

## PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 28 JUIN 1996

RENDEZ-VOUS

Symbole de l'engagement véritable

## La fusion des bibliothèques

JOSÉE BLANCHETTE

Les tablettes ne contiennent plus que de la poussière, les boîtes ont le ventre plein, les livres sont redevenus muets. Leur disparition momentanée m'angoisse. Je me sens comme un verbe qui ne saurait plus à quel temps s'accorder. Même les sons ne voyagent pas de la même façon sans ces amortisseurs muraux. La chatte s'en est aperçue et se frôle les moustaches d'une pièce à l'autre l'air de dire: «Mais où se sont-ils cachés, ces cons?» L'écho du grand dérangement résonne partout. L'heure est à la fusion des bibliothèques. L'expression n'est pas de moi, elle vient de Lise Bissonnette, amie des livres et de Pivot. Chacun sa définition de l'intimité. «On sait qu'on s'engage vraiment avec quelqu'un le jour où l'on fusionne ses bibliothèques pour en faire une seule», m'a déjà expliqué la directrice du *Devoir*. Fusionner le contenu des frigos exige une logistique moins soutenue et n'oblige pas à mettre son nom sur chacun des pots.

Tout a commencé il y a neuf mois. Je vous fais grâce des histoires d'abeilles, de fleurs et de papillons mais, le lendemain matin, nous sommes tombés en amour et en larmes... devant nos bibliothèques respectives. Cela m'a pris exactement deux minutes devant la bibliothèque pivotante de son salon (une partie sert de porte déguisée) pour reconnaître que j'avais affaire à l'homme de toute une vie. Le choc était tel que j'ai dû détourner les yeux, remuée par un tel étalage de passions et de visions confondues. Une bibliothèque, c'est un parcours, une raison d'être et de mal-être, une recherche de définition de soi et du monde qui nous entoure. De Mc Luhan à Virginia Woolf, de Alan Watts (*The Wisdom of Insecurity*) à D'Artagnan, des philosophes grecs à Jack Kerouac, de la poésie d'Omar Khayyam à Baudelaire, des sculptures de Michel-Ange au Bauhaus, du cinéma nazi à la mythologie orientale, j'ai su que cet homme était porteur du virus de la curiosité. Le même jour, laissé quelques minutes à lui-même dans mon minuscule bureau, j'ai retrouvé mon Anglo les yeux noyés de larmes devant ma bibliothèque, le regard perdu entre *Tout est bon dans le cochon* et *Le Dictionnaire érotique des fruits et légumes*. Allez comprendre quelque chose à l'amour.

Je ne suis pas pour les mariages de raison, mais fusionner deux cultures dans un même lieu, surtout dans un espace aussi symbolique et exige que la bibliothèque, exige du doigté, voire des talents de diplomate canadien en Chine. Nos amis les livres ont l'épiderme de la reliure sensible. Comment ne pas offusquer son *Joy of Cooking* dont il a refusé de se départir et qui sera noyé dans une collection de 600 à 700 livres portant sur les cuisines des cinq continents? J'ai suggéré qu'on le place avec *Joy of Sex* et *Joy of Stress*; en famille on se défend mieux.

Ferons-nous des présentations à l'heure du thé? Son *Alice's Adventures in Wonderland Through the Looking Glass* de Lewis Carroll aura-t-il des affinités avec mon *Alice au*

*pays des merveilles* du même auteur mais traduit? Pas certain. Et son livre de yoga tibétain, on le mettra dans la chambre à coucher ou la salle de bain? Ses éditions du siècle dernier reliées pleine peau nebront-elles mes livres de poche? L'âge avant la beauté ou l'inverse? Je ne voudrais froisser personne dans la hiérarchie des étagères. Mon livre d'étiquette d'Emily Post (un petit bijou qui date de 1922) reste muet sur ce chapitre. Il faudra se débrouiller pour ménager les susceptibilités linguistiques de chacun. Rien que d'y penser, j'ai mal aux mots.

J'ai consulté mon ami Normand qui possède la collection de bouquins la plus variée que je connaisse: 18 vastes bibliothèques Ikéa remplies à craquer. Il a été catégorique: «Te casse pas la tête: la fiction d'un bord et le reste de l'autre.» Ça veut dire que mon livre de cuisine paléolithique risque de finir avec son manuel de menuiserie sur les joints japonais. *No way!* J'ai aussi consulté un de mes livres préférés *At Home With Books (How Booklovers Live With and Care For Their Libraries)* et j'ai trouvé là 1000 idées qui n'ont fait que m'égarer davantage. Certains collectionneurs regroupent leurs ouvrages par thème (socio, psycho, philo, histoire), par genre (romans, essais, nouvelles, poésie, livres pratiques) ou encore par couleur, par hauteur, quand ce n'est pas par auteur, par ordre chronologique, alphabétique ou géographique (littérature canadienne en haut, américaine dans le milieu et sud-américaine en-dessous). Les plus romantiques y vont d'une division par pièce: les livres d'art et la poésie au salon, les nouvelles et les livres érotiques dans la chambre à coucher, les dictionnaires et les livres de référence dans le bureau, les livres reliés en cuir, les collections et les encyclopédies dans la salle à diner, les livres de cuisine où vous savez et les livres de pop-psycho et la biographie de la Poune dans la salle de bain.

Maintenant, les regroupe-t-on la tranche à l'horizontale ou à la verticale? Grave question à laquelle on n'est pas toujours forcé de répondre. En attendant qu'ils soient promus sur les rayons, on peut laisser les livres du moment traîner sur le flanc. Quelques piles à côté du lit, près du foyer, à portée du fauteuil de lecture feront de ces livres tout juste achetés, à lire ou en cours de lecture des compagnons de route silencieux avant que d'être poussés.

Pour la sauvegarde de l'harmonie du couple et de nos patrimoines respectifs, nous avons décidé de calquer cette fusion littéraire sur celle de la ville de Montréal: les livres en anglais d'un bord, les livres en français de l'autre et la *Main* au milieu où l'on retrouvera des *National Geographic* et des ouvrages sur l'anthropologie. Mes livres de Michel Tremblay iront dans la section Plateau Mont-Royal et son livre *Billiards and Snooker* émigrera dans la région du West-Island. Tiens, j'allais oublier: bonne fête du Canada!

Josée Blanchette  
est journaliste indépendante.



## L'orgueil retrouvé de Jaguar

L'aristocrate anglaise est redevenue solide sans perdre le bon goût et la distinction qui ont façonné sa légende

D'APRÈS LE MONDE

Il y a quelques années, le félin s'était un peu laissé aller. Aux formes oblongues d'antan avait succédé un style plutôt massif avec des phares et une calandre carrés, certes élégants, mais terriblement conformistes. De ces Jaguar trop impersonnelles, on ne retenait plus que la fragilité légendaire. Turpitudes de la boîte de vitesse ou du joint de culasse et, surtout, caprices du circuit électrique... Le fond avait été touché au tout début des années 90 avec d'horribles affichettes publicitaires jaune et noir invitant à «oser Jaguar».

Le fauve, heureusement, a recouvré ses griffes et sa ligne. Les séries XJ6, apparues en 1994, ont marqué une rupture discrète mais profonde. Là où le profane n'a vu qu'un renouvellement esthétique limité, l'œil exercé de l'amateur a redécouvert un peu de l'élégance racée dont les Jaguar de collection, réservées aux sorties dominicales, étaient devenues les dernières dépositaires.

Ces aristocratiques anglaises seraient même devenues solides. De 1992 à 1995, le pourcentage de dysfonctionnements signalés par les clients lors de leur première année d'utilisation serait passé, selon des statistiques du constructeur, de 200 % à 40 %. Mais le meilleur indice de ce regain est sans doute la courbe des ventes, passées de 20 000 en 1992 à 40 000 en 1995.

## Le «cousu main»

Cette douloureuse cure de compétitivité — les effectifs de la firme de Coventry ont été réduits de moitié en six ans — a été imposée par Ford, propriétaire de Jaguar depuis 1989. Après avoir déboursé plusieurs milliards de dollars, les actionnaires ont failli tomber à la renverse en découvrant les méthodes de travail de la firme. Pendant leur fabrication, les voitures voyageaient d'un site à l'autre et il avait fallu installer un atelier de remise en état des carrosseries cabossées pendant les transferts.

Si le «cousu main» de Jaguar nécessitait un urgent besoin de remise en ordre, on pouvait redouter les conséquences d'un mariage avec un groupe réputé pour son incomparable sens de la rigueur industrielle et financière, mais pas pour ses compétences dans le haut de gamme, tendance cuir Conolly et ronce de noyer. Pourtant, la greffe a pris.

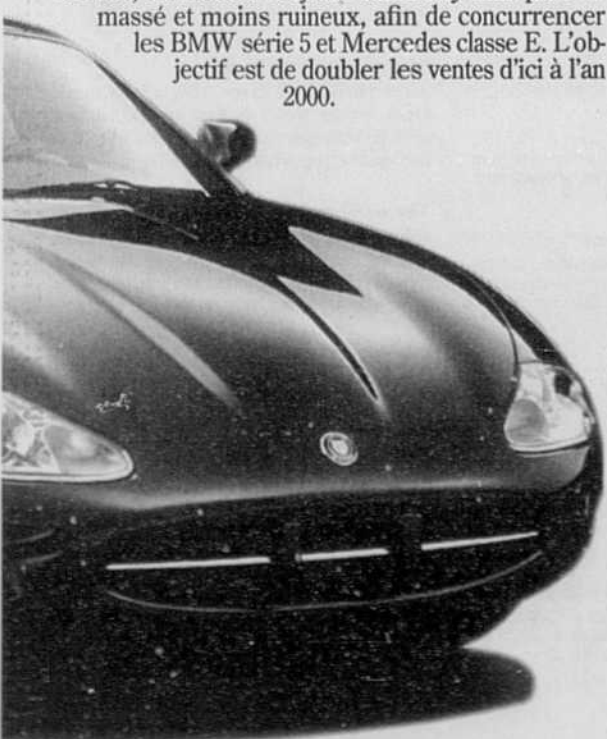
En octobre, la première Jaguar entièrement conçue sous l'ère Ford sera commercialisée. La XK-8, disponible en version coupé et cabriolet, est présentée comme légataire de la mythique Type-E. Pour l'occasion, un tout nouveau moteur V 8 (32 soupapes et 294 chevaux) a été réalisé à Coventry (le V 8 Lincoln suggéré par Ford a été poliment récusé). Néanmoins, quelques puristes ont noté, avec amertume, un ressemblance entre la ligne de la XK-8 et celle de l'Aston Martin DB 7, une autre filiale de Ford...

Peu importe. Pour l'instant, Jaguar a retrouvé cette place bien à part qu'elle occupe dans le club fermé du très haut de gamme. Bon goût et distinction. La firme a toujours joui d'une aura dont l'une des particularités est de ne pas laisser indifférents ceux qui ne sont pourtant pas des passionnés de la chose automobile.

## Il y a le prix

Le problème, c'est qu'une Jaguar ne passe pas inaperçue. Surtout à une époque où un nombre important d'acheteurs de BMW haut de gamme font ôter le signe distinctif du modèle qu'ils viennent d'acquérir (sauf s'il s'agit d'un diesel...). La firme doit donc convaincre ses éventuels acheteurs qu'ils ne risquent pas un contrôle fiscal dans les 15 jours. «À l'heure actuelle, notre clientèle est essentiellement issue de professions libérales. A dépense égale, les chefs d'entreprise hésitent à débarquer dans la cour de leur entreprise en Jaguar. Certains disent qu'ils adorent nos voitures, mais qu'ils ne deviendront clients que lorsqu'ils seront à la retraite», soupire-t-on chez Jaguar Cars France.

Puisque ses vastes limousines culpabilisent même ceux qui ont les moyens de se les offrir, Jaguar va proposer une voiture moins intimidante. En 1999, sera lancée la X200, un modèle toujours aussi *cozy* mais plus ramassé et moins ruineux, afin de concurrencer les BMW série 5 et Mercedes classe E. L'objectif est de doubler les ventes d'ici à l'an 2000.



Écouté: le tout nouveau disque du Boom Ding Band Laisse les filles en «paquetant» mes livres. Ça ne vaut pas un de leurs spectacles, mais c'est amusant et vous y retrouverez vos chansons préférées des Atomes, des Gendarmes, des Hou-Lops ou des Habits jaunes. De la vraie musique de déménagement! Pour ceux qui recherchent un fond sonore plus «canadien», je suggère Murray Head et son tout dernier disque When You're in Love.

Défait: ma table à café construite à partir d'une pile de gros livres surmontée d'un plateau de verre rond. Pas cher, joli et de hauteur variable. Promis: à mon copain Normand de lui prêter *At Home With Books (Carol Southern Books, New York)*. On peut (on pouvait en tout cas) se procurer ce livre aux photographies inspirantes chez Renaud-Bray. Vous y trouverez 1000 idées sur la façon de concevoir de l'espace pour vos livres. Enfin un livre qui leur rend la place qui leur revient.

Reçu: Descartes et le cannabis (éd. Mille et une nuits) par Frédéric Pagès. L'auteur est journaliste au Canard enchaîné et s'interroge sur les raisons qui ont poussé Descartes à s'installer en Hollande. Ça m'a donné l'idée d'appeler notre ministre de la Santé, Jean Rochon, et de lui demander si le cannabis serait couvert par son assurance-médicaments. Il m'a promis «juré craché» une entrevue sur le sujet au mois d'août. Je lui suggère cette petite lecture de vacances peu coûteuse en attendant.

Mis de côté: mes livres pour les vacances. Soifs de Marie-Claire Blais, Lila dit ça de Chimo, Thérapie de David Lodge et puis je vais me taper Women in Love de D.H. Lawrence tiré de la bibliothèque de mon chum. Je compte aussi me taper la nouvelle biographie de Dalida, mais tout d'abord, je commence par un San Antonio et un Colette. Je vous reviens début août. Bonnes vacances si vous en prenez. Si vous n'en prenez pas, c'est ben simple, je vous parle plus.

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

# Une toque de moins

JOSÉE BLANCHETTE

« J'aime ce genre de tradition », clame Didier en parcourant le menu et en gonflant la panse. Chaque année, j'invite mon libraire préféré au Toqué pour son anniversaire. Et cette année plus que toute autre, il a mérité d'être gâté un peu: le prix du papier grimpe, celui des livres aussi et plus personne ne lit. « C'est Internet qui est en train de vous faire du rentre-dedans », dis-je d'un ton apocalyptique. Didier hausse les épaules en s'allumant une clope. « Je voudrais bien te voir avec ton Internet à la plage cet été », grommelle-t-il, perdu dans la fumée de sa blonde.

Tant mieux s'il fume, me suis-je dit, on pourra au moins être assis dans la nouvelle section du restaurant, en vitrine, rue Saint-Denis. Et quelle vitrine! J'ai vu passer Réjean Tremblay sans Fabienne Larouche et Julie Snyder quelques minutes plus tard qui s'en allait manifestement le rejoindre. Si j'étais poiteuse pour le compte d'Echo-Vedettes, je me ferais ouvrir un compte de dépenses au Toqué.

L'ancienne partie arrière du monument de la rue Saint-Denis est désormais un territoire non-fumeur et Le Toqué, un des rares restaurants à traiter sa clientèle sans nicotine avec tous les égards dus à ses poumons et à ses papilles gustatives. De là à dire que je ne fréquenterai plus que des non-fumeurs, il y a loin de la coupe aux lèvres. Je perdrais la moitié de mes amis, et pas des plus tristes.

Inviter quelqu'un au Toqué fait toujours de l'effet: le restaurant gagne des prix, récolte les honneurs et les articles dans les magazines étrangers, s'attire la sympathie d'une clientèle « friquée » qui a voyagé, sans compter que le chef Normand Laprise est sympathique, un surdoué qui a fait beaucoup pour sortir la cuisine d'ici de ses sauces au sirop d'érable. J'aimerais pouvoir dire que son restaurant est toujours à la hauteur de ces louanges, qu'il n'a pas rendu l'âme malgré la popularité bien méritée qui lui échoit. J'aimerais louer moi aussi, parce que je connais Normand et qu'il travaille comme un... cuisinier (c'est-à-dire comme un fou), mais malheureusement on ne me

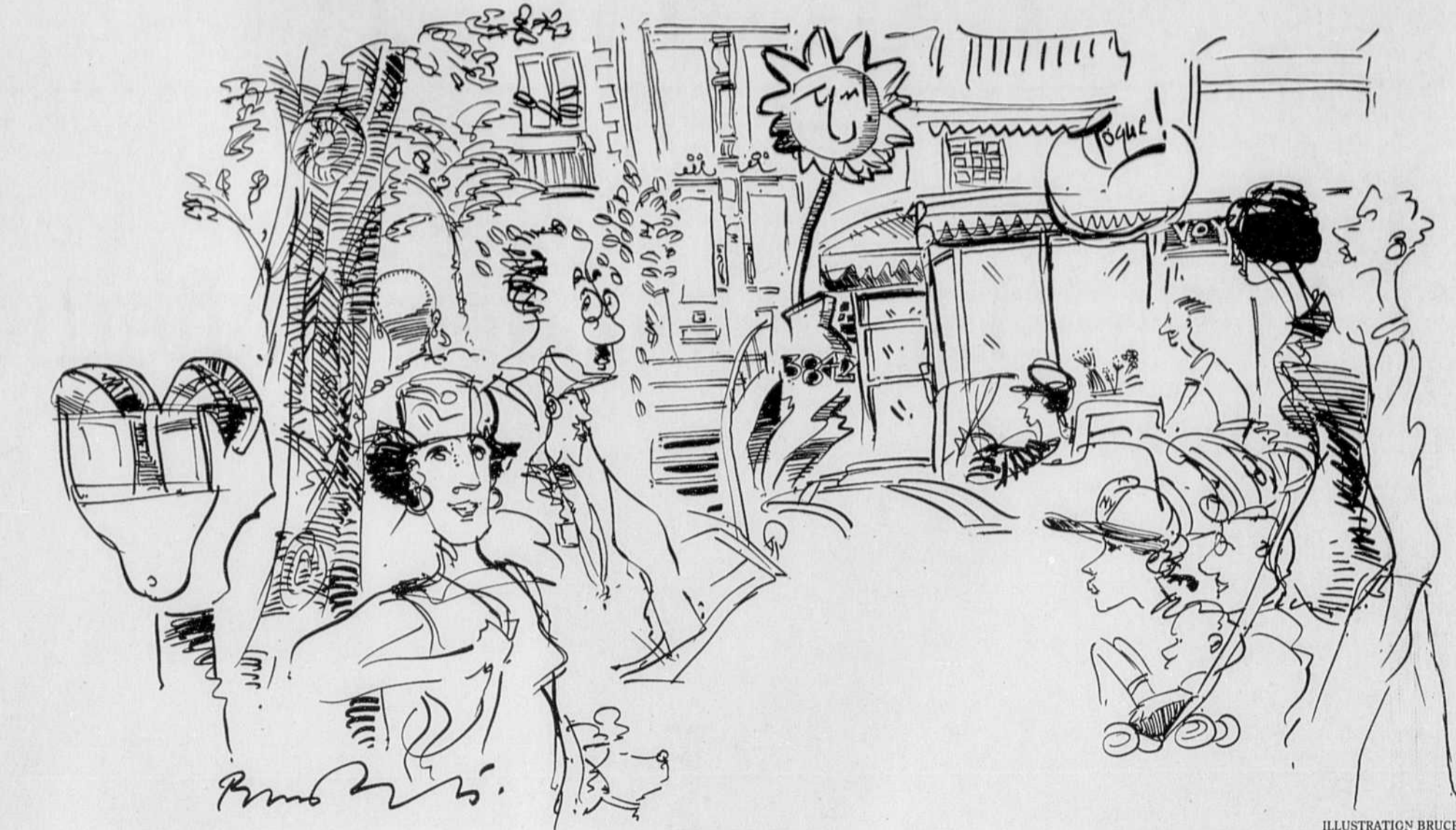


ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

paie pas pour connaître les raisons mais plutôt pour juger du résultat.

Après avoir commandé le repas à la serveuse ultraprofessionnelle, nous faisons connaissance avec deux pains maison, l'un aux olives, l'autre aux raisins secs. Il y a même une fougasse aux mangues et à l'estragon qui doit faire plaisir aux Américains, très portés sur ces pains extravagants qui n'ont pas beaucoup d'affinités avec le vrai pain. Heureusement, la maison fait aussi un petit pain blanc qui est aussi frais qu'excellent. Le gratin de chèvre, épinards, pommes de terre Yukon Gold sur bouillon de betteraves et pomme-fruit à l'huile d'ail arrive devant moi sans crier gare. Didier en est quitte

pour éteindre sa cigarette et goûter au sashimi de thon Yellowfin poivré, avec pickles de daikon aux gouргanes et feuilles de moutarde à l'huile de citron. Ouf! Le thon cru, d'une fraîcheur exemplaire, est déposé sur de larges croustilles en équilibre sur le pickle de daikon et de gouргanes. Le mélange est intéressant, les textures aussi, mais il y manque du *sex-appeal*, un élément qui détonne et étonne. Tout est techniquement parfait, mais la magie est envolée. Même reproche au gratin de chèvre où les épinards à peine cuits apportent de la couleur et les pommes de terre, leur moelleux. Malgré le bouillon de betteraves et l'huile d'ail, rien n'y fait, les saveurs restent étran-

gères les unes aux autres.

Didier est imperturbable. Ce doit être son grand âge. Nous attendons nos assiettes principales avant de plaquer le jugement final. Les pétoncles de Mingan rôtis au jus de carottes avec une tombée de minuba et un gratin d'artichauts au cheddar de lait cru sont impeccables. Les pétoncles cuits avec justesse s'accrochent bien de cette émulsion au jus de carottes. Les légumes n'ajoutent pas grand-chose et le gratin d'artichauts ne convient pas. Encore une fois, les goûts s'entre-choquent. Le gigot d'agneau du Québec est rôti et servi dans un jus de morilles fraîches et salsifis rôtis. Cette assiette est assez neutre, les morilles discrètes et

l'agneau bien rosé. « Ce n'est pas meilleur que l'agneau que je me fais à la maison », bougonne Didier. Un risotto au parmesan, pois verts, maïs et tomate rôtie l'accompagne de façon très heureuse, même si ce n'est pas un véritable risotto au sens classique du terme.

Nous terminons notre rosé (un Château Villeraubert) tranquilles tandis que Didier se gave des fromages de lait cru de Pierre-Yves Chaput. Nous avons commandé les desserts, mais l'espoir s'amenuise de retrouver la flamme d'antan. Le millefeuille chocolaté avec sorbet à l'ananas est dense et chocolaté à souhait, mais il lui manque légèreté et finesse. Quant au nougat glacé aux cerises et ana-

nas séchés avec sablé aux fruits secs, Didier est incapable de le terminer tant la préparation est riche. A la décharge du restaurant, je risque une hypothèse fumeuse: « Ça doit être la fumée de tes cigarettes qui nous fait goûter tout drôle. » Didier rallume une cibiche et me dit: « Ma belle, je fumais il y a trois ans et je te trouvais jolie. Aujourd'hui je fume encore et tu es devenue belle. » Que voulez-vous ajouter à cela? Toujours le mot pour conclure, ces maudits Français.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 90 \$ avant le vin, les taxes et le service.

LE TOQUÉ  
3842, rue Saint-Denis  
Tél.: 499-2084

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:
- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

## Rencontres

### Femme cherche homme

- **Professionnelle d'apparence très jeune**  
Début quarantaine, 5'6", élégante, aime les arts, la culture, les restaurants, cherche homme 40-50 ans, libre, belle apparence, non fumeur, pour découvrir ensemble ce que la vie nous réserve. 1463
- **Femme presque heureuse de 51 ans**  
59", privilège activités culturelles et intellectuelles, souhaite établir une relation durable avec vous monsieur, grand, âgé d'at plus 55 ans, non fumeur, cultivé, sensible, sensuel et autonome. 1464
- **Ce qu'il faut pour mon bonheur**  
Une petite maison, un petit jardin, des idées, des mots, des livres, de la musique, une alimentation saine et un homme doux, tendre, fidèle, cultivé, fort en tête, en coeur et en bras. Louise. 1465
- **Souriante professionnelle de la santé**  
37 ans, 57", 130 lb, châtain, yeux bleus, douce, aime arts, marches et vélo, cherche professionnel 36-46 ans, plus de 5'10", cultivé et attentionné, pour activités culturelles et amitiés. 1462
- **Très jeune cinquantaine**  
Semi-retraite, mère d'un jeune enfant, autonome et organisée, active mais calme, cherche un homme dans la très jeune cinquantaine, non fumeur, aimant famille et intimité, ville et nature. 1466
- **Douce passionnée de Québec**  
Mi-quarantaine, belle, plutôt intello, vraie, simple, mais pas banale, pas fumeuse, pas sportive mais en forme, cherche un Cœur de Lion, assez beau pour attirer, assez bon pour retenir. 1468
- **Élégante professionnelle de Québec**  
40 ans, allure trentaine, raffinée, aime culture, nature, sport, jardinage et tutti quanti, cherche homme libre, épanoui, cultivé et de belle humeur, dans la quarantaine de préférence. 1453
- **Défions les statistiques...**  
37 ans, 125 lb, blonde, yeux bleus, proportionnée, autonome, passionnée, cherche un homme de 37 ans et plus, élégant, raffiné, pour partager l'été, le temps, la mer et la joie de vivre. 1346
- **Perle noire de 33 ans des Antilles**  
Professionnelle, passionnée de la vie, cherche une perle rare de 35-43 ans, bien dans sa peau, aimant les voyages, les défis, les activités culturelles et de plein air. 1459

- **Modèle 1966 aux lignes arondies**  
53", châtain, jolie minois, adore les langues, la photographie, le cinéma, le vélo et la nature, cherche un homme de 35-50 ans, honnête, ouvert d'esprit, curieux et plein d'humour subtil. 1461
- **Clin d'oeil sur le plaisir**  
Professionnelle universitaire au début de la quarantaine, aime la vie et la beauté, cherche un professionnel raffiné et courtois, de 45-55 ans, pour partager les plaisirs de la vie. 1404
- **Infirmière au début de la cinquantaine**  
Lise, 5'6", mince, châtain, yeux bleus, veuve, respectueuse, sérieuse, réaliste, réservée, audacieuse, déterminée, sociale, cherche gentilhomme, 5'10" et plus, travaillant, pour se compléter. 1333
- **Professionnelle de la Rive-Sud**  
Monique, début cinquantaine, 5'4", simple, non fumeuse, aime communiquer, sortir dans la nature, cinéma et théâtre. Je veux vivre intimité, coopération et foi avec un homme avec affinités. 1434
- **Enseignante de 43 ans**  
57", environ 150 lb, châtain aux yeux pers, non fumeuse, aime les arts visuels, la gastronomie, les bons vins, la psycho, cherche un bel intello, grand, cultivé, équilibré, communicatif, gentil. 1438
- **Heureuse à la campagne**  
Quarantaine, veuve, rousse aux yeux bruns, professionnelle, aime le vélo, la nature et les voyages, cherche un homme de 47-60 ans, sportif, équilibré, avec affinités. 1427
- **Française élégante**  
Jeune cinquantaine, mince, sensible, cherche Européen, grand et cultivé, veuf ou motivé pour relation sérieuse, incluant projet de retour en Europe. 1447
- **Vierge joyeuse aux yeux bleus**  
Blonde, 5'4", 140 lb, non fumeuse, aime la vie, les arts, cherche compagnon dans la soixantaine, grande, de belle apparence, avec affinités. 1380
- **Une femme sensible, intelligente et honnête**  
Blonde, 5'5", 125 lb, allure classique, cherche un compagnon de 50 ans et plus, non fumeur, cultivé, raffiné, avec un bon sens de l'humour, pour une belle complicité s'il y a affinités. 1415
- **Une dynamique professionnelle de 37 ans**  
57", 130 lb, châtain, yeux bleus, sourie radieux, catholique pratiquante, douce, sensible, sincère, cherche un professionnel de 36-46 ans, 5'10" et plus, pour partager une amitié et des activités. 1411
- **S.O.S. les mecs!**  
5'6", 132 lb, blonde aux yeux bleus, pas trop mal (Dieu merci), très dynamique, assez fantasiste, plutôt drôle, pas très disciplinée, je cherche mon alter ego, la quarantaine épanouie. 1416
- **Sérieuse et belle à 58 ans**  
Universitaire d'origine européenne, amicale et raffinée, veut planifier voyage et avenir avec homme d'affaires ou professionnel communicatif et simple, avec affinités et volonté. 1418
- **Gazelle tendre, lucide et mesurée**  
30 ans, 6", 140 lb, aimante, désirable, souhaite rencontrer un professionnel à l'aise, cultivé, sincère, très beau, d'origine scandinave, pour une tendresse indéfectible. 1424

- **Folie douce...**  
Professionnelle universitaire, début de la quarantaine, aime la vie et la beauté, la musique, le rire, viril, cherche jolies golfeuses, 40-45 ans, douce, sensuelle et amoureuse du bonheur. 1455
- **Romantique et un tantinet rebelle**  
45 ans, vivant à Ottawa, mince, féminine, vive, sophistiquée, intello, sportive, artiste, fumeuse en soirée, cherche Thésée, 40-55 ans, homme de coeur plein de poésie dans l'âme. 1421
- **Affectueuse Phédré**  
45 ans, vivant à Ottawa, mince, féminine, vive, sophistiquée, intello, sportive, artiste, fumeuse en soirée, cherche Thésée, 40-55 ans, homme de coeur plein de poésie dans l'âme. 1421
- **Jolie grand-maman enjouée**  
Madeleine, quarantaine, cherche un homme avec un penchant pour les arts, une ouverture d'esprit et une allure jeune. 1425
- **Svelte, élancée et cultivée**  
Michelle, quarantaine, cherche un homme avec un penchant pour les arts, une ouverture d'esprit et une allure jeune. 1425
- **Rieuse, sérieuse, curieuse**  
34 ans, petite et dynamique, aime le plein air, la nature, la lecture, cherche un homme dans la trentaine, mi-intello, mi-sportif, pour complicité, tendresse, dialogue et rires. 1432
- **Pour partager les bonheurs de la vie**  
48 ans, 5", mince, petite, yeux bruns, professionnelle, allure jeune, aime magie, humour, tendresse, cherche un homme cultivé, distingué, tendre, non fumeur, pour relation stable et sérieuse. 1402
- **Intellectuelle de l'Outaouais**  
Michelle, 51 ans, mère, autonome, enjouée, cherche un homme ayant déjà été en relation, avec enfants, sain de coeur et d'esprit, sens de l'humour, sensible, sensuel. 1403
- **Homme cherche femme**  
Professionnel de Québec  
Homme engagé à la mi-quarantaine, 5'10", châtain aux yeux bleus, allure jeune et mince, raffiné et simple, affectueux, sensible, cherche une compagne, 33-43 ans, avec un profil semblable. 1449
- **Belle amante recherchée**  
Professionnel, trentaine, 6'2", 210 lb, belle apparence, sportif, intellectuel, sensuel, recherche belle amante, mariée ou non, mince, âgée de 25 à 35 ans, pour des rencontres riches en émotions. 1451
- **Tendresse et plaisir**  
Homme cherche femme agréable, de bonne compagnie, ayant besoin comme moi d'un surcroît de tendresse et de plaisir. 1452
- **Enseignant de 50 ans, genre intello**  
Mince, grandeur moyenne, blond, aime arts, réservé, cherche femme dans la quarantaine, proportionnée, non fumeuse, sensible et communicative, pour une relation sérieuse. 1445

- **Sportif français cherche golfeuse**  
Homme d'affaires français, 48 ans, divorcé, sportif (tennis et golf), aime l'amour, les bonnes choses et le rire, viril, cherche jolies golfeuses, 40-45 ans, douce, sensuelle et amoureuse du bonheur. 1455
- **Professionnel d'origine méditerranéenne**  
Raymond, cinquantaine, 5'7", 150 lb, d'allure classique, non fumeur, aime les voyages, les arts, la musique, la nature, la photographie, le vélo, cherche une compagne, 5'4" maximum, non fumeuse. 1435
- **Amateur de sports de plein air**  
Début quarantaine, cheveux et yeux bruns, aime le vélo, le ski de fond, le tennis, le ciné, la musique classique, cherche une femme dans la trentaine ou au début de la quarantaine, simple, sincère. 1441
- **Professionnel de l'Outaouais**  
37 ans, tout coeur ouvert à celle qui, à la fois charmante, intellectuelle et sportive, de 30-35 ans, saura l'ensorceler. 1446
- **Professionnel de l'éducation**  
Début cinquantaine, 5'8", mince, autonome, trilingue, privilégie les activités intellectuelles et culturelles, cherche une femme bilingue, mince, avec affinités, pour une relation harmonieuse. 1419
- **Originaire du nord de l'Europe**  
Journaliste, quarantaine, célibataire, allure jeune, cherche jeune femme, au plus 35 ans, spirituelle, même piquante, ayant l'expérience de la vie dans deux cultures différentes. 1414
- **Un homme d'affaires à l'aise**  
Jacques, quarantaine, cherche une femme 25-45 ans, active, sportive, aimant sorties, voyages, pour une amitié particulière. 1386
- **Un américain d'origine russe**  
Victor du Wisconsin, 36 ans, brun, yeux bleus, visite souvent Montréal, musicien, aime la culture et la chanson française, le Québec, cherche une femme dans un but amical. 1387
- **Professeur de littérature et peintre**  
Claude, 46 ans, père, aime la beauté naturelle, cherche une femme amoureuse, belle et tendre, mère, aimant le beau, les arts, la nature. 1389
- **Professionnel désirant enfant**  
Jacques, 47 ans, 5'9", cheveux poivre-sel, père, cherche une femme 35-45 ans, jolie, proportionnée, cultivée, spirituelle. 1353
- **Universitaire dans la mi-trentaine**  
Grand, plutôt belle gueule, aime ciné, théâtre, expositions, spectacles, cherche une femme mince, universitaire, cultivée, avec un côté charmant et charmeur, pour vie à deux. 1232
- **Simple et communicatif**  
Marc, 36 ans, 5'8", 170 lb, belle apparence, aime humour, plein air, ciné, cherche une femme 25-38 ans, bien proportionnée, non fumeuse, simple, communicative, aimant la nature. 1388
- **Bon vivant au début de la soixantaine**  
57", 160 lb, retraité, cherche amitié amoureuse avec une femme cultivée dans la cinquantaine, plutôt petite et mince. 1372
- **Modèle américain avec peu de millage**  
Universitaire trilingue, cinquantaine, 5'9", mince, très sportif, cultivé, cherche professionnelle 43-55 ans, mince, non fumeuse, sportive, modèle de collection, peu usagée et sans rouille. 1374

- **Grand professionnel de 30 ans**  
Étienne, 6', 210 lb, châtain, yeux bleus, belle apparence, romantique, calme, aime plein air, désire rencontrer femme 27-35 ans libre, saine de corps et d'esprit, cultivée, pour relation sérieuse. 1376
- **Globe-trotter dans l'âme**  
Professionnel à la mi-quarantaine, passionné de voyages et de cultures étrangères, aime plein air, bonne bouffe, aimerait rencontrer une jeune femme trentaine/début quarantaine, non fumeuse, curieuse. 1356
- **Offre pour un temps limité**  
Jean, 46 ans, sens de l'humour, un peu sportif, aime les langues, parler, voyager, découvrir, écouter, cuisine internationale, cherche une femme proportionnée, non fumeuse. 1352
- **Homme rieur et chaleureux de 36 ans**  
6'2", yeux verts, de belle apparence, non fumeur, sportif, cherche une femme ayant entre 30 et 40 ans, assez grande, sportive et bien dans sa peau. 1328
- **Paisible, tempérament calme, raffiné**  
39 ans, grisonnant, apparence jeune, aime sorties et intimité, cherche une femme de 34-42 ans, soignée, de belle apparence, pour une relation tendre et harmonieuse. 1309
- **Sorties culturelles et vie urbaine**  
Professionnel universitaire de 46 ans, 5'11", châtain, sans enfant, non fumeur, sportif, sensible, aimant voyages, aimerait rencontrer une jeune femme dans la trentaine avec profil semblable. 1323
- **Professionnel fin cinquantaine**  
Robert, 5'5", marié mais disponible, cherche complice de 45 ans et plus, scolarisée, aime théâtre, littérature, musique, cinéma, avec affinités. 1299
- **Amour courtois et plein air**  
André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235
- **Veuf de 67 ans**  
Gilles, actif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264
- **Homme cherche homme**  
Professionnel de la région d'Ottawa  
27 ans, 5'8", brun, yeux bruns, cherche homme sérieux, masculin, doux, mature, équilibré, aimant ciné, resto, tennis et voyages. 1454
- **Homme passionné recherché**  
Sylvain, 26 ans, 5'9", brun, yeux bruns, cherche un homme ambitieux, non fumeur, sérieux, très masculin, drôle, doux, mature, aimant cuisiner, ciné, resto, marche, musique, théâtre. 1364

• PLAISIRS •

HORTICULTURE

# Le jardin dans ses roses

«Le temps aux plus belles choses  
Se plaît à faire  
un affront  
Et saura faner vos roses  
Comme il a ridé  
mon front»  
(Stances à Marquise du Parc, Corneille)

Ô jours bénis! Les rosiers se couvrent de fleurs. Réjouissez-vous. Mais, alors que les roses s'épanouissent, peut-être, comme d'autres poètes, vous méditez sur leur courte vie. La guerre est bien vaine, songez-vous, celles des roses encore plus. Sitôt gagnées, sitôt perdues: bientôt les roses, conquises de haute lutte, s'effeuillent entre vos doigts. Et avec elles, le printemps s'éteint déjà. «Las! le printemps disparaît avec la rose», chantait Omar Khayam. Et si les roses d'aujourd'hui contenaient des promesses de roses pour les printemps à venir?

Car, voyez-vous, la multiplication des rosiers n'a rien de sorcier. D'après un article enthousiaste paru dans *Organic Flower Gardening*, chaque rose contient un rosier en puissance. Si cet article pêche par excès d'optimisme — on y expliquait comment transmuter des roses de la Saint-Valentin en autant de rosiers —, reste qu'une rosieraie est à portée de sécateur de tout jardinier. A la condition bien sûr que ces roses proviennent de rosiers à l'aise sous nos latitudes et pouvant y croître francs de pied, c'est-à-dire sur leurs propres racines. Un spécialiste en la matière, le docteur Neville Arnold, le précise dans le dernier *Rosa*, bulletin de la Société des roses du Québec. Or, hormis les rosiers hybrides de Thé, pratiquement tous les types de rosiers non seulement se passeraient fort bien du traditionnel porte-greffe, mais se porteraient mieux... sur leurs propres racines.

Et comme le hasard fait bien les choses, nous entrons ces jours-ci dans la période propice au prélèvement des boutures de rosiers. Cette période faste se poursuit jusqu'à la mi-juillet, explique Mme Claude Richer d'Agriculture Canada, une maître des boutures et collègue du docteur Arnold. Pour ce faire, coupez en biseau une tige d'environ 30 centimètres. Une tige droite, saine et exempte de maladies ou d'insectes, portant une fleur qui s'effeuille tout juste, lit-on dans l'article du *Rosa*. Vite à l'eau pour éviter que la tige ne se dessèche. Et à la chambre froide ou sinon au frigo, si vous ne pouvez la planter illico.

Le moment opportun, taillez tout juste au-dessus de la première feuille à cinq folioles, soit à cinq centimètres environ de la base de la fleur. Et à l'autre extrémité, sectionnez sous une feuille ou un bourgeon. Les feuilles, hop à la poubelle! Seules les deux feuilles supérieures échapperont à cette cure minceur puisqu'il faut bien qu'on photosynthétise un peu. Mais attention à la défoliation sauvage. En effet, à l'aisselle des feuilles, se cachent les bourgeons qui produiront autant de racines.

Poudre d'enracinement de rigueur, 4 % d'acide indolbutyrique étant suffisant (Stimroot nx2). Pour faire adhérer la poudre, mouillez au préalable le pied de la bouture. Plantez de biais dans un pot de 15 cm de diamètre, en prenant soin d'enfouir au moins deux bourgeons dans le milieu d'enracinement humide. Délicate, la mise en terre: rappelez-vous ces fragiles bourgeons. Après tout, on veut un maximum de racines, n'est-ce pas?

Dans quoi plante-t-on les tiges et les bourgeons? Certains ne jurent que par le «turface», d'autres y vont d'un mélange de «mousse de tourbe» et perlite ou sable et perlite, à parts à peu près égales. Chacun a sa petite recette de milieu d'enracinement, à vous de choisir. On recouvrira cette rosieraie virtuelle d'une serre de fortune: un sac de plastique transparent par exemple. On brumise ni trop — ça pourrirait, pouah! — ni trop peu — sans racine, il faut bien boire tout de même. Maintenir les feuilles humides, voilà le secret d'après M. Arnold. De la lumière mais pas de soleil. Et commença la longue attente.

Si, sur les entrefeintes, des doutes vous assaillent ou des questions vous tourmentent au sujet de la multiplication des rosiers, téléphonez aux Renseignements horticoles de la Station de recherche de Saint-Jean (514-346-4494). Mais, gare à vous si vous

croyez assurer votre retraite en multipliant des rosiers. La vente de boutures de rosiers d'obtention récente et couverte par un «brevet» est illégale. Pour plus de détails, appelez le Bureau de la protection des obtentions végétales à Ottawa (613-952-8000).

Au bout de quatre à six semaines, les feuilles viennent à pousser. Fertilisation légère. Trois semaines plus tard, vous pourrez découvrir votre pot de la serre désormais inutile. Mais de grâce, ne transplantez pas trop vite au jardin. Vous pourriez abimer les frêles racines et les boutures en périraient l'hiver venu. Celles-ci passeront mieux l'hiver en chambre froide, en caveau ou au jardin, le pot dûment enfoui. Mais pourquoi évoquer l'hiver lorsque l'été nous appelle? Allez, et à l'instar de Ronsard, «n'attendez à demain et cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie».

### Que faire cette semaine?

■ Les arbustes fruitiers ou ornementaux dont vous avez mis les racines (nues) en terre ce printemps portent déjà des feuilles. Les branches qui ne montrent pas de feuilles vertes, il faut les retirer.

■ Au potager, sarclage et paillage sont de rigueur. Autrement, les mauvaises herbes feront la loi.

■ Ah! le temps des pivoines. Il est bien court, lui aussi. Cueiliez les pivoines en boutons à peine entrouverts. Enveloppez-les de papier journal humide. Mettez-les tout au bas du frigo. Elles se conserveront jusqu'à deux semaines. L'un des 1001 trucs du livre *1001 trucs et astuces pour le jardin* de *Sélection du Reader's Digest*.

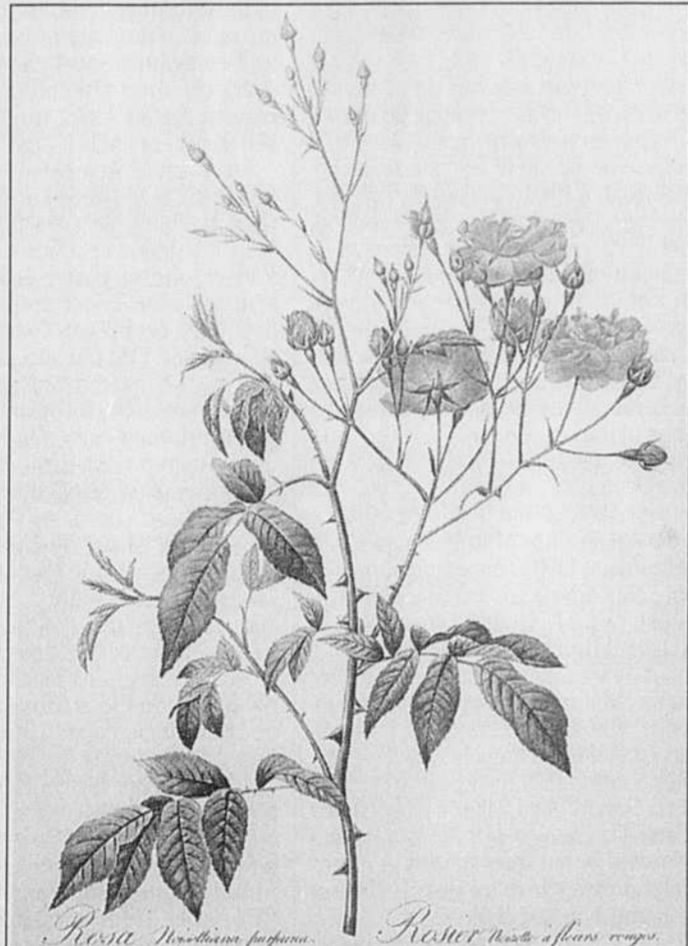
■ Exposition de roses de la Société des roses du Québec, le 29 juin de 14h à 17h et le 30 juin de midi à 16h, au Collège Régional Champlain, campus Saint-Lambert, 900, Riverside, Saint-Lambert.

■ Lectures: *Les petits cahiers sur les rosiers*, édités par Fleurs, Plantes et Jardins et écrits par nulle autre que Claire Laberge, responsable de la rosieraie du Jardin botanique de Montréal. Pas chers, ma chère (2,49 \$) et tout pleins d'informations.

Rectificatif à la chronique du 21 juin. Ah celle-là, elle était bien bonne! Un pourpier potager aux allures de pissenlit. Une curiosité? Eh bien non! Point de pourpier potager d'illustré la semaine dernière, mais plutôt un authentique pissenlit. Et, malgré tous les efforts, les erreurs sont comme les mauvaises herbes, elles prolifèrent.



Danielle Dagenais



Cueiliez les roses qui donneront les rosiers qui donneront des roses.

VINS

# Désirs d'Espagne

Ne me faites pas dire des Espagnoles qu'elles sont jolies: il ne me resterait plus d'espace pour vous parler de vins. Seulement voilà, les vins ne sont pas mal non plus, surtout lorsque ce sont les Espagnoles qui les boivent. Macho que tout cela? Il faudrait être Espagnol pour le dire!

Voyez plutôt ce vaillant Rioja, aux propos cerise clair, teinté d'audace et de grenat, prendre d'assaut le grain lisse des joues de ces dames ou encore ces Codorniu Brut (12,85 \$ R\*) et Segura Viudas (9,45 \$ R) au bon goût de pomme déposer les diamants de leurs bulles à la prunelle des yeux de ces belles. Vous comprendrez alors qu'il n'est pas surprenant, dans un pays où les préliminaires de la table démarrent à vingt heures avec un million de tapas (ou selon l'appétit) pour se poursuivre jusqu'à vingt-deux heures, moment où commence le véritable repas, que le mot séduction soit dans l'air comme le cueille, à un autre niveau, la marguerite à fleur de peau.

Un des coupables de ce grand remue-ménage se nomme Tempranillo. Cépage noble du nord de l'Espagne, il agit presque en solitaire dans la Rioja, la Catalogne, la Navarre ou le Ribera del Duero, mais sait aussi s'adjoindre des complices qui lui permettent d'être plus séducteur encore. Le Mazuelo, par exemple, lui fournit une pointe de tanin supplémentaire, le gracieux Graciano, d'imitables arômes de violettes (qui évoquent d'ailleurs la Syrah du Rhône) et la Garnacha, une étoffe et une vinosité dont il sait se servir les soirs de première. Vous pourrez avoir un aperçu de ce dernier cépage dans les toujours élégant et souple Gran Feudo Crianza 1992 (10,95 \$ R\*), le plus complexe Reserva 1991 (14,95 \$ S) de la bodega de Navarre Julian Chivite ou bien encore dans la fougueuse cuvée Sangre de Toro 1993 (9,95 \$ R) de Torres.

Vous savez parfaitement comme moi reconnaître l'empreinte olfactive du sieur Tempranillo lorsqu'il vous passe sous le nez. Aux effluves si particulières de vanille, d'épices et de bois, vous décelez sans faille le vin espagnol et ce, neuf fois sur dix. Pourquoi? Parce qu'il est sujet à un élevage en barrique qui le distingue nettement de ses collègues et qui lui confère une personnalité unique. Il n'y a qu'à goûter le solide et bien vanillé Cosme Palacio y Hermanos 1993 (16,20 \$ R) — le 1994, millésime exceptionnel, lui est encore supérieur! — ou le superbe, gracieux et féminin Conde de Valdemar Reserva 1991 (18,45 \$ S) pour s'en faire une idée. Malgré cela, des amateurs chevronnés pourront à tout moment confondre le vin de Rioja longuement vieilli en bouteille avec un bon bourgogne dont il partage aussi la finesse, le détail et les extraits de petits fruits noirs et de réglisse. Curieux comme les séducteurs se ressemblent.

En Espagne, cet élevage si particulier est affaire de temps et de patience avec, pour conséquence, une hiérarchie niveau prix et qualité. Plus longtemps le vin séjournera en barrique et plus cher il sera. Chaque maison a toutefois une approche et

une conception différentes de la durée de séjour et du type de bois utilisés (neuf ou vieux, français ou américain). On s'accorde pour dire que le Joven ou vin jeune exprime au mieux l'intensité de son fruité après six mois de cuve ou de fût, que le Crianza en supporte généralement 12, que le Reserva s'accorde un minimum de 36 mois de repos (dont 12 en bouteille) et que le Gran Reserva s'offre le luxe de 60 mois à l'ombre (dont 24 sous verre). Mais cela peut être plus.

Ajoutez l'aspect tradition, innovation ou encore l'innovation à l'intérieur de la tradition et vous vous retrouvez avec des styles au niveau des vins qui varient d'une bodega à l'autre. Ramon Bilbao (classique Gran Reserva 1985, Vigna Turzaballa) et Bilbainas (superbe Vina Pomal Gran Reserva 1982 aux allures de Chambolle-Musigny) campent bien la tradition

espagnole avec ces goûts un peu vieillots qu'il serait toutefois dommage de supprimer pour cause de modernité. L'innovation, sans perdre de vue les acquis de la tradition, est bien concrète chez Martinez Bujanda qui, en plus de vinifier des cuvées en monocépage (le 100 % Marzuelo 1995 se rapproche drôlement d'un somptueux Côte-Rôtie), livre des blancs de Viura fermentés en bar-

riques neuves qui enchanteraient le plus exigeant des vigneron de Pessac-Leognan tant ils «semillonnent», alors que le profond Campillo 1987 Gran Reserva de la maison du même nom (avec 18 % de cabernet sauvignon) ferait quant à lui rêver son confrère de Pauillac tant il charme par ses parfums de cèdre, de résine et de tabac. Mais s'il est une bodega à surveiller au chapitre de l'innovation pure, c'est bien celle de la toute récente l'Alba (on nous promet sous peu le Reserva 1990). Ici, pas de cabernet sauvignon ni de chardonnay, mais l'authenticité des cépages locaux vinifiés de façon très moderne. Mais rassurez-vous, ils ne perdront pas leur charme pour autant. Il n'y a qu'à regarder les Espagnoles.

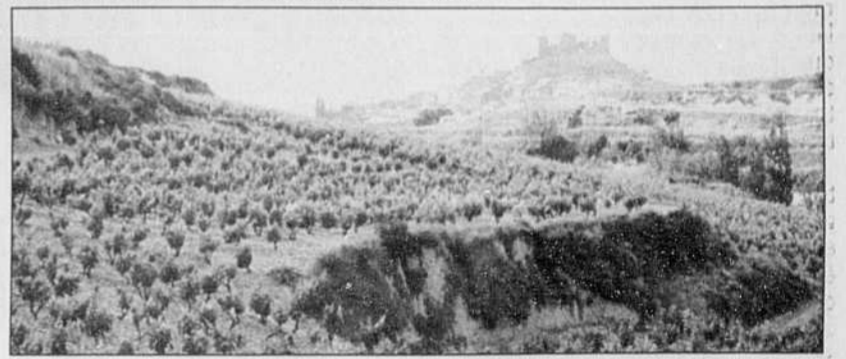
### Vin-plaisir de la semaine

Domaine de Gournier 1995, vin de pays des Cévennes (9,75 \$ R): noyé parmi plus d'une centaine de vins de pays et pas moins de 6 millions d'hectolitres de gros rouges qui tachent et barbouillent, il y en a toujours un quelque part qui se détache du lot et auquel on s'attache immédiatement. Gournier est de ceux-là. Ce qu'il propose? Du fruit, du fruit et encore du fruit. Servir frais pour faire frémir encore plus le fruit.

\*R signifie produit régulier et S, spécialité



Jean Aubry



Le doux pays du Tempranillo

PHOTO JEAN AUBRY

Agence de rencontre

Virage

Notre agence «Virage» vous propose des rencontres dirigées, un service personnalisé, ainsi qu'un suivi confidentiel, adapté à vos exigences.

*Notre relation nous tient à coeur!*

1122, boul. Laird, bureau 23, Ville Mont-Royal (Cq) H3R 1Z2  
Tél.: (514) 341-1317 Fax: (514) 341-8030  
Du lundi au jeudi de 10 h à 21 h

**avis de demandes relatives à un permis ou à une licence**

NOM et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Marilyn 1179, Autoroute 440 Laval Dossier: 361-303	Régie des alcools, des courses et des jeux	85 & 87 Ste-Catherine Est Montréal
9003-3556 QUEBEC INC. Le Krash 85 & 87 Ste-Catherine Est Montréal Dossier: 368-694	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal
2967-7564 QUEBEC INC. Billard Notre-Dame Est 3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal Dossier: 914-366	Permis additionnel 1 Bar	1200, De La Gauchetière Ouest Montréal
FORUM DE MONTREAL INC. Centre Molson 1200, De La Gauchetière Ouest Montréal Dossier: 1252-543	Addition d'autorisation de danse et spectacles dans 1 Bar existant	2151, boul. Lapinière Brossard
9016-8675 QUEBEC INC. Cinéma Imax Les Ailes 2151, boul. Lapinière Brossard Dossier: 1309-871	Bar dans amphithéâtre avec consommation dans les gradins	4560 B, St-Laurent Montréal
2530-3256 QUEBEC INC. L'Antidote 4560 B, St-Laurent Montréal Dossier: 1310-044	1 Bar	351, Place Youville Montréal
LA GARGOTE INC. La Gargote Inc. 351, Place Youville Montréal Dossier: 293-613	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	3539, avenue Lacombe Montréal
9037-3572 QUEBEC INC. Bistrot Latino 3539, avenue Lacombe Montréal Dossier: 959-395	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	1000, Laguchetière Ouest Mezzanine, Montréal Dossier: 967-372
SERVICE DE BAR BACCHUS INC. Service de Bar Bacchus Inc. 1000, Laguchetière Ouest Mezzanine, Montréal Dossier: 967-372	Permis additionnels 2 Bars	
ST-PIERRE, Bonnie Petite Nashville 122, rue McGill Montréal Dossier: 303-586	1 Bar avec danse	122, rue McGill Montréal
LE SECRET DE MARILYN INC. Le Secret de	Permis additionnel 1 Bar	1179, Autoroute 440 Laval

Le président et directeur général  
Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

**Halte gourmande Les Quatre Feuilles**

360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont.  
Dimanche à partir de 11 h, faites Le Tour de la Pomme. En 50 plats, découvrez le pomme de la soupe au dessert.  
Dimanche soir, dès 16 h, faites Le Tour du Québec. Plus de 50 plats, tels que truites de Gaspésie, agneau du Québec etc.

Réservations nécessaires 1-800-561-6880

Beauty.

Enfin !

Maintenant ouvert jusqu'à 21h

• du mercredi au dimanche  
• nouveau menu... qualité d'autrefois  
• aussi, carte des vins

93 Mont-Royal O. (angle St-Urbain) 849-8883

Ouvert tous les soirs dès 17h30

Tables d'hôte à partir de 13,95\$  
Menu dégustation à 24\$  
Apportez votre vin...

Restaurant  
**LA RACLETTE**  
Cuisine suisse et européenne

1059 rue Gifford (angle Christophe-Colomb), Montréal  
Réservations : 524-8118

DANS UN DÉCOR SOMPTUEUX

Tous les jours

High Tea : thé anglais vers 16h  
Spéciaux en soirée à partir de 18h  
Ouvert jusqu'à 1 h, 2 h les vendredis et samedis

Les dimanches  
Jazzy Brunch de 7 h à 14 h

2137, RUE CRESCENT 843-7175

Si vous désirez annoncer  
985-3322

Le Caveau

La petite boîte française où l'on mange bien.

ouvert dès 17h00 les samedis et dimanches

La direction et le personnel vous souhaitent une Bonne Fête du Canada

2063 Victoria, métro McGill 844-1624

La Cuvée Grand Siècle 1988

de Champagne Laurent-Perrier est arrivée.  
Faites-vous plaisir, dégustez-la dans les restaurants suivants :

<p><b>MONTREAL</b> HÔTEL DE LA MONTAGNE 1430 rue de la Montagne Montréal, (Québec) (514) 288-5656</p> <p><b>LALOUX</b> 250 Avenue des Pins, est Montréal, (Québec) (514) 287-9127</p>	<p><b>QUEST DE MONTREAL</b> AUBERGE DES GALLANT 1171 Chemin Saint-Henri, Ste-Marthe Vaureuil, (Québec) (514) 459-4241</p> <p><b>HÔTEL CHATEAU VAUDREUIL</b> 21,700 route TransCanadienne Vaureuil, (Québec) (514) 455-0955</p>
---	--

LE DEVOIR

VISAS

TOURISME

En avant la musique!

Le Festival de jazz de Montréal, le Festival de musique baroque de Lamèque et le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, pour ne nommer que ceux-là, démontrent que la musique, quelle qu'elle soit, constitue une puissante source d'appel touristique.

Les gens n'hésiteront jamais à se déplacer, même sur de longues distances, pour assister à des spectacles de qualité.

Au contraire, ils en recherchent les occasions.

Et, s'il y a des fervents d'événements particuliers, tels les opéras de Wagner à Bayreuth ou les concerts Mozart à Salzbourg, nombreux sont les voyageurs prêts à modeler leurs itinéraires sur une série de manifestations musicales.

Le hic, c'est qu'ils sont souvent livrés à eux-mêmes, sans pouvoir profiter des services, des conseils et des prix spéciaux que pourrait leur procurer une agence ou une organisation spécialisée.

Pour répondre à ce type de besoin, le Conseil québécois de la musique (CQM) a initié un projet qui devrait voir le jour l'an prochain.

«Il s'agit, dit sa directrice générale Andrée Girard, d'un circuit touristique musical mettant à contribution cinq événements de prestige qui se déroulent dans cinq régions», à savoir le Festival du Domaine Forget dans Charlevoix, le Festival d'été de Québec (dans son volet classique), le Festival Orford dans les Cantons-de-l'Est, le Festival Mozart Plus à Montréal et le Festival international de Lanaudière.

«Produit haut de gamme», présenté sous forme de forfait, il inclura également, dans les environs immédiats de ces festivals, la restauration, l'hébergement et la pratique de certaines activités culturelles.

«Ce projet d'un nouveau genre au Québec visera, ajoute-t-elle, à rapprocher le milieu culturel du secteur du tourisme de façon très concrète.

«Il permettra aussi de soutenir le positionnement de nos festivals sur les marchés intérieur et extérieur tout en envisageant des retombées économiques intéressantes.»

La découverte de régions variées

Le concept, dans son état actuel, veut donc privilégier la découverte de régions variées, dissemblables, dotées chacune de leur caractère, et une expérience musicale diversifiée alliant classes de maître, concerts en églises, en amphithéâtres et en salles, brunchs musicaux et rencontres de personnalités marquantes de la vie musicale québécoise.

Avant de se commettre davantage, le Conseil québécois de la musique a cependant voulu tester son produit et le peaufiner.

Comment réagiront l'éventuelle clientèle et les partenaires touristiques?

Que faudra-t-il changer, améliorer? D'où la tournée de huit jours que feront cet été, au début juillet, trois journalistes et deux grossistes français (La Fugue et Idées Voyages), qui les mènera à Montréal, Orford, Joliette, Québec et Saint-Irénée.

Organisée en collaboration avec Tourisme Québec et l'ambassade du Canada à Paris, la tournée s'est dessinée en mars dernier à Paris alors qu'Andrée Girard participait au Salon international de musique classique Musicora. Elle a pu constater, sur place, l'intérêt que suscitait le projet. Du moins outre-Atlantique.

Le circuit touristique musical du Conseil québécois de la musique, qui n'a pas encore été définitivement baptisé, ne sera pas offert qu'aux seuls Français mais aussi aux Québécois et aux Américains.

Si la tournée de familiarisation et les études de marché sont concluantes, il devrait se présenter sous deux formes, l'une conçue pour de petits groupes de 15 à 20 personnes et l'autre pour les voyageurs autonomes.

Et en avant la musique!

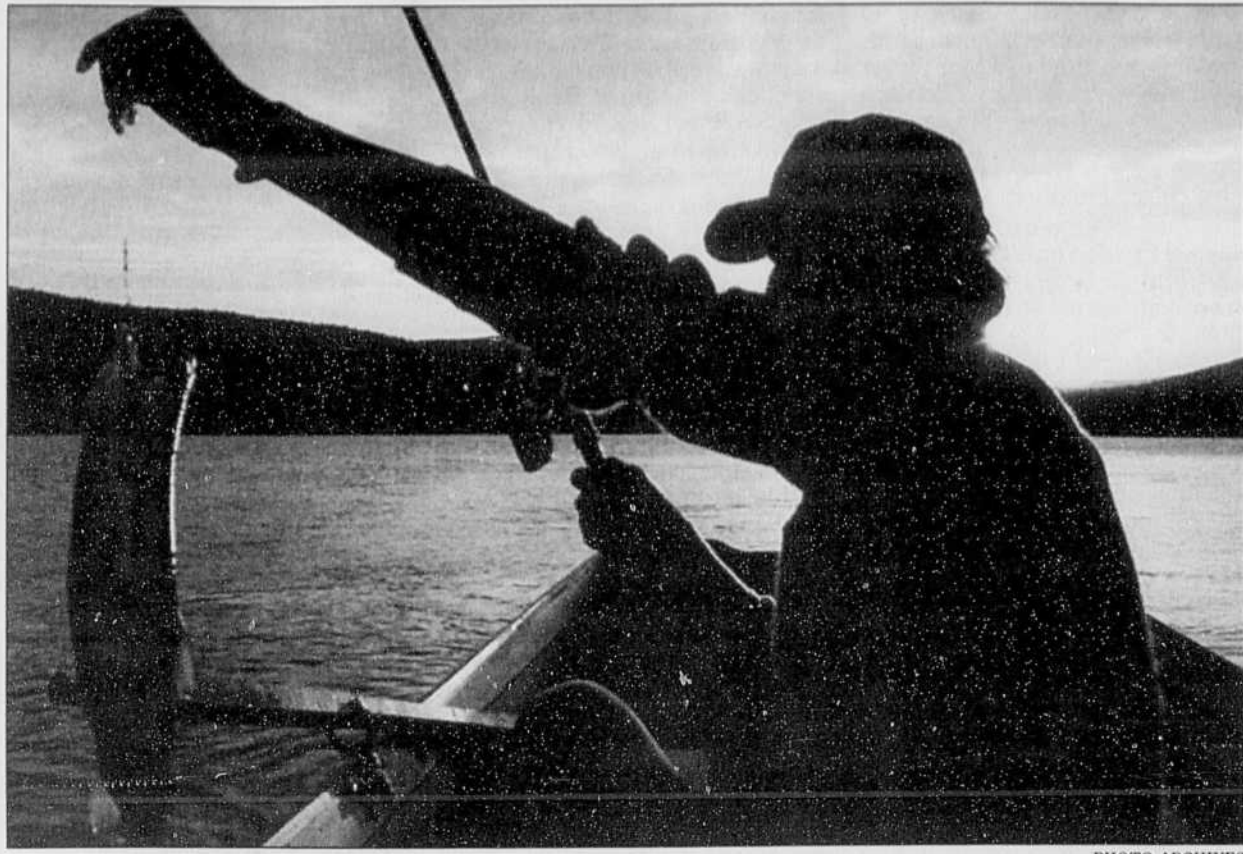


PHOTO ARCHIVES

BAS-DU-FLEUVE ET GASPÉSIE

Le plein d'air

NORMAND CAZELAIS

Assurément, Somerset était le plus élégant pêcheur sur la Matapédia. Casquette et cuissardes impeccables, ascot au cou... et cigare du Honduras au bec, il lançait sa ligne avec un évident plaisir. Hôte dans les Cotswold de la verte Angleterre, il parcourait régulièrement les rivières de son pays, celles d'Écosse, d'Irlande et de Norvège pour pêcher le saumon. Une passion. Un jour qu'il me racontait le plaisir de ses pêches, je l'invitai: «Mais pourquoi ne viens-tu pas au Québec? Nos rivières à saumon ne sont pas vilaines. Des Américains, des Allemands, des gens de partout s'y rendent. Alors, pourquoi pas un Anglais du Gloucestershire comme toi?»

Ce qui fut fait. Somerset débarqua à Mirabel en juin, avec sa canne et ses mouches. À peine 48 heures plus tard, dès le point du jour, il était au poste dans la fosse Heppell, au pied du pont de couvert éponyme. Le lendemain, il eut des frissons: un saumon — «as long as this!» — vint à cinq reprises, dans la fosse du Salmon Hole, tourner autour de ses mouches (deux fois des mouches sèches, trois fois des mouches mouillées) sans daigner y mordre. «On se souvient davantage des saumons qu'on n'a pas attrapés que des autres», faisait-il remarquer plus tard, sur la galerie de La Coulée Douce à Causapsal. Flegmatique évidemment, il maîtrisait sa déception en décortiquant, avec d'autres pêcheurs, comme lui amateurs de détails et d'anecdotes, les circonstances de sa quasi-réussite. En fait, il aimait tout, sauf le bruit des trains dans la vallée au cours de la nuit. Et particulièrement la rivière, son fond de galets, son eau bien oxygénée, son décor («Je ne prends jamais de photographies, a-t-il confié un matin, but I would take a picture of this.»).

Il aimait l'atmosphère de l'auberge, les «manières» des gens, l'architecture des maisons. Et aussi, lui qui ne voyage pas pour les paysages, ceux de la Gaspésie et du Bas-Saint-Laurent qui avaient balisé notre périple en route vers la Matapédia. Il n'a pas eu son saumon. Il reviendra.

Le seigneur des eaux

Le saumon est le seigneur des eaux de la Matapédia. Et de son affluent, la Causapsal, qui vient la retrouver au village du même nom. Depuis une centaine d'années, la vallée et ses parois ont vécu de l'agriculture, de l'exploitation forestière, du tourisme et de la pêche de ce poisson «exceptionnel», disent ses admirateurs. Du site historique de Matamajaw, longtemps club de pêche privé fondé par Lord Mount Stephen, jusqu'aux postes d'observation des Chutes et des Marais qui permettent d'en voir un demi-millier dans leur environnement naturel, les saumons ont toujours été omniprésents dans la vie de la Matapédia.

Une telle histoire a donc ses personnalités. Richard Adams est l'un d'eux. Né en 1910, il est guide de pêche au saumon sur la rivière depuis 74 ans. L'ex-président des États-Unis, Jimmy Carter, fut l'un des milliers de pêcheurs qui ont eu recours à ses services. «Ce qui est merveilleux, écrit Sylvain Gingras dans Un siècle d'histoire (Rapides blancs), c'est qu'à chaque saison de pêche, des gens s'initient à lancer de la mouche et découvrent à leur tour la même fascination qu'ont

exercée la rivière et ses saumons sur cet homme remarquable.»

Pour pêcher ce seigneur, deux façons: s'inscrire au tirage annuel du ministère de l'Environnement et de la Faune et espérer être favorisé par le sort; fréquenter les fosses des portions de rivières ouvertes à tous les pêcheurs, moyennant l'acquiescement de droits d'accès journaliers (maximum d'un saumon par jour et de sept pour toute la saison).

Dans les parcs

Forêts et espaces naturels prennent leurs aises en Gaspésie et dans le Bas-Saint-Laurent. Le rocher Percé, l'île Bonaventure, le parc Forillon ont établi leur réputation. Les parcs du Bic et de la Gaspésie, quant à eux, gagnent des adeptes.

■ Parc du Bic (☎ 418-869-3502) Des îles et des anses, des caps ourlés de verdure, des formes montueuses, de l'air du large. Le parc du Bic est une oasis. Au programme: ■ jusqu'au 14 octobre: observation de l'aider à duvet et du phoque commun en compagnie de guides-animateurs; ■ jusqu'au 2 septembre: randonnées guidées à la découverte de l'estuaire du Saint-Laurent; présentation de deux saynètes sur une scène extérieure (L'histoire, c'est enfantin, Un phoque peu commun); conférences sur la flore, les légendes, etc.

■ Parc de la Gaspésie (☎ 418-763-7811) À l'intérieur de la vaste péninsule, des montagnes qui s'allient à la latitude pour créer un climat si sévère sur leurs sommets tabulaires qu'il y règne la toundra, comme en Ungava. Et une rareté: le seul troupeau de caribous au sud du Saint-Laurent. Au programme: ■ jusqu'au 15 octobre: interprétation aux sommets des monts Jacques-Cartier et Albert, causeries au Centre d'interprétation; ■ jusqu'au 2 septembre: randonnées guidées au mont Jacques-Cartier et au lac aux Américains; ■ du 1<sup>er</sup> août au 2 septembre: causeries par des naturalistes, interprétation de la nature, etc.

Survie en forêt

En collaboration avec l'auberge La Coulée Douce de Causapsal (qui organise également des forfaits saumon), le Centre de formation et d'extension en foresterie de l'Est-du-Québec propose «Survie en forêt, au pays de la Matamajaw»: 40 heures d'initiation en compagnie d'un technicien de la faune diplômé.

Les 24 heures de survie se font le quatrième jour (la personne se retrouve seule en forêt avec une hache, une trousse de survie et les vêtements appropriés) après 16 heures de préparation théorique et pratique (prévention, premiers soins, effets de l'égarment, techniques de construction d'abri, de recherche de nourriture, d'allumage de feux). Forfaits de cinq nuits incluant formation et expérience de survie, repas, hébergement, équipement de survie, transport aérien, transferts, taxes et frais de service.

La Coulée Douce: ☎ 418-756-5270.

Du sport dans la Matapédia

La vallée de la Matapédia, peuplée de quelque 20 000 habitants, rejoint la baie des Chaleurs à son extrémité ouest, là où le Québec rencontre le Nouveau-Brunswick. Agricole et largement évasée depuis Sayabec à la tête du lac Matapédia jusqu'à Sainte-Florence, elle se rétrécit ensuite pour enfoncer son sillon dans le roc. Les activités sportives n'y manquent pas: ■ au Ranch des Collines Chic-Chocs (Saint-Damase, ☎ 418-776-2461): randonnées de quelques heures et excursions sur sommets de deux jours, pêche et camping à cheval, chalets; ■ marche, vélo, baignade et tennis au Parc récréotouristique de Val-Brillant (☎ 418-742-3212); ■ golf 18 trous au Club Révermont d'Amqui (☎ 418-629-5417); ■ pêche de la truite «mouchetée» au CERF Matapédia de Causapsal (☎ 418-756-3670) et à la pourvoirie du Lac Malcolm de Sayabec (☎ 418-536-3004).

À l'île aux Basques

L'île aux Basques, site archéologique et refuge d'oiseaux, se tient dans le fleuve, à cinq kilomètres de Trois-Pistoles. Des pêcheurs de ce pays partagé sur les deux versants des Pyrénées, partis à la poursuite de baleines, s'y arrêtaient. Et on y construisit des fours pour extraire leur huile. Depuis 1990, Denis Rioux est le «gardien» de l'île. Il a mis sur pied une petite entreprise de croisières-excursions complétées de visites commentées (☎ 418-851-1202). Son initiative lui a valu le prix de la Petite entreprise touristique des Grands Prix du tourisme québécois en mai dernier.

Renseignements ■ Association touristique du Bas-Saint-Laurent, ☎ 418-867-3015, 1-800-563-5268 ■ Association touristique de la Gaspésie, ☎ 418-775-2223

La Pointe-du-Moulin. Le spectacle «Légendes d'un soir» sera présenté le vendredi 12 juillet et le samedi 13 juillet à 20h30. C'est à cette heure que la fissure laissée par le temps se jointe et fait place à l'imagination. Retrouver son âme d'enfant est la quête première de cette excursion. Se laisser apprivoiser par de saramineuses histoires qui ont marqué la vie de nos ancêtres en est une autre. Ce spectacle interactif vous fera découvrir différentes légendes qui vous amèneront à pénétrer le réel des souvenirs anciens. Vous suivrez et deviendrez les colons de la seigneurie, des gens de coutume, de croyances et de superstitions. Latins, loups-garoux, coureurs de bois et mariannes géantes seront au rendez-vous. Pour les réservations, communiquer avec le Parc historique Pointe-du-Moulin au 2500 boul. Don-Quichotte à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. Tél: 453-5936. Admission: 10\$. Réservez aux adultes. PARC HISTORIQUE POINTE-DU-MOULIN

HIGHWAY 61

La route du blues

Premier arrêt: Clarksdale

SYLVAIN CORMIER

Partant de Memphis, Tennessee, il y a deux façons d'arriver à La Nouvelle-Orléans: par l'Interstate 55, en moins de cinq heures, top chrono. On peut aussi longer tranquillement le Mississippi par le Highway 61. Ce qui peut durer une vie, puisque c'est la route du blues. Celle de la chanson de Dylan. Aujourd'hui, de fait, on n'ira pas beaucoup plus loin que Clarksdale. Normal: c'est la capitale du blues.

Le Highway 61 est avec le Highway 49 l'une des principales routes que la majorité des Noirs du Sud remontent, une fois affranchis, en quête de boulot. Plusieurs s'arrêtèrent en chemin, d'autres parvinrent jusqu'à Memphis, Saint-Louis, Chicago, Detroit. Contrairement à la célèbre Route 66, dont il ne subsiste que des segments plus ou moins désertés, la vieille 61 est complète, à peu près intacte et toujours en usage. Peu de panneaux publicitaires la balisent. Rien qu'à voir les chambranlants shotgun shacks qui la flanquent (ainsi baptisés parce qu'un coup de shotgun tiré par la porte d'en avant ressort par la porte de derrière), on comprend pourquoi: les consommateurs sont rares. Le blues, là-bas, est encore le blues.

La distance Memphis-Clarksdale se franchit en une heure. Il y a un feu à l'intersection des routes 61 et 49. Normal: la légende veut que le bluesman Robert Johnson y ait conclu son pacte avec le diable. L'âme contre l'inspiration. D'où la chanson Crossroads, qu'a popularisée Eric Clapton avec Cream. Le King Of The Delta Blues Singers est mort en 1938, soi-disant empoisonné par un mari cocu. On ne sait trop où ses os reposent, mais un obélisque à sa gloire a été érigé au cimetière du Mount Zion: à partir de Greenwood (une heure au sud de Clarksdale par la 49), empruntez le Highway 82 vers le sud: 15 kilomètres de bitume et vous y êtes. Prudence: le diable aussi.

Mais retournons à Clarksdale, direction Delta Blues Museum, section de la Carnegie Public Library, succursale de l'Université du Mississippi, au 114 Delta. Pour les chercheurs et les aficionados, c'est le centre de référence et de documentation. Pour le simple fureteur, il y a le saisissant Muddy Waters en cire, grandeur nature, et la Muddywood, six-cordes construite pour le guitariste barbu de ZZ Top à partir d'une planche de la ca-

bane qu'habitait le jeune Muddy à la plantation Stovall, dix kilomètres au nord-ouest de Clarksdale, sur l'avenue Oakhurst: un écriteau sur ce qui reste de la charpente avertit les pillards potentiels que Muddy will lay a big Mojo on you si...

Tout près du musée, au 232 Sunflower, Jim O'Neal, fondateur de la remarquable revue Living Blues, ouvre aux heures qu'il le veut bien son Stackhouse/Delta Record Mart, disquaire et maison-mère de Rooster Blues Records: imaginez l'inventaire. Au coin de la rue, la 3<sup>e</sup> en l'occurrence, nichent les studios de la légendaire station WROX, qui diffuse blues et gospel depuis 75 ans. Ike Turner, un natif de Clarksdale, y était disc-jockey, à l'époque où il logeait au 304 Washington. Mais c'est au Riverside Hotel, dit-on, qu'il allait retrouver Annie Mae Bullock, future Tina Turner. L'hôtel, ancien hôpital réservé aux gens de couleur, a encore pignon au 615 Sunflower, et c'est encore la très gentille Madame Z. L. Hill, aux dernières nouvelles, qui accueille pélerins et clients. Son établissement a vu passer tous les bluesmans, de Sonny Boy Williamson à Robert Nighthawk (qui y entretenait deux compagnes simultanément), et même trépasser la bluesbelle Bessie Smith en 1937: on peut visiter la chambre, et Mme Hill raconte l'histoire mieux que quiconque.

Dehors à Clarksdale, fait chaud et soif. Si c'est le week-end, pas de problème: les juke-joints sont ouverts. Scieur de bois au plancher, rhythm'n'blues dans les haut-parleurs, tord-boyaux pour ramoner la tuyauterie, voilà ce que propose le Smitty's Red Top Lounge, au 377 Yazoo, et le Red's South End Disco, celui-là sans adresse ni enseigne. Faut demander. Entrez à vos risques et périls, murmure-t-on à propos de ces bouges. Ballevernes. A moins d'insulter un citoyen, on en ressort sans entailler. Question rédemption, une fois éjecté, on peut se repentir à la Bell Grove Baptist Church du 831 Garfield: le révérend Willie Morganfield, cousin de McKinley Morganfield, alias Muddy Waters, y préche.

Avant de rejoindre la 61, un rasage frais n'est pas de trop. Au 317 Issaqueena, ancienne demeure du trompettiste W. C. Handy, le bluesman barbier Wade Walton vous attend, coupe-chou en main, histoire au bec, disques en denture. A vous de choisir. Si j'étais vous, je prendrais tout.

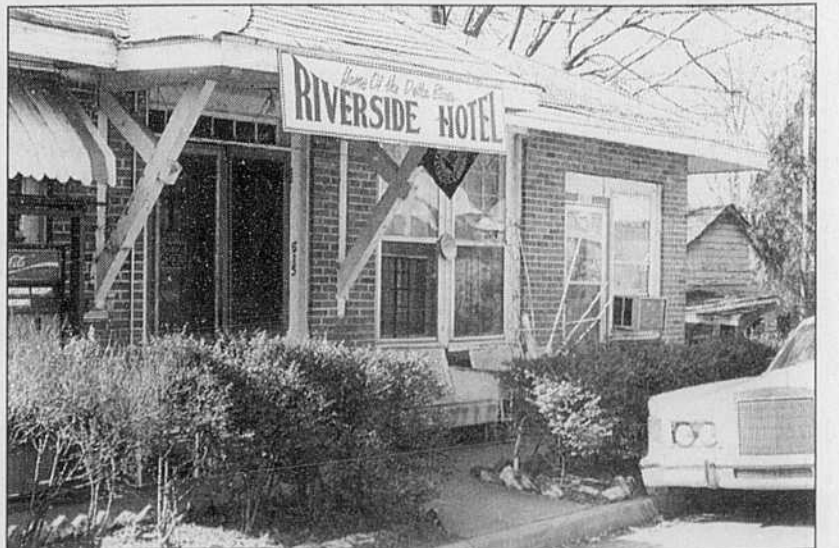


PHOTO ALAIN THIBAUT

C'est au Riverside Hotel, dit-on, que Ike Turner allait retrouver Annie Mae Bullock, future Tina Turner.

Gîtes du Passant... où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié. Maisons de campagne... pour un séjour autonome. \* Maisons accréditées par AgricoTours (514) 252-3138. ESTRIE AUBERGE BOSCOBEL B&B en pleine campagne, à 10 km de Valcourt: venez relaxer dans un cadre enchanteur de 120 acres de champs, prairies, érablière, étang. Vélos à louer. 3 chambrettes. Petit-déjeuner. Cuisine familiale ou gastronomique. (514) 548-2442. MONT SAINTE-ANNE BELLES MAISONS DE CAMPAGNE à louer, ancestrales ou modernes. À 30 minutes de Québec. 3 à 6 ch. pour 4 à 24 pers. par maison. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée. golf, vélo, piscine. Camp de jour gratuit/enfants en été. G. Ethier 1-800-461-2030. QUÉBEC LES TROIS BALCONS B & B au coeur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. able, s. bain, déj, 65 \$ 130, rue Saunders (418) 525-5611

# Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

## BAS SAINT-LAURENT



**FLEUR DES BOIS,**  
la fine fleur des auberges, vous invite à découvrir la Rive-Sud du St-Laurent où le soleil se couche à vos pieds. Venez faire le plein de couleur, d'air pur, de silence, de bonne bouffe, de calme et de chaleur humaine.

103, route du Quai Rivière-Ouelle

1 800 463 1201

**AUBERGE SUR MER** Site exceptionnel à quelques pieds du fleuve. La meilleure table de la région. Accueil, confort, couchers de soleil, golf, baleines, vélo, 74,50 \$/pers./jour, occ. double en PAM.  
Notre-Dame-du-Portage Tél.: 1-800-622-0642 Fax: (418) 862-7056

## CHARLEVOIX

**AUBERGE DES EAUX VIVES** Havre d'intimité, de romantisme, de quiétude et d'histoire. 4 chambres dans une nouvelle auberge aux abords du fleuve, à proximité de la marina et de superbes plages. Services: coucher, déj., bar.  
Cap-à-l'Aigle, 2 km de la Malbaie (418) 665-4808

**AUBERGE L'ÉTÉ** à St-Joseph-de-la-Rive, à proximité du fleuve, d'activités culturelles et de plein-air, redécouvrez l'authentique maison de la famille Desgagnés, sa cuisine raffinée, son accueil attentionné et son jardin reposant.  
(418) 635-2873

**AUBERGE LA MAISON OTIS**  
FORFAITS Prix exceptionnels en semaine et fin de semaine à partir de 74 \$ p.p. (P.A.M.) par jour, occ. dbl. 30 chambres toutes catégories. Salle à manger réputée, 4 étoiles (guide DeBeur). Piscine intérieure, saunas, bain tourbillon. Boîte à chanson. Centre de santé-beauté. Boutique d'art. Au coeur du Baie St-Paul artistique.  
23, rue Saint-Jean-Baptiste. Baie Saint-Paul (418) 435-2255

**HÔTEL BAIE SAINT-PAUL**  
Situé à Baie St-Paul, cet établissement hôtelier vous offre 42 chambres spacieuses avec un restaurant, bar détente avec foyer, salles de réunion. Chambres disponibles de 59 \$ à 89 \$ pour une nuit. Votre hôte Antoine Neyron.  
1-800-650-3683

## CHAUDIÈRE - APPALACHES

**MANOIR DE TILLY** BESOIN DE VACANCES? Aux portes de Québec, ce manoir authentique (1786) vous reçoit à chacune de vos visites, soit pour affaires ou pour un séjour romantique. **FORFAIT VÉLO** 4 auberges et 4 jours. **FORFAIT GOLF** à 109 \$/p.p./occ. double, souper, coucher, p. déj., et une ronde (18 trous). **FORFAIT SANTÉ** à partir de 137 \$/p.p./occ. double. A. 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.  
St-Antoine de Tilly, Lotbinière Réservations: (418) 886-2407

## ESTRIE

**AUBERGE EURO-SPA**  
BESOIN DE VACANCES «SANS STRESS-???» EURO-SPA L'INCONDITIONNEL vous offre les 3 R. **RELAXATION:** relaxez et détendez-vous dans nos bains hydrothérapeutiques à l'oxygène, au romarin, ou à la boue (tous ces bains sont munis de motomassage). **REPOS TOTAL:** Euro-Spa est un vrai havre de paix en pleine villégiature, loin de tout bruit. Euro-Spa ou le calme est à l'ordre du jour. **RÉGÉNÉRATION:** Massage énergétique, enveloppements à la boue ou aux algues pour redonner au corps ses minéraux... **FORFAITS JOURNÉE COMPLETE** et 1 nuit à compter de 325,00 pour deux (incluant 3 repas, Spa et 1 traitement chacun). **FORFAITS 2 1/2 JOURS:** 599 \$ pour deux (incluant 6 repas et 4 traitements chacun, hébergement, Spa).  
Pour information ou réservation 1 800 416 0666

**B & B VICTORIA**  
Vous trouverez au cœur de Knowlton ce foyer intime de style victorien. Accessible aux fauteuils roulants, vastes chambres, bien aérées. Grand terrain aménagé, piscine. Délicieux petit déjeuner campagnard. 60\$/couple par soir, 350\$/semaine. On peut facilement se rendre à pied aux musées, théâtre, restaurants, marchands d'antiquités, boutiques et à la bibliothèque.  
1-514-243-0077

## Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec  
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

### GASPÉSIE

**HOSTELLERIE BAIE BLEUE** de Carleton. Joyau de la Gaspésie, 95 unités au bord de la Baie-des-Chaleurs, 2 pas de croisière Carleton-Les Îles et VIA Rail; l'accueil, la gastronomie et le confort en font le meilleur rapport qualité-prix. **FORFAITS** selon vos besoins en toutes saisons à partir de 128 \$, 2 nuits, 4 repas, occ. dble.  
Réservations 1-800-463-9099 Fax: 418-364-6165

### LANAUDIÈRE

**LA MONTAGNE COUPÉE \*\*\*\***  
Gagnant du Grand prix du Tourisme québécois 1996  
L'auberge de 50 chambres vous offre une évasion en pleine nature. Piscine, saunas, tennis, sentiers pédestres éclairés, une piste inédite de 2 km asphaltée pour le patin à roues alignées etc. Demandez notre **forfait 7e anniversaire:** 2 nuits, 2 soupers, 2 déjeuners, équitation (1 h), vélo de montagne (2 h), patin à roues alignées (2 h). À partir de 80\$/pers./jr, occ. dble. Selon disponibilité.  
(514) 886-3891 ou 800-363-8614

### LAURENTIDES

**HÔTEL DU LAC CARLING** - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal, 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, badminton, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloupe, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. **Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).**  
Route 327 nord, Pine Hill, Qc. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

**HÔTEL L'ESTÉREL**  
Le Coup de départ rêvé - **Hôtel l'Estérel**, domaine de 2.000 hectares, vous convie aux plaisirs de l'été... Terrain de golf privé 18-trous, tennis, Club nautique complet. **Hôtel l'Estérel**, un 4 étoiles doté de 135 chambres climatisées, une salle à dîner réputée et toute une gamme d'activités sportives disponibles sur le site. Le service courtois et l'ambiance chaleureuse en font le centre de villégiature idéal. Cet été, faites de vos rêves une réalité!  
Informations: 1-800-363-3623 ou de Montréal: 866-8224. Fax: (514) 228-4977

### QUÉBEC

**Auberge La Camarine**  
La seule véritable auberge à proximité du Mont-Sainte-Anne. 31 chambres modernes dont plusieurs avec foyer. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Rapport qualité-prix sans égal dans la région.  
**Forfait «Coucher-déjeuner pour deux»** à partir de 99 \$ pour 2 personnes incluant chambre pour une nuit, le déjeuner gourmet, les pourboires. Suppl. 10 \$ les vendredis et samedis. Beaucoup moins cher que vous ne l'auriez cru!  
Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

## ESTRIE



**LE CHÂTEAU BROMONT** Pour les plaisirs de l'été. Profitez de nos forfaits pour y vivre pleinement... les montées essouffées en vélo de montagne, les descentes trempées des glissoires d'eau, les bons coups au golf, le monde animal au Zoo de Granby. À partir de 79 \$ par personne en occ. dble. Profitez de votre séjour pour refaire le plein d'énergie à notre centre de santé, le SpaConcept Bromont.  
Réservez vos plaisirs de l'été au 1 800 304-3433 À seulement 45 minutes de Montréal!

**CENTRE DE SANTÉ d'Eastman** Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble. 1-800-665-5272

**LE BOCAGE**  
Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déj., souper & services, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. «Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle.» *La Presse*. «Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis.» *Josée Blanchette, Le Devoir*. «L'ambiance n'a d'égale que la cuisine.» *Globe and Mail*.  
Sur réservation seulement: (819) 835-5653

**COUETTE & CAFÉ ORFORD** Maison style champêtre au pied du mont Orford, ambiance chaleureuse, à proximité des pistes cyclables, sentiers pédestres, lacs et golfs. Piscine, bains tourbillon, vélos, canots, B.B.Q., déjeuner copieux.  
(514) 297-3993

## GASPÉSIE

**AU COIN DE LA BAIE:** À Méti-sur-Mer, à 10 km des jardins de Méti, 14 unités de motel, rénovées, face à la mer, renommé pour sa fine cuisine «1er prix Gastronomie Gaspésie». Forfaits disponibles.  
(418) 936-3855, 936-3112 (fax)

## ÎLE D'ORLÉANS

**AUBERGE CHAUMONOT**  
Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.  
(418) 829-2735

## ÎLES-DE-LA-MADELEINE

**GÎTE TOURISTIQUE LA BRISE**  
Belle vue sur la mer, à proximité des activités estivales, maison ancienne fraîchement rénovée, 5 chambres accueillantes, 3 s/b. Ouv. du 28 juin au 15 sept.  
Hôvre-Aubert avant le 25 juin : 259-4307 (418) 937-2865

## LANAUDIÈRE

**AUBERGE LA CUILLÈRE À POT**  
Saint-Donat - Du golf à votre mesure!!! Forfait en saison jusqu'au 22 sept. Face au club de golf St-Donat, 18 trous, forfait 2 nuits, 2 soupers «table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 147,00 \$ par personne. Départs garantis.  
Inf.: 1-800-567-6704

## LAURENTIDES

**AUBERGE DES DEMOISELLES**  
Située sur le grand lac Nominique, face à une magnifique plage privée. Endroit pittoresque pour vos réunions de famille, d'affaires, d'études etc... Chambres et restauration. Location de pédalos et de kayak de mer. À 3 km de la piste cyclable. Au début juillet, **camp musical** avec la famille Dyachkov.  
2696, ch. Tour du lac, Lac-Nominique (819) 278-3948

**FAR HILLS INN**  
Hôtel de 72 chambres entouré de jardins magnifiques avec lac, piscine, tennis, 50 km de pistes de marche et plus de 100 km de pistes pour bicyclette. **FORFAIT GOLF:** 5 terrains à proximité. **FORFAIT THÉÂTRE:** 5 choix: «Prière de ne pas m'envoyer de fleurs» ou «La Course au ténot» ou «Chômage» ou «La Duchesse De Langeais» ou «Les Beatles». 168 \$ p.p. plus théâtre (2 nuits/3 repas)  
Hôtel du Sommet, de Mtl 990-4409 ou 1-888-327-4455

## L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

### ÎLES-AUX-COUDRES

**LA ROCHE PLEUREUSE**  
Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée sur le majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jr, 3 repas inclus. **Relais Santé** sur le site.  
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

### LA MALBAIE

**LE MANOIR CHARLEVOIX**  
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).  
Tél. sans frais: 1-800-363-4413

**RELAIS & CHATEAUX**  
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

## LAURENTIDES

**L'HOTEL L'EAU À LA BOUCHE**  
Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités estivales au cœur des Laurentides, + -10 minutes de la piste cyclable, équitation, théâtres d'été ainsi que des forfaits à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit-déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus. Réservations:  
514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

## MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

**HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS**  
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.  
Réservez maintenant 856-7787

## LAURENTIDES

**HÔTEL SPA L'EXCELSIOR**  
Promotion Été. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, balcons, b. tourbillon, piscines int. et ext., sauna, tennis, golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais avec l'annonce.  
Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

## QUÉBEC

**AUBERGE LES QUATRE-TEMPS - LAC BEAUPORT**  
À 15 minutes de Québec, sur les rives du lac Beauport. Forfait Golf-équitation-sport nautique et centre de santé. Piscines int. et ext.  
(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

**À LANGE-GARDIEN,**  
à 15 min. de Québec, 5 min. de la Chute Montmorency, vue imprenable sur le fleuve et l'Île d'Orléans. Belles grandes chambres (3), décor rustique en milieu champêtre.  
70\$ pour 2 pers., déj., compris.  
MONUMENT HISTORIQUE (418) 822-0152

## SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN

**HOTEL PARASOL**  
Sur les plus hautes collines de Chicoutimi. Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la ville et la rivière Saguenay. Profitez de notre forfait «Offrez-vous le Saguenay» à partir de 146,95 \$/pers. occ. double incluant: 2 nuits, 2 déjeuners, 1 croisière à bord de la Marjolaine, 1 dîner à l'Auberge du Presbytère. En option: **La Fabuleuse Histoire d'un Royaume ou Le Tour du Monde de Jos Maquillon.**  
Information: 1 800 363-7248

## VIEUX-QUÉBEC

**AUBERGE LOUIS-HÉBERT**  
Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.  
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

**B & B VIEUX QUÉBEC:** Sur la plus belle rue du V.-Q., un B&B qui se distingue par son accueil, son cachet et son site exceptionnels (cf. «Le guide des auberges»), 14 chambres, petites à spacieuses, toutes personnalisées. Vue sur le Vieux-Port et le fleuve. Salon (salle) et grande terrasse paysagée, des oiseaux en volière. Petit déj. inoubliable dans un décor unique. Aussi 4 studios/pt. 75 \$ et +2 pers. Climatisation. Non fumeur.  
35, des Remparts tél. (418) 694-9517

## Hors-Frontières

### ÉTATS-UNIS / NEW YORK

**NEW YORK B & B** - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dorloté 12 s. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise.  
(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)



## VIEUX-QUÉBEC

**HÔTEL CLARENDON**  
Situé au cœur du Vieux-Québec et les nombreux attraits, avec son ambiance, son confort, la fine cuisine du restaurant **Charles Bailairgé**, et pourquoi pas une croisière unique en luxueux catamaran Famille Dufour II jusqu'à l'Île-aux-Coudres, ou jusqu'au Casino de Charlevoix, ou jusqu'à Tadoussac et ses baleines ou jusqu'au fjord du Saguenay... Demandez nos forfaits ou nos croisières d'une journée!  
Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

## BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

**HÔTEL VAL-DES-NEIGES**  
Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure panoramique, son grand confort, sa cuisine exquise, ses facilités de réunions d'affaires ou congrès, idéal pour croisière en luxueux catamaran Famille Dufour II, vélo de montagne, randonnée pédestre sans compter les nombreux sites à visiter à proximité. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou congrès.  
Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

## BAIE SAINT-PAUL

**AUBERGE LA PIGNORONDE**  
Piscine intérieure, magnifique vue sur le fleuve, confort, cuisine réputée, à proximité des arts de Baie St-Paul. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou réunions.  
Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

## ISLE-AUX-COUDRES

**HÔTEL CAP AUX PIERRES**  
Cuisine exquise, confort, magnifique vue sur le fleuve, ambiance chaleureuse, nombreuses activités organisées avec nos animateurs, soirées de danses avec animation sans oublier la croisière unique en luxueux catamaran. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou pour congrès. Réservez maintenant:  
1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

## TADOUSSAC

**HÔTEL TADOUSSAC**  
Vue exceptionnelle sur la baie et le fleuve St-Laurent, cuisine exquise, activités organisées, croisières aux baleines ou au Saguenay, infrastructure pour congrès. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou de congrès.  
1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

# LES SPORTS

Tournoi de Wimbledon

## Sampras se venge... Edberg tombe

Graf et Pierce se qualifient pour le troisième tour

REUTER

Pete Sampras a lavé hier sur le court central de Wimbledon l'affrontement qui lui avait infligé l'Australien Mark Philippoussis en janvier dernier aux Internationaux de Melbourne.

Tête de série no 4, le Croate Goran Ivanisevic n'a pas fait plus de détails en mettant sèchement un terme en trois sets, 7-5, 6-4 et 6-4, au beau parcours de Pierre Bouteyre, le Français issu des qualifications.

Ivanisevic et Sampras pourraient théoriquement se retrouver au stade des demi-finales.

Sur le gazon de l'All England Club, Sampras en quête d'un quatrième titre consécutif, n'a laissé aucune issue au jeune Australien et s'est imposé 7-6 (7-4), 6-4 et 6-4 au terme d'un match de frappeurs.

Philippoussis n'a dominé que dans un seul compartiment de jeu, le service, reléguant à 28 reprises le numéro un mondial au rang de spectateur de balles fusant parfois à plus de 200 km/h.

Mais la qualité de ses mises en jeu n'a pas permis à l'Australien de rééditer son exploit de janvier.

Pas une seule fois Sampras n'a

laissé son adversaire l'inquiéter sur ses propres engagements. Il n'y a eu aucune égalité sur l'ensemble des jeux servis par le numéro 1 mondial et deux breaks réalisés dans la deuxième et la troisième manche auront suffi à l'Américain pour boucler un match sans grande histoire entamé par un tie-break victorieux (7-4).

«J'aurais préféré ne pas servir d'aces et l'emporter plutôt que d'en servir 500 et de perdre», lâcha après match le jeune Australien de 19 ans (33<sup>e</sup> joueur mondial), cherchant dans sa nervosité les raisons de son impuissance à gêner Sampras.

«Lorsque je suis nerveux, mes pieds ne bougent pas bien.»

Au tour prochain, l'Américain affrontera le Slovaque Karol Kucera, sorti vainqueur d'un marathon contre le Zimbabwéen Byron Black.

En huitièmes-de-finale, Sampras pourrait ensuite croiser le fer avec le Français Cédric Pioline qui n'a laissé hier que sept jeux au Britannique Mark Petchey.

«Ma victoire a été plus difficile que ne l'indique le score. Ce match n'en avait pas l'air mais il était éprouvant. Il faut rester excessivement

concentré car on ne peut se permettre deux erreurs de suite», a dit Pioline à l'issue du match.

Les Britanniques, qui jouent dans leur jardin hostile depuis des décennies, ont connu des sorts contraires.

L'ex-Canadien Greg Rusedsky et Chris Wilkinson ont rejoint Petchey aux vestiaires, mais Tim Henman, tombeur de Kafelnikov au premier tour, s'est octroyé un droit de poursuite face à son compatriote Danny Sapsford.

### Edberg éliminé

Par ailleurs, Stefan Edberg, favori des sentimentaux et des nostalgiques, a été évincé dès le deuxième tour de son dernier tournoi de Wimbledon hier par son compatriote Mikael Tillstrom.

Le vainqueur des éditions 1988 et 1990, qui a annoncé sa retraite à la fin de la saison, avait pourtant entamé la rencontre sur un bon rythme, emportant la première manche 6-4 à la plus grande joie des spectateurs massés dans les tribunes du court no 1.

Mais Tillstrom, 58<sup>e</sup> joueur mondial, sut alors lire le jeu de son adversaire avec plus de précision, n'hésitant pas à prendre le filet avant son compa-

triote pour offrir un affrontement service-volée d'un autre âge.

Et le plus jeune des deux Suédois devait renvoyer son aîné aux vestiaires 4-6, 6-4, 7-6 (7-5) et 6-4.

Finaliste ce mois-ci du tournoi de Queen's, Edberg semblait capable d'une nouvelle aventure sur le gazon de Wimbledon. Les organisateurs du All England Club lui avaient d'ailleurs réservé la tête de série no 12 sans rapport avec son classement mondial (20<sup>e</sup> à l'ATP).

Mais visiblement fatigué, il n'a pu tirer des forces des encouragements de la foule et a commis trop d'erreurs pour espérer se qualifier.

Il en reste à 99 succès sur gazon, dont 49 sur les courts de Wimbledon.

### Pierce à l'aise sur gazon

Dans le tableau féminin, Mary Pierce, tête de série no 13, a confirmé sa qualité de jeu retrouvée après ses errances de Roland Garros. La Française s'est qualifiée sans peine pour le troisième tour en évincant du tournoi la Britannique Claire Taylor en deux sets, 6-4 et 6-2.

«Je me sens plus à l'aise sur gazon, a-t-elle dit, je joue sans pression en essayant de faire de mon mieux,

point par point. Si je perds, ce n'est pas la fin du monde. Les gens n'attendent pas grand-chose de moi.»

Sa jeune compatriote Anne-Gaëlle Sidot a eu moins de réussite. Vainqueur à l'arraché du premier set (7 points à 5 au tie-break), elle n'a pu ensuite résister au jeu de la Japonaise Kimiko Date, tête de série no 12, et s'est finalement inclinée 6-7, 6-3 et 6-3.

En revanche, Nathalie Tauziat s'est qualifiée pour les seizièmes-de-finale en sortant la Bulgare Magdalena Maleeva, tête de série numéro 10, 7-6 (9-7), 3-6 et 9-7.

«C'est ma meilleure performance depuis ma victoire sur Pierce ici l'année dernière, a-t-elle dit. Je m'éclate sur gazon. Je sens que je suis en train de franchir un cap en jouant de manière agressive», a ajouté celle qui prend pour modèle le jeu de Martina Navratilova.

Le court numéro 2 a justifié sa réputation de cimetièr.

Après les éliminations au premier tour des Américains André Agassi et Michael Chang et avant celle de Maleeva, l'Américaine Lindsay Davenport (numéro 8) y a perdu pied, battue 6-3 et 6-2 en moins d'une heure par la Lettonne Larisa Neiland.

### BASEBALL

#### LIGUE NATIONALE

Hier  
St. Louis à Atlanta  
Los Angeles au Colorado  
San Diego à San Francisco

Ce soir  
Atlanta en Floride, 19h05.  
Montréal à Philadelphie, 19h35.  
Chicago à Cincinnati, 19h35.  
Pittsburgh à St. Louis, 20h05.  
New York à Houston, 20h05.  
Los Angeles au Colorado, 21h05.  
San Diego à San Francisco, 22h05.

Demain  
Atlanta en Floride  
Montréal à Philadelphie  
Chicago à Cincinnati  
Pittsburgh à St. Louis  
New York à Houston  
Los Angeles au Colorado  
San Diego à San Francisco

(Parties d'hier non comprises)

Section Est				
G	P	Moy.	Diff	
Atlanta	48	28	632	—
Montréal	45	32	584	3 1/2
Floride	37	40	481	11 1/2
New York	36	41	467	12 1/2
Philadelphie	31	45	408	17
Section Centrale				
Houston	40	39	506	—
St. Louis	38	38	500	1/2
Chicago	37	40	481	2
Cincinnati	34	38	472	2 1/2
Pittsburgh	36	41	468	3
Section Ouest				
Los Angeles	41	37	526	—
San Diego	39	39	500	2
Colorado	37	38	493	2 1/2
San Francisco	36	39	480	3 1/2

#### LIGUE AMÉRICAINNE

Hier  
Seattle à Toronto  
Detroit à Boston  
Baltimore à New York  
Cleveland à Chicago  
Milwaukee à Kansas City  
Oakland en Californie

Ce soir  
Detroit à Boston, 19h05.  
Baltimore à New York, 19h35.  
Milwaukee à Toronto, 19h35.  
Cleveland à Chicago, 20h05.  
Minnesota à Kansas City, 20h05.  
Oakland en Californie, 22h05.  
Texas à Seattle, 22h05.

Demain  
Baltimore à New York, 13h05.  
Milwaukee à Toronto, 16h05.  
Oakland en Californie, 16h05.  
Texas à Seattle, 16h05.  
Detroit à Boston, 17h05.  
Cleveland à Chicago, 19h05.  
Minnesota à Kansas City, 20h05.

(Parties d'hier non comprises)

Section Est				
G	P	Moy.	Diff	
New York	45	30	600	—
Baltimore	40	34	541	4 1/2
Toronto	35	41	461	10 1/2
Boston	31	44	413	14
Detroit	22	55	286	24
Section Centrale				
Cleveland	47	29	618	—
x-Chicago	44	32	579	3
Milwaukee	37	38	493	9 1/2
Minnesota	36	40	474	11
Kansas City	33	44	429	14 1/2
Section Ouest				
Texas	47	30	610	—
Seattle	39	35	527	6 1/2
Californie	40	37	519	7
Oakland	35	42	455	12

## Grosse fiche, petites foules

Les Expos ne réussissent toujours pas à attirer les amateurs

MICHEL LAJEUNESSE  
PRESSE CANADIENNE

Il y a le phénomène Oh Henry qui devrait pourtant attirer les foules. Il y a Mark Grudzielanek et Mike Lansing qui sont toujours sur les sentiers et qui mettent le feu aux poudres.

Il y a du baseball excitant au Stade olympique, du baseball aussi excitant qu'en 1994 ou qu'au début des années 1980.

Les Expos ont la deuxième meilleure fiche de la Ligue nationale tout juste derrière les Braves d'Atlanta.

Et ils ont le meilleur dossier à domicile de tout le circuit.

Pourtant, il n'y avait que des foules annoncées de quelque 12 000

spectateurs au cours des derniers jours au stade de la rue Pierre-de-Coubertin.

C'est à se demander vraiment s'il n'y a pas plus de vrais amateurs de baseball que cela à Montréal.

Certes, les Pirates ne représentent pas l'équipe la plus excitante de la ligue.

Mais les Expos ne peuvent présenter un meilleur produit sur le terrain. Ils ne peuvent en donner plus. Si le produit qu'ils présentent n'est pas de nature à attirer plus de spectateurs, c'est à se demander si cette équipe a encore un avenir à Montréal.

Traditionnellement, il faut du temps aux Expos pour remplir le stade. Mais là, le mois de juin tire à sa fin, l'équipe présente du jeu excitant

et est toujours au plus fort de la lutte pour une place dans les séries. Ou sont donc les vrais amateurs de baseball?

Certes, il en viendra beaucoup la semaine prochaine quand les Braves feront leur première visite au Stade olympique. La qualité du spectacle sportif vaudra sans doute la peine qu'ils y reviennent. Mais le feront-ils?

### Habités

Les joueurs des Expos ne veulent pas jeter de l'huile sur le feu. Mais il doit être difficile pour certain de digérer les petites foules du Stade olympique quand on revient d'un voyage au Colorado où il y avait des foules de plus de 50 000 à tous les matches à Coors Field.

Felipe Alou, pour un, ne veut pas

en faire tout un plat.

«Vous savez, nous y sommes habitués, dit-il. Ce n'est pas la première année que cela nous arrive, ce n'est pas la première fois.»

Avant le début de la saison, Alou avait lancé le message suivant aux Montréalais même si les experts prédisaient le dernier rang à l'équipe: «Venez nous voir, disaient-ils. Nous vous présenterons du jeu excitant.»

Les Expos ont fait beaucoup mieux que cela sur le terrain. C'est difficile de leur en demander plus.

«Nous faisons ce que nous devons faire, a dit le gérant. Nous jouons du bon baseball et nous gagnons des matches. Ça c'est notre travail. Nous ne pouvons en faire plus. Tout ce que je souhaite encore c'est que les amateurs viennent nous voir jouer.»

## Karpov et Kamsky font match nul

AGENCE FRANCE-PRESSE

Le champion du monde russe Anatoly Karpov et son challenger américain Gata Kamsky ont conclu une nulle jeudi à Elista (République russe de Kalmoukie) dans la onzième partie du championnat du monde de la Fédération internationale des échecs (FIDE).

Alors qu'il reste neuf parties à disputer dans le match réglementaire, Karpov mène au score par 7 points à 4. Huit coups ont suffi à Kamsky lors de la reprise de cette onzième partie pour obtenir une nulle au 66ème coup, dans une finale de tours qui était jugée très légèrement favorable à Karpov, lors de l'ajournement de mercredi soir.

La douzième partie aura lieu vendredi à partir de 16h locales (12h GMT).

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE JOLIETTE, COUR MUNICIPAL NO. 8504988, VILLE DE LE GARDEUR, Partie demanderesse, vs: STEPHANE LECLEERC, Partie Défendresse. Le 15ème jour de juillet 1996 à 10h00, au 197-B, NOTRE-DAME, CHARLEMAGNE, Qc, district de Joliette, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: STEPHANE LECLEERC, saisis en cette cause, consistant en: 2 Chiens dressés de race Rothweiller noirs et 1 cage.

CONDITION: ARGENT COMPTANT et/OU CHEQUE VISE. Information: PIERRE FOISY, huissier du district de Joliette, (514)854-8511, GAUCHER, TESSIER & ASSOCIES, HUISSIERS, 264 rue De Boisbriand, Repentigny, Qc, J6A 8A1.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, Chambre civile NO. 500-02-027510-960, 106215 CANADA LIMITEE (ATELIER MECANIQUE DE NORMANDIE), Partie demanderesse

VS FERNAND DUBOIS, Partie défendresse. Le 10 juillet 1996 à 16h, au 228, rue Notre-Dame, apt. LOT 9A REPENTIGNY, Qc, district de Joliette, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: FERNAND DUBOIS, saisis en cette cause, consistant en: 1 roulotte de marque Dauphine Deluxe 2900 coul. beige à blanc, 1 cabanon grandeur moyen coul. beige et brun, 1 téléviseur de marque Sharp Lyntron coul. gris et acc. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT et/OU CHEQUE VISE. Information: MICHEL LANDRY, huissier du district de Montréal, 514-278-2414, Fax: 278-9667, ALBERTSON & ASSOCIES, HUISSIERS, 7012, boul. St-Laurent, suite 205, Montréal, P.Q., H2S 3E2.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-005208-966

Qué., district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: MADELINE T. LAPIERRE, saisis en cette cause consistant en: 1 téléviseur de marque Toshiba coul. gris & accessoires, 1 vidéo VHS de marque Toshiba coul. gris & accessoires, 1 table à dîner laque coul. blanc & tissu blanc, et autres... CONDITIONS: ARGENT COMPTANT et/OU CHEQUE VISE. Information: FRANK ALBERTSON, huissier du district de Montréal, 514-278-2414, Fax: 278-9667, ALBERTSON & ASSOCIES, HUISSIERS, 7012, boul. St-Laurent, suite 205, Montréal, P.Q., H2S 3E2.

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

### MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

**HORIZONTELEMENT**

- Champignon comestible. — Proclamation. Additionne. — Membrane entourant le chapeau des champignons.
- Voile recouvrant le visage. — Désert de dunes.
- Pouffé. — Cigarette. — Iridium.
- Prairie de salicornes, en Camargues. — Tissu léger.
- À une heure avancée. — Moitié.
- Étendre en tirant. — Divinité de l'Amour.
- Os. — Pièce jointe.
- Rhénium. — Puits naturel.
- Parasite des arbres. — Paillon de seigle. — Hibou.
- Poire pour le lavage des forêts. — Vagabondera.
- Glossée. — Glaucous.

**VERTICALEMENT**

- Port. — Pénil.
- Rogner les ailes d'un

**Solution d'hier**

1. MAILLOCHE 2. ALLEUTIER RI 3. CLOUTIER OYAT 4. HETRE OSSETE 5. ORIENTALINO 6. N. ZÉLÉ 7. NIE ÉPLAIRE 8. ENTRÉRENNE 9. RANARIN GOS 10. METAYESSE 11. CATARACTE 12. STASE METEIL

### AVIS

Changement d'heure de l'assemblée régulière publique du mercredi 3 juillet 1996.

Veuillez prendre note que l'assemblée régulière publique du Conseil d'administration de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal du mercredi 3 juillet 1996 débutera à: **Heure: 17 h.** **Lieu:** Siège Social Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal Centre de conférences Accueil principal - Niveau 1 800, rue de la Gauchetière Ouest Montréal (Québec) (angle des rues Université et de la Gauchetière station de métro Bonaventure Autobus lignes: 38-Ville-Marie, 61-Wellington, 107-Peel et 168 Cité-du-Havre)

N.B. En plus des sujets inscrits à l'ordre du jour de cette assemblée régulière, une période de temps est spécifiquement réservée aux questions du public.

Pour poser des questions, les intervenant(e)s doivent s'inscrire entre 16 h 45 et 17 h.

L'Assistant Secrétaire **Gérald Blais**



CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les vingt (20) jours de la date de la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO. 505-02-016435-961

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT MARIE CASSIVI

EUROMEDIA INC. AVIS est par les présentes donné que conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies, EUROMEDIA INC

# AGENDA CULTUREL

## CINÉMA



**ATWATER:** Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Strip-tease** ven. au mar. 13h15, 16h05, 19h, 21h30, mer. jeu. 13h15, 16h05, 19h55, 21h30 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h30, 15h45, 19h, 22h — **Dragon Heart** Tous les jours 13h45, 16h, 18h45, 21h — **Flipper** ven. au mar. 13h, 15h05, 17h05, mer. jeu. aucune représentation — **The Arrival** ven. au mar. 19h15, 21h35, mar. 22h15, mer. jeu. aucune représentation

**BERRI:** 1280 rue St-Denis (288-2115) — **L'effaceur** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h25 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. 24h, 3h15, 6h30, 9h45, 13h, 16h, 19h, 22h, jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Le gars du câble** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Strip-tease** Tous les jours 13h15, 16h15, 19h15, 21h45 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Tornado** ven. au lun. 19h, 21h35, mar. 22h15, mer. jeu. aucune représentation — **Draco, la légende du dernier dragon** ven. au mar. 13h35, 16h, mer. jeu. aucune représentation

**BOUCHERVILLE:** 20 boul. de Mortagne (449-6404) — **Strip-tease** Tous les jours 13h25, 16h15, 19h25, 21h45 — **Independence Day** mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **L'effaceur** Tous les jours 13h05, 16h10, 18h55, 21h15 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h30, 15h50, 18h50, 21h — **Le gars du câble** Tous les jours 13h10, 15h35, 19h10, 21h05 — **Draco, la légende du dernier dragon** Tous les jours 13h40, 15h55, 19h30, 21h30 — **Tornado** Tous les jours 13h15, 15h45, 19h20, 21h40 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h20, 15h40, 19h15, 21h35 — **Cable Guy** ven. au mar. 13h, 19h, mer. jeu. aucune représentation — **L'avenement** ven. au mar. 16h, 21h10, mer. jeu. aucune représentation — **Eraser** Tous les jours 13h35, 16h05, 19h05, 21h20 — **Strip-tease** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h35, 21h50

**BROSSARD:** 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Le gars du câble** ven. au mar. 13h15, 15h20, 17h20, 19h25, 21h40, mer. jeu. 13h05, 17h05, 21h35 — **Strip-tease** ven. au mar. 13h30, 15h55, 19h05, 21h25, mer. jeu. 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50 — **Nigaud de professeur** ven. au mar. 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15, mer. jeu. 12h30, 14h25, 16h20, 18h15, 20h10, 22h05 — **Cable Guy** ven. dim. lun. mar. 13h20, 15h25, 17h25, 19h30, 21h40, mer. jeu. 15h10, 19h10, sam. 13h, 15h, 17h, 21h15 — **Courage Under Fire** sam. 19h — **Dragon Heart** ven. au mar. 13h05, 15h15, 17h15, 19h15, 21h35, mer. jeu. aucune représentation — **Nutty Professor** ven. au mar. 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30, mer. jeu. 12h40, 14h35, 16h25, 18h20, 20h15, 22h10 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h35, 15h35, 18h30, 21h30 — **Strip-tease** ven. au mar. 13h25, 15h50, 19h, 21h20, mer. jeu. 12h45, 15h, 17h10, 19h, 21h45 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h

**CARREFOUR DU NORD:** 900 boul. Grignon (436-4525) — **L'effaceur** ven. au mar. 13h, 15h30, 19h, 21h30, mer. jeu. 15h30, 19h, 21h30 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 15h50, 19h, 22h — **Le bossu de Notre-Dame** Tous les jours 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Strip-tease** Tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le gars du câble** ven. au mar. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, mer. jeu. 13h — **Le rocher** Tous les jours 13h, 15h45, 18h50, 21h30

**CARREFOUR LAVAL:** 2330 Le Carrefour (688-3684) — **Eddie** ven. dim. lun. mar. 16h15, 21h25, mer. jeu. aucune représentation, sam. 16h15 — **Dragon Heart** ven. dim. lun. mar. 14h, 19h10, mer. jeu. aucune représentation, sam. 14h, 21h15 — **Courage Under Fire** sam. 19h — **Strip-tease** ven. au mar. 13h30, 16h05, 19h05, 21h20, mer. jeu. 13h30, 16h05, 19h05, 21h40 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h20 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Le gars du câble** ven. au mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40, mer. jeu. 13h45, 16h10, 19h — **Tornado** ven. au mar. 13h40, 16h20, 19h, 21h20, mer. jeu. 19h05, 21h40 — **Nutty Professor** Tous les jours 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h30, 15h30, 18h30, 21h35

**CENTRE ÉTON:** 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Hunchback of Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h, ven. sam. dim. 23h15 — **The Rock** 13h, 16h10, 19h10, 22h, ven. sam. dim. 12h40 — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h, 21h40, ven. sam. dim. 24h15 — **Mission impossible** 13h15, 16h35, 19h20, 21h50, ven. sam. dim. 24h05 — **Mission impossible** mer. jeu. 14h45, 17h15, 19h45, 22h15 — **The Phantom** mer. jeu. 12h30 — **Twister** ven. sam. dim. lun. mar. 12h45, 15h45, 19h25, 21h55, ven. sam. dim. 24h10

**CINÉMA ANGRIGNON:** 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Hunchback of Notre-Dame** 13h20, 15h50, 18h35, 20h50 — **The Rock** 13h15, 16h10, 19h15, 22h05 — **Le rocher** 13h05, 16h20, 19h10, 21h20 — **Mission impossible** 19h35, 22h10 — **The Phantom impossible** 13h30, 16h30, 19h20, 21h40, 17h — **Le bossu de Notre-Dame** 13h, 15h30, 18h30, 20h45 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h, 15h30, 19h20, 22h, ven. sam. dim. 13h10, 16h15, 19h, 21h40 — **Le fantôme** ven. sam. dim. lun. mar. 13h25 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 16h05, 19h05, 21h45 — **The Rock** ven. sam. dim. lun. mar. 19h40, 22h30 — **Hunchback of Notre-Dame** ven. sam. dim. lun. mar. 13h30, 16h15 — **Le fantôme** mer. jeu. 13h25 — **Eraser** mer. jeu. 16h05, 19h05, 21h45 — **Hunchback of Notre-Dame** 13h35, 16h, 18h45, 21h, sam. 13h35, 16h, 21h — **Eraser** 14h15, 16h45, 19h30, 22h15

**CINÉPLEX CENTRE-VILLE:** 2001 rue Université (849-3456) — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 — **The Flower of my Secret** ven. au mar. 13h35, 16h15, 19h, 21h15, mer. jeu. 13h30, 19h — **Le bonheur est dans le pré** ven. au mar. 13h30, 16h30, 19h, 21h15, mer. jeu. aucune représentation — **Par delà des nuages** ven. au mar. 13h30, 16h, 19h, 21h5, mer. jeu. 16h, 21h10 — **Strip-tease** Tous les jours 13h20, 16h, 19h05, 21h30 — **Tornado** ven. au mar. 16h, 19h, 21h25, mer. jeu. 13h30, 16h, 19h, 21h25 — **Le gars du câble** ven. au mar. 13h30, mer. jeu. aucune représentation — **Nutty Professor** Tous les jours 13h20, 15h20, 17h20, 19h20,

21h20 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **L'effaceur** Tous les jours 13h10, 16h, 19h10, 21h40 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Antonia's Line** Tous les jours 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

**COMPLEXE DESJARDINS:** 1 Place Desjardins (288-3141) — **Beauté volée** Tous les jours 13h30, 16h10, 19h, 21h25 — **Le huitième jour** Tous les jours 13h30, 16h15, 19h, 21h30 — **Ascenseur pour l'échafaud** Tous les jours 13h35, 15h30, 17h25, 19h30, 21h35 — **J'ai tiré sur Andy Warhol** Tous les jours 13h40, 16h25, 19h10, 21h35

**CRÉMAZIE:** 8610 St-Denis (388-4210) — **Le gars du câble** ven. lun. mar. 20h, sam. dim. 14h, 17h, 20h, mer. jeu. aucune représentation — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h

**DAUPHIN:** 2396 Beauport Est (721-6060) — **Le bossu de Notre-Dame** ven. au mar. 13h30, 15h25, 17h20, 19h10, 21h05, mer. jeu. 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h10 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Mission impossible** ven. au mar. 14h, 16h20, 19h20, 21h25, mer. jeu. aucune représentation

**DÉCARIE:** 6900 boul. Décarie (849-3456) — **Strip-tease** sam. sem. 19h, 21h20, dim. 14h, 16h20, 19h, 21h20 — **Mission impossible** dim. 14h10, 16h30, 19h05, 21h25, sam. sem. 19h05, 21h25

**DORVAL:** 260 Dorval (631-8586) — **Independence Day** mer. jeu. 13h, 15h50, 19h, 22h10 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 13h45, 16h15, 19h30, 22h — **Hunchback of Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15 — **Cable Guy** ven. sam. dim. lun. mar. 13h, 15h45, 19h20, 21h30 — **Eraser** mer. jeu. 13h45, 16h15, 19h30, 22h

**ÉGYPTIEN:** 1455 Peel (843-3112) — **I Shot Andy Warhol** ven. au mar. 14h, 16h15, 19h05, 21h25, mer. jeu. aucune représentation — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. 24h30, 3h30, 6h30, 9h30, 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, mer. jeu. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Dragon Heart** ven. au mar. 14h10, 16h30, 19h, 21h20, mer. jeu. aucune représentation — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. 24h, 3h, 6h, 9h, 12h, 15h, 18h, 21h, jeu. 12h, 15h, 18h, 21h — **Cold Comfort Farm** ven. au mar. 14h, 16h20, 19h, 21h20, mer. jeu. aucune représentation — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. 1h, 4h, 7h, 10h, 13h, 16h, 19h, 22h, jeu. 13h, 16h, 19h, 22h

**FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK:** 993 boul. Taschereau (672-2375) — **Mission impossible** ven. sam. dim. lun. mar. 13h50, 16h35, 19h10, 21h50 — **Eraser** mer. jeu. 14h15, 16h45, 19h30, 22h30 — **Phenomenon** mer. jeu. 13h10, 16h40, 19h05, 21h30 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 14h15, 16h45, 19h30, 22h30 — **The Rock** 13h25, 16h40, 19h25, 22h25, sam. 13h25, 16h40, 22h25 — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h, 21h45 — **Hunchback of Notre-Dame** 13h, 15h30, 18h30, 20h45 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h

**FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE:** 185 Hymus (697-8095) — **Hunchback of Notre-Dame** mer. jeu. 13h, 15h30 — **Moll Flanders** ven. sam. dim. lun. mar. 12h45, 16h35, 19h05, 21h30 — **Twister** mer. jeu. 19h, 21h30 — **Hunchback of Notre-Dame** ven. sam. dim. lun. mar. 13h, 15h30, 18h30, 20h45 — **Mission impossible** mer. jeu. 14h, 16h45, 19h20, 22h — **Phenomenon** mer. jeu. 12h, 14h30, 17h, 19h05, 21h40 — **Mission impossible** ven. sam. dim. lun. mar. 14h, 16h45, 19h20, 22h — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 22h15, ven. sam. 13h15, 16h30, 22h15 — **Phenomenon** mer. jeu. 13h30, 16h10, 19h10, 21h50 — **Hunchback of Notre-Dame** ven. sam. dim. lun. mar. 11h15, 13h30, 16h, 18h45, 21h — **Hunchback of Notre-Dame** mer. jeu. 11h15, 13h30, 16h, 18h45, 21h — **The Phantom** ven. sam. dim. lun. mar. 12h55, 15h45 — **Twister** ven. sam. dim. lun. mar. 19h, 21h30 — **The Phantom** mer. jeu. 12h55, 15h45 — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h, 21h45, mer. jeu. 19h, 21h45 — **Eraser** 11h45, 14h15, 16h45, 19h30, 22h30

**FAUBOURG STE-CATHERINE:** 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Nutty Professor** Tous les jours 13h, 15h, 17h05, 19h15, 21h20 — **Cable Guy** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h20, 19h25, 21h40, sam. 13h15, 15h15, 21h15 — **Courage Under Fire** sam. 19h — **Stealing Beauty** Tous les jours 13h45, 16h15, 19h05, 21h30 — **Dead Man Walking** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h25

**GALERIES LAVAL:** 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) — **Cable Guy** ven. au mar. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, mer. jeu. aucune représentation — **Draco, la légende du dernier dragon** ven. au mar. 12h50, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30, mer. jeu. 12h50, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Strip-tease** ven. au mar. 13h15, 16h, 19h, 21h20, mer. jeu. 13h15, 16h10, 19h10, 21h30 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **L'effaceur** Tous les jours 13h, 16h, 19h, 21h20 — **Flipper** ven. au mar. 13h, 15h, 17h, mer. jeu. aucune représentation — **Tornado** ven. au mar. 19h05, 21h30, mer. jeu. aucune représentation — **Cable Guy** ven. au mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, mer. jeu. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — **L'effaceur** Tous les jours 13h30, 16h30, 19h20, 21h40

**GREENFIELD PARK:** 519 Taschereau (671-6129) — **Mission impossible** 19h20, 22h, sam. dim. lun. 14h, 16h45, 19h20, 22h — **Eddie** sam. dim. lun. 16h30, 21h30, ven. mar. 21h30 — **Mission impossible** mer. jeu. 19h, 21h30 — **Twister** sam. dim. lun. 13h50, 19h, ven. mar. 19h — **The Rock** 19h35, 22h35, sam. dim. lun. 13h35, 16h50, 19h35, 22h35

**LANGELIER:** 7305 Langelier (255-5482) — **Draco, la légende du dernier dragon** Tous les jours 13h, 15h05, 17h20 — **Tornado** Tous les jours 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Le gars du câble** Tous les jours 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **L'effaceur** Tous les jours 17h15, 19h20, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Strip-tease** Tous les jours 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55 — **L'effaceur** Tous les jours 13h, 15h10, 19h30, 21h45, ven. sam. 23h55 — **Nigaud de professeur** Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15

**LAVAL:** 1600 Le Corbusier (688-7776) — **Hunchback of Notre-Dame** 11h10, 13h15, 15h40, 18h40, 20h55 — **Phenomenon** mer. jeu. 12h, 14h30, 16h50, 19h10, 21h55 — **Eraser** ven. sam. dim. lun. mar. 11h45, 14h15, 16h45,

19h30, 22h30, sam. 24h45 — **The Phantom** mer. jeu. 14h, 16h20 — **Moll Flanders** 13h40, 16h30, 18h50, 21h20, mer. jeu. 13h55, mer. jeu. 18h50, 21h20 — **The Rock** 13h15, 16h30, 19h15, 21h10, sam. 24h40 — **Le bossu de Notre-Dame** 11h15, 13h20, 15h30, 18h30, 20h45, sam. 11h15, 13h20, 15h30, 21h15, sam. 23h — **Le fantôme** 13h30, 16h10 — **Twister** 19h05, 21h30, sam. 23h50 — **Mission impossible** 14h10, 16h55, 19h30, 22h10, sam. 24h30 — **Le rocher** ven. sam. dim. lun. mar. 13h25, 16h10, 19h10, 21h50, sam. 24h25 — **Eraser** mer. jeu. 11h45, 14h15, 16h45, 19h30, 22h30 — **Eraser** 13h45, 16h15, 19h, 21h45 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 22h, sam. 24h20 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **The Rock** ven. sam. dim. lun. mar. 18h50, 21h35 — **Le rocher** mer. jeu. 13h25, 16h10, 19h10, 21h50 — **The Phantom** ven. sam. dim. lun. mar. 14h, 16h20

**LAVAL 2000:** 3195 St-Martin Est (687-5207) — **L'effaceur** ven. au mar. 14h10, 16h40, 19h, 21h15, mer. jeu. 14h10, 16h30, 19h10, 21h30 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Le gars du câble** ven. au mar. 14h, 16h, 19h10, 21h20, mer. jeu. aucune représentation

**LOEWS:** 954 Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Eraser** 11h45, 14h15, 16h45, 19h30, 22h30, ven. sam. dim. 24h50 — **The Rock** mer. jeu. 13h15, 16h, 19h, 22h — **Mission impossible** ven. sam. dim. lun. mar. 15h50, 19h10, 21h30, ven. sam. dim. 24h — **The Phantom** ven. sam. dim. lun. mar. 12h45 — **The Rock** ven. dim. lun. mar. 13h15, 16h, 19h, 22h, sam. 13h15, 16h, 22h, ven. sam. dim. 24h35 — **Phenomenon** mer. jeu. 12h, 14h30, 17h, 19h40, 22h15 — **Moll Flanders** 13h05, 15h40, 19h20, 21h50, ven. sam. dim. 24h20 — **Welcome to the Dollhouse** 13h30, 15h30, 17h30, 19h50, 21h45, ven. sam. dim. 23h40

**LONGUEUIL:** 825 St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **L'effaceur** ven. au mar. 13h40, 16h15, 19h, 21h25, mer. jeu. 13h40, 16h15, 19h10, 21h35 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Tornado** ven. au mar. 13h30, 16h, 19h05, 21h30, mer. jeu. aucune représentation

**PALACE:** 698 Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Primal Fear** 12h30, 15h05, 18h50, 21h30, sam. 24h15 — **The Birdcage** 13h10, 15h55, 19h30, 22h, sam. 24h35 — **Dead Man Walking** 12h45, 15h30, 19h20, 21h50, sam. 24h30 — **The Quest** 13h, 15h10, 19h10, 21h10, sam. 23h10 — **Mulholland Falls** 12h50, 15h20, 19h, 21h20, sam. 23h50 — **Fear** 13h20, 15h40, 17h25, 19h40, 21h40, sam. 24h

**PARISIEN:** 480 Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Mission impossible** 19h05, 21h25 — **Le fantôme** 12h15, 14h30, 16h50 — **Jour de fête** 13h10, 15h, 17h, 19h, 21h15 — **Mon homme** 12h50, 15h10, 17h25, 19h45, 21h55 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h30, 16h, 18h45, 21h — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h20, 21h45 — **Le rocher** 13h15, 16h30, 19h15, 22h05 — **Le bossu de Notre-Dame** 13h, 15h30, 18h30, 20h45, jeu. 13h, 15h30

**PLAZA CÔTE DES NEIGES:** 6700 Côte-des-Neiges (849-3456) — **Nutty Professor** ven. au mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, mer. jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 — **Phenomenon** sam. 19h, mer. jeu. 13h20, 16h10, 18h50, 21h15 — **Hunchback of Notre-Dame** ven. au mar. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h20, mer. jeu. aucune représentation — **Mission impossible** ven. au mar. 19h10, 21h30, mer. jeu. aucune représentation — **Dragon Heart** ven. au mar. 13h40, 16h10, mer. jeu. aucune représentation — **Cable Guy** ven. dim. lun. mar. 13h40, 15h50, 19h15, 21h20, mer. jeu. 13h25, 16h, sam. 13h40, 15h50, 21h20 — **Courage Under Fire** sam. 19h — **The Rock** ven. au mar. 13h35, 16h15, 19h, 21h40, mer. jeu. 12h45, 15h45, 18h45, 21h20 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — **Fraser** ven. au mar. 13h45, 16h30, 19h10, 21h30, mer. jeu. 19h10, 21h25 — **Independence Day** ven. au mar. aucune représentation, mer. jeu. 13h, 16h, 19h, 22h — **Hunchback of Notre-Dame** ven. au mar. 13h45, 16h, 19h, 21h10, mer. jeu. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

• CULTURE •

# La chute du laboratoire de l'ONF

ODILE TREMBLAY  
LE DEVOIR

Le laboratoire de l'ONF, sur le chemin de la Côte-de-Liesse, était quasi désert hier matin. Et l'atmosphère tenait de la chape de plomb. C'était la dernière journée de pleine activité des locaux. La veille, on avait fini en *extremis* de développer le son optique du dernier documentaire de Jacques Godbout. Mais *Le Procès*, film en noir et blanc d'Anne Claire Poirier, en cours de montage, devra être développé à Toronto car aucune compagnie québécoise n'offre ce service. C'est la fin du fameux système de services intégrés dont s'enorgueillissait l'institution canadienne, «la fin d'une philosophie unique au monde», précise René Villeneuve, directeur des services techniques à l'ONF, qui vit la journée comme un moment de deuil. «Mais quand un organisme a des compressions de 20 millions sur un budget de 180 millions, ce n'est plus un coup de barre, c'est un coup de poing sur la tête.»

Le laboratoire qui existe depuis le déménagement de l'ONF à Montréal en 1957 constituait l'étape ultime des films qui pouvaient, de l'alpha à l'oméga, être montés, développés, tirés sous un même toit et livrés clés en main. Cette année, il était question de fermer définitivement le secteur et de vendre tous les équipements. Mais certains services uniques comme la Debrise, qui permet de gonfler sans trop de frais de la pellicule super 16 en 35 mm, demeureront en activité. On pourra continuer aussi à tirer des copies de films sans développer sur place. C'est l'entreprise privée (Sonolab, Astral, etc.) qui prend le relais des services de développement de l'ONF. Parmi les grands perdants de l'affaire, le secteur indépendant qui, par le moyen de programmes d'aide, bénéficiait quasi gratuitement des services techniques de la boîte et constituait l'an dernier 30 % de sa clientèle. Désormais, il devra négocier avec le privé chaque étape des opérations, au cas par cas. Le temps d'action, les coûts en seront accrus.

Partout dans le monde de l'audiovisuel, quoique tournés sur support film, les copies de travail sont passées massivement au vidéo, et tout un système de distribution de films sur une grande échelle est remis en cause. «La demande n'est plus là», soupire René Villeneuve. Mais nombreux sont les cinéastes à juger que le film, désormais détroné à l'ONF au profit de l'image numérique, offrait un support plus stable, une image mieux définie, et que la qualité des produits en sera amoindrie.

De 42 à 8

L'équipe du laboratoire, qui comptait 42 personnes, est réduite à huit et elle s'attellera à des activités plus limitées: inspection de négatifs, restauration de matériel, tirage spécialisé.

L'ONF a réussi le mois dernier à travers un projet de restauration de pellicule à sauver quelques meubles pour une période de dix-huit mois. Des fonds ont été débloqués pour inspecter et remettre en état la collection de l'ONF (9000 titres). L'équipe espère se constituer par ailleurs une clientèle internationale, tirant partie de l'expertise des employés du laboratoire pour la pellicule noir et blanc, aidant les cinéastes, archives audiovisuelles, etc. Les équipements pour le développement de la pellicule noir et blanc demeureront en place. Au cas où les moulins devaient se remettre à tourner, au cas où les clients extérieurs se remettraient à fourmiller. L'espoir fait vivre.

# Striptease: cachez ce film...

STRIPTÉASE

D'Andrew Bergman. Avec Demi Moore, Armand Assante, Ving Rhames, Robert Patrick, Burt Reynolds. Scénario: Andrew Bergman. Image: Stephen Goldblatt. Montage: Anne V. Coates. Musique: Howard Shore. États-Unis, 1996, 110 minutes

MARTIN BILODEAU

Le ridicule n'effraie pas Demi Moore. Cette comédienne médiocre — la mieux payée de Hollywood, dit-on — accouche de bambins et de films à la vitesse de l'éclair, trouvant le temps, entre les prises et les grossesses, de créer un scandale ponctuel dans les pages de *Vanity Fair*. Cette année pourtant, elle dépasse nos pires appréhensions, livrant en pâture trois navets coup sur coup. Après l'épique *The Scarlet Letter* et l'à-pic *The Juror*, la voici transformée en effeuilleuse pour les besoins de *Striptease*, un film insignifiant conçu sur mesure pour servir la vedette la plus narcissique de l'heure et faire par ricochet titiller les brûleurs de cierges.

Demi Moore incarne ici Erin Grant, une jeune mère à qui un mauvais juge a retiré la garde de sa fille (Rumer Willis, fille de Demi Moore), laissant cette dernière entre les mains d'un père (Robert Patrick) irresponsable et voleur. Jusqu'à tout récemment, Erin occupait les fonctions de secrétaire pour le FBI. Mise à pied à cause

des bévues de son ex-époux, la puvre n'a d'autre alternative que de devenir effeuilleuse. Sa lutte pour récupérer la garde de sa fille provoque certains événements tragiques impliquant un candidat sortant du Congrès (Burt Reynolds) amoureux d'elle. Sa sécurité exige désormais le concours du portier du bar pour lequel elle travaille (Ving Rhames) et d'un enquêteur de police (Armand Assante).

On se surprend à imaginer ce que David Lynch aurait pu faire d'un sujet pareil. Malheureusement, la mise est restée entre les mains d'Andrew Bergman, un tâcheron (*Honeymoon in Vegas, It Could Happen to You*) qui sert la vedette à défaut de servir le sujet. Le ton du film passe brutalement du drame à la comédie, comme si le ridicule du projet était soudain apparu visible en cours de tournage.

Par conséquent, les comédiens incarnent docilement leurs personnages unidimensionnels, sans chercher plus avant la signification de leurs gestes. Outre son intrigue sulfureuse, ses quelques blagues bien senties et ses



Demi Moore: le ridicule ne tue pas.

scènes d'effeuillage authentiques, *Striptease* promet également un Burt Reynolds réformé, transformé. En effet, celui-ci a désormais les cheveux blancs.

En contrepoint de ses petits numéros de déshabillage (d'un très bon goût, soyez rassurés), Demi Moore nous rassure quant à la respectabilité du métier de danseuse nue. Respectabilité qu'elle oppose au méprisable voyeurisme de la clientèle qui assouvit ses sombres désirs sur des victimes innocentes. Rappelons toutefois que les spectateurs dans la salle sont invités à prendre part au spectacle, à l'instar de la clientèle dans le film. Ainsi, les réprimandes sévères adressées aux amateurs de danseuses doivent également s'adresser, à demi-mot, à la clientèle de cinéphages appâtés à grands coups de publicité racoleuse. Demi ne se sera pas déshabillée en vain, renvoyant les spectateurs à la maison avec dans les yeux le contentement et sur les fesses une marque de giroflée.

# Arnold frappe encore

ERASER

De Charles Russell. Avec Arnold Schwarzenegger, James Caan, Vanessa Williams, James Coburn, Robert Pastorelli. Scénario: Tony Puryear, Walon Green. Images: Adam Greenberg. Montage: Michael Tronick. Musique: Alan Silversti. États-Unis, 1996, 105 min.

MARTIN BILODEAU

Avec la ponctualité digne de Disney et de Woody Allen, Arnold Schwarzenegger repositionne annuellement son *alter ego* musclé sur l'échiquier de la recette brute, appuyé chaque fois sur un scénario friable et volatil, retenu par la force centripète du célèbre Autrichien devenu républicain. Avec aussi, presque chaque fois, un réalisateur récemment consacré au box-office; pour Charles Russell, c'est *The Mask*, avec Jim Carey, qui a pavé la voie vers Arnold. Car tous les chemins n'y mènent pas.

Comme le titre du film l'indique, Arnold incarne ici un «effaceur», c'est-à-dire un agent secret du gouvernement chargé de faire passer pour morts d'importants témoins, puis de les faire renaître sous une identité fabriquée. C'est ce qu'il tente de faire avec Lee Cullen (Vanessa Williams), employée par le FBI pour copier la maquette d'une arme puissante que l'entreprise d'armement pour laquelle elle travaille s'apprete à livrer aux méchants Russes. Vous avez bien lu: les Russes — comme quoi *Eraser* est un film nostalgique du temps où les États-Unis avaient des ennemis.

Voilà donc notre jeune mulâtre (ex-Miss America détronée, recyclée dans la chanson et maintenant dans le cinéma) démasquée. Arnold jaillit d'entre les balles pour la protéger. Fidèle à sa mission (sauver la fille, empêcher la livraison des armes), Arnold n'hésitera pas à faire intervenir la mafia (un moindre mal)

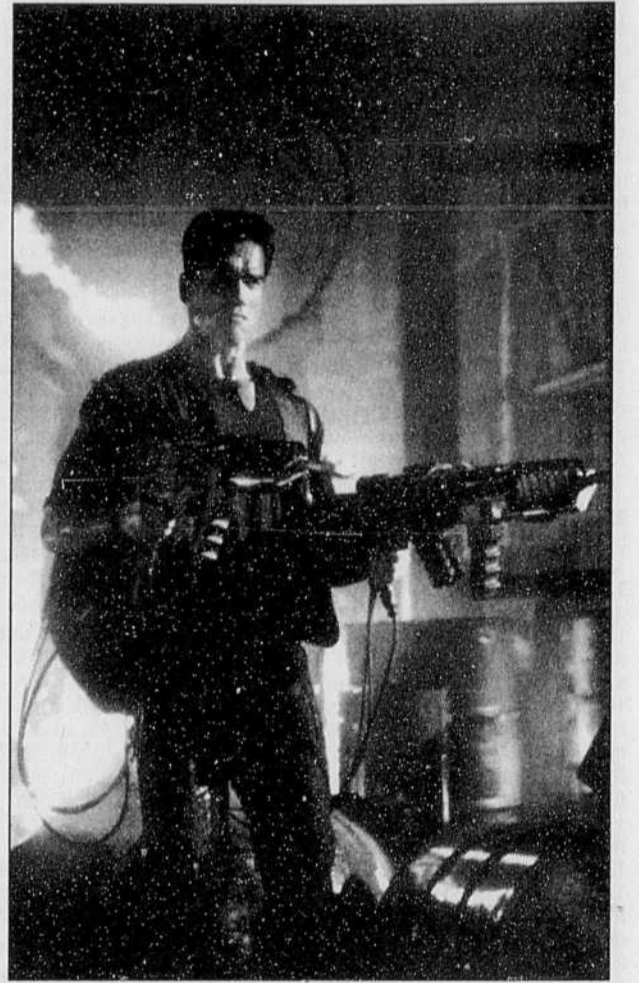
pour y parvenir. Dépourvu d'imagination, le scénario se cogne bien vite le nez sur la conclusion obligatoire, affrontement ultime auquel sont consacrées les 30 dernières minutes du film. Les méchants meurent, et meurent encore, les explosions se multiplient (permettant aux spectateurs de bénéficier de quelques secondes de clarté pour regarder leur montre), les cascades dépassent toutes les probabilités, etc.

Héros impassible, Arnold est devenu, même lorsqu'il incarne un personnage de chair et de sang, un robot, une machine qui répond au quart de tour à une offensive, s'extirpe miraculeusement des décombres qui le recouvrent, guérit le temps d'une scène une grave blessure à la main, apparaît dans la ligne de tir puis disparaît à la vitesse d'un prestidigitateur.

Un héros étranger aux sentiments qui, dès la première séquence, a cessé d'évoluer. Cette paralysie volontaire, le réalisateur Charles Russell l'aura imposée aux personnages secondaires, en orbite autour du héros. James Caan, un comédien plus qu'honnête, n'a rien à faire ici dans ce rôle de méchant duquel un acteur de troisième ordre aurait pu s'affranchir honorablement. Vanessa Williams, par contre, possède ce qu'il faut de beauté et d'insignifiance intellectuelle pour incarner une victime digne d'être sauvée.

Les comparaisons avec *Mission: Impossible* s'imposent d'elles-mêmes: un document informatique ultra-secret gardé dans une boîte; un gros dégât d'eau qui permet au héros de fuir ses assaillants; un patron et ami du héros (joué ici par James Caan) subitement transformé en ennemi de la nation — donc du héros qui la représente —; l'espionnage dépasse largement le contexte du film. Enfin, souhaitons que le temps efface ce film de nos mémoires.

Pour combattre les Russes, l'«effaceur» n'hésite pas à faire intervenir... la mafia



Arnold «l'effaceur» Schwarzenegger: il tue, même si c'est ridicule.



## BIOGRAPHIES

En guise de complément au Festival de jazz, la chaîne présente des portraits de musiciens de jazz. Ce soir, Ray Charles prend l'antenne. Canal D, 21h

## AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Le Musée rouge. Plusieurs adolescents d'une ville du Wisconsin sont drogués et séquestrés. Des fermiers soupçonnent une secte d'être responsable du drame. TQS, 21h30

## JANETTE ET JULIE

En reprise, un échange sympathique entre Janette Bertrand et Julie Snyder. Radio-Québec, 22h

## LE POINT MÉDIAS

L'impact du retrait de Southam de la Presse canadienne; entrevues sur l'avenir des mass-médias à l'heure d'Internet; reportage sur un journaliste qui revient du Liberia. Radio-Canada, 22h55



CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	
RC	2 (2) 4	Cinéma / BLANVAL (5) avec Zabou, Wladimir Yordanoff (15:00)	Seinfeld	Watatatow	Ce soir / Ce soir / Vidéoclips (18:30)	Majeurs et Vaccinés	Baseball / Expos - Phillies					Le Téléjournal	Le Point Médias / L'impact du retrait de Southam de la Presse canadienne (22:55)	Météo / Nouvelles du sport (23:32)		
TVA	4 (5) 6	Alerte à Malibu	Côté Cour avec Métro	Le TVA	Scènes de rue / Eric Lapointe	Beverly Hills, 90210	Cinéma / FANTASMES (4) avec Peter Falk, Lindsay Crouse					Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22:49)	Cinéma / LA NUIT DES MORTS-VIVANTS (6) avec Patricia Tallman, Tony Wood (22:59)		
RQ	15 (17) 24	Jeune autrement	Madame Pepperpote	Don Quichotte	Rémi	Monde merveilleux de Disney	Des Histoires inventées	Le Château des Oliviers	Visa Santé	Janette... tout court / Qu'est-ce qui fait courir Julie?			Points de vue			
TQS	2 (4) 16	À la claire fontaine	Le Grand Journal	Guerre des clans	Sur les quais / Marc Messier, Takadja	Besoin d'amour / Mario Dumont	Cinéma / RETOUR VERS LE FUTUR II (4) avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd			Aux frontières du réel		Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma / L'EXORCISTE III: LA SUITE		
CBC	5 (6)	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	Comics	Baseball / Brewers - Blue Jays					CBC News	News			
CBS	8 (13)	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets...	Cinéma / OTHER'S PEOPLE MONEY' (5) avec D. DeVito, P.A. Miller		CTV News	Nightline			
ABC	12	Sally... (16:00)	News	Roseanne	Seinfeld	Pulse	E.T.	On My Mind	Unsolved Mysteries	The Outer Limits		Holly Cole Temptation		Pulse		
NBC	13	Family Matters	...Pet Shop	Home Videos	Roseanne	News	Star Trek: Next Generation			Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20	News	Nightline (23:35)		
CBS	3	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Due South		Diagnosis Murder	CPW		The Late Show (23:35)		
NBC	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!					The Tonight Show (23:35)		
PBS	5	Timon &...	Inside Edition	Jeopardy!			NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	DateLine NBC		Homicide: Life on the Street			
NBC	10	Cheers (16:00)	Live at Five	Inside Edition			LPGA Today	Extra - E.T.								
PBS	33	Wishbone	Kratt's Creat.	Bill Nye	NewsHour	Nightly Bus.	VT This Week	Washington	Wall Street...	Citizens '96		David Frost		Cinéma / Choix du public		
PBS	57	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		On the Waterways	Mystery / Rumpole		Ruth Rendell Mysteries		Cinéma / EATING (3)		
ONT	6	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	E.T.	Sliders	The 'X' Files		20 / 20	Global News	Sports		
TSN	24	Join In!	Bookmice	Dudley	Eric's World	Off the Hook	Anishinabe	Light Gourmet	Studio 2	Mulberry	Waiting for God	Imprint		Talking Film	Cinéma	
RDS		Golf PGA (15:00)	Flex Appeal	Extreme Scene		Sportsdesk	Football / Rough Riders - Tiger Cats					Sportsdesk		Extreme Games		
RDS		Golf PGA / Greater Hartford Open				Sports 30 Mag		Soccer / Impact - Ruckus				Snooker Embassy	Sports 30 Mag	Moto-marine		
TQS		Pyramide	Journal suisse	Visions/Gour.	Flours et...	Studio Gabriel	Journal FR2	Géopolis / FAC: tous à table?	Thalassa			Le Franco	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions...
CF		Débrouillards	Télé-pirate	Schtroumpfs	Ma sorcière...	Premières Fois										
MP		M. v. (16:00)	VidéoPlus	Planète Rock		Le Décompte MusiquePlus	Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là					BlackOut		
MM		VideoF. (12:00)	Partridge...	MuchMusic Countdown		Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown	The Electric Circus				Fax	Spotlight		
SE		Un Simple Détour du destin (16:45)		Digger (18:35)			Rock & Belles Oreilles (20:10)	La Force du déshonneur				Cyber Connections (22:35)				
YTV		Wishbone	Rugrats	The Flintstones	Dunk Street	Captain Power	Hypernauts	Reboot	Felix the Cat	It's Alive!	Squawk Box	The Hit List	Must Be Mad!	Super Dave...	Streethouse	
RDI		Jmi FR2 (16:00)	Aujourd'hui	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / ...Edgar Batiste	Le Téléjournal	Le Point (21:24)	Olympica	INET 96	Le Canada auj.	Sport		
D		Cinéma / LES JOUYEUX DÉBUTS... (16:00)	Les Champions	Archéologie		Destination Aventure		Biographies / Ray Charles		Le Monde en guerre (24/26)			Les Envahisseurs			

## CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

### RETOUR VERS LE FUTUR II

(4) *(Back to the Future - Part II)* E.-U. 1989. Comédie fantaisiste de R. Zemeckis avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd et Thomas F. Wilson. Grâce à une machine à voyager dans le temps, un adolescent se rend en 1955 afin d'annuler la cause de bouleversements historiques provoqués par un vieillard lors d'une expédition antérieure en l'an 2015. TQS 19h30

### FANTASMES

(4) *(Sex and the Married Detective)* E.-U. 1989. Drame policier de J. Frawley avec Peter Falk, Lindsay Crouse et Stephen Match. Croyant avoir commis le crime parfait en tuant un amant infidèle, une sexologue réputée est démasquée par un détective futé. TVA 20h

### MORTELLE RANDONNÉE

(3) Fr. 1983. Drame policier de C. Miller avec Michel Serrault, Isabelle Adjani et Guy Marchand. Un détective privé s'attache à une jeune criminelle et la suit de loin dans ses déplacements. SRC minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

# LE DEVOIR

## CULTURE

### Le blues de Taj Mahal

SERGE TRUFFAUT  
LE DEVOIR

Frederick Henery, personne ne le connaît. Taj Mahal tout le monde l'ayant entendu, il est connu de tous. Pourtant, les deux, Henery et Mahal, vont ensemble depuis toujours. En fait, pas tout à fait. Avant, soit à partir de 1942, il y a eu Henery. Puis, à compter de 1969 il y a eu Taj Mahal.

Les deux, on l'aura compris, sont une seule et même personne. Une personne qui symbolise à elle seule, qui traduit dans les faits, ce que Miles Davis décrit au début des années 60 en composant *All Blues*. Taj Mahal, c'est cela: tous les blues. Tous les blues d'Amérique résonnent en une seule et même personne, sa personne.

Ce géant, au propre et peut-être bien au figuré, est tous les blues au sens géographique. Depuis ce jour de 1969, alors qu'il se signala à nous en signant un album au nom mystérieux de *Natch' El Blues*, Taj Mahal a scruté les blues à la manière d'un ethnologue.

Cet homme originaire du Massachusetts a commencé par ausculter les vieux blues du Mississippi, les blues écrits par Robert Johnson, Sleepy John Estes, Mississippi John Hurt et autres travailleurs pour, par la suite, digérer les blues des Caraïbes avant de remonter fouiner dans les blues de Chicago pour, récemment, se pencher en particulier sur les musiques de Fats Domino, Ray Charles, Professor Longhair, Percy Mayfield. Bref, ces musiques qui font naturellement, et non obligatoirement, danser.

Ce soir au Spectrum, c'est ça qui va se passer. Ça va danser sur les rythmes paresseux, et donc indolents, qui nous viennent du Sud. Du soleil. Qui plus est, ce soir au Spectrum notre homme sera accompagné. Autrement dit, il ne donnera pas une prestation en solo comme il le fait depuis une vingtaine d'années. Ceux qui se souviennent de ses derniers passages au Rising Sun se rappelleront qu'il jouait seul. Toujours seul.

Ce soir, il y aura à ses côtés des gros calibres. Soit ceux qui l'ont accompagné à l'occasion de ses deux derniers enregistrements et qui accompagnent également des gens comme Bonnie Raitt, Otis Rush, John Hiatt et autres. Qui sont-ils? Tony



Frederick Henry, alias Taj Mahal, a commencé à ausculter les vieux blues du Mississippi.

Braunagel à la batterie, Larry Fulcher à la basse, Jon Cleary au piano, ainsi que Joe Sublett au ténor et Darrell Leonard à la trompette. Evidemment Taj chante en plus de jouer de la guitare et, parfois, de l'harmonica.

C'est avec ces musiciens que Taj Mahal a signé deux des quatre meilleurs albums qu'il n'ait jamais réalisés. Et comme il s'agit de ses derniers, la soirée s'annonce...

Taj Mahal et ses musiciens sont en spectacle ce soir au Spectrum, à 20h. Il n'y a malheureusement plus de billets de disponibles.

#### Quelques suggestions

- *The Natch' El blues* sur Columbia.
- *Giant Steps* sur Columbia.
- *Dancing The Blues* sur Private.
- *Phantom Blues* sur Private.

AUJOURD'HUI  
AU FESTIVAL

Saxophoniste alto et ténor vétéran du big-band de Vic Vogel, Janis Steprans est un des meilleurs stylistes de la scène locale. Solidement ancré dans ces lignes musicales qui ont fait le caractère du bebop, ce musicien trop humble ne rate jamais une occasion de signaler que l'on peut écrire des pièces originales et combler l'assistance sans être dans l'obligation de relire les standards du jazz. Janis Steprans se produira en compagnie d'un contrebassiste, d'un pianiste et d'un batteur au Monument National à compter de 17h.

vis remis par le festival. Il prend part aux Grands concerts à 18h au théâtre Maisonneuve avec une équipe composée de David Gilmore, Alphonso Johnson, Jim Beard et Walfredo Reyes. Avec eux, le vétéran musicien passe la souffléuse hors des sentiers déjà ouverts, toujours en avant du peloton.



On peut aimer ou pas les albums en solo et le répertoire pop de l'ex-bassiste d'Offenbach Breen Lebœuf, mais une chose est sûre: ils ne peuvent rivaliser en intensité avec la bête de scène, ses veines saillantes, ses yeux projetés hors des orbites, et surtout cette voix qui, aussi large que ses blues, ne passe décidément pas dans la porte: ce soir, à 19h et 23h sur la scène Labatt Blues du parc Fred-Barry (angle Saint-Urbain et Maisonneuve), en compagnie de la «bande à Parent», l'animal ne devrait trop manquer d'espace, entre le ville jazz et le ciel bleu, pour passer tout un stock de blues, de rock'n'roll et de rhythm'n'blues.

Guitariste et producteur, Roy Rogers présentera ce soir les thèmes avec lesquels il a confectionné son dernier album intitulé *Rhythm & Groove* sur Virgin. Très bon spécialiste de la slide, cet homme originaire du nord de la Californie s'est taillé une sacrée réputation en prenant le blues très au... sérieux. Il se produira à 21h au parc Fred-Barry puis à 24h30 au Spectrum.

Pionnier du jazz fusion avec le groupe Weather Report dans les années 70, le saxophoniste Wayne Shorter reçoit cette année le prix Miles-Da-

Le contrebassiste Michel Donato retrouve la chanteuse Karen Young au Monument national ce soir à 20h. On nous promet aussi Michel Rivard et des surprises. Pas étonnant avec le sympathique Donato qui compose, joue et ne désespère pas chanter à l'occasion.

La musique actuelle se montrera le bout du nez à 21h au Musée d'art contemporain lors de la performance de la pianiste Lee Pui Ming. En solo, la dame jouera aussi bien sur le clavier qu'à l'intérieur du piano. Et pas seulement avec ses doigts!

Pour décrire la voix de Holly Cole, la chérie des Montréalais qui revient à la fin de son Temptation Tour à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, la critique anglaise a le meilleur mot, qui vient automatiquement en tête: sultry. En français, cela donnerait quelque chose comme volupté voluptueuse, quelque chose comme un chat lové dans un coussin de soie: quand elle chantera le Jersey Girl de Tom Waits ce soir, un peu après 20h30, c'est le public qui ronronnera. **Mario Cloutier**  
**Sylvain Cormier**  
**Serge Truffaut**

#### Diffusion des arts de la scène

## Délai de trois mois pour passer d'une proposition à une politique

MARIO CLOUTIER  
LE DEVOIR

La ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, a rendu publique hier une proposition de politique de diffusion des arts de la scène qu'elle soumet à la consultation, répondant ainsi aux vœux exprimés par les milieux culturels. Initialement, la politique devait être prête pour juin, mais la ministre préfère consulter davantage avant de décider notamment qui, des producteurs ou des diffuseurs, profitera des sommes qui seront incluses dans cette politique maintenant prévue pour l'automne.

«Idéalement, j'aurais souhaité déboucher plus vite sur une politique, a déclaré la ministre. Mais le document fait le tour de la question et j'espère que les discussions donneront naissance à des choix novateurs et durables. Nous couperons nos frais de fonctionnement au ministère pour trouver les quelques millions nécessaires à cette politique de diffusion.»

Dans sa forme actuelle, l'énoncé, intitulé *Remettre l'art au monde*, vise à intensifier les rapports que les citoyens entretiennent avec la musique, le théâtre, la danse et les variétés. Une vingtaine de mesures sont proposées pour accentuer la sensibilisation et le développement des publics et pour accroître l'accès de la population à un éventail diversifié de spectacles, un besoin criant dans les régions éloignées du Québec.

Pour ce faire, les organismes d'État, le CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) et la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles), seraient appelés à faire une plus grande place à la diffusion dans leurs programmes. Il y aurait également révision du rôle de la Place des Arts de Montréal et du Grand Théâtre de Québec, en plus d'un resserrement des liens entre école, médias et culture.

Selon Louise Beaudoin, les problèmes de diffusion sont reliés à une suroffre de spectacles, au déplacement des publics, au *cocooning* et à la situation économique globale. Elle croit que l'État peut changer des choses en stimulant le marché avec des programmes spécifiques et bien ciblés.

«Cette proposition de politique explore toute la complexité de la diffusion au Québec, a indiqué la ministre. On laisse deux questions ouvertes quant à savoir où ira l'aide et qui assurera la gestion des programmes, une commission de la diffusion ou le CALQ. L'important, c'est



La ministre Louise Beaudoin aurait aimé que l'on procède plus rapidement dans l'élaboration d'une politique de diffusion.

que chaque œuvre trouve son public, que ce soit 125, 1250, 125 000 ou un million de spectateurs.»

La directrice générale du RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis), Marie Daveluy, n'avait pas eu le temps de lire la proposition du ministère hier à la conférence de presse, mais elle considère qu'une période de trois mois représente un délai raisonnable pour déboucher sur une politique.

«Tous les intervenants sont conscients de l'urgence du problème. On demande depuis longtemps cette politique et nous avons élu un gouvernement pour décider. Dans l'indécision, ce sera à la ministre de trancher.»

Même son de cloche du côté des producteurs. Nicole Doucet, de la Maison Théâtre, croit que des consensus pourront émerger d'ici trois mois. «Nous avons un bon dialogue avec la ministre. Il faut en profiter pendant qu'elle est encore là. Mais il faut être conscient aussi que la politique de diffusion ne règlera pas tous nos problèmes.»

#### Aide aux tournées

## Beaudoin dénonce Ottawa

LE DEVOIR

La ministre de la Culture et des Communications du Québec, Louise Beaudoin, dénonce la récente décision d'Ottawa de réduire son aide aux tournées d'organismes artistiques à l'étranger et de déroger au principe d'attribution des sommes selon le mérite et la performance. Elle réclame aussi une compensation financière pour les organismes artistiques québécois touchés par ces mesures. Mme Beaudoin a écrit à ce sujet au ministre du Patrimoine canadien et au ministre des Affaires étrangères du Canada. Dans ses lettres, elle affirme que, «si les gestes posés par [le] gouvernement sont les signes qu'il se retire de ce secteur qu'il avait investi illégalement au cours des années et dont le Québec a depuis toujours réclamé la juridiction exclusive — et nous ne pourrions que nous en réjouir —, [...] il est de mon devoir de réclamer les sommes qui y étaient affectées à même les impôts des Québécoises et des Québécois». Le programme d'aide des Affaires étrangères a été réduit de 30 % en mars dernier. Il y a deux ans, c'est-à-dire avant les récentes compressions, les compagnies québécoises avaient reçu 2,6 des 4 millions de ce programme.

#### EN BREF

#### DE GASPÉ DÉMISSIONNE

(Le Devoir) — Le vice-président à l'édition de Sogidés, James de Gaspé Bonar, a remis sa démission en début de semaine. «Je demeure en très bons termes avec le p.d.g. Pierre Lespérance, a précisé le démissionnaire. Il m'a appris le métier d'éditeur et je lui en suis très reconnaissant.»

James de Gaspé Bonar occupait de hautes fonctions au groupe Sogidés depuis 1989. Il y a quelques mois, il s'était retrouvé au cœur d'une controverse à la suite du pillage de plusieurs milliers d'ouvrages publiés par des maisons appartenant à Sogidés. Il a accepté de nouvelles fonctions dans une maison spécialisée dans l'édition professionnelle.

#### BOGUSKY À VANCOUVER

(PC) — Alf Bogusky, l'actuel directeur du Edmonton Art Gallery, deviendra le 7 octobre prochain directeur en titre au Vancouver Art Gallery. Il succède à Brooks Joyner qui, à la fin du mois, après trois années à Vancouver, poursuivra sa carrière en Oklahoma. Bogusky a dans le passé dirigé les musées de Windsor et de Lethbridge où il s'est acquis une excellente réputation comme administrateur. Il avait remis ainsi sur pied le musée d'Edmonton après que celui-ci ait eu à vivre de sévères coupures tant au niveau du budget que du personnel. Le président du conseil du Vancouver Art Gallery, Garth Thurber, s'est félicité du choix du nouveau directeur.

«Comment résister à la bouffée de chaleur qui jaillit de ce cri d'amitié...»

— Luc Perreault, LA PRESSE

«On rit, on s'émeut, on pleure et on en ressort grandi, avec l'oeil lavé du filtre social qui oblitère la différence.»

— Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Une fable tendre, drôle et idéaliste...»

— Georges Privé, VOIR

«Débordant d'humour, de tendresse et de poésie.»

— Huguette Roberge, LA PRESSE

Daniel Auteuil Pascal Duquenne

## LE HUITIÈME Jour

CANNES 1996  
PRIX DISTRIBUTEUR  
MASCUNE  
DANIEL AUTEUIL  
PASCAL DUQUENNE

un film de Jaco Van Dormael  
avec la participation de Miou-Miou avec Henri Garcin-Isabelle Sadoyan

PolyGram  
VOIR  
ACFGL  
105.7 fm  
GFP

COMPLEXE 208-3141  
DESJARDINS  
BOUCHERVILLE 408-6484  
Cinéma de Boucherville et de  
LANAL (Carré) 688-3684  
7272 Boul. La Concorde

AU CINÉMA ONF 1564 ST-DENIS à 22H00  
RELÂCHE LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

NOS  
CHOIX

Théâtre

**La Duchesse de Langeais.**  
«Préparez-vous, les filles, la duchesse est revenue.» Et c'est nul autre qu'André Montmorency qui empoigne les jupes du gros travelo créé par Michel Tremblay. Le comédien en aura certes plein les bras avec elle au Chanteclerc de Sainte-Adèle. Car la duchesse de Langeais, ce personnage immense, en a long à raconter, elle qui se remet plutôt mal que bien de sa dernière peine d'amour. Après le succès obtenu par Claude Gai dans ce rôle, il y a là tout un défi pour Montmorency. On se rappelle toutefois que l'acteur avait imposé à la télé, dans *Chez Denise*, un Christian Lalancette très «wouche wouche». Mais la duchesse, qui est un peu la mère de toutes les Mado Lamotte, se trouve tout de même dans une autre catégorie, là où le grotesque touche au tragique. Travelo-rétro-montmo.  
Hervé Guay

Arts  
visuels

La franchise crue de l'univers peint de Marc Séguin à la galerie Plein Sud. Peuplé de personnages dont la faculté de communiquer est envenimée, ce monde couleur chair raconte la solitude de corps et d'esprit. Façonnées avec une manifeste rigueur plastique, les grandes toiles aérées de ce jeune artiste ne manquent pas de s'imposer à qui est sensible au langage pictural. Elles portent aussi les stigmates de celui qui pense et de celui, surtout, qui ressent. Il y a là une qualité qu'il fait bon fréquenter. 100, rue de Gentilly Est, local D-0620 du collège Edouard-Montpetit, à Longueuil, jusqu'au 7 juillet.  
Jennifer Couëlle

Rock

**Eagles.** La chambre à l'hôtel California de la rue des Ecoles à Paris vaut 400 francs la nuit: j'y ai dormi en janvier dernier. Coïncidence, c'est à peu près ce que les quelque 22 000 clients du Centre Molson auront payé par tête de pipe pour voir, dès 20h ce soir, le spectacle des Eagles, le fameux groupe country-folk-pop californien des années 70 qui créa la chanson du même nom: 88 \$ plus les taxes et frais de service (il reste quelques billets). En cet été des morts-vivants ou Styx, REO Speedwagon, Foreigner et même Peter Frampton puisent à pleins seaux dans l'inépuisable fond nostalgique de la génération la plus impulsivement dépensière de l'histoire, c'est aux bien-nommés Eagles que revient le titre d'oiseau de proie le plus féroce. Question: y aura-t-il un supplément à déboursier pour le rappel?  
Sylvain Cormier

Cinéma

**Welcome to the Doll House.**  
Cette comédie américaine rigolote et un brin caustique est signée Todd Solondz, un cinéaste indépendant américain qui connaît un franc succès de salle avec son film. Il faut dire que le thème est juteux: les déboires d'une petite fille de onze ans vilaine et mal fagoté qui est le souffre-douleur de tous et vit son enfance comme un enfer. Dans la peau de la persécutée, la jeune actrice Heather Matarazzo, vraiment désopilante. Un bon montage, un portrait de société joyeusement féroce, une solide direction d'acteurs et de nombreux rebondissements comiques, on pardonne au film quelques faiblesses de scénario et on rit de bon cœur.  
Odile Tremblay

Musique  
classique

**Le Festival international de Lanaudière** présente son premier grand concert à l'Amphithéâtre de Joliette vendredi prochain mais, en attendant, trois jeunes musiciens allemands ouvrent les festivités lundi et mardi. D'abord, la violoniste Isabelle Faust et la pianiste Ewa Kupiec joueront Schubert, Bartok, et Schoenberg lundi à l'église Saint-Paul. Le lendemain, le violoncelliste Julius Berger interprétera un programme éclectique composé d'œuvres de Bach, Cage et Gubaidulina à l'église Saint-Zénon.

Disques

**L'âme à la tendresse.** L'indispensable animatrice de l'émission *Les Refrains d'abord*, Monique Giroux, s'applique, pour notre plus grand bonheur, à immortaliser les grands de la chanson d'ici. Après Jacques Normand, Jacques Blanchet, Monique Leyrac et d'autres, voici enfin Pauline Julien. Dans *L'âme à la tendresse*, les plus belles chansons de notre Pauline nationale sont reprises. La chanteuse n'en méritait pas moins. Il était temps! Après divers malheurs (on a volé la première cargaison), le disque est enfin disponible. C'est marqué sur le journal...  
Pierre Cayouette

# À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 28 JUIN 1996

Le FIJM permet la rencontre  
de Charles Papasoff et des Ballets jazz de Montréal  
autour de l'histoire de Tristan et Iseult



Les danseurs Susan Gaudreau et Eric Miles dans la chorégraphie *Tristan Iseult* de Myriam Naisy.

PHOTO MICHAEL SLOBODIAN

MARIO CLOUTIER  
LE DEVOIR

Rendre possible l'impossible, voire l'impensable, tel n'est-il pas le but de toute création artistique? Ce questionnement se trouve à la base du spectacle que Charles Papasoff et les Ballets jazz de Montréal proposent demain au théâtre Maisonneuve, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal, *Tristan Iseult*, «une sorte d'amour impossible entre la musique et la danse».

C'est ce qu'écrivait la chorégraphe invitée Myriam Naisy au compositeur Charles Papasoff au début de leur collaboration. «Une version moderne de *Tristan et Iseult*? Oui, l'histoire est superbe. (...) Une mise en scène entre réalité et fiction, sublimation et banalisation, sophistication et quotidienneté sur le plateau en parallèle.»

La relation entre les deux artistes est devenue complication quelque part entre l'union et l'impossibilité. «On s'est provoqué mutuellement jusqu'au moment où...», lance le spécialiste du saxophone baryton. «On travaille depuis un an à ce projet. Au début, on se reniflait, puis on a mis nos lexiques à jour», poursuit la danseuse originaire de Grenoble.

Leur collaboration a donné un spectacle où les musiciens du quatuor de Papasoff sont partie intégrante de la chorégraphie de Naisy qui dirige 12 danseurs dans cette production qu'on espère présenter ailleurs éventuellement.

## d'amour dansé

## Chaud duo

«La musique de Charles est très riche et puissante tout en laissant de l'espace, dit-elle. C'est un compositeur, un musicien et un chef très généreux.»

Et lui de répondre: «Il faut laisser la chance aux poètes. Il ne s'agit pas de compromis, mais de complexité et de défi. Tristan Iseult, c'est le plaisir de passer deux mois ensemble à créer et à trouver des solutions. La liberté est dans les limites par ailleurs.»

La première partie du spectacle sera assurée par le quatuor de Charles Papasoff — Martin Auguste, batterie, Kelsley Grant, trombone, et George Mitchell, contrebasse — et le comédien Mario Saint-Amand qui lira 14 strophes sur la légende de Tristan et Iseult.

Déjà disponible sous étiquette Analekta, la superbe musique du saxophoniste, qui a beaucoup collaboré à des musiques de films récemment, s'annonce résolument jazz. Le spectacle promet, par ailleurs, de l'improvisation, des dérives, des tempêtes et un chaud duo d'amour entre le sax et la danseuse Susan Gaudreau. «Élégant et sensuel», dit Papasoff. «Juxtaposé et en contraste», ajoute Naisy.

Ces deux créateurs des plus en demande — il partira bientôt en tournée avec son International Barytone Conspiracy et elle se promènera entre Lausanne, Avignon et Budapest la saison prochaine — se rejoignent donc dans le plaisir d'échanger et de confronter leurs imaginaires autour du thème de l'amour. La difficulté créatrice...

Tout amour serait impossible? «Même pour une seconde de bonheur, ça vaut le coup», conclut Myriam Naisy.

## À FAIRE

CE WEEK-END

**DANS LE VIEUX-PORT**  
Trois jours de célébrations marqueront la Fête du Canada dans le Vieux-Port de Montréal. À compter de samedi, à midi, plus de 160 comédiens répartis sur sept scènes présenteront de courtes dramatiques retraçant l'histoire du Canada. Des spectacles de cirque et de danse, de même que diverses autres animations ont été prévues pour les familles. Dimanche soir, la soprano Manon Feibel, étoile montante de la scène lyrique, et l'Orchestre symphonique de Laval, sous la direction de Jean-François Rivest, donneront un concert gratuit. On annonce une finale mémorable, riche en effets spéciaux. Lundi, à 11h, le traditionnel défilé partira à l'angle des rues Saint-Denis et Sherbrooke pour aboutir à la Place du Canada où aura lieu une cérémonie. À 13h40, la ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps, participera à la Marche pour l'unité canadienne en direction du Vieux-Port. Le grand spectacle du 1<sup>er</sup> juillet réunira, à 20h30, sur la «Grande scène», l'artiste gaspésien Kevin Parent, Marie Carmen, le pianiste de jazz Oliver Jones, Lynda Lemay, Patrick Bourgeois et le Vic Vogel Big Band. Tout est gratuit.

**LE VENT DES CARAÏBES**  
Le deuxième Festival des Caraïbes aura lieu ce week-end, à Montréal. Le défilé de la «Carifesta» se mettra en branle demain, à 13h, à l'angle de la rue Guy et du boulevard René-Lévesque. Le coloré convoi se transportera jusqu'au Champ de Mars, derrière l'hôtel de ville de Montréal. Des centaines de festivaliers costumés y seront. Le groupe martiniquais Plastic System Band, le groupe vénézuélien The Keepers of the Eastern Door, de même que des chanteurs mohawks de Kahnawake s'y produiront. Il n'y manquera que le vent chaud des Caraïbes... On se renseigne au 735-2232.

**TROIS-RIVIÈRES, CAPITALE DE L'ART VOCAL**  
Le quatrième Festival international de Trois-Rivières se poursuit jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet. On pourra y entendre ce soir la chanteuse Michelle Sweeney & The Unlimited Power, à 21h, à l'agora du Parc portuaire. Dans un autre registre, le légendaire Plume et les Parfaits Salauds s'uniront, le temps d'un spectacle qui s'annonce mémorable, à 21h30, au parc Champlain. Samedi, Jean-Pierre Ferland présentera son extraordinaire spectacle *Ecoute pas ça*, à 21h30, au même parc Champlain. Dimanche, toujours au parc Champlain, l'artiste ougandais Geoffrey Oryema animera les «Soirées enchantées».

**SE PROCURER LA CARTE OPTION-ART!**  
C'est ce week-end, samedi et dimanche, qu'aura lieu la distribution des premières cartes Option-Art. Destinées aux amateurs d'arts visuels et aux voyageurs qui décident d'ajouter une dimension artistique à leurs vacances, la carte Option Art répertorie et situe 85 lieux d'expression artistique partout à travers le Québec. Elle propose des circuits permettant la visite de galeries d'art, musées, studios d'artistes réputés, auberges et restaurants. Tirée à 150 000 exemplaires, la carte sera distribuée gratuitement dans les hôtels et centres de tourisme du Québec, de l'Ontario, des États de New York, du Maine et du Vermont ainsi que dans les musées, galeries et centres culturels. La responsable de cette initiative est Barbara Silverberg, une passionnée d'arts visuels. On se renseigne au 932-3987.

**LE PARFUM DE LA FORÊT**  
Le Musée Louis-Hémon de Péribonka présente, jusqu'au 2 septembre, l'exposition *Odeur de la forêt*. On y propose 34 œuvres-objets réalisées par l'artiste de Québec Agnès Rivierin. L'exposition associe littérature, nature et création contemporaine, comme le veut la mission du musée. L'exposition *Félix Leclerc, Les voies de l'écriture* s'y poursuit parallèlement. On peut s'informer au Musée Louis-Hémon, au (418) 374-2177.

**PICASSO ET BRAQUE À PORTLAND**  
Ceux qui se rendront dans le Maine cet été seront heureux d'apprendre que le Portland Museum of Art présente, à compter de demain et jusqu'au 20 octobre, une exposition consacrée aux maîtres du cubisme. On y verra notamment des œuvres de Pablo Picasso, Georges Braque et Fernand Léger. Pour plus d'informations: (207) 775-6148.

**SE MESURER AUX PLUS GRANDS**  
En cette année olympique, la grande exposition de l'été, au Vieux-Port de Montréal, propose 375 séquences de films et plus de 150 capsules d'informations relatives au sport. L'exposition *Les Magiciens du sport* propose de plus aux visiteurs dix défis interactifs. On peut, par exemple, comparer sa balle rapide à celle de Pedro Martínez ou encore se mesurer au sprinter Bruny Surin. Tous les jours, de 10h à 22h. On s'informe au 286-1305.

Pierre Cayouette