

LE DEVOIR  
LE DEVOIR  
LE DEVOIR  
LE DEVOIR  
LE DEVOIR  
LE DEVOIR

le plaisir des  
**livres**



Montréal, samedi 9 septembre 1989

# LE JEU DE LA RENTRÉE

GUY FERLAND

EN LITTÉRATURE, une curieuse coutume veut que l'année commence au mois de septembre. On nomme cette période d'une expression peu commune : la rentrée littéraire. Pendant cette saison qui dure trois mois, comme les autres, les nouveautés abondent. C'est, ni plus ni moins, la renaissance après le silence de l'été. Les auteurs sortent de leur terrier, à Cape Cod ou ailleurs dans la belle province, et ils dévoilent leur dernier-né issu d'un accouchement parfois douloureux, mais jamais re-

gretté.

La littérature québécoise se porte bien. On le dit à chaque rentrée parce que le nombre imposant de nouveaux titres témoigne d'une certaine vitalité, du moins quant à l'industrie du livre. Cet automne est semblable aux autres rentrées : avalanche de nouveautés. Mais on note une légère baisse dans la production romanesque. Boréal, VLB éditeur et Québec/Amérique, pour ne nommer que ceux là, publient parcimonieusement des romans. Seul Leméac, qui prend du poil de la bête, ose y aller carrément avec six romans en cette rentrée.



Évidemment, la production littéraire est d'inégale valeur. Les critiques littéraires ne savent plus où donner de la tête, s'ils l'ont jamais su, et les lecteurs semblent désorientés. Pourtant, un survol rapide de la production annoncée promet des valeurs sûres desquelles on est en droit d'attendre un minimum de qualité littéraire.

Pour vous les présenter, on vous propose le jeu de la rentrée littéraire. Il s'agit, tout simplement, de trouver les noms des auteurs en partant des indices fournis. Par exemple : On parle de son roman depuis trois semai-

nes. C'est l'auteur-dramaturge québécois le plus connu au Québec et en France. Les éditions Leméac comptent beaucoup sur son cinquième volume des Chroniques du Plateau Mont-Royal, *Le premier quartier de la lune*, pour renflouer les coffres de la maison. Pas besoin de plus de détails pour deviner qu'il s'agit de Michel Tremblay.

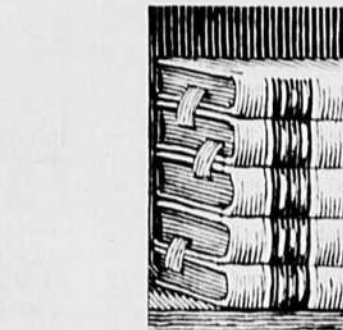
Si d'aventure vous ne trouvez pas le nom des écrivains en question à partir des indices fournis, vous pouvez toujours vous référer à la liste des principales nouveautés classées par éditeur. Maintenant, à vous de jouer...



Il a publié récemment *Les années d'apprentissage* chez Leméac. Ce premier volume d'une série de cinq intitulé *L'oiseau de feu* était attendu avec impatience depuis la publication de *Le sang du souvenir* et du recueil de nouvelles *Le métamorfoux*.

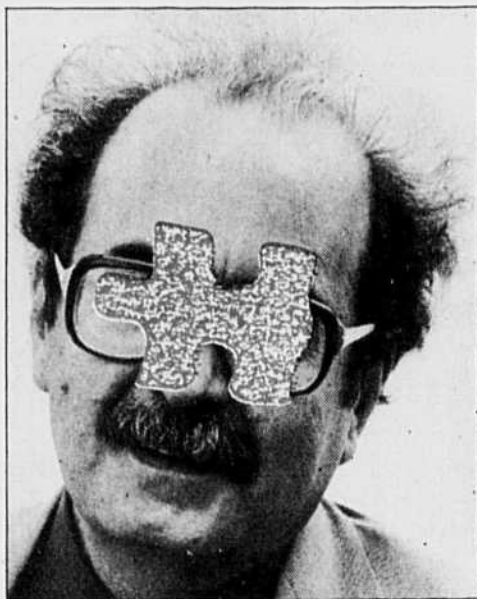


Il produit beaucoup cet automne. Il publie, avec John Hare et Paul Wyczynski, un *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord* chez Fides. L'ouvrage de référence comprend des notes biographiques et bibliographiques sur près de 1,600 auteurs. Il est professeur de littérature à l'Université de Montréal et est reconnu comme l'un des grands spécialistes de l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Parti sur les traces de l'auteur des *Trois mousquetaires* à motocyclette, il publie deux ouvrages importants, *Dictionnaire Dumas* et *L'Habitation St-Ybars*.



L'auteur du récit comique *Nulle part au Texas* revient avec un roman, *Les plaines à l'envers*, chez Libre Expression, dans lequel il raconte l'histoire du tournage d'un drôle de film.

Il est sûrement un des meilleurs écrivains québécois. On lui doit, entre autres, des romans importants comme *Volkswagen blues*, *Le coeur de la baleine bleue*, *Les grandes marées*, etc. Il publie enfin, après quelques années d'absence, un nouveau roman au titre nostalgique *Le vieux chagrin* chez Leméac.



Mort il y a un an sur l'île d'Orléans, le chansonnier, poète, écrivain a marqué l'histoire du Québec. Ses trois premiers livres, *Adagio*, *Allegro* et *Andante* l'ont rendu célèbre et sont réédités en format de poche chez BQ. Les éditions Fides publient en album de luxe richement illustré de son roman *Le fou de l'île* à la mémoire du regretté chanteur du pays.

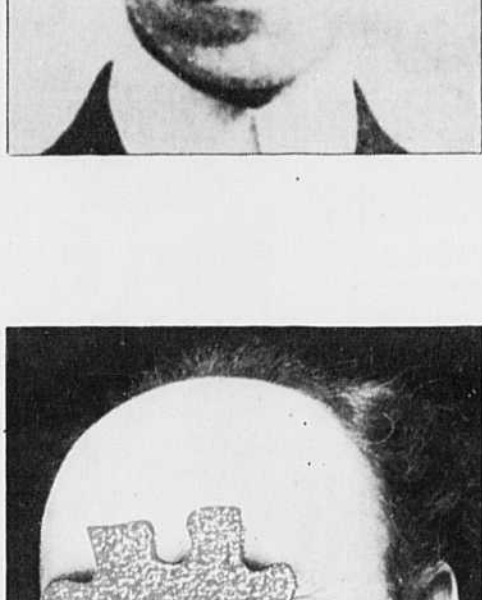


Le jeune auteur iconoclaste de *Une mort vaut mille mots* récidive dans le crime et publie un roman « rock » éclaté intitulé *Kafka Kalmar* chez Québec/Amérique.

L'incontournable critique littéraire du DEVOIR a pris sa retraite au début de l'été. Il est toutefois encore pleinement actif dans le domaine de la littérature. Président du centre francophone du PEN club international du Canada qui organise un immense congrès fin septembre à Montréal, il a fait paraître l'année dernière un roman diplomatique intitulé *Entre toutes les Femmes* chez Leméac. Il raconte quelques-uns de ses souvenirs dans *Fragments d'une enfance* chez Leméac. Guérin littérature publie également des choix dans l'oeuvre de cet écrivain.



Le jeune auteur du *Souffle de l'Harmattan*, qui sera incidemment réimprimé en format de poche, publie un deuxième roman attendu, *Terre du roi Christian*, toujours chez Quinze éditeur.



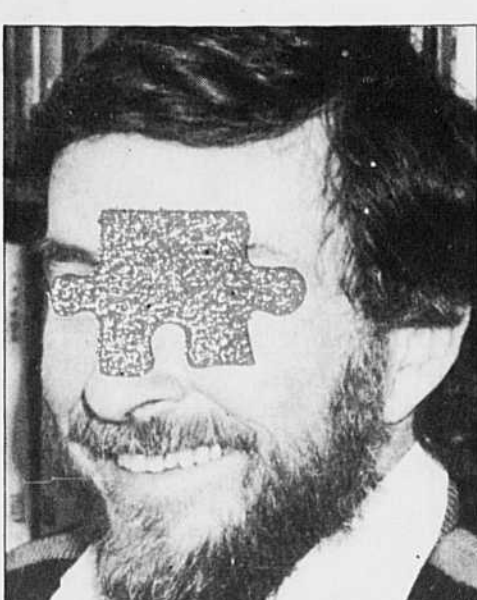
Elle avait publié avec succès *Au nom du père et du fils*. Elle fait paraître un roman intitulé *Sire Gaby du lac* chez Quinze éditeur.

L'auteur de *L'échappée des discours de l'oeil*, qui paraissent en poche dans la collection Typo, publie un roman intitulé *La fête du désir* chez Québec/Amérique.

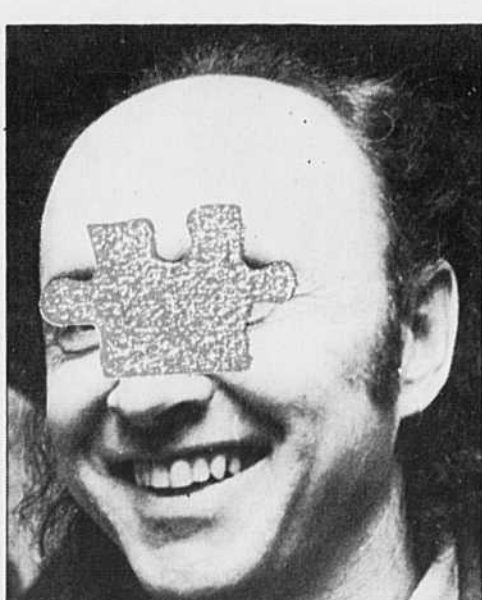
Auteur prolifique, presque démesuré, autant pour la littérature que pour la télévision, il a fondé sa propre maison d'édition dans les années 70. Il a écrit *Jos connaissant*, *Race de monde*, *Don quichotte de la Démanche*, *Monsieur Melville*, et bien d'autres. Il publie chez Stanké le deuxième tome de *L'héritage* dont est tirée la célèbre série télévisée.



Poète national le plus connu hors du Québec, éminence grise dans le domaine de l'édition et des lettres québécoise, il n'a pourtant publié qu'un seul livre qui a toutefois marqué la littérature québécoise : *L'homme rapaillé*. Il fait un retour après une longue période de silence littéraire, pas verbal, avec la publication d'une correspondance entre lui et Claude Haefely, *À bout portant*, chez Leméac.



Directeur du service des lettres au Conseil des arts du Canada, né en Irak, collaborateur au DEVOIR, le récent lauréat de l'ordre des arts et lettres de France a écrit un nouveau roman dont on dit qu'il est son meilleur, intitulé *La fortune du passager* dans la collection L'Arbre de HMH. Ses livres les plus connus sont : *Le repos et l'oubli* et *Adieu Babylone*.



Il a marqué plusieurs générations de communicateurs scientifiques avec son émission *Aujourd'hui la science* dont on a tiré l'ouvrage *Le cristal et la chimère* chez Libre Expression. Les éditions Libre Expression ont également publié quelques-uns de ses essais dans le volume intitulé *La bombe et l'orchidée*. Cette année, Libre Expression publie une biographie du regretté vulgarisateur scientifique écrite par Jean-Marc Carpentier et Danielle Ouellet.

Elle a écrit la pièce de théâtre controversée *Les fées ont soif*, qui sera rééditée en format de poche dans la collection Typo, et elle publie cet automne son premier roman, *Les crapauds*, à L'Hexagone.



Elle a remporté le prix Molson de l'Académie canadienne-française pour son dernier roman *Encore une partie pour Berri*. Elle fait paraître un nouveau roman ayant pour titre *Pitié pour les salauds* à l'Hexagone.

Cinéma du fleuve et poète, homme au flot de paroles intarissable et connaissant très bien les travers humains, il publie à l'Hexagone le second volet de la traversée Saint-Malo/Québec qu'il avait déjà mise en images sous le titre de *La grande traversée*. On lui doit, entre autres, le film *La bête lumineuse*.

Voilà page D - 8 : Le jeu

Pauline Harvey  
**Pitié pour les salauds!**  
Roman

192 p. — 17,95 \$

• l'Hexagone

## PAULINE HARVEY PITIÉ POUR LES SALAUDS

Après *Encore une partie pour Berri* (Prix Molson de l'Académie canadienne-française), vous lirez avec ravissement et frémissement le quatrième roman de Pauline Harvey *Pitié pour les salauds!*

«Un livre dur et complexe, une sorte de petite fresque impitoyable des temps modernes... Dans la grande masse grasseuse des livres de sa génération, ce roman fait partie des os. Pas étonnant qu'on s'y casse une ou deux dents.»  
Jean Basile, *La Presse*

ROMAN

l'Hexagone  
lieu distinctif de l'édition littéraire québécoise

ROMAN



**L** le plaisir des  
**livres**

# Entre le rêve et la réalité

**LE PREMIER QUARTIER DE LA LUNE**  
Michel Tremblay  
Leméac, 1989, 283 pages.



Alice **PARIZEAU**

IL EST particulièrement difficile d'osciller dans un roman entre le rêve et la réalité et entre trois niveaux de langage. Par ailleurs, il faut avoir la passion de son pays et surtout l'immense talent de Michel Tremblay pour mettre en scène des dames Lauzon, Ouimet et tout un petit monde, banal en apparence, et le rendre attachant. Soeurs et belles-soeurs campent là dans des appartements trop exigus, se déchirent, se dénigrent et se détestent, mais malgré cette façon qu'elles ont d'exprimer leurs sentiments qui se situent quelque part entre le langage et les borborygmes, sous la plume de Tremblay elles deviennent fascinantes.

« Ça peut pas durer comme ça longtemps. Si j'reste icitte, j'vas venir folle pis vous allez être obligés de m'enfermer... Chus pas faite pour ça... Chus pas faite pour la tranquillité pis la paix. J'angoisse, icitte. À deux heures de l'après-midi, quand y'a pas personne pis que j'sais que j'verrai pas un verrat de client avant cinq heures et demie, j'pourrais toute casser! Chus faite... chus faite pour le bruit, pis le mouvement, pis la boucane de cigarette, pis la senteur d'la bière pis du fort... Chus faite pour encourager les marteaux, sur le stage, pis décourager les mains entre les tables... »

Bref, ce n'est plus « je pense donc je suis », mais « il me faut du bruit et des gars « épais » pour me persuader que j'existe. Or, il suffit de relire ce bout de dialogue, replacé dans les descriptions qui le précèdent dans le roman, pour se rendre compte qu'il est aussi émouvant que certaines tirades du répertoire classique.

Dans *Le premier quartier de la lune* la superposition du langage composé de borborygmes et de la langue française que Michel Tremblay possède à perfection fait ressortir, ainsi, une autre dimension de ses personnages qui s'apparente à celle de Tennessee Williams dans *Un tramway nommé Désir*, ou encore, en peinture, à ce regard de Toulouse-Lautrec qui a immortalisé la Goulue. En fait, dans son dernier roman, M. Tremblay va plus loin encore que dans l'ensemble de son oeuvre dans l'expérimentation du langage. C'est ainsi qu'il met en scène les enfants dont les modes d'expression sont différents quand ils communiquent entre eux de ceux qu'ils utilisent pour répondre à leurs professeurs à



PHOTO JACQUES GRENIER

« *Le premier quartier de la lune* est dans ce sens une oeuvre majeure qui va marquer la production littéraire québécoise. Ce qui distingue le roman et la place dans une catégorie à part c'est sa trame qui comprend une série d'images précises, concrètes et parfaitement conformes aux réalités d'un certain milieu urbain qui a existé et qui existe toujours ».

l'école, ou encore à leurs parents. En tant que dramaturge, l'auteur a certes une expérience spécifique dans le domaine des dialogues, mais c'est un tour de force, et ceux qui écrivent le savent, de rendre authentiques les raisonnements, les joies et les peines de l'enfance tout en respectant rigoureusement la différenciation des personnages.

*Le premier quartier de la lune* est on ne peut plus « vrai » également par ses descriptions. C'est ainsi qu'au moment où l'histoire commence, l'été surprend brusquement un petit garçon de neuf ans qui regarde en silence sa rue du haut de l'escalier ex-

térieur de la maison qu'il habite. Ces escaliers noirs en fer, c'est le symbole des villes nord-américaines où la bêtise des architectes a permis que des générations de femmes les descendent et les remontent pendant des longs hivers sur la neige et sur la glace. Combien de mères de famille ont dû subir la crainte de tomber, un bébé dans les bras, parce que des gens inconscients, pour quelques économies sordides, ont décidé que cela n'avait vraiment aucune importance ?

L'autre symbole de cette journée du 20 juin, c'est l'obligation pour un

groupe d'enfants de la rue Fabre de subir des examens scolaires avant de quitter définitivement leur classe pour retrouver à la rentrée, en automne, celle d'un autre niveau. Sur cet événement important se greffe l'histoire personnelle de deux garçons qui vivront, chacun à sa manière, ce tournant décisif dans leur existence, aidés par des adultes qui font pleuvoir sur leurs têtes des taloches et dont les cris les poursuivent dans la rue. Manifestations d'une autorité désordonnée, preuve d'impuissance des mères face à l'éducation de leurs enfants qui, pourtant, cherchent des modèles de conduites

à suivre.

Et c'est ainsi que les descriptions préparent et introduisent les comportements des personnages de premier plan. Oui, il est évident, à cause de la trame du récit qui correspond à la réalité des choses, que Marcel est malade. Personne ne tente pour autant, et cela aussi est conforme à la vie, de comprendre ce que ressent ce petit épileptique, dernier de classe, et où sa maladie va le mener.

Michel Tremblay ne sait pas sans doute à quel point son roman est proche des analyses scientifiques de certains phénomènes de l'enfance

malheureuse, qu'il n'a pas lû selon toute probabilité. Toutefois, ce qui est desséchant et complexe dans un essai, devient émouvant et limpide sous la plume du romancier qui réussit par ailleurs à éviter les tons mélodramatiques, si fréquents dans les descriptions qui mettent en scène des enfants. Soulignons en passant que la maladie de Marcel, ses crises, son déséquilibre, sont à l'origine de certains de ses comportements qui, racontés par Michel Tremblay, n'ont rien de scabreux puisqu'il s'agit d'un immense besoin de tendresse.

En même temps on découvre tout un monde, tissé de rêves, dans lequel Marcel évolue avec son chat Duplessis. La belle maison, dont le jardin devient son refuge, est inhabitée. La paix et le silence règnent là et personne ne peut plus l'atteindre, ni le déranger quand il entraîne son cousin. Personne, en dehors de la maladie qui s'empare de son corps, de son cerveau et qui l'éloigne fatalement des autres y compris le fils de la grosse femme qu'il aime. L'enfance c'est bien l'époque des rêves, mais pour Marcel et pour ceux qui lui ressemblent c'est aussi, et souvent surtout, celle des angoisses que rien ne leur permet de surmonter. Ce sont là des sentiments complexes, particulièrement difficiles à écrire et, par conséquent, généralement escamotés, même chez des écrivains aussi importants que Charles Dickens, par exemple, où la cruauté de l'adulte a préséance sur la bêtise, beaucoup plus fréquente pourtant de nos jours.

J'avoue humblement que je n'aime pas les romans de l'enfance et que généralement, publicité annonçant la possibilité du prix Goncourt, ou pas, comme ce fut récemment le cas pour un écrivain français, je les évite ! Or, je n'ai pas été en mesure de laisser le livre de Michel Tremblay, une fois commencé, ce qui démontre que les sujets importants peu et que seul compte le talent avec lequel on les traite.

*Le premier quartier de la lune* est dans ce sens une oeuvre majeure qui va marquer la production littéraire québécoise. Ce qui distingue le roman et la place dans une catégorie à part c'est sa trame qui comprend une série d'images précises, concrètes et parfaitement conformes aux réalités d'un certain milieu urbain qui a existé et qui existe toujours. Dépourvues de violence ces images sont néanmoins d'une intensité telle qu'on ne peut leur échapper et qu'elles restent présentes une fois le bouquin terminé et rangé sur les rayons d'une bibliothèque. Et puis il y a les personnages de Marcel et de son cousin, un jeune garçon comme bien d'autres qu'on rencontre dans les rues d'une grande ville et de ces femmes qui tentent d'échapper à leur destin en la quittant et qu'on ne voit plus de la même façon !

Un roman à lire et à relire...

## QUAND IL S'AGIT DE DICTIONNAIRES...

**Petit Robert I**  
dictionnaire de la langue française  
64,95\$ **49,95\$**

**Petit Robert II**  
dictionnaire universel des noms propres  
79,95\$ **56,95\$**

**ROBERT & COLLINS**  
DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ANGLAIS / ANGLAIS-FRANÇAIS  
36,95\$ **26,95\$**

**DICTIONNAIRE THÉMATIQUE VISUEL**  
FRANÇAIS-ANGLAIS / FRENCH-ENGLISH  
39,95\$ **29,95\$**

**DICTIONNAIRE DU FRANÇAIS**  
à l'usage des francophones d'Amérique  
49,95\$ **34,95\$**

**DICTIONNAIRE BORDAS DES SYNONYMES ANTONYMES ANALOGIES**  
29,95\$ **21,95\$**

**MULTI DICTIONNAIRE**  
des difficultés de la langue française  
39,95\$ **29,95\$**

**HARRAP'S SHORTER**  
French-English / Dictionnaire Français-Anglais  
39,95\$ **28,95\$**

**LE NOUVEAU BESCHERELLE**  
L'ART DE CONJUGUER  
DICTIONNAIRE DE 12000 VERBES  
8,95\$ **6,25\$**

**Petit Larousse illustré 1990**  
49,95\$ **34,95\$**

**GREVISSE le bon usage**  
79,95\$ **58,95\$**

Service courtois et professionnel  
**le Parchemin**  
Librairie agréée  
Mezzanine, station Berri-UQAM  
Montréal, Québec, H2L 2C9 845-5243

**Webster's Ninth New Collegiate**  
22,95\$ **17,95\$**

# Le roman en laboratoire

**PITIÉ POUR LES SALAUDS !**  
Pauline Harvey  
L'Hexagone  
Montréal 1989, 192 pages.



Jean-Roch **BOIVIN**  
Lettres  
▲ québécoises

Si vous n'avez jamais lu de roman de Pauline Harvey, n'allez pas commencer avec *Pitié pour les salauds !* Cela dit, vous avez alors ignoré l'un des écrivains majeurs, l'une des voix les plus originales de la décennie 80 et de cette génération dite des baby-boomers. (De façon erronée, me semble-t-il. N'était-ce pas plutôt, ici en tout cas, le début de la fin des grosses familles ?) On pourrait dire une enfant du glanot québécois, d'un Québec aux fenêtres ouvertes. Si vous avez lu un de ses romans, il y a fort à parier que vous les avez lus tous les trois, non seulement parce qu'ils jouent également d'un enchantement efficace et sournois, avec des airs de raconter des histoires pour grands enfants, mais aussi parce que l'Institution littéraire en a immédiatement signalé la qualité en leur accordant à chaque fois un prix important. *Le deuxième momopoly des précieux* et *La Ville aux yeux* ont obtenu le Prix des jeunes écrivains du *Journal de Montréal* en 1982. En 1985, le Prix Molson de l'Académie canadienne-française reconnaissait *Encore une partie pour Berri* comme le meilleur roman de l'année.

Si vous avez lu et aimé les romans de Pauline Harvey, alors vous êtes mûrs pour le test à l'acide de *PITIÉ*... ! C'est un roman d'une lecture exigeante puisque, au lieu de se mettre au service des personnages et de broder la dentelle de leurs destins raccommodés, il s'intéresse à sa propre gestation. La narratrice, Georgia, raconte donc sa grossesse littéraire, inséminée par un rêve où c'était son frère, le beau Treffley, qui lui disait avoir écrit un roman intitulé *Pitié pour les salauds !* « Pas que j'y croyais le moins du monde. Mais je voulais avoir écrit *Pitié pour les salauds !* C'était irrésistible. Je ferais ça. Je ne savais pas du tout ce que serait ce livre et pourtant je le voyais déjà tel qu'il est maintenant entre vos mains, tel que je suis en train de le taper pour la dernière fois. Voilà, j'ai fait ça : c'était le prin-



Pauline Harvey

temps et j'ai écrit *Pitié pour les salauds !* Et puis il y a eu un autre hiver et un autre printemps, et j'écrivais toujours *Pitié pour les salauds !* J'ai inventé cet angle, j'ai forcé la perception qu'on avait de moi. » L'auteure, on le constate, risque tout, et de perdre les lecteurs timorés. Aussi adjoint-elle au roman des tribulations de Georgia une introduction et un avant-propos. En quarante-quatre courts chapitres, elle nous présente son théâtre intime. Dès les premières lignes, elle précise : « Dans l'histoire que je vais raconter, les autres vont sembler occuper une place importante. Mais je tiens à dire tout de suite que je n'ai connu aucune de ces personnes. C'est pourquoi, sans doute, je ne leur donnerai pas la place — réellement

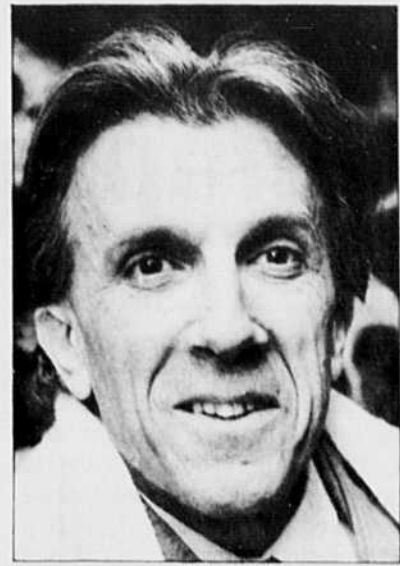
importante — qu'elles auraient méritée si elles avaient véritablement existé. Je suis seule dans la pièce où j'écris l'histoire de ces personnages. » Ces préliminaires feront les délices des aficionados de théorie littéraire, et gagneront au roman l'adhésion des lecteurs qui, autrement, se trouveraient réticents à voir le roman se retourner sur lui-même comme un gant. Il y a de la prouesse quand l'auteure nous présente ses personnages, nous aiguillant un appétit pour leurs jeux fantasques, puis les laisse filer hors-cadre, les ramène un instant et s'en laisse distraire impunément, comme pour illustrer leur relation parfaitement accessoire au roman qui s'écrit. Ainsi de Treffley qui écrit bien un roman, mais celui-là s'intitule *Isaac Merflo-*

*rest.* « Pourquoi Isaac ? » lui demandera sa soeur. La réponse se perdra car, au fond, ce qui intéresse Georgia c'est de savoir ce que c'est qu'un salaud. Et la question se perd car, ne sommes-nous pas tous des salauds ?

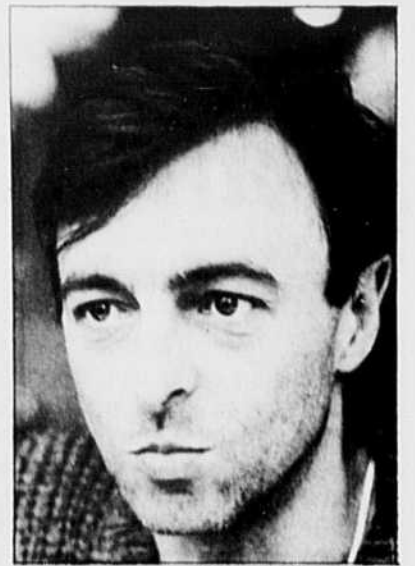
Jules, par exemple, la fille de Melda qui tient le « Melda Bar » où se retrouveront à divers moments tous les personnages, jumelle de Laura, beauté parfaite, a des transes de théâtres. Quand Georgia l'a rencontrée, elle était habillée en mousquetaire. Quand ça la saisit, Jules vit sous l'empire hallucinatoire d'une pièce qu'elle n'arrive pas à écrire. Comme elle est possédée par le sexe parfois. Elle ira jusqu'à masturber un cougar. Elle mourra, je ne sais comment, même si j'ai lu le roman deux fois. Comme un fan de Pauline Harvey, assouvissant ma complaisance. Avec la fascination qu'on éprouve pour les équilibristes, précisément parce qu'ils risquent de se casser le cou.

La grande force de Pauline Harvey dans ses romans c'est de savoir fabriquer (peindre serait plus exact) ses personnages. Montréal même, y devient personnage, un lieu mythique. Or ici, les personnages s'immiscent dans la narration, comme s'ils n'y étaient pas invités à juste titre. L'effet est pervers et le roman courageux sera simplement trop dérangeant pour ceux qui n'ont que faire de la littérature en laboratoire.

Quand elle sera bien vieille et que ses livres occuperont tout un rayon de ma bibliothèque, on parlera peut-être de *Pitié pour les salauds !* comme d'un roman de transition dans l'oeuvre de Pauline Harvey. On en parlera, très certainement, et de l'oeuvre incontournable de Pauline Harvey.



Jacques Folch-Ribas



Robert Lalonde

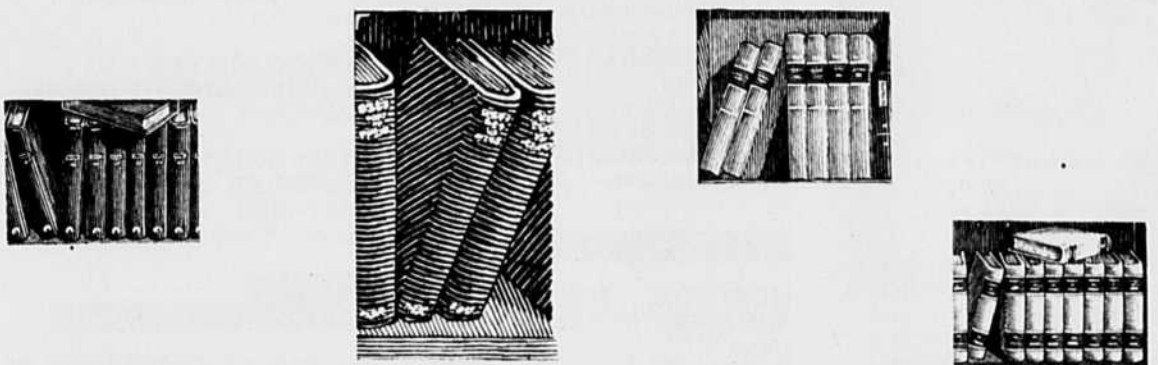
## Les Québécois rentrent à Paris

LES ÉCRIVAINS québécois font une brillante rentrée littéraire à Paris. Outre le *Multidictionnaire* de Marie-Eva de Villers qui devient *Le Dico pratique* chez Larousse, Marie-Claire Blais, Yves Beauchemin, Jacques Folch-Ribas et Robert Lalonde publient des romans chez des éditeurs Français. Marie-Claire Blais, publie *L'ange de la solitude* chez Belfond; Yves Beauchemin fait paraître sa *Juliette Pomerleau* chez de Fallois; Jacques Folch-Ribas publie son nouveau roman *La chair de Pierre* chez Robert Laffont et Robert Lalonde voit son nouveau roman *Le diable en personne* publié par Le Seuil. C'est donc une belle tournée littéraire québécoise outre-Atlantique.

tembre à 18 h 30 en recevant le poète, journaliste et essayiste Jean Royer au restaurant *Au vieux Duluth*, 1670, boul. Saint-Martin ouest. Pour les réservations appelez au 744-1847 et 667-1138.

*Le coeur découvert* de Michel Tremblay sera traduit en allemand chez Bruno Gmünder à l'automne 90.

Dans le cadre du mois de la photo, la revue *Ciel variable* lance son numéro 9, 60 photos, 60 photographes dimanche le 10 septembre entre 16 h et 20 h au Bistrot 4, 4040, boul. Saint-Laurent. Informations : 271-3431.



**Liban ou Israël**  
GÉRARD REHBAN  
ÉDITIONS ZGHARTA  
C.P. 428, Beloeil, Qué. J3G 5S9  
Veuillez m'envoyer le livre  
«Liban ou Israël»

Nom:.....  
Adresse:.....  
Code postal:.....  
Ci-inclus un chèque ou mandat de 15,00\$, fait à l'ordre des Éditions Zgharta.

L'ÉDITEUR QUÉBÉCOIS VLB a déménagé ses pénates sur l'avenue Lajoie, plus adaptée à l'atmosphère de la maison, dans Outremont au 1339. Le nouveau numéro de téléphone est le 270-6800.

JACQUES BROSSARD, l'auteur de *Les années d'apprentissage* (Leméac), premier volet d'une série de cinq romans intitulée *L'oiseau de feu* sera à la librairie Hermès cet après-midi pour rencontrer le public entre 14 h et 16 h.

LA SOCIÉTÉ littéraire de Laval reprend ses activités lundi le 11 sep-

# LA RENTRÉE SEUIL

Fiction & Cie  
**Jean-Luc Benoziglio**  
*Tableaux d'une ex*  
roman / Seuil

**Jeux de mots, rigolade méchante et gentillesse bafouée par les vicissitudes de la vie !**

« Est-il un scénario plus classique ? L'une en a de l'un assez, alors que l'un n'est point de l'une las encore ? »

Roman, 304 p.

PHILIPPE DOUMENC  
**Les comptoirs du Sud**  
ROMAN  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**A faire pâlir tous les témoignages**

Un roman sur la guerre où on se retrouve emporté dans un univers vertigineux où le réalisme le plus minutieux s'allie à une invention littéraire sans exemple.

Roman, 416 p.

ÉLIE WIESEL  
**L'oublié**  
ROMAN  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**La mémoire triomphera-t-elle de l'indifférence et de l'oubli ?**

Frappé par une maladie incurable, un homme voit peu à peu s'effacer sa mémoire. Il ne sera plus qu'un oublié, dépossédé de sa propre histoire. Au récit qu'il entreprend pour léguer sa mémoire à son fils, se mêle l'enquête de celui-ci dans le village de ses ancêtres. Voyage étrange qui lui permettra d'accepter sa propre identité, façonnée par une histoire qu'il a trop longtemps méconnue.

Roman, 320 p.

Fiction & Cie  
**Bertrand Visage**  
*Rendez-vous sur la terre*  
roman / Seuil

**Un chant d'amour et de violence aux arbres et aux bêtes.**

Librement inspiré d'un fait divers authentique de la fin du siècle dernier, cette histoire conte les dérèglements et les passions de deux frères et d'une soeur.

Roman, 216 p.

VASSILIS ALEXAKIS  
**Paris-Athènes**  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**Sans tricherie**

Paris-Athènes se présente comme une autobiographie de l'auteur au naturel, mais aussi comme le roman d'un va-et-vient entre deux pays, deux cultures, deux langues, deux moi.

Roman, 224 p.

CLAUDE DELARUE  
**En attendant la guerre**  
ROMAN  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**Passion et malédiction**

Dans un lieu bâti pour affronter l'apocalypse une passion naît peu à peu entre une veuve et son secrétaire. Une relation qui révélera des mystères jusque-là inexplicables.

Roman, 300 p.

JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÉS  
**Le rituel des dunes**  
ROMAN  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**Des histoires, seulement des histoires**

Fragments de Chine et du Brésil, dérivés entre l'ici et l'ailleurs d'un personnage à la recherche du reflet juste et de son impossible équation avec les choses.

Roman, 224 p.

CHRISTOPHER FRANK  
**Je ferai comme si je n'étais pas là**  
ROMAN  
AUX ÉDITIONS DU SEUIL

**Le petit monde du cinéma**

Un vrai roman à l'américaine qui nous raconte la très curieuse histoire d'une jeune scénariste occasionnelle qui n'a cessé de hanter la vie du narrateur, un metteur en scène hors d'âge.

Roman, 224 p.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE DÈS LE 12 SEPTEMBRE

Les sciences sociales

# L'air du temps présent sent l'écologie

**YVAN LAMONDE**

Titres et signatures de la rentrée en sciences sociales suggèrent qu'une époque est en train de basculer, que l'air du temps passé se distingue de mieux en mieux, tel un parfum, de l'air du temps présent.

Le vedettariat n'étant pas le même ici que dans le domaine littéraire de la fiction, il n'est pas facile d'entrevoir les jeunes et nouvelles signatures. Ce sera à surveiller tout en ne perdant pas de vue les Gérard Bergeron, Pierre Vadeboncoeur, Jacques Godbout et autres.

Une époque s'estompée, celle de la Révolution tranquille, qui devient de plus en plus sujet d'anatomie. En témoignent les actes de deux colloques sur la Révolution tranquille même, deux ouvrages sur trois « 25e » anniversaires, ceux de la Caisse de dépôt, du ministère et du Conseil supérieur de l'éducation et deux études sur des symboles de l'époque, la chanson et les professeurs.

Cette période politique, qui va du « maîtres chez nous » au lac Meech, se boucle aussi par une biographie de Michel Vastel sur Pierre Trudeau dont HMH Hurtubise publie les interventions concernant la question des accords constitutionnels.

L'air du temps passé et plus lointain, c'est aussi l'anniversaire en 1990 de la très lente conquête du droit de vote des Québécoises en 1940. On annonce aussi une étude sur l'air raréfié des communistes au Québec. 1789 demeure actuel au-delà du 14 juillet avec la publication d'un

collectif chez HMH Hurtubise et la publication aux PUF par Albert Soboul d'un *Dictionnaire historique de la Révolution française* sous la direction scientifique de l'historien québécois François Gendron et de J.-R. Suratteau.

L'air du temps présent a de forts accents d'écologie et de gérontologie. Les ouvrages en administration rappellent à leur façon le néolibéralisme ambiant, bien qu'il faille noter aux PUF un intérêt pour l'analyse de conflits de travail significatifs.

Daniel Latouche et J.-P. Rogel publieront chacun un diagnostic sur l'immigration tandis que l'IQRC lance un diagnostic sur la fécondité au Québec. J.-L. Migué et Richard Marceau analyseront « l'économie politique de la médiocrité » du système d'éducation; on en parlera et reparlera.

Dans un milieu universitaire très identifié à l'analyse du discours, la sociographie et l'enquête — sur le sida chez les jeunes, le refus de la maternité — semblent renaître lentement. Enfin, de la méthode pour le dire et non plus seulement des mots.

Quelques titres à surveiller : le *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord* (nom de baptême DALFAN), l'étude de Gérard Bergeron sur Tocqueville, Siegfried et le Canada, le premier tome de la *Correspondance* de Lionel Groulx, la biographie de Fernand Seguin, les *Promenades littéraires dans Montréal* de Monique Larue, Histoire de se mettre au parfum.

**BOREAL**

**LE QUÉBEC UN PAYS, UNE CULTURE**  
Françoise Têtu de Labsade

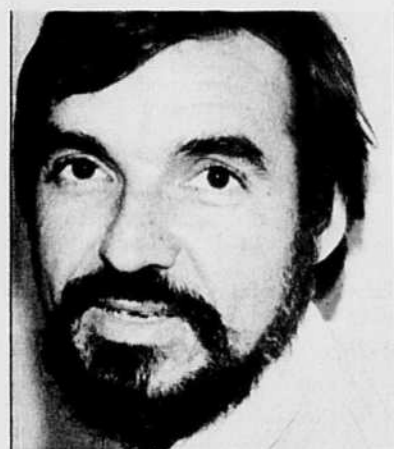
**LA VIE RÉELLE**  
Gilles Marcotte

**L'AMOUREUX COSMIQUE**  
Eric Simon

**L'OEIL AMÉRICAIN**  
Pierre Morency

**LE GRAND THÉÂTRE**  
Madeleine Ferron

**LE BAZAR**  
Lettres aux Immigrés  
Daniel Latouche



Daniel Latouche

**HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN**  
(2 vol.) en Boreál Compact

**L'INSOUMISE**  
Pierre Vadeboncoeur

**LE MURMURE MARCHAND**  
Jacques Godbout

**LA NAISSANCE D'UNE LITTÉRATURE**  
Réjean Beaudouin

**ALFRED LALIBERTÉ**  
Sculpteur  
Odette Legendre

**LIBRE EXPRESSION**

**LE SAVANT IMAGINAIRE**  
Biographie de Fernand Seguin  
Jean-Marc Carpentier  
et Danielle Ouellet

**LE CANADA AU TEMPS DES ENVAHISSEURS**  
Robert McGhee

**LA PUB**  
Trente ans de publicité au Québec  
Jean-Marie Allard

**BELLARMIN**

**MON DIEU, MON DIEU POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉ ?**  
Lorraine Caza

**LES PRÉ-SOCRATIQUES**  
Bibliographie commentée (1879-1980)  
Y. Lafrance, L. Paquet  
et M. Roussel

**LES VIEUX M'ONT CONTÉ**  
Germain Lemieux

**ILLUSION ET POUVOIR DANS LA POÉTIQUE MÉDIÉVALE**  
Claudine Potvin

**MONUMENTA NOVAE FRANCIAE**  
Écrits des Jésuites (1643-1648)  
Lucien Campeau

**ÉCRITS PHILOSOPHIQUES DE BERNARD LONERGAN**  
P. Lambert, E. Dumas et B. Allard

**LA RÉVOLUTION TRANQUILLE**  
Alain Touraine et autres

**FIDES**

**DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LANGUE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE DU NORD**  
J. Hare, R. Hamel et P. Wyczynski

**CORRESPONDANCES DE LIONEL GROULX**  
(vol. 1 : 1894-1906)  
G. Huot, J. Lalonde-Rémillard  
et P. Trépanier

**LE SIDA AU QUÉBEC**  
Enquête  
Alain Gariépy et Isabelle Bertrand

**QUEBEC AND BRITAIN IN THE AGE OF THE AMERICAN REVOLUTION**  
Philip Lawson

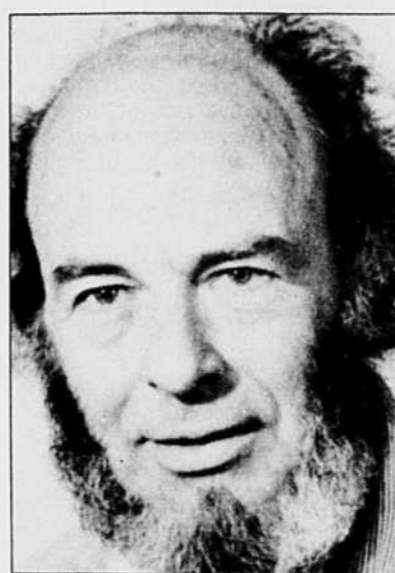
**CHARLEVOIX Two Centuries et Murray Bay**  
Philippe Dubé

**INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE**

**SAVOIR ENSEIGNANT ET IDÉOLOGIE RÉFORMISTE**  
La formation des maîtres

(1930-1964)  
Mahammed Mellouki

**L'HISTOIRE DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN**  
Camil Girard et Normand Perron



Jacques Henripin

**LE DÉFI DE L'IMMIGRATION**  
J.-P. Rogel

**LA FÉCONDITÉ AU QUÉBEC**  
Jacques Henripin

**TENDANCES SOCIO-CULTURELLES DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE**  
Simon Langlois et autres

**QUESTION DE CULTURE**  
Numéro sur le 25e anniversaire du ministère et du Conseil supérieur de l'Éducation

**NOUVELLES IMAGES DE LA VIEillesse**  
Étude de la presse âgée  
Gabrielle Lachance

**HISTOIRE DES LAURENTIDES**  
Serge Laurin

**LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE APRÈS TRENTE ANS DE CHANGEMENT**  
Actes du colloque d'octobre 1989

**LE LAC MEECH**  
Pierre Elliott Trudeau parle

**L'IMAGE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE AU QUÉBEC (1789-1989)**  
Michel Grenon et autres

**L'OBJECTIVITÉ DE LA PRESSE**  
La 4e pouvoir en otage  
Patrick Imbert

**PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL**

**DIASPORA CONTEMPORAINE DES JUIFS DU MAGHREB**  
J.C. Lasry et C. Tapia

**LE LÉGENDIR APOSTOLIQUE ANGLO-NORMAND**  
M. Russell

**PROFESSION : CONSULTANT**  
Yves St-Arnaud et autres

**PLANIFICATION STRATÉGIQUE DES RESSOURCES HUMAINES**  
Guérin, Lelouarn et Le Willis

**GUNNAR MYRDAL**  
Dostaler, Éthier et Lepage

**LA RECOMPOSITION DU POLITIQUE**  
Louis Maheu et Arnaud Sales

**ANATOMIE DE LA PRISON**  
Guy Lemire

**L'ÉTHIQUE ET LE DROIT FACE À LA TECHNOLOGIE**  
Guy Bourgeault

**EDITIONS LA PRESSE**

**MONTREAL, SON HISTOIRE, SON ARCHITECTURE**  
(tome II)  
Guy Pinard

**SOUVENANCES III**  
Georges-Henri Lévesque

**EDITIONS DE L'HOMME**

**TRUDEAU ET LA SOCIÉTÉ DISTANTE**  
Michel Vastel

**PRESSES DE MCGILL-QUEEN'S**

**LE DROIT DE SE TAIRE**  
Histoire des communistes au Québec  
Robert Comeau  
et Bernard Dionne

**LE COMMUNIQUÉ OU L'ART DE FAIRE PARLER DE SOI**  
Bernard Dagenais

**LA CONDITION D'ARTISTE : UNE INJUSTICE**  
J.-G. Lacroix



Pierre Trudeau

**UN NOUVEL ORDRE DE CHOSE :**  
la pauvreté, le crime, l'État au Québec du XVIIIe siècle à 1840  
J.-M. Fecteau

**PRISONNIÈRES POUR LA VIE**  
Bonnie Walford

**LA VIE DE LOUIS RIEL**  
Peter Charlebois

**POUVOIR CHANTER**  
Essai d'analyse politique  
Bruno Roy

**QUÉBEC : DIX ANS DE CRISE CONSTITUTIONNELLE**  
Roch Denis

**ATLAS DES ÉLECTIONS FÉDÉRALES AU QUÉBEC (1867-1985)**  
Pierre Drouilly

**PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

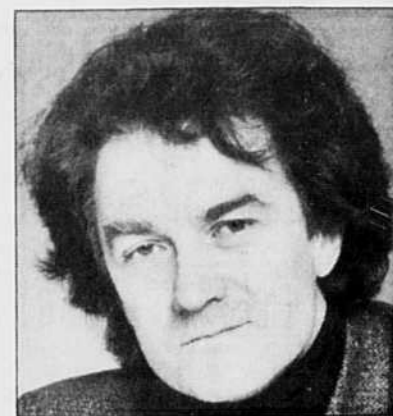
**LA PRESSE QUÉBÉCOISE DES ORIGINES À NOS JOURS**  
VOL. IX (1955-1963)  
et vol. X (1964-1970)  
Jean Hamelin et André Beaulieu

**VIEILLIR À TRAVERS LE MONDE**  
Contribution à une gérontologie comparée  
Georges Létourneau  
et Renaud Santerre

**DE MACKENZIE KING À PIERRE TRUDEAU**  
Quarante ans de diplomatie canadienne (1945-1985)  
Paul Painchaud et autres

**LE CANADA ET LE DÉSARMEMENT (1945-1988)**  
Michel Fortmann  
et Albert Legault

**LA STRUCTURATION DU POUVOIR DANS LES SYSTÈMES POLITIQUES**  
Vincent Lemieux



Mario Pelletier

**POUR UNE AUTOHISTOIRE AMÉRINDIENNE**  
Georges Sioui

**INDIVIDU ET ORGANISATION**  
J.-F. Chanlat

**LE MINISTÈRE DES AFFAIRES EXTÉRIEURES DU CANADA, 1 : 1909-1946**  
John Hilliker

**HURTUBISE HMH**

**INTRODUCTION À LA GÉRONTOLOGIE**  
Croissance et déclin  
Jacques Laforest

**L'ALLIANCE TRANQUILLE**  
Le Canada au Vietnam  
Victor Levant

**L'HOMICIDE CONJUGAL**  
André Côté

**L'ÉQUITÉ SALARIALE**  
M. Lavigne, M. Simard et autres

**PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC**

**LE LANGAGE DE LA CHASSE**  
Récit autobiographique de Michel Grégoire  
Richard Dominique

**LA QUESTION DES VILLES MOYENNES**  
Pierre Bruneau



Michel Vastel

**L'ADMINISTRATION PUBLIQUE QUÉBÉCOISE**  
25 ans après la Révolution tranquille  
Laurent Lepage et Yves Bélanger

**SYNDICATS, SALAIRES ET CONJONCTURES ÉCONOMIQUES**  
André Beaucage

**LA GESTION DE L'EXCELLENCE EN ÉDUCATION**  
Gérard Éthier

**LE MONOPOLE PUBLIC DE L'ÉDUCATION**  
L'économie politique de la médiocrité  
J.-L. Migué et Richard Marceau

**HUMANITAS**  
nouvelle optique  
LA LITTÉRATURE COMME PASSION

Une première dans l'histoire des migrations modernes!

GINA STOICIU  
ODETTE BROUSSEAU

LA DIFFÉRENCE. COMMENT L'ÉCRIRE? COMMENT LA VIVRE?

Recherche universitaire, 244 pages, 18,95 \$

La recherche, menée en une première étape auprès des communicateurs professionnels (éditeurs, journalistes) se complète avec une analyse de contenu des principaux journaux de Montréal et Toronto.

Entretiens avec: Michel Roy, Gérald Leblanc, Lily Tasso, Paul-André Comeau, Jean-Claude Leclerc, Jean Pelletier, Marc Farrison, Zuhair (Kash) Kashmeri, Jock Ferguson, Christie McLaren, Paul Palango, Mary Deanne Shears, Joe Serge, Art Chamberlain, Dale Brazao, E.E. Montheith, Jamie Westcott.

Collection CIRCONSTANCES

Commandes téléphoniques acceptées  
737-1332  
Distribution Québec Livres

**MOUVEMENT POPULAIRE ET INTERVENTION COMMUNAUTAIRE**

de 1960 à nos jours  
continuités et ruptures

de Louis Favreau

À l'aube des années 1990, le mouvement populaire et communautaire possède son histoire propre. Il songe à s'investir dans la construction d'une économie communautaire.

Ce livre veut aussi rendre compte de la réflexion d'une génération qui courait après le changement du monde et de la vie, de la société québécoise et des sociétés du Tiers-Monde.

Centre de formation populaire  
3575 boul. St-Laurent, suite 406,  
Montréal, H2X-2T7, (514) 842-2548

Éditions du Fleuve  
533 Cherrier, Montréal,  
H2L-1H2 (514) 499-1166

**VENEZ RENCONTRER**

**Michel Tremblay**

LE JEUDI 14 SEPTEMBRE DE 12H00 À 13H30

—La librairie—  
**Flammarion**

Place Montréal Trust  
1500 McGill College 499-9675

**NOUVEL ÂGE... NOUVELLES CROYANCES**

Répertoire de 25 nouveaux groupes spirituels/religieux  
En collaboration 256 pages \* 19,95 \$

Présentement, on compte plus de 800 nouveaux groupes spirituels/religieux au Québec. Qui sont ces groupes? D'où viennent-ils? Quelle doctrine proposent-ils? Sont-ils dangereux? Que va-t-on y chercher? Les adeptes sont-ils des volontaires ou des gens manipulés? Le présent ouvrage *Nouvel âge... Nouvelles croyances* entend répondre à ces questions en offrant une interprétation du phénomène dans son ensemble et en présentant un répertoire de 25 nouveaux groupes religieux/spirituels les plus connus chez nous. Ce livre préparé par le Centre d'information sur les Nouvelles Religions (CINR) de Montréal est destiné à tous; mais il s'adresse plus particulièrement aux professeurs, aux agents de pastorale et aux intervenants sociaux.

En vente chez votre librairie

**ÉDITIONS PAULINES** 3965, boul. Henri-Bourassa Est  
Montréal, QC, H1H 1L1  
Tél.: (514) 322-7341 FAX: (514) 322-4281

## Splendeurs et misères de la rentrée en France

Guy Ferland

Georges Perec, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Michel Foucault, Jean-Paul Sartre et Raymond Queneau sont les premiers noms qui viennent sous la plume de François Bott du journal *Le Monde* lorsqu'il veut caractériser la rentrée en France. De bien grands auteurs, mais la plupart, exceptés les respectables Claude Simon et Nathalie Sarraute, ont trépassé. Est-ce à dire qu'il n'y aura pas de grands romans par des auteurs vivants pour les prochains mois ? C'est la rumeur qui court à Paris...

Pourtant, lorsqu'on regarde les listes de nouveautés (on en compte plus de 200 seulement dans le domaine français et plus de 130 étrangers), on remarque que des écrivains reconnus publient des livres attendus. Jean Vautrin avec *Un grand pas vers la bon Dieu* (Grasset), Daniel Rondeau avec *Tambours du monde* (Grasset), Pascal Quignard avec *Escaliers de Chambord* (Gallimard) sont les plus cités, déjà, pour la course folle au prix Goncourt.

Mais il y a une légion d'écrivains importants qui ruent dans

les brancards et qui risquent de mêler les cartes. Sans compter les auteurs décédés dont on publie des inédits posthumes ou des biographies. Voici, dans un désordre complet, les plus importants titres de la rentrée en France. Nathalie Sarraute publie *Tu ne m'aimes pas* chez Gallimard; Andrée Chédid, *L'enfant multiple* chez Flammarion; Claude Simon, *L'Acacia* aux Éditions de Minuit; Georges Perec, *Cinquante-trois jours* chez POL; Elie Wiesel, *L'Oublié* au Seuil; Jean Eche- noz, *Lac* aux Éditions de Minuit; Nicole Avril, *Dans les jardins de mon père* chez Flammarion; Anita Brookner, *Brandebourg* chez La Découverte; Bertrand Visage, *Rendez-vous sur la terre* au Seuil; Dan Frank, *Le cimetière des fous* chez Flammarion; Serge Doubrovsky, *Le livre brisé* chez Grasset; Howard Buten, *Il faudra bien te couvrir* au Seuil; Julien Green, *Moïra* au Seuil; John Updike, *Trust me* chez Gallimard; Nina Berberova, *Le mal noir* chez Actes Sud; Naguib Mahfouz, *La chanson des gueux* chez Denoël; Alvaro Mutis *Dona vient après la pluie* et *La dernière escale* du *tramp-steamer* chez Sylvie Messinger.

## «Maintenant les astres aussi sont mortels...»

LES FLOCONS NOIRS  
Marc Baconnet  
Paris, 1989, Gallimard  
323 pages



Lisette  
**MORIN**

▲ Le feuilleton

« We want facts », réclamait impérieusement une lectrice, déçue par les romans français actuels, dans *Le jugement dernier*, de Philippe Dagen (Gallimard). Elle eût sans doute, cette jeune femme d'une redoutable franchise, pu trouver à se satisfaire dans *Les flocons noirs*, de Marc Baconnet, si tant est que cet ouvrage soit ce qu'on est longtemps convenu d'appeler un roman.

Des faits, il en pleut, et des plus actuels, dans cette histoire tricotée très serrée. Et même des faits divers. Du plus banal, en apparence : un cambriolage dans une maison de campagne, jusqu'au plus... cosmique, le passage de la planète de Halley. Prétexe pour le narrateur, à fois écrivain et metteur en scène, à concevoir, sur commande, un grand spectacle sur les Champs-Élysées, dont le ministre de la Culture lui dit qu'il « sera une excellente répétition pour les fêtes du bicentenaire de la Révolution ».

Les planètes meurent sans doute, mais il en est aussi qui naissent. Lire Marc Baconnet le jour même où la sonde *Voyager* a frôlé (à moins de 5,000 kilomètres) la planète Neptune sur laquelle elle fonçait depuis 12 ans, c'est apprendre que l'immensité de ces espaces infinis, qui effraient Pascal, recèle tant d'astres encore inconnus que deux ou trois millénaires n'arriveront pas à les dénombrer, encore moins à les approcher. Mais c'est également vivre au théâtre. Au théâtre d'aujourd'hui, sans doute, avec les ressources avant-gardistes de la technologie, mais en se nourrissant du théâtre antique, en installant les grands de la mythologie grecque, Jason, Thésée, Héraclès, entre autres, dans les ruines de Baalbeck, au temps où Beyrouth était encore un paradis. Où l'on pouvait loger, manger, boire dans un lieu féerique à l'enseigne de *La Chevelure de Bérénice*.

Mais Florian Leurien, le héros de ce roman, ne fait pas que recréer les mythes antiques. Il met en scène le poète cosmique, comme il se définissait lui-même : Paul Claudel et son *Soulier de satin*, dans une centrale nucléaire encore en construction (les lecteurs montréalais ne pourront qu'établir un lien entre cet autre Claudel, *L'Annonce*... monté dans un lieu du culte la saison dernière). Cet homme de théâtre, qui ne rêve pas sa vie, qui voyage, qui s'éprend, au Liban comme en France, de femmes superbes — de véritables reines de théâtre — qui joue de l'ordinateur, du traitement de textes avec beaucoup de jubilation, est cependant un homme menacé. Il se sait malade, sans doute condamné, et ne veut pas quitter cette vie et le théâtre qui fut et reste sa passion, sans résoudre quelques énigmes douloureuses. La mort de sa femme Estelle, dans l'explosion d'une voiture piégée, le vol d'une bourse de satin blanc, recélant



Marc Baconnet

quelques bijoux, et pourquoi les hommes qu'il croyait ses amis ne sont peut-être que de sombres terroristes, tramant de l'assassiner à son tour.

Entre-temps, Florian Leurien revoit de fascinantes personnes, une Marie-Anne, devenue une personnalité du tout-Paris politique, car l'intrigue, il faut le préciser, se situe à

fois dans le passé des années 60 et le présent des élections du Parti socialiste. Prétexe à un passage savoureux — encore une fois d'actualité pour les lecteurs de Baconnet qui iront aussi aux urnes d'ici peu — sur la guerre des chefs et sur la balourdise de ceux qui « vont sacrifier avec gravité au rituel électoral ». Le nar-

rateur de *Flocons noirs* croit « qu'ils achètent cinq ans d'insouciance en faisant glisser dans la fente étroite de l'urne magique un petit rectangle de papier blanc ». Tout le passage, simplement intitulé *Le retour des élections*, serait à citer, et notamment l'allusion à la politique-spectacle, car « l'univers se consomme standardisé et miniaturisé. Nous avons un écran à la place des yeux... »

Fasciné, il faut le redire, par les faits divers, l'auteur de ce très déroulant et fort dense récit romanesque semble vouloir tout dire, tout raconter dans un seul livre. Sa vie, ses malheurs, ses bonheurs aussi, mais également ceux de son siècle. « Si j'avais une autre vie, avoue-t-il, plein de regrets, je me ferais scribe comme autrefois, écrivain public pour transcrire les histoires vraies qu'on viendrait me raconter, et être une mémoire vivante et non pas l'anonyme rédacteur d'informations qui meurent dès qu'on leur a donné le jour... »

Pour vivre quelques heures dans le monde à la fois très réel et très imaginaire d'un homme de théâtre, pour le suivre dans ses rêves, quelques-unes de ses réussites, l'accompagner dans ses évasions en pleine nature, sous le ciel constellé du Liban comme celui de sa maison, symboliquement appelée les Commettes, pour éprouver sans doute aussi les désillusions qui suivent toujours les grandes joies de la scène (« je croyais faire du bon théâtre. Je ne faisais que du spectacle »), il faut lire l'un des ouvrages parmi les plus riches en souvenirs culturels, en « passions partagées » pour les héros et les héroïnes du théâtre.

## Un aperçu de la rentrée en France

ROBERT LAFFONT

ROMANS FRANÇAIS

LA CHAIR DE PIERRE  
Jacques Folch-Ribas

LA PEAU À L'ENVERS  
Valérie Rodrigue

LA TÊTE EN L'AIR  
Sophie Agacinski

ROMANS ÉTRANGERS

NOUVELLES DÉMESURÉES  
Adolfo Bioy-Casares

L'AGENDA ICARE  
Robert Ludlum

LA MAISON RUSSIE  
John Le Carré

TOUTES SES NOUVELLES  
Tennessee Williams

ESSAIS

UNE SAISON CHEZ LACAN  
Pierre Rey

L'HOMME MUTANT  
Robert Clarke

BOUQUINS

LE JOURNAL (3 volumes)  
Jules et Edmond de Goncourt

CHANTIER (VOL. 14\*)  
Victor Hugo

MÉMOIRES (2 Vol.) Tome 1  
Alexandre Dumas

GRASSET

FEU MON HISTOIRE D'AMOUR  
Alain Bonnard

LA CHAMBRE ANDALOUSE  
Anne Bragance

LE LIVRE BRISÉ  
Serge Doubrovsky

LE VERGER DU DIABLE  
Alain Gerber

LE VIEUX-JOSEPH  
Marc Nacht

N. N., OU L'AMOUR CACHÉ  
Michel Orce

LA MARGAGNE  
Michèle Perrein

LE PETIT MARCEL  
Rafaël Pividal

LES TAMBOURS DU MONDE  
Daniel Rondeau

UN GRAND PAS  
VERS LE BON DIEU  
Jean Vautrin

SEGHERS

ÉCRIVAINS  
CONTEMPORAINS DU QUÉBEC

Lise Gauvin  
et Gaston Miron

GALLIMARD

JOURS DE COLÈRE  
Sylvie Germain

ESCALIERS DE CHAMBORD  
Pascal Quignard

TU NE M'AIMES PAS  
Nathalie Sarraute

MON BEAU NAVIRE  
Anne Wisensky

EN PÉLERIN ET EN ÉTRANGER  
Marguerite Yourcenar

WHITE SPIRIT  
Paule Constant



Paule Constant

ÉTRANGERS

L'HOMME QUI PARLE  
Vargas Llosa

LEÇONS AMÉRICAINES  
Italo Calvino

Voir page D-8 : La rentrée

### Les Belles Rencontres de la librairie HERMÈS

Aujourd'hui 9 sept. de 14h à 16h  
JACQUES BROSSARD  
L'OISEAU DE FEU  
LEMÉAC  
éditeur

Samedi 16 septembre  
de 14h à 16h  
CHRISTIAN MISTRAL  
PAPIER MÂCHÉ  
PAJE Éditeur

Samedi 23 septembre  
de 14h à 16h  
JEAN COUSINEAU  
DE LA NATURE  
DU VIOLON

Louise Couteau  
éditrice

1120, av. Laurier ouest  
outremont, montréal  
tél.: 274-3669

# LA RECHERCHE

57, RUE DE SEINE 75280 PARIS CEDEX 06 - TEL. (1) 43 54 32 84

## NUMÉRO SPECIAL



N° 213 SEPTEMBRE 1989, 5.50\$

- SEXUALITÉ HUMAINE : L'ÉNIGME D'UN SENS**  
par Christophe Dejours  
**L'HOMME DESCEND DU SEXE**  
par A. Langaney, B. Pellegrini et E. Poloni  
**LA FÉCONDATION**  
par J. Tesarik et J. Testart  
**LES CELLULES SEXUELLES**  
par J. Fulka, J. Motlik et B. Lefèvre  
**LE DÉTERMINISME GÉNÉTIQUE DU SEXE**  
par N. Abbas, C. Bishop et M. Fellous  
**LE CHOIX DU SEXE A LA CARTE**  
par M. L. Amiel  
**LA CHIMIE DE L'AMOUR**  
par M. Stoddart  
**LE DÉSIR SEXUEL**  
par J. Bancroft  
**LES MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISSIBLES**  
par A. Spira et A. Messiah  
**SIDA ET MODIFICATION DES PRATIQUES SEXUELLES**  
par M. Pollack, F. Dubois-Aber et M. Bochow  
**LA FACE CACHÉE DE LA PROCRÉATION ARTIFICIELLE**  
par L. Vandelaer  
**L'HOMOSEXUALITÉ DEVANT LA PSYCHIATRIE**  
par P. Thuillier  
**SEXUALITÉ, PARENTÉ ET POUVOIR**  
par M. Godelier

### OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT — UN AN: 39,00\$

Je souscris un abonnement d'un an (11 nos), à LA RECHERCHE, au prix de 39,00 \$.

Veuillez payer par chèque établi à l'ordre de Diffusion Dimédia Inc.

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_

À retourner accompagné de votre règlement à: Diffusion Dimédia, 539, boul. Lebeau, Saint-Laurent H4N 1S2  
«Un délai de 8 à 12 semaines interviendra entre la date de la demande d'abonnement et la réception du premier numéro. L'abonné(e) sera pour un an, à compter du premier numéro reçu.»

FRANCINE OUELLETTE

**SIRE GABY DU LAC**

Après *Au nom du père et du fils* et *Le Sorcier*;  
le nouveau roman de Francine Ouellette

**Sire Gaby du Lac**

En librairie dès le 25 septembre prochain

Quinze



**L** le plaisir des Livres

**COLLECTION POLITIQUE ET SOCIÉTÉ**

**LE SECRET DU STAR SYSTEM AMÉRICAIN**  
Une stratégie du regard  
Paul Warren

**COLLECTION ENTRETIENS**

**ÉCRIVAINS CONTEMPORAINS**  
Jean Royer

**COLLECTION POÉSIE**

**POINT DE FUITE**  
Paul Zumthor

**EAU DURE**  
François Dumont

**DES CHÔSES SENSIBLES**  
Jacques Rancourt



Howard Graftey

**COLLECTION RÉTROSPECTIVES**

**LES CYCLES DU SCORPION**  
Jacques Renaud

**POÈMES 1960-1972**  
Gemma Tremblay

**POÈMES POUR UN HOMME JUSTE**  
Réginald Boisvert

**TENIR PAROLE**  
Yves Préfontaine

**COLLECTION ANTHOLOGIES**

**VINGT-CINQ POÈTES QUÉBÉCOIS**  
Lucien Francoeur



Madeleine Ouellette-Michalska

**COLLECTION DE POCHE TYPO**

**LES VOYAGES D'IRKOUTSK**  
Jean Basile

**LE CASSÉ**  
Jacques Renaud

**LES GRANDS SOLEILS**  
suivi de Tante Élise, Le Don Juan chrétien, L'Ogre, L'Américaine  
Jacques Ferron

**JOURNAL**  
Saint-Denis Garneau

**LES FÉES ONT SOIF**  
Denise Boucher



Dominique Blondeau

**REFUS GLOBAL ET AUTRES TEXTES**  
Paul-Émile Borduas

**PICTURE THEORY**  
Nicole Brossard

**L'ÉCHAPPÉE DES DISCOURS DE L'OEIL**  
Madeleine Ouellette-Michalska

**DES FILLES DE BEAUTÉ**  
Robert Baillie

**UN AMOUR DE PAPIER**  
Réjean Bonenfant

**EDITIONS LIBRE EXPRESSION**

**LE SAVANT IMAGINAIRE**  
biographie de Fernand Séguin

Jean-Marc Carpentier et Danielle Ouellet

**LE CANADA AU TEMPS DES ENVAHISSEURS**  
Robert McGhee

**QUÉBEC, TROIS SIÈCLES D'ARCHITECTURE**  
Luc Noppen, Claude Paulette et Michel Tremblay

**LITTÉRATURE**

**PROMENADES ET TOMBEAUX**  
Jean O'Neill

**NULLE PART AU TEXAS**  
François Barcelo

**UNE DEUXIÈME MAISON POUR L'AMOUR**  
Diane Germain

**AU SECOURS, DOCTEUR PÂQUET**  
Dr Alphonse Pâquet

**TRADUCTIONS**

**MAUREEN FORRESTER: L'INCROYABLE**



Lise Harou

**ALASKA**  
James Michener

**UN PARFAIT INCONNU**  
Danielle Steel  
traduction de A Perfect Stranger

**IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMOUR**  
Danielle Steel

**AU NOM DU COEUR**  
Danielle Steel

**TOUT SIMENON**

**LES EDITIONS DE L'HOMME**

**LE DICTIONNAIRE DES BRUITS**  
Jean-Claude Trait et Y. Dulude

**GILLES VILLENEUVE**  
G. Donaldson

**LE GUIDE DU VIN 90**  
Michel Phaneuf

**LES TISANES QUI FONT MERVEILLE**  
A. Hohne

**LE CHOC AMOUREUX**  
S. Cello et C. Church



Josée Blanchette

**QUÉBEC/AMÉRIQUE**

**KAFKA KALMAR**  
Billy Bob Dutrisac

**LA FÊTE DU DÉSIR**  
M. O.-Michalska

**ANNE AU DOMAINE DES PEUPLIERS**  
L.M. Montgomery

**UN RÊVE COMME LE MIEN**  
M.T. Kelly

**AVANT LA ROUTE**  
Jack Kerouac

**UNE HISTOIRE DE MON TEMPS**  
G. Vanderhaege

**STANKE**

**NOS BÊTES QUI ONT SAUVÉ NOS VIES**  
traduit de l'américain par Jean-Louis Morgan

**LE MONTRÉAL DES ENFANTS**  
Christine Durocher

**L'HÉRITAGE (TOME 2)**  
Victor Lévy-Beaulieu

**VLB ÉDITEUR**

**POÉSIE**

**OBJETS**  
Danielle Fournier

**LA TERRE EST ICI**  
Élise Turcotte

**LA RÉÉDUCATION SENTIMENTALE**  
Daniel Garneau

**CHAMBRE 122**  
Alain Blanchet

**LETTRÉS À LÉONIE**  
Honoré Jean

**CHEVALE**  
D. Kim

**THÉÂTRE D'AIR**  
Pierre Ouellette



Antonio D'Alfonso

**DIVERS**

**GOURMANDISE CHRONIQUE**  
Josée Blanchette

**MARIE LABERGE, DRAMATURGE**  
Actes du colloque international tenu à McGill  
André Smith

**LE SOURIRE DE GÉRARD DE NEVAL**  
Gabrielle Pascal

**LES PARTIES INTIMES DE L'HOMME**  
Docteur Tagushi

**LA CONDITION D'ARTISTE: UNE INJUSTICE**  
Jean-Guy Lacroix

**ANDRÉ BRASSARD**  
metteur en scène  
Claude Lapointe



V. Kim

**BERLIN À MONTRÉAL**  
Littérature et métropole  
Hans-Herbert S. Rakel

**ROMAN, RÉCIT NOUVELLES, THÉÂTRE**

**PARCOURS PIÉGÉS**  
Lise Harou

**DESTINS**  
Dominique Blondeau

**COUCUS & CO.**  
François Piazza

**LE BANC**  
Marie Laberge

**LA FEMME ANNA ET AUTRES CONTES**  
Valère et le grand canot et L'herbe de tendresse  
Yves Thériault

**LES LAIDES OTAGES**  
Josée Yvon

**LES TABLEAUX D'AMÉLIE**  
Louise Warren

**CORRESPONDANCE**  
Madeleine Gagnon et Annie Leclerc

**LA ZONE**  
Jorge Fajardo

**UNE DOULEUR SINGULIÈRE**  
Johanne Laurier

**MONSIEUR GROLEAU NE RÉPOND PLUS**  
Richard Vincent

**AVRIL OU L'ANTI-PASSION**  
Antonio D'Alfonso



France Théoret

**EN POCHE**

**LES ROSES SAUVAGES**  
Jacques Ferron

**L'AGONIE D'UNE SALAMANDRE**  
Dominique Blondeau

**PROCHAINEMENT SUR CET ÉCRAN**  
Pierre Turgeon

**COGNE LA CABOCHE**  
Gabrielle Poulin

**L'ANNEAU DE NIBELUNG DE RICHARD WAGNER**  
Jean Marcel

**LA MAGNIFIQUE AVENTURE DE DENIS SAINT-ONGE**  
François Camirand

**LA NUIT BLANCHE DE BARBE BLEUE**  
Joël da Silva  
Voir page D - 8 : Programme

**LIVRES LOGIQUES**

La vie moderne, modes d'emploi.

118 p.  
12,95\$



**MS-DOS SIMPLIFIÉ**

par Sylvie Roy

«Le guide de l'essentiel!»  
— Yves Leclerc, *La Presse*  
Le best-seller de l'informatique. Bientôt 20 000 exemplaires vendus!

121 p.  
16,95\$



**MACINTOSH SIMPLIFIÉ**

par Emmanuelle Clément

Des trucs, des idées, des raccourcis et une description des fonctions indispensables à l'utilisation du Macintosh.

93 p.  
grand format  
19,95\$



**APPRENDRE LE TRAITEMENT DE TEXTE AVEC L'ÉCRIVAIN PUBLIC**

par Yolande Thériault, C.N.D.

Ce manuel de cours, éprouvé en classe, contient un traitement de texte *gratuit* à l'intérieur!

IBM PC  
640 K  
84,95\$



**HUGO le dictionnaire**

par Hubert Manseau, Francis Malka, Roger Des Roches, Robert Lizée

Le dictionnaire électronique qui va plus loin! Vérification orthographique et grammaticale. Compatible avec WordPerfect 4.2, WordPerfect 5.0, Wordstar 4, Word 5, Écrivain public, Secrétaire personnel.

Le monde de l'informatique.  
L'informatique pour le monde.

**LOGICIELS LOGIDISQUE**

1225, de Condo, Montréal QC H3K 2F4  
C.P. 10, succ. «D», Montréal QC H3K 3B9  
(514) 933-2225 FAX: (514) 933-2182

CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL — 5

**Michel Tremblay**  
**LE PREMIER QUARTIER DE LA LUNE**

LE PREMIER QUARTIER DE LA LUNE termine en force le premier cycle des chroniques du Plateau Mont-Royal. Comme dans LA GROSSE FEMME D'À CÔTÉ EST ENCEINTE, toute l'action, dramatique à souhait, se déroule la même journée, ce 20 juin 1952, au moment de la fin des classes et du solstice d'été. Date fatidique où tout bascule. Demain, rien ne sera plus comme avant. Michel Tremblay, avec des mailles de réalisme et de fantastique, nous a tricoté un grand morceau de l'histoire de la rue Fabre.

**roman**

*La littérature d'AUJOURD'HUI*  
**LEMÉAC**  
éditeur

**En vente chez votre libraire**

**AU CŒUR DE LA CULTURE**

Les Belles soirées vous proposent tout un éventail d'activités enrichissantes en trois, six, neuf soirées ou matinées...

Thèmes :

Art américain  
Exercice et santé  
Histoire de l'art  
Descartes  
Opéra

Regards sur  
Françoise Dolto  
Marché des œuvres d'art  
Créativité  
Musique symphonique  
Chine impériale

et une multitude d'autres encore...

Conférenciers :

Venez apprécier les synthèses dynamiques présentées par des spécialistes de renommée nationale et internationale

HUBERT REEVES  
MARCELLE GUERTIN

RAYMOND JEAN  
JACQUES MONTPLAISIR  
JEAN-MARIE BEYSSADE  
et autres invités de marque...

DEMANDEZ LA BROCHURE D'AUTOMNE 1989

RENSEIGNEMENTS :  
3335, chemin Queen Mary  
343-6090  
1-800-363-8876

Université de Montréal  
Faculté de l'éducation permanente

# le plaisir des Livres

## Le jeu

Il a publié en 1964 *Terre Québec* et en 1965 *L'afficheur hurle*. C'est un poète-philosophe. Il vient d'écrire un essai sur la responsabilité éthique, *Un livre de morale*, qui sera publié par L'Hexagone.

Poète, critique, journaliste et spécialiste de la poésie québécoise contemporaine, il a publié des anthologies sur la question en France. Collaborateur au DEVOIR, il poursuit la publication de ses entretiens littéraires avec la parution de *Écrivains contemporains 5* à L'Hexagone.

Le rockeur sanctifié, le poète de la rue qui lit Deleuze entre deux cours, l'ancien chanteur du groupe rock Offenbach, publie une anthologie de 25

poètes québécois qui s'intitule, justement, *Vingt-cinq poètes québécois* à L'Hexagone.

Il a été longtemps un des chefs de file de la mode « joulisante » au Québec. Son roman le *Cassé* a secoué quelque peu la quiétude du milieu des lettres dans les années 60. Il publie un recueil de nouvelles intitulé *L'espace du diable* chez Guérin littérature. Les éditions de l'Hexagone publient une rétrospective de son oeuvre, *Le cycle du Scorpion*, et *Le cassé* paraît dans la collection Typo.

On lui doit le manifeste de 1948, le *Refus global*, les *Projections libérantes*, et quelques textes sur la peinture. Toutes ces oeuvres marquantes sont réimprimées dans la collection Typo chez L'Hexagone.

Un poète immense selon Gilles Marcotte. Il a écrit, entre autres, *Regards et jeux dans l'espace*. Les *Journal* du poète des années 30, qui traite de musique, peinture, littérature, mystique et métaphysique, est réimprimé dans la collection Typo.

Guérin littérature publie rien de moins que *Les Oeuvres complètes* de l'auteur du grand classique *Maria Chapdelaine*.

Après son essai sur la littérature québécoise paru l'an dernier, *Littérature et circonstances*, il publie coup sur coup un essai révélateur sur l'oeuvre de l'auteur d'une *Saison en enfer*, *La prose de Rimbaud*, et un recueil de nouvelles, *La vie réelle*. Les deux livres paraissent chez Boréal.

Cinéaste, écrivain et essayiste, il est une des têtes de proue de la littérature québécoise depuis son premier roman, *L'Aquarium*. Son oeuvre est abondante : *Le couteau sur la table*, *Salut Galarneau*, *D'Amour P.Q.*, *Les têtes à Papineau*, sont quelques-uns des titres les plus marquants de cet écrivain. Les éditions du Boréal, dont il est un des actionnaires, réimpriment en format intermédiaire son recueil d'essais percutants, *Le murmure marchand*.

Auteurs de *Acceptation globale*, on les attend de pieds fermes. Ils osent publier un condensé de l'histoire complète de l'humanité sous le titre de *L'affaire Adam et Eve* chez Boréal.

Il a gagné le dernier championnat du monde d'orthographe de langue française pour les juniors. Il propose un recueil de dictées, *100 dictées inédites* chez Boréal qui permettront peut-être à certains lecteurs de participer au prochain championnat.



Christian Pleau

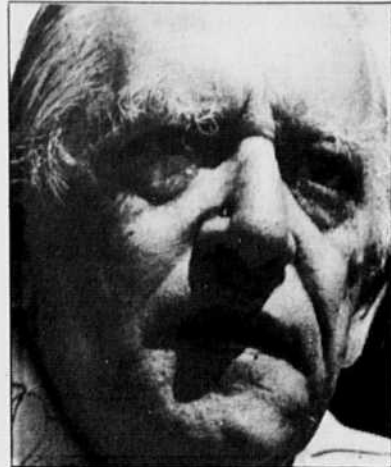
Co-fondatrice de la revue *Spirale*, qui célèbre d'ailleurs cette semaine son dixième anniversaire, elle est une des écrivaines les plus connues du Québec. Elle a écrit *Bloody Mary*, *Nécessairement putain* et *Nous parlerons comme on écrit*. Elle publie aux Herbes rouges *L'homme qui peignait Staline*.

Comédien et auteur dramatique, il est également un écrivain reconnu avec les publications de *Le dernier été des indiens*, *Une belle journée d'avance* et *Le Fou du père*. Il publie cet automne au Seuil *Le diable en personne*.

Jeune auteur, elle a remporté le prix de poésie Émile-Nelligan pour son recueil de poésie *La voix de Carla*. Elle publie un autre recueil, *La terre est ici*, chez VLB éditeur.

Elle avait remporté un vif succès avec son premier roman intitulé, *A propos de Maude*. Elle revient à la littérature en publiant un recueil de récits sous le titre *Parcours piégés* chez VLB éditeur.

Un de nos grands écrivains, il a écrit, entre autres classiques, *Agaguk*, *Aaron* et *Ashini*. VLB éditeur publie aujourd'hui le quatrième volet des contes et récits de cet auteur aujourd'hui décédé.



Yves Thériault

Elle a déjà écrit *La cohorte fictive* et *Les faux fuyants* et elle publie chez Québec/Amérique, en collaboration avec Jean-François Chassay, des *Promenades littéraires à Montréal* de même qu'un roman, *Copie conforme*, chez Denoël.

Il est chroniqueur littéraire à *La Presse* depuis moult années. Catalan d'origine, architecte de son état, historien d'art par passion, écrivain la plupart du temps, il a obtenu le dernier prix du Gouverneur général pour *Le silence ou le parfait bonheur*. Ses romans les plus connus sont : *Une aurore boréale* et *Le valet de plume*. Il publie cet automne *La chair de Pierre* chez Robert Laffont.

## Programme

**NOIR SUR BLANC**  
Maryse Pelletier

**LES HERBES ROUGES**

**LITTÉRATURE L'HOMME QUI PEIGNAIT STALINE**  
France Théoret

**UN BAL NOMMÉ BALZAC**  
Téo Spsychalski

**LA LUMIÈRE BLANCHE**  
Pol Pelletier

**COLLECTION TYPO L'ACCELERATEUR D'INTENSITÉ**  
André Roy



Madeleine Ferron

**LE MARIAGE BLANC D'ARMANDINE**  
Berthelot Brunet

**LES OCCASIONS PROFITABLES**  
Jean Hamelin

**L'INSTANT MEME**

**LA MORT EXQUISE**  
Claude Mathieu

**CIRCUIT FERMÉ**  
Michel Dufour

**BORÉAL**

**LA VIE RÉELLE**  
Gilles Marcotte

**L'AMOUREUX COSMIQUE**  
Eric Simon

**LE MURMURE MARCHAND**  
Jacques Godbout

**L'OEIL AMÉRICAIN**  
Pierre Morency

**LE GRAND THÉÂTRE**  
Madeleine Ferron



Josée Yvon

## La rentrée

**CONFIANCE, CONFIANCE**  
John Updike

**LIEU COMMUN**

**KÉPAS**  
Belloc

**FUTUROPOLIS**

**CASSE-PIPE**  
Céline et Tardi

**PROCÈS-VERBAL**  
Le Clézio et Beaudoin

**LE DOUBLE**  
Dostoïevski et Gotting

**RAMSAY**

**LES MALADIES DU SIÈCLE**  
Maurice Nadeau

**DENOËL**

**COPIE CONFORME**  
Monique LaRue

**BIRO**

**AGENDA DU CENTENAIRE DE LA MORT DE VAN GOGH**  
Jean-Louis Bonnat

**MINUIT**

**L'Acacia**  
(Prix Nobel de la littérature)  
Claude Simon

**RIVAGES**

**MÉMOIRES D'UN JEUNE GARÇON**  
Henry James

**AU COEUR DE CE PAYS**  
William Gass

**DERNIÈRES LETTRES**  
Friedrich Nietzsche

**SEUIL**

**L'OUBLIÉ**  
(prix Nobel de la Paix)  
Elie Wiesel

**JE FERAİ COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ**  
Christopher Frank

**PARIS-ATHÈNES**  
Vassilis Alexakis

**TABLEAU D'UNE EX**  
Jean-Luc Benoziglio

**TIRER LA LANGUE**  
Günter Grass

**BELFOND**

**TÉMOIGNAGE POUR L'HISTOIRE**  
Robert Kennedy

**OPHÉLIE APPREND À NAGER**  
Susanna Kubeika



Susanna Kubeika

**KAFKA**  
Régine Robin

**POINTS DE REPÈRE**  
Jean-Pierre Soisson

**LE MAHABHARATA**  
Jean-Claude Carrière

**LA VIE À BELLES DENTS**  
Marcel Carné



Marcel Carné

**CHEIK YAMANI**  
Jeffrey Robinson

**LA TERRE DE MANDELA**  
Wole Soyinka

**RENOIR**  
Nicolas Wadley

**ACROPOLE**

**SI JE SUIS SI FORMIDABLE, POURQUOI SUIS-JE ENCORE CÉLIBATAIRE ?**  
Susan Page  
**MON ENFANT, MA DOULEUR, MON BONHEUR**  
Monique Lafon



Monique Lafon

**SYLVIE MESSINGER**

**ILONA VIENT APRÈS LA PLUIE**  
Alvaro Mutis

**LA DERNIÈRE ESCALE DU TRAMP STEAMER**  
Alvaro Mutis

**LES CHEVEUX DU SERPENT**  
Ruth Escobar

**ALGÉRIE DE NOS SOUVENIRS**  
Monique Ayoun et Jean-Pierre Stora

**LES ÉDITIONS 1900**

**L'ÉGYPTE**  
Gaston Maspero

**PRESSES DE LA RENAISSANCE**

**LE SCANDALE MARILYN**  
Sandra Shevly

**MILES DAVIS MÉMOIRES**  
Miles Davis

**FLAMMARION**

**DANS LES JARDINS DE MON PÈRE**  
Nicole Avril

**L'ENFANT MULTIPLE**  
Andrée Chedid

**LES NUITS FAUVES**  
Cyril Collard

**LE MONARQUE ÉGARÉ**  
Anne-Marie Garat

**TRAVERSÉES**  
Bertrand Poirot-Delpech

**QUELQUES ANNÉES DE PERMISSION**  
Dominique Baulez

**FOLIE DOUCE**  
Dominique Labarrière

**LE DERNIER DES MONDES**  
Christoph Ransmayr

**LA GRANDE ÉPOQUE**  
Edward Limonov

**L'OCCASION**  
Juan José Saer

**HUMANITAS**  
nouvelle optique  
LA LITTÉRATURE COMME PASSION

*Le Livre de l'actualité dont on parle!*

MICHEL BURUJANA

**AVORTEMENT. OUI/NON.**

Dialogue en parallèle avec le Dr Henry Morgentaler et l'Évêque de Gaspé Mgr Bertrand Blanchet.

120 pages, 14,95 \$

Deuxième édition du volume qui a ouvert au débat sur l'avortement une nouvelle voix : celle d'éliminer les positions extrémistes pour permettre aux vraies questions de faire surface.

*Pour le commun des mortels, cet ouvrage peut sans contredit provoquer une saine réflexion sur ce sujet (l'avortement) brûlant d'actualité.*

Marie Laurier, *Le Devoir*

*L'intérêt de ce livre est de rassembler des réflexions profondes et sérieuses sur l'avortement.*

Jules Beliveau, *La Presse*

*Deux hommes, un même idéal et des méthodes différentes.*

Guyaine Malbré, *Le Droit*

Collection CIRCONSTANCES

Commandes téléphoniques acceptées  
737-1132  
Distribution Québec Livres

**manuels manuels manuels**

vous pensez  
«manuels scolaires»

**Pensez automatiquement GUÉRIN**

4 LIBRAIRIES  
2 PAPETERIES  
2 IMPRIMERIES  
2 MAISONS D'ÉDITION

*et un service à se fendre l'âme.*

849-1112 lib. 4560 St-Denis

861-5647 lib. 168 Ste-Catherine E.

843-6241 lib. 4440 St-Denis

677-6525 lib. Métro Longueuil

842-6856 pap. 351 Mont-Royal E.

954-1231 pap. 170 Ste-Catherine E.

Direction du perfectionnement  
Module culture et société

## Service d'évaluation linguistique (SEL)

- Conception de tests écrits et oraux (français, anglais, langues étrangères)
- Consultation: études de besoins, élaboration de stratégies de perfectionnement, etc.
- Passation sur place et à distance; correction rapide et efficace
- Formation à l'administration des tests conçus et à leur correction

Un service SUR MESURE d'évaluation linguistique destiné aux organismes (publics, parapublics, privés, etc.), aux entreprises ainsi qu'au grand public.

**Le SEL de la Télé-université**  
Des spécialistes en système d'évaluation de la performance linguistique à l'oral et à l'écrit.

**Renseignements:**

Université du Québec

Télé-université

Service d'évaluation linguistique, Télé-université

4835, avenue Christophe-Colomb, Montréal, Québec H2J 4C2

Téléphone (514) 522-3540 postes 252 et 224

Télécopieur: (514) 522-3608

HEWARD  
GRAFFTEY

À L'ÉCOUTE  
DU PASSÉ

De Diefenbaker à Mulroney

En ces temps fiévreux  
où la démocratie parlementaire  
réclame vos votes,  
élisez qui vous voudrez  
mais  
lisez Heward Grafftey!

Lire est la meilleure politique,  
car, une politique de la lecture  
est une politique qui dure.

guérin

**LE PLAISIR DES MOTS**

**Bon an mal an**

MARIE-ÉVA DE VILLERS

Attention aux ayatollahs ! Lorsque vous dites que vous vous en moquez comme de l'an quarante, savez-vous que l'expression *an quarante* serait une déformation ancienne de l'arabe *Al Khoran* (le Coran) ?

En l'an de grâce 1534, Jacques Cartier prenait possession de la Nouvelle-France au nom de François Ier. Pourquoi disait-on *an de grâce* ? Pour certains spécialistes, cette locution peut désigner chacune des années de l'ère chrétienne et s'emploie à compter de l'an 1 après J.-C. Pour d'autres, l'expression ne doit nommer qu'une année postérieure à l'an mille — date redoutée de la fin du monde pour tout l'Occident chrétien qui traversait alors une période de crise — chaque année en plus était donc considérée comme une grâce divine.

De nombreuses expressions, plusieurs mots sont formés à partir des noms *an* ou *année* :

— l'adjectif *suranné* se disait au XIIIe s. dans la langue juridique de ce qui a plus d'un an; c'est Molière qui a donné à l'adjectif son sens moderne de « désuet, vieillôt »;

— le nom *anniversaire* provient de l'adjectif latin *anniversarius*, signifiant littéralement « où l'année tourne »;

— en 1447, le français empruntait le pluriel latin *annales* pour nommer un ouvrage rapportant des événements dans l'ordre chronologique, année par année;

— le nom *annuaire* désigne un recueil consignant des renseignements variables d'une année à l'autre. *L'annuaire téléphonique*;

— le nom *almanach* — probablement emprunté par le latin médiéval à l'arabe *al-mānakh*, signifiant « en l'année prochaine » — comme un calendrier comportant diverses informations utiles ainsi que des indications astrologiques ou météorologiques (auxquelles notre sympathique Alcide Ouellet ne prête aucune crédibilité : « c'est de la bouillie pour les chats ! » nous dirait-il).

Notons que les mots *an* et *année*, qui signifient tous les deux « période de 12 mois », ne sont pas totalement interchangeables.

— Le nom *an* désigne un espace de temps abstrait et indivisible; il est généralement précédé ou suivi d'un adjectif numéral cardinal pour marquer l'âge ou la date. *Is ont 20 ans, nous serons bientôt en l'an 2000*. Seules quelques locutions figées échappent à cette règle : le *Nouvel An*, ou *bon an mal an* qui signifie « en faisant la moyenne des bonnes et des mauvaises années ».

— Le nom *année* traduit l'écoulement du temps, la durée déterminée et divisible; il est le plus souvent accompagné d'un adjectif ou d'un complément déterminatif. *L'année civile commence le 1er janvier et se termine le 31 décembre. L'année théâtrale promet d'être riche. Il a plusieurs années de service*.

La périodicité qui se calcule en années s'exprime ainsi : est *annuel* ce qui dure un an ou ce qui a lieu tous les ans, tandis que l'événement *biennal*, qui a pour synonyme *bisannuel*, a lieu tous les deux ans; analogiquement, *triennal* et *trisannuel* se disent de ce qui a lieu tous les trois ans. La suite se décline ainsi : *quatriennal, quinquennal, sexennal, septennal, octennal, novennal* et *décennal*.

L'expression *d'antan* (datée du XIIe s.) et qui a pour sens « d'autrefois, du temps passé » provient du latin populaire *anteannum* signifiant « l'année précédente ».

Cette locution n'a peut-être survécu dans la langue littéraire d'aujourd'hui que par la grâce de ce beau vers de la *Ballade des dames du temps jadis* de François Villon :

*« DITES-MOI où, n'en quel pays,  
Est Flora, la belle Romaine;  
Archipiade, ni Thaïs  
Qui fut sa cousine germaine;  
Écho, parlant quand bruit on mène  
Dessus rivière ou sus étang,  
Qui beauté eut trop plus qu'humaine.  
Mais où sont les neiges d'antan ? »*

**Le plus grand parmi les stars d'Hollywood**

**CARY GRANT**  
Un cœur solitaire  
Charles Higham  
et Roy Moseley  
Paris, Editions Messinger, 1989

**ALBERT BRIE**

On pourrait difficilement trouver titre plus accrocheur pour une « harlequinerie ». Que les inconditionnels des histoires d'amour avec un grand A se désolent : le beau Cary n'a pas été l'angélique prince charmant que la bonne fée faisait jaillir de sa baguette magique.

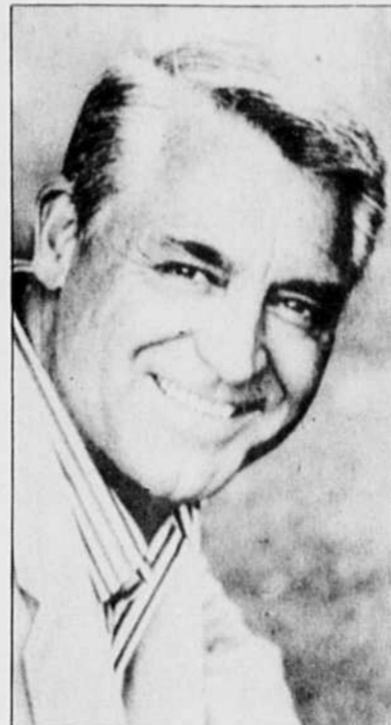
Pourtant, les premières lignes de la biographie de Cary Grant, « l'aristocrate », pourraient le laisser croire : « C'est un dimanche, le 18 janvier 1904, à une heure du matin, que naquit Archibald Alec Teach, au 16 Hughenden Road, Horfield, Bristol, Angleterre. La maison dans laquelle l'enfant vit le jour était située à la lisière nord de la ville où la verdure avait subsisté. »

Un paragraphe plus bas, le charme est rompu. On apprend que son père était alcoolique, coureur, et que sa mère — enfin celle dont il n'est pas sûr qu'elle fût la « légitime » — prend le large alors que le petit Archibald n'a que cinq ans. De plus, son père le vend à une troupe de théâtre itinérante quelques mois plus tard. Ce maquignonnage réjouit le garçonnet, car il est fou des spectacles de pantomimes auxquels il assiste en coulisse. Lomas, le directeur de la troupe Pender, le fait bientôt jouer dans une arlequinade. Sa route est déjà tracée : il sera acteur et pour le reste de ses jours, jusqu'en 1986. Le cœur flanche. Il a 82 ans.

Pour les grandes stars masculines des années 30 et après, il restera le modèle inégalé de l'élégance et du raffinement. George Burns, Bob Hope, Jack Benny, Frank Sinatra et Ronald Reagan, entre autres, lui envieront son allure recherchée, son assurance et ses bonnes manières. Qui plus est, une enquête menée par le magazine *People*, en 1987, sur l'histoire d'Hollywood, révèle que Cary Grant et Greta Garbo furent les plus grandes stars de la capitale du cinéma. Voilà pour l'image.

Cary Grant, adulé, ne profita pas de sa vie confortable et éblouissante que lui imaginaient des millions d'admirateurs. Le palmarès de ses films est impressionnant. Citons : *La Mort aux trousses*, *La Main au collet*, *Orgueil et passion*, *Arsenic et vieilles dentelles*, *Les Enchaînés*.

Meilleur comédien à la ville qu'à la scène, l'artiste souffrit d'un doublement qu'il ne parvint pas à contrôler. Sa vie fut une alternance d'épreuves répétées et de satisfactions fugitives.



Les visages de Cary Grant en 1942, en 1957, en 1967 et en 1980.

PHOTOS AP

gnages que les auteurs ont recueillis concordent — qu'il était bisexuel et homosexuel. Il eut des aventures avec des hommes très connus; il est même avéré que ceux-ci furent traités avec plus d'attention que les femmes. Cependant, ayant rompu toute relation physique avec Howard Hughes, intrigue qui fut aussi brève que superficielle, ou avec Randolph Scott, liaison plus durable et plus profonde, il demeurera néanmoins un ami fidèle lorsque ceux-ci se « tourneront » vers les femmes.

L'obligation de cacher sa nature profonde provoqua en grande partie cette nervosité qui explique ses sautes d'humeur, ses désirs soudains de solitude, ses haines incontrôlables, ses passions dévorantes. À l'exemple de certains monstres sacrés, il n'était que contradictions. Il pouvait être d'une générosité illimitée ou d'une avarice presque sordide. Sur un plateau, il se montrait d'un professionnalisme admirable ou odieusement pointilleux ! Rien chez lui n'était tiède; il passait d'un extrême à l'autre, sans jamais être à l'aise.

Ce fut probablement le vaudeville qui exerça sur Cary Grant le plus grand attrait. Malgré ces airs raffinés, il resta toujours un garçon de la classe ouvrière. C'est cette petite touche, cette parenté avec des millions de cols bleus, qui lui valut l'admiration des hommes comme des femmes. Derrière les costumes impeccables, le bronzage, le sourire éclatant, ils percevaient le petit gars du West Country à l'humeur caustique.

Immense comédien, homme fragile et écartelé, c'est ce que révèle cette biographie extraordinairement fouillée qui nous apprend aussi l'activité totalement inconnue de Cary Grant pendant la dernière grande guerre, travaillant, tout comme Noël Coward, pour les services secrets britanniques et pour le FBI dans la lutte contre les nazis.

Cary Grant apparaît au fil de ces pages tel qu'il fut : un adolescent jouant la pantomime sur des échasses démesurées, un jeune homme à la recherche de son talent devant les caméras, une vraie star prisonnière de l'hypocrisie de Hollywood, un homme toujours en quête de l'amour dont son enfance avait été privée, et que cinq mariages ne parvinrent pas à combler.

**La Courte-échelle**

LA COURTE ECHELLE

LIVRE-JEU

**VIVRE MON CORPS !**  
Marie-Francine Hébert  
et Darcia Labrosse

ALBUMS

**ZUNIK DANS LE WAWAZONZON**  
**ZUNIK DANS LA PLEINE LUNE**  
Bertrand Gauthier  
et Daniel Sylvestre

**J'AI ENVIE ...**  
**L'ANNIVERSAIRE**  
Robert Munsch  
et Michael Martchenko :

**PLAISIRS DE CHATS**  
**PLAISIRS DE CIRQUE**  
**PLAISIRS D'AIMER**  
**PLAISIRS D'ÉTÉ**  
Roger Paré

ROMANS

**UNE TEMPÊTE**  
**DANS UN VERRE D'EAU**  
Marie-France Hébert,  
ill. Philippe Germain

**SAUVEZ MA BABOUCHE !**  
Gilles Gauthier,  
ill. Pierre-André Derome

**AWA DANS LE DÉSERT**  
François Pratte,  
ill. Suzanne Langlois

**LE PÈRE D'ARTHUR**  
Ginette Anfousse,  
ill. Anne Villeneuve

**UN JEU DANGEREUX**  
Christine Brouillet

**L'IDOLE DES INACTIFS**  
Denis Côté

**LA COURSE À L'AMOUR**  
Bertrand Gauthier

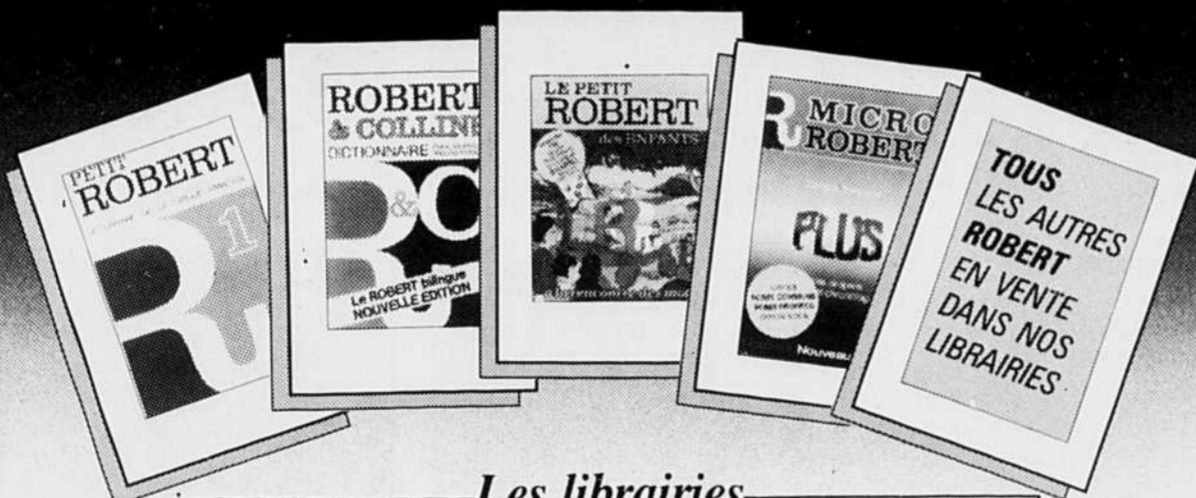
QUATRE JOURS DE LIBERTÉ  
Sylvie Desrosiers

Ensemble  
on peut  
vaincre le cancer

SOCIÉTÉ  
CANADIENNE  
DU CANCER  
CANADIAN  
CANCER  
SOCIETY

**DONNEZ GÉNÉREUSEMENT**

**FLAMMARION SCORPION PRÉSENTE**  
**LA GRANDE COLLECTION**  
**ROBERT**



Les librairies

**Flammariion Scorpion**

Place Montréal Trust 499-9675 • 4380 St-Denis 284-3688 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Centre Laval 688-5422  
Galeries d'Anjou 351-8763 • Galeries de Terrebonne 492-5688 • Mail Champlain 465-2242

**LES ÉCRITS DES FORGES INC.**  
C.P. 335 Trois-Rivières, Québec G9A 5G4

**NOUVEAUTÉS**

BEAUCHAMP LOUISE	Objet	5,00 \$
BOISVERT YVES	Les amateurs de sentiments (Co-édition Le Dé Bleu)	8,00 \$
BROSSARD NICOLE	Installations	8,00 \$
	GRAND PRIX DE POÉSIE DE LA FONDATION LES FORGES — 1989	
BROSSARD NICOLE	Amantes (Cassette audio) (Co-édition Artalect)	10,00 \$
BUIN YVES	Fou-l'Art-Noir (Co-édition Le Castor Astral)	10,00 \$
CARDUCCI LISA	La dernière fois	5,00 \$
CLANCIER GEORGES-EMMANUEL	Tentative d'un cadastre amoureux	10,00 \$
CHOLETTE MARIO	Radium	5,00 \$
COHEN ANNIE et GAGNON MADELEINE	Les mots ont le temps de venir	8,00 \$
DARGIS DANIEL	Continents neufs	8,00 \$
DESBISNS PATRICE	Amour Ambulance	8,00 \$
FRECHETTE LOUIS	La Légende d'un peuple	10,00 \$
FRENETTE CHRISTIANE	Cérémonie Mémoire	5,00 \$
LE GOUCI GÉRARD	Fermé pour cause de poésie	10,00 \$
GUIMOND DANIEL	Ne jamais rien dire	5,00 \$
LACHAPPELLE CÔME	La réplique du doute	5,00 \$
LANGVIN GILBERT	Né en avril	8,00 \$
LEDUC ANDRÉ	Une barque sur la lune	5,00 \$
MALHERBE ALAIN	Diwan du pion (Co-édition Le Dé Bleu)	10,00 \$
MAUFETTE GUY	Le soir qui penche	8,00 \$
MÉLIK ROUBEN	Ce peu d'espace entre les mots (Co-édition Europe-Poésie)	10,00 \$
PELIEU CLAUDE	La rue est un rêve	10,00 \$
PERRON JEAN	Un scintillement de guitares	5,00 \$
POZIER BERNARD	Un navire oublié dans un port	8,00 \$
TREMBLAY YVAN	L'Espace Heureux (Prix de poésie OCTAVE-CRÉMAZIE 1989 Salon international du Livre de Québec)	5,00 \$
VIGNEAULT FRANÇOIS	Croquis pour un sourire	5,00 \$
COLLECTIF	Des Forges # 27 (Sous la direction de Lucie Joubert)	5,00 \$
COLLECTIF	Choisir la poésie en France (Sous la direction de Bernard Pozier)	12,00 \$
COLLECTIF	La poésie mexicaine (Sous la direction de Claude Beausoleil)	10,00 \$
COLLECTIF	Québec Kérouac Blues	10,00 \$

Distribution en librairies: PROLOGUE (514) 332-5860  
Autres: DIFFUSION COLLECTIVE RADISSON (819) 379-9813

**LES ÉCRITS DES FORGES INC.**  
C.P. 335 Trois-Rivières, Québec G9A 5G4

**GUÉRIN**  
littérature

**JACQUES RENAUD**  
**L'ESPACE DU DIABLE**

Nous sommes heureux d'offrir au public-lecteur un des virtuoses de la nouvelle au Québec: Jacques Renaud ou J.R.



# GUÉRIN

*littérature*

Pour nous, la rentrée littéraire est beaucoup plus qu'un automatisme de marketing, un rituel saisonnier ou une routinière échéance de production.

C'est l'expression tangible de la confiance que nous avons dans le talent de nos auteurs à vous divertir, à vous émouvoir et à vous instruire.

Offrez-leur votre disponibilité: ils se chargeront du reste!

JACQUES  
RENAUD



L'ESPACE  
DU  
DIABLE

LOUIS  
HÉMON



OEUVRES  
COMPLÈTES

HAMEL-MÉTHÉ



DICTIONNAIRE  
DUMAS

RICHARD  
RAYMOND



DRÔLES  
DE  
SECRETS

DAVID  
LONERGAN



ANTHOLOGIE  
DE  
BLANCHE  
LAMONTAGNE-BEAUREGARD

RÉGINALD  
HAMEL



L'HABITATION  
ST-YBARS

DAVID  
LONERGAN



BLANCHE

GILLES  
DEROME



À  
HAUTE VOIX  
LA  
VIE

LOUISE  
MYETTE



AGENDA  
LITTÉRAIRE  
1990