Arts spectacles et cinéma

La Presse

LIQUIDATION
MONTRES SEIKO
40% à 50% de rabais
220 modèles
BIJOUTERIE le roy
Une seule adresse
7139, rue St-Hubert (coin Jean-Talon)
(514) 277-3127
www.bijouterieleroy.com
274743

Zoom sur la photo



Photo Robert Mailloux, *La Presse*©

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Vous voulez savoir où s'en va la photo? Elle s'en va partout. Dans les galeries, dans les cafés. Elle s'accroche sur les cimaises de musées comme sur les murs des salons.

Il y a quelques années on sonnait son glas; on lui annonçait une mort proche. Son bourreau? Les nouvelles technologies qui lui voleraient le peu d'espace de diffusion dont elle dispose et détournerait l'attention des artistes qui s'intéressent encore à cet art désuet.

Or, l'arrivée du numérique et de toutes les techniques qui permettent de manipuler l'image n'a pas gêné la photographie. Bien au contraire: elle est plus présente que jamais. La preuve est tout autour de nous: la ville entière lui fait la fête. Primo, il y a le Mois de la photo organisé par VOX, centre de diffusion de la photographie, qui présente une soixantaine d'expositions à lui seul. Secundo, plusieurs artistes affichent parallèlement leurs oeuvres photographiques dans toutes sortes de lieux. On fait des festivals avec moins que ça... La photographie n'est pas à l'agonie; s'il en est, elle se porte mieux que jamais.

La photographie existe depuis plus d'un siècle et demi; pourtant, le concept de photographie contemporaine est assez récent. Il y aurait eu une longue période de stagnation durant laquelle l'art photographique a peu évolué. Ce qui fait dire à Gilles Blanchette du Laboratoire Contact que si on avait ressuscité un photographe du début du siècle pour le faire revivre en 1972, il n'aurait pas eu de problème à se débrouiller.

Les années quatre-vingt ont été cruciales pour la photo.

«À la fin des années 70, début des années 80, les musées se sont rendu compte que la photo abordait des thèmes sociaux et que ça leur permettait de proposer des sujets qui touchent les visiteurs de musées», explique Élène Tremblay de chez VOX.

C'était le début de la photographie actuelle qui devait donner un souffle nouveau à l'art contemporain «stagnant un peu à cet époque-là», estime Franck Michel, rédacteur en chef de la revue CVphoto.

Selon lui, on peut définir la photographie contemporaine par ce qu'elle n'est pas. Ce n'est pas de la photographie faite pour des fins commerciales; que ce soit pour de la mode, de la publicité ou du reportage. Ce n'est pas non plus de la photo très «léchée» comme on en retrouve sur les cartes postales. L'artiste photographe voit à long terme. Il pousse ses recherches et possède une démarche artistique véritable.

Voir **PHOTO** *en D4*



Photo Robert Mailloux, *La Presse*©

Derrière le festival Cream, grand happening musical de la rentrée, il y a l'équipe 514: Jean-Claude Dulièpre, Daniel et Ricardo Cordeiro, ainsi que, à l'avant-plan, Driss Bekri.

Vendre du rave dans le code 514

ALAIN BRUNET

Sans la moindre aide gouvernementale, sans un seul sou des contribuables et sans commandite privée, ces jeunes promoteurs ont réuni 450 000 $ afin que le festival Cream se termine en apothéose au Stade olympique, dans la nuit du 11 au 12 septembre. Et cela ne compte pas le fric investi pour les concerts qui ont démarré hier et qui se dérouleront cette semaine. Chaque week-end, ils remplissent le Sona à craquer (ils en sont les promoteurs exclusifs), ils créent d'autres événements majeurs au Centre sportif de l'Université de Montréal la veille du jour de l'An et au printemps, ils y produisent annuellement les événements Celebration et Swirl, chacune de leurs opérations est en pleine expansion, à commencer par Cream, devenu LE grand happening musical de la rentrée.

Si les *kids* des Productions 514 continuent à jouer leurs billes comme ils les jouent, ils se retrouveront bientôt dans la cour des grands. Conquistadors à l'horizon!

Niché au premier étage d'un édifice à vocation culturelle du boulevard Saint-Laurent, le siège social des Productions 514 est modeste, une petite équipe y est mobilisée à temps complet. Faut pas se fier aux apparences...

Voir **CREAM** *en D3*

À NE PAS MANQUER !
Demain, de midi à 17h
Le Top 50 de l'été 99
La Presse
ckmf 94 3 énergie
Participez à notre concours et gagnez 1 des 5 lecteurs CD portatif ou le grand prix : 1 LECTEUR CD PORTATIF + LE TOP 50 EN CD !!!
Tous les détails dans LA PRESSE, aujourd'hui.

La saga de Jean Drapeau

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Son maître à penser était Machiavel et il a été le maire le plus spectaculaire de Montréal. Un règne qui a commencé en combattant le vice et la corruption, qui a été éblouissant au moment du métro et de l'Expo, et qui a fini dans la grosse bavure du Stade olympique, qui a coûté trois milliards de dollars. Et ce n'est pas fini : vous avez vu la neige tomber sur les bagnoles l'hiver dernier.

Son architecte chéri, Roger Taillibert, rappelle que l'utopie n'est pas une folie.

Le documentaire en trois parties — diffusées en rafale à compter de mardi 21 h à Radio-Canada — retrace avec verve les grandes années de l'histoire de Montréal. Un grand plaisir, pour la Montréalaise que je suis, de retrouver la bourgade qu'était notre ville avant l'arrivée du grand homme qui allait mettre Montréal sur la *mappe* et dans le rouge.

Le documentariste Daniel Creusot n'a pas obtenu la collaboration de la famille Drapeau dans ses recherches, sauf pour des photos d'enfance : manifestement, les enfants Drapeau ont appris de papa la méfiance du méchant journaliste.

Pourtant, ce documentaire n'est pas méchant. Mais il démontre que les meilleures années du maire Drapeau ont été celles où il avait Lucien Saulnier à ses côtés : M. Saulnier n'était pas flamboyant. Il était le pendant parfait de notre visionnaire qui ne regardait pas à la dépense, et au diable les générations futures.

M. Saulnier était contre le projet de métro, le plus beau métro du monde avec ses stations décorées par des artistes. C'est son seul péché et de toute façon Jean Drapeau a fait construire son métro.

Je me rappelle des taudis que Jean Drapeau a fait démolir au centre-ville pour bâtir la Place des Arts, et je ne les regrette absolument pas. Mais je déplore le plan Dozois qui nous a donné les abominables Habitations Jeanne-Mance de la rue Ontario. Jean Drapeau s'y était farouchement opposé, suggérant que les HLM soient construits à côté du collège André-Grasset. Là où habitent maintenant les bourgeois du domaine Saint-Sulpice.

Les trois documents évoquent les débuts du maire (mardi), son âge d'or (mercredi), et la déchéance olympique (jeudi). La grosse erreur fut de laisser Jean Drapeau gérer le projet de construction du Stade. Jean Cournoyer, qui a le sens de la phrase punchée, dit : « Quand le rêveur devient gérant, le gérant devient rêveur ». Louis Laberge évoque les 40 grues immobiles au stade, le sabotage, les vols, les camions qui punchaient à une entrée et ressortaient aussi pleins à une autre porte. L'enfer.

Ah ! si Lucien Saulnier avait été là, déplore Jean Cournoyer.

Le documentaire ne se penchera pas sur les chanteuses blondes qu'affectionnait Jean Drapeau, mais évoquera l'époque du Vaisseau d'Or, son restaurant où il était interdit de parler durant le concert. Hélas ! les recherchistes n'ont pas retrouvé la meilleure caricature publiée lors de la fermeture du Vaisseau d'Or : on y voyait un rafiot en train de couler. Jean Drapeau était la figure de proue et des bulles sortaient de sa bouche : « Hélas, il a sombré dans l'abîme du rêve... »

Vous ne vous ennuierez pas une seconde.



C'est lui !

À la demande expresse de lectrices qui déploraient le fait que j'aie parlé du beau Mario Clément, directeur des programmes de Télé-Québec, sans publier sa photo, je répare mon erreur. Cette photo quelque peu stylisée de M. Clément a fait la page couverture du cahier de présentation aux annonceurs la saison dernière. Dans la vraie vie, M. Clément a les cheveux gris, et il est, à mon avis, encore plus beau. Bon week-end mesdames.

Le prof de Claude Meunier donne des cours d'écriture

■ Paul Wayne, qui a notamment donné des cours de scénarisation à Claude Meunier lorsqu'il a commencé à écrire *La Petite Vie* (Meunier dit de lui : « C'est le John Wayne du stylo. Je lui dois beaucoup, mais il me doit 2,25 $ »), donnera une « master class » sur l'art d'écrire des scénarios intéressants les 10, 11 et 12 septembre à l'INIS. M. Wayne, un Canadien d'origine, s'est installé à Hollywood en 1964 et a travaillé à un tas de séries américaines comme *Ma sorcière bien aimée, La Soeur volante, Three's company, The Carol Burnett Show* et l'extraordinaire *All in the family.* On s'informe en appelant au 514-285-1840. Coût : 400 $.



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a **- *L'ENFANT D'EAU***

Un film de Robert Ménard dans lequel David LaHaye est un simple d'esprit qui se liera d'amitié avec une fillette sur une île déserte. Avec Marie-France Monette et Gilbert Sicotte.

20:30 3 **- SCANDALES**

Les maîtresses de John F. Kennedy. Une demi-heure suffira-t-elle?

21:00 3 **- BIOGRAPHIES**

Willie Lamothe donne toujours un bon show.

22:00 3 **- LES ENQUÊTES D'HETTY**

Une nouvelle série policière britannique dont l'héroïne est une dame âgée qui ouvre une agence de détectives.

22:55 a **- *LE CHÂTEAU DE MA MÈRE***

Une famille en vacances traverse différentes propriétés privées pour se rendre à son chalet. Un film d'été, plein de charme.



Willie Lamothe en 1951.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
RC	a q v	Ce soir	Sommet de la francophonie	Cinéma / L'ENFANT D'EAU (4) avec David La Haye, Marie-France Monette				Juste pour rire		Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / LE CHÂTEAU DE MA MÈRE (3) (22:55)		a q v
TVA	c j o r	Le TVA	Cinéma / UN INDIEN DANS LA VILLE (5) avec Thierry Lhermitte, Ludwig Briand				Cinéma / 48 HEURES DE PLUS (5) avec Eddie Murphy, Nick Nolte				Tour cycliste 1999		Le TVA / Sports (23:54)	c j o r
TQ	y A E M	National Geographic		Attendez que je vous raconte...		Cinéma / LE PETIT BOUDDHA (3) avec Keanu Reeves, Alex Wiesendanger					Le Royaume (22:27)		Cinéma (23:22)	y A E M
TQS	z H K	Les Simpson	Cinéma / LE SECRET DE BEAR MOUNTAIN (5) avec Christina Ricci, Anna Chlumsky				Cinéma / VIRTUOSITÉ (5) avec Denzel Washington, Kelly Lynch (22:45)				Le Grand Journal	Cinéma / WEEK-END AVEC SARA avec Bobby Johnston (23:15)		z H K
CTV	t	Pulse	Expos... Week	Star Trek: Voyager		Unsolved Mysteries / Dernière		Cinéma / BERLIN LADY (4) avec Robin Renucci, Giulia Boschi (1/2)				CTV News	Pulse / Sports	t
	l	News	Reg. Contact	Earth: Final Conflict		Cold Squad							News	l
	CBC h	Sat. Report	Fashion File	Cart Racing		Cinéma / THE GHOST GOES WEST (3) avec R. Donat		Cinéma / ONE CORPSE... (4)		Comics		Sat. Report	Cinéma	h CBC
	ABC D	Football (15:30)		News	M*A*S*H	Champions of Magic 3		Cinéma / ANGEL FLIGHT DOWN (5) avec Patricia Kalember				News	Baywatch	D ABC
	CBS b	News	CBS News	Entertainment this Week		Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger			ER	b CBS
	NBC g		Nightly News	Jeopardy	N.Y. Wired	National Geographic		Cinéma / WHEN WE WERE KINGS (4) Documentaire					Sat. Night	g NBC
PBS	J	The Lawrence Welk Show		Red Green Sh.	...Served?	Keeping Up...	Waiting for...	Ballykissangel		Austin City Limits		...Alexander the Great		J
	0	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	Allo Allo!	Goodnight...	As Time Goes	Chance in...	Red Dwarf	Sessions at West 54th		World News	0
	1	American Justice		Myst. of the Bible / Cain, Abel		Biography / Joan Crawford		Dalziel and Pascoe				Monty Python's Flying Circus		1
	2	Arts & Minds	...Chronicles	Die Fledermaus / Opéra							Ed Sullivan Sh.	Sex & the City	Dame Edna	2
	3	Contact Animal	Juste pour rire	Le Goût du monde / Israël		Couples...	Scandales	Biographies / Willie Lamothe		Les Enquêtes d'Hetty		Cinéma / PARFAITEMENT... (4)		3
	(	...être parents	Tourisme...	Parle... école	...April-Fortier	Expédition...	Choix de cours	Capharnaum	Concordia...	Quartier latin	Moments de l'histoire musicale		Anthropologue	(
	5	Ancient Inventions / Sex, Love		...Connection	The Nature Nut	Monkey Bus.	Zoo's...	Animal Tracks	Amazing Tails	Vets... Practice	A. C. Clarke	...Connection	Lost Animals...	5
	-	Franklin	Little Lulu Sh.	Clarissa	Blossom	Ducktales the Movie			Cinéma / THE BEVERLY HILLBILLIES (5) (21:15)			Cinéma / MR. SMITH... (22:45)		-
	6	Baseball (16:00)		The X-Files		Cops		America's Most Wanted		NYPD Blue		Mad TV		6
	W	Canadian Wilderness Journal		Addams Family		M*A*S*H / Diffusion en rafale de six épisodes.						Inside Country	Sat. Night	W
		Turning Points		The Untouchables		The Liners / Ships of Destiny		Cinéma / ANZIO (4) avec Robert Michum, Peter Falk					Spies	
		The Tourist	Success TV	Inferno	Outdoorsman	Pet Project	Pet Friends	The Tourist	Timeless...	Cottage Life	Inferno	Eros		
	X	Bourbon Voyageur		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Beatles Wives		Cinéma / LES FILLES ET LE SHOWBUSINESS (5) avec E. Presley				Musicographie / Beatles Wives		X
	9	World News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Antiques Roadshow / Denmark		Sat. Report	Venture	Rough Cuts / The Moody Brood		Fashion File	Hot Type...	9
	0	Rivières	Culture-choc	Monde ce soir	Francophonie	Griffe 100% québécoise		Le Journal RDI	Maisonneuve / Antonine Maillet		Can. en France	Zone libre		0
	!	Superbike	Sports 30 Mag	RDS se souvient						Sports 30 Mag	Sports...	Sports...	Vélo montagne	!
		Friday the 13th: The Series		Cinéma / IT SEEMED LIKE A GOOD IDEA AT THE TIME (5)				Welcome to Paradox		Prime Suspect		Cinéma / A KISS... (5) (23:05)		
	.	Sliders		Crusade		The Crow: Stairway to Heaven		Cinéma / CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (2) avec Richard Dreyfuss, François Truffaut						.
	)	Racing (16:30)	SportsCentral	Crown Showjumping		Wrestling: WWF Wire		Horse Racing		SportsCentral		Golf PGA / 3e ronde		)
	¨	Arsène Lupin	Bouffe... jardin	Tournants de l'histoire		Café... emploi	...chansons	Cinéma / LA LOI... C'EST LA LOI (4)			Cinéc. (22:35)	Terre Indigo		¨
	Z	Ancient Prophecies: IV (17:00)		Prophecy / Oracles, Revelations		Save our Streets / The Young		Caught on Camera		Sports Disasters		Save our Streets / The Young		Z
	#	Raw (16:30)	Sportsdesk	Cycling	Tennis / U.S. Open							Sportsdesk		#
	P	Cirque (17:30)	...Sommet	Journal FR2	Pour la gloire			Jeux sans frontières			Journal belge	Madame le proviseur		P
	+	Inquiring Minds	...Canadian Parks	Investigating Tarzan		Cinéma / IT HAPPENED ONE NIGHT (3) avec C. Gable, C. Golbert				Cinéma / MR. DEEDS GOES TO TOWN (3) avec G. Cooper, J. Arthur				+
	U	Gr. Nature	L'Hôpital...	Dos Ado / Le Look		Vivre à deux	Êtes-vous libre	Éros et Compagnie		Sortie gaie	Les Copines...	Trauma / Jacksonville, Floride		U
	$	Freaky Stories	Addams Fam.	Buffy the Vampire Slayer		Goosebumps		Radio Active	Deepwater...	Breaker High	Flipper		Warp	$
	p	Downtown...	...your Money	L'Ombudsman		Entour'âge		Rendez-vous avec...		Vos finances		Controversy		p
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE

6LP0301D0904 D03 samedi (Arts) 6LP0301D0904 ZALLCALL 67 01:00:38 09/04/99 B

Vendre du rave dans le code 514

CREAM / *Suite de la page D1*

Équipés de casques d'écoute dernier cri, ces enfants de l'ère numérique bûchent sans relâche. Ça ne dérougit pas dans le code 514...

Interview oblige, il faudra passer à la salle de conférence. Lorgnons-en les murs ; on y a tapissé les plans des installations qui orneront le terrain du Stade olympique, là même où se tiendra l'événement de clôture. Le quatrième en quatre ans. Près de 5000 personnes avaient assisté à la première présentation de Cream, on espère en mobiliser au moins 20 000, en plus des 15 000 qui auront assisté aux différents concerts présentés en salle.

Quatre fils d'immigrants

Les Productions 514 comptent quatre principaux associés, tous fils d'immigrants. Les origines de Ricardo Cordeiro, 28 ans, et de son frère Daniel, 27 ans, sont portugaises. Driss Bekri, 26 ans, a des racines marocaines, Jean-Claude Dulièpre, 28 ans, est né à Pétionville, dans les montagnes qui ceinturent Port-au-Prince. Ils ont tous l'accent d'ici, québécois de bon aloi saupoudré d'anglais, typique de leur génération. Fringués comme l'ère numérique le commande, nos trilingues semblent s'accommoder parfaitement de leur triple identité. Courtoisie remarquable, sourires éclatants... et dents longues !

« Moi, j'ai commencé tout seul », raconte JC, jeune Haïtien élevé dans le nord de l'île, qui avait entrepris des études en marketing de mode avant de bifurquer vers la vie nocturne. « La *club scene* m'a aspiré. Un jour de 1993, j'ai essayé d'organiser un party et j'y ai pris goût. Après quoi, j'ai fait la promotion de soirées dans les clubs, y a eu le Playground qui a tout changé. »

Le défunt Playground fut le premier gros club montréalais à privilégier la mouvance électronica. Après 3 h du mat, la fête n'était pas terminée, les nuitards étaient invités secrètement à des *warehouse parties*. Inutile d'ajouter que JC était alors l'un des catalyseurs de cette vie nocturne.

Au tour de Driss, le Marocain, de résumer sa trajectoire. « En 1994, j'allais à l'université (génie, HEC, etc.), j'ai découvert la *club scene* de Montréal par l'entremise de JC. Ensuite, on a commencé à travailler ensemble au Playground. On y a invité des DJ, ça a duré près de deux ans. Puis, on a imaginé des événements glamour, comme le *Bal en blanc*. »

Ricardo Cordeiro terminait alors son bacc en biochimie à l'Université de Montréal, ce qui n'en faisait pas moins un *nightclubber* assidu. Biochimiste (diplômé) de la génération ecstasy !

« Tout a rapport, blague-t-il d'entrée. J'avais 14 ans, et je sortais déjà. Le *night life* me fascine depuis ce temps. Rapidement, je suis devenu promoteur de soirées au DiSalvio. Puis, j'ai participé à l'organisation d'un rave.

« Les raves se déroulaient alors dans des salles de bingo, dans des cabanes à sucre. On y jouait de la musique électro, du 120 beats à la minute, la clientèle me semblait trop jeune. C'est pourquoi j'ai eu envie de créer un rave pour adultes. J'en ai parlé à mon frère, et on a fait l'événement ENO à l'amphithéâtre Bell. C'était en 1994. »

Daniel Cordeiro terminait alors des études d'économie à Concordia lorsque Ricardo l'a convaincu de faire équipe avec lui. La paire était idéale : Daniel était féru de business et de musique électronique. Son aîné était un authentique party animal, grand amateur de house, entrepreneur-né. Leur rave deviendrait réalité.

« C'était alors le far west », se rappelle Ricardo, évoquant l'anarchie de l'époque au domaine de la production des nuits de musique électronique. « Il y avait une ouverture, tout le monde essayait de produire des événements. Souvent, les artistes ne se présentaient pas, la police ou le service des incendies annulaient souvent les événements. Totalement chaotique ! »

Ricardo et Daniel approchèrent alors J.C. et Driss, pour que la formule devienne vraiment gagnante ; les frangins Cordeiro avaient fait leurs preuves dans l'organisation d'événements, les autres avaient l'expertise des clubs.

À la suite du premier Cream où les *boys* ont failli perdre leur chemise, des hommes d'affaires les ont approchés afin qu'ils donnent une direction musicale à un club qui avait peine à décoller : le Sona, cathédrale de la mouvance électronica à Montréal. Mission accomplie. La réussite des Productions 514 au Sona a procuré à ses actionnaires la stabilité nécessaire à une croissance soutenue.

Nos promoteurs prétendent même avoir augmenté la cote de crédibilité du marché montréalais auprès des vedettes internationales de la planète électronica. « En amenant des artistes de l'extérieur, on voulait que Montréal devienne une destination privilégiée par l'industrie internationale. Au départ, on avait beaucoup de mal à y faire venir des artistes importants, la ville était considérée comme un marché B. À force de travail, on a réussi à faire de Montréal un marché A. »

«Il y avait une ouverture, tout le monde essayait de produire des événements. Souvent, les artistes ne se présentaient pas, la police ou le service des incendies annulaient les événements. Totalement chaotique!»

Concurrence impitoyable

Quatre années ont passé, les « lois naturelles du marché » ont fait leur oeuvre, un ordre s'est établi dans cette jungle de microchips, les Productions 514 se sont hissées au faîte de la hiérarchie électronica sur cette île. Beat2Beat, Enigma, Channel, Circle, Shock, enfin la plupart des producteurs importants de ladite époque « far west » (dont certains avaient un meilleur flair artistique, disent les mauvaises langues) n'ont pas survécu aux Productions 514, beaucoup plus voraces . Ne restent que quelques compétiteurs dans l'organisation d'événements — Bad Boys Club Montréal (BBCM) organise le grand party automnal Black & Blue, Michael & Ray Junior produisent Arrival — tenu à Mirabel en août dernier.

Impitoyables avec leurs concurrents, les entrepreneurs de 514 ont beau être jeunes et favorables au métissage des cultures et des genres, ils n'en demeurent pas moins de purs produits du néolibéralisme (encore) dominant. Et que le plus féroce l'emporte ! Responsable du développement financier de l'entreprise, Daniel Cordeiro n'a aucun mal (et aucun scrupule) à justifier cette élimination « naturelle »... si favorable aux Productions 514 — du moins jusqu'à maintenant. À ce titre, absolument pas de différence avec les générations qui précèdent nos jeunes loups.

« Vu la grosseur du marché montréalais, un monopole finit immanquablement par se créer dans une niche aussi spécialisée que celle de la musique électronique. Idem pour les autres genres : Greenland est le seul producteur punk-rock à Montréal, le hip-hop est dominé par Perry Concerts. C'est la nature de la *business*... »

La nature... on s'en doutait.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse* ©

Les promoteurs de l'équipe 514 prétendent avoir augmenté la cote de crédibilité du marché montréalais auprès des vedettes internationales de la planète électronica.

Hormis l'événement du Stade, Cream est-il un vrai festival ?

ALAIN BRUNET

D'allégeance électronique depuis ses débuts, Cream investit maintenant le territoire du hip-hop, du punk-rock, bref de toutes les tendances négligées par le showbiz québécois. Pour arriver à leurs fins, les Productions 514 ont établi des « liens stratégiques » avec DKD et Greenland. Doit-on conclure à un certain opportunisme ?

Les concerts rock ou pop prévus dans la programmation de Cream n'auraient-ils pas lieu de toute façon ? Peut-on alors parler d'un véritable festival, sans aire circonscrite, sans forfaits spéciaux pour sa clientèle la plus assidue ?

« Les fans de Montréal sont très ouverts à la fusion des styles », rétorque Ricardo Cordeiro, après avoir admis (en patinant) que la logistique qu'exige la mise en vente de forfaits spéciaux était (pour l'instant) trop complexe pour les capacités de la jeune entreprise. « Souvent, des promoteurs venus d'ailleurs nous demandent comment on y arrive. Nous avons fait ça progressivement, l'éducation de la clientèle a été graduelle. »

« Nous ne sommes pas limités à un style, c'est d'ailleurs ce qui fait la force des Productions 514, ajoute JC Dulièpre. J'ai une bonne connaissance du hip-hop anglophone, Driss aime le hip-hop plus francophone, Ricardo est plus proche de la musique house, Daniel connaît la musique électronique en général... »

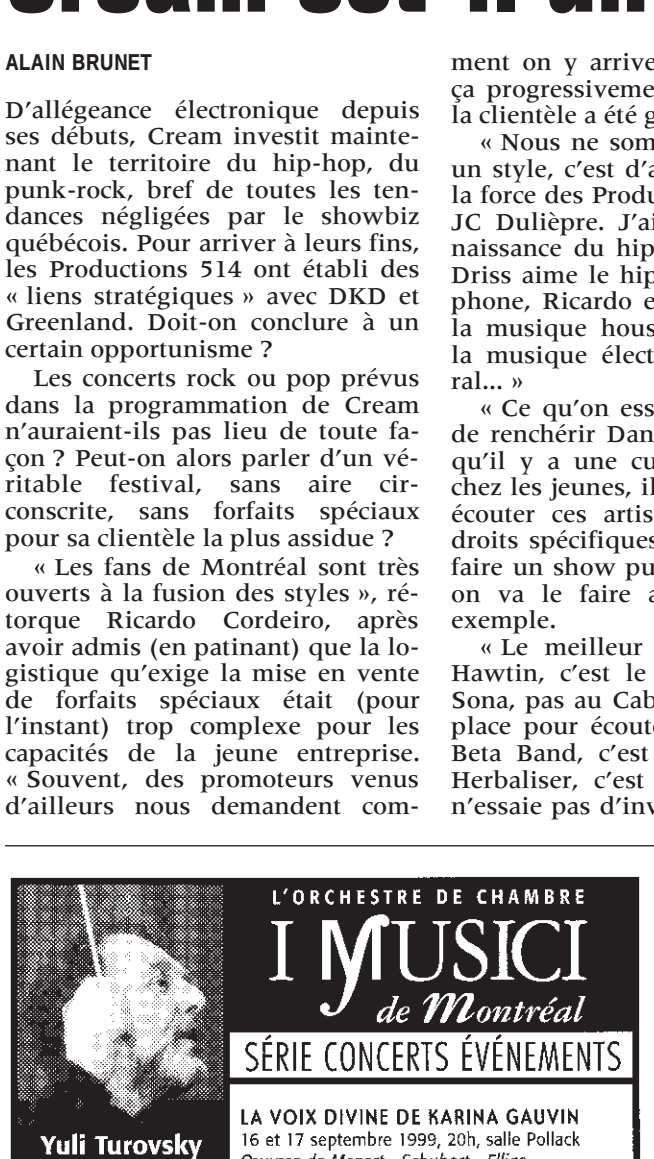
« Ce qu'on essaie de démontrer, de renchérir Daniel Cordeiro, c'est qu'il y a une culture déjà établie chez les jeunes, il y a les gens pour écouter ces artistes dans des endroits spécifiques. Pas question de faire un show punk-rock au Sona ; on va le faire au Jailhouse, par exemple.

« Le meilleur lieu pour Richie Hawtin, c'est le vendredi soir au Sona, pas au Cabaret. La meilleure place pour écouter Cibo Matto ou Beta Band, c'est le Cabaret. Pour Herbaliser, c'est le Spectrum. On n'essaie pas d'inviter les gens dans un lieu comme un troupeau de vaches qui va regarder les murs tapissés de publicité. L'objectif, c'est plutôt de prendre tout ce que Montréal a à offrir, c'est produire chaque artiste dans la salle qui lui convient. »

« En fait, conclut Ricardo, nous désirons répondre à un besoin qui n'est pas comblé : servir ces dizaines de milliers de jeunes qui ne s'identifient pas au *mainstream,* qui n'écoutent pas la radio commerciale. Et qui écoutent toutes sortes de styles de musique. »

Et si les Productions 514 avaient tout simplement l'intention de fouetter dans leur Cream l'ensemble des musiques négligées par les plus puissants joueurs du showbiz montréalais ? Et, par la même occasion, ravir quelques parts de marché à ceux qui ont fait progresser d'autres styles auprès des auditoires jeunes (le Polliwog, par exemple) ?

Conquistadors à l'horizon, on vous l'assure !







6LP0401D0904 D 4 samedi ARTS 6LP0401D0904 ZALLCALL 67 01:07:08 09/04/99 B

La ville comme laboratoire

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La photographie documentaire actuelle permet de prendre le pouls de la ville. De s'arrêter devant ce qu'on ne peut pas voir ou ce qu'on ne regarde même pas. En marge du Mois de la photo, trois expositions présentent des oeuvres résolument urbaines, inspirées des gens et des endroits qui remplissent la ville.

L'année dernière, le comédien David LaHaye montrait ses talents de photographe au grand jour. Il a réuni des copains et monté une exposition-bénéfice pour venir en aide à de jeunes marginaux. L'expérience a tellement enthousiasmé ses concepteurs qu'ils ont remis ça cette année, et l'année prochaine encore — dans une version jamais vue, promettent-ils sur un ton de confidence. David LaHaye, Marie-Hélène Tardi et Lyne Charlebois parlent de *Personnages urbains 2,* un projet qui les enchante.

Cette année, 15 photographes participent à l'événement et présentent environ 85 photos. Jean-François Bérubé, Gilbert Duclos, Roc Lafortune, Raphaël Mazucco sont parmi les photographes qui se sont joints au groupe. Éric Mongeau est aussi de retour avec la troupe. Tous présenteront des photos croquées sur le vif qui mettent en scène une certaine marginalité urbaine.

LaHaye, instigateur du projet, qualifie son idée de très égocentrique : « J'avais envie de refaire de la photo. » Pourtant, le raisonnement du comédien n'a rien d'égoïste. Il considère qu'une exposition comme *Personnages urbains* peut éveiller le grand public à la misère qui court les rues de Montréal.

« Moi, si je réussis à sensibiliser une personne, juste une, je vais être heureuse », confie Lyne Charlebois.

L'année dernière, la photographe avait demandé à des gens d'écrire sur un petit tableau d'ardoise qu'elle traînait avec elle. N'importe quoi, la première chose qui leur venait à l'esprit. Une fois l'exercice terminé, Charlebois les photographiait. L'expérience fut concluante. Si concluante que l'artiste ne part plus sans son ardoise. Cette année, ses personnages urbains viennent de Chine et de New York. Il est d'autant plus intéressant de voir la différence entre ce que les gens ont écrit d'un endroit à l'autre. Entre « J'aime ma patrie » et « La vie est morte », il y a un monde de différence.

Charlebois n'est pas la seule à présenter des personnages qui viennent de loin. Il y aura aussi des scènes du Japon, de l'Inde et de Jordanie. Mais la plupart proviennent de Montréal parce qu'on souhaite que les visiteurs se reconnaissent en voyant les photographies.

Marie-Hélène Tardi a sillonné les rues de la ville à la recherche de ses modèles. Jamais personne n'a refusé qu'elle lui tire le portrait.

Tout comme l'année dernière, l'exposition se terminera avec un encan où seront vendues les oeuvres. Tous les profits seront versés à l'organisme Pops. Le groupe ramasse aussi les vieux appareils photo tout le temps que durera l'exposition.

Personnages urbains 2 sera présenté au Théâtre d'Aujourd'hui à compter du 9 septembre. L'encan bénéfice aura lieu le dernier jour de l'expo, soit le dimanche 24 octobre.

Yves Nantel et les squeegees

La Galerie Lieu Ouest, située dans l'édifice Belgo, présente elle aussi des personnages urbains : les squeegees. Cependant, le principe est diamétralement opposé. On a sorti ces travailleurs de la rue de leur milieu naturel. Ils posent dans un studio, devant un écran blanc. C'est la deuxième fois que l'artiste Yves Nantel travaille avec « des jeunes en marge ». Il avait fait une série de photographies de courriers cyclistes en 1992.

Yves Nantel raconte qu'il n'a pas eu de problèmes à approcher les squeegees. Au contraire, ceux-ci étaient heureux de voir un artiste qui s'intéresse à eux. Ainsi, Mathieu, Lézard, Joker Jimmy Lee et les autres se sont rendus dans un studio le temps de prendre la pose. Les 13 portaits de Nantel sont présentés jusqu'au 2 octobre au 372, rue Sainte-Catherine Ouest, local 523.

Blitz photo

Et pour conclure cette trilogie de photographies urbaines, un projet fou : *L'Oeil de la métropole*. Dans le genre photo-commando, on ne peut trouver de meilleure définition que ce que propose ce groupe. Ils seront une trentaine de fous, des photoreporters qui feront un blitz photo de 60 heures à Montréal. Parmi eux, Benoît Gysemberg de *Paris Match* et Peter Turnley de *Newsweek*.

Ils débarquent en ville le 8 septembre et connaîtront leurs assignations ce soir-là. En deux jours et demi, ils captureront des photographies autour de différents thèmes.

Ils prendront environ 30 000 clichés qui devront être développés en 24 heures. Le résultat de cette course, 120 photos, sera présenté à compter du 15 septembre au Centre d'histoire de Montréal.

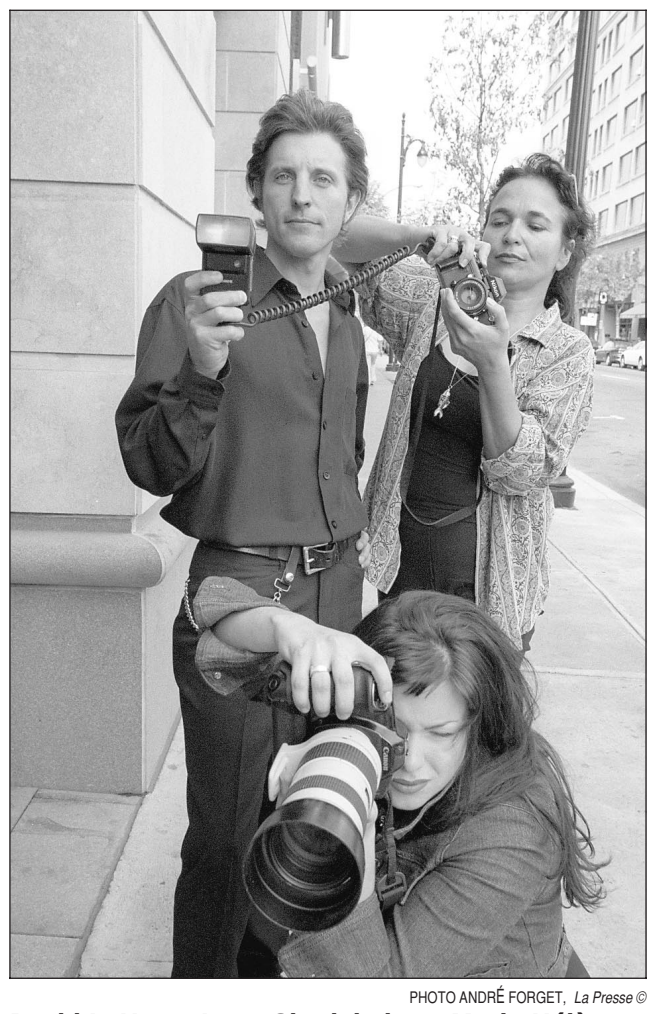


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse* ©

David LaHaye, Lyne Charlebois et Marie-Hélène Tardi (au sol) ont capté sur pellicule des personnages urbains que nous pourrons voir au Théâtre d'Aujourd'hui.

Un vent audacieux souffle sur le Mois de la photo

MARIE-ÈVE CHARRON
collaboration spéciale

La sixième présentation du Mois de la photo a pris son envol jeudi et filera à vive allure jusqu'à la mi-octobre. L'équipe du centre Vox, maître d'oeuvre de la biennale, a conçu une programmation aux horizons larges. Artistes d'ici et d'ailleurs, particulièrement ceux des Pays-Bas, verront leur travail diffusé un peu partout à Montréal. Parmi les expositions, une oeuvre phare, celle d'Alfredo Jaar, veillera sur la ville.

Dans le ciel montréalais, un inhabituel flash rouge éclaire la coupole du Marché Bonsecours, aussi quartier général du Mois de la photo. Ce dispositif est l'intervention publique d'Alfredo Jaar, Chilien aujourd'hui installé à New York. Le projet de l'artiste distille l'expression photographique pour n'en retenir que l'essence, c'est-à-dire la lumière. Mais au-delà de sa référence au médium à l'honneur ce mois-ci, l'intervention *Lights in the City* cherche à éveiller chez nous un brin de conscience sociale, car la lumière ne jaillit de la coupole que lorsqu'un sans-abri de passage à l'Accueil Bonneau, à la Maison du Père ou au Refuge des jeunes actionne un bouton, signalant ainsi sa détresse.



***Les Fatigués* (détail), 1997, de Mireille Loup.**

Si l'intervention *Lights in the City* peut apparaître floue dans ses objectifs, c'est que l'artiste souhaite s'écarter du sensationnalisme afin de préserver la dignité et la vie privée des itinérants.

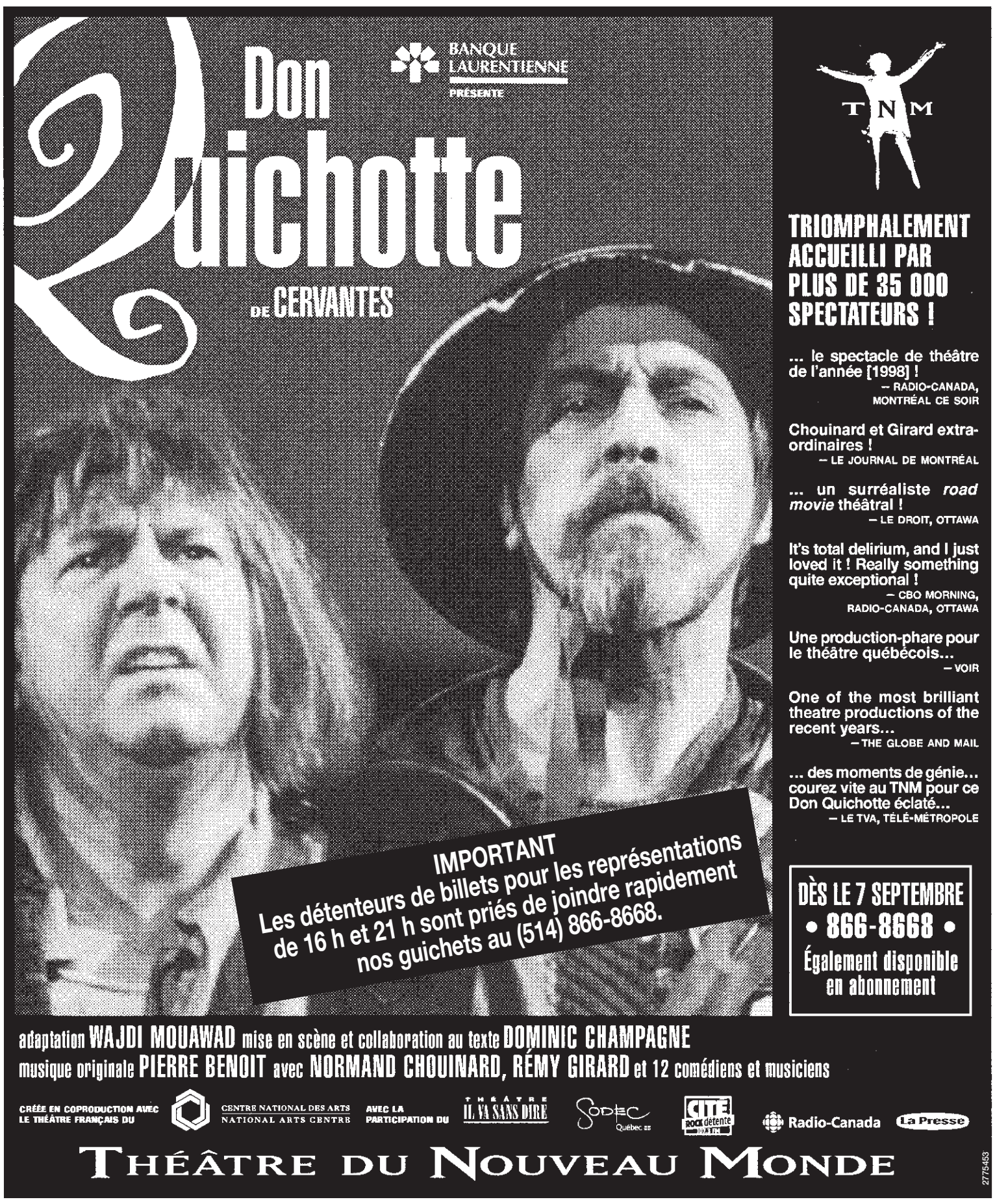
Deux expos majeures

Le Mois de la photo tout entier sera traversé d'un désir de sensibilisation sociale. L'objectivité documentaire telle qu'on la connaît, photos petit format à portée descriptive, sera interrogée, voire critiquée. C'est le pari que se propose de tenir l'événement qui a pour thématique cette année *Le Souci du document*. La pratique documentaire s'est renouvelée et c'est ce que l'on pourra voir à l'intérieur du Marché Bonsecours dans le cadre de deux expositions réunissant 13 artistes de diverses provenances, que présentent les commissaires Marie-Josée Jean et Pierre Blache.

C'est à travers le paysage au sens large que les artistes du volet *L'Évocation,* présenté par M. Blache, abordent certaines réalités sociales. Les passages de l'homme blanc sur le territoire d'autochtones sont traqués (Jorma Puranen), des détails de locaux de policiers d'Irlande du Nord suggèrent une violence écrasante (Paul Seawrigth) et les atrocités du Rwanda sont abordées (Alfredo Jaar).

C'est dans le second volet, *Habiter le présent*, de la commissaire Marie-Josée Jean, que le visage traditionnel de la photo documentaire éclate vraiment. Les oeuvres photographiques présentées sont souvent le résultat de métissages avec le cinéma, la publicité et la vidéo. Elles abordent des préoccupations actuelles évoquées par la fatigue minant les visages (Mireille Loup), des portraits de sans-emploi (Pelle Kronestedt), l'anonymat de la rue (Johan Van der Keuken), la frénésie de la culture techno (Nick Waplington) ou encore la contamination de la sphère privée par le public (Eija-Liisa Ahtila).

LIGHTS IN THE CITY, L'ÉVOCATION, HABITER LE PRÉSENT, jusqu'au 17 octobre, au Marché Bonsecours. Accès gratuit tous les jours de 10 h à 18 h et mercredi jusqu'à 20 h. Visites commentées par les commissaires le 24, 25 et 26 septembre de 14 h à 15 h 30. Info : 514-390-0382.



Zoom sur la photo

PHOTO / *Suite de la page D1*

Un deuxième coup de vent devait souffler sur l'art de Daguerre : les nouvelles technologies des années quatre-vingt-dix. Cette fois, ce n'était pas une petite brise, mais un cyclone à l'horizon.

« Aujourd'hui, l'ordinateur remplace la création », dit Gilles Blanchette, expliquant que tout le processus artistique est inversé : « Avant, on mettait beaucoup d'insistance sur la prise de vue. » Le moment présent de Cartier-Bresson ; le fameux déclic garant du succès ou de l'échec d'une photographie. Désormais, pour l'artiste qui utilise les nouvelles technologies, la prise de vue n'est que le point de départ. Le gros du travail des artistes se fait après le développement. Le cliché devient matière première.

La manipulation technologique en photo crée un nouveau médium qui se rapproche souvent du graphisme. Un art hybride unique. Selon Élène Tremblay, d'un point de vue artistique, tout croisement entre différents médiums est intéressant en soi : « Ça décloisonne une discipline ».

C'est là qu'il faut être prudent. La photographie a toujours été une représentation de la réalité. Désormais, on se retrouve avec des photos très réalistes qui ne représentent pas obligatoirement quelque chose de réel. Voilà qui est extrêmement déroutant pour le public. Michel Gravel, photojournaliste depuis 45 ans, se rappelle de la fameuse photo où Staline avait fait effacer Trotski aux côtés de Lénine. « C'était évident ; on voyait qu'il manquait quelqu'un. Aujourd'hui, avec l'informatique, il faut faire attention parce qu'on peut modifier la réalité », explique-t-il. Pour lui, l'arrivée de ces façons de jouer avec l'image pour des fins artistiques est formidable puisque l'artiste peut présenter des photos de ce qu'il voit. Il peut s'agir d'une représentation très introspective ; ce qui est défendu pour le photographe de presse.

Mais nous n'en sommes qu'aux balbutiements de la photographie numérique : une phase expérimentale. On découvre avec stupéfaction ses possibilités quasi illimitées au niveau de la diffusion ; les artistes, quant à eux, s'approprient un nouveau médium.

Est-ce alors la fin de la pratique traditonnelle et de la photo non techniquement modifiée ? Non. Michel Gravel n'a jamais cru à ces histoires d'apocalypse. Selon lui, la photo va toujours rester un témoignage, un document essentiel « et palpable », précise-t-il.

Franck Michel croit même que certains artistes vont continuer d'utiliser des appareils vieux de 100 ans, de développer en chambre noire et de laisser leurs photographies telles quelles. Les nouvelles technologies sont des avenues supplémentaires ; libre aux artistes de les emprunter.

Disques

■ Si Sheryl Crow nous offre une version fort respectable de *Sweet Child O'Mine* de Guns & Roses, force est de constater qu'il n'est pas donné à tout le monde de pouvoir en faire autant. Shawn Mullins nous offre ici une version plutôt mollassonne de *What is Life*, de George Harrison, tandis que Everlast & The White Folks proposent une version de *Only Love Can Break Your Heart* qui n'atteint évidemment pas celle de Neil Young. Ce disque, entrecoupé de quelques dialogues du film, nous vaut cependant le plaisir de découvrir *Instant Pleasure*, une chanson inédite de Rufus Wainwright, à la hauteur de la réputation du bonhomme. Pour le reste, cette compilation manque d'inspiration.

★★

BIG DADDY
Différents artistes
American Recordings / Sony Musique

■ La musique d'inspiration techno qui ponctue la course folle de Lola est diablement efficace. Et deux fois plutôt qu'une, puisque tous les titres originaux qui sont entendus dans le film (coécrits par le réalisateur Tom Tykwer) sont aussi offerts sur le disque avec de nouveaux *Remix*. Il en résulte une bande son d'enfer, énergisante au possible, qui pourrait bien accompagner de belle façon nos propres courses folles quotidiennes. Plusieurs pièces sont aussi interprétées par Franka Potente, la jeune actrice au cheveux rouges qui prête ses traits à cette Lola qui a fait un malheur sur les écrans cet été.

★★★★

RUN LOLA RUN
Original Motion Picture Soundtrack
TVT Records

Marc-André Lussier
collaboration spéciale



À L'AFFICHE EN SEPTEMBRE
À LA PLACE DES ARTS

7 et 8 septembre
L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Envolées musicales Air Canada
Emil de Cou, chef ; Œuvres de Tchaïkovski

8 septembre
L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Matins symphoniques Métro
Rolf Bertsch, chef ; Œuvres de Mozart, Tchaïkovski, Rachmaninov, Borodine

À partir du 8 septembre
Compagnie Jean-Duceppe
Le soir de la dernière Création de Isabelle Doré

12 septembre
Sons et Brioches - ***Cuivres en plein air***
L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Dimanches en musique
Marco Parisotto, chef ; Dang Thai Son, piano ; Œuvres de Haydn, Mozart et autes

18, 20, 23, 25 et 29 septembre
L'Opéra de Montréal
Salome de Strauss

19 septembre
Sons et Brioches - ***Le visiteur***

27 septembre
Orchestre Métropolitain
Joseph Rescigno, chef ; Œuvres de Strauss et Beethoven

28 septembre
Fondation Jeunesses Musicales du Canada
Concert Gala en hommage à Richard Verreau

Info ArtsBell 790-ARTS 1-800-790-ARTS www.infoarts.net
Place des Arts Québec
Billets en vente au 514 **842 2112** et au **www.pda.qc.ca**
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.
2781659

Rideau sur le XXe siècle
Abonnez-vous à la série de 7 ou 5 spectacles!
Saison 1999 • 2000
Encore une fois, si vous le permettez

AUTEUR : MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE : ANDRÉ BRASSARD
Avec Rita Lafontaine et André Brassard.
(uniquement disponible dans la série de 7 spectacles)

Rita Lafontaine

André Brassard

Pygmalion
Auteur : George Bernard Shaw, Traduction : Antonine Maillet
Mise en scène : Françoise Faucher
Avec Guy Nadon, Isabelle Blais, Raymond Legault, François Tassé, Monique Lepage, Perrette Souplex, Gabrielle Mathieu, Marie-José Normand, Jacques Baril, Marcel Girard et Danielle Leduc.

Guy Nadon

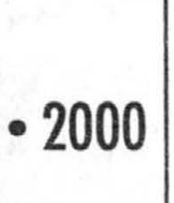
Isabelle Blais

Bousille et les justes
Auteur : Gratien Gélinas
Mise en scène : Micheline Lanctôt
Avec Benoît Brière, Nicole Leblanc, Marie Charlebois, Diane Langlois, Marie-Chantal Perron, Marc Grégoire et plusieurs autres.

Benoît Brière

Nicole Leblanc

Avec le temps *(Cent ans de chansons)*
Conception et mise en scène : Louise Forestier
Avec Louise Forestier, Gabriel Gascon, Kathleen Fortin, Hélène Major, Stéphane Brulotte, Lynda Johnson et Louis Gagné.

Louise Forestier

Gabriel Gascon

LES CHAISES
Auteur : Eugène Ionesco
Mise en scène : Paul Buissonneau
Avec Hélène Loiselle et Gérard Poirier.

Hélène Loiselle

Gérard Poirier

Maître Puntila et son valet Matti
Auteur : Bertolt Brecht, Traduction : Michel Cadot
Mise en scène : Guillermo de Andrea
Avec Raymond Bouchard, Pierrette Robitaille, Claude Prégent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Jean Harvey, François Longpré et plusieurs autres.

Raymond Bouchard

Pierrette Robitaille

GRACE ET GLORIA
Auteur : Tom Ziegler, Traduction : Michel Tremblay
Mise en scène : Denise Filiatrault
Avec Viola Léger et Linda Sorgini.
(uniquement disponible dans la série de 7 spectacles)

Viola Léger

Linda Sorgini

Une invitation à mettre le siècle en pièces
Hydro Québec
Omni TVA La Presse SPEXEL
Tél. : (514) 845-0267
Téléc. : (514) 845-0712
www.rideauvert.qc.ca
355, rue Gilford
théâtre du rideau vert

théâtre du rideau vert
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE : ANDRÉ BRASSARD
RITA LAFONTAINE
ANDRÉ BRASSARD
Du 31 août au 19 septembre 1999
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : ROXANNE HENRY
DÉCOR : RICHARD LACROIX
COSTUMES : FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGE : CLAUDE ACCOLAS
ACCESSOIRES : LOUISE CAMPEAU
RÉSERVATIONS : (514) 844-1793
www.rideauvert.qc.ca
SERVICE DE GARDERIE LE SAMEDI ET LE DIMANCHE EN MATINÉE, SUR RÉSERVATION SEULEMENT.
Encore une fois, si vous le permettez
La Presse
PUBLICIS-BCP
SPEXEL
TVA
Omni
2781165


Danse

Les Grands Ballets canadiens s'attaquent à *Giselle*

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Les Grands Ballets canadiens revisitent leurs classiques. Après le succès de *Coppélia* la saison dernière, ils inaugurent la saison de danse 1999-2000 en s'attaquant à l'ultime ballet romantique *Giselle*. Pour cette compagnie reconnue avant tout pour son interprétation d'oeuvres contemporaines, le défi est de taille.



PHOTO RÉMI LEMÉE, *La Presse* ©

Toutes trois de grandes amies, Anik Bissonnette, Evelyn Hart et Andrea Boardman partagent pour la première fois le même rôle, celui de Giselle, dans la production des Grands Ballets canadiens.

Le rôle de Giselle sera tenu par trois danseuses : Anik Bissonnette et Andrea Boardman, premières danseuses aux Grands Ballets, et l'artiste invitée Evelyn Hart, danseuse principale du Royal Winnipeg Ballet et l'une des plus grandes interprètes du rôle dans le monde à l'heure actuelle. Toutes trois sont d'ailleurs de grandes amies dans la vie. Il s'agit de la première fois qu'elles partagent le même rôle, ce qui rend l'aventure encore plus stimulante.

Le chorégraphe danois Ib Andersen est le maître d'oeuvre de cette version de *Giselle*. Il connaît bien les Grands Ballets pour leur avoir donné *Wave* en 1995 et plus récemment une mise en scène d'*Apollo*. Cette complicité avec les danseurs et le respect évident qu'ils lui vouent facilitent un travail de préparation et de répétition qui s'avère exigeant. Ils n'ont que huit semaines pour se préparer mentalement et physiquement, en plus de répéter d'autres chorégraphies plus contemporaines dont *Symphonie de Psaumes* de Jiri Kylián, laquelle se situe dans un tout autre registre.

Créé à l'Opéra de Paris en 1841 par Jean Corrali et Jules Perrot, sur un livret du poète Théophile Gauthier et une musique d'Adolphe Adam, *Giselle* est une grande histoire d'amour et de rédemption. Le rôle de cette jeune paysanne trahie et blessée à mort est considéré comme un des plus complexes du répertoire classique en raison de l'étendue de la gamme d'émotions représentées.

« Dans ce ballet, tout est question d'interprétation, plus que de forme », précise Ib Andersen. Dans sa version, qu'il mûrit seul depuis un an et demi déjà, le chorégraphe ne cherche pas à réinventer ce ballet, mais à en accentuer les nuances. « J'essaie d'y apposer mon sceau en apportant une attention particulière aux détails. *Giselle* est un ballet romantique. C'est important pour moi d'y rester fidèle, mais je veux aussi le rendre vivant. »

Il ajoute que pour ce faire, le jeu des danseurs doit paraître très naturel. « Avec une compagnie comme les Grands Ballets, peu habituée au genre, tout devient une question de focus et de concentration. Il faut que les intentions transpirent dans les gestes. Cela exige beaucoup des danseurs, car ils doivent rendre des personnages sans forcer le jeu. Il faut que ça vienne de l'intérieur. » Certains des danseurs dans des rôles secondaires n'ont jamais vu *Giselle*. « C'est très dur pour cette génération de croire en l'histoire, dit-il. Émotionnellement, c'est comme un langage extraterrestre. Ils ne savent pas vraiment comment l'aborder. Il faut dire que nous ne vivons pas dans un monde des plus romantiques. Je dois les laisser trouver leur propre voie. »

Pour préparer les danseurs, Ib Andersen y va de conseils et d'indications sur la raison d'être et les intentions du moindre personnage, de Giselle aux badauds. Le spectateur sera davantage touché par la descente aux enfers de Giselle si elle demeure vraie.

Andrea Boardman, qui n'a pas dansé Giselle depuis huit ans, doit en réapprendre les codes. « C'est beaucoup de travail du point de vue technique, artistique et émotif, souligne-t-elle. Il faut rester fidèle au style du ballet et à l'époque. Il faut trouver les bons gestes. » D'ailleurs, Ib Andersen a longtemps dansé au sein du Royal Danish Ballet, spécialiste de la pantomime. Il est très bien placé pour initier ou réinitier les danseurs des Grands Ballets à cette technique délicate qui peut facilement devenir grotesque si elle est mal utilisée.

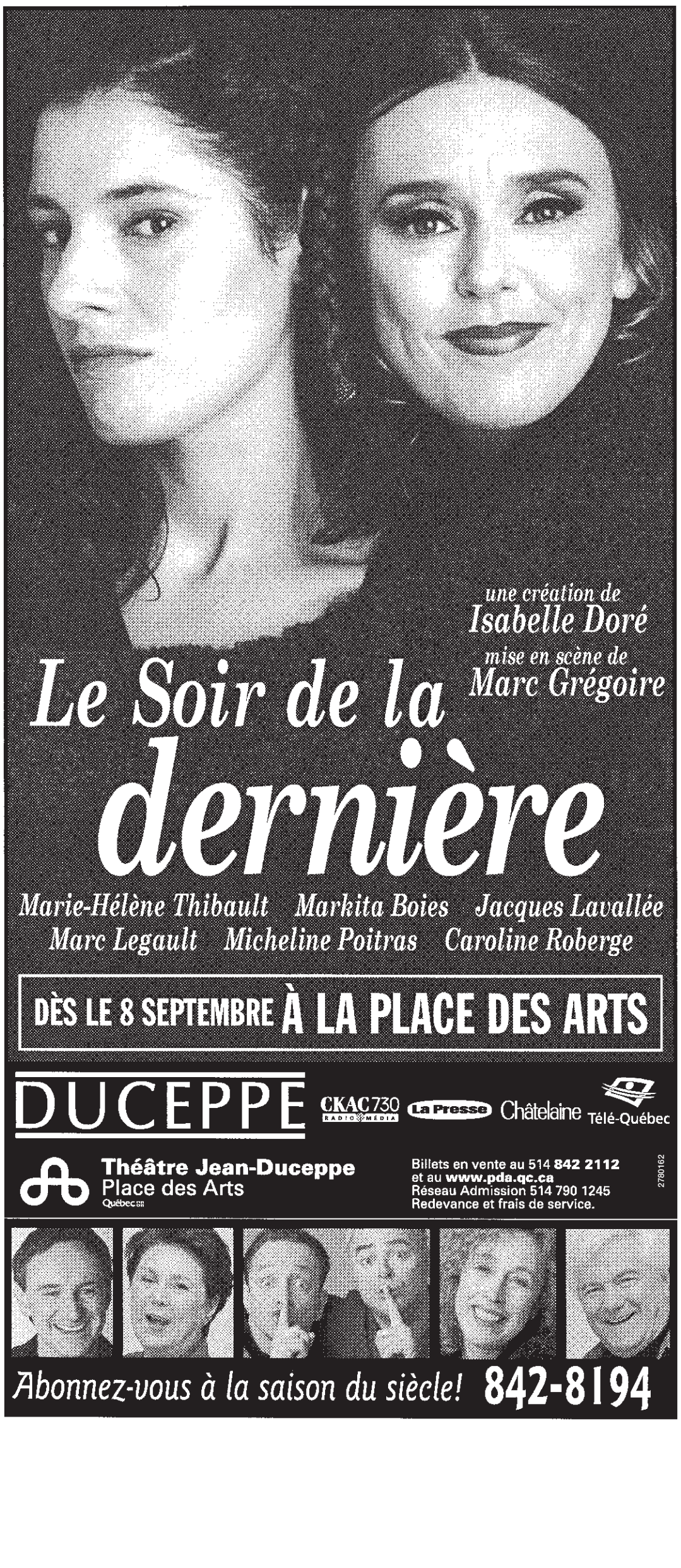
Malgré les embûches, Ib reste confiant que les Grands Ballets canadiens arriveront à rendre sa vision de *Giselle*. D'ailleurs, Andrea Boardman et Anik Bissonnette sont très stimulées par le défi, même si ces deux magnifiques interprètes avouent passer des heures angoissantes.

Andrea a vu *Giselle* pour la première fois à New York, à l'âge de 17 ans et elle en a pleuré d'émotion. « C'est presque une pièce sacrée pour moi. J'avais peur de le refaire parce que je veux tellement y faire justice que je me demande si je vais être à la hauteur. Mais ce sont justement ces pièces qui laissent place à l'interprétation qui me procurent le plus de satisfaction. »

À la différence d'Andrea, il a fallu que Giselle passe par le corps d'Anik pour l'émouvoir : « Ce n'était pas un ballet qui me touchait jusqu'à ce que je l'apprenne. Je trouve que c'est un des plus beaux ballets du répertoire classique. C'est techniquement et émotivement très difficile, mais j'ai la satisfaction d'interpréter le même rôle pendant une heure et demie. On passe par tellement d'émotions qu'on croit, après la scène de folie à la fin du premier acte où on a tout donné, qu'on ne sera jamais capable de faire le deuxième acte. »

Evelyn Hart, qui a joué Giselle des dizaines de fois et qui semble toujours aussi en amour avec le rôle, croit que la démarche d'Ib Andersen « sera très touchante et pure ». « En danse contemporaine, ajoute-t-elle, on peut toujours trouver quelque chose qui va être intéressant à regarder parce que c'est nouveau. Mais le défi des classiques, c'est de rendre l'oeuvre intéressante en utilisant un vocabulaire prédéfini. » Elle pense qu'il est important que les compagnies canadiennes dansent les oeuvres du répertoire classique. « Je suis contente de voir que les GBC faire ces ballets et de jeunes danseurs s'attaquer à ces rôles. Travailler les classiques améliore leur compréhension des ballets modernes et vice versa. Cela les rend plus riches comme artistes », conclut-elle.

GISELLE, par les Grands Ballets Canadiens, au Théâtre Denise-Pelletier, du 9 au 15 septembre à 20 h. Matinées les 11 et 12 septembre à 14 h. Info : 514 253-8974 ou au réseau Admission : 514 790-1245.





6LP0701D0904 D 7 samedi ARTS 6LP0701D0904 ZALLCALL 67 00:59:06 09/04/99 B

NOUVELLES DU DISQUE

Mozart par Buchbinder

■ Le pianiste Rudolf Buchbinder, qui nous a déjà donné l'intégrale des Sonates de Beethoven et de Haydn à l'époque du 33-tours, entreprend maintenant une intégrale des Concertos de Mozart, chez Calig, comme soliste et chef de l'Orchestre Symphonique de Vienne. Un premier coffret de neuf compacts contient 22 concertos.

Weber en français

■ L'Empreinte Digitale sort une version française de *Der Freischütz*, de Weber, devenu *Le Franc-Tireur*. Dans les principaux rôles : Cécile Perrin et François Soulet. Au pupitre : Jean-Paul Penin.

Vasary chef d'orchestre

■ Maintenant chef d'orchestre, le pianiste hongrois Tamas Vasary signe chez IMP une intégrale des quatre Symphonies de Schumann, avec l'Orchestre Symphonique de Budapest.

Huit lauréats

■ Melodiya a réuni sur un disque huit chanteurs lauréats du Concours Tchaïkovsky de Moscou. Réalisées lors de cinq compétitions, de 1966 à 1986, les bandes permettent d'entendre à leurs débuts Elena Obraztsova, Simon Estes, Dolora Zajick, Vladimir Atlantov et Evgueny Nesterenko, entre autres.



Célébrez la rentrée avec
l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL !

AVEC DES DANSEURS ÉTOILES DU BALLET NATIONAL DU CANADA

LES ENVOLÉES MUSICALES
AIR CANADA

Mardi 7 et mercredi 8 septembre, 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Emil de Cou, chef d'orchestre
Avec la participation de danseurs étoiles du Ballet national du Canada : Chan Hon Goh et Johan Persson

Tchaïkovski
La Belle au bois dormant, extraits
Le Lac des cygnes, extraits
Casse-Noisette, extraits
Suite pour orchestre n° 3, « Thème et variations »

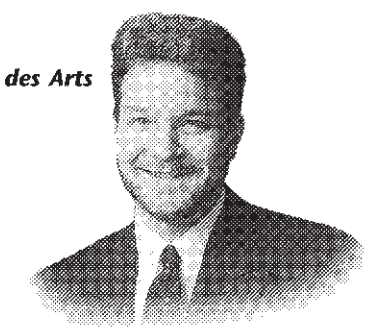

EMIL DE COU

LES MATINS SYMPHONIQUES
METRO

Mercredi 8 septembre, 10 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Rolf Bertsch, chef d'orchestre
Ramsey Husser, violon

Mozart, Le Nozze di Figaro, ouverture
Mozart, Concerto pour violon n° 4
Tchaïkovski, Roméo et Juliette
Rachmaninov, Vocalise
Borodine, Le Prince Igor, « Danses polovtsiennes »


RAMSEY HUSSER
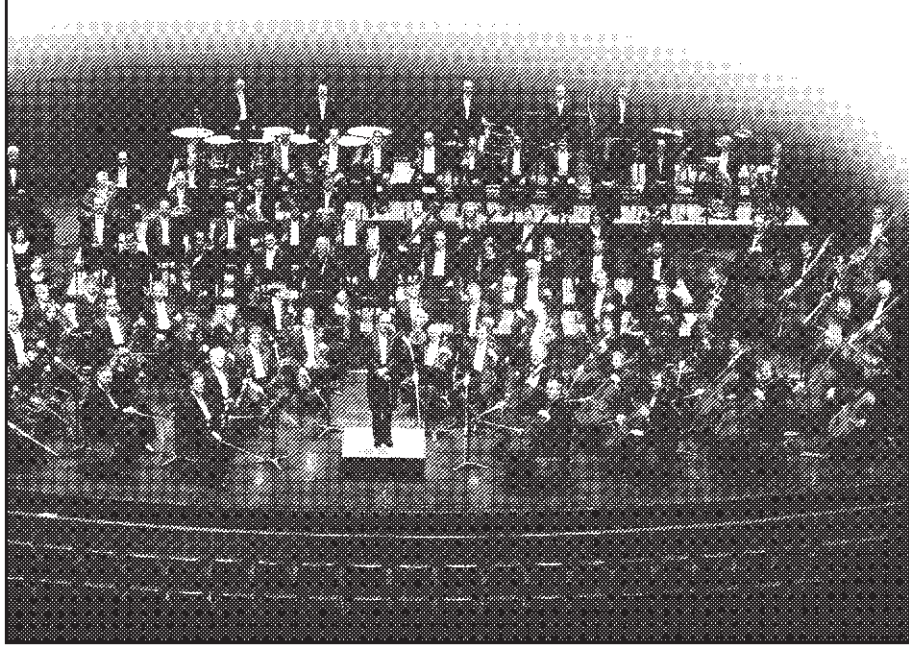
LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Dimanche 12 septembre, 14 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Marco Parisotto, chef d'orchestre
Dang Thai Son, piano

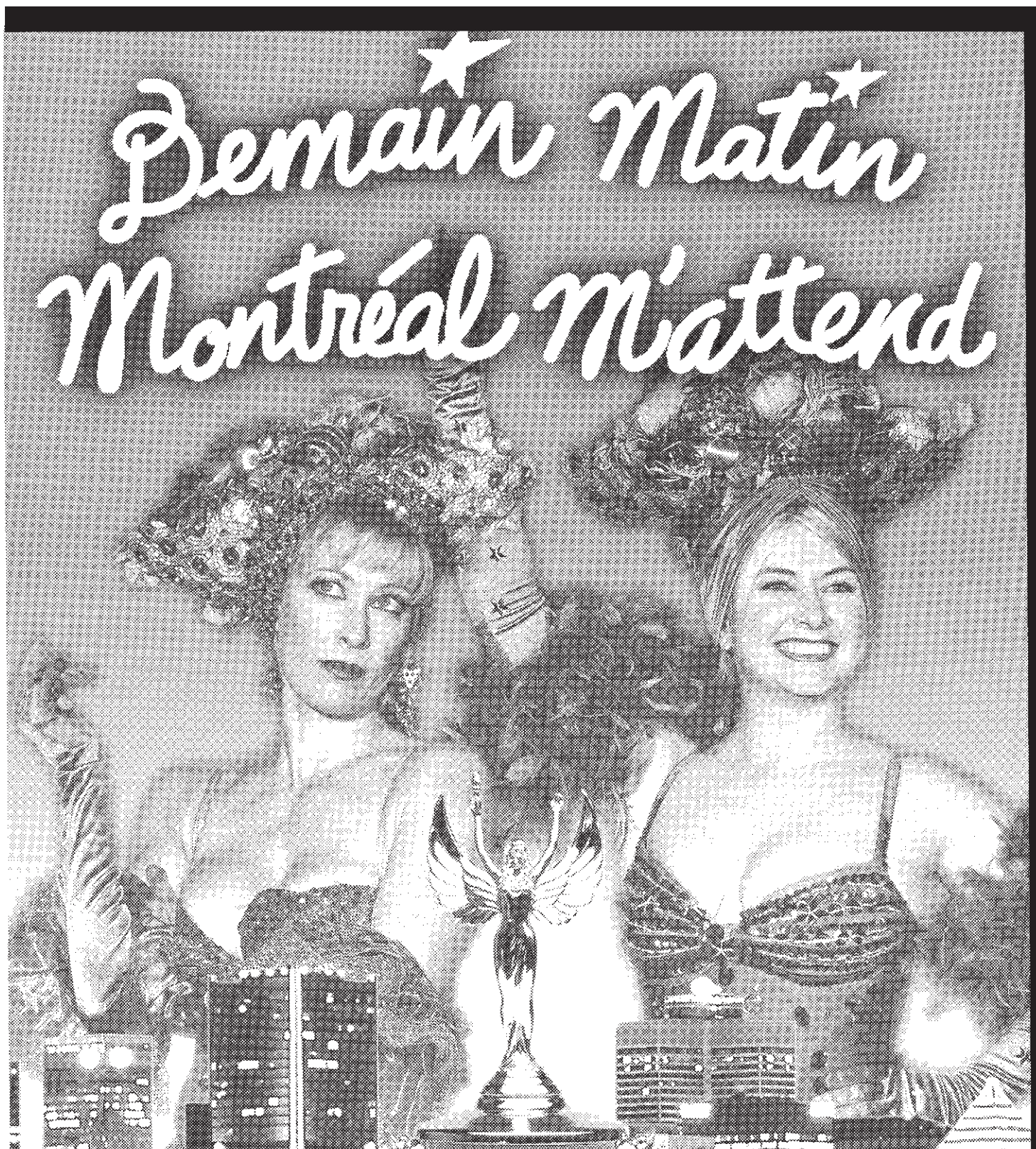
Haydn, Symphonie n° 88
Mozart, Concerto pour piano n° 27
Dvořák, Danse slave, opus 72 n° 2
Tchaïkovski, Francesca da Rimini


MARCO PARISOTTO



Billets et information :
OSM : 842-9951
Place des Arts : 842-2112
BILLETS 514 790-1245 800 361-4595
2781384

Hydro Québec présente
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
La Presse



UNE COMÉDIE MUSICALE DE
MICHEL **TREMBLAY**
ET DE
FRANÇOIS **DOMPIERRE**
MISE EN SCÈNE DE
DENISE **FILIATRAULT**

DU 5 OCTOBRE
AU 5 DÉCEMBRE 1999

Grâce au Casino de Montréal, **Demain matin, Montréal m'attend** reprend l'affiche. Mettant en vedette Nathalie Simard, Sylvie Boucher et plus de 20 comédiens, chanteurs et danseurs.

Chorégraphies de Jean Grand-Maître

Spectacle à compter de 37 $
Souper-spectacle à compter de 59 $

Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau ADMISSION au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595, et sur Internet à www.admission.com

Groupe de 20 personnes et plus : (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

EN VENTE MAINTENANT

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS.

105.7 Rythme FM
CASINO de MONTRÉAL
2775060

6LP0801D0904 D 8 samedi, 5 sept. 6LP0801D0904 ZALLCALL 67 01:00:49 09/04/99 B

BANQUE NATIONALE
présente



BEETHOVEN
l'événement de la rentrée !
la 9e symphonie : l'*Ode à la joie* avec plus de 100 choristes

27 septembre 19 h 30 | Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, 514 842.2112
21 septembre : Rivière-des-Prairies • 22 septembre : Verdun
30 septembre : Outremont • 4 octobre : Hochelaga-Maisonneuve
5 octobre : Saint-Laurent • 8 octobre : Pierrefonds

OM
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JOSEPH RESCIGNO

514 598.0870



2778129

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL
CONSEIL DES ARTS DU CANADA DEPUIS 1957 | THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS SINCE 1957
La Presse

Disques

Coup de barre chez Meshell Ndegéocello : l'effet Craig Street

ALAIN BRUNET

Cassandra Wilson frayait avec les grands réformateurs du M'Base (Steve Coleman, Greg Osby, etc.), son chant s'échafaudait sur des patterns rythmiques complexes et inédits. Des harmonisations atypiques nappaient les mélodies non moins conformes de cette iconoclaste. Le temps passait, sa carrière ne décollait pas. Un voisin nommé Craig Street lui a proposé de tenter autre chose. Un jazz plus simple, plus organique, plus proche de la forme chanson et du folk américain. Deux disques magnifiques ont ainsi été imaginés et Cassandra a signé le troisième sans Craig Street... en reproduisant exactement la facture mise au point par son ex-acolyte.

L'androgyne Meshell Ndegéocello a emprunté une voie similaire. Dès sa lancée en 1993, elle a bouleversé les références. À l'aile gauche du hip-hop et du côté du jazz progressif, on se pâmait devant tant de talent en une seule personne. L'album *Plantation Lullabies* était riche en groove, révélait une autrice-compositrice-réalisatrice et multi-instrumentiste d'exception, supérieurement douée. *Peace Beyond Passion* dévoilait de meilleures chansons, moins flamboyantes au plan instrumental, mais dans la lignée du premier. Ndegéocello avait elle-même réalisé des disques qui n'avaient toutefois séduit, en bout de ligne, qu'une poignée de mélomanes... et surtout la critique. Un coup de barre s'imposait.

Et voilà Craig Street dans le décor. Et voilà que Meshell lui confie la production pour mieux se concentrer sur la confection d'un nouveau répertoire. Le groove jazzy-funk a pris le bord, la vitesse a été considérablement réduite, les cordes acoustiques (guitares folk, violons orientaux...) ont été invitées à bord. Des artistes brillants ont participé à l'entreprise ; Wendy Melvoin, Lisa Coleman, Joe Henry, David Torn, — 16 en tout.

Les textes de Bitter expriment un chapitre entier de la condition féminine intériorisée et vécue au quotidien par une artiste à fleur de peau, bisexuelle de couleur, mère de surcroît. Forte, brillante, volontaire, mais aussi sensuelle et vulnérable. Superbe en bout de ligne.

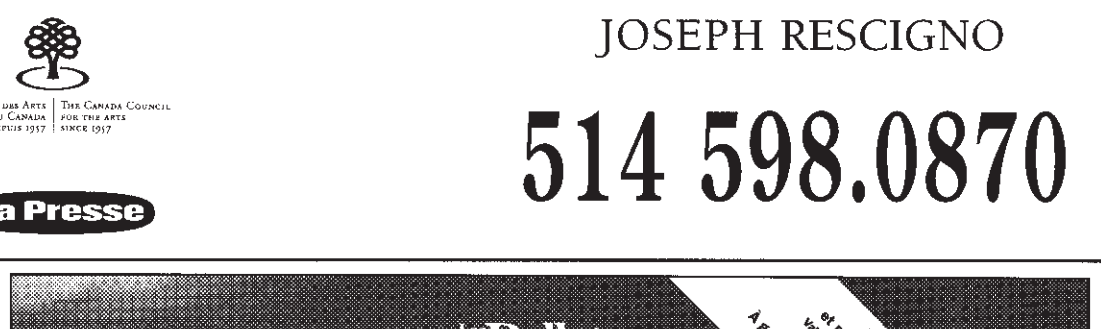
★★★★

BITTER
Meshell Ndegéocello
Maverick

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
GROUPE FINANCIER BANQUE ROYALE
présente

Invitez une amie le 10 septembre et profitez d'un rabais de 25 % sur le 2e billet. Valide à la billetterie du Théâtre Denise-Pelletier seulement.
À gagner : un forfait bien-être au Centre de santé d'Eastman. Votre santé nous tient à cœur. Détails du concours disponibles sur place.

Giselle
Dans sa version intégrale avec orchestre



complet 9, 10, complet 11, 12, 14, 15 septembre 1999

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2
Papineau ou Viau, autobus 34 Pie IX, autobus 139

Billetterie 514 253-8974
514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

2781825

Succession J. A. DeSève

Abonnez-vous maintenant : (514) 849-0269

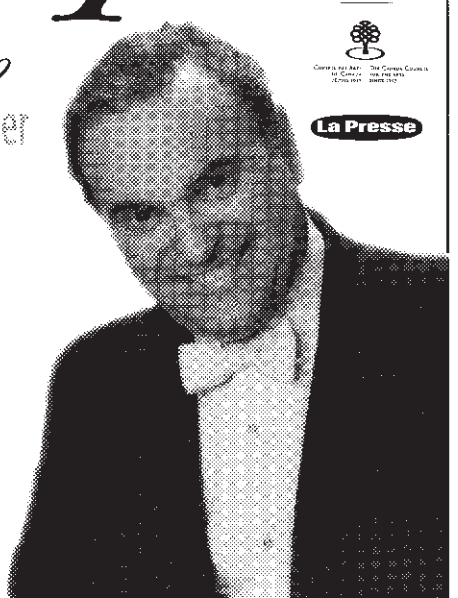
Dracula
Giselle
Les grands classiques du XXe siècle
Les grands Européens
Casse-Noisette
Le Lac des Cygnes
Compañía Nacional de Danza...

2781825-M

Un chef, des chefs-d'œuvre

Beethoven 9e
Chostakovitch 5e
Tchaïkovski 6e
Mahler 4e
Bruckner 1re

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS
La Presse



OM
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JOSEPH RESCIGNO

514 598.0870

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX POUR LE FESTIVAL DE Salzbourg EN VOUS ABONNANT AVANT LE 20 SEPTEMBRE 1999

2778123-M

6LP0901D0904 D09 samedi (Arts) 6LP0901D0904 ZALLCALL 67 01:03:04 09/04/99 B

Théâtre

Garçon, encore une brève !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse* ©

Patrice Dubois et Jean-Stéphane Roy du Groupe Audubon.

Vous ne connaissez pas Jean-Marie Gourio ? Moi non plus, mais la notice biographique fournie par le Groupe Audubon, qui monte *Brèves de comptoir* dudit Gourio, signale qu'il a été rédacteur en chef du magazine français *Charlie-Hebdo* et proche du célèbre professeur Choron, maître ès humour iconoclaste s'il en fut. Cet élément seul aurait suffi à éveiller mon intérêt, je vous l'avoue, mais comme en outre c'est le Groupe Audubon qui prend la chose en charge, l'intérêt est multiplié.

C'est que cette troupe a produit, depuis cinq ans, de petits bijoux de pièces inspirées de l'oeuvre de Boris Vian, démontant et remontant la mécanique de l'absurde sans ménager les efforts, la rigueur et l'imagination — ce qui leur a d'ailleurs valu un Masque de la révélation en 1998.

Toutefois, après deux pièces « vianesques », Audubon sentait le besoin d'élargir le spectre, et Carl Béchard, directeur artistique de la troupe, a suggéré Gourio après en avoir fait une lecture pour la radio de Radio-Canada.

« Vian n'est pas mort pour nous et nous prévoyons un troisième volet à partir de son oeuvre, soutient Patrice Dubois, mais je crois que le fil conducteur d'Audubon, c'est la pataphysique (inventée par Alfred Jarry, la pataphysique est l'art de trouver des solutions imaginaires à des problèmes tout aussi imaginaires...). Vian est au coeur de la pataphysique, et Gourio aussi, à sa manière, notamment parce qu'il démontre que tout le monde est pataphysicien sans le savoir », constate très justement le comédien.

Ces pataphysiciens du quotidien, ce pourrait être vous ou moi, ce sont en fait des clients de bistrots français dont Gourio a noté les remarques et les propos au fil des ans. Depuis maintenant 11 ans, il publie annuellement le résultat de sa quête dans ses *Brèves de comptoir* — qui a, une fois, troqué son titre pour *Chiens de comptoir*, le chien étant aussi indispensable au bistrot français que le zinc et le gros rouge qui tache !

« Ça représente, en tout, 30 000 brèves, s'exclame Dubois, 30 000 brèves qui tiennent parfois en une ligne, parfois en une page, jamais plus. On a donc entrepris un travail très pataphysique, chaque comédien de la troupe lisant une ou deux années des *Brèves*.

Et de 30 000 brèves, il n'en est resté pas même une centaine, toutes dites par des personnages qui boivent plus ou moins, d'où la notion de « picollage » de textes de Gourio inventée par Audubon. « Nous avons d'abord éliminé toutes celles dont les références étaient trop françaises pour nous intéresser, explique à son tour le metteur en scène Jean-Stéphane Roy (qui, en passant, avait signé une magnifique *Soirée Tchekhov* l'an dernier, à la salle Fred-Barry). On a aussi éliminé celles qu'on trouvait plates (rires). Mais surtout, on a cherché un certain équilibre : le danger de cette pièce, qui est en fait une enfilade de très courtes scènes sans lien véritable sinon le bistrot, c'est qu'elle peut plafonner très vite. On saisit vite de quoi il s'agit, au bout de dix minutes, on a compris l'idée. Il faut donc maintenir l'intérêt par un jeu très corporel (dont le soutien de la chorégraphe Louise Lussier) et la création d'un univers un peu clos.

« On a donc inventé un petit monde sans accessoire, avec un zinc stylisé — on a déjà *Broue*, on n'a certainement pas besoin d'une autre taverne réaliste, hein ? reprend Roy en riant. C'est toutefois un univers qui a ses règles : on est debout, accoté, coude à coude, et c'est de ce contact que naissent les conversations. D'ailleurs, un moment donné, un des personnages dit à deux autres : ''Allez parler dehors'', et l'un des deux interpellés répond : ''Dehors, on n'a rien à se dire.'' C'est exactement ça. C'est un lieu pour dire. Dire des choses intéressantes, des conneries, des trucs pathétiques, d'autres mordants, l'humour noir, la solitude et même la compassion... »

Gourio a d'ailleurs gagné un prix de l'humour noir pour la pièce qu'il a lui-même tirée de ses *Brèves*. « Mais c'est une pièce qui privilégie l'absurde pour l'absurde — ce n'est pas un hasard si ce prix était littéraire et non théâtral, explique encore Dubois. C'est pourquoi on a créé notre propre pièce, en nous fichant de ce que pourrait en penser quiconque, y compris Gourio. C'est d'ailleurs l'avantage de jouer un auteur méconnu : à peu près personne ne pourra nous dire ''ce n'est pas comme ça qu'on doit jouer Gourio !'' »

BRÈVES DE COMPTOIR, « picollage » de textes d'après l'oeuvre de Jean-Marie Gourio, présenté par le Groupe Audubon, mise en scène de Jean-Stéphane-Roy, au Monument-National du 7 au 25 septembre, 20 h 30. Info : 514 871-2224.

Radio

Les Refrains de Monique Giroux, nouvelle mouture

ÉRIC CLÉMENT

Son émission *Les Refrains d'abord* est un grand succès radiocanadien dont les cotes d'écoute vont crescendo depuis sa création il y a sept ans. *Les Refrains* aurait pu devenir une vieille rengaine radiophonique que l'on reconnaît chaque jour à la première note du générique. Mais Monique Giroux, cette diablesse de la chanson française, a décidé de changer la formule avant que la poussière ne la recouvre et demain, elle nous fait goûter à sa nouvelle mouture, désormais hebdomadaire.

« On en parlait depuis deux ans de faire autre chose parce qu'on ne voulait pas s'encroûter, explique-t-elle. Avec une rechercheuse de plus, on aura le temps de peaufiner l'émission qui conservera la même atmosphère avec plus d'entrevues et plus d'espace pour les gens qui font de la chanson. Et puis, on conserve bien sûr notre émission mensuelle qui s'appelle désormais *Au Cabaret des Refrains.* »



Monique Giroux

Donc, demain soir, la première des nouveaux *Refrains* (17 h à 21 h), toujours en direct, débutera par deux heures de musique. Puis, Monique présentera le dernier-né du Belge Julos Beaucarne (*Monde neuf*). Elle nous fera découvrir Max Métrault, un chanteur ontarien qui « gainsbourge » à ses heures, et enfin, elle nous réserve un cadeau : Jean-Pierre Ferland reçoit Gilles Vigneault. Il n'y a pas que les auditeurs qui seront surpris par la bande sonore.

Si *Les Refrains d'abord* est devenue une institution radiophonique, en 1992, les patrons de la SRC étaient loin de croire que l'émission de deux heures consacrée à la « vieille chanson » aurait un tel succès. « Ils étaient sceptiques, mais avec Martine (Jessop, sa fidèle réalisatrice), on avait mûri ce projet. On voulait être plus utiles à la chanson. Finalement, la réaction a été telle que l'émission est devenue quotidienne. »

La fidélité s'est forgée grâce au charme et à la bonne humeur de l'animatrice de 35 ans qui a remis la chanson de répertoire au goût du jour : « Une chanson qui a mal vieilli, ça n'existe pas. On fait de magnifiques bouquets de fleurs séchées même s'il faut les épousseter de temps en temps. Et puis, si une vieille chanson nous fait sourire à cause du temps qui a passé, pourquoi pas ? On a tous notre petit côté quétaine ! »

« Tu sais, aujourd'hui, on est dans une période charnière. Il y a un changement qui se fait dans le domaine de la musique. On revient à des valeurs réalistes. Tout le monde ne peut pas faire le Stade de France ou le Centre Molson. Il y a maintenant plein de petites boîtes à Montréal où on chante du Bobby Lapointe. Les chanteurs peuvent pas tous être millionnaires. Il faut prendre son pied et arrêter de rêver à la maison floridienne de Céline. »

Elle a beau savourer les airs d'hier, Monique Giroux n'est pas pour autant habitée par la nostalgie ou la mélancolie. Ceux qui vont au Cabaret du Musée Juste pour rire pour assister à l'enregistrement de son émission mensuelle en savent quelque chose. Passionnée par la vie, la vierge ascendant poisson est une boule d'énergie : « J'aime agir. Mon père est mort quand j'avais 19 ans ; alors, j'ai cette urgence de vivre, une sorte de conscience du temps qui passe et un respect infini pour mes aînés. »

Attachante, Monique Giroux a des admirateurs dans le monde entier : « J'ai un auditeur fidèle au Texas, un autre en Suède et je sais qu'à Nantes, les gens se regroupent autour d'une antenne pour écouter les *Refrains* ! »

À noter que la première émission mensuelle *Au Cabaret des Refrains* (enregistrement le 20 septembre) sera consacré à Charles Aznavour. Ensuite, dans le désordre on devrait rendre hommage à Nino Ferrer, Juliette Greco, Piaf, Barbara, Reggiani, etc.

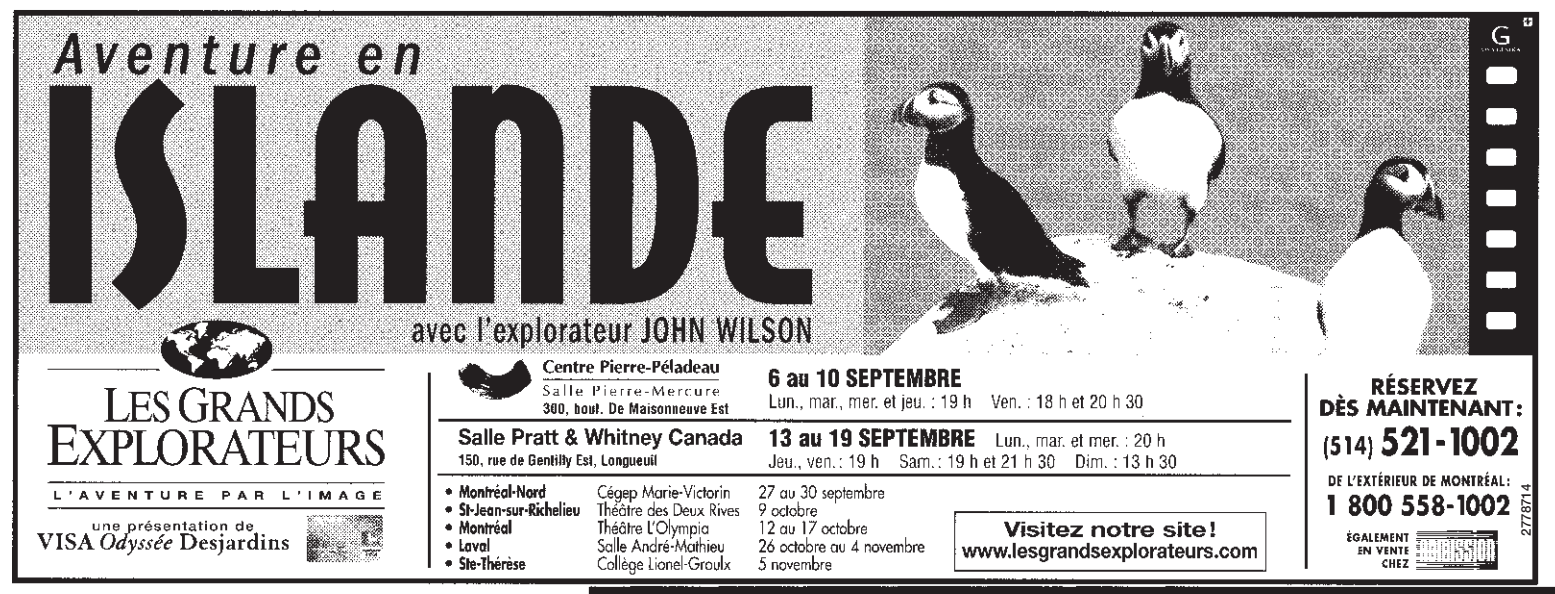
Bonne saison de *Refrains* !

Crash en direct

Associated Press, LOS ANGELES

Le réseau Fox souhaite montrer la cascade d'un Boeing 747 qui s'écrase en direct quelque part dans le désert. Selon l'hebdomadaire *TV Guide*, une demande d'autorisation a été faite à la Federal Aviation Administration ; trois pilotes d'expérience sauteraient en parachute juste avant la catastrophe.

L'exploit d'une colossale subtilité serait montré en novembre, durant la haute saison des mesures de cotes d'écoute. Également au rayon cascade et désert, les producteurs du prochain film *Mission Impossible* ont demandé un feu vert au service des parcs de l'Utah. Il s'agirait d'un saut en parachute depuis un promontoire au-dessus du canyon du Colorado.







6LP1001D0904 D10 samedi (Arts) 6LP1001D0904 ZALLCALL 67 01:01:16 09/04/99 B

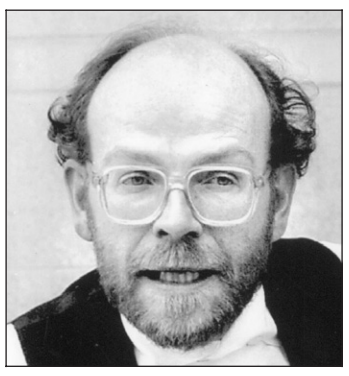
Conte

C'est toujours l'heure du conte au Sergent recruteur

MARC CASSIVI

En avril 1998, Jean-Marc Massie et André Lemelin créaient les Dimanches du conte, au Sergent recruteur, la plus chaleureuse « taverne » du boulevard Saint-Laurent. Depuis, pas un seul dimanche soir n'est passé, près de la rue Villeneuve, sans que le « Sergent » n'accueille une joyeuse ribambelle de conteurs traditionnels, urbains et mutagènes...

« Les contes mutagènes sont des *work in progress*, des histoires qui empruntent à tous les styles », précise Jean-Marc Massie. Ah bon... Le jeune conteur sera de nouveau l'animateur des Dimanches, demain à 20 h, alors que sera lancée la programmation de la nouvelle saison de contes.



Marc Laberge

Des changements à l'horizon ? « Nous n'avons pas fait relâche depuis un an et demi, ce sera donc une rentrée marquée par la continuité », répond Massie. Comme le veut donc la tradition (il s'agit de contes, après tout), l'équipe du Sergent recruteur propose à nouveau d'alterner entre des soirées collectives, des spectacles solo et des soirées de contes mutagènes. Les rares cinquièmes dimanches du mois seront l'occasion d'ateliers de contes thématiques.

Demain, les conteurs invités Jocelyn Bérubé, Marc Laberge (un habitué du Festival interculturel du conte), Richard Léveillé et Gilles Garand — qui faisait récemment l'objet du documentaire *Le Reel du mégaphone* —se joindront aux « conteurs du Sergent », les habitués que sont Claudette L'Heureux, François Lavallée, Renée Robitaille, Edwige Bage, Jacques Pasquet et une demi-douzaine d'autres, pour une « soirée pleine de surprises ».

« Les gens qui viennent régulièrement connaissent les conteurs. Il y a une convivialité, une complicité qui est née entre tout le monde », constate Massie.

L'animateur-conteur-fondateur rappelle qu'une place de choix a été faite encore cette année au conte traditionnel (la Chasse-galerie, notamment) — « les murs du Sergent recruteur s'y prêtent si bien » —, ce qui n'empêchera pas le conte urbain de foisonner. « On parlera aussi de sexe, de drogue et de rock'n'roll », assure Jean-Marc Massie.

LES DIMANCHES DU CONTE, les dimanches, 20 h, au Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent.

Théâtre

La vie de famille

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Le mot « famille », du latin « familia », désignait au départ les esclaves attachés à la maison du maître. Avouez que c'est révélateur : ne sommes-nous pas pour toujours marqués au fer rouge de notre relation parents-enfant, esclaves à jamais de ce que nous avons vécu tout petits, serviteurs de chaînes tout émotives forgées dans la maison natale ?

C'est justement un des thèmes qui traversent la nouvelle pièce d'Isabelle Doré, *Le Soir de la dernière*, mise en scène par Marc Grégoire à la Compagnie Jean-Duceppe à la Place des Arts, à compter du 8 septembre.

En fait, la dramaturge est la première à le reconnaître, il est même difficile de faire abstraction de sa famille à elle (Isabelle est la fille de la comédienne Charlotte Boisjoli et la soeur de l'animateur Jean-François Doré) quand on sait l'argument de sa pièce.

Jugez-en sur pièces : pendant les événements d'octobre 1970, une jeune femme, Cassandre (interprétée par Marie-Hélène Thibault), traverse une crise d'identité pas piquée des vers, entre une mère comédienne tant sur scène que dans la vraie vie, le chum de sa mère à la fois français et communiste, la bonne soviétique engagée par ledit chum pour que les enfants de la maison apprennent le russe en prévision du grand soir, la jeune soeur de Cassandre qui rêve d'épouser Paul Rose et le grand-père, jusque-là le phare dans la vie de Cassandre mais qui perd désormais un peu la carte à la suite du décès de sa femme ! Un chausson avec ça ?

« Écoute, moi-même, j'ai trouvé ça dur de ne pas penser à ma mère en créant le personnage de Juliette la mère comédienne, explique posément Isabelle Doré. Longtemps, j'ai eu peur d'écrire ce personnage parce que je me disais que ça allait faire de la peine à ma mère. Or, ma mère est ma plus grande groupie : pour elle, tout ce que j'écris est génial (rires). Elle a été ma première lectrice et, finalement, c'est elle qui l'accepte le mieux. Ça lui fait un peu de peine, mais elle est la première aussi à voir à quel endroit la pièce décolle de la réalité et ne lui ressemble pas. Ça reste du théâtre ! C'est d'ailleurs une pièce sur le théâtre lui-même, sur la nécessité de reprendre contact avec la réalité. »

« Je travaille sur cette pièce depuis... au moins 15 ans, reprend l'auteure de *Sont-ce les effets du Southern Comfort* et *César et Drana*. Dès que je fermais les yeux, le soir, avant de me coucher, Cassandre m'apparaissait, disait les premières phrases de la pièce... et je m'endormais, incapable d'aller plus loin. Ce que vous allez voir à la Compagnie Jean-Duceppe, ça va être la neuvième mouture — et Michel Dumont a d'ailleurs été pour moi un véritable conseiller dramatique, c'est lui qui m'a poussée à aller plus loin. Et, pour ne rien te cacher, il y a également eu une psychanalyse de trois ans et demi qui m'a obligée à aller à la rencontre de moi-même. Une fois que ça a été réglé, ce n'était pas compliqué de refaire la démarche sur le plan littéraire. Le plus dur, tu l'as fait dans la vraie vie (rires). C'est donc une pièce d'inspiration autobiographique, mais après neuf versions et quelques sérieuses remises en question, les clés en sont brouillées même pour moi ! »

De toutes façons, si le cadre est celui des années 70, certaines choses trouvent des résonances étonnantes avec notre époque. Ainsi, Cassandre est quasi obligée d'être plus mûre que son âge, d'être en quelque sorte la mère et le père à la place de sa mère, toujours plongée dans le monde du théâtre, et de son père, décédé donc absent à jamais. Ça ne vous rappelle pas tous ces adolescents d'aujourd'hui qui ont dû rapidement se prendre en charge, leurs parents étant séparés et extrêmement occupés par leur carrière ?

« Une des grandes forces de l'écriture d'Isabelle, soutient pour sa part le metteur en scène Marc Grégoire, c'est d'être capable d'écrire des scènes absolument hilarantes, sans jamais escamoter l'aspect dramatique des choses. Je te donne un exemple ? Le beau-père communiste est confronté à un grave dilemme : alors que tous les artistes sont arrêtés pendant la crise d'Octobre, lui le communiste, le fondateur du théâtre ouvrier, ne l'est pas ! Il est déçu comme c'est pas permis, imagine, sa cote baisse (rires) ! Ça n'empêche pas Cassandre de vivre un véritable drame. Pour les gens extravertis, les années 70 ont été un exutoire formidable. Mais pour les gens mal dans leur peau, c'était autrement plus difficile, et ça, on ne le dit pas souvent... »



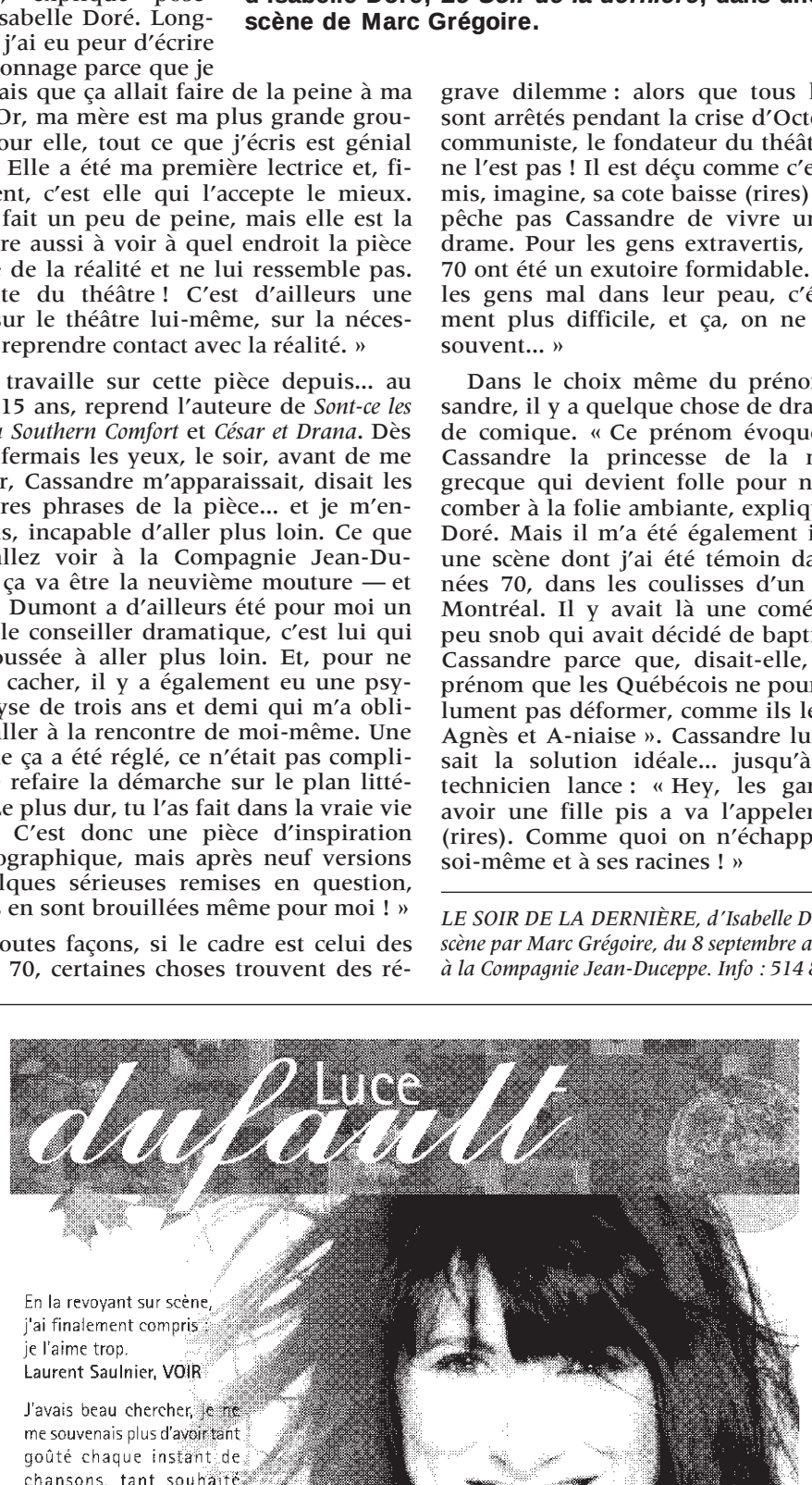
PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse* ©

La saison chez Duceppe s'ouvre avec la nouvelle pièce d'Isabelle Doré, *Le Soir de la dernière*, dans une mise en scène de Marc Grégoire.

Dans le choix même du prénom de Cassandre, il y a quelque chose de dramatique et de comique. « Ce prénom évoque bien sûr Cassandre la princesse de la mythologie grecque qui devient folle pour ne pas succomber à la folie ambiante, explique Isabelle Doré. Mais il m'a été également inspiré par une scène dont j'ai été témoin dans les années 70, dans les coulisses d'un théâtre de Montréal. Il y avait là une comédienne un peu snob qui avait décidé de baptiser sa fille Cassandre parce que, disait-elle, « c'est un prénom que les Québécois ne pourront absolument pas déformer, comme ils le font pour Agnès et A-niaise ». Cassandre lui apparaissait la solution idéale... jusqu'à ce qu'un technicien lance : « Hey, les gars, elle va avoir une fille pis a va l'appeler Ti-Cass » (rires). Comme quoi on n'échappe jamais à soi-même et à ses racines ! »

LE SOIR DE LA DERNIÈRE, d'Isabelle Doré, mise en scène par Marc Grégoire, du 8 septembre au 16 octobre à la Compagnie Jean-Duceppe. Info : 514 842-8194.





6LP1101D0904 d11 samedi 6LP1101D0904 ZALLCALL 67 01:04:37 09/04/99 B

Exposition

Stéphane Gilot ou l'art de dépayser

MARIE-ÈVE CHARRON
collaboration spéciale

La Galerie Lilian Rodriguez est méconnaissable ! Non pas qu'elle a fait une cure de jouvence, mais parce que l'artiste Stéphane Gilot y a mis les pieds et quand il passe quelque part, attention, il fait tout pour perturber nos rapports familiers avec le lieu !

Le travail de Gilot, originaire de Belgique et depuis peu installé à Montréal, a ceci de particulier que l'on pourrait passer à côté sans l'apercevoir. La frontière entre la peinture et l'architecture, ses interventions tiennent du caméléon en mimant les caractéristiques du lieu d'exposition pour s'y fondre, mais à la fois pour le transfigurer.

Ce sont les particularités de l'espace de la Galerie Liliane-Rodriguez qui ont servi de matière première à l'intervention de Gilot. La galerie présente habituellement une salle principale dotée d'une colonne et s'ajoute, sur la gauche en entrant, une petite pièce partiellement close qui donne un caractère intimiste au lieu.

C'est justement ce petit espace qui a été l'élément déclencheur du projet, nommé Enlèvement, de Gilot. Reprenant exactement les dimensions de cette petite section, Gilot en a fait une copie conforme, un clone disposé dans un angle de 45° à l'horizontale. La colonne qui se trouvait déjà à cet endroit est du coup emprisonnée par les nouvelles cloisons. L'ouverture du premier petit espace, le vrai, a été bloquée par un mur ne laissant qu'une meutrière comme possibilité d'accès, ainsi réduit au regard seul.

À l'exact opposé de ce mur, un rectangle gris de dimension similaire à la meutrière a été peint, histoire de simuler une ouverture, ce que la peinture, par l'illusionnisme, a longtemps eu comme projet. La référence à la peinture s'exprime aussi dans cette façon d'obturer l'ouverture de la petite pièce pour ne donner accès que par le visuel, sens que sollicite en tout premier lieu la peinture. Voulant reprendre les caractéristiques des lieux, les nouveaux murs construits par Gilot sont d'un blanc impeccable, faisant ainsi allusion aux monochromes par lesquels la peinture abstraite exalte la couleur et la planéité du support.

Mais où l'oeuvre se positionne avec le plus d'acuité, c'est dans ses stratégies d'exacerbation des composantes du lieu. Comme l'intervention est avant tout dans l'espace, c'est tout le corps du visiteur qui en expérimente les effets. En déambulant autour du clone de la petite pièce, ce sont les dimensions de la pièce initiale qui nous apparaissent autrement. La colonne, elle, une fois emprisonnée dans un espace drôlement plus exigu que d'habitude, prend des proportions gigantesques, surtout qu'elle se trouve désaxée par rapport aux murs qui l'encadrent désormais. Et Gilot cherche vraiment à bouleverser nos points de repère quand il peint une des façades du clone avec une teinte de gris sensiblement similaire à la couleur du ciment qui compose le sol. Ainsi, virtuellement, le plancher s'élève dans un plan vers le plafond, brouillant nos rapports familiers avec l'espace.

À circuler dans l'espace transformé par l'intervention de Gilot, on se rend compte aussi qu'une arête du mur apparaît plus vive là où habituellement on ne la remarquait pas. Soudain préoccupé par toutes les composantes du lieu, on se surprend à lever les yeux au plafond et à y voir courir la tuyauterie transperçant étrangement les nouvelles parois construites et, par un curieux effet optique, semblant parfois interrompre leur continue linéarité pour emprunter des coudes insoupçonnés.

Gilot fait preuve encore une fois d'une grande ingéniosité.

ENLÈVEMENT, de Stéphane Gilot, jusqu'au 18 septembre, à la Galerie Lilian Rodriguez, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 405. Info : 514 395-2245.


PHOTO : VÉRONIQUE VIAL

SLAVA'S SNOWSHOW

18 REPRÉSENTATIONS DU 9 AU 17 SEPTEMBRE
+
6 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
SAM.18 & DIM.19 SEPTEMBRE

QUANTITÉS LIMITÉES
OFFRE SPÉCIALE
À L'ACHAT D'UN BILLET DE SLAVA'S SNOWSHOW, OBTENEZ UN BILLET POUR MONSIEUR CHASSE! OU POUR BRACHETTI.
POUR SEULEMENT 20,00$
UNIQUEMENT À JUSTE POUR RIRE
845-2322

« C'EST LA PLUS BELLE CHOSE QUE J'AI VUE DE MA VIE! » - FRANCINE RUEL
« ÇA M'A SCIÉ EN DEUX! » - PAUL PICHÉ
« UN SPECTACLE D'UNE GRANDE BEAUTÉ. » - SOLANGE LÉVESQUE, *LE DEVOIR*
« J'AI ÉTÉ TRANSPORTÉE! JE NE VOULAIS PAS QUE ÇA FINISSE! » - ANNE LÉTOURNEAU
« C'EST EXTRA! ON RETROUVE NOTRE ÂME D'ENFANT! C'EST TELLEMENT BEAU! » - LOUISE LATRAVERSE

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

BILLETTERIES :
ADMISSION: 790-1245 • www.admission.com MONUMENT-NATIONAL: 871-2224

CRÉATEUR ET AUTEUR : SLAVA POLOUNINE
PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE ET GWENAEL ALLAN PRODUCTIONS LTD.
SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS

InfoRire Bell 790-HAHA CODE : SLAV — La Presse

Dans le cadre du Théâtre Juste pour rire

Monsieur chasse!
de Georges Feydeau — Mise en scène de Denise Filiatrault

ATTENTION!
DERNIER SOIR DE CHASSE !
CE SOIR, 20 H

QUANTITÉS LIMITÉES
OFFRE SPÉCIALE
À L'ACHAT D'UN BILLET DE MONSIEUR CHASSE!, OBTENEZ UN BILLET POUR SLAVA'S SNOWSHOW OU POUR BRACHETTI
POUR SEULEMENT 20,00$
UNIQUEMENT À JUSTE POUR RIRE
845-2322

THÉÂTRE ST-DENIS II
RÉSERVATIONS : 790-1111

« UN FOU RIRE CONTINU ! UN BONHEUR COMME ON LE SOUHAITE À TOUT LE MONDE ! »
- PAUL TOUTANT / MONTRÉAL CE SOIR, RADIO-CANADA



avec Yves Desgagnés et Diane Lavallée, Carl Béchard, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Charles Lafortune, Jean Maheux, Dominique Pétin, Vincent Giroux
Décors : Guy Neveu, Costumes : François Barbeau Éclairages : Claude Accolas Accessoires : Jean-Marie Guay
Bande Sonore : Pierre Moreau Assistante à la mise en scène : Suzanne Bouchard

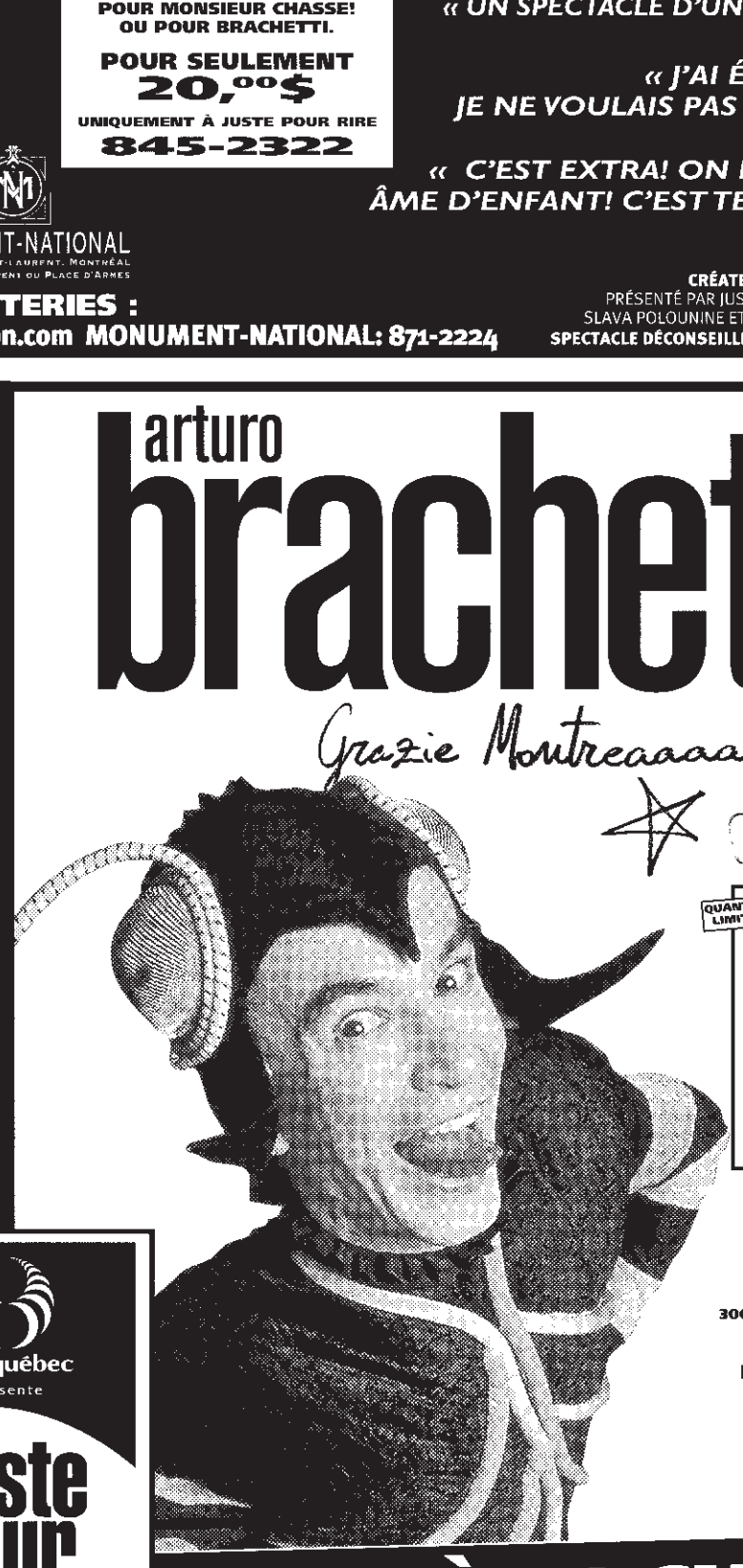
InfoRire Bell 790-HAHA CODE : CHAS — Radio-Canada — La Presse

loto-québec présente
Juste pour rire
LE FESTIVAL
en association avec La Bell Bleue

arturo brachetti

Mise en scène : Serge Denoncourt
Direction artistique : Pierre Bernard

Grazie Montreaaaaaal!
Arturo Brachetti

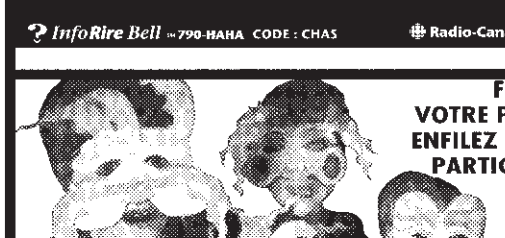


QUANTITÉS LIMITÉES
OFFRE SPÉCIALE
À L'ACHAT D'UN BILLET DE BRACHETTI, OBTENEZ UN BILLET POUR SLAVA'S SNOWSHOW OU MONSIEUR CHASSE!
POUR SEULEMENT 20,00$
UNIQUEMENT À JUSTE POUR RIRE
845-2322

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
BILLETTERIES
PIERRE-MERCURE : 987-6919
ADMISSION : 790-1245
www.admission.com

DERNIÈRE CHANCE
AUJOURD'HUI > 14 H
DEMAIN > 20 H
(APRÈS, C'EST FINI !)
LES AUTRES REPRÉSENTATIONS AFFICHENT COMPLET !

InfoRire Bell 790-HAHA CODE : ARTU — Radio-Canada — La Presse



FABRIQUEZ VOTRE PROPRE MASQUE, ENFILEZ VOTRE COSTUME, PARTICIPEZ À LA FÊTE!

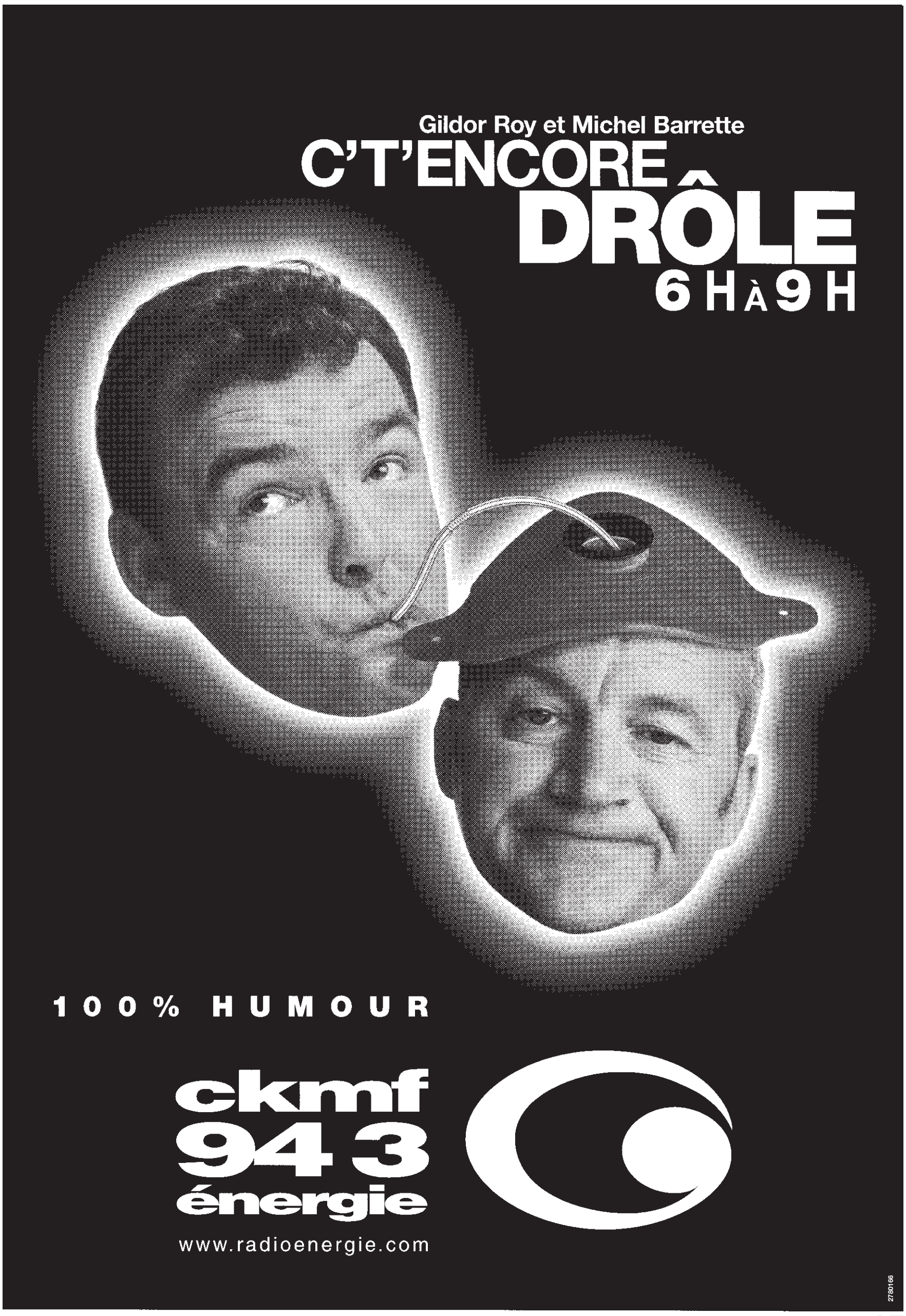
MUSÉE JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE
Les Amuseurs
L'EXPOSITION POUR ENFANTS

La Presse — Radio-Canada

DERNIÈRE JOURNÉE
AUJOURD'HUI
DE 10 H À 17 H
... MAIS MAMAN C'EST PAS FINI
DE RETOUR
DÈS LE 23 SEPTEMBRE

UNE ACTIVITÉ CONÇUE POUR LES ENFANTS DE 5 À 12 ANS
«PARENTS SÉRIEUX S'ABSTENIR»
MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H À 17 H
TARIF ENFANTS : 3 $, TARIF ADULTES : 5 $ À L'ENTRÉE DU MUSÉE OU
RÉSERVATIONS GROUPES : (514) 845-4000 • ADMISSION : 790-1245
Code Info Rire Bell : MUSE
KRAFT
2780339

6LP1201D0904 d12 samedi 6LP1201D0904 ZALLCALL 67 01:07:56 09/04/99 B



Disques

Pas facile d'être fana du King

RICHARD LABBÉ

Il n'est jamais facile d'être fana du King Presley. À chaque mois ou presque, on nous offre une autre compil, un autre coffret, et en moins de temps qu'il ne le faut pour dire *teddy bear*, les factures s'empilent... *Artist Of The Century*, le dernier coffret en lice, comprend trois compacts du King et des *hits* à perte de vue, de la période beau jeune homme à la période bedaine en *jump suit*. Pour ceux qui ne veulent que les tubes, ce coffret est hautement recommandable. Et la présentation, avec trois livrets et plusieurs reproductions des pochettes du King, n'est certes pas à dédaigner.

★★★★

ARTIST OF THE CENTURY
Elvis Presley
RCA/BMG

■ Imaginez un genre de Bob Marley blanc qui met tripes sur table chaque fois qu'il enfile sa guitare acoustique. C'est un peu le portrait qu'on peut dresser dans le cas de Mishka, un Canadien de 24 ans qui se pointe sur la scène avec un premier album aux couleurs reggae-soul. Vraiment pas vilain, ce Mishka. Avec cette voix qui évoque tant Marley et ces refrains qui ne s'oublient pas, Mishka a fabriqué le genre d'album qui pourrait lui ouvrir bien des portes. Et c'est sans hésiter qu'on se met à planer dans son monde irréel, sans trop savoir où cela va nous mener. Oui, vraiment, voilà un nom à retenir pour les listes de fin d'année.

★★★½

MISHKA
Mishka
Epic/Sony

■ Le charmant G Love nous a toujours habitués à de savants brassages de funk, de rock et de rap. Chaque fois, on écoute son p'tit dernier avec la nette impression que l'ami Love ne pourra pas pousser sa recette encore bien longtemps. Et chaque fois, ce diable d'homme finit par étonner en dépassant aisément les attentes. C'est encore le cas avec *Philadelphonic*. Les guitares funk se mélangent sans problème aux scratchs, le groove de la bande s'infiltre jusque dans nos semelles en moins de deux. Love ne se réinvente certes pas, mais sa musique aérée accroche presque autant que Brian Skrudland. Ce n'est pas rien.

★★★★

PHILADELPHONIC
G Love & Special Sauce
550/Sony

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

Rabais de 60 à 75 %
Liquidation
Oeuvres : **S. Cosgrove, N. Boisvert, L. Gervais, Y. Labelle, A. Dumas, Lemieux, Riopelle, Roussil, H. Masson, Tobias** *plus de 100 autres*
Cadres, matériel d'encadrement
Les 3-4-5 septembre
de 12 h à 18 h sauf le vendredi 3 jusqu'à 21 h
LA MAISON D'ART FRA-ANGELICO
1320, rue Wolfe, Montréal
(entre René-Lévesque et Ste-Catherine Est)
R827 2781448

30 cm de neige ce week-end !



SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE

Vous êtes exaspéré de la canicule ? Nostalgique de la température de janvier ? Venez vous rafraîchir au Musée McCord et découvrez comment les Montréalais affrontaient l'hiver.
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au coeur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

MUSÉE MCCORD
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

Également à l'affiche

À la croisée des chemins : le perlage dans la vie des Iroquois
Une exposition unique en son genre regroupant plus de 300 trésors rarement exposés. Venez admirer la beauté de cette tradition iroquoise.

Orfèvrerie québécoise de la Collection du Musée des beaux-arts du Canada
Une imposante sélection de 80 pièces, réalisées par des orfèvres québécois. Le McCord vous sert l'Histoire... sur un plateau d'argent !

BIRKS Chubb du Canada Compagnie d'Assurance

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUTE LA FAMILLE LES SAMEDIS DE 10 H À MIDI

La Presse épicentre 2781006

FÊTE DES ARTS
Le Centre des arts Saidye Bronfman présente
Une explosion de cours d'arts visuels et d'arts de la scène pour les enfants et les adolescents!
HÉ!
Transforme des objets courants en sculpture, crée ton propre personnage de bande dessinée, mets au point tes pas de hip hop, monte une pièce...
Que tu sois un novice ou un vrai pro, viens t'inspirer de nos artistes professionnels et concocte tes propres créations.
Sessions d'automne et d'hiver.
Après les heures d'école et les fins de semaine.
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS
Jusqu'où iras-tu?
(514) 739-2301
L'Institut des jeunes
du Centre des arts Saidye Bronfman
5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Québec)
H3W 1M7
Saidye Bronfman CENTRE DES ARTS CENTRE FOR THE ARTS
2778759

Avoir faim, **ça suffit!**
La Société de Saint-Vincent de Paul
(514) 526-5937

La radio la plus drôle à Montréal !

Y'é trop d'bonne heure !
de 6 h à 9 h

Midi Morency !
de 11 h 30 à 13 h

Y'é pas trop tard !
de 16 h à 18 h



Normand Brathwaite

Jean-René Dufort

François Morency

Patrice L'Ecuyer

Bernard Fortin

LA radio
numéro 1 à montréal

2776880

6LP1401D0904 d14 samedi 6LP1401D0904 ZALLCALL 67 01:08:11 09/04/99 B

Un Van der Weyden reconnu faux juste avant une exposition

Agence France-Presse
BRUXELLES

Le tableau *La Vierge et l'Enfant*, attribué jusqu'ici au peintre flamand du Xve siècle Rogier de le Pasture dit Van der Weyden et conservé au Musée des beaux-arts de Tournai (Belgique) a été identifié comme faux juste avant une exposition, ont indiqué hier des experts.

Les chercheurs du laboratoire belge d'étude des oeuvres d'art de l'Université catholique de Louvain sont parvenus à cette conviction avec le recours aux méthodes d'expertise modernes (microscope stéréoscopique, radiographies à l'infra-rouge, analyses microchimiques). Ils attribuent ce tableau à un faussaire du début de notre siècle, nommé Joseph Van der Veken. L'oeuvre s'est révélée peinte sur une autre qui pourrait être une première ébauche du faussaire lui-même. Les oeuvres de Van der Weyden (1399-1464), non signées, sont caractérisés par un style expressif et des compositions amples.

L'annonce de cette découverte intervient peu avant une exposition du Musée de Tournai consacrée à Van der Weyden, à l'occasion du 600e anniversaire de sa naissance.

La Presse ckmf 943 énergie

le grand décompte

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw
DIMANCHE DE 9H À 12H



Semaine du 5 septembre 1999
CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO":
www.radioenergie.com/decompte.htm





TOP 30 ANGLAIS

SD	CS		
1.	1.	SWEET CHILD O MINE	SHERYL CROW
11.	2.	LAST KISS	PEARL JAM
2.	3.	BREATHE	MOIST
8.	4.	GENIE IN A BOTTLE	CHRISTINA AGUILERA
6.	5.	ANGELS	ROBBIE WILLIAMS
7.	6.	IF YOU TOLERATE THIS YOUR CHILDREN WILL BE NEXT	MANIC STREET PREACHERS
3.	7.	STEAL MY SUNSHINE	LEN
4.	8.	IT S NOT RIGHT BUT IT S OK	WHITNEY HOUSTON
5.	9.	SOMEDAY	SUGAR RAY
15.	10.	BAILAMOS	ENRIQUE IGLESIAS
17.	11.	LARGER THAN LIFE	BACKSTREET BOYS
13.	12.	SO PURE	ALANIS MORISSETTE
14.	13.	SMOOTH	SANTANA / ROB THOMAS
20.	14.	MAMBO #5	LOU BEGA
9.	15.	ALL STAR	SMASH MOUTH
19.	16.	SMILE	VITAMIN C
18.	17.	LET FOREVER BE	CHEMICAL BROTHERS
23.	18.	SHE S ALL I EVER HAD	RICKY MARTIN
10.	19.	WHAT S MY AGE AGAIN	BLINK 182
24.	20.	WHAT IS LIFE	SHAWN MULLINS
12.	21.	PROMISES	DEF LEPPARD
21.	22.	UNPRETTY	TLC
28.	23.	LOST IN YOU	GARTH BROOKS
25.	24.	SATURDAY	CUNNIE WILLIAMS
26.	25.	YOU VE GOT A WAY	SHANIA TWAIN
16.	26.	IF YOU HAD MY LOVE	JENNIFER LOPEZ
29.	27.	MY CHICO LATINO	GERI HALLIWELL
22.	28.	EVERYBODY GET UP	FIVE
	29.	HEARTBREAKER	MARIAH CAREY
	30.	ANGELS WOULD FALL	MELISSA ETHERIDGE

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

TOP 20 FRANCAIS

SD	CS		
2.	1.	TU POURRAS DIRE	KEVIN PARENT
1.	2.	TOMBER LA CHEMISE	ZEBDA
4.	3.	EN MON BONHEUR	DANIEL BÉLANGER
5.	4.	PISSI MOINS	LES COLOCS
6.	5.	SI J TAIS	JUDITH BÉRARD
3.	6.	SI C TAIT VRAI	FRANCE D'AMOUR
9.	7.	VOYAGER	JEAN LELOUP
8.	8.	DON ONE	DON KARNAGE
10.	9.	R VOLUTION	RUDELUCK
14.	10.	LE FIL	LA CHICANE
12.	11.	PAS D EXP RIENCE	KID FLÉO
13.	12.	LE MONDE EST RENDU PEACE	MARC DÉRY
18.	13.	EUROPE	OKOUMÉ
15.	14.	OBIA	ROCH VOISINE
16.	15.	PIERPOLJAK	PIERPOLJAK
17.	16.	L HOMME 7 UP	LES RESPECTABLES
20.	17.	ENTRE DEUX MONDES	PHIL COLLINS
19.	18.	MOTS DE FEMMES	LAURENCE JALBERT
7.	19.	ON COMMENCE S QUITTER	LAURENCE JALBERT
21.	20.	EN ATTENDANT SES PAS	CÉLINE DION

2780670

La promesse énergie : TOUJOURS DES NUMÉROS 1!



2778940

Tout le week-end de la Fête du travail à CITÉ RockDétente 107.3



MANQUEZ PAS LE BATEAU

À GAGNER

Une croisière Transatlantique de 2 semaines dans les Caraïbes et en Europe

De midi à 18 h samedi, dimanche et lundi, notez les heures de diffusion de **3 sirènes de bateau** et inscrivez-vous au **790-2000**. Tirage mardi 7 septembre avec Gilles Payer.

Vous serez transportés par **Vacances Air Transat** jusqu'en République Dominicaine et vivrez 16 jours inoubliables à bord du Flamenco, formule tout inclus. Escales en Guadeloupe, à la Martinique, au Portugal, en Espagne et en France. Départ le 2 avril 2000.

CITÉ ROCK détente MD

MA RADIO AU BOULOT 107.3 FM
www.rock-detente.com

2780574

Disques

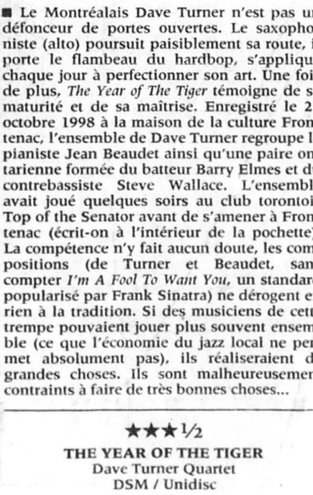
Juxtapositions, collages, enchevêtrements...

ALAIN BRUNET

Tels des *ghostbusters*, les plus doués concocteurs de pop aspirent les références sonores qu'habitent les plus beaux fantômes. Leurs aspirateurs audionumériques se transforment alors en malaxeurs et leur permettent de régurgiter des amalgames inédits. À moins d'être un puriste absolument génial et ne s'en tenir qu'à des formes admises, à moins d'être un virtuose, on ne peut plus désormais passer à côté de cette façon de faire. Cet été, les meilleurs disques n'ont-ils pas été ainsi conçus ? Le New-Yorkais Moby n'a-t-il pas signé le plus pertinent de ses albums ? Le tandem Basement Jaxx n'a-t-il pas craché le plus puissant groove blanc à provenir du Royaume-Uni ? Et voici que le compère Tricky, éminent citoyen de Bristol, catapulté dans la Grosse Pomme depuis *Angels With Dirty Faces*, accouche de son premier disque amerloque : *Juxtapose*, dont le titre complète parfaitement le préambule de cette critique. Court, succinct, excellent. Quarante minutes de grande inspiration, collier de (onze) perles que l'on porte entre les deux oreilles. Des chansons, des vraies, réalisées de concert avec DJ Muggs (Cypress Hill) et Grease (DMX et Ruff Ryders). L'expéditif rapper Mad Dog et la chanteuse Kioka Williams accompagnent l'enroué personnage. Ainsi donc, l'Amérique s'immisce plus que jamais dans l'art chansonnier de Tricky. Sa grisaille (She said se termine par she's dead, pour ne citer qu'un des dénouements...) déteint sur des beats techno, drum'n'bass, hip-hop ou rock. Des fragments mélodiques de Jim Morrison (ou consort) ou des riffs construits façon Lou Reed viennent hanter ce CD qui ne comporte pas un seul atome de nostalgie. Et qui démontre de manière éclatante la pérennité de Tricky.

★★★★

JUXTAPOSE
Tricky with DJ Muggs and Grease
Island / Universal



■ Les Soul Sisters ayant émergé de la mouvance hip-hop sont-elles les plus crédibles par les temps qui courent ? En ce qui me concerne, si. Lauryn Hill a fait le meilleur disque du genre en 1998, Mary J. Blidge peut-elle se vanter d'avoir réalisé l'exploit en 1999 ? Pas vraiment, mais il m'arrive de succomber à ses éraillements malgré le conformisme de ses emballages. Ce disque est certes beaucoup moins imaginatif que celui de madame Fugees, ce disque emprunte impunément à Stevie Wonder, Burt Bacharach ou Elton John, ce disque ne révolutionne absolument rien sur la planète soul... Mais il y a là une voix sale, esquintée par la vie, criante de vérité. Pas pour rien que Lauryn Hill et Aretha Frankin aient prêté main forte à Mary J. ; la première lui a signé une chanson (*All That I Can Say*), l'autre a entonné un duo assez prenant merci (*Don't Waste Your Time*). Normal : Mary J Blidge est à l'époque actuelle ce que Dinah Washington fut aux années 40 et 50.

★★★

MARY
Mary J. Blidge
MCA / Universal

■ Le Montréalais Dave Turner n'est pas un défonceur de portes ouvertes. Le saxophoniste (alto) poursuit paisiblement sa route, il porte le flambeau du hardbop, s'applique chaque jour à perfectionner son art. Une fois de plus, *The Year of The Tiger* témoigne de sa maturité et de sa maîtrise. Enregistré le 21 octobre 1998 à la maison de la culture Frontenac, l'ensemble de Dave Turner regroupe le pianiste Jean Beaudet ainsi qu'une paire ontarienne formée du batteur Barry Elmes et du contrebassiste Steve Wallace. L'ensemble avait joué quelques soirs au club torontois Top of the Senator avant de s'amener à Frontenac (écrit-on à l'intérieur de la pochette). La compétence n'y fait aucun doute, les compositions (de Turner et Beaudet, sans compter *I'm A Fool To Want You*, un standard popularisé par Frank Sinatra) ne dérogent en rien à la tradition. Si des musiciens de cette trempe pouvaient jouer plus souvent ensemble (ce que l'économie du jazz local ne permet absolument pas), ils réaliseraient de grandes choses. Ils sont malheureusement contraints à faire de très bonnes choses...

★★★½

THE YEAR OF THE TIGER
Dave Turner Quartet
DSM / Unidisc

■ Le Mingus Big Band a pour objet de faire évoluer l'oeuvre d'un des plus grands artistes de jazz moderne. Productrice de l'ensemble, la veuve du contrebassiste (Sue Mingus) a toujours réuni des musiciens de très haut niveau, elle a su confier les arrangements à des musiciens créatifs et conscients de la nécessité de transcender ces classiques. Ainsi, *Freedom, Haitian Fight Song, Goodbye Pork Pie Hat* et plusieurs autres pièces incontournables sont arrangées par des pointures tels Steve Slaggle, Howard Johnson et (surtout) Sy Johnson. Propices à tous les paroxysmes, ces pièces à aire ouverte signées feu Charles Mingus sont magnifiquement investies en 1999. C'est pourquoi des virtuoses tel Seamus Blake (le saxophonsite canadien est tout simplement fabuleux sur *Goodbye Pork Pie Hat*), Bobby Watson, John Stubblefield, Gene Jackson, Vincent Herring ou John Hicks rendent grâce à l'esprit de Mingus. Il n'y a probablement pas grand fric à faire lorsqu'on joue dans le Mingus Big Band, mais il y a un héritage fantastique à transmettre aux jazzophiles des générations montantes.

★★★★

BLUES & POLITICS
Mingus Big Band
Dreyfus Jazz

■ Tout amateur de jazz en tandem ou de folk instrumental doit se procurer ce disque québécois. Aucune révolution n'y est menée (blues, jazz, latin, etc.), aucune atonalité ne dérange l'oreille conformiste, cet univers musical n'a rien de très imaginatif... *So what* ? La maîtrise des genres, la virtuosité et la finesse de ses participants et la qualité de l'enregistrement qui les met en relief n'en imposent pas moins le respect. Norman Lachapelle (guitare basse acoustique) et Sylvain Provost (guitare acoustique à cordes de métal) sont chums depuis toujours (rappelez-vous le Saint-Jovite Quartet, la meilleure formation des Laurentides au tournant des années 80), complicité rime désormais avec maturité. Sympathique, tout autant étoffé.

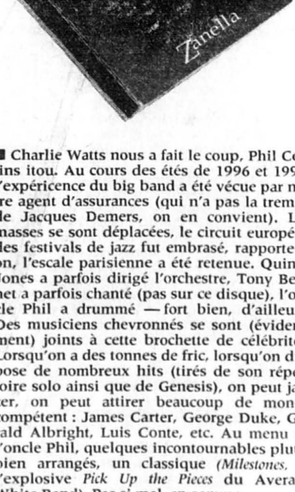
★★★½

Sylvain Provost et Norman Lachapelle (éponyme)
Effendi Records

■ Le saxophoniste (alto et soprano) Jean-Pierre Zanella m'est toujours apparu comme un musicien accompli doublé d'un gentleman comme on en croise peu dans ce métier. Son jeu robuste à l'alto et sa technique impeccable m'ont toujours plu, sa musique, moins. Trop *straight*, ses compositions m'ont même parfois semblé édulcorées (au lieu d'être étoffées) par la pop brésilienne qu'il aime tant. Voilà le défaut de la qualité de tant de musiciens contraints à la polyvalence — faut bien gagner sa vie... Or, cette fois, Jean-Pierre Zanella réussit à surprendre le jazzophile exigeant, il lui soumet un album plus dense, plus sérieux, d'autant plus contemporain. D'autant plus qu'il se produit avec une formation idéale : James Gelfand au piano, Michel Donato à la contrebasse, Paul Brochu à la batterie, Alain Labrosse aux percussions. Voilà probalement ce que Zanella a fait de mieux en tant que leader.

★★★★

PUZZLE CITY
Jean-Pierre Zanella
Lost Chart



■ Charlie Watts nous a fait le coup, Phil Collins itou. Au cours des étés de 1996 et 1998, l'expérience du big band a été vécue par notre agent d'assurances (qui n'a pas la trempe de Jacques Demers, on en convient). Les masses se sont déplacées, le circuit européen des festivals de jazz fut embrasé, rapporte-t-on, l'escale parisienne a été retenue. Quincy Jones a parfois dirigé l'orchestre, Tony Bennet a parfois chanté (pas sur ce disque), l'oncle Phil a drummé — fort bien, d'ailleurs. Des musiciens chevronnés se sont (évidemment) joints à cette brochette de célébrités. Lorsqu'on a des tonnes de fric, lorsqu'on dispose de nombreux hits (tirés de son répertoire solo ainsi que de Genesis), on peut jazzer, on peut attirer beaucoup de monde compétent : James Carter, George Duke, Gerald Albright, Luis Conte, etc. Au menu de l'oncle Phil, quelques incontournables plutôt bien arrangés, un classique (*Milestones*, et l'explosive *Pick Up the Pieces* du Average White Band). Pas si mal, en somme.

★★★

A HOT NIGHT IN PARIS
The Phil Collins Big Band
WEA

Disques

Une autre découverte d'Entartete : Karol Rathaus

CLAUDE GINGRAS



Trois nouveaux titres s'inscrivent dans la série « Entartete Musik » de Decca (ex-Decca/London) consacrée aux compositeurs et oeuvres bannis par le IIIe Reich. On sait que l'étiquette « Entartete Musik » (c.-à-d. « Musique dégénérée ») englobait toutes les oeuvres de compositeurs d'origine juive et tout aussi bien celles qui, sans avoir un compositeur juif comme auteur, étaient jugées trop d'avant-garde ou d'une esthétique étrangère à la culture aryenne.

Le premier disque groupe deux oeuvres pour orchestre du Polonais Karol Rathaus (1895-1954) : la première Symphonie et la musique du ballet *Der letzte Pierrot* (« Le Dernier Pierrot »). Le deuxième disque contient des oeuvres pour solistes, choeur et orchestre du Polonais Franz Waxman (1906-1967) et de l'Autrichien Eric Zeisl (1905-1959). Le troisième nous donne les oeuvres pour piano du Polonais Ignace Strasfogel (1909-1994).

Tous d'origine juive, ces quatre compositeurs vécurent en Allemagne ou en Autriche et durent fuir devant la montée de Hitler. Alors que certains de leurs collègues moururent dans les camps de concentration, eux se réfugièrent en Amérique : Rathaus comme professeur à New York, Waxman et Zeisl comme compositeurs de musique de film à Hollywood (Waxman écrivit notamment la musique de *Sunset Boulevard* et la *Carmen Fantasy* pour Heifetz) et Strasfogel fut répétiteur et chef au Metropolitan Opera.

L'étiquette « Entartete Musik » est utilisée ici dans un sens élargi car les oeuvres en question ne furent pas effectivement bannies par les nazis. Ainsi, la première Symphonie de Rathaus. D'après les notes d'accompagnement, les problèmes qu'elle posait (orchestre considérable ; deux mouvements seulement, totalisant 38 minutes) expliquent qu'elle ne fut jouée qu'une fois, en 1926, et jamais reprise par la suite. Il est possible cependant que *Der letzte Pierrot*, avec ses personnages de *commedia dell'arte* transposés en milieu industriel, ait déplu aux autorités. La symphonie est fortement dissonante, le ballet est plus calme et descriptif ; les deux partitions, magistralement jouées et enregistrées, forment un disque substantiel et une valable addition au catalogue.

Les oeuvres avec solistes et choeur de Waxman et de Zeisl furent composées à Hollywood en souvenir d'événements tragiques auxquels les deux hommes avaient échappé. *Das Lied von Terezin* (« Le Chant de Térézine »), dernière oeuvre de Waxman, datée de 1965, est chantée par des enfants qui pourraient être ceux de ce camp de concentration « culturel » de Tchécoslovaquie. La partition est constituée d'effets faciles et n'émeut pas vraiment ; le texte est chanté en allemand et il faut recourir à la petite brochure pour comprendre les mots. Le huitième et dernier mouvement, intitulé *La Peur*, est cependant assez saisissant.

Créé en 1945, le *Requiem Ebraico* fut inspiré à Zeisl par la nouvelle de la mort des siens dans les chambres à gaz. Cette fois, le texte est chanté en hébreu et colle davantage à la réalité ; la ligne vocale est plus séduisante que chez Waxman et la fugue finale est complexe et grandiose.

On n'est pas sans remarquer que les deux disques ont été réalisés avec des orchestres allemands, soit au pays même où fut proclamée la loi de l'« Entartete Musik », et que les deux chefs sont d'origine juive et appartiennent donc au peuple victime de cette même loi. Ce n'est certainement pas un hasard.

Les oeuvres pour piano de Strasfogel, qui occupent le troisième disque, portent l'influence — inévitable — de la Nouvelle École de Vienne et, en même temps, du néo-classicisme. Leur intérêt est très quelconque et il en est de même du cycle vocal de 14 minutes qui complète le disque. Le pianiste est, semble-t-il, un spécialiste de Strasfogel : il joue son *Rondo* de 1988-89 sur l'un des disques de la série « Schloss vor Husum » de la marque Danacord. Le baryton est très moyen et la brochure ne contient même pas les textes des mélodies.

Trois parutions récentes dans la série « Entartete Musik » de Decca.

★★★★

KAROL RATHAUS
Symphonie no 1 ; ballet *Der letzte Pierrot*.
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.
Dir. Israel Yinon.
455 315-2

★★

FRANZ WAXMAN
Das Lied von Terezin

ERIC ZEISL
Requiem Ebraico
Deborah Riedel, soprano, Della Jones, mezzo-soprano, Michael Kraus, baryton, Choeur de la Radio et Choeur d'Enfants de Berlin et Orchestre de la Radio de Berlin.
Dir. Lawrence Foster.
460 211-2

★

IGNACE STRASFOGEL
Sonates pour piano nos 1 et 2 et autres pièces ; cycle vocal *Dear Men and Women*.
Kolja Lessing, pianiste, et Martin A. Bruns, baryton.
455 359-2

Sens de l'humour en prime

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Vouz avez sûrement entendu la reprise de *DD Cool* sur les ondes de CKOI cet été. Qu'on redonne vie à ce vieux tube disco de Boney M n'est pas une surprise en soi. Qu'on fasse tourner la version du groupe underground montréalais QRN (jusqu'à en faire un succès de l'été) voilà qui est déjà plus étonnant. La chanson « sonne » bien, en effet. Mais autant vous avertir tout de suite : le reste de l'album n'a rien pour plaire au public de CKOI. QRN offre une mixture techno-industrielle hautement marginale, glauque et parfois expérimentale, qui se rapprocherait d'un groupe comme les Young Gods... sens de l'humour en prime. Il en fallait (de l'humour) pour endisquer le son d'un match de tennis (6-0, 6-0, 6-1) pendant plus de cinq minutes ! En spectacle demain au Studio du Cabaret Juste pour rire.

★★★

750 ml (25,4 fl oz)
QRN
(Kiuharrenn/Fusion III)

■ Pincez-moi je rêve, le hard rock chevelu n'est pas mort. Mieux encore, il revient en force. Coup sur coup, Def Leppard et Wasp ressurgissent d'entre les morts avec des albums qu'on croirait enregistrés en 1983. Autant dire que rien n'a changé. Et si vous voulez savoir : non, le batteur de Def Leppard ne s'est pas fait poser un deuxième bras. Le seul qui lui reste doit être drôlement fatigué, parce que ce disque est d'une mollesse pitoyable ! Plus vitaminé, Wasp fait son gros possible avec ce qui leur reste de munitions et de cellules dans le cerveau. Autant dire pas grand-chose. Tiraillés entre le fou rire et les larmes, je ne peux que constater l'évidence : les gros méchants de ma jeunesse sont devenus de tristes pastiches qui ne font plus peur à personne. Dire qu'un certain John Kalodner vient de fonder un label (Portrait Records) pour rééditer tous les joyaux du genre. On piaffe d'impatience...

★

EUPHORIA
Def Leppard
Mercury/Universal

★★

HELLDORADO
Wasp
CMC/BMG

■ À qui l'affreuse pochette ? Styx... on aurait dû s'en douter. Dans la série « nous revenons reprendre notre place dans le trafic (même si notre char ne roule plus) » Tommy Shaw, Dennis De Young et compagnie sortent leur deuxième album depuis leur réunification. Va pour le côté émotif de l'affaire — les fans y trouveront leur compte. Mais la tournée d'il y a deux ans n'était-elle pas suffisante ? *Brave New World* à l'appui, on déduira que non. D'ailleurs, force est d'admettre que Styx n'a pas perdu tout son charme. Les harmonies vocales sont intactes, quelques chansons sont potables malgré d'impardonnables kétaineries. Bref, on a respecté l'esprit du bon vieux temps à la lettre. C'est justement là tout le drame. Cette façon de s'accrocher au passé jusqu'à s'autoparodier est d'une telle ringardise qu'on est soudainement pris de pitié. E pour effort.

★★

BRAVE NEW WORLD
Styx
CMC/BMG

■ Un bail que cet album est sorti, mais vu la période creuse estivale (côté disques à tout le moins), grattons maintenant nos fonds de tiroir. Santana, maître de la fusion rock-jazz-latino, collègue « guitar-hero » d'Eric Clapton et de Jimmy Page, lançait donc un nouveau CD début juin. Supernaturel, comme l'indique son titre ? Hélas, simplement ordinaire, comme dans « déjà vu, déjà entendu, mais en mieux ». Bon d'accord, Carlos la gâchette fait une trempette dans le hip-hop, Everlast, Lauryn Hill et Wyclef Jean figurant même sur l'album à titre d'invités. Entre vous et moi, ce bel effort de renouvellement sent plutôt l'opportunisme. Quant au reste du disque, il oscille entre le latino moyen tendance radio FM et la pâle copie du Santana enflammé de Woodstock — celui de 1969, bien sûr ! Et ce n'est pas la présence de Clapton sur *The Calling*, un bête hymne à deux guitares fatiguées, qui viendra sauver les meubles. Santana avait la réputation d'être chaud. Il est devenu tiède.

★★

SUPERNATURAL
Santana
Arista/BMG

Nous avons aimé

Passionnément	★★★★★
Beaucoup	★★★★
Juste assez	★★★
Un peu	★★
Pas du tout	★

La Presse

ckmf 94 3 énergie



Le Top 50 de l'été 99

DEMAIN 5 SEPTEMBRE DE MIDI À 17H



POUR PARTICIPER, conservez cette page et **écoutez** demain le Top 50 de l'été sur les ondes de CKMF 94 3 entre midi et 17 heures.
Au signal de l'animateur, téléphonez au **790-0111**, répondez à la question et **GAGNEZ !**

Règlements disponibles à CKMF.

À GAGNER :
5 lecteurs CD portatifs ou le grand prix : 1 LECTEUR CD PORTATIF + LE TOP 50 EN CD !!!

NE MANQUEZ PAS LE «5@8» AVEC RICKY DEE CE SOIR ET EN ÉDITION SPÉCIALE DEMAIN !

1.	??????????????????????	????????????
2.	BEAUTIFUL STRANGER	Madonna
3.	IT'S NOT RIGHT BUT IT'S OK	Whitney Houston
4.	WILD WILD WEST	Will Smith
5.	STEAL MY SUNSHINE	Len
6.	ON COMMENCE À S'QUITTER	Éric Lapointe
7.	IF YOU HAD MY LOVE	Jennifer Lopez
8.	TOMBER LA CHEMISE	Zebda
9.	SHE'S SO HIGH	Tal Bachman
10.	THAT DON'T IMPRESS ME MUCH	Shania Twain
11.	KISS ME	Sixpence none the richer
12.	TU POURRAS DIRE	Kevin Parent
13.	WHAT'S MY AGE AGAIN	Blink 182
14.	NO SCRUBS	T.LC
15.	LE RESTE DU TEMPS	Francis Cabrel
16.	I WANT IT THAT WAY	Backstreet boys
17.	SWEET CHILD O' MINE	Sheryl Crow
18.	PREND ÇA COOL	Les frères à ch'val
19.	LAST KISS	Pearl Jam
20.	GENIE IN A BOTTLE	Christina Aguilera
21.	BREATHE	Moist
22.	EN MON BONHEUR	Daniel Bélanger
23.	EVERYBODY GET UP	Five
24.	SOMETIMES	Britney Spears
25.	CANNED HEAT	Jamiroquai
26.	VOYAGER	Jean Leloup
27.	ANGELS	Robbie Williams
28.	MAIS QUI EST LA BELLETTE	Manau
29.	CLOUD #9	Bryan Adams
30.	BAILAMOS	Enrique Iglesias
31.	DIEU QUE LE MONDE EST INJUSTE	Garou
32.	SOMEDAY	Sugar Ray
33.	PISSIÔMOINS	Les Colocs
34.	ALL STAR	Smash Mouth
35.	SONAR	Allan Théo
36.	SMOOTH	Santana / Rob Thomas
37.	PROMISES	Def Leppard
38.	SI C'ÉTAIT VRAI	France D'Amour
39.	AMERICAN WOMAN	Lenny Kravitz
40.	LE FIL	La Chicane
41.	MAMBO #5	Lou Bega
42.	SCAR TISSUE	Red hot chili peppers
43.	EUROPE	Okoumé
44.	STRONG ENOUGH	Cher
45.	IF YOU TOLERATE THIS....	Manic street preachers
46.	TURN THE LIGHTS ON	Big Sugar
47.	SO PURE	Alanis Morissette
48.	ENTRE DEUX MONDES	Phil Collins
49.	SMILE	Vitamin C
50.	WHAT IS LIFE	Shawn Mullins

La Presse ckmf 94 3 énergie

www.radioenergie.com

6LP1801D0904 D18 samedi (Arts) 6LP1801D0904 ZALLCALL 67 01:01:28 09/04/99 B

Petite maison de qualité

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Le décor ou l'assiette ? Quand il ne peut investir sur les deux tableaux, c'est à la qualité de sa table que pense d'abord un cuisinier. C'est ce qu'a fait le propriétaire de ce petit restaurant situé dans une sorte de zone intermédiaire, entre deux pôles d'attraction d'une rue intéressante : le « Laurier Ouest » et le « Laurier Est ».

La Gaudriole a le charme des restaurants de quartier. Et c'est si vrai que l'on y propose un « Menu du voisin » à prix raisonnable. Côté décor, il est resté ce qu'il était à ses débuts. Ce qu'il était, aussi, sous la gouverne d'un autre cuisinier, il y a bien des années. Murs sobres, tables bien dressées, bon éclairage, fleurs dans l'encadrement de la fenêtre-vitrine. La salle est petite, bien gérée par un service mené avec générosité et attention.

Si le potage peut donner des indices quant à la qualité des plats qui suivront, la façon dont est rédigé le menu en donne d'autres. Ce restaurant en soigne les moindres détails, dans le fond et dans la forme. La Gaudriole a adopté cette forme souple où le prix du plat inclut l'entrée. Le choix des entrées est aussi intéressant que celui des plats. Celui des desserts (à la carte) l'est tout autant. Et les trois assiettes sont préparées avec autant de soin l'une que l'autre.



Poil et plume, l'entrée froide proposait terrine de bison et lamelles de magret fumé. Les deux sont intéressants, mais le plus agréable est la petite préparation goûteuse qui les lie.

L'entrée chaude, les raviolis d'esturgeon fumé, est remarquable. Par sa texture, par ses goûts, par la qualité d'une sauce dont on ne veut laisser aucune trace. Le poisson fumé s'impose sans dominer. La douceur ferme de la pâte l'enveloppe et le beurre blanc fait glisser le tout.

La Gaudriole met à son menu un plat végétarien qui, sous le nom « ni chair ni poisson », allie des légumes et des légumineuses. Des flageolets, petits, bien cuits, tenaient le rôle. Enfermés dans de petits rouleaux de pâte filo, ils étaient entourés d'une belle variété de ces légumes qu'offre en ce moment le marché, des légumes bien préparés, parmi lesquels de petits pâtissons. Un coulis rutilant de tomate nappait le fond de cette assiette intelligente.

Fort rarement voit-on la viande chevaline traitée aussi bien en cuisine. Cette chair a des qualités de tendreté particulière, mais on peut lui reprocher, parfois, d'être un peu trop fade. Une sauce, presque une « glace », une sauce au vin rouge dense et capiteuse accompagnait magistralement cette belle viande découpée en noisettes. De fines allumettes, une préparation inattendue aux lentilles rouges, complétaient la composition du plat.

La Gaudriole propose un beau choix de fromages où le Québec est représenté avec un peu trop de timidité. Cela peut être le choix de dessert. Mais ce serait dommage de se priver de cette crêpe gonflée sous la poussée d'une meringue parfumée et de cette salade de fruits inédite accompagnée de pruneaux anoblis.

LA GAUDRIOLE
825, avenue Laurier Est
276-1580

Raviolis d'esturgeon fumé, beurre blanc
Terrine de bison, magret de canard fumé
« Ni chair ni poisson »
Noisettes de cheval
Crêpes à l'anis et poire caramélisée
Petits fruits et terrine de pruneaux
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 56 $

Menu du voisin, servi entre 17 h 30 et 21 h : de 15 $ à 19 $, de l'entrée au dessert

Littérature gourmande

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Cuisine, alimentation, gastronomie, vin... tout ce que l'on mange ou boit, que l'on a bu ou mangé, fait couler beaucoup d'encre. La littérature gourmande occupe une place importante dans l'édition. Deux événements vont témoigner de cet intérêt qui semble ne pas connaître de frontières, l'un en France, l'autre en Australie, tous les deux au mois d'octobre.

Les Journées du livre gourmand se dérouleront à Versailles du 21 au 24 octobre. Ces Journées sont organisées en liaison avec le Salon du livre gourmand, qui a lieu les années paires à Périgueux. Une remise de prix aura lieu à l'occasion d'un dîner de gala, de plus de 1000 couverts, à l'Orangerie du château de Versailles.

Pour ce concours, des éditeurs et des auteurs de 38 pays différents ont envoyé des centaines d'ouvrages sur la cuisine ou sur les vins. Des prix seront attribués par catégories basées sur les langues (cette année, le hollandais et le japonais ont été ajoutés), première étape pour accéder aux grands prix. Une catégorie « site Web » a été ajoutée cette année et des prix y seront décernés.

À cette occasion, la plus grande librairie virtuelle internationale sera installée dans le hall du Palais des congrès, axée sur le commerce des livres « Cuisine et Vins » par Internet.

Dans le cadre de ces Journées de Versailles, un colloque international aura lieu autour des thèmes de « l'éducation du goût » et du « futur de la cuisine française dans le monde ». Dans le premier cas, la Catalogne fera l'exposé d'une réussite dans l'enseignement de la nutrition à l'école, « comment on a convaincu les enfants de boire de l'eau plutôt que des boissons gazeuses ». Dans le deuxième cas, des chefs français venus des États-Unis, du Japon, d'Australie, d'Argentine, débattront de ce sujet épineux.

La tenue des Journées internationales du livre gourmand coïncide avec la Semaine du goût. Ce sera la dixième présentation de cette manifestion commanditée par la Collective du sucre et placée sous le contrôle du Conseil national des arts culinaires. Toute la France y participe. Versailles se distinguera. La mairie organise « les promenades du goût » comprenant Le Carré du goût (un marché), Le Goût du passé (exposition de livres rares), Le Goût du futur (visite d'institutions), Le Goût de lire (exposition de livres sur le goût).

Ces Journées, comme le Salon international du livre gourmand, sont organisées par ICR (International Cookbook Revue). Pour renseignements : ICR-France, 132, rue de Tocqueville 75017 Paris. Tél/ Télécop 01 43 80 29 78.

En Australie

Le deuxième Australian Food and Wine Writer's Festival aura lieu dans le cadre de Tasting Australia, du 3 au 10 octobre à Adélaïde. Parmi les invités à ce salon du livre : la Canadienne Anita Stewart, qui poursuit une recherche sur le développement des cuisines régionales au Canada.

Plaines d'Abraham, prise deux !

La célèbre bataille est reconstituée pour son 240e anniversaire

FRANCINE MAINGUY
collaboration spéciale

Des coups de canon vont retentir sur les plaines d'Abraham dimanche prochain (le 12), en commémoration d'une bataille qui s'y est déroulée le 13 septembre 1759. Ça sonne une cloche ?

La fameuse bataille des plaines d'Abraham ! Les troupes britanniques commandées par Wolfe d'un côté, la milice canadienne et les troupes françaises sous la direction de Montcalm de l'autre. Un affrontement d'une trentaine de minutes, blessure mortelle pour les deux généraux, débandade de l'armée française qui se retranche derrière les fortifications de la ville, renforcement des positions de l'armée anglaise. Issue finale : capitulation de Québec cinq jours plus tard. La ville, la province et l'ensemble des territoires de la Nouvelle-France passent sous la domination de la Couronne britannique.

Le récit des événements laisse pantois. Une telle succession d'erreurs et de décisions malencontreuses — ou du moins incompréhensibles pour un profane — qu'on se croirait dans une parodie à la Leslie Nielsen, rires et *happy end* en moins !

Si vous êtes curieux de connaître le déroulement complet du scénario et souhaitez comprendre — enfin ! — pourquoi et comment on en est arrivé là, rendez-vous à la Maison de la découverte des plaines d'Abraham (à l'entrée principale du parc) dès 8 h 30, pour obtenir la carte des lieux et l'horaire des activités.

Un programme diversifié, conçu pour les adultes et les enfants, dont un super circuit historique de 2 h 30 en autobus. Les visuels en auront plein la vue ; les auditifs n'en auront jamais entendu autant. Un cours d'histoire sur le terrain, c'est pas mal plus fascinant que sur un banc d'école ! Plusieurs départs au cours de la journée.

Ceux qui désirent simplement se divertir ne seront pas en reste. Une reconstitution de la bataille sera présentée en fin de journée, à l'endroit même où les hostilités se déroulèrent il y a 240 ans. Vous pourrez y assister en simple spectateur ou prendre (intensément) part à l'action en joignant les rangs de ces valeureux soldats. Hommes, femmes et enfants de tous âges, on ne fait aucune discrimination pour l'occasion. Une seule condition pour l'enrôlement : se présenter au camp d'entraînement à 15 h 30, le temps de revêtir l'uniforme et d'apprendre les rudiments du maniement du fusil. Ça aide avant d'affronter l'ennemi !

Commémoration de la bataille des plaines d'Abraham : le 12 septembre, de 10 h à 16 h 30. Gratuit. Info : 418-649-6157 ou :
www.ccbn-nb.gc.ca

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Chez Beauchesne
RESTAURANT TRAITEUR
MENU DÉGUSTATION
Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h • Sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche.
3971, rue Hochelaga Tél.: (514) 257-9274
à 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
2780219

L'Amalfitana
Ouvert le dimanche
Cuisine typique italienne
Table d'hôte 5 serv. 15,95$
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél. 523-2483 Internet: www.amalfitana.com.
2778322

El SanchO (anciennement La Cava)
OUVERT LE DIMANCHE
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco les vendredis et samedis
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
2781875
3458 av. du Parc Tél.: 845-0501

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
terrapin@mlink.net
(450) 677-6378
Notre spécial de septembre
SUPRÊME DE POULET AU POIVRE
(Servi avec riz et légumes, nappé d'une délicieuse sauce aux poivres)
Inclus : l'entrée, dessert, thé ou café
11,99 $
TRÈS BELLE VERRIÈRE
BRUNCH GRAND CHOIX
12.99 $
avec accordéoniste
CHANSONNIERS
Superbe décor rustique
PROFITEZ DU BEAU TEMPS SUR LA TERRASSE !
2780954

Fêtez le Portugal au Solmar dans le Vieux-Montréal
Fine cuisine portugaise et internationale
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
Chanteurs de Fado et guitaristes nostalgiques
Pianiste classique 7 soirs 2778351
111, rue St-Paul Est • 861-4562

Le Caveau
1949-1999
50 ans déjà...
La petite boîte française où l'on mange bien
2063, rue Victoria, (514) 844-1624 Mc Gill
R810 2777086

La suggestion du chef
RESTAURANT DU VIEUX PORT MONTRÉAL
Spécial de septembre
verre bouteille
Cocktail du jour (consultez votre serveur/euse) 4,00 $
Merlot, Baron Philippe de Rothchild 6,95 $ 25 $
Chardonnay, Baron Philippe de Rothchild 6,95 $ 25 $
HORS D'OEUVRES
Portion individuelle de saumon fumé 6,25 $
Asperges gratinées 4,50 $
Soupe à l'oignon gratinée 3,25 $
TABLE D'HÔTE
Cœur de filet mignon d'Alberta 22,00 $
servi avec sauce trois poivres, pomme de terre au four et légumes frais
Poitrine de poulet grillée à l'origan et 3 crevettes géantes papillon 17,00 $
servies avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais
Côtelettes d'agneau (4) grillées à point 18,95 $
servies avec pomme de terre au four et légumes frais
Darne de saumon frais d'Atlantique grillée au jus de citron 16,95 $
servie avec riz et légumes frais
Filet de truite fraîche cuit au four 16,00 $
servi avec riz et légumes frais
Veau parmesan 14,50 $
servi avec pennine sauce tomate et fines herbes
Toutes les assiettes sont servies avec la soupe du jour et choix de salade césar ou du chef.
DESSERTS
Millefeuille maison 2,95 $
Tarte aux pacanes 3,25 $
Gâteau au fromage au chocolat 4,25 $
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.
2776119 N0080

Restaurant Cuisine française Le Fripon
Festival du homard
Tous les soirs nos 7 super tables d'hôtes.
Un seul prix 16,80 $
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 861-1386
www.le-fripon.qc.ca
2778334

Spécial 1999
13,95$
1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE
2. ROGNONS DE VEAU À LA MOUTARDE
3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL
4. MÉDAILLON DE VEAU BORDELAIS
5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPI
6. COMBINÉ SCAMPI, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES
7. MAGRET DE CANARD AUX CANNABERGES
8. FOIE DE VEAU AU VINAIGRE BALSAMIQUE
9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE
10. ROTI DE BOEUF AU JUS
11. SUPREME DE POULET AU GRAND MARNIER
12. CERVELLE DE VEAU GRENEBLOISE
Inclus : soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
2777508
MENUS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 $ les vendredis et diman-ches soirs. Non-valide les jours fériés.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. l'Acadie)
337-3540
Salle pour réception Fermé le lundi

Menara
Spécialités marocaine et orientale
MÉMORABLE!
Une fin de siècle magique au célèbre restaurant La Menara. Temple de la danse orientale à Montréal, musiciens et piste de danse.
Samia l'étoile de baladi, Yasmin, Amani et nos musiciens.
Réservez tôt
256, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal Tél.: (514) 861-1989
2780843

Café • Restaurant La Bodega
CUISINE ET VINS ESPAGNOLS
Table d'hôte à partir de 15,95$
Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.
Terrasse spacieuse
3456, av. du Parc, Montréal Place-des-Arts
849-2030
2781023

Grand spécial de septembre
DEUX MÉDAILLONS DE FILET MIGNON
Enrobés de bacon servi avec sauce champignons vin rouge et fines herbes et pomme de terre au four et légumes frais
Incluant la soupe du jour, choix de salade césar ou du chef et choix de desserts
19,50$ p.p.
RESTAURANT DU VIEUX PORT MONTRÉAL
La plus vaste terrasse du Vieux-Montréal est maintenant ouverte.
39, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal
Rés. : (514) 866-3175
Au coeur du pittoresque Vieux-Montréal
2780710

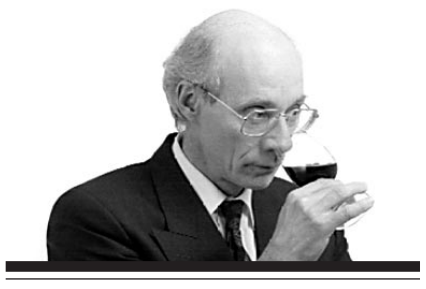
Panni
Fondé en 1968
TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT avec JOSÉ MARIA pianiste - chanteur mercredi au dimanche
FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
PIZZA FOUR À BOIS
3132, Sherbrooke Est Montréal
527-8313 521-0194
2773353

Cuisine italienne maison
Souper pour 2
RESTAURANT Il Barile
(514) 374-7441
Incluant : Entrée Choix de pâtes ou escalope de veau ou poisson du jour
1 bouteille de vin maison inclus 49,95 $
Réservez tôt pour les parties des fêtes
4730, rue Jarry est, St-Léonard
C1256 2778453

6LP1901D0904 D19 samedi (Arts) 6LP1901D0904 ZALLCALL 67 00:59:15 09/04/99 B

Miracle : un bordeaux rouge qui vaut son prix !

DU VIN



Jacques Benoit

Des bordeaux rouges de qualité à prix correct ? Cela n'existe hélas ! pratiquement plus.

Mais parfois, comme par miracle, apparaît sur le marché une perle rare, c'est-à-dire un vin vendu à prix raisonnable, semblant surgi d'un passé encore proche, et qui en donne au consommateur pour son argent...

Tel est le **Médoc 95 Château Ramafort** en vente depuis quelques semaines (mais je ne serai pas le premier à en faire l'éloge) et qui, à ma connaissance, est offert pour la première fois sur le marché du Québec.

Quel plaisir que de boire un bordeaux de cette qualité, tout en sachant que, pour une fois, on n'a pas été victime d'un hold up !

Habillé d'une belle robe pourpre foncé et un peu grenat, c'est un vin au bouquet de bonne ampleur, très Médoc, plutôt monolithique pour l'instant, aux arômes de petits fruits noirs, mais auxquels s'ajoutent déjà plusieurs autres nuances odorantes quoique discrètes (réglisse, iode, et... jusqu'à des notes épicées rappelant ces bonbons — les « boules noires » — dont se régalent les enfants depuis toujours).

Relativement corsé, bien que ce ne soit pas un vin puissant, il est tout aussi satisfaisant en bouche, avec ses belles saveurs nettes et ses tannins serrés, qui lui font une texture distinguée. On croit rêver... car il y a des bordeaux deux fois moins bons qui se vendent deux fois plus cher ! 875880, 25,65 $, ★★★(★) $$$ 5-6 ans.

De la Loire

Vins encore assez peu connus, les Bourgueils et les Chinons, de la vallée de la Loire (à l'ouest de Paris), passent pour des vins plutôt légers, à boire frais comme des Beaujolais.

Élaborés avec du Cabernet franc — un des principaux cépages du Bordelais, cultivé surtout dans la région de Saint-Émilion —, il y en a en fait de deux styles, selon les sols d'où ils proviennent.

La vigne est-elle cultivée dans un sol sablonneux et graveleux, les vins seront plutôt légers, mais plus corsés et charpentés s'ils proviennent de vignobles argilo-calcaires.

Toutefois, les fruits manquent-ils de maturité au moment des vendanges (soit à cause d'une trop forte production, soit à cause de mauvaises conditions climatiques, etc.), les vins auront très fréquemment des odeurs et un goût végétaux, de poivron vert...

Inversement, des Bourgueils et des Chinons qui auront été élaborés par des vignerons consciencieux, avec des fruits bien mûrs, d'une grande ou très grande année — comme c'est le cas pour 1997 en ce qui regarde la Loire —, surprendront par la netteté et l'éclat de leur fruit, tout en possédant un potentiel de garde étonnant. (Regoûté pendant cette période bénie que sont les vacances, le Chinon 85 Domaine de la Noblaie, qui coûtait à l'époque dans les 12,50 $ la bouteille, avait ainsi bien tenu la route et restait fort bon à l'âge vénérable de 14 ans, tout en ayant sans doute perdu un peu de sa fraîcheur.)

En voici quelques exemples.

D'abord, d'un viticulteur réputé, le **Chinon 97 Bernard Baudry**, dont il restait en début de semaine quelque 150 caisses dans le réseau de la SAQ.

Moyennement corsé, c'est un vin à la robe bien transparente quoique soutenue pour cette appellation, au bouquet attrayant de fruits rouges, relevé par une note iodée séduisante.

Les saveurs sont tout aussi franches, avec des tannins à la fois délicats et compacts, de la finesse, et une persistance — le temps que le goût nous reste après qu'on a avalé — surprenante. Bref, on peut le boire maintenant, mais également le mettre en cave pour plusieurs années. 731000, 23,75 $, ★★★ $$($) 6-7 ans.



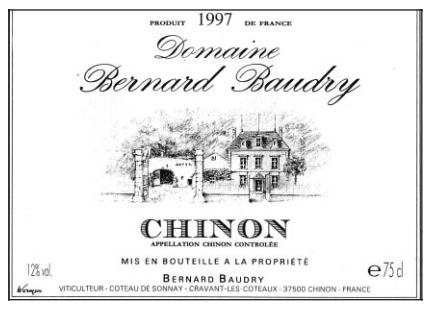


Produit par le même vigneron, le **Chinon 97 Les Grézeaux Bernard Baudry**, mais pratiquement épuisé celui-là, et vendu plus cher, est supérieur d'un demi-cran et ira encore plus loin. C'est le précédent, dans le même style, mais avec plus de tout : couleur, ampleur au nez et en bouche, concentration, etc. Et, dans les deux cas, un fruit parfaitement mûr, net, sans rien de végétal. (Soit dit en passant, Bernard Baudry compte parmi les meilleurs producteurs de Chinon, et... cela se goûte !) 855593, 28,75 $, ★★★(★) $$$ 7-8 ans aisément.

Règle générale, dit-on, les Bourgueils ont plus de corps que les Chinons.

Les amateurs curieux de vérifier la justesse de la chose auraient ainsi intérêt à goûter côte à côte l'un ou l'autre des précédents et le **Bourgueil 97 Clos Sénéchal Domaine Pierre Breton**, qui est un vin d'agriculture biologique.

Tout aussi coloré que le Chinon Les Grézeaux 97 Bernard Baudray, mais sans la distinction de ce dernier, il s'agit d'un vin plus carré, et en même temps au bouquet riche, irrésistible, aux arômes de framboises, de sorte qu'on dirait presque du bourgogne !





Généreux en bouche, relativement corsé, il a de belles saveurs franches, de l'éclat, avec des tannins fermes, un peu astringents, sans que ce soit exagéré. 855874, 23,75 $, ★★★ $$($) 6-7 ans.

De Provence

La Provence ensoleillée vaut largement le détour, comme on sait...

Il en va de même d'un nombre croissant de ses vins rouges, alors que ce vignoble n'a longtemps retenu l'attention qu'à cause de ses rosés.

Le **Côtes de Provence 97 Les Mûres Château de Roquefort**, lui, n'a rien d'un rosé ! D'un pourpre violacé foncé rappelant les bordeaux du Médoc, il a un bouquet large, profond, généreux, évoquant immanquablement la vallée du Rhône, avec tout autant d'ampleur en bouche, beaucoup de chair, de l'éclat, du corps, le tout assis sur un socle de tannins fermes, solides, qui le mèneront bien plus loin que n'importe quel rosé ! Bref, une preuve de plus qu'il faut désormais prendre la Provence au sérieux, et à prix raisonnable. 868687, 19,05 $, ★★★(★) $$ 5-6 ans.

De Toscane

Aux yeux de ses producteurs, rarement la Toscane a-t-elle produit d'aussi merveilleux vins qu'en 1997.

Le **Chianti Classico 97 Badia a Passignano Antinori** en vente dans les succursales ordinaires (SO), et nouvellement arrivé, en apporte une nouvelle confirmation, sans qu'il s'agisse d'un grand vin.

Bien coloré pour un chianti courant, c'est toutefois un vin pour le moment très fermé, presque dépourvu de bouquet, mais prometteur et au beau fruité net. Et puis passablement corsé, dense, mais à peu près tout aussi monolithique en bouche, tannique, astringent, et avec l'étoffe voulue pour tenir au moins une décennie. SO, 16,95 $, ★★★ $$ 8-10 ans.

D'Espagne

D'une maison qui compte parmi les plus réputées de Xérès, l'**Amontillado Bodega Vieja Emilio Lustau** (dont il reste toutefois très peu de bouteilles) enchantera les amateurs de véritables xérès, très secs, très droits, si je puis dire.

D'une couleur un peu verdâtre faisant penser à celle de tawnies 30 ans ou 40 ans, il a un bouquet défiant la description, intense, très nuancé, affichant toute la gamme d'arômes propres à ces vins (bois brûlé, caramel, noix, « tire Sainte-Catherine, etc.), avec la finesse en plus. La bouche suit, complexe, racée, avec un après-goût qui n'en finit plus. À boire à l'apéritif, ou encore avec un consommé, ou même en digestif, légèrement rafraîchi (à 13-14 degrés environ). 709055, 39 $, ★★★★ $$$$ 10-15 ans sinon davantage.

La notation :

⋆	Vin correct
⋆⋆	Bon
⋆⋆⋆	Très bon
⋆⋆⋆⋆	Excellent
⋆⋆⋆⋆⋆	Exceptionnel
(⋆)	Égale une demi-étoile

La règle :

■ Plus d'étoiles que de $, le vin vaut largement son prix.

■ Autant d'étoiles que de $, il vaut son prix.

■ Moins d'étoiles que de $, il est cher ou même très cher.

Infographie *La Presse*

Parc Downsview Park

Concours international de design pour le parc Downsview
DEMANDE D'EXPRESSIONS D'INTÉRÊT

Architectes, architectes paysagistes, autres professionnels du design et artistes sont invités à manifester leur intérêt pour un concours d'accès restreint portant sur la conception d'un grand parc urbain national sur le site d'une ancienne base militaire aérienne, dans la ville de Toronto. Le parc Downsview est en effet appelé à devenir l'une des références canadiennes et mondiales en matière de conception de parc.

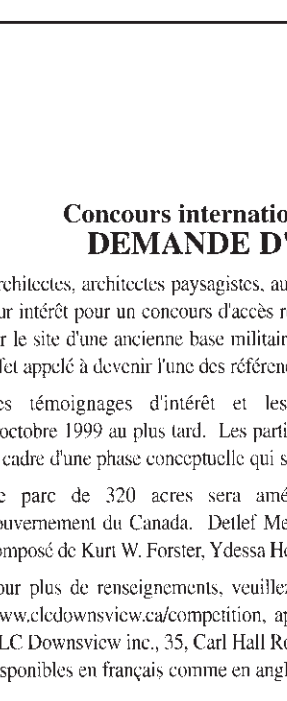
Les témoignages d'intérêt et les documents de qualification doivent nous parvenir le 6 octobre 1999 au plus tard. Les participants sélectionnés devront soumettre leur projet à un jury dans le cadre d'une phase conceptuelle qui s'étalera de novembre 1999 à mars 2000.

Ce parc de 320 acres sera aménagé par CLC Downsview inc., une société d'État du gouvernement du Canada. Detlef Mertins sera le conseiller professionnel du concours. Le jury sera composé de Kurt W. Forster, Ydessa Hendeles, Cornelia Hahn Oberlander, Terence Riley et Gerald Shefl.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site du concours du parc Downsview à l'adresse www.clcdownsview.ca/competition, appeler le (416) 973-6000 ou écrire au Conseiller professionnel, CLC Downsview inc., 35, Carl Hall Road, Toronto (Ontario), M3K 2B6, Canada. Les informations sont disponibles en français comme en anglais.

Canada

2780258



NAPOLÉON...
À L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

L'exposition
la plus populaire de l'été
Déjà vue par 70 000 visiteurs!

Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h
JEUDI SOIR JUSQU'À 21 HEURES

Info : (514) **861-6701**
Stationnement à rabais pour les visiteurs du Musée.

MUSÉE STEWART AU FORT
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

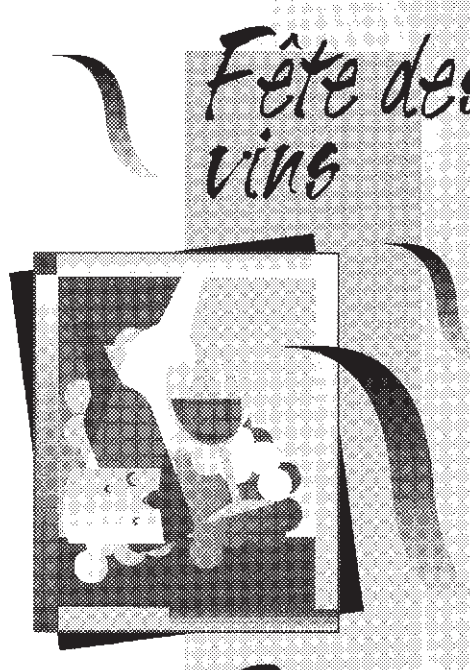
Parc des Îles de Montréal · METRO ÎLE SAINTE HÉLÈNE · Montréal 2000

www.stewart-museum.org

2780722

5e édition

Fête des vins



Foire des fromages fins

Présentée par
La Chambre de commerce et industrie Saint-Jérôme métropolitain

100 ANS À BÂTIR L'AVENIR

le samedi 11 septembre 1999

sous la présidence d'honneur de
Monsieur Jacques Orhon

EN MATINÉE
11 H À 18 H 00 :

SALON DES VINS ET DES FROMAGES FINS

À l'intérieur de la Place de la Gare, une cinquantaine de vins en dégustation.
Dégustation gratuite de fromages fins.
Mini conférence sur les vins et fromages.
Musique d'ambiance et tirage de prix de présence.

Entrée 5,00 $ incluant un verre INAO

INFORMATIONS (450) 431-4339

EN SOIRÉE
19 H 00 :

SOUPER GASTRONOMIQUE

à la Polyvalente de Saint-Jérôme
(Dix vins en dégustation)
5 services
Admission : 70,00 $ (taxes incluses)

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation

Fromagerie du Marché · SAINT-JÉRÔME

2779628

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE ST-DENIS
Auj., 20h, *Monsieur Chasse*, de Georges Feydeau. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Yves Desagnés, Diane Lavallée, Carl Béchard, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Charles Lafortune, Jean Maheux, Dominique Pétin et Vincent Giroux.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
Dès mar., 20h, *Don Quichotte*, de Cervanttes. Adapt. de Wajdi Mouawad. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec Normand Chouinard, Rémy Girard, André Barnard, Christian Bégin, Pierre Benoit, Julie Castonguay, Nathalie Claude, Stéphane Demers, Edgar Fruitier, Dominique Quesnel, Jean-Denis Levasseur, Kristin Molnar, Christian Paré et Paul Poulin.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Dès mer., 20h, *Le Soir de la dernière*, de Isabelle Doré. Mise en scène de Marc Grégoire. Avec Marie-Hélène Thibault, Markita Boies, Jacques Lavallée, Marc Legault, Caroline Roberge et Lénie Scoffié.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Encore une fois, si vous le permettez, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Rita Lafontaine et André Brassard. Du mar. au ven., 20h; sam., dim., 15h et 20h. Jusqu'au 19 septembre.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Dès mar., 20h, *Les Démons*, d'après le roman de Dostoïevski. Adapt. et mise en scène de Téo Spychalski.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Dès mar., 20h, *Par les temps qui rouillent*, de Francis Monty. Mise en scène de Sylvie de Braekeleer. Avec Christophe Challe, Anne-Marie Côté, Favien Dehasseler, Geneviève Désilets, Itsik Elbaz, Monica Gomez Teixeira, Antoni Lo Presti, Véronique Marchand et Sébastien Ricard.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Giacobbe, de et avec Daniele Finzi Pasca: 20h, sauf lun. Jusqu'au 5 septembre.

MONUMENT-NATIONAL
(Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)
Dès mar., 20h30, *Brèves de comptoir*, picollage de textes d'après l'oeuvre de Jean-Marie Gourio, sur une idée originale de Carl Béchard. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20h45, *La dame de cent ans*, de Françoise Loranger. Avec Huguette Oligny.

THÉÂTRE DES MARGUERITES
(8075, Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest).
Tél. (819) 377-3223
ou 1 (800) 387-3297.
Auj., 20h30, *Les deux font le père*, comédie de Martin Bellerive. Adaptation et mise en scène de Christian Champoux. THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle). Tél. (450) 229-3591.
Auj., 20h30, *Ma femme s'appelle Maurice*, de Raffy Shart. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Louis Lalande, Denys Paris, Marc Legault, Arlette Sanders, François Trottier, Sylvie Boucher et Sylvia Gariépy.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
(1645, chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel).
Tél. (450) 743-8446 ou 1-877-224-3625.
Auj., 21h, *Une question d'honneur*, de John Chapman et Anthony Marriott. Avec Yvan Benoît, Jean-Pierre Chartrand, Mireille Deyglun, Danielle Lépine, Widemir Normil, Pauline Martin, Pierre Pinchiaroli, Michel Poirier et Jean-Guy Viau. HÔTEL CHÂTEAU MONTCALM
(255, chemin Fusey, St-Donat).
Tél. 1-888-424-1531.

***Le dernier des amants ardents*, de Neil Simon. Avec Jean-Jacques Blanchet et Claire Gagnon. Ven., sam., 20h. Jusqu'au 11 septembre.**

Musique

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Emil de Cou. Chan Hon Goh et Johan Persson, danseurs. Ext. de *Lac des cygnes*, *Casse-noisette* et *La Belle au bois dormant*, Suite d'orchestre no 3 (Tchaïkovsky). Concerts Air Canada. Mer., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Rolf Bertsch. Ramsey Husser, violoniste. Ouverture de *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Concerto pour violon no 4 (Mozart), ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* (Tchaïkovsky), *Vocalise* (Rachmaninov), *Danses polovtsiennes* (Borodine). Matins symphoniques Métro.

LA FÊTE DE LA MUSIQUE
(Mont-Tremblant)
Auj., 10 h, *Rayon Musique*: émission diffusée en direct, anim. Johanne Laurendeau; 12 h, Luc Beauséjour, claveciniste; 13 h, Atelier de création musicale, anim. Florent Veilleux; 13 h 30, Celli Etcetera; 15 h, Tambours japonais Arashi Daïko; 16 h 30, Duo de guitares Fortin-Léveillé; 18 h 30, Duo Tzigane; 19 h, Ensemble médiéval Strada; 20 h 30, Suzie LeBlanc, soprano, et Paul O'Dette, luthiste. Dim., 11 h, Luc Beauséjour, claveciniste; 12 h, Quiz musical radiophonique, anim. Myra Cree; 13 h, Atelier de création musicale, anim. Florent Veilleux; 13 h 30, Quatuor à cordes des Musici; 15 h, Ensemble Tuyo; 16 h 30, Ensemble de marimba; 17 h 30, Duo de jazz Donato-Gelfand; 19 h et 21 h 30, Oliver Jones, pianiste, Angèle Dubeau, violoniste, et La Pietà. Lun., 12 h, Duo Puchhammer-Desjardins (alto et piano); 13 h 30, Ensemble gitan Jesczcze-Raz; 15 h, Black Watch Pipers.

JARDINS DE ROCAILLES (Val-David)
Auj., 16 h 30, Patrick Bernhardt, chanteur et guitariste. Dim., 16 h 30, Duo Laurentien (piano et flûte).

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Sinatra Remembered: du mer. au dim., 21h. Jusqu'au 19 septembre.

CENTRE MOLSON
Mer. et jeu., 20h, Céline Dion.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Mer., 21h, Bionic, les Marmottes aplaties et The Indoor Seven.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., 19h30, Neurosis, Voivod, B.A.R.F. et Candiria; jeu., 21h, Eliades Ochoa Y el Cuarteto Patria.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Jeu. et ven., 19h et 21h30, *Slava's Snowshow*, de Slava Polounine. Mise en scène de Victor Kramer. Avec Slava Polounine, Onofrio Colucci, Stanislav Varkki, Elena Ouchakova, Ivan Polounine et Igor Romanov.

CHAPELLE DU COLLÈGE DE MONTRÉAL
(1931, Sherbrooke O.)
Auj., 21h, *Assez*, messe-récit de Marcel Pomerlo. Avec Marcel Pomerlo, Denis Lavalou et les voix de Carmela, Rosa Ponselle et Tom Waits.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj., 20h, Jules Lavoie et le groupe Dany Pouliot.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj., Gilbert Lauzon et Michel Durocher; dim., Gilbert Lauzon et Daniel Blouin: dès 20h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., 22h, Gitans de Sarajevo.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., Madou Diarra et son groupe Dakan; mer., Cello: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Mar., Éric McComber; mer., John McGale; jeu., Annette Campagne: 21h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Auj., dès 22h30, soirée Ricard avec Nick Payne.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Auj., dès 21h, Jeff Johnston, Fraser Hollins et Michel Lambert.

SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Dim., 20h, soirée de contes, Claudette L'Heureux, François Lavallée, René Robitaille, André Lemelin, Edwige Bage, Jacques Pasquet, Éric Gauthier, Brigitte Fauchoix, Denis Gadoury, Judith Poirier, Ronald Larocque, Évelyne Ménard et Yves Robitaille, Jocelyn Bérubé, Marc Laberge, Richard Léveillé et Gilles Garand. Anim.: Jean-Marc Massie.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Auj., 22h, Dean Catrell.

THÉÂTRE DE LA TOUR DU PARC OLYMPIQUE
Auj., 20h, Lévesque & Turcotte.

CABARET JUSTE POUR RIRE
(2111, St-Laurent)
Jeu., 19h, Kaliroots, QRN, WD-40, la Réplik Guano, les Cowboys Fringuants, les Abdigradationnistes, DJ Pocket et DJ Mutante.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Auj., dès 21h, Preachin' Blues.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 21h, groupe Wicked Access.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
(64, Merry N., Magog)
Auj., 20h30, Michel Barrette.

VILLAGE D'ANTAN DE DRUMMONDVILLE
Auj., 20h30, Légendes fantastiques.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Auj. et dim., de 11h à 18h, exposition *Denis Farley et Natalie Roy: Du compagnonnage*. Expositions *La Collection: Oeuvres-phares et acquisitions récentes*, *Déclics: art et société - le Québec des années 60 et 70* ,*Jacques de Tonnancour* et *La Paresse*, de François Girard. Installation de Luc Courchesne et Monique Savoie. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
(pavillon Jean-Noël Desmarais)
Expositions *Cosmos: du romantisme à l'avant-garde*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h.

MAISON SAINT-GABRIEL
(2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles)
Exposition *Un autre son de cloche*. De 10h à 17h. Jusqu'au 6 septembre.

MUSÉE CHÂTEAU RAMEZAY
(280, Notre-Dame E.)
Expositions *Quatre points de vue sur un château* et *De l'utile à l'agréable, le Jardin du Gouverneur*. Tous les jours de 10h à 18h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN
(118, St-Pierre)
Exposition internationale d'art naïf. Eaux-fortes, peintures, aquarelles de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.)
Exposition *Poupées et merveilles*. Du jeu. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE STEWART(île Ste-Hélène)
Exposition *Napoléon*. Tous les jours de 10h à 18h; jeu., de 10h à 21h. Jusqu'au 11 octobre.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Exposition *À la croisée des chemins: Le perlage dans la vie des Iroquois*.

MUSÉE DE LACHINE
(110, chemin de LaSalle, Lachine)
Espaces de nature, oeuvres de Ginette Bouchard et Christiane Chabot. Jusqu'au 5 septembre. Sculptures de Pascale Archambaul. Du mer. au dim., de 11h30 à 16h30.

MUSÉE MARSIL
(349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Fringues et accessoires - Les dessous de la collection*. Du mar. au ven., de 10h à 16h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 10 octobre.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
(615, av. Ste-Croix)
Expositions *Chantilly noire la crème des dentelles* et *Trésors du musée, secrets dévoilés*. - Dès mer., exposition *L'équipe médicale de Ted Grant*. Du mer. au ven., de midi à 17h; sam., dim., de 11h à 16h.

ATELIER CIRCULAIRE
(40, Molière E., espace 401)
Exposition des membres. Du lun. au ven., de 10h à 16h. Jusqu'au 12 septembre.

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)
Exposition *Virtuosité Zérozoïste*, oeuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'au 4 décembre.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Oeuvres de Carl Heywood, Bonnie Baxter, Ann McCall et Danièle Rochon.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE
(460, Ste-Catherine O., espace 506)
Photographies de Nicole Jolicoeur et Laur Jeanne Lefave. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 3 octobre.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
(335, de Maisonneuve E.)
Expositions *Formes en mouvement, regards sur l'animation* et *Hollywood Celebrity*, portraits d'Edward Steichen. Du mar. au dim., de 13h à 18h; mer., de 18h à 20h30.

COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges)
Exposition *Photo-Club le 3e Oeil*. Jusqu'au 30 septembre.

DIFFUSION-GALERIE (4933, de Grand-Pré)
Dessins d'Éric Godin. Jusqu'à lundi.

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE
(2050, Amherst)
Auj. et dim., de 10h30 à 17h, exposition *Le Théâtre du Rideau Vert, 50 ans de métier et de passion*.

ESPACE 131 (131, du Port)
Oeuvres de Loreto Kavanagh Reilly. Jusqu'au 26 septembre.

ESPACE 322
(372, Ste-Catherine O., espace 322)
Peintures de Pierre Breault. Du mer. au sam., de midi à 17h30. Jusqu'au 25 septembre.



Giacobbe

Le clown-comédien Daniele Finzi Pasca, dont le spectacle *Icaro* avait charmé et bouleversé toute sorte de gens l'an dernier, est de retour à l'Usine C avec *Giacobbe*, qui relate l'histoire d'un homme dont le cheval est dépressif. Un spectacle empreint de drôlerie et de féérie.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
(1920, Baile)
Expositions *32 photographes italiens: Un hommage à Phyllis Lambert* et *Carlo Scarpa, architecte: composer avec l'histoire*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL
(460, Ste-Catherine O., espace 511)
Photographies de Gianni Plescia, Annabel Howland et Arthur Kleinjan. Jusqu'au 3 octobre.

CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la Faculté de l'aménagement, 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, suite 0056)
Exposition *Le Sens du costume au théâtre*. Mar., mer., jeu., dim., de midi à 18h. Jusqu'au 14 octobre.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL
(335, place d'Youville)
Expositions *Montréal, années 50. Alan B. Stone, photographe (1928-1992)* et *Toute une histoire... en un clin d'oeil, de 1642 à nos jours*. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
(314, Sherbrooke E.)
Exposition *Running Fence*, photographies de Geoffrey James. Du mer. au dim., de midi à 18h. Jusqu'au 3 octobre.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)
Auj., de midi à 17h, oeuvres de C. Daudelin, G. Di Leo, R. Dupuis, G. Dyens, G. Fucito, R. Genest, P. Gauvreau, P. Leblanc, J. Léveillé, B. Lévesque, J. Palumbo, A. Pentsch, M. Prent, R. Roblin, E. Roda, R. Savoie, H. Saxe et C. Vermette.

GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU
(3615, St-Denis)
Oeuvres de P.E. Borduas, Zéro Zoo et P.C. Mondrian. Du jeu. au lun., de midi à 17h. Jusqu'au 4 décembre.

GALERIE CLARK (1591, Clark)
Photographies d'André Jasinski et Yan Giguère. Du mer. au dim., de midi à 18h. Jusqu'au 26 septembre.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS
(2165, Crescent)
Oeuvres de Borduas, Appel, Dallaire, Ferron, Gaucher, Jackson, Lemieux, Miro, Riopelle, Ronald Suzor-Côté, Tapies, Tousignant.

GALERIE DE BELLEFEUILLE
(1367, av. Greene)
Oeuvres de James Lahey. Du lun. au sam., de 10h à 18h.

GALERIE DE LA VILLE
(12001, de Salaberry)
Dès jeu., exposition *Transformations*, oeuvres de Kay Aubanel, Francis John Caprani, Scott MacLeod et Viviane White. Du mar. au ven., de 14h à 17h; sam., de 13h à 16h; dim., de 13h à 16h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (marché Bonsecours, 350, St-Paul E.)
Miniatures et petits formats. Tous les jours de 10h à 18h. Jusqu'au 6 septembre. Les peaufineries de Philipp. Du dim. au mer., de 10h à 18h; jeu. au sam., de 10h à 21h. Jusqu'au 16 octobre.

GALERIE ERIC DEVLIN
(460, Ste-Catherine O., espace 403)
Dès mar., oeuvres de Michel Beaucage et Sylvain Bigras. Du mer. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17h.

GALERIE DU GAZON-COUTURE
(1460, Sherbrooke O.)
Peintures de Claude Guertin. Jusqu'au 25 septembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Oeuvres de Marc Larochelle et Alain Laframboise. Du mer. au ven., de 11h à 18h; sam., de midi à 17h. Jusqu'au 9 octobre.

GALERIE KLIMANTIRIS
(742, boul. Décarie)
Peintures de Nori Peter, Suzanne Therrien, Didier Chrétien et Albric Soly.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN
(1400, de Maisonneuve O.)
Dès jeu., photographies de Moyra Davey, Stan Douglas, Charles Gagnon, Petra Mueller et Catherine Opie. Du lun. au ven., de 11h à 19h; sam., de 13h à 17h.

GALERIE LUZ
(30, Notre-Dame O., espace 300)
Oeuvres de Diana Shearwood. Du mer. au sam., de 13h30 à 18h..

GALERIE MICHEL-ANGE
(430, Bonsecours)
Exposition de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 19 septembre.

GALERIE MISTRAL (372, Ste-Catherine O.)
Expositions photographiques *La force de la terre*, de Pentti Sammallhati,*Les images-Temps*, de Bertrand Carrière et *Le passé et le présent*, oeuvres de Joan Almond. Du mer. au sam., de midi à 18h.

GALERIE MONARO (34, St-Paul O.)
Oeuvres de Monique Harvey, Pierre Patry, Janusz Migacz et Manon Otis.

GALERIE MONTRÉAL TÉLÉGRAPHE
(206, de l'Hôpital)
Exposition *Clyde*, oeuvres de Cynthia Girard. Du mer. au sam., de midi à 17h. Jusqu'au 25 septembre.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ
(372, Ste-Catherine O., rdpsvr 405)
Exposition *Enlèvement*, installation de Stéphane Gilot. Du mer. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17h. Jusqu'au 18 septembre.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
Oeuvres de Besner, St-Jacques et M.-A. J. Fortier. Jusqu'au 15 sepbre.

GALERIE SCHORER (5686, av. Monkland)
Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 14 septembre.

GALERIE SHAYNE
(5471, av. du Mont-Royal)
Peintures de Song Nan Zhang et sculptures de bronze de Hugh Cunningham. Jusqu'au 11 septembre.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT
(5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
Exposition *Graveurs canadiens à Paris*. Du mer. au ven., de 14h30 à 17h30; sam., de 11h à 16h. Jusqu'au 9 octobre.

GALERIE UQAM
(1400, Berri, salle J-R120)
Photographies de Roberto Pellegrinuzzi. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 9 octobre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN
(1490, Sherbrooke O.)
Peintures et papiers d'Élène Gamache. Bronzes de Phyllis Mendell. Du mar. au ven., de 10h à 17h30; sam., de 10 h à 17h.

GALERIE VERMEILLE
(4464, Ste-Catherine O.)
Exposition *John Vandenengel: marines*.

GALERIE VOX
(460, Ste-Catherine O., espace 320)
Oeuvres de Karin Bubas, Susan Dobson, Karin Geiger, Caroline Sweeling Teo, Maureen Rodrigues-Labrèche, Chris Gergley, Alan Hoffman et Jules de Niverville. Du mer. au dim., de midi à 17h. Jusqu'au 3 octobre.

GALERIE WADDINGTON & GORCE
(1446, Sherbrooke O.)
Artistes de la Galerie: David Bolduc, Y. Chaki, Ulysse Comtois, Joe Di Leo, Michèle Drouin, John Fox, Jacques Hurtubise, Jean-Paul Jérome, Denis Juneau, Ann McCall, Robert Michener.

HAN ART CONTEMPORAIN
(460, Ste-Catherine O., espace 409)
Peintures et dessins de Jim Tiley et peintures de Fred Martin. Jusqu'au 23 septembre.

OBSERVATOIRE 4
(372, Ste-Catherine O., espace 426)
Photographies d'Éliane Excoffier. Jusqu'au 9 octobre.

OPHÉLIARTS (215, St-Paul O.)
Peintures de Marcio Melo. Du mar. au dim., de midi à 18h. Jusqu'au 11 octobre.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
(2111, St-Laurent)
Auj., de 10h à 17h, exposition pour enfants *Les Amuseurs*.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Exposition *La vie est un songe*, oeuvres d'Éric Daudelin. Jusqu'au 18 septembre.

ÉCOLES

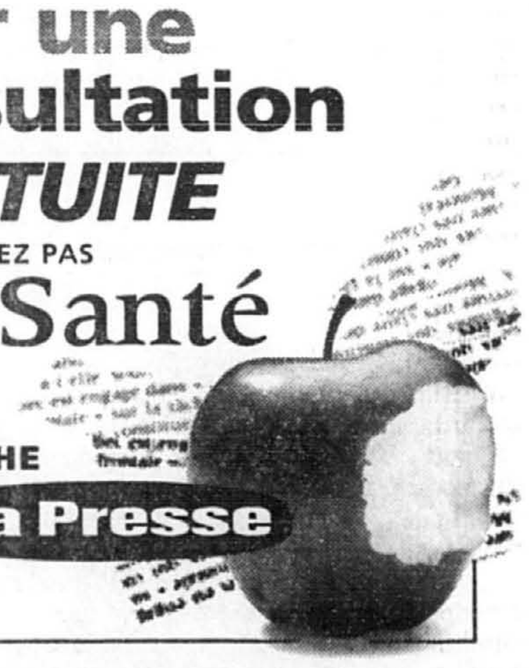
Cours d'art
jour - soir
Initiation à la sculpture
Pierre - Modelage - Moulage
avec Jacques Bénard
488-1957
2781505

Depuis 1969
L'école de
Ballet
Carol Behnan
«Fellow» I.S.T.D. Faculté Cecchetti
MONTRÉAL-NORD
ET PIERREFONDS
Cours à tous les niveaux
Examens: grades et majeurs
Rens.: (514) 325-2922
2781366



COURS D'ART
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
les cours débutent en sept. et oct.
peinture dessin
aquarelle joaillerie
vitrail calligraphie
peinture décorative sur meubles
ceramique poterie sculpture
2771477
CENTRE DES ARTS VISUELS
BROCHURE GRATUITE
350, AVE. VICTORIA 488-9558 MÉTRO VENDÔME

Pour une consultation GRATUITE
NE MANQUEZ PAS LE CAHIER Santé
CHAQUE DIMANCHE DANS La Presse



Louise Lapierre
D A N S E



Enfants • Adolescents • Adultes
Classe d'essai gratuite
Au ❤ du plateau
Mont-Royal
(514) 521-3456
2781678

Ateliers d'écriture Denise Neveu
Les inter-changeables
- où le matériel biographique des uns inspire la fiction des autres...
- 10 séances - mercredi soir ou samedi matin.

Traces de mères
- où le corps, le coeur et l'esprit de nos mères sont source de création littéraire...
- 7 séances - mardi soir.

(514) 598-5210
2776536

Centre d'études ASTROLOGIQUES
Diane Houle



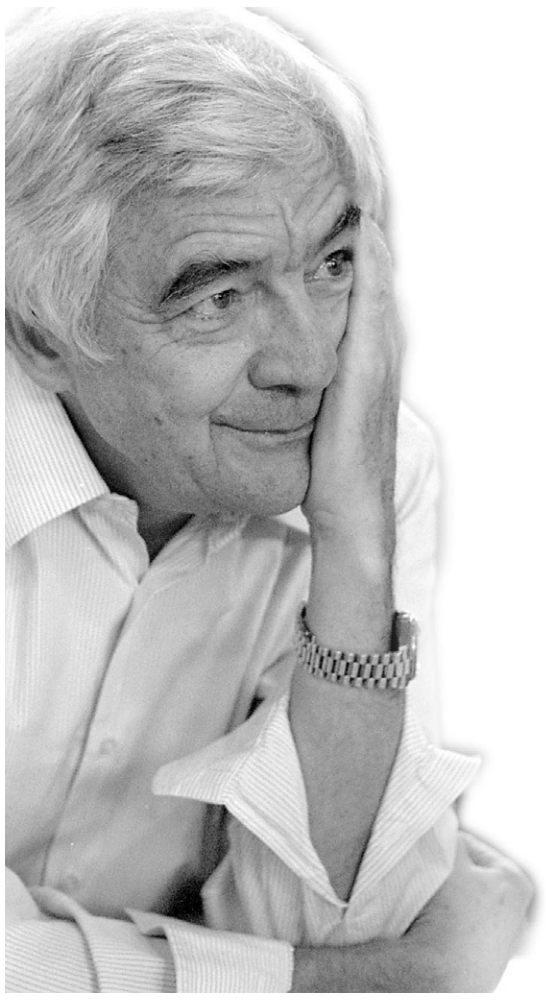
Niveau I (débutant)
Symbolisme des signes, planètes, maisons, éléments, modes, aspects et calculs
DÉBUT : 20 SEPTEMBRE 99
Pour de plus amples renseignements demandez notre programme détaillé
2781597
(514) 270-4504

LES PETITS VIOLONS
DIRECTEUR : JEAN COUSINEAU
PH. D. SCIENCES DE L'ÉDUCATION
LES ENTREVUES ET LES INSCRIPTIONS SONT EN COURS POUR LA SAISON 1999-2000
COURS DE VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
Une école de cordes prestigieuse, qui accumule les succès depuis trente-quatre ans.
Une méthode originale d'une extraordinaire efficacité.
Un matériel didactique éprouvé formant un *corpus* spécifique aux **Petits Violons**.
Apprentissage par le plaisir de l'exécution musicale, sans qu'il soit besoin de gammes ou d'études fastidieuses.
RENSEIGNEMENTS AU 274-1736
2780951

Centre Michel Montignac
Vitalité et nutrition
Une méthode qui a fait ses preuves dans le monde entier.
• Amaigrissement
• Traitement de cellulite
La méthode Montignac, connue à travers le monde, permet de perdre du poids et de retrouver toute sa vitalité. Des centres Montignac sont ouverts à Montréal et la banlieue. En plus d'apprendre la méthode en profondeur, nous vous offrons :
• PERTE DE POIDS SAINE ET PERMANENTE
• TRAITEMENT DE LA CELLULITE
• DRAINAGE LYMPHATIQUE
Pour connaître le centre le plus près, vous pouvez communiquer au :
1 800 720-5456
2781117

6LP2101D0904 d21 Samedi 6LP2101D0904 ZALLCALL 67 00:59:50 09/04/99 B

Cinéma La Presse



Denis Héroux voulait «s'attaquer aux tabous»

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Dans ses rêves les plus fous, jamais Denis Héroux n'aurait pu prévoir, ou même souhaité, que *Valérie* et *L'Initiation* feraient toujours parler d'eux 30 ans plus tard.

«À l'époque, j'avais l'intention de faire des films populaires, à consommation instantanée. Je ne les ai même jamais revus depuis!»

Pas plus que le reste du Québec d'ailleurs. *Valérie* et *L'Initiation* ont, en effet, pratiquement disparu de la circulation.

«Radio-Canada avait acheté les droits de diffusion de *Valérie* à un moment donné mais la société ne l'a jamais inscrit à sa programmation. On m'a expliqué qu'on ne voulait pas nuire à ma carrière!» dira Héroux en riant.

Le célèbre producteur, qui partage désormais sa vie entre l'Angleterre et la France, aime bien, en bon historien qu'il est, replacer ces films dans leur contexte.

«Il faut savoir que tout était à créer dans le cinéma de fiction à cette époque. Bien sûr, une grande tradition documentaire s'était déjà installée au Québec, mais les films de fiction que les spectateurs allaient voir dans les salles au cours des années 60 venaient tous d'ailleurs!»

«Personnellement, poursuit-il, je voulais, après l'expérience de *Seul ou avec d'autres*, un film «révolutionnaire» bien accueilli par la critique mais qui a toutefois rejoint un public confidentiel, me lancer dans une aventure populaire qui s'attaquerait à deux tabous de la société québécoise : la sexualité et la religion.»

«J'ai lancé cette idée au producteur John Dunning en proposant, dans un très mauvais anglais, cette histoire à caractère nationaliste dans laquelle une jeune orpheline se ferait sortir du couvent par des motards, et s'appuierait ensuite sur ses «ressources naturelles» pour survivre dans une société qui lui refuse un emploi parce qu'elle ne parle pas anglais. Et il a pris le risque d'accepter!»

«Cela dit, j'étais fier de savoir que les deux producteurs, André Link et John Dunning (à qui le FFM rendait hommage) seraient présents aux projections qui ont eu lieu cette semaine parce qu'ils s'étaient cachés à l'époque de la première du film tellement ils avaient peur!»

Aujourd'hui, Denis Héroux ne renie pas ses films de jeunesse. Au contraire.

«Il fallait les faire. L'histoire ne doit pas retenir seulement les films qui ont obtenu l'appui des magazines spécialisés. Il faut savoir que le cinéma québécois des années 60 ne se limite pas qu'aux films de Gilles Groulx et Jean-Pierre Lefebvre. Le cinéma populaire a aussi eu un impact important.»

L'Initiation

Chantal Renaud «regrette un peu» que le film reprenne l'affiche...



MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Denis Héroux aime bien raconter l'anecdote. Au moment de la sortie de *Valérie*, il tombe sur un article publié dans un journal à potins dans lequel la chanteuse Chantal Renaud affirme qu'elle n'aurait jamais, au grand jamais, accepté le rôle qu'a joué Danielle Ouimet.

«Qu'est-ce que vous pensez que j'ai fait?» raconte aujourd'hui le cinéaste avec un sourire en coin.

«Eh bien! je l'ai appelée. Et je lui offert le premier rôle de *L'Initiation*. Qu'elle a bien sûr accepté!»

Pourquoi ressasser ces vieux souvenirs? Parce que *Valérie* et *L'Initiation*, les deux premiers grands succès commerciaux de l'histoire du cinéma québécois, reprennent l'affiche en programme double à l'occasion de leur trentième anniversaire. Ces deux films ne gardent aujourd'hui qu'une stricte valeur sociologique. Mais à l'époque, ils s'inscrivaient dans le grand mouvement de libération morale et sexuelle dont le Québec avait grandement besoin.

Capitalisant sur le succès de *Valérie*, Denis Héroux avait enchaîné très vite le tournage de *L'Initiation*, un film dont le budget, fixé à 150 000$, était déjà trois fois plus élevé. Et qui mettait en vedette une jeune femme très populaire à l'époque, mais qui reste probablement inconnue auprès des moins de 30 ans.

C'est pourquoi un retour en arrière s'impose.

Une chanteuse populaire

Les années de popularité de Chantal Renaud furent brèves mais fulgurantes. C'était l'époque des années yé-yé, celles où il suffisait simplement d'animer une émission de télévision ou de radio pour qu'on vous offre des contrats d'enregistrement qui vous propulsaient d'office dans la stratosphère du *star system* québécois. Une rengaine livrée en *lipsync* à *Jeunesse d'aujourd'hui* vous valait une gloire instantanée.

Chantal Renaud n'a jamais cherché ce succès. Écrivant à l'époque de courtes nouvelles pour des magazines, de même que des articles de mode pour des journaux, la jeune femme se retrouve animatrice de *Jeunesse oblige*, une émission de télé.

Sa jolie frimousse attire vite l'attention des producteurs de disques. Bien que la vedette ne sache absolument pas chanter, elle enregistre une vingtaine de 45 tours. Son plus grand succès est *Comme un garçon*. Vous vous rappelez? «*Comme un garçon j'ai les cheveux longs, comme un garçon je porte un blouson, comme un garçon...*» Une compilation regroupant la majorité de ces glorieux titres sera d'ailleurs bientôt mise en marché, gracieuseté des disques Mérite et de l'increvable Denis Pantis.

«Les sessions d'enregistrement étaient horribles!» explique l'ex-chanteuse depuis sa maison de campagne française.

«Il me fallait 48 heures pour enregistrer une seule chanson. Je pleurais tout le temps. Ma voix était doublée, triplée. J'avais l'impression de participer à une vaste fumisterie!»

Sa liaison amoureuse avec Donald Lautrec fait les délices de la presse artistique. Elle a aussi fait partie de la distribution des *Girls* avec Clémence Desrochers, Diane Dufresne, Louise Latraverse et la regrettée Paule Bayard.

Casser l'image

Son dernier disque, *Plattsburgh Drive In Blues,* est une chanson originale qu'elle a écrite dans un état de révolte. Elle tenait à casser l'image de la jeune fille en fleur qui a séduit le grand public avec des refrains accrocheurs.

«Je crois qu'il faut beaucoup aimer ce métier pour accepter tout ce qu'il implique. Et j'admire les gens qui ont la vocation. Des gens qui, comme Michèle Richard par exemple, exercent ce métier depuis tant d'années.»

«Pour ma part, j'ai eu du mal à supporter la popularité parce qu'elle n'était pas du fait de ma création.»

Ce qui nous mène à *L'Initiation*.

Bien qu'elle y tienne le rôle d'une jeune fille timide et romantique, Chantal Renaud, du simple fait de dévoiler ses charmes à l'écran, voyait d'un coup la perception des gens changer à son égard.

Trente ans plus tard, elle s'étonne de l'intérêt qu'on porte à cette partie de son existence.

«Je ne garde pratiquement rien du passé! Je n'ai aucune copie de mes disques, aucune copie de mes films. Je n'ai, je crois, même pas conservé un exemplaire de *Loup blanc*, un roman que j'ai écrit il y a une quinzaine d'années. La nostalgie est un sentiment vers lequel je ne suis pas très portée. Et *L'Initiation* ne constitue vraiment pas la chose dont je suis la plus fière non plus!» dit-elle.

«Je n'ai jamais revu le film depuis sa sortie. Et je ne souhaite pas le revoir non plus. Pour tout vous dire, je regrette un peu que le film reprenne l'affiche...»

C'est que la carrière de comédienne et de chanteuse se trouve maintenant très loin derrière elle. Aujourd'hui, Chantal Renaud gagne sa vie par l'écriture, ce qu'elle a toujours souhaité. Vivant en France depuis de nombreuses années, effectuant toutefois plusieurs traversées au Québec, une dizaine de fois par année peut-être, l'interprète de Victoire, celle qui, «après une nuit troublante, peuplée de rêves érotiques, se tourne vers la nature, nue, attirée par la force de l'eau...» (dixit le dossier de presse original!) écrit en effet de nombreux scénarios.

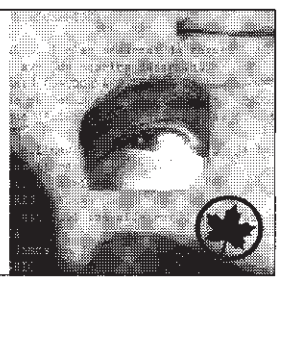
«Je suis maintenant à même d'évaluer la qualité d'un script. Et si je dois regretter quelque chose à propos de *L'Initiation*, ce serait probablement la paresse dont nous avons fait preuve à tous les égards. Le fait que n'avions pas beaucoup d'expérience n'excuse pas tout!»

«Cela dit, poursuit-elle, je comprends quand même pourquoi le film a si bien fonctionné. Les gens avaient besoin de se retrouver à l'écran...»

Pendant que *L'Initiation* triomphait au Québec, Chantal Renaud lorgnait de plus en plus la France. Croyant y trouver l'anonymat le plus total, elle se fait pourtant aborder un jour dans une rue de Paris par une admiratrice qui contrariée du fait qu'elle n'arrivait pas à obtenir un autographe, lui demande agressivement : «Mais vous n'êtes pas France Gall?»



VISA Collaborateur
Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :
Info FilmBell 848-3883 www.ffm-montreal.org
Bell
evian Eau de Source Naturelle
VIACOM CANADA
La Presse
BENSON & HEDGES Film
Associé du Festival
Bell ActiMedia
AIR CANADA
PARTICIPEZ au Concours
fais-moi du cinéma
Vous pourriez gagner 2 billets pour l'Asie avec Air Canada, partenaire du Festival des films du monde de Montréal.
Tous les détails sur le site.
2777411



6LP2201D0904 D 22 Samedi Cinema 6LP2201D0904 ZALLCALL 67 01:05:21 09/04/99 B

VALÉRIE

Nostalgie d'un scandale

Trente ans de révolution sexuelle ont éventé le parfum sulfureux qui fit sensation en 1969

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Valérie, film cochon ? Trente ans plus tard, la question se pose encore. Lancé sur nos écrans en 1969 (année érotique... bien sûr !) le film de Denis Héroux demeure à ce jour l'oeuvre la plus controversée du cinéma populaire québécois.

Évincée par la critique, dénoncée du haut de la chaire, cette « petite merde pelliculaire » pour citer un journaliste de l'époque, trône parmi les plus grands succès du box-office québécois, derrière des films aussi « vertueux » que *Deux femmes en or* et *Le Déclin*. Comme quoi le public d'ici a de la suite dans les idées... et les idées plutôt portées sur la chose !

En six mois, le long-métrage avait rapporté plus d'un million de dollars à ses producteurs. À 1,50 $ la place, on devine que certains (insistons sur le masculin) ont dû passer le tourniquet plus d'une fois ! Et pour voir quoi ? Les seins de Danielle Ouimet (souvent) le torse de Guy Godin (un peu) et deux ou trois scènes sous les couvertures beurrées à la vaseline.

Pour les gros plans humides, on repassera. En comparaison, tous les « films de peau » réalisés dans la foulée (*L'Initiation, Après-Ski, Pile ou Face, Le diable est parmi nous*) auraient presque pu passer pour du XXX.

Malgré tout, on a traité *Valérie* comme de la viande à « sexploitation ». Les journaux titrent : « La guère froide ». Danielle Ouimet devient « un sexe ambulant ». « Si le vedettariat ne la nourrit pas, il lui bouche un trou », écrit même un magazine ! À Toronto, on annonce *Valérie* comme « un film canadien tourné à la manière suédoise ». L'Angleterre lui donne même son propre titre : *The Wages of Sin* (Le Salaire du péché).

« *Valérie* a obligé à ce que dans les discours, les gens se situent pour ou contre la liberté sexuelle. Pour ou contre le changement. »

Un peu exagéré tout ça. « Des fois quand j'y repense, je me dis qu'il n'y avait franchement pas de quoi s'énerver ! », observe Danielle Ouimet. Jugeons-en...

Valérie, belle orpheline de vingt ans, s'enfuit du couvent pour « vivre libre ». Dans la métropole, elle est tour à tour danseuse à gogo puis call-girl de luxe. Mais notre héroïne mène double vie : elle se donne à ses clients le soir et réserve ses jours pour Patrick, l'homme idéal qu'incarne Guy Godin. Artiste peintre et père célibataire d'un irrésistible gamin, Patrick ignore tout des coupables occupations de sa muse. Jusqu'à ce qu'un jour, la vérité éclate... Lui pardonnera-t-il ? Valérie renoncera-t-elle à son commerce charnel ? Soyez sans crainte : chez Denis Héroux, l'amour lave plus blanc !

Érotisme bon enfant, scénario fleur bleue, morale à l'eau de rose : voilà donc *Valérie*. Alors qu'on s'apprête à relancer le film sur grand écran, on peut se demander si les réactions seront aussi fortes en 1999. En 30 ans, le marché du sexe par procuration a explosé de façon spectaculaire. Tant et si bien qu'au milieu des sex-shops, des réseaux de vidéo porno et de la « danse à dix », cette bluette en noir et blanc, qui comporte tout au plus quelques scènes de « tendre sensualité » (dixit la pub de l'époque) serait à ranger au rayon des petites filles. Même dans nos téléromans, qui ne se gênent plus pour passer de la cuisine à la chambre à coucher, on a souvent la libido plus agressive ! D'ailleurs, qui sait si le classement du film, jadis interdit aux moins de 18 ans, ne sera pas revu à la baisse... Autres temps autres moeurs.

Pour Tom Waugh, spécialiste du cinéma érotique gay à Concordia, il est certain que « le film aurait l'air très kitsch, très cute et très inoffensif aujourd'hui ». « J'imagine qu'on pourrait encore appeler ça de l'érotisme, mais *Valérie* n'est certainement pas osé, comparé à un film comme *L'homme idéal* par exemple. L'érotisme n'est plus une nouveauté comme à l'époque. Les gens en sont revenus. Je suppose qu'on ira le revoir pour des raisons sentimentales, sans plus. »

Même son de cloche chez Danielle Ouimet : « Avec du recul, je me dis qu'il y avait des qualités, mais elles étaient davantage reliées à l'époque. Je veux dire que l'intérêt de *Valérie* est avant tout historique. Il est sorti au bon moment. Si on avait attendu deux ou trois ans et sorti le film pendant les granolas, les communes et le tout le monde tout nu, on serait sans doute passés dans le beurre. »

Rétrospectivement, il faut surtout voir *Valérie* comme un déclic. Après une longue glaciation, la société québécoise connaissait la débâcle. C'était l'époque de l'émancipation, des grands débats autour de la pilule et des premiers cours d'éducation sexuelle. Valérie symbolisait tout cela et plus encore. « *Valérie* nous a affranchis de l'ancien curé. Elle a confirmé notre modernité et obligé à ce que dans les discours, les gens se situent pour ou contre la liberté sexuelle. Pour ou contre le changement », résume enfin Jean-Marc Samson, ex-prof de sexologie à l'UQAM.

« Pour la première fois, on célébrait le sexe comme une puissance humaine à exploiter. On disait : y a rien là ! Prenez-en comme vous voulez... »



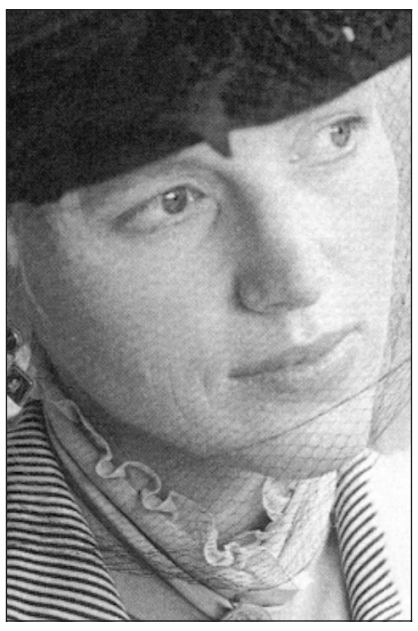
La séduisante Valérie (Danielle Ouimet) est de retour. Quand l'érotisme prend de l'âge...

LA PRESSE A VU POUR VOUS

À MORT LA MORT!

■ Après *Mourir à 30 ans* et le sublime *Lettre pour L.*, Romain Goupil poursuit sa démarche en explorant les préoccupations des gens de sa génération. Agé de 47 ans, Thomas (interprété avec beaucoup de vérité par Goupil lui-même) a mené tous les grands combats idéologiques de 1968. Aujourd'hui, il s'occupe de sa petite famille, trompe sa femme avec d'anciennes copines, court les hôpitaux où se meurent déjà plusieurs de ses compagnons d'armes. Sinistre tout ça? Pas du tout. Goupil arrive en effet à nous offrir un portrait touchant, non dénué d'humour, duquel ressort l'esprit de solidarité qui lie tous les personnages. *À mort la mort!*, sorte de cri de provocation lancé à la face de la fatalité, prend quand même assez de recul pour ne pas tomber dans les excès de nostalgie. À noter la participation de Brigitte Fontaine, dont la présence singulière nous vaut quelques moments troublants.

Aujourd'hui 9 h au Parisien 5 et 19 h 30 au Parisien 4; demain 11 h au Parisien 4.



UNE FEMME DU NORD

■ Dans une programmation caractérisée cette année par des films aux thèmes lourds, d'une très grande violence psychologique parfois, la parenthèse romantique que nous offre le cinéaste néerlandais Frans Weisz avec *La femme du nord* est fort bienvenue. À la fin du siècle dernier, une jeune Hollandaise, veuve depuis peu, se rend, sur ordre du médecin, dans une ville d'eau italienne. Cette très belle femme à la santé fragile (interprétée magnifiquement par Johanna Ter Steege) aura tôt fait d'attirer l'attention de quelques hommes qui résident dans le même hôtel. Notamment un officier (Massimo Ghini) avec qui elle aura le plaisir de découvrir les beautés du pays... Jusqu'au jour où, sans qu'elle sache trop pourquoi, ce bel amant s'éloigne. Donnez-nous l'Italie pour décor, une fin de siècle pour l'atmosphère, des personnages en quête d'amour pour prétexte, et on est déjà séduits. Quand, de plus, l'histoire est joliment racontée, bien jouée, et aussi bien mise en images, on applaudit...

Aujourd'hui 17 h 40 au Parisien 7.

GUINEVERE

■ Audrey Wells, la scénariste de *The Truth About Cats and Dogs* signe ici un premier long métrage inégal mais prometteur, dominé par la présence de Sarah Polley. L'actrice, vue notamment dans *De beaux lendemains*, interprète ici le rôle de Harper, une jeune femme qui s'affranchit peu à peu de sa famille au contact d'un artiste-photographe beaucoup plus mûr (Stephen Rea, membre du jury du festival). On retiendra de *Guinevere* un souci d'esthétisme qui entrave parfois la bonne marche du récit, de même qu'une recherche de l'effet-mode qui, parfois, agace. Cela dit, les dialogues sont solides, et livrés par d'excellents acteurs. Jean Smart se distingue grandement dans le rôle de la mère bourgeoise de Harper, tandis que Sandra Oh (*Last Night*) illumine l'écran de sa trop courte présence.



Audrey Wells

Aujourd'hui 19 h 20 au Parisien 6; demain 19 h au Parisien 5; lundi 10 h au Parisien 4.

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

LE RETOUR AU PARADIS PERDU

Son cher petit village

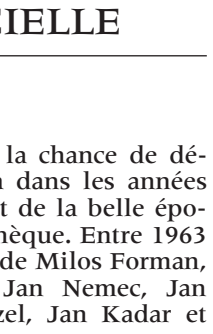
COMPÉTITION OFFICIELLE

LUC PERREAULT

Ceux qui ont eu la chance de découvrir le cinéma dans les années 60 se souviennent de la belle époque du cinéma tchèque. Entre 1963 et 1969, les films de Milos Forman, Vera Chytilova, Jan Nemec, Jan Passer, Jiri Menzel, Jan Kadar et Elmar Klos, pour ne nommer que ceux-là, s'imposaient dans le monde entier par leur fraîcheur, leur impertinence et leur joie de vivre. Pendant que Forman triomphait avec *L'As de pique*, *Les Amours d'une blonde* et *Au feu les pompiers*, une merveille signée Menzel, *Trains étroitement surveillés*, faisait chez nous les beaux jours d'un cinéma d'art et essai de l'époque.

Vojtech Jasny, lui aussi, s'était révélé au même moment avec des oeuvres très personnelles comme *Un jour un chat* et *Chroniques moraves*. Hélas ! le coup de Prague de 1968 est venu mettre fin à cette éclosion de talents. Pendant les 30 années suivantes, il ne fut pratiquement plus question du cinéma tchèque, sauf de temps en temps à l'occasion de la sortie d'un film de Menzel. La production de ce malheureux pays était devenue l'ombre d'elle-même. Le feu sacré qui l'animait s'était éteint. Et la plupart des cinéastes tchèques avaient pris le chemin de l'exil. Comme Forman et Passer, Jasny avait échoué aux États-Unis après un crochet par l'Autriche et l'Allemagne, et même le Canada pour y tourner un des Contes pour tous, *The Great Land of Small*.

À 75 ans, le cinéaste morave s'est souvenu de ses racines. Délaissant New York et l'enseignement du cinéma à l'Université Columbia, il est retourné dans sa campagne natale pour revoir les vieux amis et les paysages aimés. *Le Retour au paradis perdu* s'inspire des souvenirs récents et anciens de Jasny.



Vojtech Jasny

L'alter ego du cinéaste s'appelle Poutnik. Son interprète, Vladimir Pucholt, fut une vedette du cinéma tchèque des années 60 qui vit maintenant au Canada. Comme Jasny, Poutnik enseigne le cinéma à New York. Lui aussi rêve de mettre fin à son long exil pour retourner dans son pays natal. Son projet va être accéléré par la visite à New York d'une jeune professeur d'anglais. Pampeliska (la Slovaque Ingrid Rimkova) vient lui apporter la montre de son père. C'était le sésame qu'il attendait pour ouvrir la boîte de ses souvenirs.

Jasny n'a pas pu ou voulu faire tenir son film dans les limites du seul voyage de Poutnik. Il a cru nécessaire de le faire accompagner par Adam (Adam Davidson), un collègue d'université. Adam s'est entre-temps amouraché de Pampeliska. Aussi, pendant que le vieux cinéaste retrouve des visages connus, à commencer par sa femme, Dana (Jana Brejchova), Adam courtise la jolie veuve qu'il va finalement demander en mariage.

Le village dont il est question dans le film a pour nom Bystré. Plusieurs éléments du scénario s'inspirent de l'histoire et des habitants de ce village. Parfois, certains souvenirs remontent de la Deuxième Guerre mondiale. On y sent des relents de collaboration transformés en haines éternelles. Jasny brasse ces souvenirs amers et insère de temps à autres des scènes inspirées de sa propre jeunesse.

On pense que ça va se terminer dans la belle campagne morave. Une dernière séquence à New York vient étirer le film indûment. On aura droit à la disparition du fils de Pampeliska. Cette scène de la mère en émoi, de l'attente angoissée et du retour final n'ajoutent pas grand-chose au film. Ces épisodes ont toutefois l'air d'avoir été inspirés par des événements réels. Mais ils alourdissent une structure dramatique déjà surchargée.

Le Retour au paradis perdu représente une sorte de testament spirituel de Jasny.Toutefois, malgré le côté attachant de ses personnages, on sent qu'il n'a pas pu se résoudre à transmuter sa mémoire en fiction pure comme l'avait fait Fellini dans *Amarcord*. Il livre encore chaud des souvenirs récents qu'il mêle à ceux de son enfance. Le résultat m'a paru décousu, alourdi par une musique trop conventionnelle. Plutôt que l'oeuvre définitive souhaitée, on a l'impression d'une première moûture. Mais peut-être, malgré ses défauts, donnera-t-elle envie aux plus jeunes de découvrir le Jasny d'antan.



À L'AFFICHE DÈS LE 6 SEPTEMBRE !

CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINS

du lundi au jeudi:
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30



À L'AFFICHE DÈS LE 6 SEPTEMBRE !

CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINS

du lundi au jeudi:
1:30 - 3:45 - 6:45 - 9:15

2781066

www.allianceatlantis.com

6LP2401D0904 D 24 Samedi Cinema 6LP2401D0904 ZALLCALL 67 01:09:00 09/04/99 B

Festival des films du monde



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse* ©

Le réalisateur Pierre Jolivet nous propose sa première comédie.

MA PETITE ENTREPRISE

Rire libérateur

COMPÉTITION OFFICIELLE

LUC PERREAULT

Un grand éclat de rire a secoué hier la compétition. Il était temps. Après tous ces drames sérieux, la bonne humeur enfin reprenait ses droits. *Ma petite entreprise* marque le passage à la comédie d'un metteur en scène, Pierre Jolivet, dont les films jusqu'à présent ne prêtaient pas tellement à rire. Qu'on songe à *Fred* dans lequel Vincent Lindon campait un chômeur désespéré. Le revoici, mais cette fois en patron de menuiserie.

S'il débute par un drame, *Ma petite entreprise* se poursuit incontestablement dans l'humour. Le drame, c'est l'incendie qui vient ravager l'atelier d'Ivan (Lindon) pendant l'heure du lunch. Heureusement, il était assuré. Maxime (François Berléand), le courtier du quartier, n'est-il pas un type fiable? Pas vraiment, au fond. Ce filou se contentait d'empocher les primes. Quand un sinistre se produisait, avec l'aide d'un complice, il enregistrait le contrat en l'antidatant. Manque de chance, ce complice vient justement de trépasser.

Ivan et ses collaborateurs, y compris Maxime, vont donc constituer un réseau de comparses en vue d'entreprendre une expédition tout ce qu'il y a de plus illégale. Il s'agit de s'introduire dans les bureaux de la compagnie d'assurances et d'insérer dans l'ordinateur les données qui manquent pour enregistrer le contrat afin de permettre à Ivan de toucher les assurances. Cette expédition ayant pour but de sauver une PME ne manquera pas au passage de piétiner quelques principes chers à toute société qui se respecte.

« C'est un film immoral qui fait du bien au moral et qui en même temps est moral, résumait hier le réalisateur. C'est pour des raisons morales que ces personnages entrent dans l'illégalité, c'est-à-dire qu'ils agissent en vue de faire survivre une entreprise et tous ceux qui en dépendent. »

Après le tournage de *Fred*, Jolivet, Lindon et d'autres participants à ce film s'étaient mis d'accord pour refaire équipe, cette fois pour une comédie. Pour le seconder à la scénarisation, Jolivet a fait appel à Simon Michaël, l'auteur, entre autres, des *Ripoux*. C'est sans doute ce qui donne au film ce ton irrévérencieux et pas du tout PC qui provoque souvent les éclats de rire.

Le scénario était déjà très avancé quand Jolivet a entrepris *En plein coeur* avec Gérard Lanvin, Virginie Ledoyen et Carole Bouquet, un film qu'on a pu voir sur nos écrans l'automne dernier. Quand il est revenu à *Ma petite entreprise*, un an plus tard, le scénario avait eu le temps de décanter.

Reposant sur un comique de situation, le film de Jolivet tire une grande partie de son efficacité de ses acteurs. Vincent Lindon, naturellement agité dans la vie, est partout dans ce film. Mais la grande révélation, c'est François Berléand, un acteur habituellement confiné dans des rôles de soutien (on le verra dans le prochain film d'Arcand, *15 Moments*). En filou, russe d'extraction, il ajoute une note irrésistible grâce à son flegme et à sa mimique expressive.

L'autre surprise, c'est Catherine Mouchet qu'on avait vu en bonne soeur mystique dans *Thérèse* d'Alain Cavalier. La voici ici, transformée en secrétaire tellement amoureuse de son patron qu'elle est prête à aller en prison pour lui. Pas plus d'un an, garantit Jolivet.



Gérard Lanvin est partout dans ce film.

« Un hommage ? La fin est-elle proche ? »

Le FFM rend hommage à Richard Dreyfuss

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Il arrive, sourire en coin, une pointe de malice au fond du regard. Richard Dreyfuss n'est manifestement pas du genre à se prendre au sérieux.

Assis en face de cet homme, qui répond généralement à vos questions par une boutade, plusieurs beaux souvenirs de cinéma vous reviennent inévitablement en mémoire : *American Graffiti*, *Jaws*, *Close Encounters of the Third Kind*, *The Goodbye Girl* (pour lequel il obtient un oscar), et tant d'autres.

Très présent dans le cinéma américain, l'acteur, dont on dit dans les notes biographiques du festival qu'il a le « charme du petit nerveux » et « l'animalité saine et brutale, qui le fait parfois ressembler à Gérard Depardieu », n'a pourtant pas placé le cinéma au coeur de ses préoccupations.

« C'est peut-être drôle à dire, surtout pendant qu'un festival de cinéma bat son plein, mais faire un film ne représente pas pour moi l'accomplissement ultime de l'existence humaine ! Il y a quand même des choses plus importantes dans la vie... »

« L'obsession du succès au box-office se répand comme un virus. Le moindre serveur à Los Angeles ne veut plus seulement devenir acteur, mais il a écrit un scénario ! »

Il vous avouera aussi sans ambages ne pas voir beaucoup de films. « J'aime les fresques épiques à grand déploiement. Or, il ne s'en fait plus, alors... »

Comment dicte-t-il ses choix dans les circonstances ? Comment peut-il s'engager dans un film dont la réalisation sera assurée par un cinéaste dont il n'a jamais vu le travail ?

« On s'informe quand même ! » dit-il simplement.

« Au départ, je me base sur la qualité du scénario. Sur la qualité du rôle qui m'est aussi offert. Et puis, évidemment, je veux savoir combien ça paie !.. »

Dans le cadre de l'hommage qui lui sera rendu ce soir (« C'est formidable de faire l'objet d'un hommage, mais est-ce à dire que la fin est proche ? », on présentera *Mr Holland's Opus* de Stephen Herek, un film qui avait valu à Dreyfuss une autre nomination aux oscars.

L'acteur dira avoir particulièrement aimé ce personnage de professeur de musique qui tente d'imposer ses propres méthodes pédagogiques.

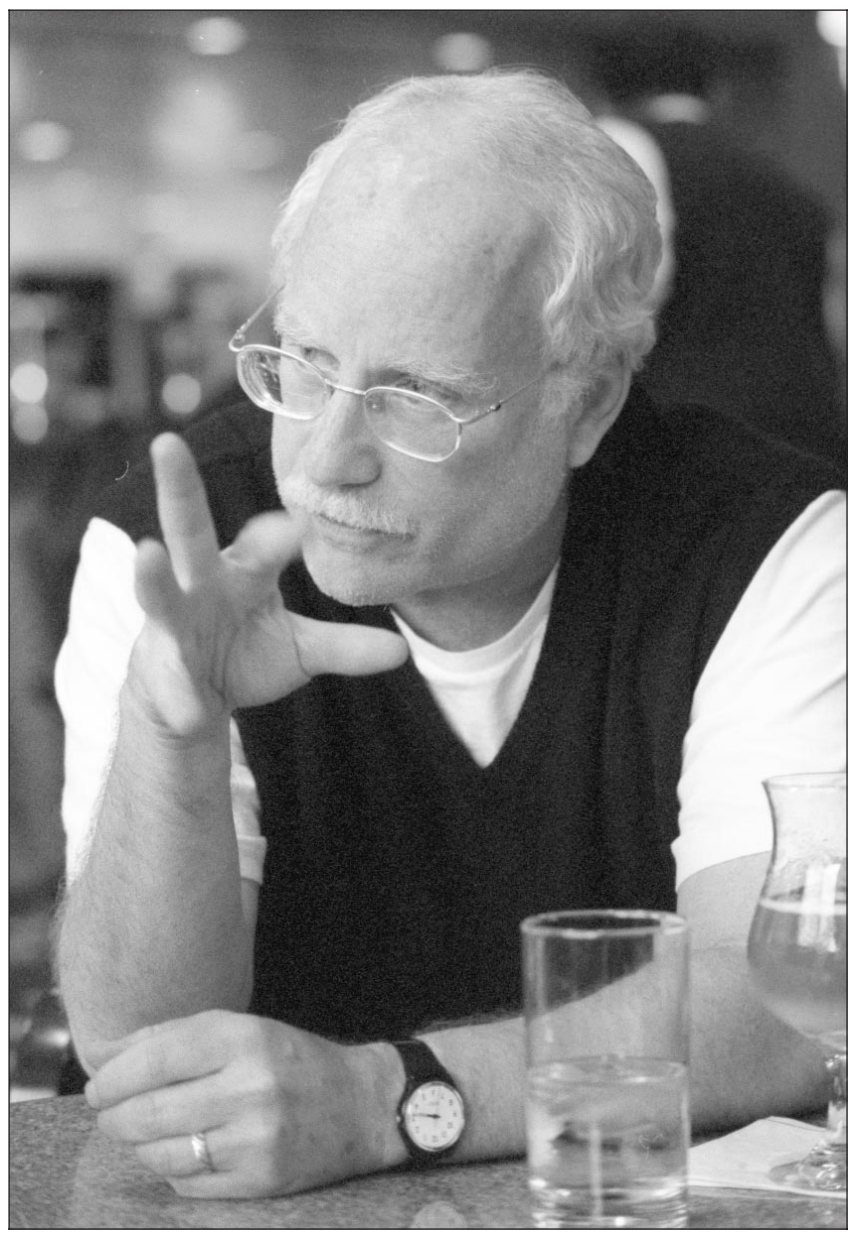


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse* ©

Richard Dreyfuss sera présent ce soir pour la projection de *Mr Holland's Opus* à l'Impérial.

Une suite à *Duddy Kravitz*

Richard Dreyfuss a aussi profité de sa courte visite à Montréal pour rencontrer Mordecai Richler. On discute en effet actuellement de la possibilité de faire une suite à *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. Le célèbre personnage, qui a marqué la carrière de l'acteur, aurait maintenant 50 ans...

« Je préfère ne pas trop parler de ce projet parce qu'il n'en est qu'à ses premiers balbutiements. Mais je dirai quand même que je garde d'immenses souvenirs de cette expérience. Au fait, que fait Andrée Pelletier ? Et Micheline Lanctôt ? »

Contrairement à plusieurs de ses collègues, dont Andrée Pelletier, qui a écrit des scénarios, et Micheline Lanctôt, qui a réalisé plusieurs films, Richard Dreyfuss n'entretient pas vraiment de désirs de création.

À vrai dire, l'acteur garde même une attitude plutôt « détachée » face à son métier. Un tour de force quand on considère qu'il habite toujours Los Angeles.

« C'est devenu complètement fou ! L'obsession du succès au box-office se répand comme un virus. Le moindre serveur à Los Angeles ne veut plus seulement devenir acteur, mais il a écrit un scénario et compte en plus le réaliser ! »

« Tous les journaux américains font maintenant leur une avec les relevés d'entrées de la fin de semaine au cinéma ! Pourquoi ? »

Ces considérations ne l'empêchent toutefois pas de tourner. Au contraire.

Nous verrons en effet bientôt Richard Dreyfuss dans *The Crew*, une comédie de Michael Dinner qu'il vient d'achever, dans laquelle il a Burt Reynolds, Dan Hedaya et Seymour Cassel pour partenaires.

Et dans quelques jours, l'acteur s'envolera pour la Guyane française où doit avoir lieu le tournage de *The Old Man Who Read Love Stories* de Rolf de Heer (*Dance Me To My Song*), une histoire d'amour et d'aventures campée dans la jungle sud-américaine.

HOMMAGE À RICHARD DREYFUSS et présentation de Mr. Holland's Opus à l'Impérial ce soir à 19 h. En présence de l'acteur.

CHILL FACTOR

Honte au FFM !

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Dans le programme du Festival des films du monde, on précise que la Sélection officielle : Hors Concours « présente des oeuvres importantes de cinéastes de premier plan. Dans cette sélection, on retrouve des cinéastes reconnus dans le monde entier. »

Par quelle ligne de pensée tordue est-on passée pour en arriver à inscrire dans cette catégorie *Chill Factor*, un film d'action réalisé par Hugh Johnson ?

Comment ce cinéaste « de premier plan, reconnu dans le monde entier » pour avoir été le chef-opérateur et le réalisateur de seconde équipe de Ridley Scott, a-t-il pu attirer l'attention de la direction du festival avec son film insipide, 100 % pur fond de baril hollywoodien, candidat sérieux au titre du plus mauvais film de l'année ? Comme dirait l'ami Labrèche, passez-donc au salon...

On aurait inscrit le film dans une section parallèle, comme l'ont été plusieurs premiers longs métrages indépendants américains, que nous aurions alors pu, à la rigueur, passer outre (et encore).

Mais *Chill Factor* a eu droit à un traitement royal. Qui n'est sûrement pas étranger au fait que le film provienne d'un grand studio. Or, des questions légitimes se posent.

Pourquoi, en effet, la direction du festival a-t-elle tant insisté pour inscrire ce navet hollywoodien à sa programmation ? Pourquoi était-ce important au point où la direction s'est mise en tête de convaincre les bonzes de la Warner Brothers de repousser la date de sortie montréalaise du film de deux jours afin de pouvoir présenter en primeur cette précieuse oeuvre à son public festivalier ?

Au service des communications du FFM, on nous a fait savoir que la direction n'avait pas à justifier ses choix, tout en soulignant la notoriété de Cuba Gooding Jr. Soit.

Il reste que la présence de *Chill Factor* au festival s'explique très mal.

Des faux pas de ce genre peuvent en effet briser le lien de confiance (déjà fragile) qui s'est installé entre la direction du festival et son public.

Et c'est bien ça qui est triste.

D'autant qu'on s'empresse toujours, lors de la traditionnelle conférence de presse où l'on annonce les grandes lignes de la programmation, de vanter le fait que le FFM présente des oeuvres de partout, combattant ainsi l'omniprésence du cinéma américain dans le paysage cinématographique montréalais.

Or, voici qu'on sélectionne *in extremis* une production qui représente ce qu'Hollywood produit de pire. Où est la cohérence ?

Quant au film lui-même, qui est maintenant à l'affiche sur pas moins de 43 écrans chez nous (*Facteur éolien* en version française doublée au Québec), il s'agit d'une invraisemblable variation de *Speed*, mal dirigée, dans laquelle Cuba Gooding Jr, qui est en train de perdre toute sa crédibilité à force de faire n'importe quoi, réagit aux incroyables péripéties du récit par d'innombrables « *Oh shit* ! », faisant probablement ainsi référence au genre cinématographique dans lequel s'empêtre le film.

Une honte.



Cuba Gooding Jr. : le talent fait naufrage.

Une loi pour protéger l'image des personnalités décédées

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Un projet de loi, baptisé « loi Astaire », limitant l'utilisation de l'image ou du nom d'une personnalité décédée à des fins de publicité commerciale, a été approuvée hier par l'Assemblée de la Californie.

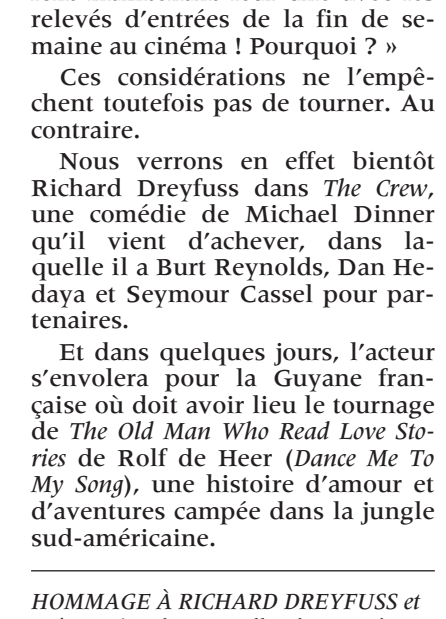
Ce texte, qui avait déjà été adopté par le Sénat californien, était soutenu par Robyn Astaire, la veuve de Fred Astaire, et par la Guilde des acteurs de cinéma et de télévision. Robyn Astaire s'opposait à l'utilisation d'images de films de Fred Astaire dans une video de cours de danse et à celle de sa photographie sur un emballage de préservatifs.

Grâce à ce projet de loi, « les familles seront à même de se porter devant la justice s'il peut être montré que l'utilisation de l'image d'une célébrité est directement liée à la vente d'un produit ou à la publicité d'un produit », a expliqué David Sebeck, porte-parole du sénateur John Burton, auteur de ce texte législatif.

« L'adoption de cette loi représente une autre étape importante dans la protection des artistes », a déclaré Robyn Astaire. Pour sa part, le président de la Guilde des acteurs, Richard Masure, a estimé qu'elle permettrait « de contrôler l'exploitation commerciale » d'un nom ou d'une image, tout en « respectant la liberté d'expression ».

Ce texte qui est le fruit d'un compromis n'aborde pas le problème de l'utilisation de l'image d'un mort au cinéma. À l'origine, la loi étendait ses limitations à tous les supports mais les studios, l'Association du cinéma américain et l'Union américaine pour les libertés civiques s'y étaient opposés au nom de la liberté artistique.

Une autre portion du projet liée à l'utilisation d'images numériques aux côtés d'un acteur, comme dans *Forrest Gump* où Tom Hanks serrait notamment la main du président John Kennedy, a également été abandonnée.



PHOTOTHÈQUE, *La Presse*

L'image de Fred Astaire a servi à vendre des cours de danse et... des condoms.

La Mostra en chantant

Agence France-Presse
VENISE

Entre ballades napolitaines et opérette kitsch, la Mostra de Venise a vécu un jeudi en chantant, des rues de Naples aux planches de Londres, avec *Appassionate* le premier candidat italien au Lion d'or et *Topsy-Turvy* du Britannique Mike Leigh.

Après une journée de « blues » en Europe de l'Est (Autriche et Pologne), c'est sur une note plus gaie que le Lido se prépare à un week-end sous le signe de Woody Allen et du jazz.

Sweet and lowdown, présenté demain en première mondiale, évoque en effet la figure excentrique d'un guitariste génial des années 30, joué par Sean Penn. La Mostra, malheureusement, risque de subir sa première défection : Sean Penn et Uma Thurman, derniers venus dans l'univers de Woody Allen seront probablement absents.

Mais cela n'arrêtera ni le show, ni la musique puisque le maître américain de l'épouvante, le père de *Freddy*, Wes Craven qui, avec *Scream*, a donné un sang neuf au genre, vise désormais la corde sensible. Il présente lundi, hors compétition, *Music of the heart*, strictement sans hémoglobine, avec au générique Meryl Streep en professeur de violon, et la star latino de Miami Gloria Estefan. Quant au réalisateur australien Stephen Elliott, s'il joue de la gâchette dans *Eye of the Beholder*, c'est avec le concours de la chanteuse canadienne K.D. Lang au générique.

Enfin dans cette galerie de musiciens, le Britannique Peter Greenaway apporte sa note originale avec *Death of a composer (La mort d'un compositeur*), en l'occurrence Juan Manuel de Rosa, qui composa la musique de westerns hollywoodiens dans les années 50 et dont le corps mutilé fut retrouvé en 1957, dans une région désertique de l'Uruguay.

Lancée sur un air de valse avec la *Jazz suite* de Chostakovitch, qui ouvre *Eyes wide shut* de Stanley Kubrick, la Mostra a vécu jeudi à l'heure frivole et vaine de l'opérette *Mikado,* créée par Gilbert et Sullivan, deux compositeurs populaires, dans le Londres victorien du siècle dernier.

Tournant le dos à la société britannique d'aujourd'hui, qu'il a dépeint avec tant d'acuité et de sensibilité dans *Secrets et mensonges* (Palme d'or à Cannes) ou *Naked*, Mike Leigh brosse le portrait des rois anglais de l'opérette, William Gilbert pour les paroles et Arthur Sullivan pour la musique, deux fortes personnalités toujours en train de se quereller.

L'occasion est la création de *Mikado* dans un Japon de pacotille avec Anglaises déguisées en Mesdames Butterfly et chanteurs en samouraï. Il le fait avec un grand luxe de raffinement et de sophistication, des lupanars parisiens à la scène du Savoy, servi par une excellente troupe de comédiens, mais reste à voir si un public peu porté sur l'opérette anglaise sera sensible à cet hommage de 2h30.

Quant à *Apassionate* de Tonino De Bernardi, il n'a pas réussi à passionner même les fans de chansons napolitaines. La ville de Naples est le théâtre de ces 21 ballades qui parlent d'amours tragiques et de morts violentes, de trahisons et de vengeance, au son de l'accordéon et de la mandoline.

Une femme trompée devient folle et tue celui qu'elle aime le jour de ses noces, une prostituée poignarde son client, Rosa, abandonnée par son fiancé, erre en robe de mariée, une Vierge apparaît dans une ferme au milieu des poules. Cette comédie musicale à l'ombre du Vésuve manque d'un vrai scénario.

Les festivaliers attendaient avec impatience de découvrir aujourd'hui *Holy Smoke* de Jane Campion avec Harvey Keitel et Kate Winslet, l'héroïne de *Titanic,* déjà arrivée dans la Sérénissime avec son mari, ainsi que *Une liaison pornographique* du cinéaste belge Frédéric Fonteyne avec l'actrice française Nathalie Baye et l'acteur catalan Sergi Lopez.



PHOTO AP
Le réalisateur Mike Leigh présentait hier son dernier film *Topsy Turvy* à la Mostra de Venise.



PHOTO AFP
Emmanuelle Seigner à son arrivée au Lido. Elle joue dans *Holy Smoke* de Jane Campion.

« VOUS ALLEZ EN MOURIR DE RIRE! »
-Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTREAL
HUGH GRANT JAMES CAAN JEANNE TRIPPLEHORN
MICKEY BELLE GUEULE
(Version française de *Mickey Blue Eyes*)
UNE COMÉDIE ROMANTIQUE QUE VOUS NE POUVEZ REFUSER.
www.castle-rock.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VOUS AUREZ UNE PEUR D'ENFER
STIGMATES
(Version française de *STIGMATA*)
LE 10 SEPTEMBRE
METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION FGM ENTERTAINMENT
UN FILM DE RUPERT WAINWRIGHT PATRICIA ARQUETTE GABRIEL BYRNE JONATHAN PRYCE «STIGMATES» NIA LONG
RADE SHERBEDGIA MUSIQUE BILLY CORGAN ET ELIA CMIRAL PRODUCTRICE DE LIGNE VIKKI WILLIAMS PRODUIT PAR FRANK MANCUSO JR HISTOIRE TOM LAZARUS
DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO. SCÉNARIO TOM LAZARUS ET RICK RAMAGE RÉALISÉ PAR RUPERT WAINWRIGHT
13 ANS+ VIOLENCE
www.mgm.com
PRIEZ POUR QUE VOUS NE SOYEZ PAS LE PROCHAIN.

DÉCOUVREZ LE SECRET DU FILM « LE SIXIÈME SENS »!
BRUCE WILLIS
LE SIXIÈME SENS
(Version française de *THE SIXTH SENSE*)
13 ANS+
www.thesixthsense.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION
LE FILM #1 AU CANADA POUR LA TROISIÈME SEMAINE CONSÉCUTIVE!
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« COOL... INTELLIGENT, CAPTIVANT... la surprise la plus rafraîchissante de l'été! »
Rex Reed, NY OBSERVER
« DES FEUX D'ARTIFICE ÉROTIQUES! »
« Brosnan et Russo sont ardents de PASSION. »
PIERCE BROSNAN RENE RUSSO
L'AFFAIRE THOMAS CROWN
(Version française de *THE THOMAS CROWN AFFAIR*)
www.mgm.com
©1999 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO.
VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
CENTRE EATON 6 ✓ | ST. EUSTACHE ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | BOUCHERVILLE ✓ | ST. BRUNO ✓ | SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | LOEWS | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON | CENTRE LAVAL ✓ | CAVENDISH ✓ | LACORDAIRE 11 ✓
STE. ADELE ✓ | SPHERETECH 14 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | THX

CUBA GOODING, JR. SKEET ULRICH
GARDER SON SANG-FROID EST UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT.
FACTEUR ÉOLIEN
(Version française de « CHILL FACTOR »)
WARNER BROS. UNE SOCIÉTÉ DE LA TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY
www.chillfactorthefilm.com
VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓
LANGELIER 6 ✓ | LASALLE ✓ | LAVAL CARREFOUR ✓ | ST. EUSTACHE ✓ | BOUCHERVILLE ✓ | ST. BRUNO ✓
CINEMA DU CAP ✓ | DELSON PLAZA ✓ | DORION CARREFOUR ✓ | LONGUEUIL ✓ | PARADIS ✓ | STE. THERESE 8 ✓
SOREL-TRACY ✓ | TERREBONNE 8 ✓ | CHATEAUGUAY ENCORE | ROCK FOREST | SHERBROOKE ✓ | ST-HYACINTHE ✓
ST. JEAN ✓ | ST. JEROME ✓ | TROIS-RIVIERES ✓ | DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓
ST. BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | JOLIETTE ✓ | CINE-PARC ST. EUSTACHE | THX | SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | FAMOUS PLAYERS | DORVAL 4 ✓ | ANGRIGNON ✓ | CENTRE LAVAL ✓ | CARR. de L'ESTRIE
CAVENDISH ✓ | LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | ST. EUSTACHE ✓ | STE. ADELE ✓
SPHERETECH 14 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DE L'AUTEUR DE "LE PARC JURASSIQUE" ET DU RÉALISATEUR DE "PIÈGE DE CRISTAL"
ENTERTAINMENT WEEKLY
« Un film d'aventures audacieux, créatif et exaltant. »
Lisa Schwarzbaum
CBS RADIO
« Le meilleur récit épique depuis *Braveheart*. »
Jim Svejda
ANTONIO BANDERAS
LE 13e GUERRIER
(Version française de *THE THIRTEENTH WARRIOR*)
www.the13thwarrior.com
13 ANS+ VIOLENCE
VERSION FRANÇAISE
VERSAILLES | CENTRE EATON 6 ✓ | ANGRIGNON | CARR. de L'ESTRIE | TASCHEREAU 18 ✓
PONT-VIAU 16 ✓ | BOUCHERVILLE ✓ | ST. BRUNO ✓ | CINEMA DU CAP ✓ | DORION CARREFOUR ✓
STE. THERESE 8 ✓ | SOREL-TRACY ✓ | TERREBONNE 8 ✓ | CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | ST. HYACINTHE ✓
ST. JEROME ✓ | TROIS-RIVIERES ✓ | DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓
ST. BASILE ✓ | JOLIETTE ✓ | CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE | CINE-PARC LAVAL | THX
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | FAMOUS PLAYERS | DORVAL 4 ✓ | ANGRIGNON ✓ | CENTRE LAVAL ✓
CÔTE DES NEIGES ✓ | LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | SPHERETECH 14 ✓ | SON DIGITAL
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

6LP2601D0904 D-26 CINEMA SAMEDI 4SEP 6LP2601D0904 ZALLCALL 67 00:57:42 09/04/99 B

HORAIRES ET PRIMEURS

AFFAIRE THOMAS CROWN (L')
Boucherville (4). Ven. au mer. : 13h50, 16h30, 19h15, 21h45 ; jeu. : 19h15, 21h45.
Centre Eaton : 13h30, 16h10, 19h, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
St-Bruno (9). Du ven. au mer. : 13h50, 16h20, 18h55, 21h45 ; jeu. : 18h55, 21h45.
St-Eustache (2). Sam., dim., lun., mar. : 12h, 14h30, 16h55, 19h20, 21h45 ; ven., mer., jeu. ; 19h20, 21h45.

AMERICAN PIE
Centre-Ville (6). Sam., dim., lun., mar.,mer. : 13h30, 16h, 18h30, 21h05 ; ven., jeu. : 16h, 18h30, 21h05.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 15h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 21h ; ven., sam. : 23h.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 15h15, 19h25, 21h45 ; mer., jeu. : 19h25, 21h45 ; ven., sam. ; 23h35.

À MORT LA MORT
Comédie dramatique française (1999) de Romain Goupil. Avec Romain Goupil, Marianne Denicourt, Anne Alvaro, Christine Murillo, Dominique Frot, Brigitte Rouan. 94 minutes. — À l'approche de la cinquantaine, Thomas constate que plusieurs de ses copains de 68 vieillissent mal. De cimetières en hôpitaux, les retrouvailles sont souvent placées sous le signe de la mort ou de la maladie. Pourtant, Thomas ne s'est jamais senti plus vivant ou plus heureux de l'être. Ce père de quatre enfants, marié à une très belle femme, voit la vie comme une source de jouissances sans fin. Et malgré sa famille, il court ses maîtresses, anciennes et nouvelles, avec le même entrain qu'à vingt ans.
Complexe Desjardins (3). Lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30.

ARLINGTON ROAD
Centre-Ville (5) : 20h40.

ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 12h30, 14h40, 16h50.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 12h45, 15h, 17h10 ; mer., jeu. : 19h10.
Quartier Latin (7) : 12h55, 15h45, 18h30 ; jeu. : 12h55, 15h45..

ASTRONAUT'S WIFE (THE)
Brossard (6). Sam. : 13h50, 16h15, 21h ; du dim. au mar. : 13h50, 16h15, 19h, 21h20 ; ven., mer., jeu. : 19h, 21h20.
Cavendish (1). Ven., dim. au mar. : 12h50, 15h40, 18h45, 21h25 ; sam. : 12h50, 15h40, 21h15 ; mer., jeu. : 18h45, 21h25.
Centre Laval. Ven., dim. au mar. : 15h45, 19h05, 21h25 ; sam. ; 15h45, 19h05, 21h25 ; sam. : 15h45, 21h ; mer., jeu. : 19h05, 21h25.
Cinéma Carnaval. Ven. : 21h ; sam. au mer. : 14h10, 21h ; jeu. : 21h.
Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Lasalle (12). Du dim. au mer. : 12h55, 15h20, 18h50, 21h20 ; ven., jeu. : 18h50, 21h20 ; sam. : 12h55, 15h20, 21h20.
Paramount Montreal : 12h05, 14h35, 16h55, 19h35, 22h05 ; ven., sam., mar. : minuit35 ; sam. : 12h05, 14h35, 16h55, 21h, minuit35.
Pointe-Claire (4). Ven., du dim. au mar. : 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40 ; sam. : 13h40, 16h20, 21h.

ATTENTION MADAME TINGLE
Carrefour Dorion (8). Sam., dim., lun. : 13h50, 19h05 ; ven., du mar. au jeu. : 19h05.
Centre Laval. Ven. au mar. : 16h40, 21h10 ; mer., jeu. ; 21h10.
Châteauguay Encore (5). Sam., dim., lun. : 15h45, 21h ; ven., du mar. au jeu. : 21h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h20 ; sam. au mar. : 14h05, 19h20 ; mer., jeu. : 19h20.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 16h35, 21h35 ; mar. au jeu. : 21h35.
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Joliette. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon 1 Boucherville. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (20. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Lasalle (2). Du sam. au mer. : 15h50, 20h55 ; ven., jeu. : 20h55.
Longueuil (4). Ven., sam., dim. : 13h, 15h15, 17h15, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30.
Quartier Latin (11) : 12h30, 14h50, 17h15, 19h35, 21h55.
St-Bruno (7). Du ven. au mer. : 13h40, 18h50 ; jeu. : 18h50.
St-Eustache (4). Ven., sam., dim., mar. : 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h20 ; ven., mer., jeu. : 19h, 21h20.
St-Jérôme (5) : 21h40.

AUSTIN POWERS : L'AGENT 00SEXE
Cinéma Joliette. Ven. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30.

AUSTIN POWERS : THE SPY WHO SHAGGED ME
Centre-Ville (4). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h20, 15h50, 18h20, 20h55 ; ven., jeu. : 15h50, 18h20, 20h55.

BIG DADDY
Palace : 12h40, 15h, 17h10, 19h30, 22h, minuit10 ; ven., sam. : minuit10.

BLACK CAT, WHITE CAT
Centre-Ville 98). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h, 15h30, 18h, 20h30 ; ven., jeu. : 15h30, 18h, 20h30.

BLAIR WITCH PROJECT
Atwater (2) : 13h40, 16h15, 19h, 21h20.
Brossard (4). Du sam. au mar. : 13h30, 17h30, 21h10 ; ven., mer., jeu. : 21h10.
Cavendish (5) : 19h10, 21h10.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h, 14h50, 18h45 ; mer. : 18h45.
Côte-des-Neiges (2) : 18h30, 21h.
Faubourg (3) : 13h15, 15h45, 19h05, 21h10.
Pointe-Claire (6). Du ven. au mar. : 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h30 ; mer., jeu. ; 19h20, 21h30.

BOWFINGER V.O.A.
Brossard (2). Du sam. au mar. : 12h50, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; ven., mer., jeu. : 19h10, 21h15.
Cavendish (7). Du ven. au mar. : 12h20, 14h40, 16h50, 19h15, 21h30 ; mer., jeu. : 19h15, 21h30.
Cinéma Carnaval. Ven. : 21h ; sam. au mer. : 15h15, 21h ; jeu. : 21h ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.
Dorval. Ven., mar. au jeu. : 19h30, 21h45 ; sam., au lun. : 15h, 19h30, 21h45.
Égyptien (2) : 13h45, 16h10, 19h10, 21h20.
Galeries Laval (7). Du sam. au mer. : 13h20, 15h45, 18h40, 21h20 ; ven., jeu. : 18h40, 21h20.
Lasalle (7). Du sam. au mer. : 12h50, 15h10, 18h30, 20h50 ; ven., jeu. : 18h30, 20h50.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h,1 5h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Pointe-Claire (5). Du ven. au mar. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h20 ; mer., jeu. : 19h10, 21h20.

BOWFINGER V.F.
Boucherville (8) : 21h15.
Carrefour Dorion (4). Sam., dim., lun. : 14h10, 16h30, 19h40 ; ven., du mar. au jeu. : 19h40.
Carrefour Laval (4). Du sam. au mer. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 ; ven., jeu. : 19h30, 21h40.
Châteauguay Encore (5). Sam., dim., lun. : 13h45, 19h ; ven., du mar. au jeu. : 19h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h, 21h25 ; sam. au mar. : 13h45, 16h15, 19h, 21h25.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Paradis : 19h05, 21h05.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mar. au jeu. : 19h15, 21h15.
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Joliette. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Lasalle (1). Du sam. au mer. : 13h05, 15h35, 18h40, 21h ; ven., jeu. : 18h40, 21h.
Longueuil (4). Sam., dim., lun. : 13h, 15h15, 17h15, 19h25 ; ven., du mar. au jeu. : 19h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Quartier Latin (14) : 12h05, 14h20, 16h30, 18h40, 21h05.
St-Bruno (4). Du ven. au mer. : 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h55 ; jeu. : 19h30, 21h55.
St-Eustache (9). Sam., dim., lun., mar. : 12h10, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 ; ven., mer., jeu. ; 19h, 21h10.
St-Jérôme (6). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

BROKE DOWN PALACE
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 21h45 ; ven., mar., mer., jeu. : 21h25 ; ven., sam. : 23h45.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 17h20, 21h30 ; mer., jeu. : 21h30.
Faubourg (2) : 13h45, 16h15, 18h50, 21h20.
Mega-Plex Spheretech : 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Quartier Latin (2) : 12h20, 14h40, 17h05, 19h30, 21h50.

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI
Drame social français (1999) de Bertrand Tavernier. Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresci, Nathalie Bécue, Nadia Kaci, Véronique Ataly, Emmanuelle Bercot, Françoise Bette. 117 minutes. — Daniel travaille dans une ville sinistrée sur le plan économique. Il est directeur d'une école maternelle, à la tête d'une équipe compétente et dévouée. Un soir, une mère venue chercher sa petite fille s'écroule, ivre morte, dans la cour. Remplie de honte, elle s'enfuit en laissant sa fille et son bébé derrière elle. Daniel conduit les enfants à leur domicile où il découvre un taudis sans électricité, ni chauffage. Il n'aura alors de cesse d'aider cette famille et de lutter contre les iniquités sociales qui permettent une telle misère.
Complexe Desjardins (1). Lun., mar., mer., jeu. : 13h30, 15h45, 18h45, 21h15.

CANNABIS 101
(Outside Providence)
Comédie de moeurs américaine (1999) de Michael Corrente d'après le roman de P. Farrelly. Avec Shawn Hatosy, Amy Smart, Alec Baldwin, Jon Abrahams, Timothy Crowe, Jack Ferver. 93 minutes. — Dans une ville ouvrière du Rhode Island au milieu des années 70, l'adolescent Timothy Dunphy et ses copains emboutissent une voiture de police sous l'effet du cannabis. Le père de Timothy décide illico de l'envoyer dans une école privée aux règlements stricts. L'adolescent peu motivé y fait la rencontre de Jane Weston, une fille de bonne famille dont il tombe amoureux. Si Jane incite Timothy à être plus studieux, en revanche les habitudes délinquantes de ce dernier risquent de compromettre le brillant avenir universitaire de la jeune fille.
Boucherville (3). Ven. au mer. : 12h50, 15h10, 17h30, 19h45, 22h ; jeu. : 19h45, 22h.
Carrefour Dorion (6). Sam., dim., lun. : 13h, 15h10, 17h10, 19h30, 21h35 ; ven., du mar. au jeu. : 19h30, 21h35.
Châteauguay Encore (3). Sam., dim., lun. : 13h40, 15h30, 19h10, 21h05 ; ven., du mar. au jeu. : 19h10, 21h05.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h15, 21h40 ; sam. au mar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h40 ; mer., jeu. : 19h15, 21h40.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; mar. au jeu. : 19h20, 21h20.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., mar. au jeu. : 19h35, 21h55 ; sam., au lun. : 13h40, 16h10, 19h35, 21h55.
Galeries Laval (40. Du sam. au mer. : 12h30, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 ; ven., jeu. : 19h20, 21h35.
Lasalle (6). Du sam. au mer. : 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 ; ven., jeu. : 19h15, 21h30.
Longueuil (1). Sam., dim., lun. : 12h55, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25 ; ven., du mar. au jeu. : 19h15, 21h25.
Plaza Repentigny. Ven. au lun. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mar. au jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Quartier Latin (10) : 12h55, 16h10, 19h, 21h30.
Quartier Latin (17) : 12h10, 14h35, 17h05, 19h30, 21h50.
St-Bruno (10). Du ven. au mer. : 12h30, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45 ; jeu. : 19h25, 21h45.
St-Eustache (8). Sam., dim., lun., mar. : 12h10, 14h20, 16h35, 19h10, 21h30 ; ven., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
St-Jérôme (2). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; ven., mar., mer., jeu. ; 18h50, 21h40.
Versailles. Ven. au mar. : 13h45, 16h10, 19h40, 22h ; mer., jeu. : 19h40, 22h.

CHAT BLANC CHAT NOIR
Complexe Desjardins (3). Ven. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.

CHILL FACTOR
Angrignon. Ven., mar., au jeu. : 19h15, 21h45 ; sam. au lun. ; 13h, 15h40, 19h15, 21h45.
Cavendish (30. Du ven. au mar. : 12h40, 15h, 18h35, 21h05 ; mer., jeu. : 18h35, 21h05.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h15, 15h35, 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 19h, 21h30.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h15, 21h30 ; sam. au mer. : 12h30, 14h25, 16h25, 19h15, 21h30 ; jeu. : 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h25.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 13h30, 15h05, 15h35, 17h10, 17h40, 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; mer., jeu. : 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. : 23h25.
Dorval. Ven., mar., au jeu. ; 19h, 21h15 ; sam. au lun. : 14h, 19h, 21h15.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., mar. au jeu. : 19h30, 21h50 ; sam. au lun. : 13h15, 15h40, 19h30, 21h50.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Paramount Montreal : 12h20, 13h, 14h45, 15h30, 17h15, 18h50, 19h40, 21h10, 22h05 ; ven., sam., mar. : 23h30, minuit30.
St-Eustache (1). Sam., dim., lun., mar. : 12h25, 14h40, 16h55, 19h20, 21h35 ; ven., mer., jeu. : 19h20, 21h35.

DEEP BLUE SEA
Cinéma Lacordaire : 19h20, 21h30 ; ven., sam. : 23h40.
Des Sources : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h35.
Loews. Ven. au lun. : 15h15 ; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h30, 21h35 ; mer., jeu. : 21h ; ven., sam. : 23h45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h20, 21h35 ; mer., jeu. : 21h35 ; ven., sam. : 23h50.

DETROIT ROCK CITY
Centre-Ville (3). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h25, 15h55, 18h25, 21h ; ven., jeu. : 15h55, 18h25, 21h.

DÉTROIT VILLE DE ROCK
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim. : dès 19h.

DIEU SEUL ME VOIT
Parisien. Mar. au jeu. ; 14h30, 17h10, 19h30, 21h55.

DOG OF FLANDERS
Angrignon. Sam. au lun. : 13h.
Centre Eaton : 13h20.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h30.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h10, 17h15.
Côte-des-Neiges (2). Du sam. au mer. : 13h25, 15h50.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h10, 17h15 ; mer., jeu. : 19h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Sam. au lun. : 12h50.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h.

DRÔLE DE PÈRE
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., lun., mar. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. ; 15h30, 18h50, 21h30.

DUDLEY-DO-RIGHT V.O.A.
Boucherville (7). Ven. au mer. : 13h20, 15h20, 17h40, 19h40, 21h40 ; jeu. : 19h40, 21h40.
Brossard (5). Du sam. au mar. : 13h20, 15h20, 17h25, 19h20, 21h25 ; ven., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Carrefour Laval (1). Du sam. au mar. : 13h15, 19h10 ; ven., jeu. : 19h10.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h, 17h, 19h ; ven., mar., mer., jeu. ; 19h.
Côte-des-Neiges (3). Du sam. au mer. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., jeu. : 19h15, 21h20.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Égyptien (3) : 14h, 16h20, 19h20, 21h30 ; mer., jeu. : 14h, 16h20, 21h30.
Lasalle (2). Du sam. au mer. : 13h35, 18h45 ; ven., jeu. : 18h45.
Mega-Plex Pont-Viau : 19h15, 21h15. ; ven., sam. : 23h15.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

DUDDLEY DO-RIGHT V.F.
Carrefour Dorion (3). Sam., dim., lun. : 13h10, 15h, 16h50, 18h50, 20h50 ; ven., du mar. au jeu. : 18h50, 20h50.
Châteauguay Encore (4). Sam., dim., lun. : 13h50, 15h25, 17h, 19h05, 20h45 ; ven., du mar. au jeu. : 19h05, 20h45.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Paradis. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.
Lasalle (3). Du sam. au mer. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h05 ; ven., jeu. : 19h05, 21h05.
Longueuil (3). Sam., dim., lun. : 13h15, 15h20, 17h20, 19h30, 21h20 ; ven., du mar. au jeu. : 19h30, 21h20.
Quartier Latin (16) : 12h20, 14h30, 16h35, 18h45, 21h.
St-Bruno (1). Du ven. au mer. : 13h05, 15h05, 17h, 19h, 21h ; jeu. : 19h, 21h.
St-Jérôme (8). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; ven., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

DUDDLEY DO-RIGHT V.F.
Carrefour Dorion (3). Sam., dim., lun. : 13h10, 15h, 16h50, 18h50, 20h50 ; ven., du mar. au jeu. : 18h50, 20h50.
Châteauguay Encore (4). Sam., dim., lun. : 13h50, 15h25, 17h, 19h05, 20h45 ; ven., du mar. au jeu. : 19h05, 20h45.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Paradis. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.
Lasalle (3). Du sam. au mer. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h05 ; ven., jeu. : 19h05, 21h05.
Longueuil (3). Sam., dim., lun. : 13h15, 15h20, 17h20, 19h30, 21h20 ; ven., du mar. au jeu. : 19h30, 21h20.
Quartier Latin (16) : 12h20, 14h30, 16h35, 18h45, 21h.
St-Bruno (1). Du ven. au mer. : 13h05, 15h05, 17h, 19h, 21h ; jeu. : 19h, 21h.
St-Jérôme (8). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; ven., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 19h, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

ELVIS GRATTON 2 : MIRACLE À MEM-

PHIS
Carrefour Laval (1). Du sam. au mer. : 15h45, 21h30 ; ven., jeu. : 21h30.
Centre-Ville (1). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h15, 15h45, 18h15, 20h50 ; ven., jeu. : 15h45, 18h15, 20h50.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 19h15 ; mer., jeu. : 19h15.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 21h ; ven., sam. ; 23h45.

ENNUI (L')
Parisien. Mar. au jeu. : 14h, 16h40, 19h15, 21h50.

EYES WIDE SHUT
Centre Eaton : 13h10, 16h30, 20h.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h50 ; mer., jeu. : 21h.
Loews : 20h.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 21h45 ; mer., jeu. : 21h.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun. : 21h45 ; mer., jeu. : 21h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 21h45 ; mer., jeu. : 21h.

FACTEUR ÉOLIEN
(Chill Factor)
Thriller américain (1999) de Hugh Johnson. Avec Cuba Gooding Jr., Skeet Ulrich, Peter Firth, David Paymer, Hudson Leick, Daniel Hugh Kelly. 102 minutes. — Arlo est vendeur de crème glacée. Il se retrouve un jour enrôlé de force par un serveur de restaurant, Tim, pour l'aider à mettre à l'abri une arme chimique convoitée par des terroristes. Il appert que Tim était l'ami du savant qui a mis au point cette bombe, laquelle doit être gardée au frais sinon elle explose. Après avoir été assailli par des terroristes, l'inventeur a eu le temps de confier la substance explosive à Tim avant de mourir. Maintenant poursuivis à leur tour par les criminels, Tim et Arlo risqueront leur vie pour empêcher ceux-ci de mettre la main sur l'explosif.
Boucherville (1). Ven. au mer. : 12h40, 15h, 17h20, 19h35, 21h50 ; jeu. : 19h35, 21h50.
Carrefour Dorion (2). Sam., dim., lun. : 13h30, 15h45, 19h20, 21h45 ; ven., au mar. au jeu. : 19h20, 21h45.
Carrefour Laval (6). Du sam. au mer. : 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 ; ven., jeu. : 19h35, 21h45.
Châteauguay Encore (2). Sam., dim., lun. : 13h35, 15h35, 18h50, 20h55 ; ven., du mar. au jeu. ; 18h50, 20h55.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h05, 21h30 ; sam. au mar. : 13h50, 16h20, 19h05, 21h30 ; mer., jeu. : 19h05, 21h30.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Cinéma Paradis. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 14h05, 19h05 ; mar. au jeu. ; 19h05.
Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon 1 Boucherville. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Lasalle (10). Du sam. au mer. : 13h15, 15h30, 19h, 21h25 ; ven., jeu. : 19h, 21h25.
Longueuil (5). Ven., sam., dim. : 13h25, 16h, 18h50, 21h15 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h15.
Plaza Repentigny. Ven. au lun. ; 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; mar. au jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h50.
Quartier Latin (5) : 12h30, 15h15, 18h25, 21h25.
Quartier Latin (6) : 13h, 15h55, 19h05, 21h45.
St-Bruno (8). Du ven. au mer. : 13h45, 16h30, 19h10, 21h35 ; jeu. : 19h10, 21h35.
St-Eustache (10). Sam., dim., lun., mar. : 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h45 ; ven., mer., jeu. : 19h15, 21h45.
St-Jérôme (7). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; ven., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40.
Versailles. Ven. au mar. : 14h, 16h30, 19h10, 21h30 ; mer., jeu. : 19h10, 21h30.

FOLIES DE GRADUATION
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h10, 17h05 ; mer., jeu. : 19h.

GÉANT DE FER (LE)
Centre-Ville (5). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h40, 16h10, 18h40 ; ven., jeu. : 16h10, 18h40.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h15, 15h15, 17h15.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h, 17h.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h, 17h.

HANTISE
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.

IMAX : ENCOUNTERS IN THE THIRD DIMENSION
Paramount Montreal : 12h, 15h30, 19h10, 22h40 ; ven., sam., mar. : 23h50.

IMAX : EVEREST
Paramount Montreal : 14h20, 16h40, 21h30.

IMAX : RENCONTRE DANS LA TROISIÈME DIMENSIONMontreal : 13h10, 17h50, 20h20.

INITIATIONS
Complexe Desjardins (4). Lun., mar., mer., jeu. : 15h20, 19h15.

INSPECTEUR GADGET
Boucherville (8). Ven. au mer. : 14h, 16h10, 19h20 ; jeu. : 19h20.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h ; sam. au mer. : 12h15, 13h45, 17h, 19h ; jeu. : 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Lasalle (8). Du sam. au mer. : 13h10, 15h15, 18h50 ; ven., jeu. : 18h50.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h ; mer., jeu. : 19h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 21h ; mer., jeu. : 19h.
St-Eustache (6). Sam., dim., lun., mar. : 13h, 14h50, 16h40, 18h55 ; ven., mer., jeu. : 18h55.
St-Jérôme (5). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50 ; ven., mar., mer., jeu. ; 18h50.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h.
Versailles. Ven. au mar. : 14h10, 16h, 19h ; mer., jeu. : 19h.

INSPECTOR GADGET
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h ; mer., jeu. : 19h.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h ; mer., jeu. : 19h.

INSTINCT V.F.
Ciné-Parc Odeon 2⅔Boucherville. Ven., sam., dim. : dès 19h.

IRON GIANT (THE)
Cavendish (50. Du ven. au mar. : 13h15, 15h50.
Centre Eaton : 12h50.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h25.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 12h30, 14h15, 16h, 17h45 ; mer., jeu. : 19h.

LAC PLACIDE
Cinéma Joliette. Ven. : 19h10, 21h30 ; sam., dim. ; 13h40, 16h10, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., lun., mar. : 18h50 ; sam., dim. : 15h30, 18h50.
Ciné-Parc Joliette. Ven., sam., dim. : dès 19h.

LA VITA E BELLA
Palace : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, minuit05 ; ven., sam. : minuit05.

MARIÉE EST EN FUITE (LA)
Boucherville (6). Ven. au mer. : 13h40, 16h20, 19h05, 21h35 ; jeu. : 19h05, 21h35.
Carrefour Dorion (8). Sam., dim., lun. : 16h, 21h10 ; ven., du mar. au jeu. : 21h10.
Centre Eaton : 14h45, 17h10, 19h30, 21h50.
Centre Laval. Ven. au mar. : 14h40, 17h05, 19h30, 21h55 ; mer., jeu. : 19h30, 21h55.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h05 ; sam. au mer. : 14h35, 19h05 ; jeu. : 19h05.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h45, 21h10 ; sam. au mar. : 13h30, 16h, 18h45, 21h10 ; mer., jeu. : 18h45, 21h10.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
Lasalle (5). Du sam. au mer. : 13h30, 16h05, 18h40, 21h15 ; ven., jeu. : 18h40, 21h15.
Plaza Repentigny. Ven. au lun. : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35 ; mar. au jeu. ; 19h05, 21h35 ; ven., sam. ; 23h50.
St-Bruno (6). Du ven. au mer. : 13h35, 16h10, 19h15, 21h40 ; jeu. : 19h15, 21h40.
St-Eustache (11). Sam., dim., lun., mar. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h35 ; ven., mer., jeu. ; 19h05, 21h35.
St-Jérôme (1). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50 ; ven., mar., mer., jeu. ; 18h50.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 ; ven., mar., mer., jeu. ; 19h15, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.
Versailles. Ven. au mar. : 13h50, 16h20, 18h50, 21h20 ; mer., jeu. : 18h50, 21h20.

MATRICE (LA)
Cinéma St-Léon

6LP2701D0904 D-27 CINEMA SAMEDI 4SEP 6LP2701D0904 ZALLCALL 67 01:04:18 09/04/99 B

HORAIRES ET PRIMEURS

TERREUR SOUS LA MER
Centre-Ville (7). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13h10, 15h40, 18h10, 20h45 ; ven., jeu. : 15h40, 18h10, 20h45.
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun. : 13h05, 17h20, 19h20 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h20.
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h35.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. ; 23h35.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 17h, 21h45 ; ven., mar., mer., jeu. : 21h25 ; ven., sam. : 23h55.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 17h, 21h45 ; ven., mar., mer., jeu. : 21h25 ; ven., sam. : 23h55.

THÉ AVEC MUSSOLINI
Parisien. Mar. au jeu. ; 14h20, 16h55, 19h20, 21h45.

13th WARRIOR (THE)
Angrignon. Ven., mar. au jeu. : 19h30, 22h15 ; sam. au lun. : 13h45, 16h15, 19h30, 22h15.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h05, 13h55, 15h25, 16h15, 18h50, 19h20, 21h05, 21h40 ; mer., jeu. : 18h50, 19h20, 21h05, 21h40.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Côte-des-Neiges (60. Du sam. au mer. : 13h15, 15h40, 18h45, 21h10 ; ven., jeu. : 18h45, 21h10.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 13h35, 15h10, 15h40, 17h15, 17h45, 19h20, 19h50, 21h25, 21h55 ; mer., jeu. : 19h20, 19h50, 21h25, 21h55 ; ven., sam. : 23h30.
Dorval. Ven., mar., au jeu. : 19h20, 21h35 ; sam. au lun. : 14h20, 19h20, 21h35.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., mar. au jeu. : 19h40, 22h ; sam. au lun. : 13h35, 16h, 19h40, 22h.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Paramount Montreal : 12h30, 13h20, 15h, 15h50, 17h35, 19h, 20h, 21h35, 22h30 ; ven., sam., mar. : minuit.

THOMAS CROWN AFFAIR (THE)
Angrignon. Ven., mar., au jeu. : 19h20, 22h ; sam. au lun. : 13h05, 16h20, 19h20, 22h.
Cavendish (6). Du ven. au mar. : 13h20, 16h, 18h50, 21h20 ; mer., jeu. : 18h50, 21h20.
Centre Laval. Ven. au mar. : 13h40, 16h10, 19h10, 21h45 ; mer., jeu. : 19h10, 21h45.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., mar., au jeu. : 19h20, 21h45 ; sam. au lun. : 13h30, 15h55, 19h20, 21h45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven., mar. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., au lun. : 13h25, 16h20, 19h05, 21h30.
Loews. Ven. au lun. : 15h50, 18h30, 21h ; mar. au jeu. : 18h30, 21h.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
Paramount Montreal : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h ; ven., sam., mar. : minuit30.

13e GUERRIER (LE)
Angrignon. Ven., mar., au jeu. : 19h30, 21h55 ; sam., au lun. : 13h10, 15h30, 19h30, 21h55.
Boucherville (2). Ven. au mer. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55 ; jeu. : 19h30, 21h55.
Carrefour Dorion (1). Sam., dim., lun. : 13h15, 15h25, 17h30, 19h50, 22h ; ven., au mar. au jeu. : 19h50, 22h.
Centre Eaton : 13h40, 16h, 19h10, 21h40.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h10, 21h30 ; sam. au mer. : 12h35, 14h40, 16h45, 19h10, 21h30 ; jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam. : 23h40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h55, 21h20 ; sam. au mar. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h20 ; mer., jeu. : 18h55, 21h20.
Cinéma St-Basile. Ven. au lun. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon 2 Boucherville. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 13h30, 15h05, 15h35, 17h10, 17h40, 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; mer., jeu. ; 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. : 23h25.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 13h30, 15h05, 15h35, 17h10, 17h40, 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; mer., jeu. : 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. ; 23h25.
Plaza Repentigny. Ven. au lun. : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35 ; mar. au jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h50.
St-Bruno (3). Du ven. au mer. : 13h30, 16h15, 19h05, 21h30 ; jeu. : 19h05, 21h30.
St-Jérôme (4). Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; ven., mar., mer., jeu. ; 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Versailles. Ven. au mar. : 14h30, 16h50, 19h30, 21h50 ; mer., jeu. : 19h30, 21h50.

UNIVERSAL SOLDIER : THE RETURN
Centre Eaton : 15h30, 17h20, 19h40, 21h45.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h15 ; sam. au mer. : 12h30, 16h20, 19h15 ; jeu. : 19h15 ; ven., sam. : 23h10.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; ven., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h ; ven., sam. : 23h.
Côte-des-Neiges (4). Du sam. au mer. : 13h20, 15h15, 17h15, 19h10, 21h05 ; ven., jeu. : 19h10, 21h05.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; mer., jeu. : 19h05, 21h ; ven., sam. : 23h.
Galeries Laval (1). Du sam. au mer. : 13h15, 15h55, 19h05, 21h ; ven., jeu. : 19h05, 21h.
Lasalle (8) : 20h45.
Loews. Ven. au dim. : 15h30, 19h10, 21h25 ; mar. au jeu. ; 19h10, 21h25.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h15, 19h05, 21h ; mer., jeu. : 19h05, 21h ; ven., sam. : 23h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; mer., jeu. : 19h05, 21h ; ven., sam. : 23h.

VALÉRIE
Complexe Desjardins (3). Lun., mar., mer., jeu. : 13h20, 17h15, 21h10.

VIOLON ROUGE (LE)
Parisien. Mar. au jeu. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h25.

WEST BEYROUTH (Sous-titre français)
Parisien. Mar. au jeu. : 13h40, 16h20, 18h40, 21h.

WILD WILD WEST
Palace : 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h50, minuit20 ; ven., sam. : minuit20.

YEUX GRANDS FERMÉS (LES)
Carrefour Laval (2). Du sam. au mar. : 13h10, 16h25, 19h40 ; ven., jeu. : 19h40.
Cinéma Langelier : 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 16h, 19h, 21h50 ; mer., jeu. : 19h, 21h50.
Mega-Plex Taschereau : 19h10, 22h.
Quartier Latin (3) : 13h05, 17h10, 21h.

Salles de répertoire

ACID HOUSE (THE)
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h, 19h15, 21h30, 23h30.

ARISTOTE, MACHIAVE ;. GEORGE SAND ET SUN YAT-SEN
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h30.

BETTER THAN CHOCOLATE
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h.

BETTY
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CHAT NOIR, CHAT BLANC
Ex-Centris (salle 1, Le Parallèle) : 15h15, 19h15, 21h45.

COURS, LOLA, COURS
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

DADDY NOSTALGIE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

DYBBUK (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h.

GOSSE DE PÈRE (MON)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

LUCKY PEOPLE CENTRE INTERNATIONAL
Ex-Centris (salle 1, Le Parallèle) : 17h45.

RUN LOLA RUN
Cinéma du Parc (2) : 21h, 23h.

SHAKESPEARE ET JULIETTE
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil) : 20h.

SOUTH PARK : BIGGER, LONGER AND UNCUT
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 23h45.

SUMMER OF SAM
Cinéma du Parc (3) : 21h.

TARZAN
Cinéma du Parc (1) : 15h.

TROU (LE)
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 13h15.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

MYSTÈRES D'ÉGYPTE et SPORT EXTRÊME
Sam. : 12h15, 14h15, 16h15, 20h15, 22h15 (version française) ; 10h15, 18h15 (version anglaise) ; dim. : 10h15, 14h15, 16h15, 18h15, 20h15 (version française) ; 12h15, 22h15 (version originale anglaise) ; lun. : 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h15, 22h15 (version française) ; 20h15 (version originale anglaise). Le cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal sera fermé du 7 septembre au 4 novembre inclusivement.

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

L'ÎLE AUX REQUINS
Du lun. au dim. : 13h, 16h, 18h, 21h.

T-REX
Du lun. au dim. : 12h, 14h, 17h, 19h.

EVEREST
Du lun. au dim. : 15h, 20h, 22h.

Recettes records pour Hollywood en août

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Hollywood a enregistré au mois d'août des recettes record supérieures à 700 millions de dollars, selon les chiffres publiés hier par les journaux professionnels *Hollywood Reporter* et *Daily Variety*.

L'été, de début juin à début septembre, devrait également établir un nouveau record de recettes avec un total légèrement inférieur à 3 milliards de dollars, d'après les premières estimations de la société spécialisée Exhibitor Relations.

Hollywood Reporter chiffre à 733 millions les ventes enregistrées en août aux guichets des salles de cinéma nord-américaines. Ces recettes, selon le journal, représentent une augmentation de 23 % par rapport au précédent record de 598 millions, établi en août 1998.

Pour *Daily Variety*, août a été encore plus profitable et le box office a atteint un total pour le mois de 788,6 millions, une hausse, pour le quotidien, de 6,5 % par rapport à 1998.

Les deux journaux s'accordent également pour dire que le nombre de spectateurs était en hausse le mois dernier, avec un total de 143,7 millions pour *Hollywood Reporter* et d'environ 161,3 millions pour *Daily Variety*.

Les bons résultats du mois d'août sont notamment dus au succès de deux films d'épouvante, *The Sixth Sense* et *The Blair Witch Project*. Les recettes de *The Sixth Sense* se sont élevées en août à 147 millions et celles de *The Blair Witch Project* à 74,1 millions, selon *Hollywood Reporter*.

Les Boys II en France

Le film *Les Boys II* prendra l'affiche en France à compter du 15 septembre. Jusqu'à maintenant, plus de 70 salles de grandes villes ont confirmé la sortie du film.

Les Boys II sera le premier film distribué par la nouvelle société AVIVA, fondée en mai dernier par Jean-Claude Guerrero. AVIVA a l'intention de proposer annuellement au public français quatre films de divertissement qui sachent allier, entre autres, le rire au fantastique et l'émotion à l'action.

Produit par Richard Goudreau et réalisé par Louis Saia, *Les Boys II* a amassé plus de 5,5 millions de recettes depuis sa sorte sur les écrans québécois en décembre 1998.



6LP2801D0904 D 28 Samedi Cinema 6LP2801D0904 ZALLCALL 67 01:05:40 09/04/99 B

Festival des films du monde

AUJOURD'HUI

CINÉMA LOEWS
14 h
MA PETITE ENTREPRISE (CO)
P.Jolivet; Fr; 96mn; Fr. S.T.A.
16 h 30
LE RETOUR AU PARADIS PERDU
NAVRAT ZTRACENEHO RAJE (CO)
V.Jasny; Rép.tchèque; 112mn; S.T.F. & S.T.A.
19 h
GOYA EN BURDEOS
(GOYA À BORDEAUX) (CO)
C.Saura; Esp/It; 110mn; Esp. S.T.F. & S.T.A.
21 h 30
LA CENA (LE DÎNER) (CO)
E.Scola; It; 127mn; S.T.F. & S.T.A.

CINÉMA IMPÉRIAL
9 h
GOYA EN BURDEOS
(GOYA À BORDEAUX) (CO)
C.Saura; Esp/It; 110mn; Esp. S.T.F. & S.T.A.
11 h 30
LA CENA (LE DÎNER) (CO)
E.Scola; It; 127mn; S.T.F. & S.T.A.
14 h
LE JOURNAL D'ANNE FRANK (CM)
J.Y. Wolff; Fr; 89mn; Fr.
16 h 30
LA LETTRE (HC)
M.de Oliveira; Fr/Por; 107mn; Fr.
19 h
HOMMAGE À RICHARD DREYFUSS
En présence de Richard Dreyfuss
Mr. HOLLAND'S OPUS
S.Herek; 1995; U.S.A.; 142mn; Ang. avec Richard Dreyfuss, Glenne Headly, Jay Thomas, Olympia Dukakis.
22 h 30
PROGRAMME À ANNONCER
SALLE DU GESÙ
(1200 de Bleury)
20 h
HOMMAGE À WALT DISNEY
En présence de la fille de Walt Disney, Diane Disney Miller, et plusieurs autres membres de sa famille. Présentation d'extraits de films et discussion animée par Darrah Meeley.

CINÉMA PARISIEN 2
9 h
L'ATTRAPE-RÊVES (CD)
A.Ross; Fr; 75mn; Fr. S.T.A.
10 h 50
NADIA ET LES HIPPOPOTAMES (CM)
D.Cabrera; Fr; 100mn; Fr. S.T.A.
13 h
COMMEDIA (CM)
C.Florio; It; 98mn; S.T.A.
15 h
LAS HUELLAS BORRADAS (CM)
E.Gabriel; Esp/Arg; 95mn; S.T.A.
17 h 20
BAYSIDE SHAKEDOWN (CM)
K.Motohiro; Jap; 119mn; S.T.A.
19 h 30
THE WISDOM OF CROCODILES (CM)
Po Chih Leong; RU; 98mn; Ang.
22 h
MAKING ENDS MEET (IR)
D.Recks; Irl; 52mn; Ang.

CINÉMA PARISIEN 3
9 h
JENI LEGON : LIVING IN A GREAT BIG WAY (PC)
G.Greschuk; Can; 48mn; Ang.
OPRE ROMA: GYPSIES IN CANADA (PC)
T.Papa; Can; 52mn; Ang.
11 h
JUST A WEDDING (PC)
B.Shaffer; Can; 77mn; Ang.
13 h 20
THE RECKONING (TV)
K.Sim; RU/USA; 91mn; Ang.
15 h 40
Of One Blood : Returning Home to Africa (CM)
U.S.A./Ghana; 30mn; Ang.
Angélique (PC)
M.Jarvis; Can; 23mn; Ang.
Ecstasy (PC)
M.Witak; Can; 27mn; Ang.
17 h 30
SOMBRÉ DANS L'OUBLI (TV)
A.Vézina; Canada; 92mn; Fr.
19 h 40
LES BLANCHISSEUSES DE MAGDALEN (TV)
N.Glimois, C.Weber; Fr; 52mn; Fr.
US BOYS (IR)
L.Mill; Irl; 52mn; Ang.
22 h
EL ESPIRITU DE MI MAMA
(SPIRIT OF MY MOTHER) (AL)
A.Allié; Hon/USA; 78mn; Esp. S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 4
9 h
AH, HARU (WAIT AND SEE) (CM)
S.Somai; Jap; 101mn; S.T.F. & S.T.A.
11 h 10
MOLOKAI : The True Story of Father Damien (HC)
P.Cox; Bel/PB; 113mn; Ang.
13 h 30
RETURN OF THE IDIOT (LE RETOUR DE L'IDIOT) (CM)
S.Gedeon; Rép.tchèque; 100mn; S.T.F. & S.T.A.
15 h 30
NO TRAINS NO PLANES (HC)
J.Stelling; PB/All; 103mn; S.T.F. & S.T.A.
17 h 30
SIAM SUNSET (HC)
J.Polson; Aus; 92mn; Ang. S.T.F.
19 h 30
À MORT LA MORT!
R.Goupil; Fr; 95mn; Fr.**21 h 50**
THE AMATEUR (AL)
J.B.Stagnaro; Arg; 90mn; Esp. S.T.A.

CINÉMA PARISIEN 5
9 h
À MORT LA MORT!
R.Goupil; Fr; 95mn; Fr.
11 h 10
PREMIÈRES NEIGES (TV)
G.Morel; Fr; 70mn; Fr.
13 h
LEGEND OF 1900 (HC)
G.Tornatore; It; 160mn; Ang.
16 h
A RESPECTABLE TRAGEDY (CM)
K.Rastimo; Fin; 116mn; S.T.A.
18 h 20
IDLE RUNNING (CD)
J.Burger; Sloven.; 90mn; S.T.A.
20 h 10
HIT AND RUNWAY (CM)
C.Livingston; USA; 109mn; Ang.
22 h 20
THE BEST MAN (CM)
J.Newcombe; USA; 86mn; Ang.

Suite à la page D9

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE EATON ou PALACE. *Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.*

HORAIRES du 3 au 9 septembre ◆ **INFO-FILM: (514) 866-0111**

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✔ **CHILL FACTOR (13)** *12:20 1:00 2:45 3:30 5:15 6:50 7:40 9:10 10:05* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *11:30 12:30*
✔ **Présentation Spéciale: STIR OF ECHOES (STC)** ***sam*** *7:00*
✔ **13th WARRIOR (13)** *12:30 1:20 3:00 3:50 5:35 7:00 8:00 9:35 10:30* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:00*
✔ **THE ASTRONAUT'S WIFE (13)**
12:05 2:35 4:55 7:35 10:05 ***sam*** *12:05 2:35 4:55 9:00* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:35*
✔ **TEACHING MRS. TINGLE (G)** *12:10 2:15 4:20*
✔ **MICKEY BLUE EYES (G)** *12:35 1:35 2:50 4:05 5:20 7:25 7:45 10:10 10:30*
mer *12:35 1:35 2:50 4:05 5:20 7:45 10:10 10:30* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:35*
✔ **LE SIXIÈME SENS (13+)** *12:15 2:40 5:10 7:45 10:15* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:25*
✔ **THOMAS CROWN AFFAIR (G)** *12:00 2:30 5:00 7:30 10:00* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:30*
✔ **SIXTH SENSE (13+)** *12:40 1:40 3:20 4:25 5:40 7:10 8:10 9:40 10:40*
mer *12:40 1:40 3:20 4:25 5:40 8:10 9:40 10:40* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *12:00*

IMAX:
ENCOUNTER IN THE THRID DIMENSION (G) *12:00 3:30 7:10 10:40* ***COUCHE-TARD ven, sam, mar*** *11:50*
RENCONTRE DANS LA TROISIÈME DIMENSION (G) *1:10 5:50 8:20*
EVEREST v.o.a. (G) *2:20 4:40 9:30*

PARAMOUNT offre aussi: Sièges en gradins, Salles de fête, Bar des Étoiles, Aire de jeux Techtown, etc.

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. **866-3856**
✔**LA VIE EST BELLE** *(G) mar-jeu 1:50 4:30 7:05 9:35*
LE VIOLON ROUGE *(G) mar-jeu 1:30 4:10 6:50 9:25*
DIEU SEUL ME VOIT *(G) mar-jeu 2:30 5:10 7:30 9:55*
L'ENNUI *(16+) mar-jeu 2:00 4:40 7:15 9:50 **
✔**SOUTH PARK:PLUS GRAND,PLUS LONG & SANS COUPURE** *(13+) mar-jeu 2:10 4:50 7:00 9:15*
WEST BEYROUTH (Sous-titre francais) *(G) mar-jeu 1:40 4:20 6:40 9:00*
THE AVEC MUSSOLINI *(G) mar-jeu 2:20 4:55 7:20 9:45*

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) **985-5730**
✔**TEACHING MRS. TINGLE** *(G) ven-mer 1:00 3:00 5:00 7:20 9:20 jeu 1:00 3:00 5:00 9:20*
✔**LE 13E GUERRIER** *(13+) 1:40 4:00 7:10 9:40*
✔**UNIVERSAL SOLDIER: T** *(13+) 3:30 5:20 7:40 9:45*
✔**LA MARIEE EN FUITE** *(G) 2:45 5:10 7:30 9:50*
✔**L'AFFAIRE THOMAS CROWN** *(G) 1:30 4:10 7:00 9:30*
✔**EYES WIDE SHUT** *(13+) 1:10 4:30 8:00*
✔**IRON GIANT** *(G) 12:50*
✔**DOG OF FLANDERS** *(G) 1:20*

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. **861-7437**
✔**UNIVERSAL SOLDIER: T** *(13+) ven-dim 3:30 7:10 9:25 mar-jeu 7:10 9:25*
RUNAWAY BRIDE *(G) ven-lun 3:45 6:45 9:15 mar-jeu 6:45 9:15*
THOMAS CROWN AFFAIR *(G) ven-lun 3:50 6:30 9:00 mar-jeu 6:30 9:00*
✔**EYES WIDE SHUT** *(13+) 8:00*
✔**DEEP BLUE SEA** *(13+) ven-lun 3:15 mar-jeu 7:00 9:30*

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. **866-6991**
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
LA VITA E BELLA *(G) 12:50 3:30 6:50 9:30* ***Couche-tard ven,sam*** *12:05*
✔**SUMMER OF SAM** *(16+) 12:30 3:20 6:40 9:40* ***Couche-tard ven,sam*** *12:30*
✔**BIG DADDY** *(G) 12:40 3:00 5:10 7:30 10:00* ***Couche-tard ven,sam*** *12:10*
NOTTING HILL *(G) 12:00 2:50 6:30 9:20* ***Couche-tard ven,sam*** *12:00*
✔**THE MATRIX** *(13+) 12:20 3:10 6:20 9:00* ***Couche-tard ven,sam*** *11:50*
✔**WILD WILD WEST** *(G) 12:10 2:40 5:00 7:20 9:50* ***Couche-tard ven,sam*** *12:20*

DORVAL
260, ave. Dorval **631-8586**
ADMISSION GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI ET MERCREDI 4,25$
ENFANTS ET AGE D'OR 4,25$
✔**SIXTH SENSE** *(13+) ven,mar-jeu 7:10 9:25 sam-lun 2:40 7:10 9:25*
✔**13TH WARRIOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:20 9:35 sam-lun 2:20 7:20 9:35*
BOWFINGER *(G) ven,mar-jeu 7:30 9:45 sam-lun 3:00 7:30 9:45*
✔**CHILL FACTOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:00 9:15 sam-lun 2:00 7:00 9:15*

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus **697-8095**
✔**TEACHING MRS. TINGLE** *(G) ven,mar-jeu 7:10 9:15 sam-lun 1:50 4:30 7:10 9:15*
THE MUSE *(G) ven,mar-jeu 7:25 9:40 sam-lun 2:00 4:25 7:25 9:40*
✔**TARZAN** *(G) sam-lun 1:00 3:00*
✔**SIXTH SENSE** *(13+) ven,mar-jeu 6:50 7:20 9:10 9:45 sam-lun 1:10 1:40 3:30 4:10 6:50 7:20 9:10 9:45*
✔**RUNAWAY BRIDE** *(G) ven,mar-jeu 7:15 10:00 sam-lun 2:10 4:45 7:15 10:00*
✔**THOMAS CROWN AFFAIR** *(G) ven,mar-jeu 7:05 9:30 sam-lun 1:25 4:20 7:05 9:30*
✔**MICKEY BLUE EYES** *(G) ven,mar-jeu 7:00 7:30 9:25 9:50 sam-lun 1:15 4:00 5:00 7:00 7:30 9:25 9:50*

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau **450-672-2229**
THE MUSE *(G) ven,mar-jeu 7:25 9:35 sam-lun 3:00 5:15 7:25 9:35*
CANNABIS 101 V.F. *(13+) ven,mar-jeu 7:35 9:55 sam-lun 1:40 4:10 7:35 9:55*
✔**SIXTH SENSE** *(13+) ven,mar-jeu 7:00 9:25 sam-lun 1:00 3:30 7:00 9:25*
✔**13TH WARRIOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:40 10:00 sam-lun 1:35 4:00 7:40 10:00*
✔**RUNAWAY BRIDE** *(G) ven,mar-jeu 7:10 9:40 sam-lun 1:20 4:05 7:10 9:40*
✔**THOMAS CROWN AFFAIR** *(G) ven,mar-jeu 7:20 9:45 sam-lun 1:30 3:55 7:20 9:45*
✔**MICKEY BLUE EYES** *(G) ven,mar-jeu 7:15 9:30 sam-lun 1:25 3:50 7:15 9:30*
DOG OF FLANDERS *(G) sam-lun 12:50*
✔**CHILL FACTOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:30 9:50 sam-lun 1:15 3:40 7:30 9:50*

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier **450-688-7776**
BLAIR WITCH PROJECT *(13+) ven-mar 1:00 2:50 6:45 mer 6:45*
ATTENTION MME TINGLE *(G) ven-mar 4:40 9:10 mer,jeu 9:10*
THE ASTRONAUT'S WIFE *(13+) ven,dim-mar 3:45 7:05 9:25 sam 3:45 9:00 mer,jeu 7:05 9:25*
✔**OUTSIDE PROVIDENCE** *(13+) ven-mar 1:20 3:50 7:25 9:50 mer,jeu 7:25 9:50*
TARZAN V.F. *(G) ven-mar 12:45*
✔**LE SIXIEME SENS** *(13+) ven-mar 2:00 4:20 7:15 9:35 mer,jeu 7:15 9:35*
✔**13TH WARRIOR** *(13+) ven-mar 1:05 1:55 3:25 4:15 6:50 7:20 9:05 9:40 mer,jeu 6:50 7:20 9:05 9:40*
✔**RUNAWAY BRIDE** *(G) ven-mar 4:00 7:00 9:25 mer,jeu 7:00 9:25*
LA MARIEE EN FUITE *(G) ven-mar 2:40 5:05 7:30 9:55 mer,jeu 7:30 9:55*
✔**THOMAS CROWN AFFAIR** *(G) ven-mar 1:40 4:10 7:10 9:45 mer,jeu 7:10 9:45*
IRON GIANT *(G) ven-mar 1:25*
✔**MICKEY BLUE EYES** *(G) ven-mar 1:50 4:25 6:55 9:20 mer,jeu 6:55 9:20*
✔**DOG OF FLANDERS** *(G) ven-mar 1:30*
✔**CHILL FACTOR** *(13+) ven-mar 1:15 3:35 7:00 9:30 mer,jeu 7:00 9:30*
*** Sneak STIR OF ECHOES** *(SAC) sam 7:00*

ANGRIGNON
7077, boul. Newman **366-2463**
THE MUSE *(G) ven,mar-jeu 7:40 9:50 sam-lun 3:20 5:25 7:40 9:50*
✔**OUTSIDE PROVIDENCE** *(13+) ven,mar-jeu 7:20 10:00 sam-lun 1:15 3:25 7:20 10:00*
✔**SIXTH SENSE** *(13+) ven,mar-jeu 7:10 9:50 sam-lun 1:20 3:45 7:10 9:50*
LE SIXIEME SENS *(13+) ven,mar-jeu 7:35 10:05 sam-lun 2:00 4:30 7:35 10:05*
✔**13TH WARRIOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:30 10:15 sam-lun 1:45 4:15 7:30 10:15*
LE 13E GUERRIER *(13+) ven,mar-jeu 7:30 9:55 sam-lun 1:10 3:30 7:30 9:55*
✔**RUNAWAY BRIDE** *(G) ven,mar-jeu 7:15 9:45 sam-lun 1:10 3:55 7:15 9:45*
THOMAS CROWN AFFAIR *(G) ven,mar-jeu 7:20 10:00 sam-lun 1:05 4:20 7:20 10:00*
✔**MICKEY BLUE EYES** *(G) ven,mar-jeu 7:05 9:30 sam-lun 1:05 3:20 7:05 9:30*
DOG OF FLANDERS *(G) sam-lun 1:00*
✔**CHILL FACTOR** *(13+) ven,mar-jeu 7:15 9:45 sam-lun 1:00 3:40 7:15 9:45*

VERSAILLES
Place Versailles **353-7880**
LE PROJET DE BLAIR *(13+) 9:10*
✔**LA FEMME DE L'ASTRONAUTE** *(13+) ven-mar 2:00 4:30 7:10 9:30 mer,jeu 7:10 9:30*
CANNABIS 101 V.F. *(13+) ven-mar 1:45 4:10 7:40 10:00 mer,jeu 7:40 10:00*
INSPECTEUR GADGET *(G) ven-mar 2:10 4:00 7:00 mer,jeu 7:00*
✔**LE SIXIEME SENS** *(13+) ven-mar 2:20 4:40 7:20 9:40 mer,jeu 7:20 9:40*
LE 13E GUERRIER *(13+) ven-mar 2:30 4:50 7:30 9:50 mer,jeu 7:30 9:50*
LA MARIEE EN FUITE *(G) ven-mar 1:50 4:20 6:50 9:20 mer,jeu 6:50 9:20*

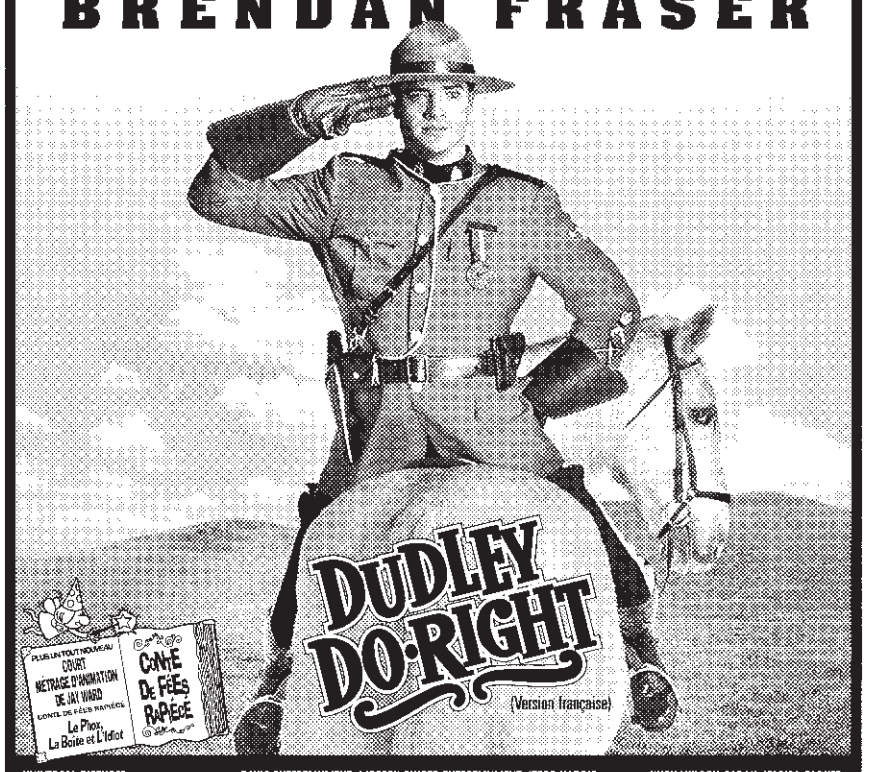
✔ **SON DIGITAL dans les cinémas ci-dessus.**



www.famousplayers.com

Des créateurs de « Georges de la Jungle » nous arrive un nouveau genre de héros.

BRENDAN FRASER



UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DAVIS ENTERTAINMENT/JOSEPH SINGER ENTERTAINMENT/TODD HARRIS UN FILM DE HUGH WILSON SARAH JESSICA PARKER ALFRED MOLINA « DUDLEY DO-RIGHT » ERIC IDLE ROBERT PROSKY ALEX ROCCO MONTAGE STEVE DORFF DIRECTEUR STEVE TYRELL PRODUCTEUR MARY KANE PRODUCTEUR HUGH WILSON PRODUIT JOHN DAVIS JOSEPH M. SINGER J. TODD HARRIS ÉCRIT SUR LES PERSONNAGES JAY WARD LOUÉ HUGH WILSON UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL

www.dudley-do-right.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN✓ | MEGA PLEX×GUZZO TASCHEREAU 18✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL GALERIES✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE✓
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6✓ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR✓ | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO✓ | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS✓ | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8✓
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8✓ | CINEPLEX ODEON LONGUEUIL✓ | CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE✓
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME✓ | GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE✓ | CINEPLEX ODEON GRANBY GALERIES | CARREFOUR VICTORIAVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX ODEON EGYPTIEN✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10✓ | MEGA-PLEX×GUZZO PONT-VIAU 16✓ | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES✓ | MEGA-PLEX×GUZZO SPHERETECH 14✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL CARREFOUR
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11✓ | CINEPLEX ODEON BROSSARD✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE✓ | CINÉMA 9 GATINEAU
✓SON DIGITAL

2780972

LES CRITIQUES SONT UNANIMES
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE



UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION IMAGINE ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER UN FILM DE FRANK OZ STEVE MARTIN EDDIE MURPHY « BOWFINGER » HEATHER GRAHAM CHRISTINE BARANSKI ET CHERYL STAAB ÉCRIT PAR DAVID NEWMAN PRODUIT PAR BRIAN GRAZER ET DAVID NEWMAN DIRIGÉ PAR FRANK OZ MUSIQUE DE JERRY GOLDSMITH DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ADAM GREENBERG MONTAGE DE MALCOLM CAMPBELL CONCEPTION DES DÉCORS BRUNO RUBEO CONCEPTION DES COSTUMES DurinE WILLIAMS KAREN PATRICK CASTING DE SUSAN GRALLER IMAGINE ENTERTAINMENT UNIVERSAL

www.bowfinger.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2780974

FRANKA POTENTE MORITZ BLEIBTREU
COURS **LOLA** COURS
UN FILM DE TOM TYKWER
À L'AFFICHE !
v. o. allemande sous-titres anglais
ven., sam.: 21h00 - 23h00 dim., mer.: 19h00
lun., mar.: 21h00 jeudi.: 17:00
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
2781152
v. o. allemande sous-titres français
13H30 - 15H30 - 17H30 - 19H30 - 21H30
exCentris 3536 Boul. St-Laurent (514) 847-3536

«3 FOIS BRAVO!»
-SISKEL & EBERT
«UN TRIOMPHE!»
-Karen Durbin, MIRABELLA
«UNE SPLENDEUR»
-Howard Feinstein, DETOUR



KATE WINSLET
SAÏD TAGHMAOUI
MARRAKECH EXPRESS
V.F. de HIDEOUS KINKY
2780829
ÉMOTION ROCK CIEL 98,5 FM DÈS LE 10 SEPTEMBRE! EQUINOX

« UN FILM RAYONNANT, ORIGINAL ET IRRÉSISTIBLE. »
MONTRÉAL GAZETTE, MATT RADZ
« UN SUCCÈS! JULIA ROBERTS ET RICHARD GERE SONT INCROYABLES! »
CFCF-TV MONTRÉAL, MOSE PERSICO



JULIA ROBERTS RICHARD GERE
LA MARIÉE EST EN FUITE!
(VERSION FRANÇAISE DE «RUNAWAY BRIDE»)
2781044
Touchstone Pictures
COPYRIGHT © 1999 PARAMOUNT PICTURES ET TOUCHSTONE PICTURES TM PARAMOUNT PICTURES TOUS DROITS RÉSERVÉS.
www.runawaybridemovie.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À l'affiche à partir du vendredi 24 septembre dans les cinémas

La Presse et **CITÉ ROCK détente 107,3 FM**

INVITENT 100 PERSONNES À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM «DOUBLE CONDAMNATION»

Le jeudi 23 septembre 1999
à 19 h au Cinéma Le Parisien
480, Ste-Catherine ouest

2778300

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles!
Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Concours
Double Condamnation
La Presse
C.P. 11054
Succ. Centre-Ville
H3C 4Z1

Q. Nommez le couple-vedette du film «Double Condamnation» :

R. _____
Nom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____
Province : _____ Code postal : _____
Téléphone (jour) : ( ) _____ (soir) : ( ) _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 850.00 $.
Règlements du concours (No 20-378-133) chez Paramount Pictures (Canada).

6LP2901D0904 D 29 Samedi Cinema 6LP2901D0904 ZALLCALL 67 00:59:26 09/04/99 B

Festival des films du monde

AUJOURD'HUI

/ Suite de la page D28

CINÉMA PARISIEN 6
9 h
NIGHT TRAIN (IR)
J.Lynch; Irl; 92mn; Ang.
11 h
MAMIROLLE (CD)
B.Coscas; Fr; 90mn; Fr.
13 h
1999 MADELEINE (CD)
L.Bouhnik; Fr; 86mn; S.T.A.
15 h
AMBUSH (CM)
O.Saarela; Fin; 123mn; S.T.A.
17 h 20
EL VISITANTE (LE VISITEUR DES BRUMES) (AL)
J.Olivera; Arg; 95mn; Esp. S.T.F.
19 h 20
GUINEVERE (CM)
A.Wells; USA; 104mn; Ang.
21 h 30
MAMIROLLE (CD)
B.Coscas; Fr; 90mn; Fr.

CINÉMA PARISIEN 7
9 h 10
LA LETTRE (HC)
M.de Oliveira; Fr/Por; 107mn; Fr.
11 h 30
SARANGGOLA (THE KITE) (CM)
G.M.Portes; Phil; 86mn; S.T.A.
13 h 30
SWEET UNDERGROUND (CM)
D.Alavi; USA; 110mn; Ang.
15 h 40
THE OUTFITTERS (CM)
R.Anselmo; USA; 107mn; Ang.
17 h 40
UNE FEMME DU NORD (CM)
F.Weisz; PB/It; 87mn; S.T.A & S.T.F.
19 h 30
PANORAMA CANADA
Courts métrages
21 h 30
AMIC / AMAT (CM)
V.Pons; Es; 90mn; S.T.F.

COMPLEXE DESJARDINS 1
10 h 30
BANOO (THE LADY) (CM)
D.Mehrjui; Iran; 113mn; S.T.A.
12 h 40
RAINBOW TROUT (CM)
P.Chong-won; Cor.Sud; 100mn; S.T.A.
14 h 40
AUTUMN BLOSSOMS (ATSUMONO) (CM)
S.Ikehata; Jap; 122mn; S.T.A.
17 h
SEDUCING MAARYA (CM)
H.Hoe; Can; 107mn; Ang.
19 h 30
L'IMMEUBLE (CM)Viet Linh; Vietnam/France; 90mn; Viet. S.T.F.
21 h 30
WAGNER (CD)
A.Slabakov; Bul; 110mn; S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 2
11 h 30
PASSION BOULEVARD (CM)
V.Khotinenko; Rus; 108mn; S.T.A
13 h 30
PARK (IR)
J.Carney, T.Hall; Irl; 83mn; Ang.
15 h 30
L'OSPITE (THE GUEST) (CM)
A.Colizzi; It; 85mn; S.T.A.
17 h 30
PROPAGANDA (CM)
S.Çetin; Tur; 116mn; S.T.F.
20 h
TWO WOMEN (CM)
T.Milani; Iran; 96mn; S.T.A.
22 h
CHECKPOINT (CM)
A.Rogozhkin; Rus; 85mn; S.T.A.

COMPLEXE DESJARDINS 3
11 h 30
MURATTI & SAROTTI —
The History of German Animation 1920-1960 (CM)
G.Gockell; All; 80mn; S.T.A.
13 h 30
THE JUNCTION (TOROWISKO) (CM)
U.Urbaniak; Pol; 82mn; S.T.A.
15 h 30
WHERE THE SKY MEETS THE LAND (TV)
F.Müller; All/Kirg; 85mn; Ang. & Kirg. S.T.A.
17 h 30
HERE WE ARE, WAITING FOR YOU (NOS QUE AQUI ESTAMOS POR VOS) (CD)
M.Masagao; Bré; 73mn; S.T.A.
19 h 20
AFTER THE END OF THE WORLD (CM)I.Nitschev; Bul; 108mn; S.T.A.
21 h 30
SUENOS EN LA MITAD DEL MUNDO — CUENTOS ECUATORIANOS (DREAMS IN THE MIDDLE OF THE WORLD — ECUADORIAN STORIES) (AL)
C.N.Estrella; Eq/Esp; 92mn; Esp. S.T.A.



Neo (Keanu Reeves, à gauche), qui cherche désespérément à connaître la vérité sur Matrix, affronte l'agent Smith (Hugo Weaving) dans *The Matrix*.



Une scène d'*Histoires d'hiver* de François Bouvier avec (de g. à d.) Denis Bouchard, Luc Guérin, Diane Lavallée, Sylvie Legault et le jeune Joël Drapeau-Dalpé.

Après le club vacances, le club vidéo

SONIA SARFATI

Rentrée des classes et retour au boulot. Les soupers préparés tout en décortiquant le cycle de Krebs avec le plus vieux. Les boîtes à lunch remplies en écoutant le plus jeune réciter la table de multiplication par quatre. L'heure du dodo entrant dans la phase sacrée de l'inflexibilité.

Bref, les sorties viennent de prendre le bord pour quelques mois. Heureusement, si Charlemagne a eu l'idée d'inventer l'école, quelqu'un d'autre a mis au point le magnétoscope. Vous les en remerciez tous les deux... et vous filez de ce pas renouveler votre abonnement au club vidéo. Où la récolte s'annonce — quoi de plus naturel — à l'image de ce qui a été semé sur grand écran pendant l'été.

Sous votre toit, les effets spéciaux ayant la cote d'amour, une orgie du genre est en préparation grâce à (ils disent) ou à cause (vous dites) de *The Matrix* (21 sept.), *The Mummy* (28 sept.), *ExistenZ* et *The Rage / Carrie 2* (12 oct.). L'adrénaline étant aussi une hormone de consommation courante dans votre chaumière, vous vous ruerez en cinquième vitesse sur *Taxi* (28 sept.) et vous courrez *Rue Arlington* (26 oct.). Et, pour ce qui est des endorphines sécrétées par le rire, peut-être vous éclaterez-vous en famille avec *Twin Dragons* (7 sept.) ou deux Jackie Chang pour le prix d'un ; *Out-of-Towners* (21 sept.), où Steve Martin et Goldie Hawn arrivent en ville ; *Forces of Nature* (21 sept.) où Sandra Bullock tombe (encore) amoureuse ; *Lost and Found* (5 oct.), où Sophie Marceau sourit — oui, oui, oui ! ; *10 Things I Hate About You* (12 oct.) — juste dix ? Ben coudonc, on progresse ; *Life* (19 oct.), où Eddie Murphy n'essaie pas d'être drôle (peut-être, alors, parviendra-t-il enfin à vous faire rire) ; et *Never Been Kissed* (26 oct.), où Drew Barrymore joue le coup de la chenille et du papillon — le vilain pichou qui se métamorphose en belle pitoune, quoi !

Puis, pour vous, juste pour vous : tout d'abord, une moisson de gens torturés et/ou tordus — le 7 septembre, la magnifique *Vie rêvée des anges* d'Erick Zonka et *Au coeur du mensonge* de Claude Chabrol, *The Celebration* (14 sept.), *Lulu on The Bridge* (21 sept.) de « votre » Paul Auster préféré, *Cookie's Fortune* (28 sept.) ; ensuite, un (gros ?) lot de fruits locaux : *Emporte-moi* (14 sept.) de Léa Pool, *Histoires d'hiver* (28 sept.) de François Bouvier, *Le Dernier Souffle* (28 sept.) de Richard Ciupka, *Alegria* (5 oct.) de Franco « Cirque du Soleil » Dragone et *Quand je serai parti... vous vivrez encore* (19 oct.) de Michel Brault ; finalement, des échos venus d'ailleurs : le si touchant et si vrai *Gone de Châaba* de Christophe Ruggia et *Le Silence* de Mohsen Makhmalbaf (tous deux, le 28 sept.).

Un p'tit coup d'oeil, enfin, du côté des oeuvres dont le plus jeune pourra prochainement vous citer quelques répliques (avec beaucoup plus de conviction et, surtout, moins d'erreurs que n'importe quelle table de multiplication) : *Prince of Egypt* (14 sept.) ; *Doug's 1st Movie* (21 sept.) ; *My Favorite Martian* (28 sept.) ; *The Wizard of Oz* (19 oct.) restauré ; *Muppets from Space* (26 oct.) — rien à voir avec *A Walk on The Moon* qui sort le même jour (et où il est question d'un autre genre de voyage, à Woodstock celui-là) ; *Big Daddy* avec Adam Sandler en débile (comme d'habitude) et Jack Frost avec Michael Keaton en bonhomme de neige. Tous deux, le 2 novembre — y voir les signes avant-coureurs de Noël. Déjà ? Ouaip ! Pour les anti-dépresseurs, c'est à la pharmacie qu'il faut demander...

Regard des yeux fermés

Après avoir viré Venise et Paris à l'envers, Nicole Kidman, covedette de *Eyes Wide Shut* avec son mari Tom Cruise, était à Londres hier pour la première du dernier film de Stanley Kubrick. Le couple a passé trois ans en Angleterre pour le tournage de *Eyes Wide Shut*, que découvre l'Europe cette semaine.



LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS GUZZO MEGA-PLEX GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

HORAIRE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL SON SDDS DIGITAL

CERTIFICATS CADEAUX DEMANDEZ-LES A LA BILLETERIE!

MATINEE REPRESENTATION AVANT 18H00 PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

Mardi & Mercredi $5 A L'EXCEPTION DE STAR WARS (MERCREDI TARIF REGULIER)

ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINEE AVANT 18H00 $4.25

Le PARADIS (514) 354-3110
COIN HOCHELAGA & LIEBERT
8216 HOCHELAGA

(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 7:05-9:05
(X)DUDLEY DO-RIGHT(V.F.) (G) 1:00-3:00 -5:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:05-3:10-5:15 -7:20-9:25 Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25
(X) TARZAN(V.F.) (G) Sam-Lun 1:10-3:10-5:10

Des SOURCES 10 (514) 685-1122
COIN DES SOURCES & BRUNSWICK
GALERIES DES SOURCES

(X)A DOG OF FLANDERS (G) 1:05-3:10-5:15 Mer-Jeu 7:00
(X) AMERICAN PIE (13+) 3:15-7:25-9:45 Mer-Jeu 7:25-9:45 C-T 11:35
(X)BROKEDOWN PALACE (G) 1:10-5:20 -9:30 Mer-Jeu 9:30
(X)CHILL FACTOR (13+) 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:20-9:50 Mer-Jeu 7:15-7:45-9:20-9:50 C-T 11:25
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 7:20-9:25 C-T 11:35
(X)DUDLEY DO-RIGHT (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 7:00-9:50 Mer-Jeu 9:00
(X) INSPECTOR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Mer-Jeu 7:00
(X)THE 13TH WARRIOR (13+) 1:05-1:35-3:10-3:40-5:15-5:45-7:20-7:50-9:25-9:55 Mer-Jeu 7:20-7:50-9:25-9:55 C-T 11:30
(X) THE IRON GIANT (G) Ven-Mar 1:15-3:15-5:15
(X) UNIVERSAL SOLDIER:THE RETURN (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Mer-Jeu 7:05-9:00 C-T 11:00

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
PL.GREENFIELD PARK 450-923-5566
3650 TASCHEREAU

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX



(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 12:45-3:00-5:10 Mer-Jeu 7:10
(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 7:20-9:35 Mer-Jeu 9:35 C-T 11:50
(X) DUDLEY DO-RIGHT(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:00-9:30 Mer-Jeu 9:00 C-T 11:45
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 9:45 Mer-Jeu 9:00
(X) FACTEUR EOLIEN (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mer-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:15-3:10-5:05 Mer-Jeu 7:00
(X) HANTISE (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30 Mer-Jeu 7:05-9:30 C-T 11:55
(X) INSPECTOR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Mer-Jeu 7:00
(X) LE 13IEME GUERRIER (13+) 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:20-9:50 Mer-Jeu 7:15-7:45-9:20-9:50 C-T 11:25
(X) LE GEANT DE FER (G) Ven-Mar 1:00-3:00-5:00
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Mer-Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 7:10-9:30 C-T 11:45
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 7:10-10:00
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mer-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) RUE ARLINGTON (13+) 7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-3:15-7:10-9:40 Mer-Jeu 7:10-9:40 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Mer-Jeu 7:15-9:45 C-T 12:15
(X) TARZAN (G) Ven-Mar 1:15-3:10-5:05
(X) TARZAN(V.F.) (G) Ven-Mar 1:20-3:15-5:10
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Mer,Jeu 7:20-9:25 C-T 11:35
(X) UNIVERSAL SOLDIER 2 (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Mer,Jeu 7:05-9:00 C-T 11:00

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
COIN LACORDAIRE & GRANDES PRAIRIES
SUPERE PLAZA, 6940 GRANDES PRAIRIES

(X) A DOG OF FLANDERS (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15
(X) AMERICAN PIE (13+) 3:00-9:00 Ven, Mar-Jeu 9:00 C-T 11:00
(X) BOWFINGER (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Ven,Mar-Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05
(X) BROKEDOWN PALACE (G) 9:45 Ven,Mar-Jeu 9:25 C-T 11:45
(X) CHILL FACTOR (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 7:20-9:30 C-T 11:40
(X) DUDLEY DO-RIGHT (G) 1:00-5:00-7:00 Ven,Mar-Jeu 7:00
(X) INSPECTOR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Ven,Mar-Jeu 7:00
(X) MICKEY BLUE EYES (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Ven,Mar-Jeu 7:25-9:30 C-T 11:35
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55
(X) THE SIXTH SENSE (G) 1:10-3:40-7:10-9:40 Ven,Mar-Jeu 7:10-9:40 C-T 11:55
(X) THE 13TH WARRIOR (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) THE THOMAS CROWN AFFAIR (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:30 C-T 11:30
(X) UNIVERSAL SOLDIER:THE RETURN (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:05-9:00 C-T 11:00

LANGELIER 6 (514) 255-5551
COIN LANGELIER & JEAN-TALON
CARREFOUR LANGELIER

(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 1:00-3:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) DUDLEY DO-RIGHT(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) LE GEANT DE FER (G) Sam-Lun 1:15-3:15-5:15
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 9:25
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20 Ven,Mar-Jeu 7:20

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
C.C. PONT-VIAU 450-967-4455
1055 DES LAURENTIDES

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX



(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) Ven-Mar 12:30-2:40-4:50
(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) DUDLEY DO-RIGHT (G) 7:15-9:15 C-T 11:15
(X) ELVIS GRATTON (G) 1:15-7:15 Mer-Jeu 7:15
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 9:45 Mer-Jeu 9:00
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:20-9:50 Mer-Jeu 7:15-7:45-9:20-9:50 C-T 11:25
(X) HANTISE (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30 Mer-Jeu 7:05-9:30 C-T 11:55
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Mer-Jeu 7:00
(X) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Mer-Jeu 7:00-9:30 C-T 11:30
(X) LE 13IEME GUERRIER (13+) 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:20-9:50 Mer-Jeu 7:15-7:45-9:20-9:50 C-T 11:25
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:00-4:00-7:00-9:50 Mer-Jeu 7:00-9:50
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mer-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) RUE ARLINGTON (13+) 3:45-9:45 Mer-Jeu 9:45 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-3:15-7:10-9:40 Mer-Jeu 7:10-9:40 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Mer-Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Mer-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:35
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Mer,Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55

STE-THERESE 8 (450)-979-4444
AUTOROUTE 15, SORTIE 23
PLAZA STE-THERESE, 300 rue SICARD

(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) DUDLEY DO-RIGHT(V.F.) (G) 1:00-3:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Ven,Mar-Jeu 7:00
(X) LA MARIEE EST EN FUITE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LE GEANT DE FER (G) Sam-Lun 1:00-3:00-5:00
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 Ven,Mar-Jeu 7:10-9:40 C-T 11:55
(X) LE 13IEME GUERRIER (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 5:00-9:45 Ven,Mar-Jeu 9:25 C-T 11:55

TERREBONNE 8 (450) 471-6644
COIN CHEMIN DU COTEAU & MOODY
1071 CHEMIN DU COTEAU

(X) BOWFINGER(V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) DUDLEY DO-RIGHT(V.F.) (G) 1:00-3:00-7:00-9:00 Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Ven,Mar-Jeu 7:00
(X) LA MARIEE EST EN FUITE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LE GEANT DE FER (G) Sam-Lun 1:00-3:00-5:00
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 Ven,Mar-Jeu 7:10-9:40 C-T 11:55
(X) LE 13IEME GUERRIER (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 5:00-9:45 Ven,Mar-Jeu 9:25 C-T 11:55

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
VILLE ST-LAURENT 514-745-5566
3500 COTE-VERTU

CROYEZ-Y AU PHENOMENE!



(X) A DOG OF FLANDERS (G) Ven-Mar 1:00-3:00-5:00
(X) BOWFINGER (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) BROKEDOWN PALACE (G) 7:05-9:05 C-T 11:05
(X) CHILL FACTOR (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Mer-Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 7:30-9:35 Mer-Jeu 9:00 C-T 11:45
(X) DUDLEY DO-RIGHT (G) 1:00-3:00-5:00 -7:00-9:00 Mer-Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 9:45 Mer-Jeu 9:00
(X) INSPECTOR GADGET (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00 Mer-Jeu 7:00
(X) MICKEY BLUE EYES (G) 1:30-3:35-5:40-7:45-9:50 Mer-Jeu 7:45-9:50
(X) MYSTERY MEN (G) 7:05-9:35 C-T 11:55
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 1:10-3:40-7:10-9:40 Mer-Jeu 7:10-9:40
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 1:00-3:30-7:00 -9:30 Mer-Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
(X) TARZAN (G) Ven-Mar 1:20-3:20-5:20
(X) THE IRON GIANT (G) 12:30-2:15-4:00-5:45 Mer-Jeu 7:00
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Mer-Jeu 7:15-9:45 C-T 11:55
(X) THE 13TH WARRIOR (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mer-Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) THE THOMAS CROWN AFFAIR (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Mer-Jeu 7:00-9:30 C-T 11:30
(X) UNIVERSAL SOLDIER:THE RETURN (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Mer,Jeu 7:05-9:00 C-T 11:00

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez telephoner aux cinémas pour confirmation.

EN COLLABORATION AVEC BELAIR direct Ford
CLAUDE BERRI PRÉSENTE
GÉRARD DEPARDIEU CHRISTIAN CLAVIER
ROBERTO BENIGNI DANS LE RÔLE DE DÉTRITUS
UN FILM DE CLAUDE ZIDI



Astérix & Obélix CONTRE CÉSAR

À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CHARLES BERLING SOPHIE GUILLEMIN ARIELLE DOMBASLE
D'APRÈS ALBERTO MORAVIA
l'ennui
UN FILM DE CÉDRIC KAHN
16 ANS + FAMOUS PLAYERS PARISIEN MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Dieu seul me voit
(Versailles-Chantiers)



un film de Bruno Podalydès
avec Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Isabelle Candelier, Cécile Bouillot, Michel Vuillermoz

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2781141

Sortez de l'ordinaire



AVEC LE CAHIER Sortir DU JEUDI DANS La Presse

PLUS QUE 3 JOURS !

MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE



SPORT EXTRÊME

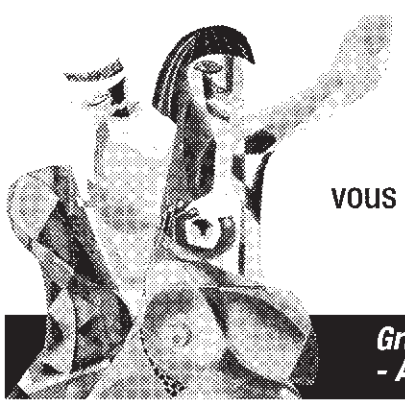
« ...dans la grande tradition des films de la National Geographic. »
Claude Langlois, Le Journal de Montréal

« Il faut voir ces scènes d'action donnant des sueurs froides... »
Brian Myles, Le Devoir

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS:
(514) 496-IMAX
1 800 349-IMAX www.imaxvieuxport.com

NATIONAL GEOGRAPHIC FILMS
Une collaboration de : Télé-Québec Desjardins
IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada
2747301

BENSON & HEDGES Film

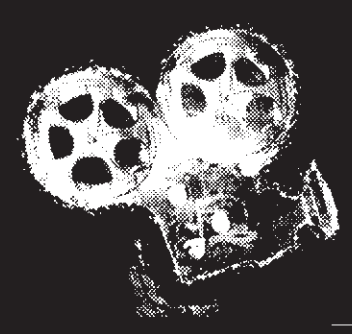


FESTIVAL DES FILMS DU MONDE ET SON PARTENAIRE
AIR CANADA
En collaboration avec VISA

vous invite à la présentation des
Projections extérieures
En cas de pluie, projection au cinéma Impérial

Gratuit, à 21h00 - Esplanade de la Place des Arts
- Apportez vos chaises pliantes

Ce soir...



Shakespeare et Juliette
de John Madden

Demain soir
Le 5 septembre à 21h00
West Beyrouth

La Presse CKAC730 CITE CJAD 800 AM MIX 96
2776789

6LP3101D0904 D 31 Samedi Cinema 6LP3101D0904 ZALLCALL 67 01:02:55 09/04/99 B

OUTSIDE PROVIDENCE

Plein de bons sentiments

MARC CASSIVI
collaboration spéciale



Shawn Hatosy et Amy Smart: le «potteux» et la jeune fille de bonne famille. Vu cent fois...

Deux mises au point, comme ça, en commençant. *Cannabis 101* (version française) n'est pas un titre qui rend justice au dernier film de Michael Corrente. Et non, *Outside Providence* (titre original) n'est pas aussi délirant que *There's Something About Mary*, la comédie « spermo-burlesque » des frères Bobby et Peter Farrelly (*Dumb and Dumber*).

Le film, tiré du premier roman de Peter Farrelly, est une comédie romantique pur sucre d'orge, fabriquée selon les règles de l'art pour un public nostalgique, friand de déceptions amoureuses. Un garçon rencontre une fille, il s'éprend d'elle, il fait une gaffe, elle se fâche, ils se réconcilient. Une histoire comme cent que l'on a déjà vues au grand comme au petit écran.

Et pourtant, si ce scénario ne casse rien — hormis quelques pipes à hasch —, si la débauche adolescente y est remâchée sans nouvelles saveurs, si quelques notes de piano doucereuses nous agacent par excès de tendresse, on se laisse séduire par ce film indépendant sans prétention, sans grands rebondissements ni surprises. Un film léger comme un début d'été. Ou un début d'automne. Enfin.

Timothy Dunphy (Shawn Hatosy) est un adolescent typique des années 70 qui, faute d'être promis à un brillant avenir d'astrophysicien, a bien assimilé la théorie du « Big Bong »... Avec sa bande de copains — dont un certain « Drugs » —, il sillone les rues de Pawtuckett, un village ouvrier du Rhode Island, au volant d'une voiture embuée d'une fumée aux arômes de sapin baumier. Puis, le moment d'un « shot gun » — inhalation collective —, il emboutit l'auto d'un patrouilleur.

Le jeune « Dunph », la tignasse fraîchement coupée, est aussitôt envoyé à la campagne, dans un pensionnat ultra strict, par son père rustre et bedonnant (Alec Baldwin, au sommet de sa forme). Il y trouve un directeur des élèves particulièrement sévère, de nouveaux potes — qu'il convaincra sans effort de former une équipe de Génies sur herbe... — ainsi qu'une jolie blonde (Amy Smart) issue d'une famille bourgeoise.

Au travers des trahisons de jeunes fils à papa ambitieux, des malheurs qui accompagnent inévitablement les excès (de drogue, notamment), de la relation tortueuse entre Tim et son père — qui le surnomme affectueusement « Dildo » (godemiché) — Michael Corrente (*Federal Hill, American Buffalo*) trace un portrait attachant de la petite vie d'un jeune de la petite ville qui n'a pratiquement pas connu sa mère et dont l'affection est sans bornes pour son jeune frère paraplégique.

Un film plein de bons sentiments — et de bons vieux tubes — qui, faute d'être marquant, laisse un peu gaga, heureux d'être amoureux.

OUTSIDE PROVIDENCE, de Michael Corrente. Scénario de Michael Corrente, Peter et Bobby Farrelly. Avec Shawn Hatosy, Amy Smart et Alec Baldwin.

L'Union européenne maintiendrait le «cartel» des studios américains

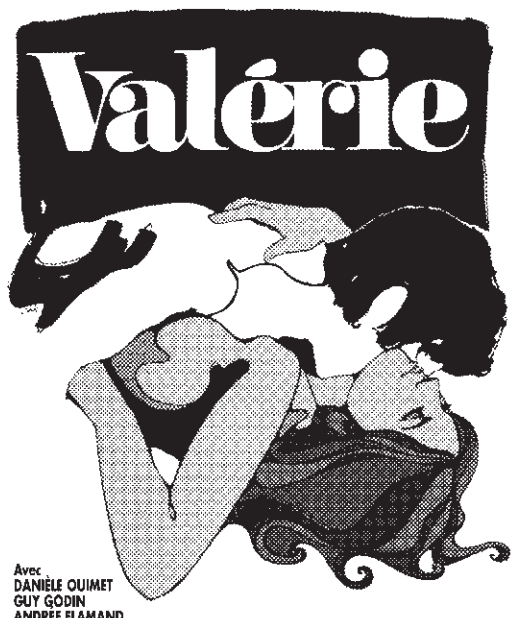
Agence France-Presse
BRUXELLES

La Commission européenne s'apprête à rejeter la demande des professionnels du cinéma européen de mettre fin à l'autorisation accordée aux trois principaux studios américains de mettre en commun leurs moyens de distribution en Europe, apprend-on jeudi de source européenne.

Il s'agit de Paramount, Universal et Metro Goldwyn Meyer qui ont formé une société commune UIP.

La décision définitive de la Commission devrait être prise avant le 20 septembre. La Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel (FERA) a demandé une suppression de ce régime d'exemption, dans une lettre adressée au président de la Commission européenne. Selon la FERA, « l'action des distributeurs américains qui dominent le Marché Unique européen n'a eu aucun impact positif sur l'industrie européenne du cinéma ». « L'UIP est un cartel de trois grands studios américains qui ont mis en commun leurs moyens de distribution en Europe, éliminant *de facto* la concurrence entre eux » estime la FERA.

DANS LE CADRE DU 30e ANNIVERSAIRE
2 grands classiques du cinéma québécois de retour sur grand écran!

JOHN DUNNING et ANDRÉ LINK présentent
"JE VEUX VIVRE, ÊTRE LIBRE"
Valérie

Avec DANIÈLE OUIMET GUY GODIN ANDREE FLAMAND MICHEL PAGE
Un film de DENIS HEROUX
Tendre sensualité

JOHN DUNNING et ANDRÉ LINK présentent
CHANTAL RENAUD *l'apprentissage de la sexualité* DANIELLE OUIMET

LA JOIE DE L'AMOUR
l'initiation
UN FILM EN COULEURS DE DENIS HÉROUX
avec la participation de JACQUES RIBEROLLES
GILLES CHARTRAND SERGE LAPRADE CÉLINE LOMEZ LOUISE TURCOT

Programme double deux films pour le prix d'un!
DÈS LUNDI!
FILMS LIONS GATE
13 ANS + ÉROTISME — CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — lun. à jeu.: 1:20 - 5:15 - 9:10
16 ANS + ÉROTISME — CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — lun. à jeu.: 3:20 - 7:15

«...Il y a d'excellents acteurs... La mise en scène est bien menée... une oeuvre solide.»
- Marc-André Lussier, LA PRESSE

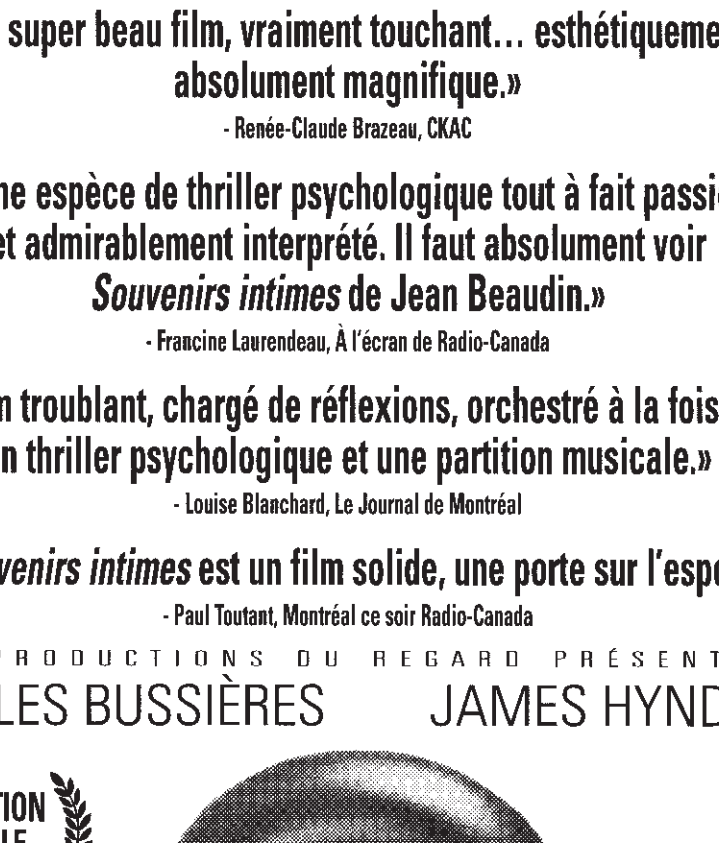
«Une histoire troublante, racontée et interprétée avec une rare intensité.»
- René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«Un super beau film, vraiment touchant... esthétiquement absolument magnifique.»
- Renée-Claude Brazeau, CKAC

«C'est une espèce de thriller psychologique tout à fait passionnant et admirablement interprété. Il faut absolument voir *Souvenirs intimes* de Jean Beaudin.»
- Francine Laurendeau, À l'écran de Radio-Canada

«...un film troublant, chargé de réflexions, orchestré à la fois comme un thriller psychologique et une partition musicale.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«*Souvenirs intimes* est un film solide, une porte sur l'espoir.»
- Paul Toutant, Montréal ce soir Radio-Canada

LES PRODUCTIONS DU REGARD PRÉSENTENT
PASCALES BUSSIÈRES JAMES HYNDMAN
COMPÉTITION OFFICIELLE AU F.F.M.

Adapté du roman «HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE» de Monique Proulx
Un film de JEAN BEAUDIN
Souvenirs intimes
AVEC PIERRE-LUC BRILLANT YVES JACQUES JACYNTHE RENÉ LOUISE PORTAL MICHEL CHARETTE ET MARCEL SABOURIN
PRODUCTEUR JEAN-ROCH MARCOTTE PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ YVES FORTIN SCÉNARIO MONIQUE PROULX ET JEAN BEAUDIN DIALOGUES MONIQUE PROULX
D'APRÈS LE ROMAN "HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE" DE MONIQUE PROULX IMAGES PIERRE GILL SON SERGE BEAUCHEMIN DÉCORS FRANÇOIS SÉGUIN
MUS CUE RICHARD GRÉGOIRE MONTAGE GAÉTAN HUOT CONCEPTION SONORE LOUIS DUPIRE MIXAGE SONORE HANS PETER STROBL DIRECTEUR DE PRODUCTION RENÉ CHÉNIER
PRODUIT AVEC LES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES DE TÉLÉFILM CANADA SODEC SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC GOUVERNEMENT DU QUÉBEC-PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT
GOUVERNEMENT DU CANADA (PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT) LE FONDS HAROLD GREENBERG/TFE-HAROLD GREENBERG FUND SUPER ÉCRAN RADIO CANADA DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES LIONS GATE FILMS
FILMS LIONS GATE
13 ANS + — À L'AFFICHE! — CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN — CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN — CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ — ✓ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Un film fin qui touche le coeur.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Un beau film, Carole Bouquet très touchante de sensibilité.»
- Valérie Letarte, Radio-Canada

«Un petit miracle de légèreté et d'équilibre.»
- Télérama

«Depardieu est immense, comme peut-être il ne l'a jamais été.»
- Le Nouvel Observateur

«Divine Carole!»
- Le Figaro

«Il y a du François Truffaut dans cette chronique douce et amère sur les choses de l'amour»
- Le Parisien

2781138

CAROLE BOUQUET GÉRARD DEPARDIEU CHARLES BERLING
UN PONT ENTRE DEUX RIVES
un film de GÉRARD DEPARDIEU et FRÉDÉRIC AUBURTIN
COMPÉTITION OFFICIELLE AU F.F.M.

DD PRODUCTIONS ET TF1 FILMS PRODUCTION PRÉSENTENT CAROLE BOUQUET, GÉRARD DEPARDIEU, CHARLES BERLING
«UN PONT ENTRE DEUX RIVES» D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN LEBLANC PARU AUX ÉDITIONS ANNE CARRIÈRE ADAPTATION ET DIALOGUES FRANÇOIS DUPEYRON AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTIANE COHENDY, MICHELLE GODDET, STANISLAS CREVILLEN, MÉLANIE LAURENT ET DOMINIQUE REYMOND MUSIQUE ORIGINALE FRÉDÉRIC AUBURTIN IMAGE PASCAL RIDAO MONTAGE NOËLLE BOISSON COSTUMES TOM RAND DÉCORS MICHÈLE ABBE
SON PIERRE GAMET, CHRISTOPHE WINDING, GÉRARD LAMPS DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-MARC DESCHAMPS PRODUCTEUR EXÉCUTIF JACQUES BAR,
CITÉ FILMS PRODUCTIONS UNE COPRODUCTION DD PRODUCTIONS, TF1 FILMS PRODUCTION, ROISSY FILMS,
CIE. CINÉMATOGRAPHIQUE PRIMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL +
UN FILM DE GÉRARD DEPARDIEU ET FRÉDÉRIC AUBURTIN
FILMS LIONS GATE
G VISA GÉNÉRAL — À L'AFFICHE DÈS LUNDI! — CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — lun., mar., mer., jeu.: 1:00 - 3:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:25

6LP3201D0904 D 32 samedi 6LP3201D0904 ZALLCALL 67 00:57:37 09/04/99 B

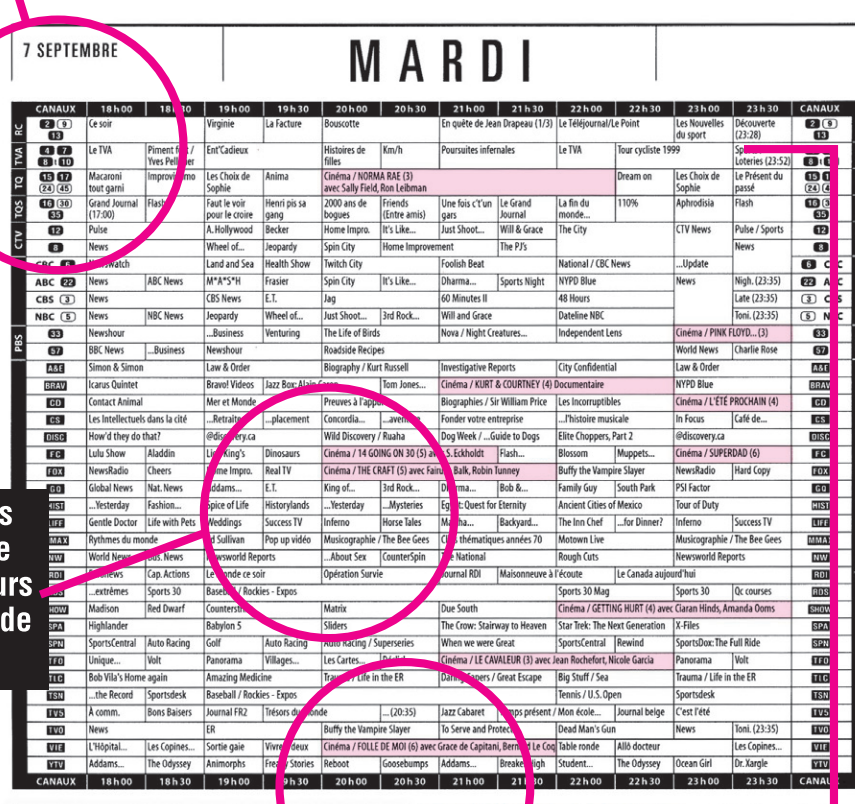
TÉLÉ PLUS

REVU et AMÉLIORE

L'horaire quotidien commence toujours en haut de page…

… et la grille des heures de grande écoute est toujours placée au début de la journée

Utilisation de caractères plus faciles à lire



7 SEPTEMBRE MARDI

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
RC 2 9 13	Ce soir		Virginie	La Facture	Bouscotte		En quête de Jean Drapeau (1/3)		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Découverte (23:28)	2 9 13
TVA 4 7 8 10	Le TVA	Piment fort / Yves Pelletier	Ent'Cadieux		Histoires de filles	Km/h	Poursuites infernales		Le TVA	Tour cycliste 1999		Sp… Loteries (23:52)	8
TQ 15 17 24 45	Macaroni tout garni	Improvisimmo	Les Choix de Sophie	Anima	Cinéma / NORMA RAE (3) avec Sally Field, Ron Leibman					Dream on	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	15 24
TOS 16 30 35	Grand Journal (17:00)	Flash	Faut le voir pour le croire	Henri pis sa gang	2000 ans de bogues	Friends (Entre amis)	Une fois c't'un gars	Le Grand Journal	La fin du monde…	110%	Aphrodisia	Flash	16 35
CTV 12	Pulse		A. Hollywood	Becker	Home Impro.	It's Like…	Just Shoot…	Will & Grace	The City		CTV News	Pulse / Sports	12
8	News		Wheel of…	Jeopardy	Spin City	Home Improvement		The PJ's				News	8
CBC 6	…Newatch		Land and Sea	Health Show	Twitch City		Foolish Beat		National / CBC News		…Update		6 C
ABC 22	News	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Spin City	It's Like…	Dharma…	Sports Night	NYPD Blue		News	Nigh. (23:35)	22 A
CBS 3	News		CBS News	E.T.	Jag		60 Minutes II		48 Hours			Late (23:35)	3 C
NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of…	Just Shoot…	3rd Rock…	Will and Grace		Dateline NBC			Toni. (23:35)	5 N
PBS 33	Newshour		…Business	Venturing	The Life of Birds		Nova / Night Creatures…		Independent Lens		Cinéma / PINK FLOYD…(3)		33
37	BBC News	…Business	Newshour		Roadside Recipes						World News	Charlie Rose	37
A&E	Simon & Simon		Law & Order		Biography / Kurt Russell		Investigative Reports		City Confidential		Law & Order		A&E
BRAV	Icarus Quintet		Bravo! Videos	Jazz Bow: Alain Caron		Tom Jones…	Cinéma / KURT & COURTNEY (4) Documentaire				NYPD Blue		BRAV
CD	Contact Animal		Mer et Monde		Preuves à l'appui		Biographies / Sir William Price		Les Incorruptibles		Cinéma / L'ÉTÉ PROCHAIN (4)		CD
CS	Les Intellectuels dans la cité		…Retrait…	…placement	Concordia…	…avenir	Fonder votre entreprise		…l'histoire musicale		In Focus	Café de…	CS
DISC	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery / Ruaha		Dog Week / …Guide to Dogs		Elite Choppers, Part 2		@discovery.ca		DISC
FC	Lulu Show	Aladdin	Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / 14 GOING ON 30 (5) av…		S. Echoldt	Flash…	Blossom	Muppets…	Cinéma / SUPERDAD (6)		FC
FOX	NewsRadio	Cheers	Home Impro.	Real TV	Cinéma / THE CRAFT (5) avec Fairu…		Balk, Robin Tunney		Buffy the Vampire Slayer		NewsRadio	Hard Copy	FOX
GO	Global News	Nat. News	Addams…	E.T.	King of…	3rd Rock…	Dharma…	Bob &…	Family Guy	South Park	PSI Factor		GO
HIST	…Yesterday	Fashion…	Spice of Life	Historylands	…Yesterday	…Mysteries	Egypt: Quest for Eternity		Ancient Cities of Mexico		Tour of Duty		HIST
LIFE	Gentle Doctor	Life with Pets	Weddings	Success TV	Inferno	Horse Tales	Martha…	Backyard…	The Inn Chef	…for Dinner?	Inferno	Success TV	LIFE
MMAX	Rythmes du monde		d Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / The Bee Gees		Cl… thématiques années 70		Motown Live		Musicographie / The Bee Gees		MMAX
NW	World News	…us. News	Newsworld Reports		…About Sex	CounterSpin	…National		Rough Cuts		Newsworld Reports		NW
RDI	…News	Cap. Actions	Le monde ce soir		Opération Survie		Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui			RDI
RDS	…extrêmes	Sports 30	Baseball / Rockies - Expos						Sports 30 Mag		Sports 30	Qc courses	RDS
SHOW	Madison	Red Dwarf	Counterstrike		Matrix		Due South		Cinéma / GETTING HURT (4) avec Ciaran Hinds, Amanda Ooms				SHOW
SPA	Highlander		Babylon 5		Sliders		The Crow: Stairway to Heaven		Star Trek: The Next Generation		X-Files		SPA
SPN	SportsCentral	Auto Racing	Golf	Auto Racing	Auto Racing / Superseries		When we were Great		SportsCentral	Rewind	SportsDox: The Full Ride		SPN
TFO	Unique…	Volt	Panorama	Villages…	Les Cartes…		Cinéma / LE CAVALEUR (3) avec Jean Rochefort, Nicole Garcia				Panorama	Volt	TFO
TLC	Bob Vila's Home again		Amazing Medicine		Trauma / Life in the ER		Dan…ners / Great Escape		Big Stuff / Sea		Trauma / Life in the ER		TLC
TSN	…the Record	Sportsdesk	Baseball / Rockies - Expos						Tennis / U.S. Open		Sportsdesk		TSN
TV5	À comm.	Bons Baisers	Journal FR2	Trésors du monde		…(20:35)	Jazz Cabaret	…ps présent / Mon école…		Journal beige	C'est l'été		TV5
TVO	News		ER		Buffy the Vampire Slayer		To Serve and Protect		Dead Man's Gun		News	Toni. (23:35)	TVO
VIE	L'Hôpital…	Les Copines…	Sortie gaie	Vivre à deux	Cinéma / FOLLE DE MOI (6) avec Grace de Capitani, Bern…		…Le Coq	Table ronde	Allô docteur			Les Copines…	VIE
YTV	Addams…	The Odyssey	Animorphs	Free… Stories	Reboot	Goosebumps	Addams…	Breake…ligh	Student…	The Odyssey	Ocean Girl	Dr. Xargle	YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX



PIMENT FORT 18 h 30
FAITES-VOUS PLAISIR !
TVA Le Réseau d…

APRÈS-MIDI

17h00 2 9 13
WATATATOW 80552
3 SEINFELD 1216
4 7 8 10 LES MORDUS 4587 (1h)
5 OPRAH 3521533 (1h)
6 JONOVISION 8692
8 HOME IMPROVEMENT …0
12 HOLLYWOOD SQUARE…7620
15 17 24 45 TELETUBBIES (R) 55842
16 30 35 LE GRAND JOURNAL …9123 (1h30)

20 33 AN INTRODUCTION TO GERMAN LANGUAGE 53484
22 THE SIMPSONS 70129 (1h)
27 THE ENTERTAINERS 24910
57 ZOOM 873668
A&E MURDER, SHE WROTE (R)
CD LES INCORRUPTIBLES 7696397 (1h)
CF LES RAZMOKET 224378
CNN INSIDE POLITICS 401465 (1h)
CS INTRODUCTION À LA BIOLOGIE DU CANCER 2644755
DISC TECH TREK (R) 465842
FC DISNEY'S DOUG 417026
FOX FULL HOUSE 48552
GO STUDENT BODIES 510991
HIST THE UNTOUCHABLES (R)
LIFE EXTRA 3548200
MMAX VOX POP 226736
NW POLITICS 2630552 (1h)
RDI AUJOURD'HUI 565…71 (1h)
SHOW PARTY OF FIVE …587 (1h)
SPA QUANTUM LEAP 60…484 (1h)
TSN BLADE WARRIORS (…)
TFO HISTOIRE MAX 680396…
TLC HOMETIME (R) 696571 (1h)
TTT DRÔLE DE VOYOU 234…729
TV5 JOURNAL SUISSE 167…
TVO ART ATTACK 8094620
YTV RUGRATS 463484

17h20 TVO PINGU 84871484
17h30 2 9 13 LES DÉTECTEURS DE MENSONGES 20668
3 FRIENDS 552
6 THE SIMPSONS 3378
8 DREW CAREY SHOW 4674
12 SEINFELD 6674
15 17 24 45 CORNEMUSE 68858
20 33 WORLD NEWS 86200
27 ACCESS HOLLYWOOD 57736
57 SCIENCE GUY 599194
BRAV ELECTRIC CIRCUS 955736
CF HERCULE CONTRE ARÈS

CS COLLÈGE APRIL-FORTIER 6915200
DISC TECH TREK : FAMOUS PLANES (R) 198668
FC DISNEY'S RECESS 133552
FOX BOY MEETS WORLD 88668
GO READY OR NOT 349945
LIFE WHAT'S FOR DINNER ?
MP INTERFAX 942262
TFO LA LÉGENDE DE MOWZEL
TTT SONIC, LE REBELLE 872448
TV5 PYRAMIDE 890649
TVO ARTHUR 13378
VIE LA FÊTE DES BÉBÉS 872202
YTV PINKY AND THE BRAIN

7 SEPTEMBRE MARDI

SOIRÉE

18h00 2 MONTRÉAL CE SOIR 62649
3 CHANNEL 3 NEWS 55303 (1h)
4 7 8 10 LE TVA, ÉDITION 18 HEURES 5991
5 22 NEWS 9067484 / 18823
6 NEWSWATCH 11939 (1h)
8 NEWS 29197 (1h)
9 13 CE SOIR 68200 (1h)
9 EXPRESS CENTRE-VILLE
12 PULSE 64674 (1h)
15 17 24 45 MACARONI TOUT GARNI 85571
20 33 THE NEWSHOUR 86420
27 JUDGE MATHIS 93910 (1h)
57 BBC WORLD NEWS 596007
A&E SIMON & SIMON (R) 592620
BRAV ICARUS QUINTET — JAZZ
CBC ANIMAL (R) 7746571 (1h)
CF ZONE DE TURBULENCE
CNN CNN WORLDVIEW 145397
CS LES INTELLECTUELS 5196397
DISC HOW'D THEY DO THAT ?
FC THE LITTLE LULU SHOW
FOX NEWSRADIO 78281
GO GLOBAL NEWS 346858
HIST LIKE YESTERDAY (R) 8809129
LIFE GENTLE DOCTOR 9143858
MMAX RYTHMES DU MONDE
MP CLIP 834736 (3h30)
NW BBC WORLD NEWS 6092303
RDI EURONEWS 2949303
RDS SPORTS EXTRÊMES 954007
SHOW MADISON 539991
SPA HIGHLANDER 4350842 (1h)
TSN SPORTSCENTRAL (D)
TFO UNIQUE AU MONDE 3423277
TLC BOB VILA (R) 666465 (1h)
TSN OFF THE RECORD (PD)
TTT NED ET SON TRITON 8721397
TV5 À COMMUNIQUER 880262
TVO THE MAGIC SCHOOL BUS
VIE L'HÔPITAL DES ENFANTS (R)
YTV THE NEW ADDAMS FAMILY

18h25 TVO ZOO TAILS 39902129

18h30 4 7 8 10 PIMENT FORT 9571
Inv. : Yves Pelletier, Chantal Francke et André Ducharme.
5 NBC NIGHTLY NEWS 9058736
9 SAVOIR VIVRE HORTICULTURE 61991
15 17 24 45 IMPROVISSIMO 76823 Rediffusion mercredi, 13h.
16 36 35 FLASH (D) 635129
22 ABC NEWS TONIGHT 43213
57 BUSINESS REPORT 683587
CF PETE & PETE 961397
CNN MONEYLINE NEWS HOUR
FC ALADDIN 227945
FOX CHEERS 69533
GO NATIONAL NEWS 257910
HIST FASHION QUEST (R) 8710281
LIFE LIFE WITH PETS 9054910
NW BUSINESS NEWS 6910755
RDI CAPITAL ACTIONS 2867755
RDS SPORTS 30 MAG (D) 683277
TSN AUTO RACING
TFO VOLT 4772769
TSN TSN SPORTSDESK (D) 259378
TTT LES GRAFFITOS 8712649
TV5 BONS BAISERS L'AMÉRIQUE 804842
Portrait de Daniel Langlois, un mécène et un visionnaire qui a contribué à changer le

TVO POPULAR MECHANICS
VIE LES COPINES D'ABORD 8703991
YTV THE ODYSSEY 273303

18h52 TVO SEASCOPE 17692991

19h00 2 9 13 VIRGINIE 73216
3 CBS EVENING NEWS 8552
4 7 8 10 ENT'CADIEUX (R) 76804
Avec Louis Deschâtelets et Vincent Bolduc.
5 JEOPARDY 3522262
6 LAND AND SEA 3216
8 WHEEL OF FORTUNE 5484
9 DE FIL EN AIGUILLE 33674
12 ACCESS HOLLYWOOD 7484
15 17 24 45 LES CHOIX DE SOPHIE (D) 42378
16 30 35 FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE 901674
Caméras cachées.
20 33 THE NIGHTLY BUSINESS REPORT 33620
22 M*A*S*H 71858
27 TREASURES IN YOUR ATTIC 50484 (1h)
57 THE NEWSHOUR 492842 (1h)
A&E LAW & ORDER (R) 626026 (1h)
BRAV BRAVO ! VIDEOS 315674
CD MER ET MONDE (R) 3748133
LE PASSAGE DU NORD-OUEST PAR LE J.E. BERNIER II. Le prototype d'un navire et son courageux équipage rallient Montréal à Vancouver par la route du Nord, exploit semé d'embûches qu'il leur faut un an et demi à réaliser. (1h) Rediffusion à 1h.
CS OPTION RETRAITE 2624991
DISC @DISCOVERY.CA 844246 (1h)
FC THE LION KING'S 497262
FOX HOME IMPROVEMENT 31216
GO THE NEW ADDAMS FAMILY
HIST SPICE OF LIFE 2263397
LIFE WEDDINGS 3535736
MMAX ED SULLIVAN 2261939
NW NEWS REPORTS 4772303 (1h)
RDI LE MONDE CE SOIR 8390465 (1h)
RDS LE BASEBALL DES EXPOS (D) 603823
Les Rockies du Colorado rencontrent les Expos de Montréal. (3h)
SHOW COUNTERSTRIKE 435736 (1h)
SPA BABYLON 5 4920587 (1h)
TSN GOLF : CANADIAN TOUR WEEK
TFO PANORAMA (R) 6710281
TLC AMAZING MEDICINE (R) (1h)
TSN EXPOS BASEBALL (D) 917842
Les Rockies du Colorado rencontrent les Expos de Montréal. (3h)
TTT ANGELA ANACONDA
TV5 JOURNAL FRANCE 2 250587
TVO CHANGING ROOMS 93026
VIE SORTIE GAIE (R) 2256007
Voir samedi, 22h.
YTV ANIMORPHS 443620

19h30 2 9 13 LA FACTURE 43295
Gilles Gougeon enquête sur des histoires vécues de consommateurs ayant été abusés.
3 GO ENTERTAINMENT TONIGHT 129 / 253194
5 WHEEL OF FORTUNE 9047620
6 THE HEALTH SHOW 3755

16 30 35 HENRI PIS SA GANG 551113
20 33 VENTURING : THE CHALLENGE OF SUCCESS (R) 70649
22 FRASIER 43277
BRAV JAZZ BOX : ALAIN CARON
CNN CROSSFIRE 125533
CS LE SERVICE DE PLACEMENT DE L'UNIVERSITÉ LAVAL 6909649
FC DINOSAURS 223129
FOX REAL TV 61945
HIST HISTORY L… (R) 8716485
LIFE SUCCESS TV 9050194
MMAX POP UP VIDÉO 8714007
TSN AUTO RACING
TFO VILLAGES ET VISAGES
BOOKFIELD. Rediffusion à 0h31.
TTT DARIA 8701533
TV5 TRÉSORS DU MONDE 198668
Les candidats doivent aider la co-animatrice à résoudre cinq énigmes mêlant histoire, la culture et la géographie afin de découvrir cinq trésors. Aujourd'hui : la Colombie. (1h05) Redif. mercredi, 1h.
TVO ANIMATED EPICS 23755
VIE VIVRE À DEUX 8805303
QUESTION D'ARGENT. Le rapport difficile avec l'argent lorsque la conjointe est dépensière ; comment un couple a surréagi à une faillite. Rediffusion mercredi, 9h30 et jeudi, 5h et 10h30.

YTV FREAKY STORIES 279587

20h00 2 9 13 BOUSCOTTE 11656
Avec Michel Bérubé, Gilbert Sicotte, Sylvie Drapeau. (1h)
3 JAG 9533 (1h)
4 7 8 10 HISTOIRES DE FILLES (R) 8736
Avec Guylaine Tremblay et Nathalie Mallette.
5 JUST SHOOT ME 3531910
6 TWITCH CITY 34804
Avec Don Mckellar, Daniel MacIvor et Molly Parker. Les aventures de Curtis, de son colocataire Nathan et sa copine Hope. Diffusion de deux épisodes. (1h)
8 22 SPIN CITY 1804 / 84378
9 L'OMBUDSMAN 78842 (1h)
12 HOME IMPROVEMENT 3804
15 17 24 45 CINÉMA 412465
NORMA RAE (2h30)
16 30 35 2000 ANS DE BOGUES 814194
Documentaires humoristiques.
20 33 THE LIFE OF BIRDS BY DAVID ATTENBOROUGH 54216
FINDING PARTNERS. Les rituels d'accouplement chez les oiseaux sont cruciaux pour attirer et conserver leur partenaire. (1h)
27 CHICKEN SOUP FOR THE SOUL 36804 (1h)
57 ROADSIDE RECIPES 988026
THE ADIRONDACKS. Visite de divers restaurants des Adirondacks. (1h)
A&E BIOGRAPHY : KURT RUSSELL : HOLLYWOOD'S HEAVY HITTER 708674 (1h)
CD PREUVES À L'APPUI (R) 7443741
TUEURS EN SÉRIE. La policière autrichienne croit connaître l'identité d'un tueur en série mais manque de preuves. Elle fait appel à l'expertise du FBI et les résultats sont stupéfiants. (1h) Rediffusion à 2h.
…ON WITH WOLF …h)
…A UNIVERSITY …9
…OVERY : …URVIVAL 166674 …H WATER. (1h)

FC MOVIE 525804
14 GOING ON 30 (1h30)
FOX FOX TUESDAY MOVIE 70200
THE CRAFT (2h)
GO KING OF THE HILL 612303
HIST IT SEEMS LIKE YESTERDAY (R) 2345945
LIFE INFERNO 3544484
MMAX MUSICOGRAPHIE : THE BEE GEES, 2 (R) 4039939
Leur carrière présentée en deux parties. (1h) Rediffusion à 23h.
NW LET'S TALK ABOUT SEX (R)
RDI …PÉRATION SURVIE 8309113
Le stage commando de la plus prestigieuse école militaire de France, St-Cyr. Douze jours en Guyane où une équipe de 26 hommes et une femme devront endurer des épreuves très difficiles sous la pluie et dans la boue. CHACUN CHERCHE SON SHAKRA. L'…louement pour les philosophies orientales en Europe. (1h)
SHOW MATRIX 4944484 (1h)
SPA SLIDERS 233007 (1h)
TSN AUTO RACING (PD)
1999 CASCAR CASTROL SUPERSERIES. (1h)
TFO LES CARTES POSTALES ONT TOUJOURS RAISON 6809129
TLC TRAUMA — LIFE IN THE ER : WEST SIDE STORIES (R) 865129
TTT DRÔLE DE VOYOU 2267113
TV5 STUDIO 2 98674 (1h)
VIE CINÉ-CURE 4028823
FOLLE DE MOI (2h)
YTV REBOOT 469668

20h30 4 7 8 10 KM / H (R) 5741
Avec Michel Barrette et Gildor Roy.
5 3RD ROCK FROM THE SUN 3623945
8 HOME IMPROVEMENT 3769
12 IT'S LIKE, YOU KNOW… 2939
16 30 35 FRIENDS (ENTRE AMIS) 906129
Le quotidien d'un groupe d'amis dans la vingtaine vivant à New York. Diffusion de deux épisodes.
22 IT'S LIKE, YOU KNOW 96113
BRAV TOM JONES SERIES 310129
CS ENTREPRENEURSHIP L'ESPRIT D'AVENTURE 2725674
CF 3RD ROCK FROM THE SUN 528910
HIST MYSTERIES AND MYTHS OF THE 20TH CENTURY 2251552
LIFE HORSE TALES 3523991
…ERIN 2636736

TTO DÉCLIC ! LE MAGAZINE 6715736
Les conjoints qui travaillent ensemble.
TTT REN & STIMPY SHOW 2246620
YTV GOOSEBUMPS 544303

20h35 TVO LE MAGIQUE DE L'ESTUAIRE 48216026
Visite guidée de l'île aux Basques qui a vu arriver, au… basques pou… l'estuaire.

21h00 …EAN D… L'APPRENTI… 1960) (1re d… portrait de … rêves et an… commun. / Ce premier volet retrace l'enfance de Jean Drapeau, ses débuts dans la vie politique et montre par le fait même d'où lui venait cette incroyable détermination qui ne l'a jamais quitté. (1h) À suivre demain et jeudi, 21h.
3 60 MINUTES II 9397
Magazine d'affaires publiques. (1h)
4 7 8 10 POURSUITES INFERNALES (R) 78216
SPÉCIAL. Une série de poursuites de policiers chassant criminels ou chauffards à des vitesses folles sur les autoroutes américaines. (1h)
5 WILL AND GRACE 8121571
Diffusion de deux épisodes. (1h)
6 FOOLISH BEAT 54668
Diffusion de deux épisodes. (1h)
8 HOME IMPROVEMENT 97002
9 L'ÉTÉ SUR L'ÎLE 31823 (1h30)
12 JUST SHOOT ME 65200
16 30 35 UNE FOIS C'T'UN GARS 708194
Jeu avec Bruno Landry. Deux équipes d'humoristes s'affrontent dans des joutes de blagues.
20 33 NOVA (R) 61552
NIGHT CREATURES OF THE KALAHARI. Lorsque descend le soleil, des créatures nocturnes telles galagos, hyènes, termites et autres, sortent de leurs cachettes pour s'alimenter. (1h)
BRAV MOVIE 837991
KURT & COURTNEY (2h)

NOTRE CHOIX MARDI

Claire Lamarche
TVA, 16h



Pour CLAIRE LAMARCHE, aucun sujet n'est tabou ! Du lundi au vendredi, la communicatrice hors pair accueille ceux et celles qui ont accepté d'ouvrir leur cœur pour discuter de sujets originaux, parfois spéciaux et même déran-geants. À l'occasion, des personnalités connues viendront s'entretenir en studio. À noter que la saison sera ponctuée de concours et d'événements spéciaux pour souligner le dixième anniversaire de l'émission. On célébrera d'ailleurs en grande la diffusion de la 1500e émission au mois de mars.

36 canaux dont 7 nouveaux:
- Sports Net
- Space
- TV Ontario français
- TV Ontario anglais
- Canal Savoir
- Family Channel
- Canal 9 Vidéotron

Les heures sont en couleurs

Les cases-films sont en couleurs

Des choix quotidiens sont intégrés à l'horaire

La Presse offre aujourd'hui à ses lecteurs le nouveau TÉLÉ PLUS, plus simple et plus rapide à utiliser. Entièrement revu et largement amélioré, TÉLÉ PLUS offre à chaque semaine:

- quatre pages de plus
- sept chaînes supplémentaires
- une grille-horaire des films plus complète
- une sélection d'émissions sportives, de téléromans et de documentaires
- des photos en couleurs



La Presse