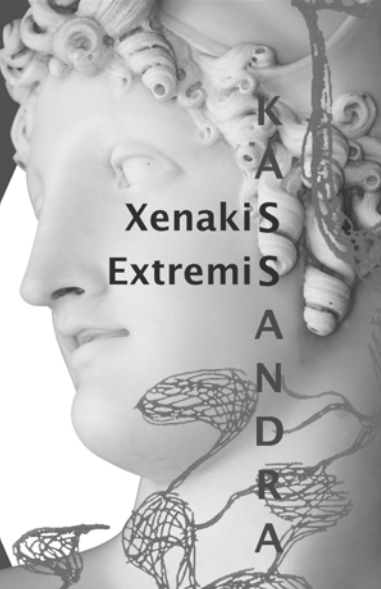
Ensemble contemporain de Montréal
 Véronique Lacroix | Directrice artistique

Olivier Maranda, percussion
Vincent Ranallo, baryton
Alice Ronfard, mise en espace

Oeuvres de
Iannis Xenakis
Gabriel Dufour-Laperrière

Vendredi 1er mars 2013, 21h00
Théâtre rouge
 Conservatoire de musique de Montréal
 4750, Henri-Julien | métro Mont-Royal
 Info: 514-524-0173 | www.ecm.qc.ca

En coproduction avec le festival **MINMI** Montréal/Nouvelles Musiques



**K
A
Xenakis
Extremis
A
N
D
R
A**







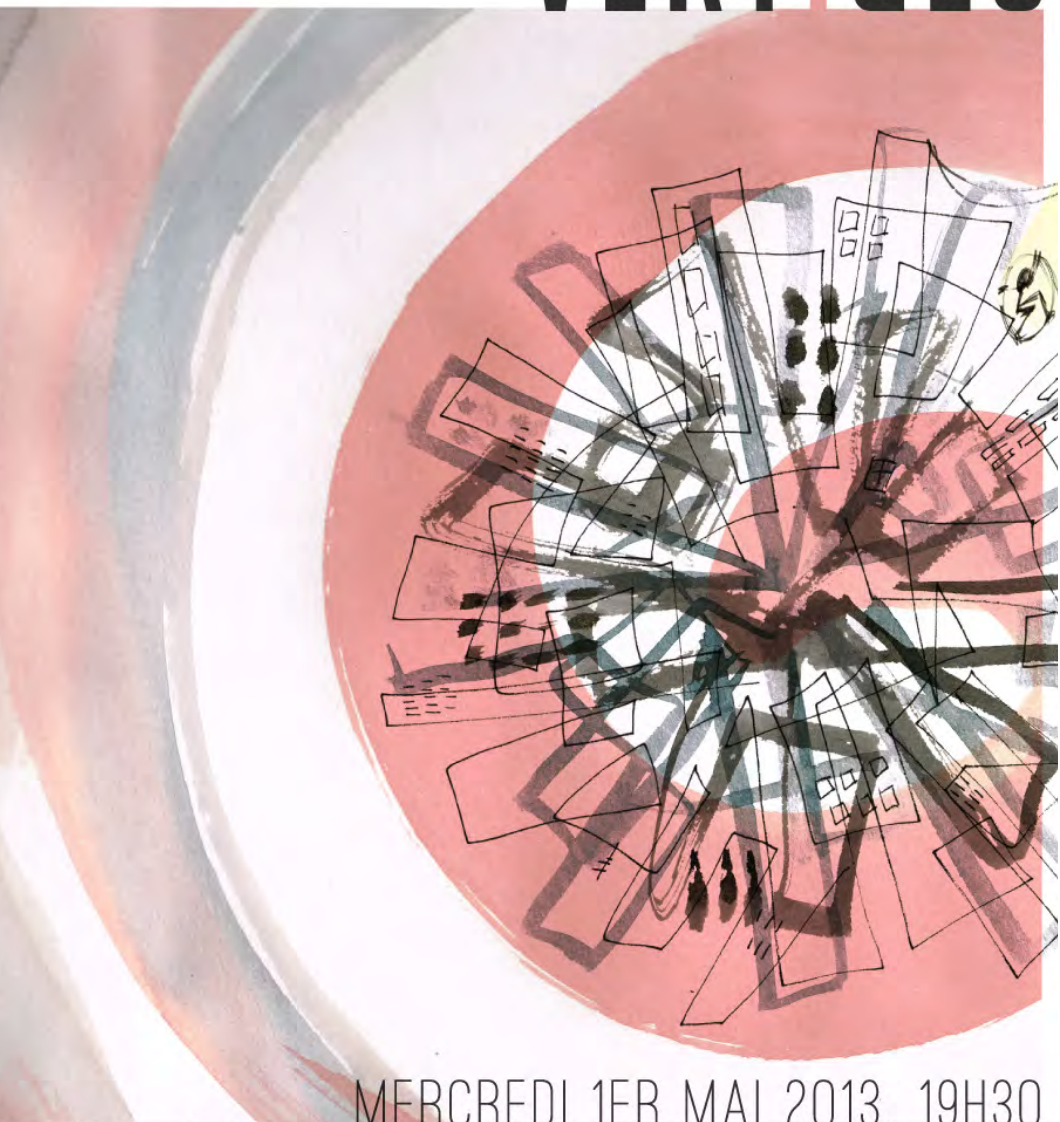



Je choisis
LE DEVOIR

Libre de penser

Culture

VERTIGES



MERCREDI 1ER MAI 2013, 19H30
SALLE PIERRE-MERCURE 300 MAISONNEUVE E
MONTREAL

VIOLON
JEAN-SÉBASTIEN ROY



PIANO
JIMMY BRIÈRE



NARRATION
JEAN MARCHAND



DIRECTION ARTISTIQUE VÉRONIQUE LACROIX | ECM+ 14 MUSICIENS
OEUVRES DE ALBAN BERG, *CONCERTO DE CHAMBRE* | NICOLAS GILBERT, *VERTIGES* (CRÉATION)
ARTS DU CIRQUE QUATRE ACROBATES SOUS LA DIRECTION DE SARAH BEAUSÉJOUR
VIDÉO FOUMALADE | ÉCLAIRAGES CAROLINE NADEAU | SCÈNE MAUDE GAREAU

WWW.VERTIGESECM.CA