

PARTENAIRES
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LA GRANDE SORTIE
2^e édition
COCKTAIL-BÉNÉFICE
23 mai 2025 - Locoshop Angus - dès 17h30

MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

JOIGNEZ-VOUS À NOUS!



BATAILLES

Une production de **DynamO Théâtre**



Qu'est-ce qui nous relie?

Batailles est la première œuvre imaginée par Andréanne Joubert depuis son arrivée comme codirectrice artistique de DynamO Théâtre. Et quelle entrée en matière! Un sujet d'actualité: le partage des ressources et le vivre ensemble. Un espace scénique brillamment simplissime, complètement habité par cinq interprètes flamboyants. Et un humour irrésistible qui permet de prendre de la distance et de se questionner. J'aime quand on peut réfléchir dans le plaisir, et *Batailles* nous le permet joyeusement! Bon spectacle!

Sophie Labelle
Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE: **ANDRÉANNE JOUBERT**
 TEXTE ET ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE: **PASCAL BRULLEMANS**
 TRADUCTION (ANGLAIS): **ALEXIS DIAMOND**
 ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: **ANNE-SOPHIE TOUGAS**
 INTERPRÉTATION/CRÉATION: **AGATHE FOUCAULT, CITLALI GERMÉ, MARC-ANDRÉ POLIQUIN/ YVES SIMARD, XAVIER MALO, YUMA ARIAS**
 CONCEPTION DÉCORS/COSTUMES: **GABRIELLE BOSSÉ-BEAL**
 CONCEPTION SONORE: **ANDRÉA MARSOLAIS-ROY**
 BATTERIE ET PERCUSSIONS: **GREGORY FITZGERALD**, ENREGISTRÉES AU STUDIO **SOPHRONIK**
 CONCEPTION ÉCLAIRAGES: **MARTIN SIROIS**
 CONCEPTION MAQUILLAGES ET COIFFURES: **SUZANNE TRÉPANIER**
 CONSEILLER ACROBATIQUE: **NICOLAS GERMAINE**
 RÉGIE: **CORALIE CLOUTIER**
 ÉQUIPE DE RECHERCHE: **AGATHE FOUCAULT, BÉATRIZ PANTOJO, CATHERINE ST-MARTIN, CITLALI GERMÉ, MARC-ANDRÉ POLIQUIN, ROSALIE DELL'ANIELLO, YVES SIMARD, XAVIER MALO, YUMA ARIAS**
 CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE/PREMIÈRE ÉTAPE DE RECHERCHE: **SASHA DION**
 CONCEPTION DE L'AFFICHE: **MARIE-RENÉE BOURGET-HARVEY**
 PHOTOS: **ROBERT ETCHEVERRY**

L'AUTEUR TIENT À SOULIGNER QUE LE MONOLOGUE SUR L'ENTRAÏDE EST FORTEMENT INSPIRÉ DES PROPOS DU GÉOGRAPHE ET ANTHROPOLOGUE RUSSE **PIERRE KROPOTKINE** [1842-1941] (L'ENTRAÏDE, UN FACTEUR DE L'ÉVOLUTION, ADEN, 2009)

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Julie Artacho

ANDRÉANNE JOUBERT — IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Andréanne Joubert travaille comme comédienne, acrobate et créatrice depuis près de 20 ans pour de nombreuses compagnies de théâtre et de cirque. En 2012, elle fonde Des bouts du monde, et coproduit le spectacle de cirque-théâtre *Dans le noir les yeux s'ouvrent*. Comme autrice, ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur. Depuis août 2021, elle assure la codirection artistique de la compagnie DynamO Théâtre aux côtés de Yves Simard. *Batailles*, est sa première mise en scène au sein de cette compagnie. Elle rêve d'un théâtre chargé de plus de poésie et d'audace pour les enfants et les adultes.



© Christophe Péan

PASCAL BRULLEMANS — TEXTE ET ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

Pascal Brullemans débute son parcours en 1994 avec *Les derniers jours du Gouverneur* mis en scène par Wajdi Mouawad. Suivra une collaboration avec le metteur en scène Eric Jean. Il fait ensuite une incursion dans l'univers jeune public avant de collaborer avec la metteure en scène Nini Bélanger pour créer *Endormie(s)* et *Beauté, chaleur et mort*. En 2016, il remporte le prix Michel-Tremblay pour la pièce *Ce que nous avons fait*. Ces dernières années, il a poursuivi plusieurs projets dont les pièces *Petite Sorcière* et *Ceux qui n'existent pas*.



YUMA ARIAS — INTERPRÉTATION

Yuma Arias a commencé sa formation en gymnastique rythmique. Elle était compétitrice nationale et a suivi une formation intensive à Perm, en Russie. De 2016 à 2020, Yuma s'est formée à l'École nationale de cirque de Montréal, spécialité Duo Acro-Danse. Elle est passionnée par la recherche du mouvement et s'intéresse à la création et à la collaboration avec d'autres artistes.



© Annie Éthier

AGATHE FOUCAULT — INTERPRÉTATION

Formée au Collège Lionel-Groulx, Agathe est comédienne, metteuse en scène et conseillère dramaturgique. Elle tripe sur les malaises, les mélanges inattendus et les univers funky et éclatés. Elle aime penser que sa pratique est politique. Dans ses créations, Agathe questionne nos façons d'être ensemble, nos limites collectives et l'étrange corrélation entre notre besoin d'être seul-es et entouré-es.



CITLALI GERMÉ — INTERPRÉTATION

Née au Mexique, c'est en France qu'elle grandit et se forme en tant que danseuse interprète et professeur de danse jazz. En 2013, Citlali Germé décide de s'établir à Tiohtià:ke (Montréal), où elle s'initie au théâtre. Elle développe également ses propres projets de création. Avec ses œuvres, elle souhaite créer des bulles philosophiques qui nous permettent de mieux comprendre nos réalités.



© Jeremy Dionn

XAVIER MALO — INTERPRÉTATION

Depuis 2007, Xavier Malo trace sa route sur les scènes du Québec et d'ailleurs. Comédien polyvalent, il participe à de nombreuses créations, tout en croisant le chemin de figures marquantes comme Larry Tremblay et Normand Charette. Depuis 2008, il élargit sa pratique en se tournant vers la danse contemporaine et la mise en scène.



© Fanny Migneault-Lecavalier

MARC-ANDRÉ POLIQUIN — INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marc-André Poliquin pousse ses capacités d'acteur physique et de danseur en suivant plusieurs formations. Il développe également son approche en tant que médiateur culturel. C'est à travers des ateliers de théâtre physique et de danse qu'il découvre un lien unique avec le jeune public.

Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.



AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.